

تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة "المنفرجة الكبرى" للإمام الغزالي

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد:

نيرما موليدة إيمارة

**A71218066**

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

1443هـ/2022م

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الإسم الكامل : نيرما موليدة إيمارة

رقم التسجيل : A71218066

عنوان البحث : تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة "المنفرجة الكبرى" للإمام الغزالي

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها

(S.Hum) المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم يتنشر بأية وسيلة إعلامية.

وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، 02 فبراير 2022



نيرما موليدة إيمارة

**A71218066**

## تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. بعد الإطلاع والملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة :

الإسم الكامل : نيرما موليدة إيمارة

رقم التسجيل : A71218066

عنوان البحث : تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة "المنفرجة الكبرى" للإمام الغزالي

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف



الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير

رقم التوظيف : 195512121982031005

تعتمد عليه،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



همّة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف : 197612222007012021

## اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة "المنفرجة الكبرى" للإمام الغزالي

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد الطالبة : نيرما موليدة إيمارة

رقم القيد : A71218.66

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطا للحصول شهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، كلية الآداب والعلوم الإنسانية. وذلك في يوم الأربعاء، ٠٢ فبراير ٢٠٢٢ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

(Mk)  
(S.Hum)  
(S.Hum)  
(S.Hum)

١. المناقش الأول : الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير
٢. المناقش الثاني : الدكتور كمال يوسف الماجستير
٣. المناقش الثالث : أحمد فرانك الماجستير
٤. المناقش الرابع : عبد الرحمن الماجستير

عميد كلية الآداب وعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



رقم التوظيف : ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**  
**PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300

E-Mail: [perpus@uinsby.ac.id](mailto:perpus@uinsby.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nirma Maulida Imaroh  
NIM : A71218066  
Fakultas/Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
E-mail address : [maulidanirma9@gmail.com](mailto:maulidanirma9@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi     Tesis     Desertasi     Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة "المنفرجة الكبرى" للإمام الغزالي

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 02 Februari 2022  
Penulis

(Nirma Maulida Imaroh)

ABSTRAK

تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة "المنفرجة الكبرى" للإمام الغزالي

(Perubahan Wazan Arudl dalam Kasidah “Pertolongan yang Agung”

Karya Imam Ghazali)

**Kata Kunci :** *Perubahan Wazan Arudl, Kasidah “Pertolongan yang Agung” Imam Ghazali*

Penelitian ini membahas tentang perubahan wazan arudl dalam kasidah “Pertolongan yang Agung” karya Imam Ghazali. Fokus permasalahan dalam penelitian ini adalah 1. Apa wazan arudl yang digunakan dalam kasidah “Pertolongan yang Agung” karya Imam Ghazali?. 2. Bagaimana perubahan wazan arudl dalam Kasidah “Pertolongan yang Agung” karya Imam Ghazali?. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk dan perubahan wazan arudl dalam Kasidah “Pertolongan yang Agung” karya Imam Ghazali.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan cara menguraikan dan mendeskripsikan perubahan wazan arudl dalam kasidah “Pertolongan yang Agung” karya Imam Ghazali. Adapun hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa:

A. Kasidah “Pertolongan yang Agung” Karya Imam Ghazali menggunakan bahar Mutadarak yang berwazan

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

B. Terdapat beberapa macam perubahan wazan pada Kasidah “Pertolongan yang Agung” Karya Imam Ghazali, yaitu sebagai berikut:

1. Zihaf Khabn (membuang huruf kedua yang mati) dari faa’ilun menjadi fa’ilun. Zihaf tersebut terdapat pada setiap bait syair “Pertolongan yang Agung” yang berjumlah 58 bait.
2. Zihaf Khabal (berkumpulnya khaban dan Thayyu) dari faa’ilun menjadi fa’ilu yang terdapat pada bait ke 2 saja.
3. Zihaf Qabadh (membuang huruf kelima yang mati) dari faa’ilun menjadi faa’ilu yang terdapat pada bait ke 36.
4. Zihaf al-Jaari Majra al-‘Illah (Zihaf yang menduduki kedudukan ‘illah) berupa khabn pada seluruh bait kasidah “Pertolongan yang Agung” karya Imam Ghazali.

5. ‘Illah Qatha’ (membuang huruf mati pada wataad Majmu’ dan mematikan huruf sebelumnya) dari faa’ilun menjadi faa’il yang berubah menjadi fa’lun. ‘illat tersebut terdapat pada bait 18, 20, 28, 52, 53, dan 54.
6. ‘Illah al-Jaari Majra az-Zihaf (‘Illah yang menduduki kedudukan Zihaf) berupa Qatha’ pada bait ke seluruh bait kecuali bait ke 21 dari kasidah “Pertolongan yang Agung” Karya Imam Ghazali.

Dengan demikian, Kasidah “Pertolongan yang Agung” karya Imam Ghazali tersebut termasuk syair yang bernilai baik, meskipun bait-bait syairnya terdapat perubahan wazan atau iramanya.



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## محتويات البحث

ب	صفحة الموضوع
ج	الاعتراف بأصالة البحث
د	تقرير المشرف
هـ	اعتماد لجنة المناقشة
و	تقرير الموافقة على النشر
ز	كلمة الشكر والتقدير
ط	الإهداء
ي	المستخلص
ل	محتويات البحث

### الفصل الأول : أساسية البحث

1	أ. المقدمة
3	ب. أسئلة البحث
3	ج. أهداف البحث
4	د. أهمية البحث
4	هـ. توضيح المصطلحات
5	و. حدود البحث



5 ..... ز. الدراسات السابقة

## الفصل الثاني : الإطار النظري

8 ..... أ. المبحث الأول : الأوزان العروضية

8 ..... 1. مفهوم الأوزان العروضية

10..... 2. أنواع الأوزان العروضية

11..... 3. تغييرات الأوزان العروضية

11..... أ. الزحاف

13..... ب. الزحاف الجاري مجرى العلة

14..... ج. العلة

18..... د. العلة الجارية مجرى الزحاف

19..... ب. المبحث الثاني : الإمام الغزالي وشعره

19..... 1. لمحة عن ترجمة الإمام الغزالي

20..... 2. قصيدة المنفرجة الكبرى للإمام الغزالي

## الفصل الثالث : منهجية البحث

21..... 1. مدخل البحث ونوعه

21..... 2. بيانات البحث ومصادرها

22..... 3. أدوات جمع البيانات

4. طريقة جمع البيانات ..... 22
5. تحليل البيانات ..... 22
6. تصديق البيانات ..... 23
7. إجراء البحث ..... 24

#### الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها

- أ. الأوزان العروضية في القصيدة المنفرجة الكبرى للإمام الغزالي ..... 25
- ب. تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة المنفرجة الكبرى للإمام الغزالي ..... 56

#### الفصل الخامسة : الخاتمة

- أ. نتائج البحث ..... 95
- ب. الاقراحات ..... 96
- المراجع ..... 97

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفصل الأول

### أساسية البحث

#### أ. المقدمة

الأدب هو الأسلوب الجميل الذي يصور الحقائق والعواطف الإنسانية.<sup>1</sup> والأدب ينقسم إلى نوعين وهما الشعر والنثر. الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيصة البدعية<sup>2</sup>. والشعر هو كلام جميل له وزن وقافية أما النثر فهو كلام جميل ليس له وزن ولا قافية<sup>3</sup>. وله الشعر خمسة عناصر وهي الكلام، والوزن، والقافية، والقصد، والخيال.

من خلال الشعر يمكن للشاعر أن يعبر عن الأفكار والتخيل الذي يتم تشكيلة في كلمات جميلة ومختصرة. ويمكن أن يقال أن الشعر كالوعاء الذي يحمل الأفكار والمشاعر ويعبر عنهم باستخدام الخيال الذي يتضح ويتجلى في الألفاظ، والشعر وسيلة للتعبير عن المدح والهجاء والثناء والنقد والغزل والحماسة والوصف والفخر والإعتذار.

