

السجع في المقامة المراغية للحريري

(دراسة بلاغية)

بمبحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد:

حمية الملة

رقم التسجيل ٩٥ ١٨٠٩٥ ١٢١٨٠٩٥

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠٢٢/هـ ١٤٤٣ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم : حماية الملة

رقم التسجيل : ٩١٢١٨٠٩٥ أ

عنوان البحث : السجع في المقامة المراغية للحري (دراسة بلاغية)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً. ولم يتنشر بأية وسيلة إعلامية. وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونية, إذا ثبتت - يوماً ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٣١ يناير ٢٠٢٢



حماية الملة

تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله الفتاح الجواد للعلوم ويرفع بها لمن يعمل بها للمقام، والصلاة والسلام على نبينا المصطفى مُحَمَّد ﷺ تسليما كثيرا وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع والملاحظة على البحث التكميلي الذي أحضرته الباحثة :

الاسم الكامل : حماية الملة

رقم القيد : ٩١٢١٨٠٩٥ أ

عنوان البحث : السجع في المقامة المراغية للحريري (دراسة بلاغية)

وافق المشرف على تقديم هذا البحث أمام مجلس المناقشة.

المشرف

لور صبا

الدكتور اندوس الحاج نور مفيد الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٤٠٦٢٠١٩٩١٠٣١٠٠٢

تعتمد عليه رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

عندود

هبة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٦١١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : السجع في المقامة المراغية للحريري (دراسة بلاغية)

بمحت تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الباحثة : حماية الملة

رقم القيد : ٩١٢١٨٠٩٥

قد دافعت هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطا للحصول الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، كلية الآداب والعلوم الإنسانية . يوم الخميس ، ٠٣ فبراير ٢٠٢٢ م ، لجنة المناقشة :

- | | |
|------------|--|
| (لمر مس) | ١ . المناقش الأول : الدكتور اندوس الحاج نور مقيد الماجستير |
| (هـ) | ٢ . المناقش الثاني : الدكتور اندوس الحاج منتهى الماجستير |
| (٤) | ٣ . المناقش الثالث : الدكتور محمد طريق السعود الماجستير |
| (سـ) | ٤ . المناقش الرابع : ناصح المصطفى أفندي الماجستير |

عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور الحاج أغوس البديوي

رقم التوظيف : ٣١٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Khimayatul Milah
NIM : A91218095
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : khimayatulmilah8265@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

السجع في المقامة المراغية للحريري

.....
.....
.....

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 04 Februari 2022

Penulis

(Khimayatul Milah)

ملخص البحث

Abstrak

السجع في المقامة المراغية للحريري

Maqamat merupakan karya sastra yang berbentuk prosa, maqamat muncul pada masa dinasti Abbasiyah yang ditemukan oleh Badi' Al-Zaman, kemudian muncul penulis lain yaitu Al-Hariri yang menciptakan gaya maqamatnya sendiri. Keindahan kata (Al-Muhassinat Al-Lafdhiyyah) yang terdapat pada maqamat masuk dalam lingkup ilmu badi', penelitian ini ditekankan pada saja'. Saja' sering muncul di beberapa karya sastra, salah satunya yaitu pada maqamat yang paling menonjol dan banyak menemukan saja' didalamnya, sehingga peneliti tertarik mengkaji dan menganalisis dengan judul saja' dalam maqamat al-maraghiyah karya Al-Hariri.

Rumusan masalah pada penelitian ini adalah: Apa saja kata-kata yang mengandung saja' dan bagaimana macam-macam saja' dalam maqamat al-Maraghiyah, yang bertemakan tentang kritik sosial. Maqamat al-Maraghiyah karya Al-Hariri merupakan objek penelitian ini.

Untuk menjawab permasalahan tersebut, peneliti menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif atau tidak berupa perhitungan. Sedangkan deskriptif adalah berupa pernyataan secara tertulis maupun lisan. Cara untuk mengumpulkan data yaitu dengan membaca dan menemukan data-data yang terdapat saja'.kemudian di analisis.

Hasil dari penelitian tersebut, data yang diperoleh dalam maqamat al-Maraghiyah sebanyak 112 data, yaitu 47 saja' mutharraf, 62 saja' mutawazi, 3 saja' murasha'

Kata kunci: Saja', maqamat, Al-Hariri

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

المحتويات

أ	الإعتراف بإصالة البحث
ب	تقرير المشرفة
ج	اعتماد لجنة المناقشة
د	تقرير لموافقة على النشر
هـ	ملخص
و	المحتويات
١	(١) الفصل الأول: أساسيات البحث
١	أ. خلفية البحث
٢	ب. أسئلة البحث
٢	ج. أهداف البحث
٣	د. أهمية البحث
٣	هـ. توضيح المصطلحات
٤	و. حدود البحث
٤	ز. الدراسات السابقة
٧	(٢) الفصل الثاني: الإطار النظري
٧	المبحث الأول: المقامة
٧	أ. المقامة
٧	المبحث الثاني: المقامة المراعية للحري
٧	أ. ترجمة الحري

٨ ب. مقامات الحريري
٩ ج. المقامة المراغية
١٣ المبحث الثالث: السجع
١٣ أ. مفهوم السجع العربي
١٣ ب. أقسام السجع
١٥ (٣) الفصل الثالث: منهجية البحث
١٥ أ. مدخل البحث ونوعه
١٥ ب. بيانات البحث ومصادرها
١٦ ج. أدوات جمع البيانات
١٦ د. طريقة جمع البيانات
١٦ هـ. طريقة تحليل البيانات
١٧ و. تصديق البيانات
١٧ ز. إجراءات البحث
١٩ (٤) الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
١٩ أ. عرض البيانات
١٩ ب. تحليل البيانات
٨٥ (٥) الفصل الخامس: الخاتمة
٨٥ أ. نتائج البحث
٨٥ ب. الإقتراحات
٨٦ قائمة المراجع

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. خلفية البحث

ظهرت المقامة في منتصف القرن العاشر الميلادي يعني في القرن الرابع الهجري في العصر العباسي^١ وهي حكاية مسلية يرويها مسافر يعيش حياته بذكاء. اكتشف المقامات بديع الزمان الهمداني (ت ١٠٠٨ م). من بين الأربعمئة مقامة التي أنشأها ، لم يتبق منها سوى اثنان وأربعون مقامة. الكاتب الآخر الذي تحدث بالتفصيل عن نوع المقامات هو الحريري (ت ١١٢٢ م). وباستخدام نفس الصيغة ، ابتكر الحريري أسلوب مقاماته الخاص. وأما المقامة فهي فنّ يشبه قصة قصيرة، خصائص المقامة هي صيغ حُليت بألوان البديع، وزينت بزخارف السجع^٢. يلتزم مؤلفها بالصنعة الأدبية التي تعتمد على حلوة الألفاظ وجميلة الوصف. وأما المقامة المراغية من مقامات الحريري موضوعها النقد الاجتماعي. يحتوي نص المقامة على بلاغة أدبية واضحة، وذلك من خلال الإعتماد على استخدام الأساليب كاللغة العربية المميزة، أحدها بالسجع.

السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير^٣، إحدى من مباحث علم البديع، الذى يتحدث في المحسنات اللفظية حول مناقشة علم البلاغة. ويكون السجع على ثلاثة أقسام وهو السجع المرصع، المتوازي، والمطرف.

^١ محمد هادي مرادي، "فنّ المقامات، النشأة والتطور"، (مجلة التراث الأدبي، السنة الأولى، العدد الرابع: ١٣٨٨م) ص. ١٢٣.

^٢ شوقي ضيف، المقامة، (دار المعارف: مصر) ص. ٥.

^٣ على الجارم، البلاغة الواضحة، (بيروت: دار المعارف، بيروت ١٩٩٩م) ، ص: ٢٧٣

الاسم للحريري هو أبو مُجَّد القاسم بن علي بن مُجَّد بن عثمان الحريري البصري الحرامي، ولد في مشان بالقرب من البصرة سنة ٤٤٦هـ/١٠٥٤م. هو مؤلف مقامات الحريري. وسكن في قرية بني حرام، وقبيلته عربية التي تسكن في البصرة. ونسبته بالحرامي إلى هذه السكة والحرامي بفتح الحاء والراء، هذه النسبة إلى الجد الأعلى وهو حرام الأنصاري، وبنو حرام مكان بالبصرة، وأما الحريري فنسبة إلى الحرير وعمله وبيعه. (السمعاني، الأنساب، ص ٢٠٨) كان أحد أئمة عصره في الأدب والنظم والنثر والبلاغة والفصاحة، رزق الحظوة التامة في مقاماته، وكان غاية في الفصاحة والبلاغة والذكاء، مع الدعابة والطفرة.^٤

والمقامة المراغية - صلب هذا البحث - فيها أنواع من السجع بالإضافة إلى احتوائها على الحكيم والفوائد والمواعظ، وهذا كله دفع الباحثة أن تدرسه وتبحثه، كما يليها بعنوان "السجع في المقامة المراغية للحريري".

ب. سؤال البحث
هناك سؤال في هذا البحث الذي تحاول الباحثة عن الإجابة عنها

١. ما هي أنواع السجع في المقامة المراغية للحريري؟

ج. هدف البحث

هناك هدف في هذا البحث:

^٤ سعاد محمد علي عوض الكريم، حربية محمد أحمد عثمان، "الحريري وتطوير فن المقامات"، (مجلة الدراسات اللغوية والأدبية: ٢٠٢٠هـ) ص: ١٠

١. لمعرفة أنواع السجع في المقامة المراغية للحريري.

د. أهمية البحث

١. الأهمية النظرية

لزيادة المعرفة المقامة ولزيادة الأفكار الجديدة من ناحية علم البديع يعني السجع

وأنواعه في المقامة المراغية للحريري

٢. الأهمية التطبيقية

أ. للباحثة: هي زيادة المعرفة في علوم اللغة والأدب، وخاصة في دراسة علم البديع

ب. للقارئ والطلاب اللغة العربية وأدبها: هي مساعدة على المعرفة والفهم عن السجع

في علم البديع.

ج. للجامعة: لإضافة مرجع في المكتبة الجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية بخاصة

في اللغة العربية وأدبها.

هـ. توضيح المصطلحات

هناك مصطلحات في هذا البحث يجب توضيحها لدرء سوء الفهم عند بعض القراء:

السجع: هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير^٥

مقامة: مفرد من مقامات، المقامات هي حكايات قصيرة تشتمل على كل واحدة منها

حادثة لا تستغرق غالبا أكثر من مقامة (جلسة) وتنتهي ملحمة، ولحسن الديباجة وأناقة

^٥ على الجارم، البلاغة الواضحة، (بيروت: دار المعارف، بيروت ١٩٩٩م)، ص: ٢٧٣

الأسلوب، والبديع من أجاد هذا النوع.^٦ ثم تابعه الحريري التي مقاماته تدور حول النقد الاجتماعي للظروف الاجتماعية القائمة، وكذلك رسالة أخلاقية.

المقامة المراغية : هي إحدى من المقامات في مقامات الحريري الذي حصل على خمسين مقامة. المقامة المراغية هي مقامة السادسة. المراغية من الكلمة المراغة فهي بلدة بأذربيجان. الحريري: هو أكبر من أدباء العرب يعني في البصرة، ومالك مقامات الحريري. ولد في مشان بالقرب من البصرة، ولما ترعرع انصرف إلى البصرة يأخذ عن علمائها علوم اللغة والأدب فبرع بهما.^٧

و. حدود البحث

١. إنّ عنوان الدراسة في هذا البحث هي مقامة حريري بعنوان "المقامة المراغية"
٢. إنّ هذا البحث يركز في دراسة علم البديع وهو السجع

ز. الدراسات السابقة

بالرغم عن أنّ هذا البحث ليس جديداً من جميع نواحيه فإنّ هذا البحث ليس يحاكي محاكاة لما سبقه من الدراسات في هذا المجال. وفيما يلي فروق تميز هذا البحث من الدراسات السابقة ظهورها، وأتضح هذه الفروق من خلال عناوين تلك الدراسات:

^٦ محمد هادي مرادي، "فنّ المقامة، النشأة والتطور"، (مجلة التراث الأدبي، السنة الأولى، العدد الرابع، ١٣٨٨م)، ص. ١٥٤.
^٧ عباس أحمد الباز، مقامات الحريري، (بيروت: دار بيروت ١٩٧٨م)، ص: ٧

السجع في سورة الواقعة، إعداد فرلين ارفينا، التي تخرجت سنة ٢٠٢٠م من كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولان حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. في هذا البحث إستعماله الباحثة على المنهج الوصفي. وأما مصدر البيانات هي سورة الواقعة للقرآن الكريم. في هذا البحث إستعمالها الباحثة فهي دراسة بلاغية. وأما الخلاصة في هذا البحث توجد الباحثة عن السجع تكون سبع جمل فيها السجع المتوازي، سجع واحدة جملة فيها السجع المرصع، و سبعة وعشرين جملة فيها السجع المطرف. ما يميّز هذا البحث يكون على المصدر البحثي.

السجع في سورة الفرقان وسورة الرحمن، إعداد حليلة، التي تخرجت سنة ٢٠١٦م بجامعة أنتاساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين. في هذا البحث إستعماله الباحثة على المنهج الوصفي. وأما مصدر البيانات هي سورة الفرقان وسورة الرحمن للقرآن الكريم. في هذا البحث إستعمالها الباحثة فهي دراسة بلاغية. وأما الخلاصة في هذا البحث توجد الباحثة عن السجع تكون اثنان وخمسون جملة فيها السجع في سورة الفرقان وثلاث وسبعين جملة فيها السجع في سورة الرحمن. ما يميّز هذا البحث يكون على المصدر البحثي و عدد أنواع السجع نوعان فقط، يعني المطرف والمتوازي.

