

تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر "حدث حديث الركب واصدق

لامرئ القيس" (دراسة علم العروض والقوافي)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد:

فتح أليفى كينوزة

A91218089

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٣ هـ / ٢٠٢٢ م

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل: فتح أليفى كينوزة

رقم التسجيل: A٩١٢١٨٠٨٩

عنوان البحث: تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر "حدث حديث

الركب واصدق لامرئ القيس" (دراسة علم العروض والقوافي)

أحقق بأن هذا البحث التكميلي لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية

الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) الذي ذكر عنوانه وهو من أصالة البحث وليس

انتحالياً، ولم ينتشر بأية إعلامية، وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذ ثبت - يوماً

ما- انتحالياً هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٧ يناير ٢٠٢٢

الباحث



فتح أليفى كينوزة

A٩١٢١٨٠٨٩

## تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع والملاحظات على البحث التكميلي الذي أحضره الباحث:

الاسم الكامل: فتح أليفى كينوزة

رقم التسجيل: A91218089

عنوان البحث: تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر حدث حديث الركب

واصدق لامرئ القيس (دراسة علم العروض والقوافي)

وافق المشرف على تقديم هذا البحث أمام مجلس المناقشة.

المشرف



أحمد شيخو الماجستير

رقم التوظيف: 196806082001121001

تعتمد عليه،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها



همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: 19862222007012021

## اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث: تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر حدث حديث الركب واصلق

لامرئ القيس (دراسة علم العروض والقوافي)


بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S. Hum), كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الاسم : فتح أليفى كينوزاة

رقم القيد : A91218089

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرير قبوله شرطاً لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S. Hum). كلية الآداب والعلوم الإنسانية. وذلك في يوم الأربعاء, ٠٢ فبراير

٢٠٢٢. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. المناقش الأول : أحمد شيخو الماجستير (  )
٢. المناقش الثاني : الدكتور عبد الله عبيد الماجستير (  )
٣. المناقش الثالث : الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير (  )
٤. المناقش الرابع : الدكتور اندوس الحاج نور مفيد الماجستير (  )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور الحاج أغوس

رقم التوظيف: ١٩٦٢١٣٠٠١-١٩٩٢٠٣١٠٠١

## تقرير موافقة النشر



### KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

#### LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fatkhan Alief Kainuzah  
NIM : A91218089  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab  
E-mail address : kainuzahfatkhanalief@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر "حدث حديث الركب وصدق لامرئ القيس" (دراسة علم العروض والقوافي)

Taghoyyurat A-l-uzan wa Anasiril Qofiah fi Syi'ri "Haddatsa Haddits Al-Rakbi wasduq li Umru'ul Qois"

Perubahan wazan Arudl dan unsur Qofiah pada syair "Haddatsa Haddits Al-Rakbi wasduq li Umru'ul Qois"

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 03 April 2022

Penulis

(Fatkhan Alief Kainuzah)

## الملخص

### ABSTRAK

## تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر حدث حديث الركب واصلق لامرئ القيس

(Perubahan Wazan dan Unsur-Unsur Sajak Puisi *Haddits Hadītsa ar-Rakbi Washduq* karya Umruul Qais)

Ciri khas puisi Arab yakni *wazan* dan sajak yang mempengaruhi kekuatan ungkapan, keindahan, kedalaman makna dan kesesuaian pelafalan. Salah satunya puisi karya Umruul Qais. Dalam puisinya yang berjudul *Haddits Hadītsa ar-Rakbi Washduq*, ia memakai bermacam-macam pola *wazan* dan terdapat unsur-unsur qofiah. Oleh karena itu, peneliti tertarik untuk meneliti tentang perubahan *wazan* dan sajak dalam puisi *Haddits Hadītsa ar-Rakbi Washduq* karya Umruul Qais.

Fokus penelitian ini adalah: 1) bagaimana perubahan *wazan* yang terdapat dalam puisi *Haddits Hadītsa ar-Rakbi Washduq* karya Umruul Qais?; 2) bagaimana unsur-unsur sajak yang terdapat dalam puisi tersebut?.

Metode yang digunakan yakni kualitatif dengan jenis penelitian kepustakaan. Teknik pengumpulan data menggunakan metode dokumentasi. Data utama diambil dari 37 bait puisi *Haddits Hadītsa ar-Rakbi Washduq* karya Umruul Qais, kemudian dianalisis dengan teknis deskriptif dan menggunakan teori ilmu *arudl* dan *qawâfi*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: 1) Umruul Qais menggunakan *bahr thawil*. Adapun perubahan *wazan* disebabkan oleh 'zihâf al-qabdh pada *taf'īlah mafā'īlun* menjadi *mafā'ilun* dan *fa'ūlun* menjadi *fa'ūlu* di semua bait, 'illah al-hadzf pada *taf'īlah fa'ūlun* menjadi *fa'ū* (bait 4), 2) Unsur-unsur qofiah: a) macam kata sajak: 1 kata (bait 4-8, 10, 11, 13, 15, 20, 30, 34, 35), sebagian kata (bait 2, 3, 9, 12, 14, 16-19, 21-27, 31-33, 37, 36), 2 kata (bait 1); b) macam huruf sajak: - *al-rawi* berupa huruf *qaf* (semua bait), - *al-washl* berupa huruf *ya' sukun* (semua bait), *wawu* (bait 4,6-9). c) macam harakat: - *al-mujra* berupa *kasrah* (semua bait), d) macam sajak: *muthalaqah* (semua bait); e) aib-aib sajak: *al-ibtha'* (bait 9 & 21, 17 & 31).

**Kata Kunci:** Perubahan Wazan, Qafiyah, Puisi, Umruul Qais.

## محتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان.....
ب .....	الاعتراف بأصالة البحث .....
ج .....	تقرير المشرف .....
د.....	اعتماد لجنة المناقشة .....
ه .....	تقرير الموافقة على النشر .....
و .....	كلمة الشكر والتقدير .....
ح .....	الإهداء .....
ط .....	الملخص.....
ي .....	محتويات البحث .....
١ .....	الباب الأول: أساسيات البحث .....
١ .....	أ. المقدمة .....
٣ .....	ب. أسئلة البحث .....
٤ .....	ج. أهداف البحث .....
٤ .....	د. أهمية البحث .....
٥ .....	هـ. تعريف المصطلحات .....
٦ .....	و. تحديد البحث.....
٧ .....	ز. الدراسة السابقة .....
١٠ .....	المبحث الثاني: الإطار النظري .....
١٠.....	١. المبحث الأول: مفهوم علم العروض وضوابطه.....
١٣.....	٢. المبحث الثاني: مفهوم علم القافية وضوابطه.....

٢٥.....	٣. المبحث الثالث: لمحة عن امرؤ القيس وشعره
٢٨.....	<b>الفصل الثالث: منهج البحث</b>
٢٨.....	أ. مدخل البحث ونوعه
٢٨.....	ب. بيانات البحث ومصادرها
٢٩.....	ج. أدوات جمع البيانات
٢٩.....	د. طريقة جمع البيانات
٢٩.....	هـ. طريقة تحليل البيانات
٣٠.....	و. تصديق البيانات
٣١.....	ز. خطوات البحث
٣٢.....	<b>الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها</b>
	أ. المبحث الأول: بيان تغييرات الأوزان العروضية في شعر حدث حديث الركب
٣٢.....	واصدق
٦٩.....	ب. المبحث الثاني: بيان عناصر القافية في الشعر
٧٩.....	<b>الفصل الخامس: الخاتمة</b>
٧٩.....	أ. نتائج البحث
٨٠.....	ب. الاقتراحات
٨١.....	<b>قائمة المراجع</b>



## الباب الأول

### أساسيات البحث

#### أ. مقدمة

يعبر كثير من الناس مشاعرهم من خلال وسيلة ما، منها الأعمال الأدبية. ومن الأعمال الأدبية الشعر، وللشعر مميزات منها قوة التعبير، وجمال الألفاظ، وعمق المعاني، وتناسق الأصوات.<sup>1</sup> الشعر عند القدماء "الكلام الموزون المقفى". وقال الأدباء العربية "أن الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر عن صور الخيال البديع غالباً".<sup>2</sup> الشعر العربي يتكون من أبيات، وفي كل بيت وزن وقافية. أما الوزن في الشعر العربي يسمى بالبحر، والبحر متنوع عدده ستة عشر بحراً، وهذا وضع على الوزن والقافية علماً العروض والقوافي. ولذلك ينبغي لمن يريد أن يفهم الشعر العربي ليدرس علم العروض علم القوافي.

علم العروض فهو العلم الذي يدرس أوزان الشعر، صحيحه أو تغييره بشكل من الزحافات والعلل.<sup>3</sup> أول من أحدث علم العروض هو الخليل بن أحمد الفراهيدي، لماذا "أحدث؟" لأن العرب في العصر الجاهلي كيفية صناعة الشعر ومركبات الشعر،

<sup>1</sup> مصطفى حركات، *أوزان الشعر*، (القاهرة: الدار الثقافية للنشر، ١٩٩٨ م)، ص ٦.

<sup>2</sup> Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab* (Malang: Uin Maliki Press, 2011), hal. 42.

<sup>3</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlās, 1995), hal. 21.

لكنهم لم يسموا المصطلحات فيها كما وضعها الخليل الفراهيدي، وهو أنشأ بحور الشعر العربي وقسمها ستة عشر بحراً.<sup>٤</sup>

أما القوافي فهي لغة جمع من لفظ القافية بمعنى وراء العنق، وهي من آخر حرف البيت الساكن إلى أول الساكن الذي يليه مع المتحرك قبل الحرف الساكن.<sup>٥</sup> أما اصطلاحاً فهي علم يبحث في قوانين الشعر الذي يجب أن يهتمها الشاعر عند تأليف الشعر، ولها العناصر منها الكلمات فيها، والحروف فيها، والحركات فيها، وأنواعها، وعيوبها، وأسماءها.<sup>٦</sup> فقد كان علم القوافي موجود في العصر الجاهلي منذ عصر عدي بن ربيعة المهلهل (بين ٤٩١-٤٣١)، لكن الخليل هو أول من دونه فصار علماً.<sup>٧</sup> حديثاً عن موضوع البحث، هناك الشعر العربي القديم من امرئ القيس أحد شعراء الجاهلية الذي اختاره الباحث كموضوع بحثه تحت العنوان "حدث حديث الركب واصدق"، حيث قال في أوله:

أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الرَّبُّعُ وَأَنْطِقِ # وَحَدَّثَ حَدِيثَ الرَّكْبِ إِنْ شِئْتَ وَاصْدُقِ<sup>٨</sup>

<sup>٤</sup> السيد أحمد الهاشمي، جواهر الادب في أدبيات وإنشائيات لغة العرب، (بيروت: دار المعرفة، ٢٠١٥ م)، ص ٥٨٩.

<sup>٥</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا: كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، دت)، ص ٤.

<sup>٦</sup> نفس المرجع، ص ١٩٧.

<sup>٧</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlās, 1995), hal. 193.

<sup>٨</sup> عبد الرحمن المصطاوي، ديوان امرئ القيس، (بيروت: دار المعرفة، ٢٠٠٤)، ط ٢، ص ١٢٩.

قاله امرؤ القيس يصف ذهابه إلى الصيد، يصور ما يقوم به وما يجد به في  
المصيدة من النباتات والحيوانات. وعبر في بعض أبيات شعره عن رحيل أحبائه عنه  
وتركه وتعالى عليه صوت الذاكرة المتألمة لذلك الرحيل.<sup>٩</sup>

فكان امرؤ القيس من شعراء المعلقات وأشهر الشعراء الذي لم يشك بشعره،  
وتميزت بنية شعره وألفاظه وأساليبه، كذلك الذي تصور في شعره "حدث حديث الركب  
واصدق". فذلك يجعل الباحث أن يبحث في تغيرات أوزان شعره وعناصر القافية له،  
فذلك الذي يجعله موضوعاً لبحثه التكميلي.

عبر البيانات المذكورة، هم الباحث أن يقوم ببحثه من ناحية العروض والقوافي  
تحت الموضوع "تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في حدث حديث الركب  
واصدق لامرؤ القيس (دراسة في علم العروض والقوافي)".

## ب. أسئلة البحث

إن الأسئلة التي سيجيب الباحث عليها فهي:

١. كيف كانت الأوزان العروضية في شعر حدث حديث الركب وصدق لامرؤ

القيس وتغييراتها؟

٢. كيف عناصر القافية في شعر حدث حديث الركب وصدق لامرؤ القيس؟

<sup>٩</sup> زينة كباري، البنية القصصية في شعر امرؤ القيس قصيدة حدث حديث الركب نموذجاً، (الجزائر: جامعة العربي ابن مهدي، ٢٠١٢)، ص ٤٣.

### ج. أهداف البحث

الأهداف التي سيحققها الباحث فيما يلي:

١. لمعرفة الأوزان العروضية في شعر حدث حديث الركب واصدق لامرئ القيس.
٢. لمعرفة عناصر القافية في شعر حدث حديث الركب واصدق لامرئ القيس.

### د. أهمية البحث

أما أهمية البحث التي يسعى الباحث حصولها فهي الأهمية النظرية والأهمية التطبيقية كما يلي:

١. الأهمية النظرية  
أ) زيادة الفهم والعلم عن الأوزان العروضية وتغييراتها وعناصر القافية في الشعر العربي.

ب) زيادة المراجع في مجال الأدب العربي خاصة في دراسة علم العروض وعلم القوافي.

### ٢. الأهمية التطبيقية

- أ) زيادة المعرفة في علم الأدب، وفي دراسة علم العروض وعلم القوافي خاصة.
- ب) إن نتائج البحث سوف تساعد أن تكشف لطلاب الأدب بعض أوجه فنون الشعر خاصة ما يتعلق بجمال لغة الشعر من ناحية الأوزان العروضية والقوافي

فيه. الأمر الذي سوف يزيد حبنا وحماسنا للتعلم وتعليم اللغة العربية خاصة

في الشعر العربي.

## هـ. تعريف المصطلحات

لتسهيل الفهم عن الموضوع، لا بد أن تحدد الباحث المصطلحات التي تتعلق بموضوع البحث، ويكون مصطلحات البحث ليبيد القراء عن خطئ تفسير الكلمات، وهي كما يلي:

١. الأوزان العروضية جمع من الوزن العروضي، وهو سلسلة المتحركات والسواكن التي تستنتج منه، منقسمة إلى مستويات مختلفة من الشطران، والتفاعيل، والأسباب، والأوتاد.<sup>١٠</sup> وتغييراتها بسبب الزحاف، والعلة، والزحاف الجاري مجرى العلة الجارية مجرى الزحاف.

٢. عناصر القافية يتكون من الكلمات في القافية، والحروف فيها، والحركات فيها، وأنواعها، وعيوبها، وأسماءها.<sup>١١</sup>

<sup>١٠</sup> مصطفى حركات، *أوزان الشعر*، (القاهرة: الدار الثقافية للنشر، ١٩٩٨ م)، ص ٧.

<sup>١١</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafī*, (Surabaya: Al-Ikhlās, 1995), hal. 197.