وتنقسم اللغة العربية لعدة فروع مثل علم النحو ، وعلم الصرف ، وعلم الأصوات ، وعلم البلاغة وعلم العروض والقوافي وغير ذلك. حيث يدرس الشعر من خلال تلك الفروع ومنهم

<sup>1</sup> إبراهيم الطائي، بين القصة الأدبية والقصة الصحفية، (بغداد: أول تنظيم أكاديمي لفن القصة الصحفية، 2012) ص:6

<sup>2</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qowafi*, (Surabaya: Al-Ikhlal, 1995), hal:13

<sup>3</sup> أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، 1964)، ص:395

دراسة خاصة تتعلق بالشعر العربي فقط وهي دراسة علم العروض، والذي من خلاله نتعرف على الأوزان العروضية وما تتعرض له من تغييرات واختلافات.

علم العروض هو علم يبحث في الشعر العربي من ناحية قياسه ووزنه صحة واعتلالاً.<sup>4</sup> ومخترع هذه العلم هو الإمام الخليل بن أحمد الفراهيدي (100-170هـ) وهو إمام وعلامة عصره لغة وشعرا. من خلال العروض نعرف الوحدات المكونة للوزن و تغييرات الأوزان الشعر. ونعرف بها صحيحا أو فاسدا أوزان الشعر وما تغييرها من الزحاف والعلة.

إن علم العروض مهم جدًا للأدباء أو الشعراء الذين يرغبون في تأليف الشعر. لأنه ركن من أركان الشعر. ويمكن للعروض أن يساعد شخصا أو شاعرا على تسهيل تنمية موهبته في الشعر . والعروض ممتع لتعلمه ومفيد لمحي اللغة العربية ومتعلميها.

وكان أحد الشعراء المشهورين في العالم الإسلامي هو الإمام الغزالي. وهو حجة الإسلام والمسلمين.<sup>5</sup> إسمه أبو حامد محمد بن محمد الطوسي. ولد حجة الإسلام الإمام الغزالي في مدينة طوسي خراسان عام ٤٤٠ هـ.<sup>6</sup> الإمام الغزالي عين الإسلام رائد في العالم، وهو من أشهر العلماء الذين درسوا العلوم في مجاغلالات الفلسفة والتصوف. من خلال أفكاره أصبح الإمام الغزالي من الأعلام المؤثر في تطور العالم الإسلامي. وإلى جانب ذلك يعد الغزالي شاعرا أيضا، وكان الإمام الغزالي معروفا وذكيا بالشعر، له قصيدة من القصائد المشهورة هي قصيدة المنفرجة الكبرى. و قد

<sup>4</sup> عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، (بيروت: دار النهضة العربية، 1684م)، ص: 7.

<sup>5</sup> صالح أحمد الشامي، الإمام الغزالي حجة الإسلام ومجدد المئة الخامسة، (دمشق : دار القلم)، ص: 5.

<sup>6</sup> الإمام الغزالي، الوجيز في فقه الإمام الشافعي، (بيروت-لبنان : شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم) ص: 10.

حققت شعبية كبيرة بين المسلمين في إندونيسيا. وهذه القصيدة قد أنشئت في مساجد و معاهد الدين في إندونيسيا.

والسبب في اختيار خلفية البحث هذا الموضوع هو أننا نعلم أن الشعر وسيلة الاتصال للعربي و لغة تحليلية متوازنة التي تعبر عن المعاني والمشاعر والأفكار والعواطف الجديدة المتعلقة بعلم العروض. وتجب الباحثة قصيدة المنفرجة الكبرى للإمام الغزالي لأنها تحتوي على معنى جميل و عميق. وهو النصح للنفس و الدعوة للإقتداء برسول الله محمد صلى الله عليه وسلم. ولذلك سوف تأتي الباحثة يبحث هذه القصيدة بالقواعد العروضية لكشف صحيح الشعر وفساده. فتريد الباحثة أن "تبحث هذه القصيدة تحت العنوان "تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة المنفرجة الكبرى للإمام الغزالي".

## ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي ستحاول الباحثة الإجابة عليها فهي :

1. ما هي الأوزان العروضية المستخدمة في القصيدة "المنفرجة الكبرى" للإمام الغزالي ؟
2. كيف تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة "المنفرجة الكبرى" للإمام الغزالي ؟

## ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث التي سعت الباحثة إلى تحقيقها فهي :

1. لمعرفة الأوزان العروضية المستخدمة في القصيدة "المنفرجة الكبرى" للإمام الغزالي
2. لمعرفة تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة "المنفرجة الكبرى" للإمام الغزالي

## د. أهمية البحث

تنقسم أهمية هذا البحث إلى قسمين وهما أهمية النظرية و التطبيقية.

### 1. أهمية النظرية

من ناحية النظرية ترحو الباحثة أن يكون هذا البحث لزيادة خزينة العلم والمعرفة عن تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة "المنفرجة الكبرى" للإمام الغزالي. وترجو الباحثة أن يكون هذا البحث لزيادة المصادر والمراجع في الأدب العربي خاصة في علم العروض.

### 2. أهمية التطبيقية

من ناحية التطبيقية ترحو الباحثة أن يكون هذا البحث مفيدا وأهمية لعدة جهات، ومنها:

أ. للباحثة : لزيادة المعرفة والخبرة للباحثة في تطبيق علم العروض والقوافي على القصيدة المنفرجة الكبرى للإمام الغزالي

ب. للجامعة : لزيادة المراجع ودخيرة المكتبة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا .

ت. للقارئ : لمساعدة القارئ على فهم الشعر العربي في البحور والأوزان العروضية.

## هـ. مصطلحات البحث

ستوضح الباحثة فيما يلي مصطلحات البحث التي تقوم منها الصياغة العنوان في هذا البحث

وهي:

1. تغييرات الأوزان العروضية : العلم الذي يحتوي على قواعد لمعرفة الحقيقة والأضرار والتغيرات التي

تحدث في وزن الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزخافات والعلل<sup>7</sup>.

2. قصيدة : مجموعة من سبعة أبيات شعرية<sup>8</sup>.

3. الإمام الغزالي : هو الإمام الجليل حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد

الطوسي الغزالي الشافعي الأشعري<sup>9</sup>.

## و. حدود البحث

لكي لا يتسع إطارا وموضوعا فتريد الباحثة أن تحدد كلامها فيما يلي:

1. يركز هذا البحث في تحليل تغييرات الأوزان العروضية من القصيدة "المنفرجة الكبرى" للإمام

الغزالي.

## ز. الدراسات السابقة

أجريت البحوث السابقة للحصول على مادة المقارنة والمرجعية لتجنب افتراض التشابه بين

الدراسات الأخرى بهذه الدراسة. لذلك تقوم الباحثة بتخيار الدراسات السابقة التي تتعلق بهذا

البحث ومنها:

أحمد الزام يستين 2021 بالموضوع "تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية يا أرحم

الراحمين من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني" بحث تكميلي التي قدمها الباحث في شعبة

اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

<sup>7</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qowafi*, (Surabaya: Al-Ikhlās, 1995), hal:74

<sup>8</sup> Muhammad Syaifuddin, *Arudl Ilmu Syair Bahasa Arab*, (Lirboyo:Santri Salaf Press,2017).hal 30

<sup>9</sup> الإمام الغزالي، الخلاصة، (بيروت-لبنان : دار المنهاج، 2007) ص:28

سورابايا. أما أهداف البحث فهي لمعرفة الأوزان العروضية وتغييراتها وعناصر القافية يا أرحم  
الراحمين من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني. استخدم الباحث بمنهج الكيفي من نوع  
الوصفي التحليلي. ونتائج هذا البحث هي الأوزان العروضية التي تستخدم في شعر يا أرحم  
الراحمين من مناقب سيدنا شيخ عبد القادر الجيلاني هو بحر المجتث. وموجود الزحاف في هذا  
البحث هو تغييرات الأوزان العروضية في شعر يا أرحم الراحمين من مناقب سيدنا شيخ عبد  
القادر الجيلاني هي زحاف الحبن، زحاف القبض، وعلة القصر. و أن حروف القافية المستخدمة  
هي الردف بحرف الياء، والأليف، والواو. و حروف القافية الأخرى هي الوصل بحرف الأليف.

