

















Skripsi mahasiswa jurusan Sejarah dan Kebudayaan Islam IAIN Sunan Ampel Surabaya tersebut membahas tentang perjuangan dan pemikiran KH. Abdul Wahab Chasbullah dan dibahas sepintas tentang Taswirul Afkar.

2. Siti Khoiriah, “Peranan KH. Achmad Dahlan Achyad dalam Memperjuangkan Taswirul Afkar (1914-1942)” (Skripsi, 2014). Dalam skripsi mahasiswa jurusan Sejarah dan Kebudayaan Islam UIN Sunan Ampel Surabaya tersebut membahas tentang peran KH. Achmad Dahlan Achyad yang telah memperjuangkan Taswirul Afkar dan lembaga tersebut masih bertahan hingga saat ini.
3. Ade Fajrul Muttaqin, “Taswirul Afkar, Nahdlatul Wathan, Nahdlatul Tujjar: Tiga Lembaga Pendahulu Lahirnya Taswirul Afkar 1914-1929” (Skripsi, 2008). Skripsi mahasiswa program studi Sejarah Universitas Indonesia tersebut membahas tentang tiga organisasi sekaligus yang menjadi pendahulu daripada Taswirul Afkar.
4. Choirul Anam, “KH. Abdul Wahab Chasbullah: Hidup dan Perjuangannya” (Buku, 2015). Dalam buku tersebut membahas tentang kehidupan dan perjuangan KH. Abdul Wahab Chasbullah.

Pada penulisan skripsi ini akan lebih ditekankan pada pemikiran dan peranan KH. Abdul Wahab Chasbullah dalam Taswirul Afkar, karena sebelumnya kelompok diskusi tersebut merupakan sebuah kelompok diskusi saja, akan tetapi seiring berjalannya waktu kelompok tersebut menjadi





dimaksudkan sebagai penggunaan dan penerapan dari sejumlah prinsip-prinsip untuk menilai atau menguji kebenaran nilai-nilai sejarah dalam bentuk aslinya dan menerapkan pengertian sebenarnya. Kritik sumber terdiri dari dua jenis, yaitu kritik ekstern dan kritik intern. Kritik ekstern adalah proses untuk melihat apakah sumber yang didapatkan tersebut asli atau tidak, sedangkan kritik intern adalah upaya yang dilakukan untuk melihat apakah sumber tersebut layak dipercaya kebenarannya atau tidak. Dengan kritik ekstern penulis melihat fisik daripada arsip-arsip yang telah didapatkan sedangkan dengan kritik intern penulis berusaha untuk melihat isi daripada arsip-arsip tersebut.

3. Interpretasi (penafsiran) yaitu menetapkan makna yang saling berhubungan atau menafsirkan fakta-fakta sejarah yang telah diperoleh. Tujuannya agar fakta yang ada mampu untuk mengungkap permasalahan yang ada, sehingga diperoleh pemecahannya. Dalam tahap ini penulis membandingkan fakta yang satu dengan fakta yang lain, sehingga dapat ditetapkan makna dari fakta yang diperoleh untuk menjawab permasalahan yang ada.
4. Historiografi (penulisan sejarah) adalah tahap akhir langkah-langkah penulisan sejarah yang menyajikan cerita dan dapat dipertanggungjawabkan kebenarannya berdasarkan data yang diperoleh. Penulisan dalam penelitian ini juga menggunakan metode penulisan sejarah secara kronologis (penyusunan sejumlah kejadian atau peristiwa). Hal ini terlihat dari pengambilan bahasan pada rentang waktu antara tahun