٣. امرؤ القيس هو حندج، وقيل عدي، وقيل مُليكة، هو من شعراء الطبقة الأولى في العصر الجاهلي، وكنى بأبي وهب، أبي زيد وأبي الحارث. أبوه حجر ملك غطفان وأسد، وأمه فاطمة بنت ربيعة.<sup>١٢</sup>

٤. شعر حدث حديث الركب واصدق هو الشعر الذي قاله امرؤ القيس يصف ذهابه إلى الصيد، يصور ما يقوم به وما يجد به في المصيدة من النباتات والحيوانات. وعبر في بعض أبيات شعره عن رحيل أحبائه عنه وتركه وتعالى عليه صوت الذاكرة المتألمة لذلك الرحيل.<sup>١٣</sup>

#### و. تحديد البحث

يحدد الباحث بحثه كي لا يتسع البحث إطارا وموضوعا كما يلي:

١. ركز الباحث في بحث الأوزان العروضية وتغييراته وعناصر القافية في شعر حدث حديث الركب واصدق لامرؤ القيس.

٢. ركز الباحث في شعر حدث حديث الركب واصدق لامرؤ القيس الذي يتكون

من عشر بيتا.

<sup>١٢</sup> عبد الرحمن المصطاوي، ديوان امرؤ القيس، (بيروت: دار المعرفة، ٢٠٠٤)، ط ٢، ص ٩-١٢.

<sup>١٣</sup> زينة كباري، البنية القصصية في شعر امرؤ القيس قصيدة حدث حديث الركب أمودجا، (الجزائر: جامعة العربي ابن مهدي، ٢٠١٢)، ص ٤٣.

## ز. الدراسات السابقة

لا يدعي الباحث أن بحثه الحالي هو أول الدراسة في علم العروض والقافية، فقد سبقته الدراسات التي يأخذ عنها الباحث ويستفيد منها إطاراً أفكاراً. ويذكر الباحث الدراسات السابقة هدفاً لعرض خريطتها في هذا الموضوع وإبراز النقاط المختلفة بين البحث الحالي والدراسات أو البحوث السابقة فيما يلي:

١. مشعر الهدى، تحت العنوان "أشعار في كتاب المتممة الأجرومية (دراسة العروض

والقافية)". جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٨.

دراسة العروض والقافية.

٢. محمد سوباكرا، تحت العنوان "الشعر في ديوان البارودي (دراسة في علمي العروض

والقافية)". جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، ٢٠١٩.

دراسة علم العروض والقافية.

٣. أحمد دوام زكي فؤادي، بعنوان بحثه "تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في

الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي (دراسة في علم العروض والقوافي)". جامعة سونن

أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٢١. دراسة في علم العروض والقوافي.

٤. محمد حفظ مزكى، شعر "ثلاث ثورات، والقادم أكثر" لمحمود السيد الدغيم من خلال الدراسة علم العروض والقوافي. جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية ما لانج ٢٠١٩. دراسة في علم العروض والقوافي.
٥. عبد العزيز، أشكال الشعر القافية "ب" في ديوان الإمام الشافعي (دراسة علم العروض و القوافي). جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندينج ٢٠١٩. دراسة في علم العروض والقوافي.
٦. هشمدين، الإيقاعية في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسرواني: دراسة العروض والقوافي. جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية ما لانج ٢٠٢٠. دراسة في علم العروض والقوافي.
٧. مدحا جزولي، العروض في ديوان أبي نواس الحسن بن الحكمي: دراسة تحليلية في علم العروض. جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية ما لانج ٢٠١٩. دراسة في علم العروض والقوافي.
٨. رضوان، صورة الشعر في نظم الزهرات الندية في مولد خير البرية للحبيب علي المشهور(دراسة علم العروض والقوافي). جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندينج ٢٠٢١. دراسة في علم العروض والقوافي.



٩. سبتي عائشة العروض والقوافي والأمانة يف قصيدة امليم يف ديوان زهري بن أيب

سلمى (دراسة تركيبية). جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندينج

٢٠٢٠. دراسة في علم العروض والقوافي.

المساواة بين البحث الحالي والبحث السابق أن كلهم يبحثوا في الشعر

ويستخدمون نظرية علم العروض والقوافي. في حين أن الاختلاف كلهم في مصدر

البيانات، يركز بحثي على الشعر حدث حديث الركب واصدق لامرئ القيس.



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## المبحث الثاني

### الإطار النظري

#### أ. المبحث الأول: مفهوم علم العروض وضوابطه

##### ١. مفهوم علم العروض

يطلق مصطلح العروض لغة على معان عديدة، منها: منها: الجزء الأخير من الشطر الأول في البيت، ميزان الشعر لما يظهر به المتزن والمختل<sup>١٤</sup>، ومنها: مكة لاعتراضها وسط البلدان،<sup>١٥</sup> ومنها: الناحية والطريقة الصعبة والخشبة المعترضة وسط البيت.<sup>١٦</sup> أما اصطلاحاً، فعرف الشيخ محمد الدمهوري أن العروض هو العلم يبحث عن قوانين يعرف بها أوزان الشعر العربي الصحيحة والفسادة والمتغيرة من الزحافات والعلل.<sup>١٧</sup> بعبارة أخرى، هو العلم الذي قام فيه بدراسة أوزان الشعر وتغييراتها. وأما الوزن العروضي هو سلسلة المتحركات والسواكن التي تستنتج منه، منقسمة إلى مستويات مختلفة من الشطران، والتفاعيل، والأسباب، والأوتاد.<sup>١٨</sup>

<sup>١٤</sup> لويس معلوف، المنجد في اللغة، طبعة جديدة (بيروت: المطبعة الكاثوليكية، دت)، ص ٤٩٧.

<sup>١٥</sup> إبراهيم أنيس، موسيقى الشعر، ط ٢، (مصر: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥٢ م)، ص ٤٢.

<sup>١٦</sup> العوضي الوكيل، الشعر بين الجمود والتطور، (القاهرة: دار القلم، ص ١٩٦٤ م)، ص ٤٧.

<sup>١٧</sup> لشيخ محمد الدمهوري، المختصر الشافي على متن الكافي، (المغرب: دار المعرفة، ١٢٣٠ هـ)، ص ٣.

<sup>١٨</sup> مصطفى حركات، أوزان الشعر، (القاهرة: الدار الثقافية للنشر، ١٩٩٨ م)، ص ٧.

وضع هذا العلم الخليل بن أحمد الفراهدي الأزدي اليمينية في العصر الأموي بين منتصف القرن الثاني الهجري (بين سنتي ١٠٠-١٧٠ هـ)، وسماه العروض لأنه عرض جميع ما روي من الشعر.<sup>١٩</sup> وموضوع علم العروض هو الشعر العربي من حيث هو موزون بأوزان معينة. ومن أهميته: لمعرفة الأوزان الشعرية الصحيحة الفاسدة، لبيان التغييرات في الأوزان من العلة والزحاف والعلة الجارية مجرى الزحاف والزحاف الجاري مجرى العلة، لمعرفة أنواع الشعر العربي من الناحية الشكلية، لتسهيل الأديب أو الشاعر قراءة بعض المشكلات في الكلمات، تسهيلا لفهم بعض تراث الأدب العربي، لتوضيح حدود الضرورات الشعرية، لمساعدة الأديب أو الشاعر في تنمية المواهب الشعرية، ولتمييز الشعر من النثر.<sup>٢٠</sup>

## ٢. البحور الشعرية

البحور هو جمع من كلمة البحر، ومعنى البحر لغة الشق والاتساع. أما اصطلاحا فهو حاصل تكرار الأجزاء من التفعيلات بوجه شعري، وسمي بذلك لما يشبه بحر لا يتناهى بما يغترف منه. قد وضع الخليل ابن أحمد الفراهيدي ١٥ بحرا وزاد تلميذه الأخفش واحدا وهو المتدارك، فأصبح ١٦ بحرا فيما يلي:<sup>٢١</sup> البحر

<sup>١٩</sup> كامل السيد هاشين، اللباب في العروض والقافية، (القاهرة: قطاع المعاهد الأزهرية، ٢٠٠٩ م)، ص ١٧.

<sup>٢٠</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا: كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، دت)، ص ٢-٣.

<sup>٢١</sup> نفس المرجع، ص ١٣-٢٦.

الطويل، والمديد، والبسيط، والوافر، والكامل، والهزج، والرجز، والرمل، والسريع، والمنسرح، والخفيف، والمضارع، والمقتضب، والمجتث، والمتقارب، والمتدارك.

### ٣. تغييرات الأوزان العروضية

قد ذكر الباحث مفهوم هذا العلم بأنه العلم الذي يعرف أوزان الشعر العربي الصحيحة والفسادة والمغيرة من زحافات وعلل وما يتولد منهما. وسيأتي بيانها كما يلي:

(أ) الزحاف

هو لغة الإسراع، وأما اصطلاحاً هو تغيير ملحق بسبيين: الخفيف والثقل في التفعيلات موجودة في حشو البيت.<sup>٢٢</sup> وينقسم الزحاف إلى قسمين المفرد والمزدوج أو المركب. الزحاف المفرد هو زحاف يدخل في سبب واحد من التفعيلات. وله ثمانية أقسام: الإضممار، الخبن، الطي، الوقص، العصب، القبض، العقل والكف.<sup>٢٣</sup>

(ب) العلة

<sup>٢٢</sup> مصطفى حركات، أوزان الشعر، (القاهرة: الدار الثقافية للنشر، ١٩٩٨ م)، ص ٢٦.

<sup>٢٣</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا: كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، دت)، ص ٢٦-٢٧.

هي لغة المرض تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بالسببين: الخفيف

والثقل والتثقل والتثقل: المجموع والمفروق. وهي قسمان: الزيادة والنقص. علة

الزيادة لها ثلاثة أقسام: التذييل، الترفيل، التسبيغ.<sup>٢٤</sup>

ج) الزحاف الجاري مجرى العلة، وله أنواع كثيرة.<sup>٢٥</sup>

د) العلة الجارية مجرى الزحاف

له ثلاثة أنواع: التَّشْعِيتُ في بعض أنواع المتدارك، الحَرْمُ هو حذف أول

الوتد المجموع في المصدر، ويجوز دخوله في خمسة أبحر الطويل، المتقارب،

الوافر، المهزج، والمضارع، فكل جزء منها جاز أن يدخل فيه وإن لم يدخل

بالفعل يقال له ابتداء. وله تسعة أنواع: ثَلَمَ، ثَرَمَ، عَصَبَ، قَصَمَ، جَمَمَ،

عَقَصَ، حَرَمَ، شَتَرَ، حَرَبَ، الجَزَمُ.<sup>٢٦</sup>

ب. المبحث الثاني: مفهوم علم القافية وضوابطه

### ١. مفهوم علم القوافي

إن مفهوم علم القوافي لغة بني من كلمة " القافية " جمعها قواف من كلمة

"قفا- يقفو- قفوا- وقفوا". أما اصطلاحا ففيه قولان، الأول عند قول الخليل

<sup>٢٤</sup> نفس المرجع، ص ٢٨-٢٩.

<sup>٢٥</sup> نفس المرجع، ص ٣١-٣٤.

<sup>٢٦</sup> نفس المرجع، ص ٣٥-٣٩.

الفراهدى والجمهور أن القافية هي بمعنى "وراء العنق"<sup>٢٧</sup>، فهي عندهم: ما بين ساكنين في آخر البيت مع المتحرك الذي قبل حرف الأول الساكن. والثاني عند الأخفش ومن تبعه، فهي عندهم: آخر كلمة في البيت. والقول الأول هو المعتمد عند أهل الصنعة وأصح القولين وأرجحهما.<sup>٢٨</sup>

بالنسبة إلى علم القافية أو القوافي هو علم يعرف به أحوال أواخر الأبيات الشعرية من حركة وسكون ولزوم وجواز وفصيح وقبيح ونحوها.<sup>٢٩</sup> كان هذا العلم موجوداً في العصر الجاهلي منذ عصر عدي بن ربيعة المهلهل (بين ٤٩١-٤٣١)، لكن الخليل هو أول جعل القافي علماً مدوناً.<sup>٣٠</sup> أما فوائده: (١) لمعرفة أواخر الأبيات الشعرية من ناحية كلماتها وحروفها وحركاتها وعيوبها، (٢) الاحتراز عن الخطأ في تركيب الألفاظ في آخر البيت، (٣) لتسهيل الأديب أو الشاعر في تعيين قراءة الحرف الأخير وحركاته في آخر البيت.<sup>٣١</sup>

<sup>27</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafī*, (Surabaya: Al-Ikhlās, 1995), hal. 192.

<sup>٢٨</sup> محمد بن فالخ المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العمانية، (كويت: غراس، مجهول السنة)، ص ١٠٣.

<sup>٢٩</sup> الشيخ محمد الدمنهوري، المختصر الشافعي على متن الكافي، (المغرب: دار المعرفة، ١٢٣٠ هـ)، ص ٣.

<sup>30</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafī*, (Surabaya: Al-Ikhlās, 1995), hal. 193

<sup>٣١</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا: كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، دت)، ص ٤.

## ٢. عناصر القافية

علم القوافي له قوانين وجب على الشاعر أن يهتمها في قرض الشعر  
الملتزمي، وهي الكلمات في القافية، والحروف فيها، والحركات فيها، وأنواعها،  
وعيوبها، وأسماءها.<sup>٣٢</sup>

### (أ) الكلمات في القافية

المراد بالقافية هي من آخر البيت إلى حرف متحرك قبل الساكنين،

والقافية تنقسم إلى أربع أقسام:<sup>٣٣</sup>

(١) بعض كلمة

(٢) كلمة واحدة

(٣) كلمة وبعض أخرى

(٤) كلمتين

### (ب) الحروف في القافية

كان ستة أنواع الأحرف الموضوعة في القافية:<sup>٣٤</sup>

(١) الروي

<sup>32</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafī*, (Surabaya: Al-Ikhlās, 1995), hal. 197.

<sup>33</sup> نفس المرجع، ص ١٩٧

<sup>34</sup> نفس المرجع، ص ١٩٧-١٩٨.

أصله من "الرواية" بمعنى الفكرة، واصطلاحاً أن الروي هو حرف  
 بنيت عليه القصيدة ونسبت إليه. وتلك الأحرف قد سماها الشعراء  
 بذلك، لأنهم يفكرون عن شيء فيها. إن الشعراء قد عينوا كلمة في  
 آخر البيت إنهم يعتمدون على الحرفين الصحيحين ليجعلوهما روين، ثم  
 ركبت الأحرف في مستوى الشكل، ثم يرتب البيت مع بيت آخر  
 فنشأت قصيدة رائية لأن في آخر بيتها راء.<sup>٣٥</sup>

## (٢) الوصل

هو لغة من "وصل - يصل - وصلًا" الشيء بالشيء أي لأمه  
 وجمعه، وأما اصطلاحاً فهو حرف لين ناشئ عن إشباع حركة الروي أو  
 هاء تليه. ويسمى الحرف وصلًا لوصوله بالروي.<sup>٣٦</sup>

## (٣) الخروج

هو لغة من "خرج - يخرج - خروجًا" أي برز، وأما اصطلاحاً فهو  
 حرف ناشئ عن حركة هاء الوصل. ويسمى الحروف خروجًا يخرج من

<sup>٣٥</sup> نفس المرجع، ص ١٩٩-٢٠٠.