هداية العلمية 2021 بالموضوع "تغييرات الأوزان العروضية في ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب  
بن أوس الطائي" بحث تكميلي التي قدمتها الباحثة في شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل  
الإسلامية الحكومية سورابايا. أما أهداف البحث فهي لمعرفة الأوزان العروضية وتغييراتها في ديوان  
الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي. استخدمت الباحثة بمنهج الكيفي أو النوعي. ونتائج  
هذا البحث أن الأوزان العروضية في ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي هي : بحر  
الطويل في شعر نُعِيرُنَا، و بحر الهزج في شعر عَقُونَا. وكانت تغييرات الأوزان العروضية في ديوان الحماسة  
لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي هي زحاف القبض، و زحاف الجاري مجرى، و زحاف الكف، و  
علة الحذف.

مستمدى 2019 بالموضوع "تحليل الأوزان العروضية وتغييراتها في ديوان أبي العتاهية" التي  
قدّمها الباحث لاستيفاء الشروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة



العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. أما أهداف البحث فهي لمعرفة الأوزان العروضية وتغييراتها في ديوان أبي العتاهية. استخدم الباحث بمنهج الكيفي الوصفي. ونتائج هذا البحث هي أن البحور المستخدمة في ديوان أبي العتاهية هي الطويل، والمديد، والبسيط، والمتقارب، والوافر، والكامل، والهزج، والرجز، والرمل، والسريع، والمنسرح، والخفيف، والمجتث، والمتدارك. وموجودة تغييرات الأوزان العروضية في ديوان أبي العتاهية هي زحاف الخبن، والطبي، والقبض، والعصب. أما نوع العلة فيها الحذف، والقطف، والقطع، والبتر، والقصر، والحذف.

وبعد أن لاحظت الباحثة تلك البحوث وقارنها بهذا البحث، وجدت الباحثة أن بحثها هذا يتفق من ناحية البحث فهي دراسة عروضية ويختلف من ناحية البيانات ومصادرها. أما بيانات هذا البحث فهي من أبيات القصيدة المنفرجة الكبرى للإمام الغزالي. ومصادرها هي قصيدة المنفرجة الكبرى للإمام الغزالي، وتناول الباحثة تحت الموضوع تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة المنفرجة الكبرى للإمام الغزالي.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الإطار النظري

أ. المبحث الأول: الأوزان العروضية

### 1. مفهوم الأوزان العروضية

كلمة الوزن جمعها الأوزان وهذه تسمية بالمصدر. والوزن استوحى من وَزَنَ-يَزِنُ-وَزْنًا بمعنى وزن الشعر قطعه موافقا للميزان.<sup>10</sup> أما اصطلاحا الوزن فهو حصل تكرار الأجزاء من التفعيل بوجه الشعر. وإنما سمي ذلك مجرا لأنه يوزن به ما لا يتناهى من الشعر بما يغترف منه.<sup>11</sup> الوزن عند مصطفى حركات هو سلسلة السواكن والمتحركات المستنتجة منه، مجزأة إلى مستويات مختلفة من "المكونات: الشطران، والتفاعيل، والأسباب، والأوتاد"<sup>12</sup>.

كلمة العروض على وزن فعول (عَرُوض).<sup>13</sup> إن معنى كلمة العروض لغة الطريق، الناحية، السحاب الرفيق، مكة و المدينة. العروض في اصطلاحا هو القواعد التي تدل على الميزان الدقيق الذي يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها.<sup>14</sup> قال خليل بن أحمد الفراهيدي من أكبر عظماء أمتنا وأجلّ علمائها العباقرة أن العروض هو علم الذي يدرس فيه عن أحوال الأوزان المعتمدة.<sup>15</sup>

<sup>10</sup> لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، 1998م)، ص: 899

<sup>11</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi...*, hal. 28

<sup>12</sup> مصطفى حركات، أوزان الشعر، (القاهرة: الدار الثقافية للنشر 1418هـ-1998م)، ص: 7

<sup>13</sup> لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام... ص: 899

<sup>14</sup> محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، (الكويت: مكتبة أهل الأثر، 1425هـ-2004م) ص: 19

<sup>15</sup> عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، (بيروت: دار النهضة العربية، 1684 م)، ص: 7

واصطلح العروضيون على تقسيم أوزانهم إلى مقاطع تمثل المتحرك والساكن والمقطع لا

يتألف من أقل حرفين وقد يزيد وإليك بيانها:

أولا السبب معناه الحبل الذي تربط به الخيمة. وهو نوعان:

(1) سبب خفيف : يتكون من حرفين متحرك وساكن. مثل مَنْ، هَلْ، و مَا.

(2) سبب ثقيل : يتكون من حرفين متحركين. مثل بَكَ، لَكَ.

ثانيا الوتد معناه الخشبة التي تركز في الأرض ليربط بها الحبل ولتثبت به الخيمة. وهو

نوعان:

(1) وتد مجموع : يتكون من ثلاثة أحرف، أولهما متحرك وثانيها ساكن وثالثها ساكن.

مثل بِكُمْ، مَتَّى، وَعَلَى.

(2) وتد مفروق : يتكون من متحركين وبينهما ساكن. مثل أَمْسِ، هَاتِ، وَجَاءَ.

ثالثا الفاصلة معناه حبال الطويلة، وهي نوعان:

(1) فاصلة صغرى : تتكون من ثلاث حركات فسكون. مثل ضَرَبْتُ، قَرَأْتُ.

(2) فاصلة كبرى : تتكون من أربع حركات فسكون. مثل عَمَلُهُمْ.

وخلاصة من المبحث المذكور هي أن الوحدة الصوتية تتركب من سبب الخفيف والثقيل،

ووتد المجموع والمفروق، وفاصلة الصغرى الكبرى.

## ٢. أنواع الأوزان العروضية

البحور التي وضعها خليل بن أحمد خمسة عشر وزاد عليها تلميذه الأخفش بحرا، وهو البحر المتدارك. ولذلك أصبح المجموع البحور ستة عشر. ونعرف عند ذكر الدوائر أن المجموعات، هي الطويل، والمديد، والبسيط، والوافر، والكمال، والهزج، والرجز، والرمل، والسريع، والمنسرح، والخفيف، والمضارع، والمقتضب، والمجتث، والمتقارب والمتدارك<sup>16</sup>. وأما أجزاءها فكما

التالي :

- الطويل : فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ
- المديد : فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ
- البسيط : مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
- الوافر : مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ
- الكامل : مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
- الهزج : مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ # مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ
- الرجز : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
- الرمل : فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ
- السريع : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُفْعُولَاتُ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُفْعُولَاتُ
- المنسرح : مُسْتَفْعِلُنْ مُفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

<sup>16</sup> أحمد الهاشي، ميزان الذهب صناعة الشعر العربي، (القاهرة : مكتبة الأدب، 1 997م)، ص: 29

- الخفيف : فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ
- المضارع : مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لَاتُنْ # مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لَاتُنْ
- المقتضب : مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ
- المجتث : مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ # مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ
- المتقارب : فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
- المتدارك : فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

### 3. تغييرات الأوزان العروضية

عرفنا في المبحث السابق أن علم العروض هو القواعد التي تدل على الميزان الدقيق الذي يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها.<sup>17</sup> يغشى التفاعيل العروضية أحيانا تغيير، إما بتسكين متحرك أو بحذف حرف وقد يغشيانها معا. وتغييرها كما يلي:

#### أ. الزحاف

أما أصل الكلمة الزحاف يعني لغة الإسراع، وفي اصطلاحا الزحاف هو تغيير ثواني الأسباب في التفعيلة.<sup>18</sup> ذكر محمد بن فلاح المطير في كتابه أن الزحاف هو تغيير يطرأ على الحرف الثاني من السبب في التفعيلة يجوز يقع في جميع أجزاء البيت كلها من حشوع، وعروض، وضرب ولا يجب إن وقع في جزء أن يقع فيما بهذه من الأجزاء.<sup>19</sup>

<sup>17</sup> محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، (الكويت: مكتبة أهل الأثر، 1425 هـ-2004م) ص: 19

<sup>18</sup> الدكتور أحمد كشك، الزحاف والعللة في التجريد والأصوات والإيقاع، (الناشيو: مكتبة النهضة المصرية) ص: 20

<sup>19</sup> محمد بن فلاح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، (كويت: غراس، مجهول السنة)، ص: 21

تنقسم الزحاف إلى قسمين وهما زحاف المفرد وزحاف المركب. زحاف المفرد هو الذي يطرأ على سبب واحد من التفعيلات، وأما زحاف المركب هو الذي يطرأ على سببين التفعيلات أو على حرفين في التفعيلة الواحدة. الزحاف المفرد: الحبن، والإضممار، والوقص، والطبي، والعضب، والكف، والعقل، والكسف. أما الزحاف المركب أو المزدوج فهو أربع أنواع: الخزل، والخبل، والنقص، والاجتماع الحبن والكف.

