

العناصر الداخلية في رواية "ميرامار" لنجيب محفوظ

(دراسة أدبية)



بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد :

نور فطري عالية

رقم التسجيل:

A.١٢١٧.٣٢

شعبة اللغة العربية و أدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سوراايا-إندونيسيا

١٤٤٢هـ/٢٠٢١م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدنا :

الاسم الكامل : نور فطري عالية

رقم القيد : ٠١٢١٧٠٣٢ أ

عنوان البحث التكميلي : العناصر الداخلية في رواية ميرامار لنجيب محفوظ (دراسة أدبية)
أحقق بأن البحث التكميلي مقدمة لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سوربايا، ١١ يوليو ٢٠٢١ م

الباحثة



نور فطري عالية

٠١٢١٧٠٣٢ أ

تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي حضرها الطالبة :

الاسم : نور فطري عالية

رقم القيد : ٠١٢١٧٠٣٢ أ

عنوان البحث : العناصر الداخلية في رواية ميرامار لنجيب محفوظ (دراسة أدبية)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس الجامعة.

المشرف



احمد شيخو الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٨٠٦٠٨٢٠٠١١٢١٠٠١

تعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب



هما الخيرة الماجستير

رقم التوظيف :

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : العناصر الداخلية في رواية "ميرامار" لنجيب محفوظ (دراسة أدبية)

بمحت تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) كلية

الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

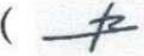
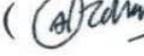
إعداد الطالبة : نور فطري عالية

رقم القيد : ٠١٢١٧٠٣٢ أ

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرير قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة

الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم الخميس، ٢٩ يوليو ٢٠٢١ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

1. المناقش الأول : احمد شيخو الماجستير ()
2. المناقش الثاني : الدكتور محمد طارق السعود الماجستير ()
3. المناقشة الثالث: همة الخيرة الماجيستيرة ()
4. المناقش الرابع : عبد الرحمن الماجستير ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور الحاج أغوس

رقم التوظيف : ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nur Fitri Aliyah
NIM : A01217032
Fakultas/Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : fitrialiyah31@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

العناصر الداخلية في رواية ميرamar لنجيب محفوظ

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 26 Agustus 2021

Penulis

(Nur Fitri Aliyah)

ملخص

العناصر الداخلية في رواية "ميرامار" لنجيب محفوظ

Unsur Intrinsik dalam Novel "Miramar" Karya Najib Mahfoud

Penelitian ini memakai salah satu karya sastra novel karangan Najib Mahfoud. Novel yang menjadi acuan dalam penelitian ini adalah novel yang berjudul *Miramar* dengan tujuan ingin mengetahui unsur intrinsik yang terdapat dalam novel tersebut. *Miramar* adalah nama sebuah penginapan kecil di pinggiran kota yang di singgahi oleh manusia-manusia dengan beragam karakter dan problematika yang menyertainya.

Unsur intrinsik adalah materi yang dijelaskan dalam ilmu sastra terutama dalam sebuah karya seperti novel. Sedangkan ilmu sastra adalah ilmu yang mempelajari segala yang berhubungan dengan sastra. Adapun pengertian sastra adalah bentuk suatu karya yang indah berisikan unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Dalam penelitian ini peneliti membahas unsur intrinsik yang terdapat dalam cerita.

Metode yang digunakan oleh penulis dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif yakni menggunakan pendekatan metode intrinsik meliputi *tema, tokoh, setting, alur, gaya bahasa, dan amanat*. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah analisis unsur intrinsik yang meliputi : Tema, Tokoh, Alur, Setting, Gaya Bahasa, Amanat dalam novel "*Miramar*" karya Najib Mahfud.

Hasil dari rumusan masalah tersebut adalah unsur intrinsik yang terdapat pada novel *Miramar* Karya Najib Mahfoud. Novel ini bertemakan hak atas kebebasan. Dengan tokoh utama seorang gadis desa yatim piatu bernama Zohra yang menginginkan kebebasan dalam hidupnya dan keinginan untuk mengubah nasibnya, dan pemilik pesion *Miramar* bernama Madam Mariana. Sedangkan tokoh pembantunya adalah Amir Wajdi, Tolba Bey Marzuki, Husni Alam, Mansur Bahi, Sarhan al-Bhair. Alur dalam novel ini adalah alur maju, dengan konflik yang menegangkan dan berakhir dengan kesedihan karena orang yang dicintai Zohra yaitu Sarhan al Behair pergi meninggalkannya karena mengakhiri hidupnya sendiri. Setting tempat yang terdapat dalam novel ini adalah kota Alexandria, pesion miramar, kamar penginap, lantai empat, balkon, lift, bar Georgia, kota Pasturidas. Sedangkan setting waktu yang terjadi adalah pagi, siang, sore, malam. Adapun uslub atau gaya bahasa dalam novel ini adalah kalam insyayi tholabi, kalam khobari, tasbih dan isti'arah makniyah. Terakhir amanat yang terkandung adalah muliakanlah seorang wanita, setiap manusia memiliki kebebasan untuk menentukan pilihan, hak untuk memilih pasangan hidup, hak mendapatkan pendidikan untuk meningkatkan kualitas hidup.

Kata kunci : Unsur Intrinsik, *Miramar*, Najib Mahfudz

محتويات البحث

.....	صفحة الموضوع
ج.....	تقرير المشرف
ه.....	الاعتراف بأصالة البحث
و.....	كلمة الشكر والتقدير
ح.....	إهداء
ط.....	حكمة
ك.....	محتويات البحث
١.....	ملخص
٢.....	الفصل الأول
٢.....	أساسيات البحث
٢.....	أ. مقدمة
٥.....	ب. أسئلة البحث
٥.....	ت. أهداف البحث
٦.....	ث. أهمية البحث

٦	ج. توضيح المصطلحات
٨	ح. تحديد البحث
٨	خ. الدراسات السابقة
١٢	الفصل الثاني
١٢	الإطار النظرية
١٢	المبحث الأول: مفهوم رواية
١٢	أ. مفهوم رواية
١٢	المبحث الثاني: مفهوم العناصر الداخلية و أنواعها
١٢	أ. مفهوم العناصر الداخلية
١٤	ب. أنواع العناصر الداخلية
١٤	أ) الموضوع
١٤	ب) الشخصية
١٥	ت) الحبكة
١٥	ث) الأسلوب
١٦	ج) الموضوع
١٦	ح) الفكرة

١٩ الفصل الثالث
١٩ منهجية البحث
١٩ أ. مدخل البحث ونوعه
٢٠ ب. بيانات البحث ومصادرها
٢١ ج. أدوات جمع البيانات
٢٢ د. طريقة جمع البيانات
٢٢ هـ. طريقة تحليل البيانات
٢٣ و. تصديق البيانات
٢٤ أ. خطوات البحث
٢٦ الفصل الرابع
٢٦ العناصر الداخلية في الرواية "ميرامار" لنجيب محفوظ
٢٦ أ. الموضوع في رواية "ميرامار" لنجيب محفوظ
٢٧ ب. الشخصيات في رواية "ميرامار" لنجيب محفوظ
٤٠ ج. الحكمة في رواية "ميرامار" لنجيب محفوظ
٤٣ د. الموضوع في رواية "ميرامار" لنجيب محفوظ
٤٣ (١) الموضوع المكاني

٤٩ (٢) الموضوع الزماني
٥١ و. الأسلوب في رواية "ميرامار" لنجيب محفوظ
٥١ (أ) كلام إنشاء طلابي
٥٣ (ب) كلام خبري
٥٤ (ت) الإستعارة المكنية
٥٤ (ث) تشبيه
٥٥ ز. الرسالة في رواية "ميرامار" لنجيب محفوظ
٦٠ الفصل الخامس
٦٠ الخاتمة
٦٠ أ. الاستبيانات
٦٣ ب. الاقتراحات
٦٤ المراجع
٦٤ المراجع العربية

ملحق

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الأدب هو أنه تعبير شخصي الإنسان عن شخص ما في شكل تجرب و مشاعر وأفكار، والتي يتم التعبير عنه في شكل صورة حقيقية مشوق أدوات اللغة.^١ والمعنى الآخر للأدب هو فن الكتابة و التحدث أو التي تدل على الثقافة أو الحضارة.^٢ والأدب الكتابة مفرق إلى نوعين وهما النثر والشعر. إن الأدب العربي من نشأته قام بوظيفة مزدوجة وربما أكثر من مزدوجة لأنه قد استقطب الفنون كلها وجعلها تدور في فلكه، هو أولا كلاما، وثانيا وثالثا ورابعا وخامسا لون وصوت ونحت وحركة، وإذا كان قد أعطى كل الألوان الفنية في مده، فإنه لا ينحسر إلا عن أمرين اثنين هما اللفظ والمعنى، واللفظ يشمل الكلمة والجملة والأسلوب. وأما المعنى يشمل الخاطرة والفكرة والعاطفة.^٣

العمل الأدبي هو عمل مكتوب في شكل روايات وقصص وشعر ونثر

وغيرها. الأعمال الأدبية هي الأماكن التي يصب فيها الشعراء أو الكتاب خيالهم

^١. Alfian Rokhmansya, *Study dan Pengajian sastra;Perkenalan Awal terhadap ilmu sastra*, (yogyakarta: Graha Ilmu Ruko Jmbusari ٧A, ٢٠١٤)

^٢. Akhmad Muzakki, *Kesusastraan Arab Pengantar Teori dan Terapan*, (Jogjakarta, Ar-Ruzz Media : ٢٠٠٦) hlm ٢٩.

^٣. عبده عبد العزيز قلقيله، *النقد الأدبي في المغرب العربي*، (مصر : كتبة الأنجلو المصرية: ١٩٧٣م)، ص. ٣٦٢-٣٦٣

في شكل أفكار أو تجارب أو مشاعر معينة اختبرها المؤلف ويأملون في نقل المعنى الضمني لعمله إلى القارئ حتى يتمكن من الشعور بالمشاعر أو الأفكار المنقولة. إن الأدب أو الأعمال الأدبية تتكون من عنصرين هما العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية. الأدب نوعان ، الشعر والنثر. الشعر هو عمل أدبي في شكل تعبير أو فيضان قلب الشاعر. ويستند هذا العمل الأدبي على التعبير عن مشاعر الشاعر دأيث لغة جميلة وأنه ينطوي، الإيقاع، وقافية، والبعد والمعبد.^٤

الرواية مقسمة إلى عدة أجزاء حسب نوعها : الرواية الإجتماعية، الرواية التاريخية، الرواية الفانتازيا، الرواية الرمانسية، الرواية السياسية، الرواية النفسية، الرواية التعليمية. الرواية هي عمل أدبي على شكل نثر سردي طويل ، وفيها سلسلة من القصص عن حياة شخصية مع عدة أشخاص بداخلها تسلط الضوء على شخصية وشخصية كل شخصية في الرواية. هناك أيضًا من يكشف أن الرواية هي مقال على شكل نثر توجد فيه العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. على عكس القصص القصيرة (القصص القصيرة) ، فإن محتويات الرواية أطول بكثير ومعقدة ، وهناك رسائل مخفية يريدون نقلها إلى القراء.