<sup>٣٦</sup> نفس المرجع، ص ٢٠١-٢٠٢.



الوصل المتصل بالروي، وحروف الخروج ثلاثة أي حروف لينة (ا، ي،

و).<sup>٣٧</sup>

(٤) الردف

هو لغة من "ردف- يردف- ردفا" أي ردفا. له أي ركب خلفه

وصار له ردفا، وأما اصطلاحا فهو حرف مد قبل الروي، وحروف

الردف هي حروف المد (الحروف اللينة).<sup>٣٨</sup>

(٥) التأسيس

هو لغة من "أسس- يؤسس - تأسيسا" البيت أي جعل له

أساسا، وأما اصطلاحا فهو ألف بينه وبين الروي حرف، وسمى هذا

الحرف تأسيسا القديمة جميع الحروف في القافية وأما الحروف المستعملة

في التأسيس فكما يلي:<sup>٣٩</sup>

(أ) أن يكون الحرف بعقبه روي.

(ب) أن يكون الروي ضميرا.

(ج) أن يعقبه الروي من بعض الضمير.

<sup>٣٧</sup> نفس المرجع، ص ٢٠٤-٢٠٥.

<sup>٣٨</sup> نفس المرجع، ص ٢٠٦.

<sup>٣٩</sup> نفس المرجع، ص ٢٠٨.

## (٦) الدخيل

هو لغة من "دخل - يدخل - دخولا - ومدخل"، والدخيل بمعنى فاعل أي الدخيل، وأما اصطلاحاً فهو حرف متحرك بعد التأسيس، ويسمي الحرف دخيلاً لأنه أقرب إلى حرف القافية الأخير من الحرف

قبله.<sup>٤٠</sup>

### (ج) الحركات في القافية

إن في القافية ست حركات، هي:<sup>٤١</sup>

#### (١) المجرى

هو لغة من أجرى - يجرى - إجراء أي سأل، وأما اصطلاحاً فهو حركة الروى المطلق، يعني المجرى هو حركة الحرف المتحرك الواقع قبل الألف أو الواو أو الياء، ويسمي هذا الروي مطلقاً لإطلاقه في النطق دون الإمساك.

#### (٢) النفاذ

<sup>٤٠</sup> نفس المرجع، ص ٢١٠.

<sup>٤١</sup> نفس المرجع، ص ٢١١-٢١٨.

هو لغة من نفذ- ينفذ- نفاذ الشيء أي خرقه وجاز عنه وخلص منه، أو يسمى "نفذا" من نفذ- ينفذ- نفدا ونفذ الشيء أي فرغ وانقطع، وأما اصطلاحا فهو حركة هاء الوصل.

### (٣) الحذو

هو لغة من حذا- يحذوا- حذروا- وحذاء أي امثل به، وأما اصطلاحا فهو حركة ما قبل الرفع.

### (٤) الإشباع

هو لغة من أشبع- يشبع- إشبعا، إشباع الشيء أي وفرّه، وأما اصطلاحا فهو حركة الدخيل.

### (٥) الرّسّ

هو لغة من رسّ- يرّسّ- رسّا الشيء أي ابتدأه على خفاء. وأما اصطلاحا فهو حركة ما قبل التأسيس.

### (٦) التوجيه

هو لغة من "وجّه- يوجّه- توجيها" معناه الطريق أي سلكه وصيّر أثره بينا. وأما اصطلاحا فهو حركة ما قبل الروي المقيد وأطلق هذا الروي مقيدا لأنه قيده الساكن عن إخراج الصوت منه.

## (د) أنواع القافية

القافية في الأبيات تسعة أنواع، والستة منها مطلقة والثالثة منها مقيدة،

وهي كما يلي:<sup>٤٢</sup>

## (١) قافية مطلقة مجردة

قد سماها العروضيون إلى "قافية مطلقة" إذا كانت مطلقة أي خروج الصوت منه جهرا بدون الإمساك ولو كان قليلا. وأنواع القافية هذه هي:

(أ) قافية مطلقة مجردة موصولة باللين.

(ب) قافية مطلقة مجردة موصولة بالهاء.

(ج) قافية مطلقة مردوفة موصولة باللين.

(د) قافية مطلقة مردوفة موصولة بالهاء.

(هـ) قافية مطلقة مؤسسة موصولة باللين.

(و) قافية مطلقة مؤسسة موصولة بالهاء.

## (٢) قافية مقيدة

<sup>٤٢</sup> نفس المرجع، ص ٢١٨-٢٢٣.

أما المقيدة من القوافي فهي ما كان غير موصولة أو متحركة، وهو

على ثلاثة أوجه:

(أ) قافية مقيدة مجردة.

(ب) قافية مقيدة مردوفة.

(ج) قافية مقيدة مؤسسة.

(هـ) عيوب القافية

عيوب القوافي أشهرها: الإيطاء، التضمين، الإقواء، الإصراف،

الإكفاء، الإجازة، السناد، وهي: <sup>٤٣</sup>

(١) الإيطاء

هو لغة من أوطأ- إيطاء الشعر وفي الشعر أي كرر القافية فيه

لفظا ومعنى، وأما اصطلاحا هو إعادة كلمة الروي لفظا ومعنى والكلمة

المكررة أن تكون رويًا، سوا كانت تامًا أو غير تام، والمعنى فيها أن يكون

متفقين، وحينما كانت الكلمة المكررة لفظ فقط أو معنى فقط كالعلم

والصفة أو المعرفة والكرة فإنها ليست إيطاء، وتسمى هذه القافية

"إيطاء" لأن فيهما كلمتين متفقين لفظا ومعنى، رأى العروضيون أن

<sup>43</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafī*, (Surabaya: Al-Ikhlās, 1995), hal. 224-234.

هذه القافية فيبحه بيد أن المولودين يجوزونها بل البعض منهم يذهبون  
أن الإيطاء ليس عيباً.

## (٢) التضمين

هو لغة من ضمّن - تضميناً، تضمين الكتاب كذا اشتمل عليه.  
وأما اصطلاحاً فهو تعليق البيت بما بعده وسميت القافية تضميناً لأن  
الشاعر يعلق معنى البيت الأول بمعنى الثاني إذ معنى البيت الأول ليتم  
إلا بمعنى البيت الثاني. والحاصل أن البيت فيه تضمين إذا كانت القافية  
متعلقة بالبيت الذي بعده.

## (٣) الإقواء

هو لغة من أقوى - يقوى - إقواء الشعر أي خالف قوافي برفع  
بيت وجه آخر. وأما اصطلاحاً فهو اختلاف المجرى بكسر وضم.

## (٤) الإصراف

هو لغة من أصرف - يصرف - إصرافاً، إصراف الشراب أي لم  
يمزجه، وأما اصطلاحاً فهو اختلاف المجرى بفتح وغيره (من ضخمة  
وكسرة بأن تكون حركة حرف الروى في البيت المتقدم فتحة، وحركة  
حرف الروى البيت الذي بعده ضمة أو كثرة).

## (٥) الإكفاء

هو لغة من أكفاء- يكفئ- إكفاء أي مال، وأما اصطلاحاً فهو اختلاف الروى بحروف متقاربة المخارج وسميت كذلك لأن الشاعر يغير الروى من تركيب مرتب.

## (٦) الإجازة

هي لغة أجاز- يجيز- إجازة، إجازة الموضوع أي سلكه وخلف. وأما اصطلاحاً فهو اختلاف الروى بحروف متباعدة المخارج. ويسمى هذا العيب كذلك لأن الحرف في الروى اعتد الحدّ.

## (٧) السناد

هو لغة ساند- يساند- مساندة- وسند الرجال أي عاضده وكانفه. وأما اصطلاحاً فهو اختلاف ما يراعى قبل الروى من الحروف والحركات، وهو خمسة أقسام:

- (أ) ساند الردف هو ردف أحد البيتين دون الآخر.
- (ب) ساند التأسيس هو تأسيس أحدهما دون الآخر.
- (ج) ساند الإشباع هو اختلاف حركة الدخيل.
- (د) ساند الحدو هو اختلاف حركة ما قبل الردف.

(هـ) ساند التوجيه هو اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد.<sup>٤٤</sup>

(و) أسماء القافية

في القافية خمسة أسماء، وهي:

(١) المتكاوس

هو لغة يعنى "الميل"، وأما اصطلاحا فهو كلّ قافية توالى فيها أربع حركات بين ساكنيها، وسميت القافية متكائسا لميلها إلى قسم

آخر.

(٢) المتراكب

هو لغة يعنى "مجيء الشيء بعضه على بعض" وأما اصطلاحا فهو كل قافية توالى فيها ثلاث حركات بينهما. وسميت هذه القافية

متراكبا لأن حركاتها متوالية وكانت حركة منها متراكبة من أخرى.

(٣) المتدارك

هو لغة من "تدارك القوم" أي تلاحقوا. وأما اصطلاحا فهو كلّ

قافية توالى بينهما حركتان. وسمت القافية "متداركا" للملاحق بين حركة

وأخرى وليست بينهما ساكنة.

<sup>٤٤</sup> نفس المرجع، ص ٢٣٥-٢٤٠.



## (٤) المتواتر

هو لغة من "تواترت الأشياء" أي تتابعت مع فترات بينها. وأما اصطلاحاً فهو كل قافية تواتت بين ساكنيها حركة. وسميت القافية "متوتراً" لأن الساكن الثاني وقع بعد الساكن الأول متفرقاً بالحرف المتحرك.

## (٥) المترادف

هو لغة من "الترادف" يعني التتابع. وأما اصطلاحاً فهو كل قافية اجتمع ساكنها، وسميت هذه القافية "مترادفاً" للإلحاق بين الساكنين دون أن يتفرقا بالحرف المتحرك بشرط أن يكون الساكن الأول من حروف اللين (أ، و، ي).

ج. المبحث الثالث: ترجمة امرؤ القيس وشعره "حدث حديث الركب واصدق"

امرؤ القيس اسمه حندج، وقيل عدي، وقيل مُليكة، هو من شعراء الطبقة

الأولى في العصر الجاهلي، وكنى بأبي وهب، أبي زيد وأبي الحارث. أبوه حجر

ملك غطفان وأسد، وأمه فاطمة بنت ربيعة.<sup>٤٥</sup>

<sup>٤٥</sup> عبد الرحمن المصطاوي، ديوان امرؤ القيس، (بيروت: دار المعرفة، ٢٠٠٤)، ط ٢، ص ٩-١٢.

هو من شعراء الجاهلي، وهم زهير بن أبي سلمى، والنابغة الذبياني، والأعمش ميمون وأمرؤ القيس. ثم اختلفوا في تقديم أحدهم على طبقته، وفضل كثير من الأدباء شاعرنا أكثر من الذي فضلوا سواه، ومن هؤلاء الأدباء ابن رشيق القيرواني الذي يقول: (ولكل واحد منهم طائفة تفضله وتتعصب له. وقلما يجتمع على واحد إلا ماروي عن النبي صلى الله عليه وسلم في أمرئ القيس: أنه أشعر الشعراء وقائدهم الى النار). ويرى أن عليا كرم الله وجهه فضله على شعراء الجاهلية (لأنه لم يقل لرغبة ولا لرهبة). وأيضا عمر بن الخطاب رضي الله عنه والفرزدق، وابن سلام الجمحي صاحب كتاب طبقات (فحول الشعراء) كلهم شهدوا له بالسبق.

كان شعر أمرئ القيس في المرحلة الأولى من حياته غزلا ووصفا لمجالس الأنس والخمر، والحسان رفيقه في الصيد، ومطيته في ميادين القتال، وفي المرحلة الثانية غلب على شعره المدح والهجاء بالملك القديم ووصف الناقة وسيلته في قطع الفلوات.<sup>٤٦</sup>

<sup>٤٦</sup> عبد الرحمن المصطاوي، ديوان امرؤ القيس، (بيروت: دار المعرفة، ٢٠٠٤)، ط ٢، ص ٩-١٢.

حديثاً عن الشعر، "حدث حديث الركب واصدق" هو الشعر العربي القديم

من امرئ القيس أحد شعراء الجاهلية الذي اختاره الباحث كموضوع بحثه حيث

قال في أوله:

أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الرَّبْعُ وَأَنْطِقِ # وَحَدَّثَ حَدِيثَ الرَّكْبِ إِنْ شِئْتَ وَاصْدُقِ<sup>٤٧</sup>

قاله امرؤ القيس يصف ذهابه إلى الصيد، يصور ما يقوم به وما يجد به في

المصيدة من النباتات والحيوانات. وعبر في بعض أبيات شعره عن رحيل أحبائه

عنه وتركه وتعالى عليه صوت الذاكرة المتألمة لذلك الرحيل.<sup>٤٨</sup>

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

<sup>٤٧</sup> نفس المرجع، ص ١٢٩.

<sup>٤٨</sup> زينة كباري، البنية القصصية في شعر امرئ القيس قصيدة حدث حديث الركب أمودجا، (الجزائر: جامعة العربي ابن مهدي، ٢٠١٢)، ص ٤٣.

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. مدخل البحث ونوعه

ينقسم مدخل البحث إلى منهج الكيفي والكمي. فكان هذا البحث بحثا كيفيا أو نوعيا حيث كانت بياناته من كلمة أو جملة ولس من رقم.<sup>49</sup> وأما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث المكتبي لما تناول بياناته من الكتب، والمجلات، وغيرها خاصة تتعلق بنظرية علم العروض والقوافي وترجمة امرئ القيس وشعره.

#### ب. بيانات البحث ومصادرها

البيانات في البحث الكيفي هي كلمة أو جملة في مصادر البيانات التي تحصل عليها الباحث. ذكر لفلانند (Lofland) تعريف البيانات أنها "الكلمات والأفعال في البحث الكيفي هو بيانات البحث الأولى والبيانات الثانية مثل وثيقة وغير ذلك".<sup>50</sup> أما مصادر البيانات في البحث الحالي نوعان؛ المصدر الرئيسي والمصدر الثاني. المصدر الرئيسي هو مصدر البيانات التي تناول الباحث الفورية بيانات بحثه منه وهو شعر حدث حديث الركب واصدق لامرئ القيس. والمصدر الثاني أو المصدر

<sup>49</sup> Lexy J. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008), hal. 6.

<sup>50</sup> Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif (Edisi Revisi)* (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008). hal. 157.

الإضافي هي مصدر البيانات التي تناول الباحث بيانات بحثه من كتب أو مراجع معينة<sup>٥١</sup> ترتبط بعلم العروض وعلم القوافي وترجمة امرئ القيس وشعره.

### ج. أدوات جمع البيانات

هي آلة استخدمها الباحث لجمع بيانات بحثه.<sup>٥٢</sup> واستخدم الباحث في جمع البيانات الأدوات البشرية أي بنفسه، يعني يشكل أدوات جمع بيانات بحثه ويجمعه بنفسه.