السجع الإقتباس في رواية سلامة القس لعلي أحمد بكثير، إعداد نسوة مطهرة، التي تخرجت سنة ٢٠٢٠م كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. في هذا البحث إستعماله الباحثة على المنهج الوصفي. وأما مصدر البيانات هي

رواية سلامة القس. في هذا البحث إستعمالها الباحثة فهي دراسة بلاغية. وأما الخلاصة في

هذا البحث توجد الباحثة فيها عن السجع والإقتباس تكون خمسة جمل فيها عن السجع

المرصع، وثمانية جمل فيها عن السجع المرطف، وعشرة جمل فيها عن الإقتباس بالتغيير و ستة

جمل فيها عن الإقتباس بغير التغيير. ما يميّز هذا البحث يكون على المصدر البحثي وزيادة

الموضوع هو الإقتباس.

السجع في رواية أرض النفاق ليوسف السباعي، إعداد تري رفيد الفعاني، التي

تخرجت سنة ٢٠١٧م كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا. في هذا البحث إستعماله الباحثة على المنهج الوصفي. وأما مصدر البيانات هي

رواية أرض النفاق. في هذا البحث إستعمالها الباحثة فهي دراسة بلاغية. وأما الخلاصة في

هذا البحث توجد الباحثة فيها عن السجع تكون الثامنة عشر جملة فيها عن السجع

المطرف، وعشرة جمل فيها عن السجع المتوزي، وسبع جمل فيها عن السجع المرصع. ما يميّز

هذا البحث يكون على المصدر البحثي.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثاني الإطار النظري

المبحث الأول: المقامة

أ. المقامة

المقامة من فنون النثر العربي، ظهر في القرن الرابع الهجري، وازدهر في عصر الانحطاط. وهي شبه قصة قصيرة مسجوعة في أغلب الأحيان تتضمن مُلحاً، ونوادر، وعظات، كان الأدباء يتبارون فيها إظهاراً لبراعتهم اللغوية، والأدبية. يمتاز هذا الفن بأسلوب سردي حكاوي خاص في بيان غرضه، وخطابه، وهدفه. وقد عرف "القلقشندي" المقامات فقال: "وهي جمع مقامة. بفتح حرف الميم، وهي في أصل اللغة للمجلس، والجماعة من الناس. الكلام الحديث يسمى مقامة كأنها تذكر في مجلس واحد يجتمع فيه الجماعة من الناس لسماعها".^٨

وأما المقامة أو حكاية أو قصة قصيرة، ولا شك بكثير أحداثها على الخيال، ليست الحقيقة، وأغلبها شخصيات خيالية غير حقيقية. وهي مبني على أساس الراوي وهو أحد الفروق بين المقامات والنثر الآخر مما يجعله ممتعاً. وهي تختلف من حيث الحجم فتارة لا تبلغ حدّ الخبر القصير الموجز، وتارة تبلغ حدّ القصة القصيرة، وأيضاً مختلفة من حيث الموضوع، هناك العديد من المقامات التي تتناول قضايا الفساد. كفساد القضاة أو الحكام أو رجال الدولة أو من شخصيات سياسية أخرى، واجتماعية. والبعض الآخر يتطرق إلى الإرشاد، و الوعظ.

المبحث الثاني: المقامة المراعية للحريري

أ. ترجمة الحريري

^٨ القلقشندي، صبح الأعشى، (بيروت: دار الكتب العلمية)، ص: ١٢٢

كُنِّيَ بِأَبِي مُحَمَّدٍ وَلَمْ نَجِدْ كِتَاباً مِنْ كِتَابِ التَّرَاجِمِ ذَكَرَ فِيهِ ابْنَ اسْمِهِ مُحَمَّدٌ ، إِلَّا أَنْ شَوْقِي ضَيْفٌ قَالَ : " لَهُ ثَلَاثَةُ أَبْنَاءَ ، هُمْ عُبَيْدُ اللَّهِ وَأَبُو الْقَاسِمِ عَبْدِ اللَّهِ ، وَأَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدٌ ؛ أَمَّا الْأَوَّلُ فَكَانَ قَاضِيًا فِي الْبَصْرَةِ ، وَالثَّانِي فَكَانَ مُوظَّفًا فِي دِيْوَانِ بَغْدَادٍ ، وَأَمَّا الثَّلَاثُ فَوَرِثَ وَظِيْفَةَ أَبِيهِ ، وَكَانَ الطَّلَابُ بَعْدَ وَفَاةِ الْحَرِيرِيِّ يَقْصِدُونَ أَبْنَاءَهُ الثَّلَاثَةَ الْمَذْكُورِينَ وَيَأْخُذُونَ عَنْهُمْ الْمَقَامَاتِ^١ . وَكَانُوا يَشْرَحُونَ لَهُمْ صَعُوبَاتِهَا اللَّغَوِيَّةَ وَاشْتَهَرَ مِنْ بَيْنِهِمْ فِي ذَلِكَ مُحَمَّدٌ . وَ قَدْ ذَكَرَ الْمَوْقَانِي وَغَيْرُهُ أَنَّ الْحَرِيرِيَّ قَرَأَ الْأَدَبَ بِالْبَصْرَةِ عَلَى الْقَصْبَانِيِّ ، ثُمَّ اسْتَعَانَ بِذِكَايِهِ وَفَطْنَتِهِ عَلَى اللُّغَاتِ وَالْأَدَابِ . وَيَحْكِي أَنَّهُ كَانَ دَمِيمًا قَبِيحَ الْمَنْظَرِ فَأَتَاهُ غَرِيبٌ يَزُورُهُ وَيَأْخُذُ عَنْهُ ، فَلَمَّا رَأَاهُ اسْتَزْرَى شَكْلَهُ ، فَفَهِمَ الْحَرِيرِيُّ ذَلِكَ مِنْهُ ، فَلَمَّا التَّمَسَّ أَنْ يَمْلِي عَلَيْهِ ، قَالَ لَهُ الْحَرِيرِيُّ :

ما أنت أول سارٍ غره قمرٌ ورائد أعجبته خُضْرَةُ الدَّمَنِ

فَاخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ غَيْرِي إِنِّي رَجُلٌ مِثْلَ الْمُعْبِدِيِّ فَاسْمِعْ بِي وَلَا تَرِنِي

وَكَانَ الْحَرِيرِيُّ مِنَ الْأَغْنِيَاءِ بِالْبَصْرَةِ ، يُقَالُ : كَانَ لَهُ ثَمَانِيَّةُ عَشْرٍ أَلْفَ نَحْلَةٍ ، وَقِيلَ : كَانَ قَدْرًا فِي نَفْسِهِ وَشَكْلِهِ وَلِبَسِهِ ، قَصِيرًا دَمِيمًا ، بِخِيَالًا ، مَوْلَعًا بِنَتْفِ لِحْيَتِهِ ، فَنهَاهُ الْأَمِيرُ وَتَوَعَّدَهُ عَلَى ذَلِكَ ، وَكَانَ كَثِيرَ الْمَجَالَسَةِ لَهُ ، فَبَقِيَ كَالْمَقِيدِ لَا يَتَجَاسَرُ أَنْ يَعْثُ بِلِحْيَتِهِ ، فَخَجَلَ الرَّجُلُ مِنْهُ وَانصَرَفَ ، وَالْحَرِيرِيُّ نَسَبَهُ إِلَى صَنْعِهِ وَبِيعَهُ الْحَرِيرِيُّ^{١٠} . وَعُرِفَ الْحَرِيرِيُّ بِالذِّكَاةِ وَالْفَطْنَةِ وَالْفَصَاحَةِ وَحَسَنِ الْعِبَارَةِ ، وَرَزَقَ الشُّهُرَةَ وَذِيوَعَ السَّيْرَةَ فِي التَّأْلِيفِ ، وَهُوَ مُؤَلِّفَاتٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا كِتَابُ الْمَقَامَاتِ ، وَذَكَرَ الْمَوْقَانِيُّ أَنَّ الْحَرِيرِيَّ مَاتَ فِي سَادِسِ رَجَبِ سَنَةِ سِتِّ عَشْرَةٍ وَخَمْسِمِائَةٍ بِالْبَصْرَةِ . (الْحَرِيرِيُّ ، مَرْجِعٌ سَابِقٌ ، ص ٣)

ب. مقامات الحريري

^١ شوقي ضيف، فنون الأدب العربي، ص: ٤٨
^{١٠} محمد بيلو أحمد أبو بكر، النديع عند الحريري، (مدينة منورة: الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ١٤٠٠ هـ) ص: ٢٩٤

المقامة في اللغة هي: المجلس أو النادي أو الجماعة من الناس.^{١١}
والمقامة تعني مجالس الناس ، وجمعها مقامات ، وأنشد ابن بري لزهير:
وفيهم مقاماتٌ حسانٌ وجوههم وأنديةٌ يتنابحا القولُ والفعل (زهير ، الديوان،
ص ٤٥)

والحريري نال مع المعرفة الشهيرة ، ويستحق أن يكون الوريث الحقيقي لبدیع الزمان
الهمداني في هذا الفن. وضع الحريري خمسين مقامة حاكي فيها الهمداني في مقاماته حتى
إنهما يشتركان في أسماء عدد من المقامات، كالبغدادية والحيوانية وغيرها، بدأ الحريري
كتابه مقاماته سنة (٤٩٥هـ) عندما كان في واحد وثلاثين من عمره، واستمر بها حتى
أتمها سنة ٥٠٢هـ.

وعلى الجملة فمقامات الحريري معجم حافل بكثير من المفردات، وهذا ما يدعو إلى
القول ألا مندوحة لطالب العربية من مطالعتها واستيعاب فوائدها.^{١٢}

ج. المقامة المراغية

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ: حَضَرْتُ دِيوَانَ النَّظْرِ بِالْمِرَاغَةِ. وَقَدْ جَرَى بِهِ ذِكْرُ الْبَلَاغَةِ.
فَأَجْمَعَ مَنْ حَضَرَ مِنْ فُرْسَانِ الْبِرَاعَةِ. وَأَرَبَابِ الْبِرَاعَةِ. عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَبْقَ مَنْ يُنْفَعُ الْإِنْشَاءَ.
وَيَتَصَرَّفُ فِيهِ كَيْفَ شَاءَ. وَلَا خَلْفَ. بَعْدَ السَّلْفِ. مَنْ يَبْتَدِعُ طَرِيقَةً غَرَاءَ. أَوْ يَفْتَرِعُ رِسَالَةً
عَذْرَاءَ. وَأَنَّ الْمَفْلِقَ مِنْ كُتَابِ هَذَا الْأَوَانِ. الْمُتَمَكِّنَ مِنْ أَرْمَةِ الْبَيَانِ. كَالْعِيَالِ عَلَى الْأَوَائِلِ.
وَلَوْ مَلَكَ فَصَاحَةً سَحْبَانَ وَائِلٍ. وَكَانَ بِالْمَجْلِسِ كَهْلًا جَالِسًا فِي الْحَاشِيَةِ. عِنْدَ مَوَاقِفِ
الْحَاشِيَةِ. فَكَانَ كَلَّمَا شَطَّ الْقَوْمُ فِي شَوَاطِئِهِمْ. وَنَشَرُوا الْعَجْوَةَ وَالنَّجْوَةَ مِنْ نَوَاطِئِهِمْ. يُنْبِئُ
تَحَاوُزُ طَرَفِهِ. وَتَشَامُحُ أَنْفِهِ. أَنَّهُ مُحْرَنْبِقٌ لَيْنَبَاعٌ. وَجُرْمَرٌ سَيْمُدُّ الْبَاعِ. وَنَابِضٌ يَبْرِي النَّبَالَ.
وَرَابِضٌ يَبْغِي النَّضَالَ. فَلَمَّا نُثِلَّتِ الْكَنَائِنُ. وَفَاءَتِ السَّكَائِنُ. وَرَكَدَتِ الرَّعَاغُ. وَكَفَّتِ

^{١١} ابن منظور، لسان العرب، (بيروت: دار صادر ١٩٨٩م)، ص: ٤٩٨
^{١٢} عباس أحمد الباز، مقامات الحريري، (بيروت: دار بيروت ١٩٧٨م)، ص: ٧

الميازغ. وسكنت الزماجر. وسكت المزجور والزاجر. أقبل على الجماعة وقال: لقد جئتم
 شيئاً إداً. وجرتم عن القصد جداً. وعظمتكم العظام الرفات. وافتتتم في الميل إلى من فات،
 وغمصتم جيلكم الذين فيهم لكم اللذات، معهم انعقدت المودات. أنسيتم يا جهابذة
 النقد. وموابذة الحل والعقد. ما أبرزت طوارف القرائح. وبرر فيه الجدع على القارح. من
 العبارات المهذبة. والاستعارات المستعذبة. والرسائل الموشحة. والأساجيع المستملحة؟
 وهل للقدماء إذا نعم النظر. من حضر. غير المعاني المطروقة الموارد. المعقولة الشوارد.
 الماثورة عنهم لتقادم الموالد. لا لتقدم الصادير على الوارد؟ وإني لأعرف الآن من إذا أنشأ.
 وشى. وإذا عبّر. حبر. وإن أسهب. أذهب. وإذا أوجز. أعجز. وإن بدّه. شدّه. ومتى
 اخترع. خرع. فقال له ناظورة الديوان. وعين أولئك الأعيان: من قارع هذه الصفاة.
 وقرب هذه الصفات؟ فقال: إنه قرن مجالك. وقرين جدالك. وإذا شئت ذاك فرض نجيباً.
 وادع مجيباً. لترى عجيباً. فقال له: يا هذا إن البعث بأرضنا لا يستنسر. والتمييز عندنا
 بين الفضة والقضة متيسر. وقل من استهدف للنضال. فخلص من الداء العضال. أو
 استسار نفع الامتحان. فلم يُقد بالامتهان. فلا تعرض عرضك للمفاضح. ولا تعرض
 عن نصيحة الناصح. فقال: كل امرئ أعرف بوسم قدحه. وسيتفرى الليل عن صبحه.
 فتناجت الجماعة فيما يسبر به قلبه. ويعمد فيه قلبه. فقال أحدهم: ذروه في حصتي.
 لأرميه بحجر قصتي. فإنها عضلة العقد. ومحك المنتقد. فقلدوه في هذا الأمر الزعامة.
 تقليد الخوارج أبا نعاماً. فأقبل على الكهل وقال: اعلم أي أوالي. هذا الوالي. وأرفح
 حالي. بالبيان الحالي. وكنت أستعين على تفويم أودي. في بلدي. بسعة ذات يدي. مع
 قلة عددي. فلما ثقل حادي. ونفد رذاذي. أمتته من أرجائي. برجائي. ودعوته لإعادة
 زوائي وإزوائي. فهش للوفادة وراح. وغدا بالإفادة وراح. فلما استأذنته في المراح. إلى
 المراح. على كاهل المراح. قال: قد أزمعت أن لا أزودك بتاتاً. ولا أجمع لك شتاتاً. أو
 تُنشى لي أمام ارتحالك. رسالة تودعها شرح حالك. حروف إحدى كلمتيها يعمها