## 1. الزحاف المفرد

الزحاف المفرد ينقسم إلى ثمانية أنواع، وهو :

- (1) الإضممار : تسكين الحرف الثاني المتحرك، وهو يكون في (مُتَّفَاعِلُنْ : مُتَّفَاعِلُنْ)
- (2) الوقص : حذف الحرف الثاني المتحرك، وهو يكون في (مُتَّفَاعِلُنْ : مَفَاعِلُنْ)
- (3) الحبن : حذف الحرف الثاني الساكن، وهو يكون في (فَاعِلُنْ : فَعِلُنْ)، (مُسْتَفْعِلُنْ : مُتَّفَعِلُنْ)
- (4) الطبي : حذف الحرف الرابع الساكن، وهو يكون في (مُسْتَفْعِلُنْ : مُسْتَعِلُنْ فتنتقل إلى مُفْتَعِلُنْ)، (مُتَّفَاعِلُنْ : مُتَّفَعِلُنْ)، (مَفْعُولَاتُ : مَفْعَلَاتُ فتنتقل إلى فَاعِلَاتُ).
- (5) القبض : حذف الحرف الخامس الساكن، وهو يكون في (مُتَّفَاعِلُنْ : مَفَاعِلُنْ)
- (6) العصب : تسكين الحرف الخامس المتحرك، وهو يكون في (مَفَاعِلُنْ : مَفَاعِلُنْ)
- (7) العقل : حذف الحرف الخامس المتحرك، وهو يكون في (مَفَاعِلُنْ : مَفَاعِلُنْ فتنتقل إلى مَفَاعِلُنْ).
- (8) الكف : حذف الحرف السابع الساكن، وهو يكون في (مَفَاعِلُنْ : مَفَاعِلُنْ).

## 2. الزحاف المزدوج

1. الخبل : مركب من الخبن والطي، ويكون في (مُسْتَفْعِلُنْ : مُتَعَلِنُ فتنقل إلى فَعِلْتُنْ)،  
(مَفْعُولَاتُ : مَعْلَاتُ فتنقل إلى فَعِلَاتُ).

2. الشكل : مركب من الخبن والكف، وهو يكون في (فَاعِلَاتُنْ : فَعِلَاتُ)، (مُسْتَفْعِلُنْ :  
مُتَفَعِلُنْ).

3. الخزل : مركب من الإضمار والطي، وهو يكون في (مُتَفَاعِلُنْ : مُتَفَعِلُنْ فتنقل إلى مُتَفَعِلُنْ).  
4. النقص : مركب من العصب والكف، وهو يكون في (مُفَاعِلْتُنْ : مُفَاعَلْتُ وتنقل إلى مَفَاعِلِيُنْ).

### ب. الزحاف الجاري مجرى العلة

ويسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأن الزحاف يصيب على العروض والضرب، فيلزم

في القصيدة كاملها. تتكون الزحاف الجاري مجرى على اثني عشر أنواع:

1. الخبن في بعض أنواع بحر المديد (بمصاحبة الحذف).

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلًا # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلًا

2. الخبن في بعض أنواع بحر البسيط

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

3. القبض في عروض بحر الطويل وضربه.

فَعُولُنْ مَفَاعِلِيُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِلِيُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

4. الإضمار في بعض بحر كامل (بمصاحبة الحذف) ويكون في مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ فينتقل إلى فَعْلُنْ

5. العصب في نوع من ضرب الوافر المجزوء.

مُفَاعَلُنْ مُفَعَلُنْ # مُفَاعَلُنْ مُفَعَلُنْ

6. الطيِّ في بعض أنواع بحر السريع (بمصاحبة الكسف) ويكون في مَفْعُولَاتُ إلى مَفْعُولَاتُ فينتقل إلى فَاعِلُنْ

7. الطيِّ في بعض أنواع بحر المنسرح. ويكون في مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ فينتقل إلى مُفْتَعِلُنْ

8. الطيِّ في عروض المقتضب وضربها. ويكون في مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ فينتقل إلى مُفْتَعِلُنْ

9. الخبن في بعض الأنواع من مجزوء البحر الخفيف

10. الخبن في بعض البحر المتدارك (بمصاحبة الترفيل) ويكون في فَاعِلُنْ إلى فَعِلَاتُنْ

11. الخبل في بعض أخرى من البحر السريع (بمصاحبة الكسف) ويكون في مَفْعُولَاتُ إلى

مَعْلًا فينتقل إلى فَعْلُنْ.

12. الكف في بعض أنواع الهزج، ويكون في مَفَاعِلُنْ إلى مَفَاعِلُنْ

### ج. العلة

إن معنى كلمة العلة لغة هو المرض، أما اصطلاحاً العلة في العروض فهي تغيير في التفعيلة

العروض أو الضرب.<sup>20</sup> والعلة عند الدكتور عبد العزيز عتيق هي كل تغيير الذي يطرأ على تفعيلة

<sup>20</sup> عباس درويش، دراسات في العروض والقافية، (جامعة القاهرة: مكتبة الطالب الجامعي)، ص: 129



العروض أو الضرب. الدكتور غازي يموت يقول، العلة هي التغيير الذي يصيب الأسباب والأوتاد في الأعراب والضروب<sup>21</sup>.

العلة في العروض قسمان هما علة الزيادة و علة النقص أو الحذف. العلة الزيادة هي ثلاثة : الترفيل، والتذليل، والتسيبغ. أما العلة النقص فهي عشرة أنواع : الحذف، والقطف، والقطع، والبتر، والقصر، والحذف، والصلم، والوقف، والكشف.

### 1. العلة الزيادة

وهذه العلة تنقسم إلى ثلاثة أقسام :

(1) التذليل: زيادة حرف ساكن على وتد المجموع، وهو يكون في:

أ. الكامل: (مُتَّفَاعِلُنْ : مُتَّفَاعِلَانْ)

ب. الرجز: (مُسْتَفْعِلُنْ : مُسْتَفْعِلَانْ)

ت. المتدارك: (فَاعِلُنْ : فَاعِلَانْ)

(2) الترفيل: زيادة على سبب خفيف وتد المجموع، وهو يكون في:

أ. الكامل: (مُتَّفَاعِلُنْ : مُتَّفَاعِلَاتُنْ)

ب. المتدارك: (فَاعِلُنْ : فَاعِلَاتُنْ)

<sup>21</sup> غازي يموت، بحور الشعر العربي...، ص: 14

(3) التسبيغ: زيادة حرف ساكن على آخر السبب الخفيف، وهو يكون في بحر الرمل فقط،

مثل (فَاعِلَاتُنْ : فَاعِلَاتَانْ)

## 2. علة النقص

هذه العلة تنقسم إلى عشرة أقسام:

أ. الحذف: إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، وهو يكون في:

(1) فَعُولُنْ : فَعُوْ وتنتقل إلى فَعَلْ

(2) فَاعِلَاتُنْ : فَاعِلَا وتنتقل إلى فَاعِلُنْ

(3) مَفَاعِيْلُنْ : مَفَاعِيْ وتنتقل إلى فَعُولُنْ

ب. القطع: حذف آخر الوتد المجموع وتسكين ما قبله، وهو يكون في:

(1) فَاعِلُنْ : فَاعِلْ وتنتقل إلى فَعْلُنْ

(2) مُتَفَاعِلُنْ : مُتَفَاعِلْ وتنتقل إلى فَعِلَاتُنْ

(3) مُسْتَفْعِلُنْ : مُسْتَفْعِلْ وتنتقل إلى مَفْعُولُنْ

ت. القطف: إسقاط سبب خفيف وإسكان ما قبله، وهو يكون في مُفَاعِلَاتُنْ : مُفَاعِلْ

وتنتقل إلى فَعُولُنْ.