### د. طريقة جمع البيانات

استخدم الباحث طريقة التوثيق، وهو طريقة لجمع البيانات والمعلومات بنظر الوثائق التي توجد في كتب ومجلات وغير ذلك من مراجع. يقرأ الباحث أبيات شعرحدث حديث الركب وصدق لامرئ القيس عدة مرات للحصول على البيانات منها التي يحتاجها، ثم يقسمها ويصنفها وفقا للأسئلة التي سيحجب الباحث عليها.

### هـ. طريقة تحليل البيانات

يتبع الباحثة الطرائق التالية في تحليل البيانات التي تم جمعها، منها:

<sup>51</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D* (Bandung: Penerbit Alfabeta, 2009). Hal. 308.

<sup>52</sup> Ibid. Hal. 102.

١. تحديد البيانات: يختار الباحث أبيات شعرحدث حديث الركب واصدق لامرئ القيس التي قد جمعها وما رآها مهمة وموافقة للأسئلة.

٢. تصنيفها : ينصف الباحث البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في أبيات شعرحدث حديث الركب واصدق لامرئ القيس التي قد حددها وفقا للأسئلة.

٣. عرضها : عرض الباحث البيانات التي قد حددها وصنفها وحللها، ثم يقوم بمناقشتها ويربطها بالنظريات التي تتعلق بها.

#### و. تصديق البيانات

بعد جمع البيانات وقام الباحث بتحليلها، يتبع الطرق التالية لتصديق البيانات، منها:

١. يراجع الباحث مصدر البيانات أي شعرحدث حديث الركب واصدق لامرئ القيس.

٢. يربط بين البيانات التي تم جمعها، أي تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعرحدث حديث الركب واصدق لامرئ القيس.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف عن تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر حدث حديث الركب واصدق لامرئ القيس.

## ز. خطوات البحث

يجري الباحث في خطوات بحثها المراحل الثلاثة منها:

١. مرحلة التخطيط: في هذه المرحلة، يقوم الباحث بتعيين موضوع بحثه ومركزاته،

ويصممه ويحدد أدواته ويضع الدراسات والبحوث السابقة والنظريات التي تتعلق

به.

٢. مرحلة التنفيذ : في هذه المرحلة، يجمع الباحث البيانات ويحللها ويناقشها.

٣. مرحلة الإنهاء : يقوم الباحث بتكميل بحثه وتعليفه وتجليده ثم يقدم للمناقشة

للدفاع عن بحثه ثم يعدله ويصحح بحثه حسب ملاحظات المناقشين.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

يريد الباحث في هذا الفصل أن يعرض البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية وعناصر

القافية في شعر حدث حديث الركب واصلق لامرئ القيس ويحللها.

أ. المبحث الأول: بيان تغييرات الأوزان العروضية في شعر حدث حديث الركب

يريد الباحث في هذا المبحث أن يبين تغييرات الأوزان العروضية في هذا الشعر.

ومن المعلوم أن امرئ القيس يستخدم البحر الطويل في شعره:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

وسياقي تحليل تغييرات وزنه عبر الجداول الآتية وبيانها فيما يلي:

١. أَلَا عَم صَبَا حَا أَيُّهَا الرِّبْعُ وَانطِقِ # وَحَدَّثَ حَدِيثَ الرِّكْبِ إِنْ شِئْتَ وَاصدُقِ

وَحَدَّثَ حَدِيثَ الرِّكْبِ إِنْ شِئْتَ وَاصدُقِ				أَلَا عَم صَبَا حَا أَيُّهَا الرِّبْعُ وَانطِقِ				البيت
وحددت حديثك بإنشئ توصدقني				الأعم صباحن أيهررب عونطقي				الكتابة العروضية
توصدقي	بأنشئ	حديثرك	وحددت	عونطقي	يهرب	صباحن أي	الأعم	التقطيع
./././	././	./././	././	./././	././	./././	././	الرمز
مفاعلن				مفاعلن				
(زحاف قبض)	فعولن	مفاعيلن	فعولن	(زحاف قبض)	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة



البحر	الطويل
-------	--------

تستعمل التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة وزن "فعلون" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الثانية والسادسة تستعملان وزن "مفاعيلن" تتكون من الوتد المجموع والسببين الخفيفين. وأما التفعيلة الرابعة والثامنة تستعملان وزن "مفاعلن" أصلها "مفاعيلن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "مفاعلن" تتكون من الوتدين المجموعين.

## ٢. وَحَدَّثَ بِأَنَّ زَالَتْ بِلَيْلٍ حُمُوهُمْ # كَنَخَلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ مُنَبِّقٍ

البيت		وَحَدَّثَ بِأَنَّ زَالَتْ بِلَيْلٍ حُمُوهُمْ				كَنَخَلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ مُنَبِّقٍ			
الكتابة العروضية		وحددت بأن زالت بليلى حموهم				كنخلن منالأعرا صغير منببقي			
التقطيع	وحددت	بأن زالت	بليلى	حموهم	كنخلن	منالأعرا	صغير	منببقي	
الرمز	././	./././	././	./././	././	./././	././	./././	
التفعيلة	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعلن	فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعلن	
				(زحاف)	(زحاف)	(مفاعيلن)	(زحاف)	(مفاعلن)	
				(قبض)	(قبض)	(قبض)	(قبض)	(قبض)	
الطويل									البحر

تستعمل التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة وزن "فعلون" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الثانية والسادسة تستعملان وزن "مفاعيلن" تتكون من الوتد المجموع والسببين الخفيفين. أما التفعيلة السابعة تستعمل وزن

"فَعُولٌ" أصلها "فَعُولُنْ" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فَعُولٌ". وأما التفعيلة الرابعة والثامنة تستعملان وزن "مفاعِلنْ" أصلها "مفاعِلينْ" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "مفاعِلنْ" تتكون من الوتدين المجموعين.

### ٣. جَعَلَنَ حَوَايَا وَاقْتَعَدَنَ قَعَائِدَ # وَخَفَّفَنَ مِنْ حَوَكِ الْعِرَاقِ الْمُنْمَقِ

وَخَفَّفَنَ مِنْ حَوَكِ الْعِرَاقِ الْمُنْمَقِ				جَعَلَنَ حَوَايَا وَاقْتَعَدَنَ قَعَائِدَ				البيت
وخففن منحو كلعراقل منممقي				جعلن حواين وقتعدن قعائدي				الكتابة العروضية
منممقي	عراقل	نمن حوكل	وخففن	قعائدي	تعدن	حواينوق	جعلن	التقطيع
./././	././	./././	././	./././	././	./././	././	الرمز
مفاعِلنْ				مفاعِلنْ	فَعُولٌ		فَعُولٌ	التفعيلة (زحاف) مفاعِلينْ (قبض)
(زحاف قبض)	فَعُولُنْ	مفاعِلينْ	فَعُولُنْ	(زحاف قبض)	(زحاف قبض)	مفاعِلينْ	(زحاف قبض)	
الطويل								البحر

تستعمل التفعيلة الأولى والثالثة تستعمل وزن "فَعُولٌ" أصلها "فَعُولُنْ" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فَعُولٌ". أما التفعيلة الثانية والسادسة تستعملان وزن "مفاعِلينْ" تتكون من الوتد المجموع والسببين الخفيفين. أما التفعيلة السابعة والخامسة وزن "فَعُولُنْ" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. وأما التفعيلة الرابعة والثامنة تستعملان وزن "مفاعِلنْ"

أصلها "مفاعيلن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن  
فصار "مفاعلن" تتكون من الوتدين المجموعين.

#### ٤. وَفَوْقَ الْحَوَايَا غِزْلَةٌ وَجَادِرٌ # تَضَمَّنَ مِنْ مِسْكِ ذَكِيٍّ وَزَنْبِقٍ

تَضَمَّنَ مِنْ مِسْكِ ذَكِيٍّ وَزَنْبِقٍ				وَفَوْقَ الْحَوَايَا غِزْلَةٌ وَجَادِرٌ				البيت
تضمخ نمسكن ذكيين وزنبقى				وفوقل حوايا غزلتن وجاذرن				الكتابة العروضية
وزنبقى	ذكيين	نمسكن	تضمخ	وجاذرن	لتن	حواياغز	وفوقل	التقطيع
./././	././	./././	././	./././	./	./././	././	الرمز
مفاعلن (زحاف قبض)	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن (زحاف قبض)	فعو (علة حذف)	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
الطويل								البحر

تستعمل التفعيلة الأولى والخامسة والسابعة وزن "فعولن" تتكون من الوتد

المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الثانية والسادسة تستعملان وزن "مفاعيلن"

تتكون من الوتد المجموع والسببين الخفيفين. أما التفعيلة الثالثة تستعمل وزن "فعو"

أصلها "فعولن" ثم دخل عليه علة الحذف الذي أسقط سبب الخفيف من آخر

التفعيلة فصار "فعو". وأما التفعيلة الرابعة والثامنة تستعملان وزن "مفاعلن"

أصلها "مفاعيلن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن  
فصار "مفاعلن" تتكون من الوتدين المجموعين.

٥. فَأَتَبَعْتُهُمْ طَرْفِي وَقَدْ حَالَ دُونَهُمْ # غَوَارِبُ رَمَلٍ ذِي أَلَاءٍ وَشَبْرَقِي

غَوَارِبُ رَمَلٍ ذِي أَلَاءٍ وَشَبْرَقِي				فَأَتَبَعْتُهُمْ طَرْفِي وَقَدْ حَالَ دُونَهُمْ				البيت
غوار برمئلذي ألأئن وشبرقي				فأتبع تهمطرفي وقدحا لدونهم				الكتابة العروضية
وشبرقي	ألأئن	برمئلذي	غوار	لدونهم	وقدحا	تهمطرفي	فأتبع	التقطيع
./././	././	./././	/./	./././	././	./././	././	الرمز
مفاعلن			فعول	مفاعلن				التفعيلة
(زحاف قبض)	فعولن	مفاعيلن	(زحاف قبض)	(زحاف قبض)	فعولن	مفاعيلن	فعولن	
الطويل								البحر

تستعمل التفعيلة الأولى والثالثة والسابعة وزن "فعولن" تتكون من الوتد

المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الثانية والسادسة تستعملان وزن "مفاعيلن"

تتكون من الوتد المجموع والسببين الخفيفين. أما التفعيلة الخامسة تستعمل وزن

"فعول" أصلها "فعولن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس

الساكن فصار "فعول". وأما التفعيلة الرابعة والثامنة تستعملان وزن "مفاعلن"

أصلها "مفاعيلن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "مفاعلن" تتكون من الوتدين المجموعين.

## ٦. عَلَى إِثْرِ حَيِّ عَامِدِينَ لِنِيَّةٍ # فَحَلَّوْا الْعَقِيقَ أَوْ ثَنِيَّةَ مُطْرِقٍ

فَحَلَّوْا الْعَقِيقَ أَوْ ثَنِيَّةَ مُطْرِقٍ				عَلَى إِثْرِ حَيِّ عَامِدِينَ لِنِيَّةٍ				البيت
فحلل لعقيق أو ثنية مطرقي				على إث رحيين عامدين لنيتين				الكتابة العروضية
تمطريقي	ثنيي	عقيقاًو	فحلل	لنيتين	مدين	رحيينا	عليث	التقطيع
.//.	/.	.//.	./.	.//.	/.	././.	./.	الرمز
مفاعلن	فعول	مفاعلن	فعولن	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
(زحاف قبض)	(زحاف قبض)	(زحاف قبض)	(زحاف قبض)	(زحاف قبض)	(زحاف قبض)	(مفاعيلن قبض)	(فعولن قبض)	
الطويل								البحر

تستعمل التفعيلة الأولى والخامسة وزن "فعولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الثانية تستعمل وزن "مفاعيلن" تتكون من الوتد المجموع والسببين الخفيفين. أما التفعيلة الثالثة والسابعة تستعملان وزن "فعول" أصلها "فعولن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فعول". وأما التفعيلة الرابعة والسادسة والثامنة تستعمل وزن "مفاعلن" أصلها

"مفاعيلن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار

"مفاعلن" تتكون من الوتدين المجموعين.

### ٧. فَعَزَيْتُ نَفْسِي حِينَ بَانُوا بِحَسْرَةٍ # أَمُونِ كَبْنِيَانِ الْيَهُودِيِّ خَيْفَقِي

أَمُونِ كَبْنِيَانِ الْيَهُودِيِّ خَيْفَقِي				فَعَزَيْتُ نَفْسِي حِينَ بَانُوا بِحَسْرَةٍ				البيت
أمونن كبنيانل يهوديي خيفقي				فعزيت نفسي حين بانوا بحسرتن				الكتابة العروضية
يخيفقي	يهودي	كبنيانل	أمونن	بحسرتن	بانوا	تنفسيحي	فعززي	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	.//.//	././/	./././/	././/	الرمز
مفاعلن (زحاف قبض)	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن (زحاف قبض)	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
الطويل								البحر

تستعمل التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة وزن "فعولن" تتكون من

الوتد المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الثانية والسادسة تستعملان وزن

"مفاعيلن" تتكون من الوتد المجموع والسببين الخفيفين. وأما التفعيلة الرابعة

والثامنة تستعملان وزن "مفاعلن" أصلها "مفاعيلن" ثم دخل عليه زحاف القبض

الذي حذف الخامس الساكن فصار "مفاعلن" تتكون من الوتدين المجموعين.

## ٨. إِذَا زَجَرَتْ أَلْفَيْتُهَا مُشْمَعَلَّةً # تُنِيفُ بَعْدَقِي مِنْ غُرُوسِ ابْنِ مُعْنِقِ

البيت		إِذَا زَجَرَتْ أَلْفَيْتُهَا مُشْمَعَلَّةً						تُنِيفُ بَعْدَقِي مِنْ غُرُوسِ ابْنِ مُعْنِقِ	
الكتابة العروضية		إِذَا زَجَرَتْ أَلْفَيْتُهَا مُشْمَعَلَّتَن						تُنِيفُ بَعْدَقَن مِنْ غُرُوسِ بِنِ مَعْنَقِي	
التقطيع	إِذَاز	جرتألفي	تھامش	معللتن	تنيف	بعدقنمن	غروسب	نمعنقى	
الرمز	/./	./././	././	./././	/./	./././	././	./././	
التفعيلة	فعول (زحاف قبض)	مفاعيلن فعولن	مفاعيلن فعولن	مفاععلن (زحاف قبض)	فعول (زحاف قبض)	مفاعيلن	فعولن	مفاععلن (زحاف قبض)	
البحر	الطويل								

تستعمل التفعيلة الأولى والخامسة وزن "فعول" أصلها "فعولن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فعول". أما التفعيلة الثانية والسادسة تستعملان وزن "مفاعيلن" تتكون من الوند المجموع والسببين الخفيفين. أما التفعيلة الثالثة والسابعة تستعمل وزن "فعولن" تتكون من الوند المجموع والسبب الخفيف. وأما التفعيلة الرابعة والثامنة تستعملان وزن "مفاععلن" أصلها "مفاعيلن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "مفاععلن" تتكون من الوتين المجموعين.