النَّقْطُ. وَحُرُوفُ الْأُخْرَى لَمْ يُعْجَمَنَّ قَطًّا. وَقَدْ اسْتَأْنَيْتُ بَيَانِي حَوْلًا. فَمَا أَحَارَ قَوْلًا.
وَنَبَهْتُ فِكْرِي سَنَةً. فَمَا أزدَادَ إِلَّا سِنَةً. وَاسْتَعْنْتُ بِقَاطِبَةِ الْكُتَابِ. فَكُلُّ مِنْهُم قَطَبٌ
وَتَابَ. فَإِنْ كُنْتَ صَدَعْتَ عَنِّ وَصَفِكَ بِالْيَقِينِ. فَاتِ بَآيَةً إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ. فَقَالَ
لَهُ: لَقَدْ اسْتَسْعَيْتَ يَعْجُوبًا. وَاسْتَسْقَيْتَ أُسْكُوبًا. وَأَعْطَيْتَ الْقَوْسَ بَارِيهَا. أَسَكَنْتَ الدَّارَ
ثَانِيهَا. ثُمَّ فَكَّرَ رَيْثَمَا اسْتَجَمَّ قَرِيحَتَهُ. وَاسْتَدَّرَ لَفْحَتَهُ. وَقَالَ: أَلْقِ دَوَاتَكَ وَأَقْرُبْ. وَحُذْ
أَدَاتَكَ وَاكْتُبْ: اسْتَجَمَّ قَرِيحَتَهُ. وَاسْتَدَّرَ لَفْحَتَهُ. وَقَالَ: أَلْقِ دَوَاتَكَ وَأَقْرُبْ. وَحُذْ أَدَاتَكَ
وَاكْتُبْ: الْكُرْمُ ثَبَّتَ اللَّهُ جَيْشَ سُعُودِكَ يَزِينُ. وَاللَّوْمُ غَضَّ الدَّهْرُ جَفْنَ حَسُودِكَ يَشِينُ.
وَالْأَرْوَعُ يُثِيبُ. وَالْمَعُورُ يَخِيبُ. وَالْحَالِحُ يُضِيفُ. وَالْمَالِحُ يُخِيفُ. وَالسَّمْعُ يُغْذِي.
وَالْمِحْكُ يُقْذِي. وَالْعَطَاءُ يَنْجِي وَالْمَطَالُ يَشْجِي، وَالدَّعَاءُ يَفِي وَالْمَدْحُ يَنْقِي وَالْحُرُّ يَجْزِي.
وَالْإِلْطَاطُ يُجْزِي. وَاطْرَاحَ ذِي الْحَرَمَةِ غَيًّا. وَمَحْرَمَةَ بَنِي الْأَمَالِ بَغِيًّا. وَمَا ضَنَّ إِلَّا عَيْنًا. وَلَا
عُنِبَ إِلَّا ضَنْيًّا. وَلَا خَزَنَ إِلَّا شَقِيًّا. وَلَا قَبْضَ رَاحَةَ تَقِيًّا. وَمَا فَتَى وَعَدُّكَ يَفِي. وَآرَاؤَكَ
تَشْفِي. وَهَلَالُكَ يُضِي. وَحَلْمُكَ يُغْضِي. وَآلَاؤُكَ تُغْنِي. وَأَعْدَاؤُكَ تُثْنِي. وَحُسَامُكَ يُثْنِي.
وَسُؤْدُوكَ يُثْنِي. وَمُواصِلُكَ يَجْتَنِي. وَمَادِحُكَ يَقْتَنِي. وَسَمَاحُكَ يُغِيثُ. وَسَمَاؤُكَ تَغِيثُ. وَدُرُّكَ
يَفِيضُ. وَرُدُّكَ يَغِيضُ. وَمُؤْمَلُكَ شَيْخٌ حَكَاهُ فِيَّءٌ. وَلَمْ يَبْقَ لَهُ شَيْءٌ. أَمَّاكَ بَطْنٌ حَرِصُهُ
يَثِبُ. وَمَدْحُكَ بِنْحَبٍ. مُهَوْرُهَا تَجِبُ. وَمَرَامُهُ يَجْفُ. وَأَوَاصِرُهُ تَشْفُ. وَإِطْرَاؤُهُ يُجْتَدِبُ.
وَمَلَامُهُ يُجْتَنِبُ. وَوَرَاءَهُ ضَفْفٌ. مَسَّهُمْ شَطْفٌ. وَحَصَّهُمْ جَنْفٌ. وَعَمَّهُمْ قَشْفٌ. وَهُوَ فِي
دَمْعٍ يُجِيبُ. وَوَلَهُ يُذِيبُ. وَهَمٌّ تَضِيفُ. وَكَمَدٌ تَيْفُ. لِمَأْمُولٍ خَيْبُ. وَإِهْمَالٍ شَيْبُ. وَعَدْوٌ
نَيْبُ. وَهُدْوٌ تَعِيبُ. وَلَمْ يَزِغْ وَدُّهُ فَيَغْضِبُ. وَلَا حَبَّتْ عَوْدُهُ فَيَقْضِبُ. وَلَا نَفَثَ صَدْرُهُ
فَيُنْقِضُ. وَلَا نَشَرَ وَضْلُهُ فَيُبْغِضُ. وَمَا يَقْتَضِي كَرْمُكَ نَبْدَ حُرْمِهِ. فَيَبِضُ أَمْلَهُ بِتَخْفِيفِ
أَلَمِهِ. يُنْثَ حَمْدُكَ بَيْنَ عَالَمِهِ. بَقِيَتْ لِإِمَاطَةِ شَجَبٍ. وَإِعْطَاءِ نَشَبٍ. وَمُدَاوَاةِ شَجَنِ.
وَمُرَاعَاةِ يَفَنِ. مَوْصُولًا بِجَفْضٍ. وَسُرُورٍ غَضٍّ. مَا غَشِيَّ مَعْهَدُ غَنِيٍّ. أَوْ حُشِيَّ وَهْمُ غَنِيٍّ.
وَالسَّلَامُ. فَلَمَّا فَرَعَ مِنْ إِمْلَاءِ رِسَالَتِهِ. وَجَلَّى فِي هَيْجَاءِ الْبَلَاغَةِ عَن بَسَالَتِهِ. أَرْضَتْهُ

الجماعة فعلاً وقولاً. وأوسعته حفاوةً وطولاً. ثم سئل من أيّ الشعوب نجارُهُ. وفي أيّ

الشعابِ وجارُهُ؟ فقال:

غَسَانُ أُسْرَتِي الصَّمِيمَةَ *** وَسُرُوحُ ثُرْبَتِي الْقَدِيمَةَ

فَالْبَيْتُ مِثْلُ الشَّمْسِ إِشْدُ *** رَاقاً وَمَنْزِلَةٌ جَسِيمَةَ

وَالرَّبْعُ كَالْفِرْدَوْسِ مَطُ *** يَبَّةً وَمَنْزَهَةٌ وَقِيمَةَ

وَاهَا لِعَيْشٍ كَانَ لِي *** فِيهَا وَلَدَاتٌ عَمِيمَةَ

أَيَّامَ أَسْحَبُ مُطْرَفِي *** فِي رَوْضِهَا مَاضِي الْعَزِيمَةَ

أَحْتَالُ فِي بُرْدِ الشَّبَا *** بٍ وَأَجْتَلِي النَّعَمَ الْوَسِيمَةَ

لَا أَتَقِي نُوبَ الزَّمَانِ *** نِ وَلَا حَوَادِثَهُ الْمَلِيمَةَ

فَلَوْ أَنَّ كَرِيماً مُتَلِفٌ *** لَتَلَفْتُ مِنْ كُرْبِي الْمَقِيمَةَ

أَوْ يُفْتَدَى عَيْشٌ مَضَى *** لَفَدْتُهُ مُهَجَّتِي الْكَرِيمَةَ

فَالْمَوْتُ خَيْرٌ لِلْفَتَى *** مِنْ عَيْشِهِ عَيْشَ الْبَهِيمَةَ

تَقْتَادُهُ بُرَّةُ الصَّغَا *** رٍ إِلَى الْعَظِيمَةِ وَالْمُهْزِيمَةَ

وَيَرَى السَّبَاعَ تَنَوَّشُهَا *** أَيَدِي الضَّبَاعِ الْمُسْتَضِيمَةَ

وَالذَّبُّ لِلْأَيَّامِ لَوْ *** لَا شُؤْمُهَا لَمْ تَنْبُ شِيمَةَ

وَلَوْ اسْتَقَامَتْ كَانَتْ الـ *** أَحْوَالُ فِيهَا مُسْتَقِيمَةَ

ثم إنَّ خبرَهُ نَمَا إِلَى الْوَالِي. فَمَلَأَ فَاهُ بِاللَّالِي. وَسَامَهُ أَنْ يَنْصُويَ إِلَى أَحْشَائِهِ. وَيَلِي دِيوَانَ

إِنْشَائِهِ. فَأَحْسَبُهُ الْحِبَاءُ. وَظَلَفَهُ عَنِ الْوِلَايَةِ الْإِبَاءُ. قَالَ الرَّوْاي: وَكُنْتُ عَرَفْتُ عُودَ شَجَرَتِهِ.

قَبْلَ إِيْنَاعِ ثَمَرَتِهِ. وَكَدْتُ أَنْبَتَهُ عَلَى عُلُوِّ قَدْرِهِ. قَبْلَ اسْتِنَارَةِ بَدْرِهِ. فَأَوْحَى إِلَيَّ بِإِمَاضِ جَفْنِهِ. أَنْ

لَا أَجْرِدَ عَضْبَهُ مِنْ جَفْنِهِ. فَلَمَّا خَرَجَ بَطِينِ الخُرْجِ. وَفَصَلَ فَائِزاً بِالْفُلْجِ. شَيَّعْتُهُ قَاضِياً حَقَّ

الرَّعَايَةِ. وَلا حِيّاً لَهُ عَلَى رَفْضِ الْوِلَايَةِ. فَأَعْرَضَ مُتَبَسِّمًا. وَأَنْشَدَ مِترَمًّا:

لِجَوْبِ الْبِلَادِ مَعَ الْمُتَرَبِّةِ *** أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْمُرتَبَةِ

لَأَنَّ الْوَلَاةَ لَهُمْ نَبْوَةٌ *** وَمَعْتَبَةٌ يَا لَهَا مَعْتَبَةٌ
وما فيهم من يُرْبُ الصَّنِيعِ *** ولا من يُشِيدُ ما رَبَّه
فلا يَخْدَعُنكَ لَمَوْعُ السَّرَابِ *** ولا تَأْتِ أَمْرًا إِذَا ما اشْتَبَهَ
فَكَمْ حَالِمٍ سَرَّهُ حُلْمُهُ *** وَأَدْرَكُهُ الرَّوْعُ لَمَّا انْتَبَهَ

المبحث الثالث: السجع

ت. مفهوم السجع العربي

السجع لغة من سَجَع يَسْجَعُ سَجْعًا يعني سجعت الحمامة والناقة أي رددت صوتها على طريقة واحدة. وسجع فلان أي تكلم بكلام له فواصل كفواصل الشعر مقفى وغير موزون. (مجمع اللغة العربية: ٢٠١١). وأما معناه الاصطلاحي عرفه الخطيب التبريزي "هو تواطؤ الفاصلتين من النثر على حرف واحد" (مُحَمَّدُ أَحْمَدُ قَاسِمٌ ومحي الدين ديب: ٢٠٠٣). واستقر عند جمهور البلاغيين بأنه توافق الفاصلتين في الحرف الأخير (عبد الجواد مُحَمَّدُ طَبَق: ١٩٩٣). و قال السكاكي "الإسجاع في النثر كالقوافي في الشعر."^{١٣}

ث. أقسام السجع

في تقسيم السجع من حيث الأنواع أو من حيث الطويل والقصير، أنواع السجع في النثر ثلاثة أقسام وهو المرصع والمتوازي والمطرف، مما يلي:

أ. المرصع

^{١٣} الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة: المعاني والبيان والبديع، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط. ١، ٢٠٠٣م)، ص. ٦٩٢.

هو أن تقابل بعض الكلمات من القرينة الأولى كلمات في القرينة الأخرى على نفس الوزن وتوافق آخر الفاصلة المثال: قول الحريري: "فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه".

ب. المتوازي

هو ما لم يكن الاتفاق بين ألفاظ قرينتيه في الكل ولا في الجمل كما هو الحال في الترصيع مع اتفاق الفاصلتين وزنا وتقفية، أي أن الاتفاق يكون في الفاصلتين وزنا وتقفية. كما في المثال: وهو في دمع يجيب، ووله يذيب

ج. المطرف

هو ما اختلفت فيه الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت تقفية. أي يكون الاتفاق في الحرف الأخير من الفاصلتين دون الوزن. المثال: الإنسان بأدابه لا بزبه وثيابه.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

من المدخل كان هذا البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا تتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية.¹⁴ والبحوث الكيفية هي تلك البحوث التي جمع البيانات ينصوص المكتوبه أو مصورة ومن أهم سماته لا يستخدم الأرقام. وعند بوغدان و تيلور في ملينغ البحث الكيفي هو إجراءات البحث في الإنتاج الوثائق الوصفية كالكلمة المكتوبة والشفوية من الأفراد سلوكهم الذي يقدر على تحليلها.¹⁵

ونوع هذا البحث هو بحث وصفي في شكل بيانات مكتوبة أو شفوية تتعلق بموضوع هذا البحث. بخلاف وصفي وتحليل المعلومات المتعلقة بموضوع هذا البحث.

