ABSTRAK

Skripsi ini mengkaji tentang ‘’Sejarah Munculnya Konsep Mahabbah Rabi’ah al-Adawiyah.Masalah yang dikaji meliputi sejarah munculnya konsep *Mahabbah* Rabi’ah al-Adawiyah dan pengaruh konsep *Mahabbah* Rabi’ah al-Adawiyah dalam perkembangan tasawuf. Maka dari itu penelitian ini bertujuan mengetahui bagaimana sejarah munculnya konsep *Mahabbah* Rabi’ah al-Adawiyah dan pengaruh konsep *Mahabbah* Rabi’ah al-Adawiyah dalam perkembangan tasawuf.

Skripsi ini menggunakan metode historis. Metode historis dijadikan penulis untuk mengungkapkan apa yang melatarbelakangi munculnya konsep Mahabbah Rabi’ah al-Adawiyah. Dari perkembangan tasawuf sebelum munculnya Konsep Mahabbah Rabi’ah al-Adawiyah, peristiwa munculnya Mahabbah, dan setelah munculnya konsep Mahabbah Rabi’ah al-Adawiyah. Teori yang digunakan ialah *Continuity and Change.* yakni konsep ajaran *Khauf* dan *Raja*’ Hasan al-Bashri dirubah menjadi konsep *Mahabbah* oleh Rabi’ah al-Adawiyah.

Hasil skripsi ini adalah sebelum munculnya ajaran *Mahabbah* Rabi’ah al-Adawiyah di Bashrah terlebih dahulu terdapat ajaran *Khauf* dan *Raja*’ yang dibawa oleh Hasan al-Bashri. Masyarakat Bashrah kemudian mengikuti ajaran *Khauf* dan *Raja*’ selama berabad-abad baru hadirlah Rabi’ah dengan konsep *Mahabbah*nya di Bashrah. Rabi’ah hadir dengan ajaran barunya kini mengubah ajaran yang hanya Allah karena takut masuk neraka dan ingin masuk surga dengan *Mahabbah* yaitu beribadah karena benar-benar cinta kepada Allah. Syair 2 cinta Rabi’ah menjadi puncak tasawufnya, Syair tersebut dikutip dan ditulis oleh Abu Thalib al-Makki. Bahkan Abu Thalib al-Makki merengkan lebih jelas agar lebih dapat dipahami oleh orang awam.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id