^٤. Asep Abbas Abdullah, *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Arab*, (Bandung: ITB, ٢٠٠٧), hal ٦

وأما في الرواية، كانت العناصر التي يترابط بعضها ببعض يعني العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. العناصر الداخلية هي العناصر الذي تبني الفن الأدبي نفسه. وأما العناصر الخارجية هي أحد العناصر الذي تكون خارج الفن الأدبي و لكنها تبني القصة فيه.^٥

العناصر الداخلية هي العناصر الرئيسية في رواية لتجميع العمل الأدبي من الداخل، وخلق بنية العمل الأدبي، وتتكون هذه العناصر من المواضيع، مؤامرة، والإعدادات، الشخصيات، الأوصاف، وجهات النظر، على غرار القصة، والولاية. العناصر الجوهرية تُستخدم لتسهيل تحليل الرواية.^٦ الرواية هي عمل خيالي يروي الجانب الكامل من مشاكل حياة شخص أو عدة شخصيات التي لها العناصر الداخلية مؤثر للغاية.^٧ ومن أشهر الروائيين نجيب محفوظ ، وعنوان الرواية ميرامار.

رواية ميرامار هي رواية تحكي عن فندق صغير في ضواحي المدينة كمحطة توقف للسياح أو المسافرين أو الأشخاص الذين يريدون قضاء الوقت

^٥ .Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ٢٠١٥) hal. ٣٠

^٦ نفس المرجع، ص : ٣٠

^٧ . E. Kosasih, *Kompetensi Ketatabahasa dan Kesusastraan* (Bandung: Yrama Widya, ٢٠٠٤), ٢٥٠.

فقط. تقدم هذه الرواية أيضاً قصة حلوة وعميقة عن تفاعلات الشخصيات في

النزل مع مشاكل الحياة المختلفة.^٨

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي تسوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فكما يلي :

١. كيف الموضوع في الرواية ميرامار لنجيب محفوظ؟
٢. كيف الشخصية في الرواية "ميرامار" لنجيب محفوظ؟
٣. كيف الحبكة في الرواية "ميرامار" لنجيب محفوظ؟
٤. كيف الموضوع في الرواية "ميرامار" لنجيب محفوظ؟
٥. كيف الأسلوب في الرواية "ميرامار" لنجيب محفوظ؟
٦. كيف الرسالة في الرواية "ميرامار" لنجيب محفوظ؟

ت. أهداف البحث

و من الأهداف التي يشعر هذا البحث إلى تحقيقها فكما يلي :

١. لمعرفة الموضوع في الرواية "ميرامار" لنجيب محفوظ.
٢. لمعرفة الشخصية في الرواية "ميرامار" لنجيب محفوظ.
٣. لمعرفة الحبكة في الرواية "ميرامار" لنجيب محفوظ.

^٨. نجيب محفوظ، ميرامار، (أوربا: الهلال، ١٩٦٧م).

٤. لمعرفة الموضوع في الرواية "ميرامار" لنجيب محفوظ.

٥. لمعرفة الأسلوب في الرواية "ميرامار" لنجيب محفوظ.

٦. لمعرفة الرسالة في الرواية "ميرامار" لنجيب محفوظ.

ث. أهمية البحث

ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث مما يلي :

١. الأهمية النظرية : ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث مدخلات للجمهور ويمكن

أن يساهم في عالم الأدب بشكل عام والأدب العربي بشكل خاص.

٢. الأهمية التطبيقية : من المتوقع أن تقدم هذا البحث فوائد للباحثين والقراء

الآخرين ، كما يوفر المعرفة ويضيف نظرة ثاقبة في معرفة العناصر الداخلية الواردة

في رواية ميرامار لنجيب محفوظ.

ج. توضيح المصطلحات

توضيح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا

البحث، وهي :

١. العناصر الداخلية : هي العناصر التي تشارك بشكل مباشر في بناء مسار رواية ميرامار والتي تشمل الموضوع والشخصية والحبكة والموضع والأسلوب والرسالة.^٩

٢. الرواية : الرواية هي عمل خيالي يروي الجانب الكامل من مشاكل

حياة شخص أو عدة شخصيات التي لها العناصر الداخلية مؤثر للغاية.^{١٠}

٣. ميرامار : هي رواية للكاتب العالمي نجيب محفوظ. قصة فندق

صغير في ضواحي المدينة كمحطة توقف للسياح أو المسافرين أو

الأشخاص الذين يريدون قضاء الوقت فقط. تقدم هذه الرواية أيضًا قصة

حلوة وعميقة عن تفاعلات الشخصيات في النزل مع مشاكل الحياة

المختلفة.^{١١}

٤. نجيب محفوظ : هو أديب وشاعر، هو مؤلف الكتاب زقاق المداق. هو

الذي وصل بأدبنا العربي إلى العالمية بحصوله على جائزة نوبل بعد حرما

نوصل بنا إلى حاقة البأس والإحباط.^{١٢}

^٩. Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: UGM PRESS, ٢١٠٥), hal ٣١

^{١٠}. E. Kosasih, *Kompetensi Ketatabahasaan dan Kesusastraan* (Bandung: Yrama Widya, ٢٠٠٤), ٢٥٠.

^{١١}. نجيب محفوظ، ميرامار، (أوريا: الهلال، ١٩٦٧م).

^{١٢}. إبراهيم عبد العز، أنا نجيب محفوظ (سيرة حياة كاملة، منتدى سور الأزبكية ٢٠٠٦م)، ص. ١٦

ح. تحديد البحث

تركز البعثة فيما وضع لأجله لكي و لا تتسع إطارا و موضوعا فحدت البعثة

في ضوء ما يلي :

١. إن الموضوع في هذا البحث هو العناصر الداخلية في الرواية "ميرامار"

لنجيب محفوظ.

٢. إن هذا البحث يركز في دراسة قصة رواية "ميرامار" لنجيب محفوظ.

خ. الدراسات السابقة

قبل إجراء بحث حول العناصر الداخلية في رواية ميرامار لنجيب محفوظ، اقرأ

أولاً الدراسات السابقة التي تتكون من خمسة دراسات نعرضها ما يلي :

الأول، رفيقة جتزا أغوستينا "العناصر الداخلية في رواية "فتح الأندلس"

لجرجي زيدان من جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة

٢٠١٨م. في هذه الدراسة تستخدم المنهج الوصفي النوعي الذي ينتج عنه كلمات

مكتوبة أو منطوقة من الناس وسلوك يمكن ملاحظته ، ويهدف إلى تحليل العناصر

الداخلية الواردة في رواية جورجى زيدان فتح الأندلس. البيانات المستخدمة في هذا

البحث هي نص رواية فتح الأندلس سواء في شكل حوار. البيانات تم الحصول

عليها من خلال البحوث الأدبية المتعلقة بنظرية العناصر الجوهرية ورواية جورج زيدان فتح الأندلس.

عن هذا البحث تحليل العناصر الداخلية التي تضمنتها نتج رواية جورج زيدان فتح الأندلس ، ووجد أن الشخصية التي دورًا في الرواية هم طارق بن زياد وراجا رودريك وألفونسو وفلورندا. في الوقت نفسه ، الشخصيات الداعمة هي: المطران أوباس ، والبابا مارتن ، ويعقوب ، والكونت جوليان ، وبرباريه ، وسيرجيوس ، وسولومون ، وأجيلا ، وشينتيلا. أما الحكمة في هذه الرواية فهي حكمة تقديمية ، صراع معقد وينتهي بالسعادة لأن الملك المستبد رودريك يمكن أن يهزمه العرب وألفونسو متزوج من فلورندا.

الثاني، سري حميدة العناصر الداخلية في رواية "مواكب الأحرار" لنجيب الكيلاني (دراسة أدبية)، من جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٨م. في هذه الدراسة الطريقة استخدام المنهج الوصفي النوعي كما يتضح من البيانات الواردة في الرواية مواكب الأحرار. البيانات في شكل نص، إما مونولوج أو حوار يشير إلى العنصر الداخلية.

ومن هذا البحث تنتج تحليلاً العناصر الداخلية الموجودة في رواية "مواكب الأحرار" لنجيب كيلاني. تحمل هذه الرواية موضوع الجهاد في القتال من أجل الوطن والدين ، وهو ما دفع به مصطفى بوسيتايلي وأهل بولاق ومصر ومحيطها لدحر الاستعمار الفرنسي. الشخصيات الرئيسية في هذه الرواية هو: مصطفى بوسيتايلي و بطلمين و هلدا . ثم ، الشخصيات الداعمة هو : إبراهيم آغا ، ومالوس ، والجنرال ديوي ، ونابليون بونابرت ، وزوجة مصطفى بوسيتايلي. الحبكة في هذه الرواية هي حبكة تقدمية ، لها صراعات معقدة وتنتهي بحزن عميق بسبب هزيمة المقاتلين على أيدي الغزاة. الأماكن الموجودة في رواية "مواكب الأحرار" هو : بولاق ، مصر ، منزل حسن مصطفى بوسيتايلي ، منزل أو ، قصر برثلامين ، الميدان ، الأزهر ، قصر العميد دبوي ، سجن ، شايد ، ومنزل القائد كيبلر.

الثالث، نور حياتي العناصر الداخلية في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني، من الجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٤م. هذه الدراسة تستخدم المنهج الهيكلية. ومن هذا البحث تنتج تحليلاً العناصر الداخلية الموجودة في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني.

هذا البحث يختلف بهذا البحث الذي ستقدمه الباحثة، لأنه يبحث عن العناصر الداخلية في رواية "الرابعة العاصف" لناجيب الكيلاني. مع أن هذا البحث ستبحثه الباحثة في نفس النظري أي العناصر الداخلية.

الرابع، إذا لطفية الجميلة العناصر الداخلية في رواية "الفارس الجميل" لعلي أحمد باكتير. من الجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠٠٩م. التشابه بين بحث والباحثة يعني، في بحث الرواية لعلي أحمد باكتير.

الخمس، أنيس استقامة، "العناصر الداخلية في شعر الحرية". بحث تكميلي قدمه لنيل من الجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٢م. والفرق بين بحث والباحثة هي أعرض الدراسة. تركز الباحثة مبحث عن العناصر الداخلية في رواية والباحثة السابقة مبحث عن العناصر الداخلية في شعر. والتشابه يعني في الإطار النظري الذي مستعمل في هذا البحث والباحثة.

الفصل الثاني

الإطار النظرية

المبحث الأول: مفهوم رواية

أ. مفهوم رواية

إن الرواية إحدى أقسام الأدب، ويمكن تعريفها على أنها: أدبٌ نثريٌّ، يعمل في حقل الخبرات الإنسانية، جنبًا إلى جنبٍ مع الخيال. والرواية سرديةٌ مرويةٌ، فهي بحاجةٌ لراويٍ ينظر إلى الشخصيات كأنه من مكانٍ مرتفعٍ، فيتحدث بلسان الشخصيات أحيانًا، ويفسح لها المجال للحديث أو الحوار -وهو سمةٌ من سمات الرواية- أحيانًا أخرى، وتأتي الرواية كأطول الأجناس الأدبية من ناحية عدد صفحاتها، كما وتتميز بأنها تتعاطى -غالبًا- مع مددٍ زمنيةٍ أطول في امتداد أحداثها. تتميز الرواية عن غيرها من الأجناس الأدبية النثرية بأنها: ذات شخصياتٍ متعددةٍ، وأحداثٍ متنوعةٍ، كما قد تكون نتاجًا خالصًا لخيالٍ خصبٍ، أو تكون ذات أصلٍ وانعكاسٍ واقعيٍّ، أو مزيجًا بين الواقع والخيال، وهنا تجدر الإشارة إلى أن الرواية ظهرت لأول مرةٍ.

المبحث الثاني: مفهوم العناصر الداخلية و أنواعها

أ. مفهوم العناصر الداخلية

العناصر الداخلية هي العناصر التي علي بناء نفسه. وطانت أنواع العناصر الداخلية متعلقة بعضها ببعض، والعناصر الداخلية تتكون من الموضوع والشخصية والموضوع الفكرية.^{١٣}

والعناصر الداخلية هي العناصر التي تبني الأدب نفسه. العناصر هو ما تسبب في الإدب بوصفها الأدب. ومن العناصر التي في الواقع العنوار إذا كان الناس يشاهدون الأدب. ومن العناصر الداخلية لعناصر القصة (مباشرة) المشاركة في بناء القصة، التماسك بين مختلف العناصر التي تجعل شكل الداخلية من قصة أو العكس.