ب. بيانات البحث ومصادرها

البيانات هي المعلومات الصحيحة التي تستطيع استخدامها كأساس التقديم. وأما بيانات في هذا البحث هي من الكلمات التي تتطمن عن السجع في المقامة المراغية. و

¹⁴ Lexi Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, ٢٠١٦) hal ٥

¹⁵ Ibid, hal. ٣

تعريف مصدر البيانات هي مكان البيانات المحسولة.^{١٦} وأما هذه البيانات فهي المقامة
المراغية للحري .

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة استخدامها الباحثة لمقياس المظاهر الطبيعية أي
الإجتماعية.^{١٧} أما أدوات جمع البيانات في هذا البحث فهي الباحثة ذاته و من خلال جمع
الوثائق المتعلقة بهذا البحث. التوثيق هو خطوة للعثور على بيانات حول الأشياء أو المتغيرات
في شكل ملاحظات وكتب وغير ذلك. في تنفيذ هذه الطريقة ، الدراسات الباحثة من
الكتب ووسائل الإعلام وغيرها المتعلقة بالسجع.

د. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة وثائقية. طريقة النظرية الوثائق
الموجودة في مكان معين من الكتب وغير ذلك.^{١٨} وهي أن تقرأ الباحثة مقامة المراغية عدة
مرات ليستخرج منها البيانات التي تريدها. ثم ينقسم تلك البيانات ويصنفها حسب السجع
المراد تحليلها لتكون هناك بيانات عن السجع المتوازي، المرصع، والمطرف .

هـ. طريقة تحليل البيانات

¹⁶ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠١٣) Hal. ١٢٠

¹⁷ Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٩), Hal. ١٠٢

¹⁸ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠١٣), Hal. ٢٧٤

أما طريقة تحليل البيانات التي تم جمعها الباحثة في هذا البحث، مما يلي:

١. تحديد البيانات: هنا تختار الباحثة البيانات من الكلمات أو الجمل من المقامة للحريي

التي جمعها وفقا بأسئلة البحث

٢. تصنيف البيانات: وهنا تصنّف الباحثة البيانات عن السجع في مقامة للحريي التي

جمعها وفقا بأسئلة البحث .

٣. عرض البيانات ومناقشتها: وهنا تعرض الباحثة البيانات عن السجع في مقامة

المراغية ثم يفسرها أو يصفها، ثم يناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها ثم تحتاج إلى تصديق، وتتبع الباحثة الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات من مقامة المراغية للحريي.

٢. تطابق بين البيانات التي تم جمعها وتحديدتها وتصنيفها

ز. إجراءات البحث

أما إجراءات بحثها تتكون من ثلاث مراحل، فيما يلي:

١. مرحلة التخطيط: تحدّد الباحثة في هذه المرحلة بمركزاته وموضوع بحثه وتصنّف

بتصميمه وتحديد أدوات بحثها ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة بها و تناول

النظريات.

٢. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، ومناقشتها.

٣. مرحلة الانتهاء: تكمل الباحثة بحثه وتقوم بتغليفه وتجليده. ثم تقدم للمناقشة للدفاع

عنه، ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل تعرض الباحثة البيانات وهي السجع وأنواعه في المقامة المراغية للحريري ثم تحليلها وتناقشها.

أ. الكلمات التي فيها السجع في المقامة المراغية للحريري تُعرض فيما يلي:

١. حضرتُ ديوانَ التَّظَرِ بالمِراغَةِ. وقد جَرى به ذِكرُ البِلاغَةِ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني

الكلمة "المِراغَةِ" والكلمة "البِلاغَةِ". التقفية حرف (ة) وزنهما مفاعل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
المِراغَةِ	البِلاغَةِ	ة	ة	مفاعل	مفاعل	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٢. فأجمَع مَنْ حضرَ مَنْ فُرسانِ البِراغَةِ. وأزبابِ البِراغَةِ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني

الكلمة "البِراغَةِ" والكلمة "البِراغَةِ". التقفية حرف (ة) وزنهما مفاعل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
البِراغَةِ	البِراغَةِ	ة	ة	مفاعل	مفاعل	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في

الوزن						
والتقفية						

٣. على أَنَّهُ لَمْ يَبْقَ مَنْ يُنْفَعُ الْإِنْشَاءَ. وَيتَصَرَّفُ فِيهِ كَيْفَ شَاءَ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلفت فاصلته في الوزن. تعني الكلمة "الإِنْشَاءَ" والكلمة "شَاءَ". التقفية حرف (ء) وزنهما إفعال و فعل.

سبب	وزن ٢	وزن ١	تقفية ٢	تقفية ١	كلمة ٢	كلمة ١
اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير	فَعْل	إِفْعَال	ء	ء	شَاءَ	الْإِنْشَاءَ

٤. وَلَا خَلْفَ. بَعْدَ السَّلْفِ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "خَلْفَ" والكلمة "السَّلْفِ". التقفية حرف (ف) وزنهما فَعْل.

سبب	وزن ٢	وزن ١	تقفية ٢	تقفية ١	كلمة ٢	كلمة ١
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	فَعْل	فَعْل	ف	ف	السَّلْفِ	خَلْفَ

٥. مَنْ يَبْدَعُ طَرِيقَةً غَرَاءَ. أَوْ يَفْتَرِعُ رِسَالَةً عُدْرَاءَ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلفت فاصلته في الوزن. تعني الكلمة "غَرَاءَ" والكلمة "عُدْرَاءَ". التقفية حرف (ء) وزنهما فَعَالٌ و فَعْلَاءٌ.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
غَرَاءَ	عُدْرَاءَ	ء	ء	فَعَالٌ	فَعْلَاءٌ	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٦. وَأَنَّ الْمُفْلِقَ مِنْ كُتَابِ هَذَا الْأَوَانِ. الْمُتَمَكِّنَ مِنْ أَرْمَةِ الْبَيَانِ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "الأوَانِ" والكلمة "الْبَيَانِ". التقفية حرف (ن) وزنهما فَعَالٌ.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
الأوَانِ	الْبَيَانِ	ن	ن	فَعَالٌ	فَعَالٌ	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٧. كَالْعِيَالِ عَلَى الْأَوَائِلِ. وَلَوْ مَلَكَ فَصَاحَةً سَحْبَانَ وَائِلِ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلفت فاصلته في الوزن. تعني الكلمة "الأوائِل" والكلمة "وائِل". التقفية حرف (ل) وزئها فواعِل و فاعِل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
الأوائِل	وائِل	ل	ل	فواعِل	فاعِل	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٨. وكان بالمجلس كهلّ جالسٌ في الحاشية. عندَ مواقفِ الحاشية.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "الحاشية" والكلمة "الحاشية". التقفية حرف (ة) وزئها فاعِلة.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
الحاشية	الحاشية	ة	ة	فاعِلة	فاعِلة	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٩. فكانَ كلِّما شطَّ القومُ في شوطِهم. ونشروا العجوةَ والنَّجوةَ منْ نوطِهم.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "شوطِهم" والكلمة "نوطِهم". التقفية حرف (م) وزئها فوعِل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
شَوِّطِهِمْ	نَوِّطِهِمْ	م	م	فوعل	فوعل	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

١٠. يُنْبئُ تَخَازُرُ طَرْفِهِ. وَتَشَامُحُ أَنْفِهِ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "طَرْفِهِ" والكلمة "أَنْفِهِ". التقفية حرف (هـ) وزنهما فاعِل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
طَرْفِهِ	أَنْفِهِ	هـ	هـ	فاعل	فاعل	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

١١. أَنَّهُ مُخْرَبٌ لِيَنْبَاعٍ. وَجُرْمٌ سَيِّدٌ الْبَاعِ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلفت فاصلته في الوزن. تعني الكلمة "لِيَنْبَاعٍ" والكلمة "الْبَاعِ". التقفية حرف (ع) وزنهما لِيَفْعَالٍ و فاع.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
لِيَنْبَاعٍ	الْبَاعِ	ع	ع	لِيَفْعَالٍ	فاع	اختلفت فاصلتان في

الوزن						
واتفقتا في						
الحرف						
الأخير						

١٢. ونايِضُ يَبْرِي النَّبَالَ. ورايِضُ يَبْغِي النَّضَالَ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "النَّبَالَ" والكلمة "النَّضَالَ". التقفية حرف (ل) وزنهما فِعَال.

سبب	وزن ٢	وزن ١	تقفية ٢	تقفية ١	كلمة ٢	كلمة ١
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	فِعَال	فِعَال	ل	ل	النَّضَالَ	النَّبَالَ

١٣. فلَمَّا تُثَلَّتِ الكَنَائِئُ. وفاءتِ السَّكَائِئُ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "الكَنَائِئُ" والكلمة "السَّكَائِئُ". التقفية حرف (ن) وزنهما مفاعِل.

سبب	وزن ٢	وزن ١	تقفية ٢	تقفية ١	كلمة ٢	كلمة ١
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	مفاعِل	مفاعِل	ن	ن	السَّكَائِئُ	الكَنَائِئُ

١٤. ورَكَدَتِ الرَّعَازُ. وكَفَّ المِنَازُ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "الرَّعَازُ" والكلمة "المِنَازُ". التقفية حرف (ع) وزنهما مفاعل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
الرَّعَازُ	المِنَازُ	ع	ع	مفاعل	مفاعل	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

١٥. وسكنتِ الرَّمَاجِرُ. وسكتَ المَرْجُورُ والرَّاجِرُ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلف فاصلته في الوزن. تعني الكلمة "الرَّمَاجِرُ" والكلمة "الرَّاجِرُ". التقفية حرف (ر) وزنهما مفاعل و فاعل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
الرَّمَاجِرُ	الرَّاجِرُ	ر	ر	مفاعل	فاعل	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

١٦. أقبلَ على الجماعةِ وقال: لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئاً إِدًّا. وجرُّمٌ عنِ القصدِ جِدًّا.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "إِدًّا" والكلمة "جِدًّا". التقفية حرف (ا) وزنهما فعًا.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
إِدًّا	جِدًّا	ا	ا	فعًا	فعًا	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

١٧. وعظمتُ العِظَامَ الرُّفَاتِ. وافتتُتُم في الميَلِ إلى مَنْ فَاتِ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلف فاصلتاه في الوزن. تعني الكلمة "الرُّفَاتِ" والكلمة "فات". التقفية حرف (ت) وزنهما فعًا و فاع.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
الرُّفَاتِ	فات	ت	ت	فُعَال	فاع	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

١٨. وغمصتم جيلكم الذين فيهم لكم اللذات، معهم انعقدتِ المودّاتِ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلفت فاصلته في الوزن. تعني الكلمة "اللذات" والكلمة "المودّات". التقفية حرف (ت) وزنهما فعّال وفعالّات.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
اللذات	المودّات	ت	ت	فعّال	فعالّات	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

١٩. أنسيئتم يا جهابذة النّقد. وموابدة الحلّ و العقد.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "النّقد" والكلمة "العقد". التقفية حرف (د) وزنهما فعل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
النّقد	العقد	د	د	فعل	فعل	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٢٠. ما أبرزته طوارف القرائح. وبرّز فيه الجدع على القارج.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلف فاصلته في الوزن. تعني الكلمة "القَرَّاحِ" والكلمة "القارِحِ". التقفية حرف (ح) وزنهما مفاعل و فاعل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
القَرَّاحِ	القارِحِ	ح	ح	مفاعل	فاعل	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٢١. من العبارات المهذبّة. والاستعارات المستعذبّة.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلف فاصلته في الوزن. تعني الكلمة "المهذبّة" والكلمة "المستعذبّة". التقفية حرف (ة) وزنهما مفعلة و مستفعله.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
المهذبّة	المستعذبّة	ة	ة	مفعلة	مستفعله	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٢٢. والرّسائل الموشّحة. والأساجيع المستملّحة؟

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلف فاصلته في الوزن. تعني الكلمة "الموشحة" والكلمة "المستملحة". التقفية حرف (ة) وزنهما مفعلة و مستفعله.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
الموشحة	المستملحة	ة	ة	مفعلة	مستفعله	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٢٣. وهل للقدماء إذا أنعم النظر. من حضر.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "النظر" والكلمة "حضر". التقفية حرف (ر) وزنهما فعل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
النظر	حضر	ر	ر	فعل	فعل	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٢٤. غير المعاني المطروقة الموارد. المعقولة الشوارد.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "الموارد" والكلمة "الشوارد". التقفية حرف (د) وزنهما فواعل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
الموارد	الشوارد	د	د	فواعِل	فواعِل	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٢٥. المأثورة عنهم لتتقدم الموالد. لا لتتقدم الصادر على الوارد؟

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلف فاصلتاه في الوزن. تعني الكلمة "الموالد" والكلمة "الوارد". التقفية حرف (د) وزنهما فواعِل و فاعِل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
الموالد	الوارد	د	د	فواعِل	فاعِل	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٢٦. وإذا عبّر. عبّر.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "عبّر" والكلمة "عبّر". التقفية حرف (ر) وزنهما فعّل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب

عَبَّرَ	حَبَّرَ	ر	ر	فَعَّلَ	فَعَّلَ	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية
---------	---------	---	---	---------	---------	---

٢٧. وإن أسهَبَ. أذهَبَ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "أسهَبَ" والكلمة "أذهَبَ". التقفية حرف (ب) وزنهما أفعل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
أسهَبَ	أذهَبَ	ب	ب	أفعل	أفعل	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٢٨. وإذا أوجَزَ. أعجَزَ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "أوجَزَ" والكلمة "أعجَزَ". التقفية حرف (ز) وزنهما أفعل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
أوجَزَ	أعجَزَ	ز	ز	أفعل	أفعل	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن

والتقفية						
----------	--	--	--	--	--	--

٢٩. وإن بَدَه. شَدَه.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "بَدَه" والكلمة "شَدَه". التقفية حرف (هـ) وزهما فَعَلَ.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
بَدَه	شَدَه	هـ	هـ	فَعَلَ	فَعَلَ	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٣٠. ومتى اِحْتَرَع. خَرَع.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلف فاصلتاه في الوزن. تعني الكلمة "اِحْتَرَع" والكلمة "خَرَع". التقفية حرف (ع) وزهما اِفْتَعَلَ و فَعَلَ.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
اِحْتَرَع	خَرَع	ع	ع	اِفْتَعَلَ	فَعَلَ	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٣١. فقال له ناظورةُ الدِّيوانِ. وعينُ أولئك الأعيانِ:

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلف فاصلتاه في الوزن. تعني الكلمة "الدِّيوانِ" والكلمة "الأعيانِ". التقفية حرف (ن) وزنهما في عالم و أفعال.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
الدِّيوانِ	الأعيانِ	ن	ن	فيعال	أفعال	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٣٢. مَنْ قارِعٌ هذه الصِّفاةِ. وقَرِيعٌ هذه الصِّفَاتِ؟

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "الصِّفاةِ" والكلمة "الصِّفَاتِ". التقفية حرف (ة) وزنهما فِعال.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
الصِّفاةِ	الصِّفاةِ	ة	ة	فِعال	فِعال	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٣٣. فقال: إِنَّه قَرْنٌ مَجَالِكِ. وقَرِينٌ جَدَالِكِ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلف فاصلته في الوزن. تعني الكلمة "مَجَالِكُ" والكلمة "جِدَالِكُ". التقفية حرف (ك) وزنهما فَعَال و فَعَال.