٩. تروخ إذا راحت رَوَاحِ جَهَامَةٍ # بِإِثْرِ جَهَامٍ رَائِحٍ مُتَفَرِّقٍ

البيت		تروخ إذا راحت رَوَاحِ جَهَامَةٍ						بِإِثْرِ جَهَامٍ رَائِحٍ مُتَفَرِّقٍ	
الكتابة العروضية		تروح إذا راحت رواح جهامتن						بإثر جهامن رائحن متفرقي	
التقطيع	تروح	إذراحت	روح	جهامتن	بإثر	جهامنرا	ئحنم	تفرقي	
الرمز	/./	./././	././	./././	/./	./././	/./	./././	
التفعيلة	فعل (زحاف قبض)	مفاعيلن (مفاعيلن قبض)	فعل (زحاف قصر)	مفاعلن (زحاف قبض)	فعل (زحاف قبض)	مفاعيلن (مفاعيلن قبض)	فعل (زحاف قصر)	مفاعلن (زحاف قبض)	
البحر	الطويل								

تستعمل التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة وزن "فعل" أصلها

"فعلون" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار

"فعل". أما التفعيلة الثانية والسادسة تستعملان وزن "مفاعيلن" تتكون من الوتد

المجموع والسبيين الخفيفين. وأما التفعيلة الرابعة والثامنة تستعملان وزن "مفاعلن"

أصلها "مفاعيلن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن

فصار "مفاعلن" تتكون من الوتدين المجموعين.



١٠. كَأَنَّ بِهَا هِرّاً جَنِيباً تَجْرُهُ # بِكُلِّ طَرِيقٍ صَادَفَتْهُ وَمَأْزِقٍ

البيت		كَأَنَّ بِهَا هِرّاً جَنِيباً تَجْرُهُ		بِكُلِّ طَرِيقٍ صَادَفَتْهُ وَمَأْزِقٍ	
الكتابة العروضية		كأنن بهارن جنين تجرهُ		بكلل طريقنصا دفتهو ومأزقي	
التقطيع	كأنن	بها هررن	جنين	تجرهُو	بكلل
الرمز	/./	./././	././	./././	/./
التمعية	فعالن (زحاف قبض)	مفاعيلن	فعالن (زحاف قبض)	مفاعيلن	فعالن (زحاف قبض)
البحر		الطويل			

تستعمل التفعيلة الأولى والخامسة وزن "فعالن" أصلها "فعالن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فعالن". أما التفعيلة الثانية والسادسة تستعملان وزن "مفاعيلن" تتكون من الوند المجموع والسببين الخفيفين. أما التفعيلة الثالثة والسابعة تستعمل وزن "فعالن" تتكون من الوند المجموع والسبب الخفيف. وأما التفعيلة الرابعة والثامنة تستعملان وزن "مفاعيلن" أصلها "مفاعيلن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "مفاعيلن" تتكون من الوتين المجموعين.

## ١١. كَأَنِّي وَرَحَلِي وَالْقِرَابَ وَتَمْرُقِي # عَلَى يَرْفَيْي ذِي زَوَائِدَ نَقْنَقِي

عَلَى يَرْفَيْي ذِي زَوَائِدَ نَقْنَقِي			كَأَنِّي وَرَحَلِي وَالْقِرَابَ وَتَمْرُقِي					البيت
علا يرفئيين ذي زوائد نقنقي			كأنني ورحلي ولقراب وتمرقي					الكتابة العروضية
دقنقئ	زوائ	فئيينذي	علاير	ونمرقي	قرب	ورحليول	كأنني	التقطيع
./././	/./	./././	././	./././	/./	./././	././	الرمز
مفاعلن	فعلول	مفاعيلن	فعلولن	مفاعلن	فعلول	مفاعيلن	فعلولن	التفعيلة
(زحاف قبض)	(زحاف قبض)			(زحاف قبض)	(زحاف قبض)			
الطويل								البحر

تستعمل التفعيلة الأولى والخامسة وزن "فعلولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الثانية والسادسة تستعملان وزن "مفاعيلن" تتكون من الوتد المجموع والسببين الخفيفين. أما التفعيلة الثالثة والسابعة تستعملان وزن "فعلول" أصلها "فعلولن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فعول". وأما التفعيلة الرابعة والثامنة تستعمل وزن "مفاعلن" أصلها "مفاعيلن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "مفاعلن" تتكون من الوتدين المجموعين.

## ١٢. تَرَوَّحَ مِنْ أَرْضٍ لِأَرْضٍ نَطِيئَةً # لِذِكْرَةِ قَيْضٍ حَوْلَ بَيْضٍ مُفَلَّقٍ

البيت			تَرَوَّحَ مِنْ أَرْضٍ لِأَرْضٍ نَطِيئَةً					لِذِكْرَةِ قَيْضٍ حَوْلَ بَيْضٍ مُفَلَّقٍ	
الكتابة العروضية			تروو حمنارضن لأرضن نطيتن					لذكر تقيضنحو لبيضن مفللقى	
التقطيع	تروو	حمنارضن	لأرضن	نطيتن	لذكر	تقيضنحو	ليضن	مفللقى	
الرمز	/./	./././	././	./././	././	./././	././	./././	
التفعيلة	فعول (زحاف قبض)	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن (زحاف قبض)	فعول زحاف (قبض)	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن (زحاف قبض)	
البحر			الطويل						

تستعمل التفعيلة الأولى والخامسة وزن "فعول" أصلها "فعولن" ثم دخل

عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فعول". أما التفعيلة

الثانية والسادسة تستعملان وزن "مفاعيلن" تتكون من الوتد المجموع والسببين

الخفيفين. أما التفعيلة الثالثة والسابعة تستعملان وزن "فعولن" تتكون من الوتد

المجموع والسبب الخفيف. وأما التفعيلة الرابعة والثامنة تستعملان وزن "مفاعلن"

أصلها "مفاعيلن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن

فصار "مفاعلن" تتكون من الوتدين المجموعين.

### ١٣. يَجُولُ بِآفَاقِ الْبِلَادِ مُغْرَبٍ # وَتُسْحِقُهُ رِيْحُ الصَّبَا كُلِّ مُسْحَقٍ

البيت		يَجُولُ بِآفَاقِ الْبِلَادِ مُغْرَبٍ		وَتُسْحِقُهُ رِيْحُ الصَّبَا كُلِّ مُسْحَقٍ	
الكتابة العروضية		يجول بافاقل بلاد مغرب		وتسح قهرريجل صبا كل لمسحقى	
التقطيع	يجول	بافاقل	بلاد	مغرب	وتسح
الرمز	././.	./././.	/./.	./././.	././.
التفعيلة	فعول (زحاف قبض)	مفاعيلن (زحاف قبض)	فعول (زحاف قبض)	مفاعلن (زحاف قبض)	فعول (زحاف قبض)
البحر		الطويل			

تستعمل التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة وزن "فعول" أصلها "فعولن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فعول". أما التفعيلة الثانية والسادسة تستعملان وزن "مفاعيلن" تتكون من الوند المجموع والسببين الخفيفين. أما التفعيلة السابعة تستعمل وزن "فعولن" تتكون من الوند المجموع والسبب الخفيف. وأما التفعيلة الرابعة والثامنة تستعملان وزن "مفاعلن" أصلها "مفاعيلن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "مفاعلن" تتكون من الوتين المجموعين.

## ١٤. وَبَيْتٌ يَفُوخُ الْمِسْكَ فِي حُجْرَاتِهِ # بَعِيدٌ مِنَ الْآفَاتِ غَيْرِ مُرَوِّقٍ

بَعِيدٌ مِنَ الْآفَاتِ غَيْرِ مُرَوِّقٍ				وَبَيْتٌ يَفُوخُ الْمِسْكَ فِي حُجْرَاتِهِ				البيت
بعيدن منلافا تغير مرووقى				وبيتن يفوحلمس كفيح جراتهى				الكتابة العروضية
مرووقى	تغير	منلافا	بعيدن	جراتهى	كفيح	يفوح لمس	وبيتن	التقطيع
./././	././	./././	././	./././	././	./././	././	الرمز
مفاعلن	فعال			مفاعلن	فعال			التفعيلة
(زحاف قبض)	(زحاف قبض)	مفاعيلن	فعالن	(زحاف قبض)	(زحاف قبض)	مفاعيلن	فعالن	
الطويل								البحر

تستعمل التفعيلة الأولى والخامسة وزن "فعالن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الثانية والسادسة تستعمل وزن "مفاعيلن" تتكون من الوتد المجموع والسببين الخفيفين. أما التفعيلة الثالثة والسابعة تستعملان وزن "فعال" أصلها "فعالن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فعال". وأما التفعيلة الرابعة والثامنة تستعمل وزن "مفاعلن" أصلها "مفاعيلن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "مفاعلن" تتكون من الوتدين المجموعين.

## ١٥. دَخَلْتُ عَلَى بَيْضَاءِ جُمَّ عِظَامِهِ # تُعَفِّي بِذَيْلِ الدِّرْعِ إِذْ جِئْتُ مَوْدَقِي

البيت		دَخَلْتُ عَلَى بَيْضَاءِ جُمَّ عِظَامِهِ		تُعَفِّي بِذَيْلِ الدِّرْعِ إِذْ جِئْتُ مَوْدَقِي	
الكتابة العروضية		دخلت على بيضاء جمن عظامهو		تعففي بذليل درع إذ جئت مودقي	
التقطيع	دخلت	علبيضا	ئجمن	عظامهو	تعففي
الرمز	/./	./././	././	./././	./././
التمثيل	فعل	مفاعيلن	فعولن	(زحاف)	مفاعيلن
التفعيل	(زحاف)	مفاعيلن	فعولن	(زحاف)	مفاعيلن
	قبض)			قبض)	
البحر		الطويل			

تستعمل التفعيلة الأولى وزن "فعول" أصلها "فعولن" ثم دخل عليه زحاف  
القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فعول". أما التفعيلة الثانية والسادسة  
تستعملان وزن "مفاعيلن" تتكون من الوتد المجموع والسببين الخفيفين. أما  
التفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة تستعمل وزن "فعولن" تتكون من الوتد المجموع  
والسبب الخفيف. وأما التفعيلة الرابعة والثامنة تستعملان وزن "مفاعيلن" أصلها  
"مفاعيلن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار  
"مفاعيلن" تتكون من الوتدين المجموعين.

## ١٦ . وَقَد رَكَدَتْ وَسَطَ السَّمَاءِ نُجُومُهُ # رُكُودَ نَوَادِي الرِّبْرِبِ الْمُتَوَرِّقِ

رُكُودَ نَوَادِي الرِّبْرِبِ الْمُتَوَرِّقِ		وَقَد رَكَدَتْ وَسَطَ السَّمَاءِ نُجُومُهُ						البيت
رکود نوادي ربربل متوررقی		وقد ركدت وسط سماء نجومه						الكتابة العروضية
توررقی	ريلم	نواديرب	رکود	نجومه	سماء	كدتوسطل	وقد	التقطيع
.//.	/.	././.	/.	././.	/.	././.	/.	الرمز
مفاعلن	فعل		فعل	مفاعلن	فعل		فعل	التفعيلة
(زحاف	(زحاف	مفاعيلن	(زحاف	(زحاف	(زحاف	مفاعيلن	(زحاف	
قبض)	قبض)		قبض)	قبض)	قبض)		قبض)	
الطويل								البحر

تستعمل التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة وزن "فعل" أصلها

"فعلون" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار

"فعلٌ". أما التفعيلة الثانية والسادسة تستعملان وزن "مفاعيلن" تتكون من الوتد

المجموع والسبيين الخفيفين. وأما التفعيلة الرابعة والثامنة تستعملان وزن "مفاعلن"

أصلها "مفاعيلن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن

فصار "مفاعلن" تتكون من الوتدين المجموعين.

١٧. وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الْعُطَاسِ بِهَيْكَلٍ # شَدِيدٍ مَشَكِّ الْجَنْبِ فَعِمِ الْمُنْطَقِ

شَدِيدٍ مَشَكِّ الْجَنْبِ فَعِمِ الْمُنْطَقِ				وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الْعُطَاسِ بِهَيْكَلٍ				البيت
شديدين مشككل جنب فعمل منطقتي				وقد اغتدي قبل عطاس بهيكلن				الكتابة العروضية
منطقتي	بفعمل	مشككلجن	شديدين	بهيكلن	عطاس	تديقبل	وقدأغ	التقطيع
./././	././	./././	././	./././	././	./././	././	الرمز
مفاعلن				مفاعلن	فعل			التفعيلة
(زحاف قبض)	فعلون	مفاعيلن	فعلون	(زحاف قبض)	(زحاف قبض)	مفاعيلن	فعلون	
الطويل								البحر

تستعمل التفعيلة الأولى والخامسة والسابعة وزن "فعلون" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الثانية والسادسة تستعمل وزن "مفاعيلن" تتكون من الوتد المجموع والسببين الخفيفين. أما التفعيلة الثالثة تستعمل وزن "فعل" أصلها "فعلون" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فعول". وأما التفعيلة الرابعة والثامنة تستعمل وزن "مفاعلن" أصلها "مفاعيلن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "مفاعلن" تتكون من الوتدين المجموعين.



١٨ . بَعَثْنَا رَبِيئاً قَبْلَ ذَاكَ مُحْمَلٍ # كَذَّبَ الْغَضِي يَمْشِي الضَّرَاءَ وَيَتَّقِي

البيت		بَعَثْنَا رَبِيئاً قَبْلَ ذَاكَ مُحْمَلٍ						كَذَّبَ الْغَضِي يَمْشِي الضَّرَاءَ وَيَتَّقِي	
الكتابة العروضية		بعثنا ربيئاً قبل ذاك محملي						كذبل غضا يمشض ضراء ويتقي	
التقطيع	بعثنا	ربيئقب	لذاك	محملي	كذبل	غضايمشض	ضراء	ويتقي	
الرمز	./././	./././	././	./././	././	./././	././	./././	
التفعيلة	فعولن	مفاعيلن	(زحاف قبض)	مفاعلن (زحاف قبض)	فعولن	مفاعيلن	(زحاف قبض)	مفاعلن (زحاف قبض)	
البحر	الطويل								

تستعمل التفعيلة الأولى والخامسة وزن "فعولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الثانية والسادسة تستعمل وزن "مفاعيلن" تتكون من الوتد المجموع والسببين الخفيفين. أما التفعيلة الثالثة والسابعة تستعملان وزن "فعول" أصلها "فعولن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فعول". وأما التفعيلة الرابعة والثامنة تستعمل وزن "مفاعلن" أصلها "مفاعيلن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "مفاعلن" تتكون من الوتدين المجموعين.