ث. القصر: إسقاط سبب خفيف وإسكان حرف المتحرك، ويكون في:

(1) فَعُولُنْ : فَعُولْ

(2) فَاعِلَاتُنْ : فَاعِلَاتْ

ج. البتر: إسقاط ساكن السبب الخفيف من آخر التفعيلة وحذف ساكن الوند المجموع

وتسكين ما قبله. وهو يكون في فَعُولُنْ : فَعُ وتنتقل إلى لُنْ .

د. الحذف: حذف الوند المجموع في آخر التفعيلة، ويكون في مُتَّفَاعِلُنْ : مُتَّفَا وتنتقل إلى فَعِلُنْ.

هـ. الوقف: إسكان حرف آخر وتد مفروق في الأخير التفعيلة، ويكون في مَفْعُولَاتُ: مَفْعُولَا وتنتقل إلى مَفْعُولُنْ

و. الصلم: إسقاط وتد مفروق في الأخير التفعيلة، وهو يكون في مَفْعُولَاتُ : مَفْعُو وتنتقل إلى فَعْلُنْ

ح. الكسف: حذف حرف آخر التفعيلة، وهو يكون في مَفْعُولَاتُ : مَفْعُولَا وتنتقل إلى مَفْعُولُنْ

ي. التشعيث: حذف حرف الأول الوند المجموع أو ثانيها، وهو يكون في:

(1) فَاعِلَاتُنْ : فَاَلَاتُنْ وتنتقل إلى مَفْعُولُنْ

(2) فَاعِلُنْ : فَاَلُنْ وتنتقل إلى فَعْلُنْ

(3) فَاعِلُنْ : فَاَلُنْ وتنتقل إلى فَعْلُنْ

## د. العلة الجارية مجرى الزحاف

قد وجد العروضيون نوعا آخر يسمونه العلة الجارية مجرى الزحاف. وهذه علة ثلاثة

أشياء، وهي:

(1) التشعيث: حذف الوند المجموع الأول، في بعض أنواع المتدارك، يكون في فاعِلُنْ : قَالُنْ

فينتقل إلى فَعْلُنْ.

(2) الخزم: إسقاط الأول الوند المجموع في "صدر" المصراع الأول وهو يكون في:

1. فَعُولُنْ : عُولُنْ وينتقل إلى فَعْلُنْ

2. مُفَاعِلُنْ : فَاعِلُنْ وينتقل إلى مُفْتَعِلُنْ

3. مَفَاعِيْلُنْ : فَاعِيْلُنْ وينتقل إلى مَفْعُولُنْ

(3) الخزم: يزعم العروضيون أن بعض الآيات له كلمة مزيدة في صدره أو عجزه. وهذه الزيادة

تسمى بالخزم. وهو يكون في الشعر كعب بن مالك الأنصاري:

لَقَدْ عَجِبْتُ لِقَوْمٍ أَسْلَمُوا بَعْدَ عَزِّهِمْ # أَمَامَهُمْ لِلْمُنْكَرَاتِ وَاللَّغْدِرِ

كلمة لَقَدْ في صدر البيت تسمى بالخزم.

## ب. المبحث الثاني: الإمام الغزالي وشعره

### 1 . لمحة عن ترجمة الإمام الغزالي

الإمام الغزالي هو الإمام الجليل حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الطوسي الغزالي الشافعي الأشعري.<sup>22</sup> ولد حجة الإسلام الإمام الغزالي سنة 450 هـ بطوس من بلاد خراسان . وكانت في ذلك العصر تزخر بالعلم والعلماء والصلحاء.<sup>23</sup> شيخه إمام الحرمين يقول : حجة الإسلام والمسلمين، إمام أئمة الدين لم تر العيون مثله.<sup>24</sup>

توفي أبوه وهو صغير وكان قد أوصى به وبأخيه أحمد إلى عمهما الذي ضاقت ذات يده فأدخلهما المدرسة يتعلمان ويتقوتان.<sup>25</sup> أن الإمام الغزالي تزوج قبل سن العشرين وكان له ثلاث بنات اسم إحداهن ست المنى وله ابن اسمه عبيد الله.<sup>26</sup>

تخبرنا الكتب المترجمة أن حياة الغزالي كانت حافلة بالترحال والتنقل . من بلد إلى بلد . انتقل الإمام الغزالي من مقسط رأسه (طوس) إلى جرجان، ثم رحل إلى نيسابور و إلى بغداد ثم دمشق و بيت المقدس و مكة ثم عرج على مصر وعاد إلى وطنه الأصلي طوس طودا شامحا من العلم وبحرا زاجرا من المعرفة.

اشتغل الغزالي في مبدأ أمره بطوس بالفقه على أحمد الراذكاني ثم ارتحل إلى أبي نصر الإسماعلي بجرجان فأقام عنده أن أخذ عنه التطبيق في الفقه . ثم قدم نيسابور ولازم الإمام الغزالي أبا

<sup>22</sup> الإمام الغزالي، الخلاصة، (بيروت-لبنان: دار المنهاج)، ص:28

<sup>23</sup> الإمام الغزالي، بداية الهداية، (بيروت-لبنان: دار المنهاج)، ص:17

<sup>24</sup> صالح أحمد الشامي، الإمام الغزالي حجة الإسلام ومجدد المئة الخامسة ، (دشق:دار القلم)، ص:5

<sup>25</sup> الإمام الغزالي، أيها الولد، (، بيروت-لبنان: دار المنهاج)، ص:14

<sup>26</sup> الإمام الغزالي، الوجيز في فقه الإمام الشافعي، (بيروت -لبنان : شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم) ص:11

المعالي الجويني إمام الحرمين، ولما توفي الجويني خرج من نيسابور إلى عسكر ولقي الوزير نظام الملك . و تفوق في المناظرة حتى ظهر اسمه في الآفاق لذلك أرسل إلى بغداد للتدريس في المدرسة النظامية بها سنة أربع وثمانين وأربعمائة 484 هـ .

وفي أثناء التدريس في بغداد كرس نفسه للتأليف وكثرت مؤلفاته وارتفعت شهرته إلى درجة البنان. ترك الإمام الغزالي رضي الله عنه مصنفات مشهورة في خزينة الإسلام، ومن هذه المصنفات منها : إحياء علوم الدين و مقاصد الفلاسفة و الاقتصاد في الاعتقاد و تهافت الفلاسفة و بداية الهداية والمنحول و أيها الولد و المنقذ الضلال والبسيط والوسيط والوجيز والخلاصة<sup>27</sup>. وانتقل الإمام الغزالي إلى رحمة ربه في يوم الإثنين رابع عشر من جمادي الآخرة سنة 505 بالطايران قسبة طوس.

## 2. القصيدة المنفرجة الكبرى للإمام الغزالي

إن موضوع هذا البحث هو تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة المنفرجة الكبرى للإمام الغزالي. القصيدة التالية هي قصيدة التي لها معنى عميق جدا للحياة. هذه القصيدة تحتوي على الشدائد، والكروب، وطلب الفرج والعفو، والإللحاء في الطلب، الدعاء والابتهاج، وتحدث هذه القصيدة لوم وعتاب ونصح للنفس. بالإضافة إلى أن هذه القصيدة تدعونا للإقتداء بالنبي محمد رسول الله وآله وصحابه. وتتكون هذه القصيدة من 58 بيتا.

<sup>27</sup> الإمام الغزالي، أيها الولد، (بيروت-لبنان: دار المنهاج)، ص: 16

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### 1. مدخل البحث ونوعه

تستخدم الباحثة فيه المدخل الوصفي الكيفي لأنه كون البحث على صورة معلومة البيانات والوصفيات، دون كونه على صورة عددية وكمية. شرح موليونج (Moleong) في كتابه أن البحث الوصفي الكيفي هو البحث الذي تنتج البيانات الوصفية في شكل الكلمات أو الألفاظ أو الجمل المكتوبة أو المنطوقة من الناس والأفعال التي يمكن للملاحظة.<sup>28</sup> وغرضه عمل وصف بطريقة منهجية وواقعية ودقيقة حول الحقائق والخصائص والعلاقات بين الظواهر المملوكة.<sup>29</sup> وأما نوع البحث فهو بحث تحليل الأدبي خاصة من ناحية تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة "المنفرجة الكبرى" للإمام الغزالي.