سبب	وزن ٢	وزن ١	تقفية ٢	تقفية ١	كلمة ٢	كلمة ١
اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير	فَعَال	فَعَال	ك	ك	جِدَالِكُ	مَجَالِكُ

٣٤. وإذا شئتَ ذاكَ فرضُ نُجَيًّا. وأدعُ مُجَيًّا لَتَرَى عَجِيًّا.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "نُجَيًّا" والكلمة "عَجِيًّا". التقفية حرف (ب-ا) وزنهما فَعِيلا.

سبب	وزن ٢	وزن ١	تقفية ٢	تقفية ١	كلمة ٢	كلمة ١
اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير	فَعِيلا	فَعِيلا	ب-ا	ب-ا	عَجِيًّا	نُجَيًّا

٣٥. فقال له: يا هذا إنّ البُعَاثَ بأَرْضِنَا لَا يَسْتَنْسِرُ. وَالتَّمْيِيزَ عِنْدَنَا بَيْنَ الْفِضَّةِ وَالْقِضَّةِ

مَتَيْسِرٌ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلف فاصلتاه في الوزن. تعني الكلمة "يَسْتَنْسِرُ" والكلمة "مُتَيْسِّرٌ". التقفية حرف (ر) وزهما يَسْتَنْسِرُ و مُتَيْسِّرٌ.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
يَسْتَنْسِرُ	مُتَيْسِّرٌ	ر	ر	يَسْتَفْعِلُ	مُتَفَعَّلُ	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٣٦. وَقَلَّ مِنَ اسْتَهْدَفَ لِلنِّضَالِ. فَخَلَّصَ مِنَ الدَّاءِ الْعُضَالِ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلف فاصلتاه في الوزن. تعني الكلمة "النِّضَالِ" والكلمة "العُضَالِ". التقفية حرف (ل) وزهما فِعَالٌ و فُعَالٌ.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
النِّضَالِ	العُضَالِ	ل	ل	فِعَالٌ	فُعَالٌ	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٣٧. أَوْ اسْتَسَارَ نَفْعَ الْاِمْتِحَانِ. فَلَمْ يُفَقِدْ بِالْاِمْتِهَانِ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "الامْتِحَانِ" والكلمة "الامْتِهَانِ". التقفية حرف (ن) وزنهما افْتَعَال.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
الامْتِحَانِ	الامْتِهَانِ	ن	ن	افْتَعَال	افْتَعَال	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٣٨. فلا تُعْرِضْ عِرْضَكَ لِلْمَفَاضِحِ. ولا تُعْرِضْ عَنْ نَصَاحَةِ النَّاصِحِ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلفت فاصلته في الوزن. تعني الكلمة "المِفَاضِحِ" والكلمة "النَّاصِحِ". التقفية حرف (ح) وزنهما مفاعِل و فاعِل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
المِفَاضِحِ	النَّاصِحِ	ح	ح	مَفَاعِل	فَاعِل	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٣٩. فقال: كُلُّ امْرِئٍ اَعْرَفُ بِوَسْمِ قَدْحِهِ. وَسَيَتَقَرَّى اللَّيْلُ عَنْ صُبْحِهِ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلف فاصلتاه في الوزن. تعني الكلمة "قَدَحِه" والكلمة "صُبَحِه". التقفية حرف (هـ) وزنهما فَعْل و فُعْل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
قَدَحِه	صُبَحِه	هـ	هـ	فَعْل	فُعْل	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٤٠. فَنَتَاجَتِ الْجَمَاعَةُ فِيمَا يُسَبَّرُ بِهِ قُلَيْبُهُ. وَيُعَمَدُ فِيهِ تَقْلِيْبُهُ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلف فاصلتاه في الوزن. تعني الكلمة "قُلَيْبُهُ" والكلمة "تَقْلِيْبُهُ". التقفية حرف (هـ) وزنهما فُعِيل و تَفْعِيل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
قُلَيْبُهُ	تَقْلِيْبُهُ	هـ	هـ	فُعِيل	تَفْعِيل	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٤١. فَقَالَ أَحَدُهُمْ: ذَرُوهُ فِي حِصَّتِي. لِأُزْمِيَهُ بِحَجَرٍ قِصَّتِي.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "حِصَّتِي" والكلمة "قِصَّتِي". التقفية حرف (ي) وزنهما فَعَل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
حِصَّتِي	قِصَّتِي	ي	ي	فَعَل	فَعَل	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٤٢. فَإِثْمًا عُضْلَةً الْعُقْدِ. وَمِحْكُ الْمُنْتَقِدِ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلف فاصلتاه في الوزن. تعني الكلمة "العُقْدِ" والكلمة "الْمُنْتَقِدِ". التقفية حرف (د) وزنهما فَعَل و مفتعل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
العُقْدِ	الْمُنْتَقِدِ	د	د	فَعَل	مفتعل	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٤٣. فَقَلْدُوهُ فِي هَذَا الْأَمْرِ الرَّعَامَةِ. تَقْلِيدَ الْخَوَارِجِ أَبَا نَعَامَةَ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "الرَّعَامَةَ" والكلمة "نَعَامَةَ". التقفية حرف (ة) وزنهما فعَالَةٌ.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
الرَّعَامَةُ	نَعَامَةٌ	ة	ة	فعالة	فعالة	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٤٤. فأقْبَلَ على الكَهْلِ وَقَالَ: اعْلَمْ أَنِي أُولِي. هذا الوالي.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلف فاصلتاه في الوزن. تعني الكلمة "أولي" والكلمة "الوالي". التقفية حرف (ي) وزنهما فُعال و فاعل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
أُولِي	الوالي	ي	ي	فُعال	فاعل	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٤٥. وَأَرْقَحُ حَالِي. بِالْبَيَانِ الْحَالِي.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "حالي" والكلمة "الحالي". التقفية حرف (ي) وزنهما فاعل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
حالي	الحالي	ي	ي	فاعل	فاعل	اتفقت

فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية						
--	--	--	--	--	--	--

٤٦. وَكُنْتُ أَسْتَعِينُ عَلَى تَقْوِيمِ أَوْدِي. فِي بَلَدِي.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "أودي" والكلمة "بلدي". التقفية حرف (ي) وزنهما فعل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
أودي	بلدي	ي	ي	فعل	فعل	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٤٧. بَسَعَةَ ذَاتِ يَدِي. مَعَ قِلَّةِ عَدَدِي.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلف فاصلتاه في الوزن. تعني الكلمة "يدي" والكلمة "عددي". التقفية حرف (ي) وزنهما فعي و فعل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
يدي	عددي	ي	ي	فعي	فعل	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في

الحرف الأخير						
-----------------	--	--	--	--	--	--

٤٨. فلَمَّا تُقِلَّ حَازِي. وَنَفِدَ رِزَازِي.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلفت فاصلته في الوزن. تعني الكلمة "حازي" والكلمة "رِزَازِي". التقفية حرف (ي) وزنهما فاعل و تفاعل.

سبب	وزن ٢	وزن ١	تقفية ٢	تقفية ١	كلمة ٢	كلمة ١
اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير	تفاعل	فاعل	ي	ي	رِزَازِي	حَازِي

٤٩. أُمَّتُهُ مِنْ أَرْجَائِي بِرَجَائِي. وَدَعْوَتُهُ لِإِعَادَةِ رُؤَائِي وَإِرْوَائِي.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلفت فاصلته في الوزن. تعني الكلمة "رَجَائِي" والكلمة "وإِرْوَائِي". التقفية حرف (ي) وزنهما فعال و إفعال.

سبب	وزن ٢	وزن ١	تقفية ٢	تقفية ١	كلمة ٢	كلمة ١
اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف	إفعال	فعال	ي	ي	إِرْوَائِي	رَجَائِي

الأخير						
--------	--	--	--	--	--	--

٥٠. فَهَشَّ لِلوِفَادَةِ وِرَاحَ. وَعَدَا بِالإِفَادَةِ وِرَاحَ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني

الكلمة "وِرَاحَ" والكلمة "وِرَاحَ". التقفية حرف (ح) وزنهما فَعَال.

سبب	وزن ٢	وزن ١	تقفية ٢	تقفية ١	كلمة ٢	كلمة ١
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	فَعَال	فَعَال	ح	ح	وِرَاحَ	وِرَاحَ

٥١. فَلَمَّا اسْتَأْذَنَتْهُ فِي المِرَاحِ إِلَى المِرَاحِ. عَلَى كَاهِلِ المِرَاحِ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلف فاصلته

في الوزن. تعني الكلمة "المِرَاحِ" والكلمة "المِرَاحِ". التقفية حرف (ح) وزنهما فُعَال و فَعَال.

سبب	وزن ٢	وزن ١	تقفية ٢	تقفية ١	كلمة ٢	كلمة ١
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	فَعَال	فُعَال	ح	ح	المِرَاحِ	المِرَاحِ

٥٢. قَالَ: قَدْ أَرْمَعْتُ أَنْ لَا أَرْوَدَكَ بَتَاتًا. وَلَا أَجْمَعُ لَكَ شَتَاتًا.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني

الكلمة "بَتَاتًا" والكلمة "شَتَاتًا". التقفية حرف (ت-ا) وزنهما فَعَالًا.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
بَنَاتًا	شَتَاتًا	ت-١	ت-١	فعالا	فعالا	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٥٣. أو تُنْشِئَ لِي أَمَامَ ارْتِحَالِكِ. رِسَالَةٌ تَوَدُّعُهَا شَرَحَ حَالِكِ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلف فاصلتاه في الوزن. تعني الكلمة "ارتِحَالِكِ" والكلمة "حَالِكِ". التقفية حرف (ك) وزنهما أَفْعَالٌ و فاعل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
ارْتِحَالِكِ	حَالِكِ	ك	ك	افتعال	فاعل	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٥٤. حُرُوفٌ إِحْدَى كَلِمَتَيْهَا يُعَمَّمَا النَّقْطُ. وَحُرُوفٌ الْأُخْرَى لَمْ يُعْجَمَنَّ قَطُّ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلف فاصلتاه في الوزن. تعني الكلمة "النَّقْطُ" والكلمة "قَطُّ". التقفية حرف (ط) وزنهما فَعْلٌ و فَعَّلٌ.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
النَّقْطُ	قَطُّ	ط	ط	فَعْلٌ	فَعَّلٌ	اختلفت

فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير						
--	--	--	--	--	--	--

٥٥. وقد استأنيتُ بياني حَوْلًا. فما أحرَّ قَوْلًا.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "حَوْلًا" والكلمة "قَوْلًا". التقفية حرف (لا) وزنهما فعلا.

سبب	وزن ٢	وزن ١	تقفية ٢	تقفية ١	كلمة ٢	كلمة ١
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	فعلا	فعلا	لا	لا	قَوْلًا	حَوْلًا

٥٦. ونَبَّهْتُ فِكْرِي سِنَّةً. فما اَزْدَادَ إِلَّا سِنَّةً.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلفت فاصلته في الوزن. تعني الكلمة "سِنَّةً" والكلمة "سِنَّةً". التقفية حرف (ة) وزنهما فعلا و فعلا.

سبب	وزن ٢	وزن ١	تقفية ٢	تقفية ١	كلمة ٢	كلمة ١
اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في	فعلا	فعلا	ة	ة	سِنَّةً	سِنَّةً

الحرف الأخير						
-----------------	--	--	--	--	--	--

٥٧. وَاسْتَعْنَتْ بِقَاطِبَةِ الْكُتَّابِ. فكلُّ مِنْهُم قَطَبٌ وَتَابٌ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلف فاصلتاه في الوزن. تعني الكلمة "الْكُتَّابِ" والكلمة "وتاب". التقفية حرف (ب) وزنهما فُعَالٌ و فَعَالٌ.

سبب	وزن ٢	وزن ١	تقفية ٢	تقفية ١	كلمة ٢	كلمة ١
اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير	فَعَالٌ	فُعَالٌ	ب	ب	وتاب	الْكُتَّابِ

٥٨. فَإِنْ كُنْتَ صَدَعْتَ عَنْ وَصْفِكَ بِالْيَقِينِ. فَأْتِ بآيَةٍ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلف فاصلتاه في الوزن. تعني الكلمة "اليقين" والكلمة "الصادقين". التقفية حرف (ن) وزنهما فَعِيلٌ و فاعلين.