إنّ العناصر الداخلية هي تبني العمل من الأدب نفسه.^{١٤} وأخذ المنهج التركيبي في تحليل الأدبي. وهذا المنهج بالجمال الأدبي ويجعل الإنتاج أدبيه أيضا وتتكون العناصر الداخلية من موضع والشخصيات والحبكة والموضوع والأسلوب.^{١٥} ثم قال نرغيانظرا، إنّ العناصر الداخلية تشكل من موضوع الروايتها والشخصيتها والحبكتها والموضوعها والوجهة النظرها والأسلوبها وغير ذلك.^{١٦}

^{١٣}. Nyoman Kutaratna, *Penelitian Sastra*, (Yogyakarta : ٢٠٠٤), hal ٥١

^{١٤}. محمد عبد الغاني ومحمد الباكير البراري، تحليل النص الأدبي النظرية والتطبيق، (عمان : مؤسسة الوراق، ٢٠١٢)، ص : ١٧١-١٧٢

^{١٥}. Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta : Gadjah Mada University Press, ٢٠١٥) hal ٣١

^{١٦}. Zainudin Fanani, *Telaah Sastra*, (Muhammadiyah University Press, ٢٠١١) hal ٧٦

ب. أنواع العناصر الداخلية

(أ) الموضوع

الموضوع هو ما يدور حوله الأثر الأدبي سواء ادلّ عليه صراحة أم ضمناً. ويستعمل هذا المصطلح الآن لدى علماء اللغة أضيق هو: الفكرة الجوهرية للمؤلف أو القصة العامة التي يدافع عنها الأثر الأدبي.^{١٧} وهو الدرس أو العبرة التي يُريدُ الروائي تقديمها ومعالجتها من خلال روايته، وأيضاً المضمون الذي تدور حوله أحداث الرواية والذي يُحاول الكاتب معالجته والكشف عنه.

(ب) الشخصية

الشخصية هي أحد الأفراد الخياليين أو الواقعيين الذين تدور حولهم أحداث القصة أو المسرحية.^{١٨} والشخصية هي تركز حولها الحكمة أو الأحداث في القصة القصيرة أو الرواية، ثم تقسم إلى بطل رئيس وثانوي وقد تطور البطل يف القصص الحسب تطور الحياة الإنسانية نفسها. يمكن أن تكون الشخصية أيضاً شخصاً أو شخصية في رواية.

^{١٧}. مجدى وهبه وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت: مكتبة لبنان الثانية، ١٩٤٨)، ص: ٣٩٦.

^{١٨}. Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, ٢١٠٥), hal ١١٧

ت) الحبكة

الحبكة هي تسلسل الحوادث التي تؤدي إلى نتيجة في القصة، وتكون مترتبة بين الشخصيات أو تأثير الأحداث الخارجية عن إرادتها.^{١٩} الحبكة هي من أهم العناصر الداخلية في النصوص الأدبية. والحبكة هي حادثة رئيسية في الرواية التي توصل إلى الحادثة الأخرى المقيدة لتقية الحادثة الأولى. والحبكة هي سلسلة أو سلسلة من الأحداث التي تشكل قصة في رواية.

ث) الأسلوب

الأسلوب هو طريقة يستعملها الكاتب في التعبير الأدبية الممتزة عن سواها لا سيما في اختياري المفردات وصياغة العبارات والتشابه والإيقاع.^{٢٠} الأسلوب هو اللغة التي يستخدمها الكاتب أو الشاعر لتوصل أفكاره وعواطفه وخياله إلى قرائه. وأنواع الأساليب ثلاثة: الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي والأسلوب الخطابي.^{٢١}

^{١٩}. جدي وهبه وكامل المهندس، عجم المصطلحات العربي اللغة والأدب، (بيروت: كتبة لبنان، الطبعة الثانية، ١٩٨٤)، ص: ١٤٤.

^{٢٠}. Zainudin Fanani, *Telaah Sastra*, (Surakarta: Muhammadiyah University Press, ٢٠١١), hal ٩٣.

^{٢١}. علي جارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٤)، ص: ١٢-١٦.

ج) الموضوع

الموضوع هو محيط يقع الواقع وفيه الوقت ودورة التاريخ وحالية الاجتماعية وظرف الولاية والدوقع الجغرافية الموضوع هو مكان وزمان الذى تجرى في حوادث القصة المظخولة يف موضع الإجتمع الموجودة في النص الأدبي.

ح) الفكرة

وأما الفكرة فهي فكرة عن إدارة الكاتب إلقائها إلى القارئ وكثيرا ما هذه الأمانة خلفية مباشرة وتكون هذه الوصايا في الروايات الطويلة أكثر مما توجد في الروايات القصير لا سيما في القصة القصيرة. كل من هذه الوصايا أو الأمانة على حسب منظور الكاتب أو الفلسفة أة آرى كانت اجتماعية أو فردية.^{٢٢} والفكرة فهي رسالة أخلاقية نتلقاها بعد أن ننتهي من قراءة الرواية. الفكرة التفويض على قيم معينة للقارئ حتى تصبح حياة القارئ أكثر وضوحا.

المبحث الثالث : حياة نجيب محفوظ ومؤلفاته

^{٢٢}. نفس المرجع، ص: ٤٢٩.

أ. حياة نجيب محفوظ

ولد نجيب محفوظ في حي الجمالية، القاهرة، في ١١ ديسمبر ١٩١١. والده "عبد العزيز إبراهيم"، والذي كان موظفاً، لم يقرأ كتاباً في حياته بعد القرآن غير حديث عيسى بن هشام لأن كاتبه المويحي كان صديقاً له. والدته هي "فاطمة مصطفى قشيشة"، ابنة الشيخ "مصطفى قشيشة"، وهو من علماء الأزهر. كان نجيب محفوظ أصغر إخوته، ولأن الفرق بينه وبين أقرب إخوته سنّاً إليه كان عشر سنواتٍ، فقد عومل كأنه طفلاً وحيداً.^{٢٣}

ب. مؤلفات نجيب محفوظ

توقف نجيب محفوظ عن الكتابة بعد الثلاثية، ودخل في حالة صمت أدبي، وانتقل خلاله من الواقعية الاجتماعية إلى الواقعية الرمزية. ثم بدأ نشر روايته الجديدة أولاد حارتنا في جريدة الأهرام في ١٩٥٩. وفيها استسلم نجيب لهواية استعمال الحكايات الكبرى من تاريخ الإنسانية في قراءة اللحظة السياسية، والاجتماعية لمصر ما بعد الثورة، لي طرح سؤال على رجال الثورة عن الطريق الذي يرغبون في السير فيه

^{٢٣} حياة نجيب محفوظ نسخة محفوظة ٢٢ يوليو ٢٠١٥ على موقع واي باك مشين.

(طريق الفتوات أم طريق الحرافيش؟)، وأثارت الرواية ردود أفعال قوية تسببت في وقف نشرها والتوجيه بعدم نشرها كاملة في مصر، رغم صدورها في ١٩٦٧، في دار الآداب اللبنانية. جاءت ردود الفعل القوية من التفسيرات المباشرة للرموز الدينية في الرواية، وشخصياتها أمثال: الجبلاوي، أدهم، إدريس، جيل، رفاعة، قاسم، وعرفة. وشكل موت الجبلاوي فيها صدمة عقائدية لكثير من الأطراف الدينية.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثالث

منهجية البحث

قبل أن تناقش وتعرض الباحثة على بحثها، يلزم على الباحثة أن تعرف منهجية البحث للحصول على الأهداف التامة. كانت الخطوات في منهجية البحث، هذه هي الخطوات:

أ. مدخل البحث ونوعه

المدخل الذي استخدمته الباحثة فهو المدخل الكيفي يعني الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجموع المعين.^{٢٤} وأما في هذا البحث يستخدم من نوع منهج الوصفي. وتحليل الوصفي هو البيانات التي قد جمعها في شكل كلمات والصور وليس الأرقام.^{٢٥} كان منهج البحث نوعان: المنهج الكمي والكيفي، وفي هذه البحث، باستخدام المدخل الكيفي. المدخل الكيفي هو المدخل الذي يجمع البيانات بنص مكتوب أو رسوم توضيحية.^{٢٦}

منهج البحث هو طريقة لنيل البيانات أو المواد بأهداف وقوائد التي بها الباحث. وعند Bogdan dan Lexi Moleong البحث الكيفي هو إجراءات البحث في الإنتاج

^{٢٤}. Lexi Moleong, *Metodelogi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya : ٢٠١٧) hal ٩

^{٢٥} نفس المرجع، ص ١١٠.

^{٢٦}. Sugiono, *Metode Penelitian Kualitatif dan R&DB*, (Bandung: Alfabert)

الوثائق الوصفية كالكلمة المكتوبة والشفوية من الأفراد سلوكهم الذي يقدر على تحليلها. أما من حيث نوعه فهذا البحث من الوصفية. والمدخل الذي تستخدمه الباحثة هو المنهج الكيفي يعني الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو القولة عن أوصاف الأفراد والحادث والأسباب من المجتمع المعين.

ب. بيانات البحث ومصادرها

البيانات هي الشيء التي تعرف. والبيانات هي كما تلقى معلومات عن الظاهرة، وتعبيراً عن شكل كلمات كيفي أو كمي وعموم البيانات البحث نوعان: البيانات من ناحية نوع ومن ناحية صفة. ولكن عموماً في البحث نوعان من البيانات، كالي تالي: مصادر البيانات الأولية (Data Primer) و مصادر البيانات الثانوية (Data Sekunder).

إن المصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث هي البيانات الأساسية (Data Primer) هي البيانات التي تجمعها الباحثة وستنبطها وتوضحها من المصادر الأولى. والبيانات الثانوية (Data Sekunder) تأخذ من المراجع الأخرى واستنباطها وتوضحها في النشرة العلمية أو المجلات عادة.^{٢٧} والمصادر البيانات نوعان :

^{٢٧}. Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif, Edisi Revisi* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٨) hal.٢٠٠

١. المصادر الأول : تستعمل الباحثة المصادر الأولى توجد البيانات الأولى. مثل :

الكلمات في رواية ميرامار لنجيب محفوظ.

٢. المصادر الثناوية : تستعمل الباحثة المصادر الأولى لتوجد البيانات الثناوية. مثال :

كتب العلم النفس، أصول النقد الأدبي، معجم، وغيرها.

ج. أدوات جمع البيانات

هذا البحث بين أدوات جمع البيانات في هذا البحث الأدوات البشرية. أداة البشرية هي يخدم التركيز البحث، ويترع المعلومات كمصدر للبيانات، وجمع البيانات، وتحليل البيانات، وقم بتفسير البيانات واستخلص النتائج.^{٢٨} وفي هذا البحث بموضوع العناصر الداخلية في رواية "ميرامار" لنجيب محفوظ (تحليل أدبي). وفي هذا البحث يستخدم أدوات بشرية. وأما كان المنهج من المناهج الحديثة التي أخذت تجنب إليها اهتمام الباحثين في الأدب العربي فمع ظهور علم الاجتماع وتقدم دراسته، وتعدد اتجاهات ومدارسه وتظارياته وما تحاوله من دراسة المجتمعات البشرية المختلفة، ومدى تأثيرها على أفرادها.