#### 2. بيانات البحث ومصادرها

البيانات هي جميع أشكال الحقائق والأرقام التي يمكن استخدامها كمواد لتجميع المعلومات.<sup>30</sup> ومصادر البيانات هي الموضوع الذي يتم الحصول على البيانات منه.<sup>31</sup> إن البيانات فيه هي الكلمات أو الجمل أو النصوص المتعلقة بها تغييرات الأوزان العروضية في

<sup>28</sup> Lexy J, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008), hal:6

<sup>29</sup> Moh Nazir, , *Metodologi Penelitian* , (Bogor: Galia Indonesia, 2009), hal:54

<sup>30</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2002), 136.

<sup>31</sup> ibid

القصيدة "المنفرجة الكبرى" للإمام الغزالي. أما مصادرها فهي القصيدة "المنفرجة الكبرى" للإمام الغزالي.

### 3. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استخدمها الباحثة لمقياس المظاهر العالمية أو الإجتماعية.<sup>32</sup> ومن الأدوات على جمع البيانات هي الأدوات البشرية يعني الباحثة نفسها.

### 4. طريقة جمع البيانات

جمع البيانات هو عمل مهم لإجراء عملية البحث العلمي، وبهذا العمل يمكن للباحثة أن يحصل به المظاهر والمعارف ليتم بحثه. لطريقة جمع البيانات تستخدم الباحثة طريقة الوثائق وهي تقوم الباحثة بقراءة تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة "المنفرجة الكبرى" للإمام الغزالي تكرارا. وأن تكتب الباحثة تلك البيانات ثم تقسم وتصنفها وتجمعها وتحليلها بحسب الدراسة العروضية.

### 5. تحليل البيانات

تحليل البيانات هو طريقة مستخدمة لتحليل البيانات المعينة، حتى تستطيع الباحثة أن تأخذ الخلاصة عنها، أما الهدف من التحليل البحث فهو تضيق وتحديد الاكتشافات لتكون بيانات منظمّة وكثر الاستفادة.<sup>33</sup>

<sup>32</sup> Sugiyono, *Metodologi Penelitian Kualitatif, dan R & D* (Bandung: Alfabeta, 2009), hal:102

<sup>33</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, hl.,205



1. تحديد البيانات : أن تخير الباحثة البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة "المنفرجة الكبرى" للإمام الغزالي (التي قد جمعت) ما تراها مهمة أكثر صلة بأسئلة الباحثة.

2. تصنيف البيانات : بعد مرحلة تحديد البيانات تصنف الباحثة بيانات التي تتعلق بها تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة "المنفرجة الكبرى" للإمام الغزالي وفقا بأسئلة البحث.

3. عرض البيانات ومناقشتها : هنا ستقوم بتعريض البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة "المنفرجة الكبرى" للإمام الغزالي ثم تفسرها، وتناقشها وتربطها بالنظريات التي تمت معالجتها.

## 6. تصديق البيانات

تتبع الباحثة في تصديق البيانات هذه البحث كما يلي:

1. مراجعة مصادرها البيانات وهي تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة "المنفرجة الكبرى"

للإمام الغزالي

2. تربط الباحثة البيانات يعني تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة "المنفرجة الكبرى" للإمام

الغزالي

3. مناقشة البيانات للباحثة مع زملاءها و مشرفها.

## 7. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراء هذا البحث من عدة مراحل وهي:

1. مرحلة الإستعداد: تعد هذه المرحلة كل ما يتعلق بالبحث وتحدد موضوع البحث ومركزاته،

وتصممه، وتحدد أدواته، وتضع كل من الدراسات السابقة التي تتعلق بها، وتتناول النظريات

التي تتعلق بها.

2. مرحلة التنفيذ : تبدأ الباحثة بالبحث عن البيانات وجمعها، وبعدها تحليل الباحثة البيانات

البحث ومناقشتها

3. مرحلة الإنهاء : تقوم الباحثة بتكميل بحثها وتغليفه وتجليده. ثم تقدمه المناقشة للدفاع عنه،

ثم تعدله و تصححه على أساس نقاط المناقشين.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

في هذا الباب تريد الباحثة أن تعرض البيانات وتحليلها في القصيدة "المنفرجة الكبرى" للإمام الغزالي في المبحثين الآتين :

#### 1. المبحث الأول : الأوزان العروضية في القصيدة "المنفرجة الكبرى" للإمام الغزالي

ذكرت الباحثة في الفصول السابق أن قصيدة "المنفرجة الكبرى" للإمام الغزالي من ثمانية وخمسين بيتاً، وتريد الباحثة أن في هذا المبحث باستخدام البحر المتدارك. وأبياته تعرض الباحثة بوزن عروضي فيما يلي:

(1). الشِّدَّةُ أَوَدَتْ بِالْمُهَجِ \* يَارَبِّ فَعَجَّلَ بِالْفَرَجِ

يَارَبِّ فَعَجَّلَ بِالْفَرَجِ				*	الشِّدَّةُ أَوَدَتْ بِالْمُهَجِ				البيت
يَارَبِّ فَعَجَّلَ بِالْفَرَجِ					أَشْشِدَّةُ أَوَدَتْ بِالْمُهَجِ				الكتابة العروضية
يَارَبِّ	بِفَعَجَجْ	جَلْبَلْ	فَرَجِي	يَارَبِّ	دَنْبَلْ	دَهْ أَوْ	أَشْشِدْ	تقطيعه	
5/5/	5///	5/5/	5///	5/5/	5/5/	5///	5/5/	الرموز	
فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	التفعيلات	
المتدارك								بحر	

البيت المكتوب هو "الشِّدَّةُ أَوَدَتْ بِالْمُهَجِ \* يَارَبِّ فَعَجَّلَ بِالْفَرَجِ". والكتابة العروضية هي "أَشْشِدَّةُ أَوَدَتْ بِالْمُهَجِ \* يَارَبِّ فَعَجَّلَ بِالْفَرَجِ". وهذا ما يكافئ الرموز "5/5/ 5/// 5/5/ 5/// 5/5/ 5/// 5/5/ 5/// 5/5/". وتشير على التفعيلات "فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ \* فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(2). وَالْأَنْفُسُ أَمْسَتْ فِي حَرْجٍ \* وَيَبِيدُكَ تَفْرِيجُ الْحَرْجِ

وَيَبِيدُكَ تَفْرِيجُ الْحَرْجِ				*	وَالْأَنْفُسُ أَمْسَتْ فِي حَرْجٍ				البيت
وَيَبِيدُكَ تَفْرِيجُ حَرْجِي					وَالْأَنْفُسُ أَمْسَتْ فِي حَرْجِي				الكتابة العروضية
وَيَ	دِكَتَفْ	رِيْجَانْ	حَرْجِي	حَرْجِي	سَتْفِي	فُسَامْ	وَلَانْ	تقطيعه	
///	5///	5/5/	5///	5///	5/5/	5///	5/5/	الرموز	
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	التفعيلات	
المتدارك									بحر

البيت المكتوب هو "وَالْأَنْفُسُ أَمْسَتْ فِي حَرْجٍ \* وَيَبِيدُكَ تَفْرِيجُ الْحَرْجِ". والكتابة العروضية هي "وَالْأَنْفُسُ أَمْسَتْ فِي حَرْجِي \* وَيَبِيدُكَ تَفْرِيجُ حَرْجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/// 5/5/ 5/// 5/5/ 5/// 5/5/ 5/// 5/// 5/// 5/// 5/// 5///". وتشير على التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ \* فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(3). هَاجَتْ لِدُعَاكَ حَوَاطِرُنَا \* وَالْوَيْلُ لَهَا إِنْ لَمْ تَهْجِ