١٩ . فَظَلَّ كَمِثْلِ الْحَشْفِ يَرْفَعُ رَأْسَهُ # وَسَائِرُهُ مِثْلُ التُّرَابِ الْمُدَقَّقِ

البيت		فَظَلَّ كَمِثْلِ الْحَشْفِ يَرْفَعُ رَأْسَهُ		وَسَائِرُهُ مِثْلُ التُّرَابِ الْمُدَقَّقِ	
الكتابة العروضية		فظلل كمثللخش فيرف عراسهي		وسائر همثلل ترابل مدقققي	
التقطيع	فظلل	كمثللخش	فيرف	عراسهي	وسائ
الرمز	/././	./././	/./	./././	././
التمثيل	فعل	مفاعيلن	فعل	مفاعيلن	مفاعيلن
التفعيلة	(زحاف قبض)	مفاعيلن	(زحاف قبض)	(زحاف قبض)	(زحاف قبض)
البحر		الطويل			

تستعمل التفعيلة الأولى والثالثة وزن "فعل" أصلها "فعلون" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فعل". أما التفعيلة الثانية والسادسة تستعملان وزن "مفاعيلن" تتكون من الوتد المجموع والسببين الخفيفين. وأما التفعيلة الرابعة والثامنة تستعملان وزن "مفاعيلن" أصلها "مفاعيلن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "مفاعيلن" تتكون من الوتدين المجموعين. أما التفعيلة الخامسة والسابعة تستعملان وزن "فعلون" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف.

٢٠. فَجَاءَ خَفِيًّا يَسْفِنُ الْأَرْضَ بَطْنُهُ # تَرَى الثُّرْبَ مِنْهُ لاصِقًا كُلَّ مَلصَقِي

البيت		فَجَاءَ خَفِيًّا يَسْفِنُ الْأَرْضَ بَطْنُهُ						تَرَى الثُّرْبَ مِنْهُ لاصِقًا كُلَّ مَلصَقِي	
الكتابة العروضية		فجاء خفيين يسفنل أرض بطنهو						ترتتر بمنهوا لاصقن كلل ملصقي	
التقطيع	فجاء	خفيينيسفن	فناأر	ضبطنهو	ترتتر	بمنهولا	صقنكل	ملصقي	
الرمز	/./	./././	././	./././	././	./././	././	./././	
التفعيلة	فعول (زحاف قبض)	مفاعيلن	فعولن	(زحاف قبض)	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن (زحاف قبض)	
البحر		الطويل							

تستعمل التفعيلة الأولى وزن "فعول" أصلها "فعولن" ثم دخل عليه زحاف  
القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فعول". أما التفعيلة الثانية والسادسة  
تستعمل وزن "مفاعيلن" تتكون من الوند المجموع والسببين الخفيفين. أما التفعيلة  
الثالثة والخامسة والسابعة تستعمل وزن "فعولن" تتكون من الوند المجموع والسبب  
الخفيف. وأما التفعيلة الرابعة والثامنة تستعملان وزن "مفاعلن" أصلها "مفاعيلن"  
ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "مفاعلن"  
تتكون من الوندتين المجموعين.

٢١. وَقَالَ أَلَا هَذَا صُورًا وَعَانَةً # وَخَيْطُ نَعَامٍ يَرْتَعِي مُتَفَرِّقٍ

البيت		وَقَالَ أَلَا هَذَا صُورًا وَعَانَةً						وَخَيْطُ نَعَامٍ يَرْتَعِي مُتَفَرِّقٍ	
الكتابة العروضية		وقال ألا هذا صوارن وعانتن						وخيطة نعامن يرتعي متفرقي	
التقطيع	وقال	ألهذا	صوارن	وعانتن	وخيطة	نعامنير	تعييم	تفرقي	
الرمز	/./	/././	/./	././	/./	./././	/./	././	
التفعيلة	فعل (زحاف قبض)	مفاعِلن (زحاف قبض)	فَعولن	مفاعِلن (زحاف قبض)	فَعول (زحاف قبض)	مفاعِلين	فَعول (زحاف قبض)	مفاعِلن (زحاف قبض)	
البحر	الطويل								

تستعمل التفعيلة الأولى والخامسة والسابعة وزن "فَعول" أصلها "فَعولن" ثم

دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فَعول". وأما

التفعيلة الثانية والرابعة والثامنة تستعمل وزن "مفاعِلن" أصلها "مفاعِلين" ثم دخل

عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "مفاعِلن" تتكون من

الوتدين المجموعين. أما التفعيلة الثالثة تستعمل وزن "فَعولن" تتكون من الوتد

المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة السادسة تستعمل وزن "مفاعِلين" تتكون

من الوتد المجموع والسببين الخفيفين.

٢٢. فُقْمَنَا بِأَشْلَاءِ اللَّجَامِ وَلَمْ نَقُدْ # إِلَى غُصْنِ بَانٍ نَاضِرٍ لَمْ يُحَرِّقْ

إلى غُصْنِ بَانٍ نَاضِرٍ لَمْ يُحَرِّقْ		فُقْمَنَا بِأَشْلَاءِ اللَّجَامِ وَلَمْ نَقُدْ						البيت
إلى غصن بانن ناضرن لم يحرقني		فقمنا بأشلاء لجام ولم نقد						الكتابة العروضية
يحرقني	ضرنلم	نبانننا	إلغصن	ولمنقد	لجام	بأشلاء	فقمنا	التقطيع
./././	././	./././	././	./././	././	./././	././	الرمز
مفاعِلن				مفاعِلن	فَعول			التفعيلة
(زحاف قبض)	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن	(زحاف قبض)	(زحاف قبض)	مفاعِلن	فَعولن	
الطويل								البحر

تستعمل التفعيلة الأولى والخامسة والسابعة وزن "فَعولن" تتكون من الوتد

المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الثانية والسادسة تستعملان وزن "مفاعِلن"

تتكون من الوتد المجموع والسببين الخفيفين. أما التفعيلة الثالثة تستعمل وزن

"فَعول" أصلها "فَعولن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس

الساكن فصار "فَعول". وأما التفعيلة الرابعة والثامنة تستعملان وزن "مفاعِلن"

أصلها "مفاعِلن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن

فصار "مفاعِلن" تتكون من الوتدين المجموعين.

## ٢٣. نُزَاوِلُهُ حَتَّى حَمَلْنَا غُلَامَن # عَلَي ظَهْرٍ سَاطٍ كَالصَّلِيْفِ الْمُعَرَّقِ

عَلَي ظَهْرٍ سَاطٍ كَالصَّلِيْفِ الْمُعَرَّقِ		نُزَاوِلُهُ حَتَّى حَمَلْنَا غُلَامَن						البيت
عَلَي ظَهْرٍ سَاطِنٍ كَصَلِيْفِلٍ مَعْرَقِي		نَزَاوِلُهُو حَتَّى حَمَلْنَا غُلَامِنِي						الكتابة العروضية
مَعْرَقِي	صَلِيْفِلٍ	رَسَاطِنِكْص	عَلِظْه	غُلَامِنِي	حَمَلْنَا	لَهُو حَتَّى	نَزَاوِ	التقطيع
./././	././	./././	././	./././	././	./././	././	الرمز
مفاعِلن				مفاعِلن		فَعول	فَعول	التفعيلة
(زحاف قبض)	فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	(زحاف قبض)	فَعولن	مفاعِلين	(زحاف قبض)	
الطويل								البحر

تستعمل التفعيلة الأولى وزن "فعول" أصلها "فعولن" ثم دخل عليه زحاف  
القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فعول". وأما التفعيلة الثانية  
والسادسة تستعملان وزن "مفاعيلن" تتكون من الوند المجموع والسببين الخفيفين.  
أما التفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة تستعمل وزن "فعولن" تتكون من الوند  
المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الرابعة والثامنة تستعملان وزن "مفاعِلن"  
أصلها "مفاعِلين" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن  
فصار "مفاعِلن" تتكون من الوندتين المجموعين.

٢٤. كَأَنَّ غُلَامِي إِذْ عَلَا حَالَ مَتْنِهِ # عَلَى ظَهْرِ بَازٍ فِي السَّمَاءِ مُحَلَّقٍ

عَلَى ظَهْرِ بَازٍ فِي السَّمَاءِ مُحَلَّقٍ		كَأَنَّ غُلَامِي إِذْ عَلَا حَالَ مَتْنِهِ						البيت
على ظهر بازن فسماء محلقي		كأنن غلامي إذ علا حال منتهي						الكتابة العروضية
محللقس	سما	ربازنفس	علظنه	لمنتهي	علاحا	غلاميإذ	كأنن	التقطيع
./././	/./	./././	././	./././	././	./././	/./	الرمز
مفاعلن	فعل			مفاعلن			فعل	التفعيلة (زحاف قبض)
(زحاف قبض)	(زحاف قبض)	مفاعيلن	فعلون	(زحاف قبض)	فعلون	مفاعيلن	(زحاف قبض)	
الطويل								البحر

تستعمل التفعيلة الأولى والسابعة وزن "فعل" أصلها "فعلون" ثم دخل عليه

زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فعل". وأما التفعيلة الثانية

والسادسة تستعملان وزن "مفاعيلن" تتكون من الوند المجموع والسببين الخفيفين.

أما التفعيلة الثالثة والخامسة تستعملان وزن "فعلون" تتكون من الوند المجموع

والسبب الخفيف. أما التفعيلة الرابعة والثامنة تستعملان وزن "مفاعلن" أصلها

"مفاعيلن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار

"مفاعلن" تتكون من الوندتين المجموعين.

٢٥. رَأَى أَرْنَبًا فَاَنْقَضَ يَهُوي أَمَامَهُ # إِلَيْهَا وَجَلَّاهَا بِطَرْفٍ مُلْقَلَقِي

إِلَيْهَا وَجَلَّاهَا بِطَرْفٍ مُلْقَلَقِي		رَأَى أَرْنَبًا فَاَنْقَضَ يَهُوي أَمَامَهُ					البيت
إِلَيْهَا وَجَلَّاهَا بِطَرْفٍ مُلْقَلَقِي		رَأَى أَرْنَبًا فَاَنْقَضَ يَهُوي أَمَامَهُ					الكتابة العروضية
ملقلقي	بطرفن	وجللاها	إليها	أمامهو	ضيهوي	نبنفناقض	رأأر
./././	././	./././	././	./././	././	./././	././
مفاعلن				مفاعلن			
(زحاف قبض)	فعولن	مفاعيلن	فعولن	(زحاف قبض)	فعولن	مفاعيلن	فعولن
الطويل							البحر

تستعمل التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة وزن "فعولن" تتكون من

الوتد المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الثانية والسادسة تستعمل وزن

"مفاعيلن" تتكون من الوتد المجموع والسببين الخفيفين. وأما التفعيلة الرابعة

والثامنة تستعمل وزن "مفاعلن" أصلها "مفاعيلن" ثم دخل عليه زحاف القبض

الذي حذف الخامس الساكن فصار "مفاعلن" تتكون من الوتدين المجموعين.

٢٦. فَقُلْتُ لَهُ صَوَّبْ وَلَا تُجْهِدَنَّه # فَيَذُرْكَ مِنْ أَعْلَى الْقَطَاةِ فَتُرْزَقِ

فَيَذُرْكَ مِنْ أَعْلَى الْقَطَاةِ فَتُرْزَقِ		فَقُلْتُ لَهُ صَوَّبْ وَلَا تُجْهِدَنَّه					البيت
فيدرك من أعلل قطة فترزقي		فقلت له صوب ولا تجهدننهو					الكتابة العروضية
فترزقي	قطة	كمنأعلل	فيدر	هدننهو	ولاتج	لهوصوب	فقلت



الرمز	/././	/./././	/././	/./././	/././	/./././	/././
التفعيلة	مفاعِلن (زحاف قبض)	مفاعِلين (زحاف قبض)	مفاعِلن (زحاف قبض)	مفاعِلن (زحاف قبض)	مفاعِلن (زحاف قبض)	مفاعِلين (زحاف قبض)	مفاعِلن (زحاف قبض)
البحر	الطويل						

تستعمل التفعيلة الأولى والخامسة والسابعة وزن "فَعول" أصلها "فَعولن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فَعولُ". وأما التفعيلة الثانية والسادسة تستعملان وزن "مفاعِلين" تتكون من الوتد المجموع والسببين الخفيفين. أما التفعيلة الثالثة تستعمل وزن "فَعولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الرابعة والثامنة تستعملان وزن "مفاعِلن" أصلها "مفاعِلين" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "مفاعِلن" تتكون من الوتدين المجموعين.

## ٢٧. فَأَدْبَرْنَ كَالْجَذَعِ الْمَفْصَلِ بَيْنَهُ # بَجِيدِ الْغُلَامِ ذِي الْقَمِيصِ الْمَطْوَقِ

البيت	فَأَدْبَرْنَ كَالْجَذَعِ الْمَفْصَلِ بَيْنَهُ							
الكتابة العروضية	فأدبرن كلجذعل مفصصل بينهو							
التقطيع	فأدبر	كلجذعل	مفصص	لبينهو	بجيدل	غلام ذل	قميصل	مطووقي
الرمز	/././	/./././	/././	/./././	/././	/./././	/././	/./././

مفاعِلن		مفاعِلن		مفاعِلن	فَعول			
(زحاف	فَعولن	(زحاف	فَعولن	(زحاف	(زحاف	مفاعِلين	فَعولن	التفعيلة
قبض)		قبض)		قبض)	قبض)			
الطويل								البحر

تستعمل التفعيلة الأولى والخامسة والسابعة وزن "فَعولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الثانية تستعمل وزن "مفاعِلين" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيفين. أما التفعيلة الثالثة تستعمل وزن "فَعول" أصلها "فَعولن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فَعول". وأما التفعيلة الرابعة والسادسة والثامنة تستعمل وزن "مفاعِلن" أصلها "مفاعِلين" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "مفاعِلن" تتكون من الوتدين المجموعين.

## ٢٨. وَأَدْرَكُهُنَّ ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ # كَغَيْثِ الْعَشِيِّ الْأَقْهَبِ الْمُتَوَدِّقِ

البيت	وَأَدْرَكُهُنَّ ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ							
الكتابة	وَأَدْر كَهْنَثَا نِينْمَنْ عِنَانَهُو							
العروضية	كَغَيْلِ عَشِييْلَاقْ هِبْلَمْ تَوَدْدَقِي							
التقطيع	وَأَدْر	كَهْنَثَا	نِينْمَنْ	عِنَانَهُو	كَغَيْثِلْ	عَشِييْلَاقْ	هِبْلَمْ	تَوَدْدَقِي
الرمز	/..//	..//	..//	..//	..//	././..//	./..//	..//

مفاعِلن	فَعول			مفاعِلن		مفاعِلن	فَعول	التفعيلة
(زحاف	(زحاف	مفاعيلن	فَعولن	(زحاف	فَعولن	(زحاف	(زحاف	
قبض)	قبض)			قبض)		قبض)	قبض)	
الطويل								البحر

تستعمل التفعيلة الأولى والسابعة وزن "فَعول" أصلها "فَعولن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فَعول". وأما التفعيلة الثانية والرابعة والثامنة تستعمل وزن "مفاعِلن" أصلها "مفاعيلن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "مفاعِلن" تتكون من الوتدين المجموعين. أما التفعيلة الثالثة والخامسة تستعملان وزن "فَعولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة السادسة تستعمل وزن "مفاعيلن" تتكون من الوتد المجموع والسببين الخفيفين.