ومما يعني أن الباحثة يشكل أداة لجمع بيانات البحث. ثم قسم الباحثة تلك

البيانات لتحليلها حتى تكون تلك البيانات استطاع تقسيمها عن أنواع العناصر الداخلية

^{٢٨}. Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: ALFABETA CV, ٢٠٠٩) hal ٢٢٢

في ذلك الرواية. أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني الباحثة تشكل أداة لجمع البيانات.^{٢٩}

د. طريقة جمع البيانات

أما طريقة البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق. طريقة الوثائق هي سجل الأحداث التي مرت. يمكن أن تكون المستندات في شكل كتابة، وصورة، أو ضخمة لشخص.^{٣٠} وتقرأ الباحثة شعر حديقة الورد مرات لتستخرج منها البيانات التي يردها. ثم تقسم تلك البيانات ويصنفها حسب عناصر الداخلية في تحليل أدبي عن أدوات ومعاني في رواية ميرامار لنجيب محفوظ. عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها ثم تنقسم تلك البيانات وتصنفها حسب العناصر الخارجية.

هـ. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات في مدخل كيفي هو في البيانات التي تم الحصول عليها من مصادر مختلفة، باستخدام تقنيات جمع البيانات المختلفة، ونفذت بشكل مستمر حتى

^{٢٩}. Moleong, Lexy, *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*, (Bandung:PT.Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٨) hal ٦

^{٣٠}. نفس المرجع، ص ٢٤٠.

يتم تشبع البيانات. بالتالي فإن البيانات النتائج في أشكال مختلفة من البيانات.^{٣١} وطريق تحليل البيانات في هذا الباحة هناك ثلاث طرق في تحليل البيانات، وهي:

(١) **تحديد البيانات:** وهناك الباحثة من البيانات عن عناصر الداخلية في

رواية "ميرامار" لنجيب محفوظ (التي تم جمعها) ما تراها مهمة وأساساً وأقوى صلة بأسئلة البحث.

(٢) **تصنيف البيانات:** هناك تصنف الباحثة البيانات عن الداخلية في

رواية ميرامار محفوظ في تحلي أدبي (التي تم تحديدها) حسب النطق في أسئلة البحث.

(٣) **عرض البيانات ومناقشتها:** هناك عرض البيانات عن الداخلية في

رواية ميرامار لنجيب محفوظ (التي تم تحديدها وتصنيفها) ثم تفسيرها
تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق

البيانات إلى طريقة التالية:

^{٣١}. نفس المرجع، ص: ٢٤٣.

١) مراجعة مصادر البيانات في رواية ميرامار لنجيب محفوظ التي توجد فيها عناصر الداخلية.

٢) الربط بين البيانات التي جمعها بمصدرها. أي ربط البيانات عن في رواية ميرامار لنجيب محفوظ (التي تم جمعها وتحليلها) بالكلمة في رواية ميرامار لنجيب محفوظ التي تشرح هذه الأمور.

٣) مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف أي مناقشة البيانات عن عناصر الداخلية في رواية ميرامار لنجيب محفوظ (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرف.

أ. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاث التالية:

١. **مرحلة التخطيط:** تقوم الباحثة في هذه المرحلة

بتحديد موضوع بحث ومركزاته، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته،

ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي

لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ: يقوم الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات،

وتحليلها، ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها ويقوم تغليف

وتجليده. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه، ثم يقوم بتعديلة وتصحيح

على أساس ملاحظات المناقشين.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الرابع

العناصر الداخلية في الرواية "ميرامار" لنجيب محفوظ

إن التحليل الداخلي هو أحد المناهج التركيبية في دراسة الأدب و هذا المنهج يرتبط بالجمال الأدبي أو الفن الأدبي اللذان يجعلان إنتاج أدبيا. وهو الذي وجدته القارئ فعليا في مطالعتهم على النصوص الأدبية كمثل الرواية.

قبل أن تدخل الباحثة في صلب البحث هذا الفعل وهو الخاص في العناصر الداخلية في الرواية ميرامار لنجيب محفوظ . فهذا الفصل يشمل على ستة مباحث، وهي :
الأول تبحث عن موضوع الرواية، والثاني تبحث عن شخصية الرواية، والثالث تبحث عن حبكة الرواية، والرابع تبحث عن موضع الرواية، والخامس تبحث عن أسلوب الرواية، والسادس تبحث في رسالة الرواية. أما تفصيلها فيما يلي :

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

أ. الموضوع في رواية "ميرامار" لنجيب محفوظ

إن الموضوع في الرواية ميرامار تتعلق بالحقوق في الحرية. تريد فتاة الريف

اليتيمة الحرية في حياتها والرغبة في تغيير مصيرها. و تفصيل بياناتها فيما يلي :

- "أراد جدها أن يزوجها من عجوز مثله لتخدمه، والباقي معروف.."^{٣٢}

- "كل، تجديني في وقت الشدة كالر جال."

ب. الشخصيات في رواية "ميرامار" لنجيب محفوظ

وتنقسم الشخصية إلى قسمين الشخصية الأساسية أو الرئيسية (Character

Center) الشخصية الثانوية (Pripherial Character)

أ. الشخصية الأساسية أو الرئيسية (Character Center)

أما الشخصية الأساسية أو الرئيسية (Character Center) في رواية "ميرامار"

لنجيب محفوظ فهي : زهرة و المدام ماريانا. وتفصيلها فيما يلي:

(١) زهرة (Zohra)

زهرة كالشخصية الأساسية أو الرئيسية، توضح زهرة بشخص الذي ذكي

ولا ينضب لتحقيق العدالة. وتفصيلها فيما يلي :

- "كلا، إني قوية بحمدالله، لم يغلبني أحد في المعاملة، لا في الحقل

ولا في السوق"^{٣٣}

- "زهرة قررت أن تتعلم"^{٣٤}

^{٣٢}.نجيب محفوظ، ميرامار، (أوريا: الهلال، ١٩٦٧م)، ص: ٣.

^{٣٣}. نفس المرجع ، ص: ٥١.

- "حقا قررت أن تتعلم، قالت لي إنها ستغيب ساعة كل يوم لتتلقى

درسا عندنا في العمارة بالدور الخامس أسرة فيها ابنة مدرسة

اتفقت معها ..^{٣٥}

- "كل البنات تتعلم، إنهن يملأن الشوارع..^{٣٦}

- "بعد الكتابة والقراءة سأتعلم مهنة كالخياطة..^{٣٧}

- "لا أحد لي بعد أبي"^{٣٨}

- "لن أرجع ولو رجعت الأموات..^{٣٩}

- "لا شأن لك بي! إني أعمل هنا كما يعمل الشرفاء وأعيش من

عرق جبينى!"^{٤٠}

- "إني أحب الأرض والقرية ولكني لا أحب الشقاء! هنا الحب

والتعليم والنظافة والأمل!"^{٤١}
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{٣٤} . نفس المرجع، ص: ٥١.

^{٣٥} . نفس المرجع، ص: ٥١-٥٢.

^{٣٦} . نفس المرجع، ص: ٥٢.

^{٣٧} . نفس المرجع، ص: ٥٣.

^{٣٨} . نفس المرجع، ص: ٥٦.

^{٣٩} . نفس المرجع، ص: ٥٦.

^{٤٠} . نفس المرجع، ص: ٥٦.

^{٤١} . نفس المرجع، ص: ٥٧.

- "جميل ولكن لم تركت أرضها؟ (نظرت إلى مليا ثم قالت) لقد

هربت. "٤٢

- "أراد جدها أن يزوجه من عجوز مثله لتخدمه، والباقي

معروف.. "٤٣

- "لا أحد لها بعد جدها إلا شقيقتها الكبرى وزوجها.. "٤٤

- "البت مدهشة يا عامر بك، مدهشة، ذكية وقوية، من مرة واحدة

تعرف المطلوب، أنا بجنتي عال. "٤٥

- "كلا، إني قوية بحمد الله، لم يغلبني أحد في المعاملة، لا في الحقل

ولا في السوق. "٤٦

- "أكون رجلا عند الضرورة.. "٤٧

- "وكنت أحبه أكثر من عيني، أما جدى فلا يفكر إلا في الانتفاع

من ورائي.. "٤٨

٤٢. نفس المرجع، ص: ٣٢.

٤٣. نفس المرجع، ص: ٣٢.

٤٤. نفس المرجع، ص: ٣٢.

٤٥. نفس المرجع، ص: ٣٣.

٤٦. نفس المرجع، ص: ٣٤.

٤٧. نفس المرجع، ص: ٣٤.

٤٨. نفس المرجع، ص: ٣٥.

- "فقصت على قصة ضارية، عن الجد والزوج العجوز..ثم

قالت: "وهربت"^{٤٩}

- "إنه خير مما هربت منه!"^{٥٠}

(٢) المدام ماريانا (Madame Mariana)

المدام ماريانا كالشخصية الأساسية أو الرئيسية، المدام ماريانا هي صاحبة فندق ميرامار ، توصف بأنها مسؤولة ومحبة وودودة. وتفصيلها فيما يلي :

- "تصافحنا بجملة، غلبها الانفعال فقهرت ضاحكة. كنساء الأمفوشى قهرت. وأطاحت بالوقار بضربة واحدة. يا خير أبيض، عامر بك، أستاذ عامر، ها...ها...ها"^{٥١}

- "متى فتحت البنسيون؟ قل متى اضطرت لفتح من فضلك! ثم أجابت : عام ١٩٢٥. عام محنة وكدر.."^{٥٢}

- "كان بنسيون السادة! ... يعمل به طاه ومرمطون وسفرجي وغسالة وخادمان، لا أحد يخدم به اليوم سوى غسالة أسبوعية!"^{٥٣}

^{٤٩}. نفس المرجع، ص: ١١٩.

^{٥٠}. نفس المرجع، ص: ١١٩.

^{٥١}. نفس المرجع، ص: ٨.

^{٥٢}. نفس المرجع، ص: ١٦.

- "فتحت لى الباب مرحة وهي تقول : "أهلا..حدثنى أخوك

بالتليفون..اعتبر نفسك فى بيتك."^{٥٤}

- "جميل أن أراك، الله يرحم والدك، تزوجت يازهرة؟ كلا... غير

معقول!"(وضحكت عاليا ثم التفتت إلى قائلة)... "زهرة بنت رجل

طيب يا مسيو عامر" (ومضتا معا إلى الداخل حين جاش صدري

بجانان وأبوة).^{٥٥}

- "ليست صغيرة، وما فعلت إلا أننى آويتها وأعطيت لها عملا

شريفًا..(ثم بإصرار) مسيو عامر. لن أتخلى عنها"^{٥٦}

ب. الشخصية الثانوية (Pripherial Character)

أما الشخصية الثانوية (Pripherial Character) فى رواية "ميرامار" لنحيب محفوظ

فهى: عامر وجد، طلبة بك مرزوق، حسنى علام، منصور باهى، سرحان

البحيرى. وتفصيلها فيما يلي:

(١) عامر وجدى (Amir Wajdi)

^{٥٣}. نفس المرجع، ص: ٢٢.

^{٥٤}. نفس المرجع، ص: ١٠٨.

^{٥٥}. نفس المرجع، ص: ٣١.

^{٥٦}. نفس المرجع، ص: ٣٢-٣٣.