سبب	وزن ٢	وزن ١	تقفية ٢	تقفية ١	كلمة ٢	كلمة ١
اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير	فاعلين	فَعِيلٌ	ن	ن	الصادقين	اليقين

الحرف الأخير						
-----------------	--	--	--	--	--	--

٥٩. فقال له: لَقَدْ اسْتَسْعَيْتَ يَعْبُوبًا. وَاسْتَسْقَيْتَ أَسْكَوبًا.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلف فاصلتاه في الوزن. تعني الكلمة "يَعْبُوبًا" والكلمة "أَسْكَوبًا". التقفية حرف (ب-ا) وزنهما يَفْعُولًا و أَفْعُولًا.

سبب	وزن ٢	وزن ١	تقفية ٢	تقفية ١	كلمة ٢	كلمة ١
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	أَفْعُولًا	يَفْعُولًا	ب-ا	ب-ا	أَسْكَوبًا	يَعْبُوبًا

٦٠. وَأَعْطَيْتَ الْقَوْسَ بَارِيهَا. أَسَكَّنْتَ الدَّارَ ثَانِيهَا.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "بَارِيهَا" والكلمة "ثَانِيهَا". التقفية حرف (ه-ا) وزنهما فاعل.

سبب	وزن ٢	وزن ١	تقفية ٢	تقفية ١	كلمة ٢	كلمة ١
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	فاعل	فاعل	ه-ا	ه-ا	ثَانِيهَا	بَارِيهَا

٦١. ثم فكّر ريثما استنجم قريحته. واستدّر لفتحته.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلف فاصلتاه في الوزن. عني الكلمة "قريحته" والكلمة "لفتحته". التقفية حرف (هـ) وزنهما فعيلة و يفعل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
قريحته	لفتحته	هـ	هـ	فعيلة	يفعل	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٦٢. وقال: ألقى دوائك واقرب. وخذ أداتك واكتب:

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "اقرب" والكلمة "اكتب". التقفية حرف (ب) وزنهما افعل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
اقرب	اكتب	ب	ب	افعل	افعل	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٦٣. استنجم قريحته. واستدّر لفتحته.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلف فاصلتاه في الوزن. تعني الكلمة "قَرِيحَتُهُ" والكلمة "لَفْحَتُهُ". التقفية حرف (هـ) وزنهما فَعِيلَةٌ و يفعل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
قَرِيحَتُهُ	لَفْحَتُهُ	هـ	هـ	فَعِيلَةٌ	يفعل	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٦٤. وقال: أَلْقِ دَوَاتِكَ وَأَقْرُبْ. وَحُذِّ أَدَاتِكَ وَأَكْتُبْ:

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "أَقْرُبْ" والكلمة "أَكْتُبْ". التقفية حرف (ب) وزنهما افْعُلْ.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
أَقْرُبْ	أَكْتُبْ	ب	ب	افْعُلْ	افْعُلْ	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٦٥. الكَرْمُ ثَبَّتَ اللهُ جَيْشَ سَعُودِكَ يَزِينُ. وَاللَّوْمُ غَضَّ الدَّهْرُ جَفْنَ حَسُودِكَ يَشِينُ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "يَزِينُ" والكلمة "يَشِينُ". التقفية حرف (ن) وزنهما فَعِيلٌ.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
يَرِيئُ	يَشِينُ	ن	ن	فَعِيْلُ	فَعِيْلُ	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٦٦. والأرْوَعُ يُثِيبُ. والمَعْوَرُ يَخِيبُ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلف فاصلتاه في الوزن. تعني الكلمة "يُثِيبُ" والكلمة "يَخِيبُ". التقفية حرف (ب) وزنهما فَعِيْلُ و فَعِيْلُ.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
يُثِيبُ	يَخِيبُ	ب	ب	فُعِيْلُ	فَعِيْلُ	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٦٧. والحَلَاجِلُ يُضِيفُ. والمَاحِلُ يُخِيفُ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "يُضِيفُ" والكلمة "يُخِيفُ". التقفية حرف (ف) وزنهما فُعِيْلُ و فُعِيْلُ.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
يُضِيفُ	يُخِيفُ	ف	ف	فُعِيْلُ	فُعِيْلُ	اتفقت

فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية						
--	--	--	--	--	--	--

٦٨. والسَّمْعُ يُعْذِي. والمِحْكُ يُقْذِي.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "يُعْذِي" والكلمة "يُقْذِي". التقفية حرف (ي) وزنهما يُفَعْل.

سبب	وزن ٢	وزن ١	تقفية ٢	تقفية ١	كلمة ٢	كلمة ١
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	يُفَعْل	يُفَعْل	ي	ي	يُقْذِي	يُعْذِي

٦٩. والعطاء يُنْجِي، والمطال يُشْجِي،

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "يُنْجِي" والكلمة "يُشْجِي". التقفية حرف (ي) وزنهما يُفَعْل.

سبب	وزن ٢	وزن ١	تقفية ٢	تقفية ١	كلمة ٢	كلمة ١
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	يُفَعْل	يُفَعْل	ي	ي	يُشْجِي	يُنْجِي

٧٠. والدعاء يَقِي، والمدح يُنْقِي

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلف فاصلتاه في الوزن. تعني الكلمة "يَقِي" والكلمة "يُنْقِي". التقفية حرف (ي) وزنهما فَعِل و يُفَعِل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
يَقِي	يُنْقِي	ي	ي	فَعِل	يُفَعِل	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٧١. والحُرُّ يَجْزِي. والإلطاءُ يُجْزِي.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلف فاصلتاه في الوزن. تعني الكلمة "يَجْزِي" والكلمة "يُجْزِي". التقفية حرف (ي) وزنهما يَفْعَل و يُفَعِل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
يَجْزِي	يُجْزِي	ي	ي	يَفْعَل	يُفَعِل	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٧٢. واطْرَاحَ ذِي الحُرْمَةِ عَي. ومَحْرَمَةٌ بَنِي الأَمَالِ بَعِي.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلف فاصلتاه في الوزن. تعني الكلمة "عَيَّ" والكلمة "بَعَيَّ". التقفية حرف (ي) وزههما في و فعل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
عَيَّ	بَعَيَّ	ي	ي	فَعْي	فَعْل	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٧٣. وما ضَنَّ إِلَّا عَبِيْنٌ. وَلَا عُنَّ إِلَّا ضَنِيْنٌ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "عَبِيْنٌ" والكلمة "ضَنِيْنٌ". التقفية حرف (ن) وزههما فَعِيْل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
عَبِيْنٌ	ضَنِيْنٌ	ن	ن	فَعِيْل	فَعِيْل	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٧٤. وَلَا حَزْنَ إِلَّا شَقِيْبٌ. وَلَا قَبْضَ رَاْحَهُ تَقِيْبٌ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "شَقِيْبٌ" والكلمة "تَقِيْبٌ". التقفية حرف (ي) وزههما فَعِيْل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
شَقِيْبٌ	تَقِيْبٌ	ي	ي	فَعِيْل	فَعِيْل	

شَقِيٌّ	تَقِيٌّ	ي	ي	فَعِل	فَعِل	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية
---------	---------	---	---	-------	-------	---

٧٥. وما فتى وعدك يَفِي. وآراؤك تَشْفِي.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلف فاصلتاه في الوزن. تعني الكلمة "يَفِي" والكلمة "تَشْفِي". التقفية حرف (ي) وزنهما فَعِل و تَفْعِيل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
يَفِي	تَشْفِي	ي	ي	فَعِل	تَفْعِيل	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٧٦. وهَلَأَلْكَ يُضِي. وحِلْمُكَ يُعْضِي.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلف فاصلتاه في الوزن. تعني الكلمة "يُضِي" والكلمة "يُعْضِي". التقفية حرف (ي) وزنهما فُعِل و يُفْعَل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
يُضِي	يُعْضِي	ي	ي	فُعِل	يُفْعَل	اختلفت

فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير						
--	--	--	--	--	--	--

٧٧. وآلاؤك تُعْني. وأعداؤك تُثْني.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة " تُعْني " والكلمة " تُثْني ". التقفية حرف (ي) وزنهما فُعلَى.

سبب	وزن ٢	وزن ١	تقفية ٢	تقفية ١	كلمة ٢	كلمة ١
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	فُعلَى	فُعلَى	ي	ي	تُثْني	تُعْني

٧٨. وحُسامُك يُفْني. وسؤددُك يُفْني.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة " يُفْني " والكلمة " يُفْني ". التقفية حرف (ي) وزنهما فُعلَى.

سبب	وزن ٢	وزن ١	تقفية ٢	تقفية ١	كلمة ٢	كلمة ١
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن	فُعلَى	فُعلَى	ي	ي	يُفْني	يُفْني

والتقفية						
----------	--	--	--	--	--	--

٧٩. ومُواصِلُكَ يَجْتَنِي. ومَادِحُكَ يَفْتَنِي.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "يَجْتَنِي" والكلمة "يَفْتَنِي". التقفية حرف (ي) وزنهما يفعلي.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
يَجْتَنِي	يَفْتَنِي	ي	ي	يفعلي	يفعلي	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٨٠. وسَمَاحُكَ يُغِيثُ. وسَمَؤُوكَ تَغِيثُ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلف فاصلتاه في الوزن. تعني الكلمة "يُغِيثُ" والكلمة "تَغِيثُ". التقفية حرف (ث) وزنهما فُعيل و فَعِيل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
يُغِيثُ	تَغِيثُ	ث	ث	فُعيل	فَعِيل	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٨١. ودُرُكٌ يَفِيضُ. وردُّكٌ يَغِيضُ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "يفيض" والكلمة "يغيض". التقفية حرف (ض) وزنهما فعيل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
يَفِيضُ	يَغِيضُ	ض	ض	فَعِيل	فَعِيل	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٨٢. ومؤمِّلُكُ شَيْخٌ حَكَاهُ فِيَّءٌ. ولمَّ يَبْقَ لَهُ شَيْءٌ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "فيء" والكلمة "شيء". التقفية حرف (ء) وزنهما فعل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
فِيَّءٌ	شَيْءٌ	ء	ء	فَعْل	فَعْل	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٨٣. أَمَّتْ بَطْنَ حِرْصُهُ يَتَّبُ. ومدَحَكَ بُنْحَبٍ مُهَوَّرُهَا تَجِبُ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "يتب" والكلمة "تجب". التقفية حرف (ب) وزنهما فعل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
يَتَّبُ	تَجِبُ	ب	ب	فَعْل	فَعْل	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	فَعِلَّ	فَعِلَّ	ب	ب	تَجِبُ	يَتَّبُ
---	---------	---------	---	---	--------	---------

٨٤. وَمَرَامُهُ يُخْفُ. وَأَوَاصِرُهُ تَشِفُّ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "يُخْفُ" والكلمة "تَشِفُّ". التقفية حرف (ف) وزنهما فعِلُّ.

سبب	وزن ٢	وزن ١	تقفية ٢	تقفية ١	كلمة ٢	كلمة ١
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	فَعِلَّ	فَعِلَّ	ف	ف	تَشِفُّ	يُخْفُ

٨٥. وَإِطْرَاؤُهُ يُجْتَدَبُ. وَمَلَامُهُ يُجْتَنَّبُ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "يُجْتَدَبُ" والكلمة "يُجْتَنَّبُ". التقفية حرف (ب) وزنهما يُفْتَعَلُ.

سبب	وزن ٢	وزن ١	تقفية ٢	تقفية ١	كلمة ٢	كلمة ١
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن	يُفْتَعَلُ	يُفْتَعَلُ	ب	ب	يُجْتَنَّبُ	يُجْتَدَبُ

والتقفية						
----------	--	--	--	--	--	--

٨٦. ووراءهُ ضَفَفٌ. مَسَّهُمْ شَطَفٌ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني

الكلمة "ضَفَفٌ" والكلمة "شَطَفٌ". التقفية حرف (ف) وزنهما فعَلٌ.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
ضَفَفٌ	شَطَفٌ	ف	ف	فَعَلٌ	فَعَلٌ	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٨٧. وحصَّهْمُ جَنَفٌ. وعمَّهْمُ قَشَفٌ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المرصع. لأن بينهما تتساوي الفقرتان في التقفية

والوزن. تعني الكلمة "حصَّهْمُ و عمَّهْمُ" والكلمة "جَنَفٌ و قَشَفٌ".

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
١. حصَّهْمُ	١. عمَّهْمُ	م	م	١. فَعَلٌ	١. فَعَلٌ	اتفقت كلمات
٢. جَنَفٌ	٢. قَشَفٌ	ف	ف	٢. فَعَلٌ	٢. فَعَلٌ	إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والحرف الأخير

٨٨. وهوَ في دَمَعٍ يُجِيبُ. وولهُ يُذِيبُ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "يُجِيبُ" والكلمة "يُذِيبُ". التقفية حرف (ب) وزهما فُعِيل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
يُجِيبُ	يُذِيبُ	ب	ب	فُعِيل	فُعِيل	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٨٩. وَهَمَّ تَضَيَّفَ. وَكَمَدَ نَيْفَ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلف فاصلتاه في الوزن. تعني الكلمة "تَضَيَّفَ" والكلمة "نَيْفَ". التقفية حرف (ف) وزهما تفعل و فَعَّل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
تَضَيَّفَ	نَيْفَ	ف	ف	تفَعَّل	فَعَّل	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٩٠. لِمَأْمُولٍ حَيَّبَ. وَإِهْمَالٍ شَيَّبَ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "حَيَّبَ" والكلمة "شَيَّبَ". التقفية حرف (ب) وزهما فَعَّل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
حَيَّبَ	شَيَّبَ	ب	ب	فَعَّل	فَعَّل	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٩١. وعدوٌّ نَيَّبَ. وهُدُوٌّ تَعَيَّبَ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلف فاصلتاه في الوزن. تعني الكلمة "نَيَّبَ" والكلمة "تَعَيَّبَ". التقفية حرف (ب) وزنهما فَعَّل و تَفَعَّل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
نَيَّبَ	تَعَيَّبَ	ب	ب	فَعَّل	تَفَعَّل	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٩٢. ولم يَزِغْ ودُّهُ فَيَغْضَبْ. ولا حُبَّتْ عودُهُ فَيُقْضَبْ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلف فاصلتاه في الوزن. تعني الكلمة "يَغْضَبْ" والكلمة "يُقْضَبْ". التقفية حرف (ب) وزنهما يَفْعَل و يُفَعِّل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب

يُعْضَبُ	يُقْضَبُ	ب	ب	يُفْعَلُ	يُفْعَلُ	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير
----------	----------	---	---	----------	----------	--

٩٣. ولا نَفَثَ صَدْرُهُ فَيُنْفِضَ. ولا نَشَرَ وَصْلُهُ فَيُبْعِضَ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المرصع. لأن بينهما تتساوي الفقرتان في التقفية والوزن. تعني الكلمتين "صَدْرُهُ و وَصْلُهُ" والكلمتين "يُنْفِضَ و يُبْعِضَ".