وَالْوَيْلُ لَهَا إِنْ لَمْ تَهْجِ				*	هَاجَتْ لِدُعَاكَ حَوَاطِرُنَا				البيت
وَالْوَيْلُ لَهَا إِنْ لَمْ تَهْجِي					هَاجَتْ لِدُعَاكَ حَوَاطِرُنَا				الكتابة العروضية
وَلَوِي	لَلَهَا	إِنْ لَمْ	تَهْجِي	طِرْنَا	كَحَوَا	لِدُعَا	هَاجَتْ	تقطيعه	
5/5/	5///	5/5/	5///	5///	5///	5///	5/5/	الرموز	
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	التفعيلات	
المتدارك									بحر

البيت المكتوب هو "هَاجَتْ لِدُعَاكَ حَوَاطِرُنَا \* وَالْوَيْلُ لَهَا إِنْ لَمْ تَهْجِ". والكتابة العروضية هي "هَاجَتْ لِدُعَاكَ حَوَاطِرُنَا \* وَالْوَيْلُ لَهَا إِنْ لَمْ تَهْجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/// 5/// 5/5/ 5/// 5/5/ 5/// 5/5/ 5/// 5/// 5/// 5/// 5///". وتشير على التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ \* فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

4). يَأْمَنُ عَوَّذْتَ اللَّطْفَ أَعِدْ \* عَادَاتِكَ بِاللُّطْفِ الْبَهْجِ

عَادَاتِكَ بِاللُّطْفِ الْبَهْجِ				*	يَأْمَنُ عَوَّذْتَ اللَّطْفَ أَعِدْ				البيت
عَادَاتِكَ بِاللُّطْفِ الْبَهْجِ					يَأْمَنُ عَوَّذْتَ اللَّطْفَ أَعِدْ				الكتابة العروضية
بَهْجِي	لُطْفِي	تَكْبِي	عَادَا		فَأَعِدْ	تَلْلُطْ	عَوَّوْذْ	يَأْمَنُ	تقطيعه
5///	5/5/	5///	5/5/		5///	5/5/	5/5/	5/5/	الرموز
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	التفعيلات
المتدارك									بحر

البيت المكتوب هو "يَأْمَنُ عَوَّذْتَ اللَّطْفَ أَعِدْ \* عَادَاتِكَ بِاللُّطْفِ الْبَهْجِ". والكتابة العروضية هي "يَأْمَنُ عَوَّوْذْتَ لُطْفَ أَعِدْ \* عَادَاتِكَ بِاللُّطْفِ الْبَهْجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/5/ 5/5/ 5/5/ 5/5/ \* 5/// 5/5/ 5/// 5/5/ 5/// 5/5/". وتشير على التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ \* فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

5). أَعْلُقُ ذَا الضِّيْقِ وَشِدَّتَهُ \* وَافْتَحَ مَا سَدَّ مِنَ الْفَرْجِ

وَافْتَحَ مَا سَدَّ مِنَ الْفَرْجِ				*	أَعْلُقُ ذَا الضِّيْقِ وَشِدَّتَهُ				البيت
وَافْتَحَ مَا سَدَّ مِنَ الْفَرْجِ					أَعْلُقُ ذَا الضِّيْقِ وَشِدَّتَهُ				الكتابة العروضية
فَرْجِي	دَمِنَلْ	مَاسَدْ	وَافْتَحْ		دَهْوُوْ	فَوْشِدْ	ذَضْضِي	أَعْلُقْ	تقطيعه
5///	5///	5/5/	5/5/		5///	5///	5/5/	5/5/	الرموز
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	التفعيلات
المتدارك									بحر

البيت المكتوب هو "أَعْلُقُ ذَا الضِّيْقِ وَشِدَّتَهُ \* وَافْتَحَ مَا سَدَّ مِنَ الْفَرْجِ". والكتابة العروضية هي "وَأَعْلُقُ ذَا الضِّيْقِ وَشِدَّتَهُ \* وَافْتَحَ مَا سَدَّ مِنَ الْفَرْجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/5/ 5/5/ 5/5/ 5/5/ \* 5/// 5/// 5/5/ 5/5/ 5/// 5///". وتشير على التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ \* فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(6). عَجْنَا لِحَنَابِكَ نَقْصِدُهُ \* وَالْأَنْفُسُ فِي أَوْجِ الْوَهَجِ

وَالْأَنْفُسُ فِي أَوْجِ الْوَهَجِ				عَجْنَا لِحَنَابِكَ نَقْصِدُهُ *				البيت
وَالْأَنْفُسُ فِي أَوْجِلٍ وَهَجِي				عَجْنَا لِحَنَابِكَ نَقْصِدُهُو				الكتابة العروضية
وَلَأَنَّ	فُسْنِفِي	أَوْجِلٌ	وَهَجِي	صِدْهُو	بِكَنْقُ	لِحْنَا	عَجْنَا	تقطيعه
5/5/	5///	5/5/	5///	5///	5///	5///	5/5/	الرموز
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	التفعيلات
المتدارك								بحر

البيت المكتوب هو "عَجْنَا لِحَنَابِكَ نَقْصِدُهُ \* وَالْأَنْفُسُ فِي أَوْجِ الْوَهَجِ". والكتابة العروضية هي "عَجْنَا لِحَنَابِكَ نَقْصِدُهُو \* وَالْأَنْفُسُ فِي أَوْجِلٍ وَهَجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/// 5/5/ 5/// 5/// \* 5/// 5/5/ 5/// 5/5/". وتشير على التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ \* فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(7). وَإِلَى إِفْضَالِكَ يَا أَمَلِي \* يَا ضَيْعَتَنَا إِنْ لَمْ نَعِجْ

يَا ضَيْعَتَنَا إِنْ لَمْ نَعِجْ				وَإِلَى إِفْضَالِكَ يَا أَمَلِي *				البيت
يَا ضَيْعَتَنَا إِنْ لَمْ نَعِجِي				وَإِلَى إِفْضَالِكَ يَا أَمَلِي				الكتابة العروضية
يَا ضِي	عَتْنَا	إِنْلَمْ	نَعِجِي	أَمَلِي	لِكَيَا	إِفْضَا	وَإِلَى	تقطيعه
5/5/	5///	5/5/	5///	5///	5///	5/5/	5///	الرموز
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	التفعيلات
المتدارك								بحر

البيت المكتوب هو "وَإِلَى إِفْضَالِكَ يَا أَمَلِي \* يَا ضَيْعَتَنَا إِنْ لَمْ نَعِجْ". والكتابة العروضية هي "وَإِلَى إِفْضَالِكَ يَا أَمَلِي \* يَا ضَيْعَتَنَا إِنْ لَمْ نَعِجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/// 5/// 5/5/ 5///".



5/// \* 5/5/ 5/// 5/5/ 5/// 5///. وتشير على التفعيلات " فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ \* فَعَلُنْ

فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(10) فَلَكُمْ عَاصٍ أٰخَطًا وَرَجَا \* اَبَحْتْ لَهُ مَا مِنْكَ نَحِي

ك اَبَحْتْ لَهُ مَا مِنْكَ نَحِي				*	فَلَكُمْ عَاصٍ أٰخَطًا وَرَجَا				البيت
ك اَبَحْتْ لَهُو مَا مِنْكَ نَحِي					فَلَكُمْ عَاصِنُ اٰخَطُنْ وَرَجَا				الكتابة العروضية
كَنَحِي	مَامِنُ	تَلَهُو	كَأَبَحْ		وَرَجَا	اٰخَطُنْ	عَاصِنُ	فَلَكُمْ	تقطيعه
5///	5/5/	5///	5///		5///	5/5/	5/5/	5///	الرموز
فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ		فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	التفعيلات
المتدارك									بحر

البيت المكتوب هو "فَلَكُمْ عَاصٍ أٰخَطًا وَرَجَا \* ك اَبَحْتْ لَهُ مَا مِنْكَ نَحِي". والكتابة العروضية

هي "فَلَكُمْ عَاصِنُ اٰخَطُنْ وَرَجَا \* ك اَبَحْتْ لَهُو مَا مِنْكَ نَحِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5///

5/// 5/5/ 5/5/ 5/// 5///. وتشير على التفعيلات " فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ

فَعَلُنْ \* فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(11). يَاسِيَدِنَا يَاخَالِقِنَا \* قَدْ ضَاقَ الحَبْلُ عَلَى الوَدَجِ