صحفي متقاعد يعاني من عسر الهضم، لها طبيعة محبة لا زوجة وعائلة، ويريد أن يقضي بقية حياته في بنسيون ميرامار مع صديقه القديم. وتفصيلها فيما يلي :

- "والهواء المنعش القوى يكاد يقوض قامتي النحيلمة المقوسة، ولا مقاومة جدية كالأيام الخالية".^{٥٧}

- "ماريانا، عزيزتي ماريانا، أرجو أن تكوني بمعقلك التاريخي، كالظن وكالمأمول، وإلا فعلى وعلى دنياى السلام. لم يبق إلا القليل، والدنيا تتكرر في صورة غريبة للعين الكليمة المظلمة بحاجب أبيض منجرد الشعر".^{٥٨}

- "إني سعيد يا مريانا، الشكر لله على أنك في صحة جيدة..".^{٥٩}

- "عندى المصران الغليظ والبروستاتا، نحمده على أى حال..".^{٦٠}

- "أتجئ بعد زوال الصيف؟ قلت باهتمام : "بل جئت للإقامة، متى

تلاقينا آخر مرة؟"^{٦١}

^{٥٧}. نفس المرجع، ص: ٧.

^{٥٨}. نفس المرجع، ص: ٧.

^{٥٩}. نفس المرجع، ص: ٩.

^{٦٠}. نفس المرجع، ص: ٩.

^{٦١}. نفس المرجع، ص: ٩.

- "أحيانا، ولكن وطأة العمل كانت شديدة، وأنت أدري

بالصحافة.."^{٦٢}

- "ثم واصلت بحماس "لتكن إقامة دائمة."^{٦٣}

- "لماذا لم تتزوج يا مسير عامر؟ سوء الحظ، ليتنا أنجبنا ذرية."^{٦٤}

- "إنه يداعبك، فاعتبري قوله نوعا من الثناء..(ثم قلت باسمها) وأنا

أيضا من عشاقك يازهرة.."^{٦٥}

- "عامر وجدى صحفي متقاعد في الثمانين على أقل تقدير،"^{٦٦}

- "وانضم إلى مجلسنا فلاوون الصحافة."^{٦٧}

(٢) طلبة بك مرزوق (Tolba Bey Marzuki)

طلبة بك مرزوق يميل إلى القصر والبدانة، منتفخ الشدقين واللغد، وله عينان

زرقاوان رغم سمرة بسرته، ذو طابع أرستقراطي، وينم عنه صمته المتكبر إذا

صمت وحركات رأسه ويديه المتزنة المرسومة بدقة إذا تكلم. وتفصيلها فيما

يلي :

^{٦٢} . نفس المرجع، ص: ٩ .

^{٦٣} . نفس المرجع، ص: ١٠ .

^{٦٤} . نفس المرجع، ص: ١٧ .

^{٦٥} . نفس المرجع، ص: ٣٤ .

^{٦٦} . نفس المرجع، ص: ٧٣ .

^{٦٧} . نفس المرجع، ص: ٧٨ .

- "وقال لى الرجل ونحن نتبادل الحديث: قرأت لك كثيرا فيما مضى..

فضحكت ضحكة ذات مغزى فضحك بدوره قائلا : كانت تعطينى

مثلاحيا لقوة البلاغة عندما تتصدى للدفاع عن باطل! وضحك

طويلا ولكننى لم أجادله".^{٦٨}

- "وكنت أعلم أن الحراسة قد فرضت عليه لشبهة تهريب بيد أنه فسر

مأساته قائلا : خسرت أموالى جميعا ثمنا لنكتة عابرة!".^{٦٩}

- "فقال بازدراء : المسألة بكل بساطة أنهم كانوا في حاجة إلى

مالى.."^{٧٠}

- "فضحكت ضحكة ذات مغزى فضحك بدوره قائلا : "كنت

تعطينى مثلاحيا لقوة البلاغة عندما تتصدى للدفاع عن باطل!

وضحك طويلا ولكننى لم أجادله. وقالت المدام تخاطبنى بشماتة".^{٧١}

- "ولكن الرجال يهتمون بأمر آخرلى أيضا؟"^{٧٢}

- "قال طلبة ساخرا: اعتبروها إقطاعية"^{٧٣}

^{٦٨}. نفس المرجع، ص: ٢٣.

^{٦٩}. نفس المرجع، ص: ٢٤.

^{٧٠}. نفس المرجع، ص: ٣٤.

^{٧١}. نفس المرجع، ص: ٢٣.

^{٧٢}. نفس المرجع، ص: ٣٤.

^{٧٣}. نفس المرجع، ص: ٣٢.

- "لو كان باستطاعتك أن تكوني رجلاً فلم اضطرت إلى الهرب؟"^{٧٤}

(٣) حسنى علام (Husni Allam)

حسنى علام هو من يحاول تحقير زهرة. لديك متغطرس الصمت والتحفظ

ولديه ترف. وتفصيلها فيما يلي :

- "كرهته في تلك اللحظة هو الآخر. به لهجة ريفية خفيفة لصقت به

كرائحة طعام في إناء لم يحسن غسله. وهو حيوان لايسع مرفت أن

تصمه بأنه غير متعلم أو غير مثقف. وإذا سولت له نفسه أن يسألني

عن شهادتي فسأفذه الشاى."^{٧٥}

- "استقللت سيارتي الفوردي بلا هدف معين سوى رغبتى الأبدية في

التجوال والسرعة."^{٧٦}

- "وانضم إلى مجلسنا قلاوون الصحافة. جاء متدثراً في روب سميك.

ووجدته بشوشاً رغم شيخوخته الكريهة."^{٧٧}

- "أنا هو أنا.. هذا فراشى بينسيون ميرامار.. ولكن ما هذا؟.. ربا.. إنه

صوت زهرة.. إنه يطرق بابي. هرعت إلى الخارج. رأيتها على ضوء

^{٧٤}. نفس المرجع، ص: ٣٥.

^{٧٥}. نفس المرجع، ص: ٧٤.

^{٧٦}. نفس المرجع، ص: ٧٦.

^{٧٧}. نفس المرجع، ص: ٧٨.

المصباح السهرى مشتبكة مع حسنى علام في صراع مميت. من نظرة
واحدة من نظرة واحدة أدركت حقيقة الموقف كله. أردت أن
أنقذها بلا فضيحة ومع الإبقاء على علاقتى بحسنى. وضعت يدي
على كتفه برفق هامسا: "حسنى!... لكنه لم يسمعنى فشددت على
كتفه وأنا أقول بنبرة أقوى: "حسنى..أجنت؟!...دفعنى بظهره بو
حشية ولكنى قبضت على منكبه وقلت له بحزم: ادخل الحمام وضع

إصبعك في فمك!"^{٧٨}

٤) منصور باهى (Mansur Bahi)

منصور باهى هو مذيع في محطة الإسكندرية. لديه صفة مسئولية، وانطوى
على نفسه وطفولي. لديه ضغينة على سرحان البحيرى. وتفصيلها فيما يلي:

- "درية، أنت زميلة قديمة، وهو صديق، أعز صديق رغم كل شئ."^{٧٩}

- "مذيع في محطة الإسكندرية."^{٨٠}

- "لبثت في دار الإذاعة بضع ساعات لتسجيل البرنامج

الأسبوعى."^{٨١}

^{٧٨}. نفس المرجع، ص: ١٩٥.

^{٧٩}. نفس المرجع، ص: ١٢٢.

^{٨٠}. نفس المرجع، ص: ١٠٩.

^{٨١}. نفس المرجع، ص: ١١١.

- "سأزورك بين حين وآخر، وعليك أن تكتبي لي لدى أى طارئ." ^{٨٢}
- "أولئك هم الخونة. ولكنك من جيل الإيمان؟ العبرة بما نعمل لا بما نفكر، وإذن فأنا مجرد مشروع. في كثير من الأحيان يخيل إلى المفكر المرهق أن أتمن ما في الوجود يتلخص في أكلة شهية وامرأة جميلة." ^{٨٣}
- "أنا قاتل سرحان البحيري... سأذهب إلى البوليس بنفسى.." ^{٨٤}
- "الخيانة هي الخيانة على أى حال!.. وقع القول من مسمعى موقعا غريبا فاجعا فوجدت له في فمى طعم السم وعواقبه. وحنقت على سرحان ضمن حنقى على نفسى فلعنته ألف لعنة." ^{٨٥}

(٥) سرحان البحيري (Sarhan al-Behairi)

سرحان البحيري هو وكيل حسابات شركة الإسكندرية للغزل، يلاطف ويجب زهرة ولكن لديه عادات سيئة مثل الخمر واللعب مع الفتيات كان نهاية حياته مات منتحرا من اليأس. وتفصيلها فيما يلي :

^{٨٢}. نفس المرجع، ص: ١٢٤.

^{٨٣}. نفس المرجع، ص: ١٢٦.

^{٨٤}. نفس المرجع، ص: ٢٠٧.

^{٨٥}. نفس المرجع، ص: ١٣١.

- "دهشت عندما رأيت سرحان البحيري داخلا على في حجرة مكتبي بالإذاعة. تألق وجهه ببشاشة صديق قديم، ثم صافحني بحرارة وهو يقول: "كنت مارا تحت الإذاعة فقلت أسلم وأشرب القهوة!"^{٨٦}
- "أما سرحان البحيري فسرى فينا كالروح بمرح حار لايفتر وهو طيب القلب، ومخلص،"^{٨٧}
- "فقلت بمرارة وجنون: "أولئك هم الخونة."^{٨٨}
- "العبرة بما نعمل لا بما نفكر، وإذن فأنا مجرد مشروع."^{٨٩}
- في كثير من الأحيان يخيل إلي المفكر المرهق أن أؤمن ما في الوجود في أكلة شهية وامرأة جميلة."^{٩٠}
- "شربت الكأس. أدت الحساب. اليأس يزحف بسرعة مذهلة. وخوف مثل الشيطان. فارقت موقفي إلى البار رأس. بطريقة غير شعورية. طلبت من البارمان زجاجة واندفعت في الشرب بلا وعى وهو يرمقني بقلق. أصب وأشرب ثم أصب."^{٩١}

^{٨٦}. نفس المرجع، ص: ١١٤-١١٥.

^{٨٧}. نفس المرجع، ص: ١١٧.

^{٨٨}. نفس المرجع، ص: ١٢٦.

^{٨٩}. نفس المرجع، ص: ١٢٦.

^{٩٠}. نفس المرجع، ص: ١٢٦.

^{٩١}. نفس المرجع، ص: ٢٠٣-٢٠٤.

- "وإذا بتقرير الطبيب الشرعى يؤكد أن الوفاة نتجت عن قطع شرابين

رسغ اليد اليسى بموسى حلاقة، وليس بضرب الحذاء كما اعترف

القاتل، وبذلك رجع أن تكون الوفاة نتيجة انتحار لا قتل"^{٩٢}

- "يا سيدى لقد تركها سرحان وذهب...ولكنه أخذ قلبها، كما أخذ

شرفها!"^{٩٣}

- "سرحان البحيري...وجد قتيلا في طريق البالما..."^{٩٤}

- "اعترفت الخنزيرة بمقابلتك، ولم يدهش أحد من والديها، ولكنهم

دهشوا جميعا لتطفلى أنا!..لم يخلق الله أمثالك من الجبناء؟"^{٩٥}

- "زهرة!..كل ذلك يقوم على غير أساس..إن هو إلا تخبط

يائس..راجعى نفسك يا زهرة..يجب أن نذهب معا" لم تسمع

كلمة مما قلت إذ واصلت كلامها قائلة: "ماذا أفعل؟..لا حق لى

عليك..وغد حقير..غر فى ألف داهية!"^{٩٦}

^{٩٢}. نفس المرجع، ص: ٢١٥.

^{٩٣}. نفس المرجع، ص: ٢٠٨.

^{٩٤}. نفس المرجع، ص: ٢٠٦.

^{٩٥}. نفس المرجع، ص: ١٩٨.

^{٩٦}. نفس المرجع، ص: ١٩٩.