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
١. صَدْرُهُ	١. وَصْلُهُ	هـ	هـ	١. فَعْلُ	١. فَعْلُ	اتفقت كلمات
٢. يُنْفِضَ	٢. يُبْعِضَ	ض	ض	٢. يُفْعَلُ	٢. يُفْعَلُ	إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والحرف الأخير

٩٤. وما يُقْتَضِي كَرْمُكَ نَبْدَ حُرْمِهِ. فَيَبِيضُ أَمَلُهُ بِتَحْفِيفِ أَلْمِهِ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "حُرْمِهِ" والكلمة "أَلْمِهِ". التقفية حرف (هـ) وزنهما فعل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
حُرْمِهِ	أَلْمِهِ	هـ	هـ	فعل	فعل	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في

الوزن والتقفية						
-------------------	--	--	--	--	--	--

٩٥. بقيت لإماطة شَجَبٍ. وإعطاء نَشَبٍ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "شَجَبٍ" والكلمة "نَشَبٍ". التقفية حرف (ب) وزنهما فعل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
شَجَبٍ	نَشَبٍ	ب	ب	فعل	فعل	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٩٦. ومداواة شَجَنٍ. ومُراعاة يَقْنٍ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المرصع. لأن بينهما تتساوي الفقرتان في التقفية والوزن. تعني الكلمتين "مداواة" و "مُراعاة" والكلمتين "شَجَنٍ و يَقْنٍ"

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
١. مُداواة	١. مُراعاة	ة	ة	١. مُفاعِلْتَن	١.	اتفقت كلمات
٢. شَجَنٍ	٢. يَقْنٍ	ن	ن	٢. فَعَل	٢. فَعَل	إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والحرف الأخير

٩٧. موصولاً بِحَفْضٍ وسُرورٍ عَضٍ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلف فاصلتاه في الوزن. تعني الكلمة "حَفْضٍ" والكلمة "عَضٍ". التقفية حرف (ض) وزنهما فعل و فعل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
حَفْضٍ	عَضٍ	ض	ض	فعل	فَعَّ	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

٩٨. ما عُشِّيَ مَعَهْدُ عَنِّي. أو حُشِّيَ وَهْمُ عَنِّي.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "عَنِّي" والكلمة "عَبِّي". التقفية حرف (ي) وزنهما فعل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
عَنِّي	عَبِّي	ي	ي	فعل	فَعَلَّ	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

٩٩. فلَمَّا فرَغَ منْ إِمْلَاءِ رِسَالَتِهِ. وجَلَى في هَيْجَاءِ البَلَاغَةِ عنْ بَسَالَتِهِ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلف فاصلتاه في الوزن. تعني الكلمة "رِسَالَتِهِ" والكلمة "بَسَالَتِهِ". التقفية حرف (هـ) وزنهما فعالة وفعالة.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
رِسَالَتِهِ	بَسَالَتِهِ	هـ	هـ	فعالة	فعالة	اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير

١٠٠. أَرْضَنَّهُ الْجَمَاعَةَ فِعْلًا وَقَوْلًا. وَأَوْسَعْتُهُ حَفَاوَةً وَطَوْلًا.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "قَوْلًا" والكلمة "طَوْلًا". التقفية حرف (لا) وزنهما فعلا.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
قَوْلًا	طَوْلًا	لا	لا	فعلاً	فعلاً	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

١٠١. سُئِلَ مَنْ أَيِّ الشُّعُوبِ نِجَارُهُ. وَفِي أَيِّ الشُّعَابِ وَجَارُهُ؟

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "نِجَارُهُ" والكلمة "وَجَارُهُ". التقفية حرف (هـ) وزنهما فعلا.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
نِجَارُهُ	وِجَارُهُ	هـ	هـ	فِعَال	فِعَال	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

١٠٢. غَسَانُ أُسْرِي الصَّمِيمَةِ *** وَسُرُوحٌ تُرْبِي الْقَدِيمَةَ

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "الصَّمِيمَةَ" والكلمة "الْقَدِيمَةَ". التقفية حرف (هـ) وزنهما فاعيل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
الصَّمِيمَةَ	الْقَدِيمَةَ	هـ	هـ	فَعِيل	فَعِيل	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

١٠٣. ثُمَّ إِنَّ خَبْرَهُ مِمَّا إِلَى الْوَالِي. فَمَلَأَ فَاهُ بِاللَّالِي.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلفت فاصلتاه في الوزن. تعني الكلمة "الوالي" والكلمة "اللآلي". التقفية حرف (ي) وزنهما فاعل و افعال.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
الوالي	اللآلي	ي	ي	فاعل	افعال	اختلفت فاصلتان في

الوزن						
واتفقتا في						
الحرف						
الأخير						

١٠٤. وسامه أن ينضوي إلى أحشائه. ويلى ديوان إنشائه.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المطرف. لأنه اتفق في التقفية واختلف فاصلتاه في الوزن. تعني الكلمة "أحشائه" والكلمة "إنشائه". التقفية حرف (هـ) وزنهما أفعال و إفعال.

سبب	وزن ٢	وزن ١	تقفية ٢	تقفية ١	كلمة ٢	كلمة ١
اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير	إفعال	أفعال	هـ	هـ	إنشائه	أحشائه

١٠٥. فأحسبه الحياء. وظلّفه عن الولاية الإباء.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "الحياء" والكلمة "الإباء". التقفية حرف (ء) وزنهما فعال.

سبب	وزن ٢	وزن ١	تقفية ٢	تقفية ١	كلمة ٢	كلمة ١
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في	فعال	فعال	ء	ء	الإباء	الحياء

الوزن والتقفية						
-------------------	--	--	--	--	--	--

١٠٦. قال الراوي: وَكُنْتُ عَرَفْتُ عُوْدَ شَجَرَتِهِ. قَبْلَ إِيْنَاعِ ثَمَرَتِهِ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "شَجَرَتِهِ" والكلمة "ثَمَرَتِهِ". التقفية حرف (هـ) وزنهما فعلة.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
شَجَرَتِهِ	ثَمَرَتِهِ	هـ	هـ	فعلة	فعلة	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

١٠٧. وَكَدْتُ أَنْبَهُ عَلَى عُلُوِّ قَدْرِهِ. قَبْلَ اسْتِنَارَةِ بَدْرِهِ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "قَدْرِهِ" والكلمة "بَدْرِهِ". التقفية حرف (هـ) وزنهما فعل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
قَدْرِهِ	بَدْرِهِ	هـ	هـ	فعل	فعل	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

١٠٨. إِلَيَّ بِإِيْمَاضِ جَفْنِهِ. أَنْ لَا أُجَرِّدَ عَضْبَهُ مِنْ جَفْنِهِ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "جَفْنِه" والكلمة "جَفْنِه". التقفية حرف (هـ) وزنهما فعل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
جَفْنِه	جَفْنِه	هـ	هـ	فعل	فعل	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

١٠٩. فلَمَّا خَرَجَ بَطِينِ الحُرْجِ. وفَصَلَ فائِزاً بالفُلْجِ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "الحُرْج" والكلمة "الفُلْج". التقفية حرف (ج) وزنهما فعل.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
الحُرْجِ	الفُلْجِ	ج	ج	فعل	فعل	اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية

١١٠. شَيَّعْتُهُ قَاضِيًا حَقَّ الرِّعَايَةِ. ولاحِيًا لَهُ عَلَى رِفْضِ الوِلَايَةِ.

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "الرِّعَايَةِ" والكلمة "الوِلَايَةِ". التقفية حرف (ة) وزنهما فعالة.

كلمة ١	كلمة ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	سبب
الرِّعَايَةِ	الوِلَايَةِ	ة	ة	فعالة	فعالة	اتفقت

فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية						
--	--	--	--	--	--	--

١١١. فَأَعْرَضَ مُتَبَسِّمًا. وَأَنْشَدَ مَتَرَّمًا

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المرصع. لأن بينهما تتساوي الفقرتان في التقفية والوزن. عني الكلمتين "أَعْرَضَ" و "أَنْشَدَ" والكلمتين "مُتَبَسِّمًا" و "مَتَرَّمًا"

سبب	وزن ٢	وزن ١	تقفية ٢	تقفية ١	كلمة ٢	كلمة ١
اتفقت كلمات إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والحرف الأخير	١. أفعال ٢. مُتَفَعَّلًا	١. أفعال ٢. مُتَفَعَّلًا	د م-١	د م-١	١. أَنْشَدَ ٢. مَتَرَّمًا	١. أَعْرَضَ ٢. مُتَبَسِّمًا

١١٢. لَجُوبُ الْبِلَادِ مَعَ الْمَتْرَبَةِ *** أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْمَرْتَبَةِ

وجدت الباحثة في هذا التركيب السجع المتوازي. لأنه اتفق في التقفية و الوزن. تعني الكلمة "الْمَتْرَبَةُ" والكلمة "الْمَرْتَبَةُ". التقفية حرف (هـ) وزنهما مفعول.

سبب	وزن ٢	وزن ١	تقفية ٢	تقفية ١	كلمة ٢	كلمة ١
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن	مفعول	مفعول	هـ	هـ	الْمَرْتَبَةُ	الْمَتْرَبَةُ

والتقفية						
----------	--	--	--	--	--	--

ب. أنواع السجع في المقامة المراغية للحري

بعد أن قامت الباحثة تحليلاً للمقامة المراغية ، وجدت الباحثة ثلاثة أسجاع: السجع المطرف هو ما اختلفت فاصلتان في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير، السجع المتوازي هو ما اختلفت فيه اللفظة الأخيرة من الفقرة مع نظيرتها في الوزن والروي، السجع المرصع هو ما اختلفت فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا وتقفية.

أ. جدول السجع المطرف في المقامة المراغية للحري

سبب	تقفية	وزن		كلمة		رقم
		٢	١	٢	١	
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ء	فعل	إفعل	شاء	الإنشاء	٠١
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ء	فعلاء	فعل	عدراء	عراء	٠٢
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ل	فاعِل	فواعِل	وائِل	الأوائِل	٠٣
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ع	فاع	يفعل	الباع	ينباع	٠٤
اختلفت فاصلتان	ر	فاعِل	مفاعِل	الزّاجِر	الزّماجِر	٠٥

في الفقرتين في الوزن والتقنية						
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقنية	ت	فاع	فُعال	فات	الرُّفَات	.٦
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقنية	ت	فعالّات	فعال	المودّاتُ	اللّدّات	.٧
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقنية	ح	فاعِل	مفاعِل	القارِح	المقَرّاحِ	.٨
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقنية	ة	مُستفَعلة	مُفَعّلة	المستَعَدّبة	المهَدّبة	.٩
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقنية	ة	مُستفَعلة	مُفَعّلة	المستَمَلّحة	الموشّحة	.١٠
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقنية	د	فاعِل	فَواعِل	الوارِد	الموالِد	.١١
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقنية	ع	فَعَل	افْتَعَل	خرَع	احْتَرَع	.١٢
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقنية	ن	أفْعال	فِيعال	الأعْيانِ	الدّيوانِ	.١٣

الوزن والتقفية						
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ك	فِعَال	فَعَال	جِدَالِكْ	مَجَالِكْ	.١٤
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ر	مُتَفَعَّل	يَسْتَفْعَل	مَتَيَسَّرْ	يَسْتَنَسِرْ	.١٥
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ل	فُعَال	فِعَال	العُضَالِ	النُّضَالِ	.١٦
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ح	فَاعِل	مَفَاعِل	النَّاصِحِ	المِفَاضِحِ	.١٧
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	هـ	فُعَل	فِعَل	صُبْحِه	قِدْحِه	.١٨
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	هـ	تَفْعِيل	فُعِيل	تَقْلِيئِه	قُلَيْئِه	.١٩
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	د	مُفْتَعَل	فُعَل	المُنْتَقَدِ	العُقَدِ	.٢٠
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ي	فَاعِل	فُعَال	الوالي	أُولِي	.٢١

اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ي	فَعْلِي	فَعِي	عَدَدِي	يَدِي	.٢٢
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ي	تَفَاعِلِ	فَاعِلِ	رَذَاذِي	حَاذِي	.٢٣
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ي	إفْعَالِ	فَعَالِ	إِرْوَائِي	رَجَائِي	.٢٤
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ح	فِعَالِ	فَعَالِ	المِرَاحِ	المِرَاحِ	.٢٥
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ك	فَاعِلِ	اِفْتِعَالِ	حَالِكِ	اِرْتِحَالِكِ	.٢٦
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ط	فَعَّ	فَعَّلِ	قَطَّ	النَّقْطُ	.٢٧
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ة	فِعَلِ	فَعَّلِ	سِنَّةً	سِنَّةً	.٢٨
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ب	فَعَالِ	فُعَّالِ	وَتَابِ	الْكُتَابِ	.٢٩
اختلفت فاصلتان	ن	فَاعِلِينَ	فَعِيلِ	الصَّادِقِينَ	الْيَقِينَ	.٣٠