## ٢٩ . فِصَادٌ لَنَا عَيْرًا وَثُورًا وَخَاضِبٌ # عِدَاءٌ وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيَعْرِقُ

البيت	فِصَادٌ لَنَا عَيْرًا وَثُورًا وَخَاضِبٌ						
الكتابة	فِصَادٌ لَنَا عَيْرًا وَثُورًا وَخَاضِبٌ						
العروضية	فِصَادٌ لَنَا عَيْرًا وَثُورًا وَخَاضِبٌ						
التقطيع	فِصَادٌ	لَنَا	عَيْرًا	وَثُورًا	وَخَاضِبٌ	عِدَاءٌ	وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيَعْرِقُ
الرمز	/..//	./..//	./..//	./..//	./..//	./..//	./..//

مفاعِلن				مفاعِلن			فَعول	التفعيلة
(زحاف قبض)	فَعولن	مفاعيلن	فَعولن	(زحاف قبض)	فَعولن	مفاعيلن	(زحاف قبض)	
الطويل								البحر

تستعمل التفعيلة الأولى وزن "فعول" أصلها "فعولن" ثم دخل عليه زحاف  
القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فعول". وأما التفعيلة الثانية  
والسادسة تستعملان وزن "مفاعيلن" تتكون من الوتد المجموع والسبيين  
الخفيفين.. أما التفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة تستعمل وزن "فعولن" تتكون  
من الوتد المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الرابعة والثامنة تستعملان وزن  
"مفاعِلن" أصلها "مفاعيلن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس  
الساكن فصار "مفاعِلن" تتكون من الوتدين المجموعين

### ٣٠. وَظَلَّ غُلَامِي يَضْجَعُ الرُّمَحَ حَوْلَهُ # لِكُلِّ مَهَاةٍ أَوْ لِأَحْقَبَ سَهْوَقٍ

البيت		وَظَلَّ غُلَامِي يَضْجَعُ الرُّمَحَ حَوْلَهُ						
الكتابة العروضية		وظلل غلامي يضجع رمح حولهو						
التقطيع	وظلل	غلامبيض	جعلرم	ححولهو	لكلل	مهاتناو	لأحق	بسهوقي
الرمز	/..//	././..//	./..//	..//..//	/..//	./././..//	/..//	./..//

مفاعِلن	فَعول		فَعول	مفاعِلن			فَعول	التفعيلة
(زحاف	(زحاف	مفاعيلن	(زحاف	(زحاف	فَعولن	مفاعيلن	(زحاف	
قبض)	قبض)		قبض)	قبض)			قبض)	
الطويل								البحر

تستعمل التفعيلة الأولى والخامسة والسابعة وزن "فعول" أصلها "فعولن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فعول". وأما التفعيلة الثانية والسادسة تستعملان وزن "مفاعيلن" تتكون من الوتد المجموع والسببين الخفيفين. أما التفعيلة الثالثة تستعمل وزن "فعولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الرابعة والثامنة تستعملان وزن "مفاعِلن" أصلها "مفاعيلن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "مفاعِلن" تتكون من الوتدين المجموعين.

### ٣١. وَقَامَ طَوَالَ الشَّخْصِ إِذِ يَخْضِبُونَهُ # قِيَامَ العَزِيزِ الفَارِسِيِّ المُنْطَقِ

قِيَامَ العَزِيزِ الفَارِسِيِّ المُنْطَقِ		وَقَامَ طَوَالَ الشَّخْصِ إِذِ يَخْضِبُونَهُ					البيت	
قيامل عزيزل فارسيل منططقي		وقام طولالش شخص إذ يخضبونهو					الكتابة العروضية	
منططقي	رسييل	عزيزلفا	قيامل	ضبونهو	صاذيخ	طواللشخ	وقام	التقطيع
././	././	./././	././	./././	././	./././	././	الرمز

مفاعِلن				مفاعِلن			فَعول	التفعيلة
(زحاف قبض)	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن	(زحاف قبض)	فَعولن	مفاعِلن	(زحاف قبض)	
الطويل								البحر

تستعمل التفعيلة الأولى وزن "فَعول" أصلها "فَعولن" ثم دخل عليه زحاف  
القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فَعول". وأما التفعيلة الثانية  
والسادسة تستعملان وزن "مفاعِلن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيفين.  
أما التفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة تستعمل وزن "فَعولن" تتكون من الوتد  
المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الرابعة والثامنة تستعملان وزن "مفاعِلن"  
أصلها "مفاعِلن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن  
فصار "مفاعِلن" تتكون من الوتدين المجموعين.

### ٣٢. فَعْلنا أَلَا قَد كانَ صَيِّدٌ لِقانِصٍ # فَخَبِوا عَلَينا كَلَّ بَيتِ مُزَوِّقٍ

البيت		فَعْلنا أَلَا قَد كانَ صَيِّدٌ لِقانِصٍ							
الكتابة العروضية		فخبو علينا كلل بيتن مزووق							
التقطيع	فعلنا	ألا قد	كان	صيدن	لقانصن	فخبو	علينا كلل	بيتن	مزووق
الرمز	././	./././	././	././	./././	././	./././	././	./././

مفاعِلن				مفاعِلن				التفعيلة
(زحاف	فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	(زحاف	فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	
قبض)				قبض)				
الطويل								البحر

تستعمل التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة وزن "فَعولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الثانية والسادسة تستعملان وزن "مفاعِلين" تتكون من الوتد المجموع والسببين الخفيفين. وأما التفعيلة الرابعة والثامنة تستعملان وزن "مفاعِلن" أصلها "مفاعِلين" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "مفاعِلن" تتكون من الوتدين المجموعين.

### ٣٣. وَظَلَّ صِحَابِي يَشْتَوُونَ بِنِعْمَةٍ # يَصْفُونَ غَارًا بِاللَّيْلِ الْمُوشَقِّ

البيت		وَظَلَّ صِحَابِي يَشْتَوُونَ بِنِعْمَةٍ				يَصْفُونَ غَارًا بِاللَّيْلِ الْمُوشَقِّ	
الكتابة		وظلل صحابي يشتون بنعمت				يصفون غارن بلليكل موششقي	
العروضية							
التقطيع	وظلل	صحابيش	توون	نعمتن	يصفو	نغارنبل	لكيكل
الرمز	/..	././..	/..	././..	./..	././..	./..
التفعيلة	فَعولن	مفاعِلين	(زحاف	فَعولن	(زحاف	مفاعِلين	فَعولن
	قبض)		قبض)	قبض)	قبض)		قبض)
الطويل							
البحر							

تستعمل التفعيلة الأولى والثالثة وزن "فعول" أصلها "فعولن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فعول". وأما التفعيلة الثانية والسادسة تستعملان وزن "مفاعيلن" تتكون من الوتد المجموع والسببين الخفيفين. أما التفعيلة الرابعة والثامنة تستعملان وزن "مفاعلن" أصلها "مفاعيلن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "مفاعلن" تتكون من الوتدين المجموعين. أما التفعيلة الخامسة والسابعة تستعمل وزن "فعولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف.

### ٣٤. وَرُحْنَا كَأَنَّ مِنْ جُوَاثَى عَشِيَّةٍ # نُعَالِي النِّعَاجَ بَيْنَ عِدْلٍ وَمُشْنَقِي

نُعَالِي النِّعَاجَ بَيْنَ عِدْلٍ وَمُشْنَقِي				وَرُحْنَا كَأَنَّ مِنْ جُوَاثَى عَشِيَّةٍ				البيت
نعالن نعاج بين عدلن ومشنقي				ورحنا كأنن من جوثاى عشيتن				الكتابة العروضية
ومشنقي	نعدلن	نعاجي	نعالن	عشيتن	جوثاى	كأننمن	ورحنا	التقطيع
./././	././	./././	././	./././	././	./././	././	الرمز
مفاعلن (زحاف قبض)	فعولن	مفاعلن (زحاف قبض)	فعولن	مفاعلن (زحاف قبض)	فعولن	مفاعلن (زحاف قبض)	فعولن	التفعيلة
الطويل								البحر



تستعمل التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة وزن "فعولن" تتكون من الوند المجموع والسبب الخفيف. وأما التفعيلة الثانية والرابعة والسادسة والثامنة تستعمل وزن "مفاعلن" أصلها "مفاعيلن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "مفاعلن" تتكون من الوندتين المجموعين.

### ٣٥. وَرُحْنَا بِكَابِنِ الْمَاءِ يُجْنَبُ وَسَطْنُ # تُصَوَّبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَقِي

تُصَوَّبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَقِي				وَرُحْنَا بِكَابِنِ الْمَاءِ يُجْنَبُ وَسَطْنُ				البيت
تصوو بفيهلعي نطورن وترتقي				ورحنا بكبنلما ءيجن بوسطنى				الكتابة العروضية
وترتقي	نطورن	بفيهلعي	تصوو	بوسطنى	ءيجن	بكبنلما	ورحنا	التقطيع
./././	././	./././	././	./././	././	./././	././	الرمز
مفاعلن			فَعول	مفاعلن	فَعول			التفعيلة
(زحاف قبض)	فَعولن	مفاعيلن	(زحاف قبض)	(زحاف قبض)	(زحاف قبض)	مفاعيلن	فَعولن	
الطويل								البحر

تستعمل التفعيلة الأولى والسابعة وزن "فعولن" تتكون من الوند المجموع والسبب الخفيف. أما التفعيلة الثانية والسادسة تستعملان وزن "مفاعيلن" تتكون من الوند المجموع والسببين الخفيفين. أما التفعيلة الثالثة والخامسة تستعملان وزن "فعول" أصلها "فعولن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فعول". وأما التفعيلة الرابعة والثامنة تستعملان وزن "مفاعلن"

أصلها "مفاعيلن" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن  
فصار "مفاعلن" تتكون من الوتدين المجموعين.

### ٣٦. وَأَصْبَحَ ذَهْلَوْلًا يُزِلُّ غُلَامَنَ # كَفِدْحِ النَّضِيِّ بِالْيَدَيْنِ الْمُفَوَّقِ

كَفِدْحِ النَّضِيِّ بِالْيَدَيْنِ الْمُفَوَّقِ				وَأَصْبَحَ ذَهْلَوْلًا يُزِلُّ غُلَامَنَ				البيت
كفدحن نضييل يدينل مفوقوي				وأصبح ذهلولن يزلل غلامني				الكتابة العروضية
مفوقوي	يدينل	نضييل	كفدحل	غلامني	يزلل	حذهلولن	وأصب	التقطيع
./././	././	./././	././	./././	/./	./././	/./	الرمز
مفاعلن		مفاعلن		مفاعلن	فعول		فعول	التفعيلة (زحاف قبض)
(زحاف قبض)	فعولن	(زحاف قبض)	فعولن	(زحاف قبض)	(زحاف قبض)	مفاعيلن	(زحاف قبض)	
الطويل								البحر

تستعمل التفعيلة الأولى والثالثة وزن "فعول" أصلها "فعولن" ثم دخل عليه  
زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فعول". وأما التفعيلة الثانية  
تستعمل وزن "مفاعيلن" تتكون من الوتد المجموع والسبيين الخفيفين. أما التفعيلة  
الرابعة والسادسة والثامنة تستعمل وزن "مفاعلن" أصلها "مفاعيلن" ثم دخل عليه  
زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "مفاعلن" تتكون من الوتدين  
المجموعين. أما التفعيلة الخامسة والسابعة تستعمل وزن "فعولن" تتكون من الوتد  
المجموع والسبب الخفيف.

### ٣٧. كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ # عُصَارَةٌ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُفَرَّقٍ

عُصَارَةٌ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُفَرَّقٍ				كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ				البيت
عصارة حننائن بشيبين مفرقي				كأن دماء هاديات بنحري				الكتابة العروضية
مفرقي	بشيبين	حننائن	عصار	بنحري	ديات	دماءها	كأن	التقطيع
./././	././	./././	././	./././	././	./././	././	الرمز
مفاعِلن			فَعول	مفاعِلن	فَعول		فَعول	التفعيلة (زحاف) (قبض)
(زحاف)	فَعولن	مفاعِلين	(زحاف) (قبض)	(زحاف) (قبض)	(زحاف) (قبض)	مفاعِلين	(زحاف) (قبض)	
الطويل								البحر

تستعمل التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة وزن "فعول" أصلها "فعولن" ثم

دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار "فعول". وأما

التفعيلة الثانية والسادسة تستعملان وزن "مفاعيلن" تتكون من الوتد المجموع

والسبب الحفيفين. أما التفعيلة الرابعة والثامنة تستعمل وزن "مفاعِلن" أصلها

"مفاعِلين" ثم دخل عليه زحاف القبض الذي حذف الخامس الساكن فصار

"مفاعِلن" تتكون من الوتدين المجموعين. أما التفعيلة السابعة تستعمل وزن

"فعولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الحفيف.

بعد أن نظر الباحث إلى البيان السابق في المبحث الأول، وجد زحاف القبض

وعلة الحذف في شعر شعر "حدث حديث الركب واصدق" لامرئ القيس كما يلي:

١. زحاف القبض، دخل على وزن تفعيلة "مفاعيلن" فصار "مفاعلن"، وعلى وزن

"فعولن" فصار "فعول" كما في البيت الأول إلى الأخير، المثال: كلمة "بنخرهي"

في البيت الأخير وزنها "مفاعلن" أصلها "مفاعيلن"، ثم دخل عليها زحاف القبض

فصار "مفاعلن". وفي كلمة "كأئن" وزنها "فعول" أصلها "فعولن"، ثم دخل عليها

زحاف القبض فصار "فعول".

٢. علة الحذف، دخل على وزن "فعولن" فصار "فعو" كما في البيت الرابع في التفعيلة

"لتن" بوزنها "فعو".

٣. لا يوجد الزحاف الجاري مجرى العلة والعلة الجارية مجرى الزحاف في كل الأبيات.