- "لن نتلاقى أبدا. هي تحبني ولكنها ترفض التسليم بلا قيد، وأنا أحبها
ولكني أرفض القيد. ولا هذا ولا ذلك بالحب الحقيقي الذي تمحي
عنده الإرادة والعقل."^{٩٧}

- "وزهرة؟! .. بطني إلى الأبد بامرأة لا أحبها ، ولكن هل أستطيع حقا
أن أقهر الحب المشبوب في قلبي؟! "^{٩٨}

- "ولم تكن بالمال الذي يمكن أن يفتتنى ولا حتى يثيرني ولكنها فيما
بدا دعتنى إلى نزهة في يوم عطلة شديد الملاله."^{٩٩}

ج. الحكمة في رواية "ميرامار" لنجيب محفوظ"

ومن ناحية الزمن كانت الحكمة تنقسم إلى قسمين هما حكمة مستقيمة
(Progresif) وحكمة نكصية (Regresif).

الحكمة من ناحية الزمن في هذه الرواية يعني حكمة مستقيمة (Progresif).
هي الرواية تبدأ من جاء صحفي هو عامر وجدى إلى الإسكندرية ليستقر خلال
الخريف في بنسيون ميرامار. الصراع في هذه الرواية هو فتاة ريفية اسمها زهرة تهرب
لأنها ترفض أن تتعامل مع رجل لا تحبه، وتفصيل بيانات فيما يلي:

^{٩٧}. نفس المرجع، ص: ١٩١-١٩٢٠.

^{٩٨}. نفس المرجع، ص: ١٩٠.

^{٩٩}. نفس المرجع، ص: ١٨٩.

- "ها أنا أرجع إليك أخيرا يا إسكندرية." ١٠٠
- "ضغطت على جرس الشقة بالدور الرابع. فتحت شراعة الباب. فتحت شراعة الباب عن وجه ماريانا. تغيرت كثيرا يا عزيزتي. ولم تعرفني في الطريقة المظلمة. أما بشرتها البيضاء الناصعة وشعرها الذهبي فقد توهجا تحت ضوء ينتشر من نافذة بالداخل... بيسيون ميرامار؟... نعم يافدم... أريد حجرة خالية." ١٠١
- "تصافحنا بحرارة، غلبها الانفعال فقهقتها ضاحكة. كنساء الأنفوشى قهقتها. وأطاحت بالوقار بضربة واحدة... يا خير أبيض، عامر بك، أستاذ عامر، ها...ها.. ١٠٢
- "جميل ولكن لم تركت أرضها؟.. نظرت إلى مليا ثم قالت:.. لقد هربت... هربت!.. ١٠٣
- "أراد جدها أن يزوجه من عجوز مثله لتخدمه، والباقي معروف.. ١٠٤

١٠٠. نفس المرجع، ص: ٧.

١٠١. نفس المرجع، ص: ٨.

١٠٢. نفس المرجع، ص: ٨.

١٠٣. نفس المرجع، ص: ٣٢.

١٠٤. نفس المرجع، ص: ٣٢.

في نظر أرسطا كانت نهاية الحكمة تنقسم إلى قسمين: الفرح في النهاية (Happy Ending) وحزن في النهاية (Sad Ending) . وفي رواية ميرامار، كانت حزن في النهاية (Sad Ending). لأنه حببية زهرة اسمه سرحان البحيري، هو مات منتحرا، وغادرت زهرة البنسيون ميرامار. وتفصيل بيانات فيما يلي:

- "ها هي زهرة كما رأيتها أول مرة لولا مسحة من الحزن. أنضجتها الأيام الأخيرة أكثر مما أنضجتها أعوام العمر السابقة جميعا. تناولت الفنجال من يدها وأنا أدارى انقباضى بابتسامة. قالت بصوت طبيعي: "سأذهب صباح الغد"... كنت حاولت إثناء ماريانا عن رأيها ولكنها أصرت عليه بعناد. ومن الناحية الأخرى صار حتى زهرة بأنها لن تقبل البقاء حتى لو عدلت المدام عن رأيها. وعادت تقول بثقة: "سأكون أحسن مما كنت هنا"^{١٠٥}

^{١٠٥} نفس المرجع، ص: ٢١٦.

- " وإذا بتقرير الطبيب الشرعى يؤكد أن الوفاة نتجت عن قطع شرابين
رسغ اليد اليسى بموسى حلاقة، وليس بضرب الحذاء كما اعترف
القاتل، وبذلك رجع أن تكون الوفاة نتيجة انتحار لا قتل" ^{١٠٦}

د. الموضوع في رواية "ميرامار" لنجيب محفوظ

(١) الموضوع المكاني

أ) بلاد الإسكندرية

- " الإسكندرية قطر الندى، نفثة السحابة البيضاء، مهبط الشعاع
المغسول بماء السماء، وقلب الذكريات المبللة بالشهد والدموع." ^{١٠٧}

- "ضاع ما ربحته أيام الحرب الثانية، صدقتى لقد ربحته بشجاعتى إذ
أصررت على البقاء في الإسكندرية عندما هاجر الكثيرون إلى
القاهرة والأرياف خوفاً من غارات الألمان، طليت النوافذ باللون
الأزرق وأسدلت الستائر، ودار الرقص على ضوء الشموع، ولن تجد
من يضاهي ضباط الإمبراطورية في البذل والكرم." ^{١٠٨}

- "قضى على بالسجن في الإسكندرية وبأن أمضى العمر في انتحال
الأعداء." ^{١٠٩}

- "أهلاً.. أهلاً.. ماذا جاء بك إلى الإسكندرية في هذا الوقت من
العام؟" ^{١١٠}

^{١٠٦}. نفس المرجع، ص: ٢١٥.

^{١٠٧}. نفس المرجع، ص: ٧.

^{١٠٨}. نفس المرجع، ص: ٢٠.

^{١٠٩}. نفس المرجع، ص: ١٠٨.

^{١١٠}. نفس المرجع، ص: ١١٢.

- "أجئت الإسكندرية من أجل المشروع."^{١١١}

- "دنا الخريف من نهايته ولكن جو الإسكندرية يسير على هواه."^{١١٢}

(ب) بنسيون ميرامار

- "بنسيون ميرامار؟ نعم يا فندم. أريد حجرة خالية."

- "الباب فتح. استقبلني تمثال العذراء البرونز. ثمة رائحة ما لعلى

أفقدتها أحياناً."^{١١٣}

- "جلسنا على كنبه الابنوس تحت العذراء وشبحانا يتخايلان في زجاج

صوان المكتب القائم للزينة."^{١١٤}

- "نظرت فيما حولى وقلت: "مدخل البنسيون هو هو لم يتغير:"^{١١٥}

- "جلست على الفوتيل مرتديا الروب، استسلمت ماريانا إلى مسند

الكنبة الأبنوس تحت تمثال العذراء، وانبعث من المحطة الأفرنجية

موسيقى راقصة. وددت أن أسمع لونا آخر ولكنى تجنبت إزعاجها.

استرخت جفونها كمن تحلم وحر كت رأسها في طرب كأيام

زمان."^{١١٦}

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

- "قلت وأنا أرنو إليها تحت تمثال العذراء"^{١١٧}

^{١١١}. نفس المرجع، ص: ٧٨.

^{١١٢}. نفس المرجع، ص: ٥٨.

^{١١٣}. نفس المرجع، ص: ٨.

^{١١٤}. نفس المرجع، ص: ٨.

^{١١٥}. نفس المرجع، ص: ٨.

^{١١٦}. نفس المرجع، ص: ١٣.

^{١١٧}. نفس المرجع، ص: ١٤.

- "ها هي تجلس ملفوفة في برنس أبيض وقد عقصت شعرها المصبوغ غارسة فيه عشرات المشابك المعدنية البيضاء. خفضت صوت الراديو إلى حد الهمس لتبدأ هي إذاعتها...^{١١٨}"
- "ثمة أصوات تقتحم الصمت خارج الحجرة في البنسيون . رفعت رأسى عن الكتاب وأنصت. ضيف أم نويل جديد؟. صوت ماريانا يرحب بجملة لا تليق إلا بصديق حميم. وثمة ضحك أيضا. ثم وضحت نبرة غليظة من صوت أجوف. ترى من القدم."^{١١٩}
- "كنت أجلس في المدخل ولا أحد معى في البنسيون عندما دق الجرس. فتحت الشراعة على طريقة المدام فرأيت أمامى وجهها انشرح لمرآه صدرى."^{١٢٠}
- "قلت ذلك لأخى وأنا أودعه، ثم ذهبت رأسا إلى بنسيون ميرامار فتحت شراعة الباب عن وجه عجوز ذى طابع أنيق متعال، وغم الكبر ورغم المهنة، فسألته..."^{١٢١}
- "اعتبر البنسيون بيتك."^{١٢٢}
- "أرهقنى السفر ذهابا وإيابا فقررت البقاء في البنسيون. انضمت إلى الجالسين حول الراديو في المدخل،"^{١٢٣}
- "عدت إلى البنسيون عصراً وقد نسيت اسمها تماماً."^{١٢٤}

^{١١٨}. نفس المرجع، ص: ٢٠.

^{١١٩}. نفس المرجع، ص: ٢٢.

^{١٢٠}. نفس المرجع، ص: ٢٩.

^{١٢١}. نفس المرجع، ص: ١٠٨.

^{١٢٢}. نفس المرجع، ص: ١١٣.

^{١٢٣}. نفس المرجع، ص: ١٢٤.

^{١٢٤}. نفس المرجع، ص: ٧٦.

- "سعادتك تقيم في البنسيون ميرامار؟...أجبت بهزة من رأسى...١٢٥"

- "دخلت البنسيون والنوم يخيم على أرجائه. وترائى لى باب منصور باهى الزجاجى وهو ينضح بالضوء فاندفعت بسحر الخمر إلى الاستئذان فالدخول..١٢٦"

(ت) الدور الرابع

- "ضغطت على جرس الشقة بالدور الرابع. فتحت شراعة الباب. فتحت شراعة الباب عن وجه ماريانا. تغيرت كثيراً يا عزيزتى. ولم تعرفنى في الطريقة المظلمة. أما بشرتها البيضاء الناصعة وشعرها الذهبى فقد توهجا تحت ضوء ينتشر من نافذة بالداخل."١٢٧

(ث) الحجرة

- "واختارت لى الحجرة رقم ٦ في الجناح البعيد عن البحر. واتفقنا على أجرة معقولة تصلح لشهور العام عدا فصل الصيف، على أن يكون لى حق الاستمرار فى الإقامة صيفا إذا دفعت أجرة المصيفين. تم الاتفاق على كل شئ بما فيه الفطور الإيجاري، وأثبتت المدام أنها تستطيع فى الوقت المناسب أن تستنقذ قلبها من الذكريات لتحسن المساومة والتدبير. وسألتنى عن حقائى فأجبت بأنها فى أمانات المحطة."١٢٨

١٢٥. نفس المرجع، ص: ٥٨.

١٢٦. نفس المرجع، ص: ١٩٦.

١٢٧. نفس المرجع، ص: ٨.

١٢٨. نفس المرجع، ص: ١٠.