في الفقرتين في الوزن والتقنية						
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقنية	ب-ا	أفَعولاً	يفَعولاً	أُسْكوباً	يَعْبوباً	.٣١
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقنية	هـ	يَفْعَل	فَعيلة	لَفَحْتَهُ	قَرِيحَتَهُ	.٣٢
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقنية	هـ	يَفْعَل	فَعيلة	لَفَحْتَهُ	قَرِيحَتَهُ	.٣٣
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقنية	ب	فَعِيل	فُعيل	يُخَيِّبُ	يُثَيِّبُ	.٣٤
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقنية	ي	يُفْعِل	فَعَل	يُنْقِي	يَقِي	٣٥
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقنية	ي	يُفْعِل	يَفْعِل	يُحْزِي	يَجْزِي	.٣٦
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقنية	ي	فَعَل	فَعِي	بَعِي	عَعِي	.٣٧
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقنية	ي	تَفْعَل	فَعَل	تَشْفِي	يَفِي	.٣٨

الوزن والتقفية						
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ي	يُفَعِّل	فُعِّل	يُغْضِي	يُغْضِي	.٣٩
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ث	فَعِيل	فُعِيل	تَغَيْثُ	يُغَيْثُ	.٤٠
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ف	فَعَّل	تَفَعَّل	نَيَّفَ	تَضَيَّفَ	.٤١
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ب	تَفَعَّل	فَعَّل	تَغَيَّبَ	نَيَّبَ	.٤٢
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ب	يُفَعِّل	يَفَعِّل	يُقْضَبُ	يَغْضَبُ	.٤٣
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ض	فَعَّ	فَعَّل	عَضَّ	حَفَضَ	.٤٤
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	هـ	فَعَالَة	فَعَالَة	بَسَّالَتِهِ	رَسَّالَتِهِ	.٤٥
اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ي	افعال	فاعل	اللاالي	الوالي	.٤٦

اختلفت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	هـ	إفعال	أفعال	إنشائه	أحشائه	. ٤٧
--	----	-------	-------	--------	--------	------

ب. جدول السجع المتوازي في المقامة المراغية للحريري

سبب	تقفية	وزن		كلمة		رقم
		٢	١	٢	١	
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ة	مفاعِل	مفاعِل	البلاغَة	المراغَة	. ١
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ة	مفاعِل	مفاعِل	البراعَة	اليراعَة	. ٢
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ف	فَعَل	فَعَل	السلفِ	خلفَ	. ٣
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ن	فَعَال	فَعَال	البيانِ	الأوانِ	. ٤
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ة	فاعِلَة	فاعِلَة	الحاشيةِ	الحاشيةِ	. ٥
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	م	فَعَل	فَعَل	نوطِهمِ	شوطِهمِ	. ٦

اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	هـ	فَاعِلٍ	فَاعِلٍ	أَنْفِهِ	طَرْفِهِ	٠٧
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ل	فِعَالٍ	فِعَالٍ	النِّضَالِ	النِّبَالِ	٠٨
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ن	مِفَاعِلٍ	مِفَاعِلٍ	السِّكَايُنِ	الْكِنَائُنِ	٠٩
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ع	مِفَاعِلٍ	مِفَاعِلٍ	المِنَازِعِ	الرِّعَازِعِ	٠١٠
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	د-١	فَعَا	فَعَا	جِدًّا	إِدًّا	٠١١
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	د	فَعَلٍ	فَعَلٍ	العَقْدِ	النَّقْدِ	٠١٢
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ر	فَعَلٍ	فَعَلٍ	حَضَرَ	النَّظَرَ	٠١٣
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	د	فَوَاعِلٍ	فَوَاعِلٍ	الشُّوَارِدِ	المَوَارِدِ	٠١٤
اتفقت فاصلتان	ر	فَعَّلٍ	فَعَّلٍ	حَبَّرَ	عَبَّرَ	٠١٥

في الفقرتين في الوزن والتقفية						
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ب	أَفْعَلْ	أَفْعَلْ	أَذْهَبَ	أَسْهَبَ	.١٦
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ز	أَفْعَلْ	أَفْعَلْ	أَعْجَزَ	أَوْجَزَ	.١٧
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	هـ	فَعَلْ	فَعَلْ	شَدَّهَ	بَدَّهَ	.١٨
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ة	فعال	فعال	الصِّفَاةُ	الصِّفَاةُ	.١٩
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ب-ا	فَعِيْلَا	فَعِيْلَا	عَجِيْبًا	نَجِيْبًا	.٢٠
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ن	اِفْتِعَال	اِفْتِعَال	الْاِمْتِهَانِ	الْاِمْتِحَانِ	.٢١
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ي	فَعَّلْ	فَعَّلْ	قَصَّيْ	حَصَّيْ	.٢٢
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ة	فَعَالَةٌ	فَعَالَةٌ	نَعَامَةٌ	الرَّعَامَةٌ	.٢٣

الوزن والتقفية						
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ي	فاعل	فاعل	الحالي	حالي	.٢٤
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ي	فعل	فعل	بلدي	أودي	.٢٥
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ح	فَعَال	فَعَال	وَرَاخ	وَرَاخ	.٢٦
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ت-١	فعالاً	فعالاً	شَتَاتاً	بَتَاتاً	.٢٧
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	لا	فعالاً	فعالاً	قَوْلًا	حَوْلًا	.٢٨
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ه-١	فاعل	فاعل	ثَانِيهَا	بَارِيهَا	.٢٩
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ب	افْعُلْ	افْعُلْ	اَكْتُبْ	اَقْرُبْ	.٣٠
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ب	افْعُلْ	افْعُلْ	اَكْتُبْ	اَقْرُبْ	.٣١

اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ن	فَعِيلٌ	فَعِيلٌ	يَشِينُ	يَزِينُ	. ٣٢
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ف	فُعِيلٌ	فُعِيلٌ	يُحِيفُ	يُضِيفُ	. ٣٣
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ي	يُفَعِلُ	يُفَعِلُ	يُقَدِي	يُعَدِي	. ٣٤
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ي	يُفَعِّلُ	يُفَعِّلُ	يُشَجِي	يُنَجِي	. ٣٥
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ن	فَعِيلٌ	فَعِيلٌ	ضَنِينٌ	عَبِينٌ	. ٣٦
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ي	فَعَلٌ	فَعَلٌ	تَقِيٌّ	شَقِيٌّ	. ٣٧
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ي	فُعَلِيٌّ	فُعَلِيٌّ	نُتِي	نُعِي	. ٣٨
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ي	فُعَلِيٌّ	فُعَلِيٌّ	يُفْنِي	يُفْنِي	. ٣٩
اتفقت فاصلتان	ي	يُفْعَلِي	يُفْعَلِي	يُفْتَنِي	يُجْتَنِي	. ٤٠

في الفقرتين في الوزن والتقفية						
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ض	فَعِيل	فَعِيل	يَغِيضُ	يَفِيضُ	. ٤١
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ء	فَعْل	فَعْل	شَيْءٌ	فِيءٌ	. ٤٢
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ب	فَعِل	فَعِل	تَجِبُ	يَتَّبُ	. ٤٣
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ف	فَعَلَّ	فَعَلَّ	تَشْفُ	يَخْفُ	. ٤٤
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ب	يُفْتَعِل	يُفْتَعِل	يُجْتَنَّبُ	يُجْتَدَّبُ	. ٤٥
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ف	فَعَلَّ	فَعَلَّ	شَطَفَ	ضَفَفَ	. ٤٦
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ب	فُعِيل	فُعِيل	يُذِيبُ	يُجِيبُ	. ٤٧
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ب	فَعْل	فَعْل	شَيَّبَ	حَيَّبَ	. ٤٨

الوزن والتقفية						
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	هـ	فُعَل	فُعَل	أَلْمِه	حُرْمِه	.٤٩
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ب	فَعَل	فَعَل	نَشَبٍ	شَجَبٍ	.٥٠
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ن	فَعَل	فَعَل	يَفَن	شَجَن	.٥١
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ي	فَعَلَّ	فَعَلَّ	عَبِّي	عَبِّي	.٥٢
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	لا	فَعَلَّ	فَعَلَّ	طَوَّلًا	قَوَّلًا	.٥٣
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	هـ	فِعَال	فِعَال	وَجَارُهُ	نِجَارُهُ	.٥٤
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	هـ	فَعِيل	فَعِيل	القَدِيمَةَ	الصَّمِيمَةَ	.٥٥
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ء	فِعَال	فِعَال	الإِبَاءُ	الحِبَاءُ	.٥٦

اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	هـ	فعلة	فعلة	ثَمَرَتِهِ	شَجَرَتِهِ	.٥٧
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	هـ	فعل	فعل	بَدَرِهِ	قَدَرِهِ	.٥٨
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	هـ	فعل	فعل	جَفْنِهِ	جَفْنِهِ	.٥٩
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ج	فعل	فعل	الْفُلْجِ	الْحُرْجِ	.٦٠
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	ة	فعالة	فعالة	الْوَلَايَةِ	الرَّعَايَةِ	.٦١
اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية	هـ	مَفْعَل	مَفْعَل	الْمُرْتَبَةِ	الْمُرْتَبَةِ	.٦٢

ج. جدول السجع المرصع في المقامة المراغية للحريبي

سبب	تقفية	وزن		كلمة		الجملة	رقم
		٢	١	٢	١		
اتفقت كلمات	هـ ض	١.فعل ٢.يُفْعَل	١.فعل ٢.يُفْعَل	١.وَصَلُّهُ ٢.يُبْعَضُ	١.صَدْرُهُ ٢.يُنْفَضُ	ولا نَفَثَ صَدْرُهُ	١.

إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والحرف الأخير						فِيَنْفُضَ . ولا نَشَرَ وَصَلَّهُ فِيُبَغِضَ .	
اتفقت كلمات إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والحرف الأخير	ة ن	١. مُفَاع لُتَن ٢. فَعَل	١. مُفَاع لُتَن ٢. فَعَل	١. مُرَاعَاةٍ ٢. يَفْنٍ	١. مُدَاوَاةٍ ٢. شَجَنٍ	وَمُدَاوَاةٍ شَجَنٍ وَمُرَاعَاةٍ يَفْنٍ .	٢ .
اتفقت كلمات إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والحرف الأخير	ض م-ا	١. أَفْعَل ٢. مُتَفَعَّ لا	١. أَفْعَل ٢. مُتَفَعَّ لا	١. أَنْشَدَ ٢. مَتَرَّمَاً	١. أَعْرَضَ ٢. مُتَبَسَّمَاً	فَأَعْرَضَ مُتَبَسَّمَاً . وَأَنْشَدَ مَتَرَّمَاً	٣ .

الفصل الخامس

الخاتمة

بعد التحليل العلمي وصلت الباحثة إلى النتائج والإقتراح، كما يلي:

أ. نتائج البحث

وجدت الباحثة أنواع السجع في المقامة المراغية ثلاثة أسجاع، تتكون سبعة وأربعين سجعا مطرف، اثنين وستين سجعا متوازيا، ثلاثة أسجاع مرصع.

ب. الإقتراحات

الحمد لله رب العالمين إلى عونه وتوفيقه، وبه تستطيع الباحثة أن تنتهي البحث تحت الموضوع "السجع في المقامة المراغية للحريري" واعتقد الباحثة أن عن هذه الرسالة الجامعة بعيدة عن التمام ولا تخلو عن النقصان والخطاء، ولذلك ترحو الباحثة من المقامة المراغية للحريري أن يتكلموا الملاحظات الاصلاحات الرشيدة والإنتقادات البناءة.

وأخيرا ترحو أرادات الباحثة أن تفضل الشكر إلى من يعينها في كتابة هذه الباحثة التكميلي من الأستاذ والزملاء والأحباء خصوصا إلى أستاذ نور مفيد علي عونه واهتمامه في اتمام البحث التكميلي، وإلى الله توكلنا.

قد انتهت الباحثة من بحثها، عسى الله أن يجعل حسنا ونافع لجميع القراء، والحمد لله رب العالمين. آمين.

قائمة المراجع

المراجع العربية

- أحمد الباز, عباس. (١٩٧٨م). *مقامات الحريري*. بيروت: دار بيروت.
- العباس القلقشندي, أبو. (بلا تاريخ). *صحيح الأعشى، المجلد الرابع عشر*. بيروت: دار الكتب العلمية.
- القزويني, الخطيب. (٢٠٠٣م). *الإيضاح في علوم البلاغة: المعاني والبيان والبيدع*. بيروت: دار الكتب العلمية.
- الكريم, سعاد محمد علي عوض. (٢٠٢٠م). *الحريري وتطوير فن المقامات. مجلة الدراسات اللغوية والأدبية*.
- ضيف, شوقي. (١١١٩). *المقامة*. القاهرة: دار المعارف: مصر.
- مرادي, محمد هادي. (١٣٨٨م). *فن المقامات، النشأة والتطور*. مجلة التراث الأدبي، السنة الأولى، العدد الرابع.
- مصطفى, علي الجارم. (١٩٩٩م). *البلاغة الواضحة*. بيروت: دار المعارف.
- معلوف, لويس. (٢٠٠٩). *المنجد في اللغة والأعلم*. بيروت: المطبعة الكاثوليكية.
- منظور, ابن. (١٩٨٩م). *لسان العرب*. بيروت: دار صادر.
- يبلو أحمد أبو بكر, محمد. (٥١٤٠٠). *البيدع عند الحريري*. مدينة منورة: الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.
- بن أبي سلمى, زهير. (١٩٩٥). *الديوان*. بيروت: دار الفكر.

المراجع الأجنبية

- Arikunto, Suharsimi. (٢٠١٣). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Moleong, Lexi. (٢٠١٦). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
- Sugiyono. (٢٠٠٩). *Metode Penelitian Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.