ب. المبحث الثاني: بيان عناصر القافية في شعر "حدث حديث الركب واصدق"

لامرئ القيس

في هذا المبحث، يحلل الباحث عناصر القافية في هذا الشعر ويبينها عبر الجدول

الآتي:

العدد	بيت الشعر	القافية	الكلمات فيها	الحروف فيها				الحركات فيها				أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	
				الروي	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	الجرى	النفاذ				الحدو
١	أَلَا عَمِ صَبَاحاً أَيُّهَا الرَّبُّعُ وَإِنطِقِ وَحَدِّثْ حَدِيثَ الرَّكَبِ إِنْ شِئْتَ وَاصدُقْ	وصدفي	كلمتين	ق	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	مطلقة مجردة	متدارك
٢	وَحَدِّثْ بِأَنْ زَالَتْ بَلِيلِ حُمُوهُمْ كَنخَلٍ مِنْ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ مُنَبِّقِ	منبقي	بعض كلمة	ق	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	مطلقة مجردة	متدارك
٣	جَعَلَنْ حَوَايَا وَاقْتَعَدَنْ قَعَائِدَ وَحَقَّقَنْ مِنْ حَوَكِ الْعِرَاقِ الْمَيِّمِ	منمقي	بعض كلمة	ق	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	مطلقة مجردة	متدارك
٤	وَفَوْقَ الْحَوَايَا غَزَلَةٌ وَجَادِرٌ تَضَمَّنَّ مِنْ مِسْكِ ذَكِيٍّ وَزَنْبِقِ	زنبيقي	كلمة	ق	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	مطلقة مجردة	متدارك

متدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ق	كلمة	شبرقي	فَأَتَّبَعْتُهُمْ طَرَفِي وَقَدْ حَالَ دَوْنَهُمْ غَوَارِبُ رَمْلِ ذِي الْأَلَاءِ وَشَبْرَقِ	٥
متدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ق	كلمة	مطريقي	عَلَى إِثْرِ حَيٍّ عَامِدِينَ لَيْبَةٍ فَحَلَّوْا الْعَقِيقَ أَوْ ثَنِيَّةَ مُطْرِقِ	٦
متدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ق	كلمة	خيفقي	فَعَزَّيْتُ نَفْسِي حِينَ بَانُوا بِحَسْرَةٍ أَمُونِ كَبْنِيَانِ الْيَهُودِيِّ حَيْفَقِ	٧
متدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ق	كلمة	معنقي	إِذَا زَجَرَتْ أَلْفَيْتُهَا مُشْمَعَلَّةً تُنَيْفُ بَعْدَقِ مِنْ عُرُوسِ ابْنِ مُعْنِقِ	٨
متدارك	إيطاء	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ق	بعض كلمة	متفرقي	تَرُوخُ إِذَا رَاحَتْ رَوَاحُ جَهَامَةٍ بِإِثْرِ جَهَامِ رَائِحِ مُتَفَرِّقِ	٩

متدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ق	ق	كلمة	مأزقي	كَأَنَّ بِهَا هِرًّا جَنِيًّا بَجْرُهُ بِكُلِّ طَرِيقٍ صَادَقْتُهُ وَمَازِقِ	١٠
متدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ق	ق	كلمة	نفتقي	كَأَنَّيَ وَرَحْلِي وَالْقِرَابَ وَمُتْرِفِي عَلَى يَرْفِيِّي ذِي زَوَائِدَ نَفَقِي	١١
متدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ق	ق	بعض كلمة	مفلقي	تَرَوِّحَ مِنْ أَرْضٍ لِأَرْضٍ نَطِيئَةٍ لِلذِكْرَةِ فَيُضِ حَوْلَ بَيْضِ مُفَلَّقِي	١٢
متدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ق	ق	كلمة	مسحقي	يَجُولُ بِآفَاقِ الْبِلَادِ مُعْرَبٍ وَتُسْحِقُهُ رِيحُ الصَّبَا كُلِّ مُسْحَقِ	١٣
متدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ق	ق	بعض كلمة	مروقي	وَبَيْتُ يَفُوخِ الْمِسْكِ فِي حُجْرَاتِهِ بَعِيدٍ مِنَ الْآفَاتِ غَيْرِ مُرَوَّقِ	١٤

متدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ق	ق	كلمة	مودقي	دَخَلْتُ عَلَى بَيْضَاءِ جُمَّ عِظَامِهِ تُعْفِي بِذَيْلِ الدَّرْعِ إِذِ جِئْتُ مَوْدِقَ	١٥
متدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ق	ق	بعض كلمة	متورقي	وَقَدْ رَكَدَتْ وَسَطَ السَّمَاءِ نُجُومُهُ زُكُودَ نَوَادِي الرَّبْرِ الْمَتَوَرِّقِ	١٦
متدارك	إِطَاء	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ق	ق	بعض كلمة	منطقي	وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الْعُطَاسِ بِهَيْكَلٍ شَدِيدٍ مَشَلِّ الْجَنْبِ فَعَمِ الْمُنْطَقِ	١٧
متدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ق	ق	بعض كلمة	يتقي	بَعَثْنَا رَيْبًا قَبْلَ ذَاكَ مُحْمَلٍ كَذِئِبِ الْعُضَى يَمْشِي الضَّرَاءِ وَيَتَّقِ	١٨
متدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ق	ق	بعض كلمة	مدقي	فَظَلَّ كَمِثْلِ الْحَشْفِ يَرْفَعُ رَأْسَهُ وَسَائِرُهُ مِثْلُ الثَّرَابِ الْمِدْقِ	١٩



متدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ي	ق	كلمة	ملصقي	فَجَاءَ خَفِيًّا يَسْفُرُ الْأَرْضَ بَطْنُهُ تَرَى الثَّرْبَ مِنْهُ لِاصْفَاكُلَّ مَلْصَقِ	٢٠
متدارك	إبطاء	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ي	ق	بعض كلمة	متفرقي	وَقَالَ أَلَا هَذَا صُورًا وَعَانَةً وَحَيْطُ نَعَامٍ يَرْنَعِي مُتَفَرِّقٍ	٢١
متدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ي	ق	بعض كلمة	يحرقي	فَقُمْنَا بِأَشْلَاءِ اللَّجَامِ وَلَمْ نَقْدُ إِلَى عُصْنِ بَانٍ نَاضِرٍ لَمْ يُحَرِّقِ	٢٢
متدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ي	ق	بعض كلمة	معريقي	نَزَاوِلُهُ حَتَّى حَمَلْنَا عُلاَمَنَ عَلَى ظَهْرِ سَاطِ كَالصَّلِيفِ المِعْرَقِ	٢٣
متدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ي	ق	بعض كلمة	محلقي	كَأَنَّ غُلَامِي إِذْ عَلَا حَالَ مَتْنِهِ عَلَى ظَهْرِ بَازٍ فِي السَّمَاءِ مُحَلَّقِ	٢٤

متدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ق	ي	ق	بعض كلمة	ملقلقي	رَأَى أَرْنَبًا فَاِنْقَضَ يَهُوي أَمَامَهُ إِلَيْهَا وَجَلَّاهَا بِطَرْفٍ مُثْلَقٍ	٢٥
متدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ق	ي	ق	بعض كلمة	فتزلقي	فَقُلْتُ لَهُ صَوِّبْ وَلَا تُجْهِدْنَهُ فَيَذُرْكَ مِنْ أَعْلَى الْقَطَاةِ فَتُزْلِقِي	٢٦
متدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ق	ي	ق	بعض كلمة	مطوقى	فَأَدْبَرَ كَالْجَذَعِ الْمِفْصَلِ بَيْنَهُ بِحَيْدِ الْعُلَامِ ذِي الْقَمِيصِ الْمَطْوُوقِ	٢٧
متدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ق	ي	ق	بعض كلمة	متودقي	وَأَدْرَكَهُنَّ ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ كَغَيْثِ الْعَشِيِّ الْأَقْهَبِ الْمَتَوَدِّقِ	٢٨
متدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ق	ي	ق	كلمة	يعرقي	فَصَادَ لَنَا عَيْبًا وَثَوْرًا وَخَاضِ عِدَاءً وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيَعْرِقِ	٢٩

متدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ق	ي	كلمة	سهوقي	وَذَا غَلَامِي يُضْجَعُ الرِّمْحَ حَوْلَهُ لِكُلِّ مَهَاةٍ أَوْ لِأَحَقَبَ سَهْوَقٍ	٣٠
متدارك	إبطاء	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ق	ي	بعض كلمة	منطقي	وَقَامَ طِوَالَ الشَّخْصِ إِذِ يُخْضِبُونَهُ قِيَامَ العَزِيزِ الفَارِسِيِّ المِنْطَقِي	٣١
متدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ق	ي	بعض كلمة	مزوقي	فَقُلْنَا أَلَا قَدْ كَانَ صَيْدًا لِقَانِصٍ فَخَبَبُوا عَلَيْنَا كُلَّ بَيْتٍ مُزَوَّقٍ	٣٢
متدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ق	ي	بعض كلمة	موشقي	وَذَا صِحَابِي يَشْتَوُونَ بِنِعْمَةٍ يَصُفُّونَ غَارًا بِاللَّكِيكِ المَوْشَقِ	٣٣
متدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ق	ي	كلمة	مشنقي	وَرُحْنَا كَأَنَّ مِنْ جُوَاثِي عَشِيَّةً نُعَالِي النِّعَاجِ بَيْنَ عِدَلٍ وَمُشْنَقِ	٣٤

متدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ق	ق	كلمة	ترتقي	وَرُحْنَا بِكَابِنِ الْمَاءِ يُجْنَبُ وَسَطْنُ تُصَوَّبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَقُ	٣٥
متدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ق	ق	بعض كلمة	مفوقي	وَأَصْبَحَ ذَهْلُولًا يُزَلُّ غُلَامًا كَفَدَحِ النَّضِيِّ بِالْيَدَيْنِ الْمُفَوَّقِ	٣٦
متدارك	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	كسرة	-	-	-	-	ق	ق	بعض كلمة	مفريقي	كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ عُصَارَةٌ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُفَرَّقِ	٣٧

بعد أن حلل الباحث عناصر القافية في شعر حدث حديث الركب واصدق

لامرئ القيس، فاستنبط فيما يلي:

من حيث أنواع الكلمة، كلمة واحدة تكون في البيت: ٤-٨، ١٠، ١١،

١٣، ١٥، ٢٠، ٣٠، ٣٤، ٣٥. بعض كلمة في البيت: ٢، ٣، ٩، ١٢، ١٤،

١٦-١٩، ٢١-٢٨، ٣١-٣٣، ٢٧، ٣٦. كلمتان في البيت: ١. كلمة وبعض

أخرى لم توجد. من حيث أنواع الحروف، الروي في كل الأبيات حرف القاف (ق).

الوصل في كل الأبيات حرف الياء (ي). لم يوجد الخروج، التأسيس، الردف، الدخيل،

في كل الأبيات.

من حيث أنواع الحركة المجرى في كل الأبيات كسرة. لم يوجد النفاذ، الحدو،

الإشباع، الرس، التوجيه في كل الأبيات. من حيث أنواع القافية: مطلقه مجردة في كل

الأبيات. من حيث عيوب القافية، يوحد الإبطاء في البت ٩ و ٢١، ١٧ و ٣١.

من حيث أسماء القافية، فقافية كل الأبيات متدارك.

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. نتائج البحث

بعد أن قام الباحث بتحليل شعر حدث حديث الركب واصدق لامرئ القيس، وصل الباحث إلى استنباط نتائج بحثه كما يلي:

##### ١. تغيرات الأوزان العروضية:

(أ) زحاف القبض، دخل على وزن تفعيلة "مفاعيلن" فصار "مفاعلن"، وعلى وزن "فعولن" فصار "فعول" كما في البيت الأول إلى الأخير، المثال: كلمة "بنخرهني" في البيت الأخير وزنها "مفاعلن" أصلها "مفاعيلن"، ثم دخل عليها زحاف القبض فصار "مفاعلن". وفي كلمة "كأنن" وزنها "فعول"

أصلها "فعولن"، ثم دخل عليها زحاف القبض فصار "فعول".

(ب) علة الحذف، دخل على وزن "فعولن" فصار "فعو" كما في البيت الرابع في

التفعيلة "لتن" بوزنها "فعو". لا يوجد الزحاف الجاري مجرى العلة والعلة

الجارية مجرى الزحاف في كل الأبيات.

##### ٢. عناصر القافية:

(أ) من حيث أنواع الكلمة

(١) كلمة واحدة تكون في البيت: ٤-٨، ١٠، ١١، ١٣، ١٥، ٢٠، ٣٠، ٣٤، ٣٥.

(٢) بعض كلمة في البيت: ٢، ٣، ٩، ١٢، ١٤، ١٦-١٩، ٢١-٢٨، ٣١-٣٣، ٣٦.

(٣) كلمتان في البيت: ١

(٤) كلمة وبعض أخرى لم توجد.

ب) من حيث أنواع الحروف

(١) الروي في كل الأبيات حرف القاف (ق).

(٢) الوصل في كل الأبيات حرف الياء (ي)

(٣) لم يوجد الخروج في كل الأبيات.

(٤) لم يوجد الردف في كل الأبيات.

(٥) لم يوجد التأسيس في كل الأبيات.

(٦) الدخيل في البيت في كل الأبيات.

ج) من حيث أنواع الحركة

(١) المجرى في كل الأبيات كسرة.

(٢) لم يوجد النفاذ في كل الأبيات.

(٣) لم يوجد الحذو في كل الأبيات.

(٤) لم يوجد الإشباع في كل الأبيات.

(٥) لم يوجد الرس في كل الأبيات.

(٦) لم يوجد التوجيه في كل الأبيات.

(د) من حيث أنواع القافية: مطلقة مجردة في كل الأبيات.

(هـ) من حيث عيوب القافية، يوحد الإبطاء في البت ٩ و ٢١، ١٧ و ٣١.

(و) من حيث أسماء القافية، فقافية كل الأبيات متدارك.

#### ب. الاقتراحات

قد تمت كتابة هذا البحث بعون الله تعالى وتوفيقه. ويدعي الباحث أن فيه

النقائص وبعيدا عن التام وليس هذا البحث بحثا شاملا كاملا. فلذلك، يرجو الباحث

للقرء أن تقدموا تعليقات واقتراحات بنائية، وأن يصبوا ما فيه من الخطيئات، وأن

يبحثوا هذا الشعر من ناحية ونظرية أخرى. وعسى الله أن يجعله بحثا نافعا ووفق الله

الباحث وسائر طلبة العلم بحبه ورضاه. آمين.



## قائمة المراجع

### المراجع العربية:

- حركات، مصطفى. *أوزان الشعر*، القاهرة: الدار الثقافية للنشر، ١٩٩٨ م.
- الهاشمي، السيد أحمد. *جواهر الادب في أدبيات وإنشائيات لغة الهرب*، بيروت: دار المعرفة، ٢٠١٥ م.
- حميد، مسعى. *علم العروض والقافية*. سورابايا: كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، دت.
- حركات، مصطفى. *أوزان الشعر*. القاهرة: الدار الثقافية للنشر، ١٩٩٨ م.
- المصطاوي، عبد الرحمن، ديوان امرؤ القيس، بيروت: دار المعرفة، ٢٠٠٤ م.
- كباري، زينة. *البنية القاصية في شعر امرئ القيس قصيدة حدث حديث الركب أنموذجا*، الجزائر: جامعة العربي ابن مهدي، ٢٠١٢ م..
- لمصطاوي، عبد الرحمن. *ديوان امرؤ القيس*، بيروت: دار المعرفة، ٢٠٠٤ م.
- معلوف، لويس. *المنجد في اللغة*. طبعة جديدة. بيروت: المطبعة الكاثوليكية، دت.
- أنيس، إبراهيم. *موسيقى الشعر*، مصر: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥٢ م.
- الوكيل، العوضي. *الشعر بين الجمود والتطور*، القاهرة: دار القلم، ص ١٩٦٤ م.
- الدمنهوري، الشيخ محمد. *المختصر الشافي على متن الكافي*، المغرب: دار المعرفة، ١٢٣٠ هـ.
- هاشين، كامل السيد. *اللباب في العروض والقافية*. القاهرة: قطاع المعاهد الأزهرية. ٢٠٠٩ م.

## المراجع الأجنبية:

- Hamid, Mas'an. 1995. Ilmu Arudl dan Qawafi. Surabaya: Al-Ikhlâs.
- Moleong Lexy J. 2008. Metode Penelitian Kualitatif. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
- Muzakki, Akhmad. 2011. Pengantar Teori Sastra Arab. Malang: Uin Maliki Press.
- Sugiono. 2009. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, da, R & D. Bandung: Penerbit Alfabeta.



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A