- " لا تقل حجرتي في شئ عن الحجرات المطلة على البحر. مستوية لحاجتها من الأثاث والمقاعد المريحة ذات الطابع القديم . ولتبق الكتب في صندوقها إلا ما ندر مما قد أراجعه فيمكن وضعه فوق الترابيزة أو التسريحة. لا يعيها شئ إلا أن جوها يسبح في مغيب دائم لأنها تطل على منور كبير يتسلق على جدرانها سلم الخدم حيث تهر القطط ويتناجى العاملون . وزرت الحجرات كلها. الوردية والبنفسجية و السماوية وكانت جميعها خالية. في كل أقيمت صيفا أو أكثر في زمن مضى. ورغم اختفاء المرايا القديمة والسجاجيد الفاخرة والقناديل المفضضة والفناير البلورية فما والت مسحة أرستقراطية باهتة تعلق بالجدران المورقة والأسقف العالية الموشاة بصور الملائكة".^{١٢٩}

- " في الحجرة أتذكر أو أقرأ أو أستسلم للنعاس".^{١٣٠}
- "ولما عدت حجرتي طلبت قدح شاي لأراها من جديدة".^{١٣١}
- وإذا بالرجل يشدها إلى حجرتة وهو يقبلها فتطويعه بعد تمنع لا خطورة له، ثم أغلق الباب وراءها...".^{١٣٢}
- "وجاء منصور باهي فمضى بي إلى حجرتة".^{١٣٣}
- "عندما تجئ زهرة إلى حجرتي بالشاي أتخلي عن أفكاري ومشروعاتي ويتفرغ قلبي للحب الحقيقي وحده".^{١٣٤}

^{١٢٩}. نفس المرجع، ص: ١١.

^{١٣٠}. نفس المرجع، ص: ١٢.

^{١٣١}. نفس المرجع، ص: ٧٦-٧٧.

^{١٣٢}. نفس المرجع، ص: ٢١٣.

^{١٣٣}. نفس المرجع، ص: ١٩٩.

^{١٣٤}. نفس المرجع، ص: ١٩٧.

(ج) أثيوس، و باستوريدس، و أنطونيادس

- " زرت بحنان أثيوس وباستوريدس وأنطونيادس. جلست وقتنا في بهو وندسور وسيسل، ملتقى الباشوات والساسة والأجانب في الزمن القديم، وخير مجال لالتقاط الأخبار ومتابعة الأحداث، فلم أرا لاقلة من الأجانب شرقيين وغربيين. رجعت ولى عند الله دعاءن : دعاء بأن يمن على بجل مشكلة الإيمان، ودعاء بالأيصيني بمرض يقعدني عن الحركة فلا أجد من يأخذ بيدي. " ١٣٥

(ح) الشرفة

- "وقفت في الشرفة وحيداً. " ١٣٦

(خ) المصعد

- "غادرت البنسيون وسرحان فحملنا المصعد معاً. " ١٣٧

- "تركنا المصعد قبل أن يتم جملة ولكن لهجته المؤيدة أغنت عن الكلام. " ١٣٨

(د) حانة جورج

- " وكنت تلك الليلة قد سهرت في حانة جورج مع على بكير ورأفت أمين. وسرنا في الكورنيش متشجعين بصفاء الجو وحرارة الخمر. " ١٣٩

(ذ) باستوريدس

١٣٥. نفس المرجع، ص: ١٩.

١٣٦. نفس المرجع، ص: ١١٠.

١٣٧. نفس المرجع، ص: ٧٥.

١٣٨. نفس المرجع، ص: ٧٦.

١٣٩. نفس المرجع، ص: ١٩٥-١٩٦.

- "وقد دعاني السيد مُجَّد والد علية للغداء فلبيت الدعوة. ودعوت الأسرة في نهاية الأسبوع للعشاء في باستوريدس."^{١٤٠}

(٢) الموضوع الزماني

(أ) الصباح المشمس

- "لنحذر الكسل. لا بأس من تجربة المشي في الصباح المشمس. ما أحلى أيام الدفء في البالما والبجعة. ولو وجدت نفسك وحيدا بين أسر تعمر بالأجيال. الأب يطالع جريدة والأم تطرز رقعة والأبناء يلعبون..."^{١٤١}

- "وعلى مائدة الإفطار تعرفت بالنزلاء."^{١٤٢}

- "...وقد أنعمت بركاته علينا بصباح مضيء دافئ فابتهج ميدان الرمل تحت أشعة الشمس الهابطة من سماء صافية الزرقة."^{١٤٣}

- "جمعتنا مائدة الإفطار صباحا وكنا وحدنا..."^{١٤٤}

(ب) العصر

- "الوقت بعد العصر بقليل. والمطر ينهل بشدة، والغيوم تريق في الحجرة ظلما كالليل. ضغطت على زر الأباجورة حين لمع برق خاطف نضح به الشيش، وهزم الرعد."^{١٤٥}

^{١٤٠}. نفس المرجع، ص: ١٩٢.

^{١٤١}. نفس المرجع، ص: ١٨-١٩.

^{١٤٢}. نفس المرجع، ص: ١١٤.

^{١٤٣}. نفس المرجع، ص: ٥٨.

^{١٤٤}. نفس المرجع، ص: ٢١٣.

^{١٤٥}. نفس المرجع، ص: ٢٢.

- " غادرت الفراش والساعة تدق الخامسة مساءً. "١٤٦
- " عدت إلى البنسيون عصراً وقد نسيت اسمها تماماً. "١٤٧
- " وزار المدام مساء اليوم نفسه ليطلب يد زهرة "١٤٨
- " وفي خلوتنا اليومية عندما جاءتنى بقهوة العصر... "١٤٩

ت) الليل

- " دقت الساعة الكبيرة في الصلاة معلنة انتصاف الليل. تجاوزت
أركان المنور بصفير هواء قوى. أقعدنى الكسل والدفء وأنا غائص
في المقعد الكبير عن القيام إلى الفراش. وثقلت على وحدتى بعد أن
انفردت بي في الحجرة الخالية فقلت لى نفسى ما جدوى الندم بعد
الثمانين. "١٥٠
- " وقصت علينا ذات ليلة قصتها بنفسها وهي تظن أننا نسمعها
لأول مرة. ثم قالت تعليقا على بعض ظروفها... "١٥١
- " وكنت تلك الليلة قد سهرت في حانة جورج مع على بكير ورأفت
أمين. "١٥٢

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

١٤٦. نفس المرجع، ص: ٣٧.

١٤٧. نفس المرجع، ص: ٧٦.

١٤٨. نفس المرجع، ص: ٥٨.

١٤٩. نفس المرجع، ص: ٥٩.

١٥٠. نفس المرجع، ص: ٢٨.

١٥١. نفس المرجع، ص: ٣٤.

١٥٢. نفس المرجع، ص: ١٩٥.

و. الأسلوب في رواية "ميرامار" لنجيب محفوظ

(أ) كلام إنشاء طلاي

(١) إستفهام

- "ولكن هل تتذكريني؟" ١٥٣

- "أتجئ بعد زوال الصيف؟" ١٥٤

- "بل جئت للإقامة، متى تلاقينا آخر مرة؟" ١٥٥

- "ومتى تتم النية وتقدم؟" ١٥٦

- "ولماذا أقام في الإسكندرية؟" ١٥٧

- "هل فيك عرق أجنبي يازهرة؟" ١٥٨

- "متى تفكر في الزواج؟" ١٥٩

- "هل قبض عليهم جميعا؟" ١٦٠

- "وأين ذهبوا بهم؟" ١٦١

١٥٣. نفس المرجع، ص: ٨.

١٥٤. نفس المرجع، ص: ٩.

١٥٥. نفس المرجع، ص: ٩.

١٥٦. نفس المرجع، ص: ٩.

١٥٧. نفس المرجع، ص: ١١٦.

١٥٨. نفس المرجع، ص: ٣٤.

١٥٩. نفس المرجع، ص: ١٠٩.

١٦٠. نفس المرجع، ص: ١٢١.

١٦١. نفس المرجع، ص: ١٢١.

٢) نداء

- " ياخبر أبيض، عامر بك، أستاذ عامر، ها..ها... "١٦٢
- "إني سعيد يا مريانا، الشكر لله على أنك في صحة جيدة.. "١٦٣
- "وأنت أبيض يا مسيو عامر، ألمس الخشب.. "١٦٤
- "نعم يا عزيزتي، رأيتك آخر مرة منذ حوالي عشرين عاما.. "١٦٥
- "ماريانا يا عزيزة، أنت أنت الإسكندرية.. "١٦٦
- (٣) أمر
- "واختفيت طيلة ذلك العمر! "١٦٧
- "لحين الحاجة إليهم! "١٦٨
- "كنت مارا تحت الإذاعة فقلت أسلم وأشرب القهوة! "١٦٩
- "اخرس يا ابن الكلب! "١٧٠
- "سأطالبك يوما بإطلاعى أسرار الإذاعة! "١٧١

١٦٢ . نفس المرجع، ص: ٨.

١٦٣ . نفس المرجع، ص: ٩.

١٦٤ . نفس المرجع، ص: ٩.

١٦٥ . نفس المرجع، ص: ٩.

١٦٦ . نفس المرجع، ص: ٩.

١٦٧ . نفس المرجع، ص: ٩.

١٦٨ . نفس المرجع، ص: ٧٠.

١٦٩ . نفس المرجع، ص: ١١٥.

١٧٠ . نفس المرجع، ص: ١٠٤.

ب) كلام خبري

- "اشتد خفقان قلبي. وضح الأمر بحذافيره ولكنني صممت على

تقطيره نقطة نقطة."^{١٧٢}

- "والعجب أن الاضطراب شملني لدرجة لم أنعم فيها بأى شعور مريح

أو سعيد."^{١٧٣}

- "أما سرحان البحيري فسرى فينا كالروح بمرح حار لا يفتر وهو

طيب القلب، ومخلص، لم لا، طموح بلا ريب، إنه التفسير المادى

للثورة...."^{١٧٤}

- "إنه يقع على الكورنيش متحديا البحر والشتاء ولكن بابه يقع في

شارع خلفى ضيق."^{١٧٥}

- "إنها تحبها بالفطرة!"^{١٧٦}

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{١٧١}. نفس المرجع، ص: ١١٥.

^{١٧٢}. نفس المرجع، ص: ١٤٦.

^{١٧٣}. نفس المرجع، ص: ١٤٦.

^{١٧٤}. نفس المرجع، ص: ١١٧.

^{١٧٥}. نفس المرجع، ص: ٩٧.

^{١٧٦}. نفس المرجع، ص: ١١٨.

ت) الإستعارة المكنية

- "عزف الهواء في الخارج. والظلام يهبط خلسة. قامت فأشعلت من

النجفة ثلاثة مصابيح في أسفلها مثل عنقود العنب. عادت إلى

مجلسها وهي تقول"١٧٧

- "وقفت في الشرفة وحيدا. ترامى البحر تحتى إلى غير نهاية، ينبسط في

زرقة صافية بدیعة، وتلعب أمواجه الهادئة بلا لى الشمس. غمر تنى

ريح خفيفة في ملاطفة منعشة ولم يكن في السماء إلا سحابات

متفرقة"١٧٨

- " ... كان المطر يهطل، وهدير الأمواج يتتابع في دفعات مدوية

متقطعة راطنا بلغته المجهولة. ثم مضى الانفعال يهدأ وينخفض ويبرد

حتى انداح في مستنقع من ماء آسن يغشاه زيد الكآبة."١٧٩

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ث) تشبيه

- "الإسكندرية قطر الندى"١٨٠

- "نفثة السحابة البيضاء"١٨١

١٧٧. نفس المرجع، ص: ١٥.

١٧٨. نفس المرجع، ص: ١١٠.

١٧٩. نفس المرجع، ص: ١٢٢.

١٨٠. نفس المرجع، ص: ٧.

١٨١. نفس المرجع، ص: ٧.

- "مهبط الشعاع المغسول بماء السماء" ^{١٨٢}
- "وقلب الذكريات المبللة بالشهد والدموع" ^{١٨٣}
- "كنت تعطيني مثلاحيا لقوة البلاغة عندما تتصدى للدفاع عن
باطل!" ^{١٨٤}

ز. الرسالة في رواية "ميرامار" لنجب محفوظ

(١) تكريم امرأة. وتفصيل بياناتها فيما يلي:

- لم أرتح إلى حجتها فواصلت حديثها قائلة: "ومرة سمعته يتكلم مع صاحب له وهو لا يراني فيقول له إن النساء تختلف في الألوان ولكنها تتفق على حقيقة واحدة، فكل امرأة حيوان لطيف بلا عقل ولا دين. والوسيلة الواحدة التي تجعل منهن حيوانات أليفة هي
الحذاء" ^{١٨٥}
- "أشرت إليها أن تقرب وجهها مني، ثم قبلت خديها بامتنان وأنا أقول: "أشكرك يا زهرة"... ثم همست في أذنها: "ثقني من أن وقتك لم

^{١٨٢}. نفس المرجع، ص: ٠٧.

^{١٨٣}. نفس المرجع، ص: ٠٧.

^{١٨٤}. نفس المرجع، ص: ٢٣.

^{١٨٥}. نفس المرجع، ص: ٥٩.

يضع سدى، فإن من يعرف من لا يصلحون له فقد عرف بطريقة

سحرية الصالح المنشود..^{١٨٦}

(٢) لكل إنسان الحرية في اتخاذ قراره بنفسه. وتفصيل بياناتها فيما

يلي:

- "أراد زوج أختي أن يأكلني فزرعت أرضي بنفسى".^{١٨٧}

- "كلا، إني قوية بحمد الله، لم يغلبني أحد في المعاملة، لا في الحقل ولا

في السوق".^{١٨٨}

- "أكون رجلا عند الضرورة.."^{١٨٩}

- "لن أرجع ولو رجعت الأموات". وهمّ زوج أختها بالكلام ولكنها

بادرت: "لا شأن لك بي". وأشارت إلى المدام قائلة: "إني أعمل هنا

كما يعمل الشرفاء وأعيش من عرق جيبني!"^{١٩٠}

- "زهرة ابنة رجل كنت أحترمه، إني أعاملها كابنة، فأهلا بها إن أرادت

البقاء".^{١٩١}

^{١٨٦}. نفس المرجع، ص: ٢١٦.

^{١٨٧}. نفس المرجع، ص: ٣٤.

^{١٨٨}. نفس المرجع، ص: ٣٤.

^{١٨٩}. نفس المرجع، ص: ٣٤.

^{١٩٠}. نفس المرجع، ص: ٥٦.

^{١٩١}. نفس المرجع، ص: ٥٧.

- "إني أحب الأرض والقرية ولكن لا أحب الشقاء!..." وانتهزت
فرصة ذهاب المدام إلى بعض شأنها فقالت بجزن: "هنا الحب والتعليم
والنظافة والأمل!.."

أدر كت أشجانها. لقد هاجرت مثلها مع والدى من القرية وأحببت
القرية مثلها ولكنى ضقت بالعيش فيها. وعلمت نفسي كما تود أن
تفعل. ورميت مثلها بتهمة باطلة فقال أقوام إني أستحق القتل.
ومثلها فتننى الحب والتعليم والنظافة والأمل.^{١٩٢}

- "...تناولت الفنجال من يدها وأنا أدارى انقباضى بابتسامه. قالت
بصوت طبيعى : "سأذهب صباح الغد. سأكون أحسن مما كنت
هنا"^{١٩٣}

(٣) الحق في اختيار شريك الحياة. وتفصيل بياناتها فيما يلي:

- "أراد جدها أن يزوجه من عجوز مثله لتخدمه، والباقي
معروف..." حدث خطير لا تهضمه القرية.^{١٩٤}

^{١٩٢}. نفس المرجع، ص: ٥٧.

^{١٩٣}. نفس المرجع، ص: ٢١٦.

^{١٩٤}. نفس المرجع، ص: ٣٢.

- "وزار المدام مساء اليوم نفسه ليطلب يد زهرة. وخاطبت المدام زهرة في الأمر بعد ذهابه. ولكنها رفضته بلا تردد ولا تفكير. ولما أعادت على مسمعنا...^{١٩٥}"

- "...فقلت معاتبة: "إنك تراني شيئاً حقيراً لا يجوز له أن ينظر إلى فوق!... سأعود معه إلى مثل حياة القرية التي هربت منها!"^{١٩٦}

- "أمن العيب أن أحب لنفسي حياة كريمة؟"^{١٩٧}

- "مهما يكن من مرارة التجربة الماضية فلن تغير مرارتها من طبيعة الأشياء، ستظل غايتك المنشودة هي العثور على ابن الحلال!..." أحنت رأسها وهي تنهد: "وستجدين حتماً ابن الحلال الجدير بك.. إنه موجود الآن في مكان ما ولعله يتحين اللحظة المناسبة!"^{١٩٨}

(٤) الحق في التعليم لتحسين نوعية الحياة. وتفصيل بياناتها فيما

يلي:

- "كل البنات تتعلم، إنهن يملأن الشوارع"^{١٩٩}
- "إنك قلت لنفسك إنك أجمل منهن فلم يتعلمن ولا تتعلمين.."^{٢٠٠}
- "بعد الكتابة والقراءة سأتعلم مهنة كالخياطة."^{٢٠١}

^{١٩٥}. نفس المرجع، ص: ٥٨.

^{١٩٦}. نفس المرجع، ص: ٥٩.

^{١٩٧}. نفس المرجع، ص: ٥٩.

^{١٩٨}. نفس المرجع، ص: ٢١٢.

^{١٩٩}. نفس المرجع، ص: ٥٢.

^{٢٠٠}. نفس المرجع، ص: ٥٢.

- "ورحت أساعدها من حين لآخر وهو تدق باب المجهول، عالم
الكلمات والأعداد. وعلم الجميع بقرارها وناقشوه طويلا ولكن لم
يسخر منها أحد. على الأقل أمامها. كان الجميع يميلون إليها فيما
أعتقد. كل على طريقته." ٢٠٢

- "سأتعلم! اتفقت مع جارتنا ست عليّة مُجّد المدرسة على
تعليمي." ٢٠٣

- "قلت لن أبقى جاهلية إلى الأبد، ثم إن لي غرضا آخر!
نعم... سأتعلم مهنة!" ٢٠٤

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٢٠١. نفس المرجع، ص: ٥٣.
٢٠٢. نفس المرجع، ص: ٥٣.
٢٠٣. نفس المرجع، ص: ١٣١.
٢٠٤. نفس المرجع، ص: ١٣٢.

الفصل الخامس

الخلاصة

أ. الاستنباطات

بعد ما بحثت الباحثة في هذا الموضوع فوصلت إلى الاستنباطات كما يلي :

١. إن الموضوع في الرواية ميرامار تتعلق بالحقوق في الحرية الاجتماعية التي تشعر

بها النساء القرية التي يرغب في الحرية.

٢. الشخصية الأساسية أو الرئيسية (Character Central) في روايه "ميرامار"

لنجيب محفوظ هي :

أ. زهرة (Zohra)

ب. المدام ماريانا (Madame Mariana)

ثم الشخصية الثانوية (Pripherial Character) في روايه "ميرامار" لنجيب

محفوظ هي :

أ. عامر وجدى (Amir Wajdi)

ب. طلبة بك مرزوق (Tolba Bey Marzuki)

ت. حسنى علام (Husni Allam)

ث. منصور باهى (Mansur Bahi)

ج. سرحان البحيري (Sarhan al-Behairi)

٣. الحكمة من ناحية الزمن في هذه الرواية يعني **حكمة مستقيمة (Progesif)**.

هي الرواية تبدأ من جاء صحفي هو عامر وجدى إلى الإسكندرية ليستقر

خلال الخريف في بنسيون ميرانار. الصراع في هذه الرواية هو فتاة ريفية اسمها

زهرة تهرب لأنها ترفض أن تتعامل مع رجل لا تحبه. وفي رواية ميرانار، كانت

حزن في النهاية (Sad Ending). لأنه حبيبة زهرة اسمه سرحان البحيري، هو

مات منتحرا، وغادرت زهرة البنسيون ميرانار.

٤. الموضع المكاني:

(أ) بلاد الإسكندرية،

(ب) بنسيون ميرانار،

(ت) الدور الرابع

(ث) الحجرة

(ج) أثينوس، و باستوريدس، و أنطونيداس،

(ح) الشرفة،

(خ) المصعد،

(د) حانة جورج،

ذ) باستوريدس.

ثم الموضوع الزماني

أ) الصباح المشمس،

ب) العصر،

ت) الليل

٥. الأسلوب :

أ) كلام إنشاء الطلاب:

- إستفهام

- نداء

- أمر

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ب) كلام خبري،

ت) الإستعارة المكنية،

ث) تشبيه

٦. الرسالة :

أ) تكريم امرأة؛

ب) لكل إنسان الحرية في اتخاذ قراره بنفسه؛

ت)الحق في اختيار شريك الحياة؛

ث)الحق في التعليم لتحسين نوعية الحياة.

ب.الاقتراحات

تم هذا البحث التكميلي بعون الله وتوفيقه تحت الموضوع "العناصر الداخلية في رواية ميرامار لنجيب محفوظ". واعتقدت الباحثة أن هذا البحث التكميلي بعيد عن الكمال وعلى هذا ترجو الباحثة من القراء أن تقدموا التعليقات والاصلاحات الرشيدة. وأخيرا نسأل الله تعالى أن ينفعنا به في الدراين. آمين

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

المراجع

المراجع العربية :

- جارم، علي، ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. القاهرة: دار المعارف. ١٩٦٤م.
- شندي، حسن. رؤية إلى العناصر الروائية. هزש : دزن، تاريخ الوصول.
- عبد العزيز، إبراهيم. أنا نجيب محفوظ، سيرة حياة كاملة، منتدى سور الأزيكية ٢٠٠٦.
- عبد، الغاني، محمد ومحمد الباكير البراري. تحليل التص الأدبي النظرية والتطبيق. عمان : مؤسسة الوراق. ٢٠١٢م.
- عبد، عبده العزيز قلقيله. النقد الأدبي في المغرب العربي. مصر : كتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٣.
- محفوظ. "٥١ عاما في القفص الذهبي"، موقع إيلافنسخة على موقع واي باك مشين، محفوظة : ٢٣ أكتوبر ٢٠١٦م.
- محفوظ. "حيات نجيب محفوظ نسخة محفوظة"، على موقع واي باك مشين، ٢٢ يوليو ٢٠١٥م.
- معلوف، لويس. المنجد الوسط في العربية المعاصرة. بيروت : دار المشرق ، ١٩٧٣م.

معلوف، لوس. المنجد اللغة الأعلام. بيروت : دار المشرف، ١٩٨٦م.

محفوظ، نجيب. ميرامار. أوربا: الهلال. ١٩٦٧م.

المراجع الأجنبية :

- Abdullah, Asep Abbas. ٢٠٠٧. *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Arab*. Bandung: ITB.
- Fanani, Zainudi. ٢٠١١. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Kutaratna, Nyoman. ٢٠٠٤. *Penelitian Sastra*. Yogyakarta.
- Kamil, Sukron. ٢٠٢١. *Teori Kritik Sastra Arab : Klasik dan Modern*. Jakarta : Rajawali Pers.
- Kosasih, E. ٢٠٠٤. *Kompetensi Ketatabahasaan dan Kesusastraan*. Bandung: Yrama Widya.
- Muzakki, Akhmad. ٢٠٠٦. *Kesusastraan Arab Pengantar Teori dan Terapan*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Moleong , Lexi. ٢٠١٧. *Metodelogi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Nurgiyantoro, Burhan. ٢٠١٥. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rokhmansya, Alfian. ٢٠١٤. *Study dan Pengajian Sastra : Perkenalan Awal terhadap ilmu sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu Ruko Jambusari.
- Sugiyono. ٢٠٠٩. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: ALFABETA CV.