قَدْ ضَاقَ الحَبْلُ عَلَى الوَدَجِ				*	يَاسِيَدِنَا يَاخَالِقِنَا				البيت
قَدْ ضَاقَلْ حَبْلُ عَلاَنُ وَدَجِي					يَاسِيَدِنَا يَاخَالِقِنَا				الكتابة العروضية
وَدَجِي	لُعَلُنْ	قَلَحَبْ	قَدْضَا		لِقِنَا	يَاخَا	يَدِنَا	يَاسِي	تقطيعه
5///	5///	5/5/	5/5/		5///	5/5/	5///	5/5/	الرموز
فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ		فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	التفعيلات
المتدارك									بحر

البيت المكتوب هو "يَاسِيَدِنَا يَاخَالِقِنَا \* قَدْ ضَاقَ الحَبْلُ عَلَى الوَدَجِ". والكتابة العروضية هي

"يَاسِيَدِنَا يَاخَالِقِنَا \* قَدْ ضَاقَلْ حَبْلُ عَلاَنُ وَدَجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/5/ 5/// 5/5/



5/// \* 5/5/ 5/5/ 5/// 5///. وتشير على التفعيلات " فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ \* فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.  
 (12). وَعِبَادُكَ أَضْحُو فِي أَلْمِ \* مَا بَيْنَ مُكَيَّرِيْبٍ وَشَجِي

مَا بَيْنَ مُكَيَّرِيْبٍ وَشَجِي				*	وَعِبَادُكَ أَضْحُو فِي أَلْمِ				البيت
مَا بَيْنَ مُكَيَّرِيْبٍ وَشَجِي					وَعِبَادُكَ أَضْحُو فِي أَلْمِي				الكتابة العروضية
مَابِي	نَمَكِي	رَبِيْب	وَشَجِي		أَلْمِي	حُوْفِي	دُكَأَضْ	وَعِبَا	تقطيعه
5/5/	5///	5/5/	5///		5///	5/5/	5///	5///	الرموز
فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ		فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	التفعيلات
المتدارك									بحر

البيت المكتوب هو "وَعِبَادُكَ أَضْحُو فِي أَلْمِ \* مَا بَيْنَ مُكَيَّرِيْبٍ وَشَجِي". والكتابة العروضية هي "وَعِبَادُكَ أَضْحُو فِي أَلْمِي \* مَا بَيْنَ مُكَيَّرِيْبٍ وَشَجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/5/ 5/// 5/// 5///". وتشير على التفعيلات " فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ \* فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(13). وَالْأَحْشَاءُ صَارَتْ فِي حُرْقٍ \* وَالْأَعْيُنُ غَارَتْ فِي لُجَجٍ

وَالْأَعْيُنُ غَارَتْ فِي لُجَجٍ				*	وَالْأَحْشَاءُ صَارَتْ فِي حُرْقٍ				البيت
وَالْأَعْيُنُ غَارَتْ فِي لُجَجِي					وَالْأَحْشَاءُ صَارَتْ فِي حُرْقِنِ				الكتابة العروضية
وَلَأَغْ	يُنْعَا	رَتْفِي	لُجَجِي		حُرْقِنِ	رَتْفِي	شَاءَ صَا	وَلَأَخْ	تقطيعه
5/5/	5///	5/5/	5///		5///	5/5/	5//5/	5/5/	الرموز
فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ		فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَاعِلُنْ	فَعَلُنْ	التفعيلات
المتدارك									بحر



البيت المكتوب هو "وَالْأَزْمَةُ زَادَتْ شِدَّتُهَا \* يَاأَزْمَةُ عَلَّكَ تَنْفَرِحِي". والكتابة العروضية هي

"وَالْأَزْمَةُ زَادَتْ شِدَّتُهَا \* يَاأَزْمَةُ عَلَّكَ تَنْفَرِحِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/5/ 5/// 5/5/

5/// \* 5/// 5/// 5/// 5/5/". وتشير على التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ \* فَعْلُنْ

فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(16). جِئْنَاكَ بِقَلْبٍ مُنْكَسِرٍ \* وَلسَانٍ بِالشَّكْوَى لَهْجٍ

وَلِسَانٍ بِالشَّكْوَى لَهْجٍ				*	جِئْنَاكَ بِقَلْبٍ مُنْكَسِرٍ				البيت
وَلِسَانِينَ بِشَشَكُوا لَهْجِي					جِئْنَاكَ بِقَلْبٍ مُنْكَسِرٍ				الكتابة العروضية
لَهْجِي	شَكْوَا	نَبِشْ	وَلِسَا		كَسِرُنْ	بِنْمُنْ	كَبِقَلْ	جِئْنَا	تقطيعه
5///	5/5/	5/5/	5///		5///	5/5/	5///	5/5/	الرموز
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	التفعيلات
المتدارك									بحر

البيت المكتوب هو "جِئْنَاكَ بِقَلْبٍ مُنْكَسِرٍ \* وَلسَانٍ بِالشَّكْوَى لَهْجٍ". والكتابة العروضية هي

"جِئْنَاكَ بِقَلْبٍ مُنْكَسِرٍ \* وَلسَانِينَ بِشَشَكُوا لَهْجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/5/ 5/// 5/5/

5/// \* 5/// 5/5/ 5/5/ 5///". وتشير على التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ \* فَعْلُنْ

فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(17). وَبِخَوْفِ الذَّلَّةِ فِي وَجَلٍ \* لَكِنَّ بَرَجَائِكَ مُتَمَرِّجِي

لَكِنَّ بَرَجَائِكَ مُتَمَرِّجِي				*	وَبِخَوْفِ الذَّلَّةِ فِي وَجَلٍ				البيت
لَاكِنَّ بَرَجَائِكَ مُتَمَرِّجِي					وَبِخَوْفِ ذَلَّةٍ فِي وَجَلِنِ				الكتابة العروضية
تَمَرِّجِي	بَرَجَا	بَرَجَا	لَاكِنَّ		وَجَلِنِ	لَتَفِي	فِدْذَلْ	وَبِخَوْ	تقطيعه
5///	5///	5///	5/5/		5///	5///	5/5/	5///	الرموز
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	التفعيلات

المتدارك	بحر
----------	-----

البيت المكتوب هو "وَيُخَوِّفُ الدَّلَّةَ فِي وَجَلٍ \* لَكِنَّ بِرَجَائِكَ مُمْتَرِجِي". والكتابة العروضية هي "وَيُخَوِّفُ ذَلَّةً فِي وَجَلِنُ \* لَأَكِنَّ بِرَجَائِكَ مُمْتَرِجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/// 5/5/ 5/// 5/// 5/// 5/5/ \* 5/// 5/// 5/// 5/// 5/5/". وتشير على التفعيلات "فَعَلُنُ فَعَلُنُ فَعَلُنُ فَعَلُنُ \* فَعَلُنُ فَعَلُنُ فَعَلُنُ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(18). فَكَمِ اسْتَشْفَى مَرْكُومُ الدَّنُّ \* بِ بِنَشْرَ الرَّحْمَةِ وَالْأَرْجِ

بِنَشْرَ الرَّحْمَةِ وَالْأَرْجِ				*	فَكَمِ اسْتَشْفَى مَرْكُومُ الدَّنُّ				البيت
بِنَشْرَرُ رَحْمَةٍ وَأَلْرَجِي					فَكَمِ سَتَشْفَا مَرْكُومُدُ دَنْ				الكتابة العروضية
أَرْجِي	مَتَوَلُّ	رَرْجِ	بِنَشْرُ		مُدَدَنْ	مَرْكُومُ	تَشْفَا	فَكَمِسِنْ	تقطيعه
5///	5///	5/5/	5///		5/5/	5/5/	5/5/	5///	الرموز
فَعَلُنُ	فَعَلُنُ	فَعَلُنُ	فَعَلُنُ		فَعَلُنُ	فَعَلُنُ	فَعَلُنُ	فَعَلُنُ	التفعيلات
المتدارك									بحر

البيت المكتوب هو "فَكَمِ اسْتَشْفَى مَرْكُومُ الدَّنُّ \* بِنَشْرَ الرَّحْمَةِ وَالْأَرْجِ". والكتابة العروضية هي "فَكَمِ سَتَشْفَا مَرْكُومُدُ دَنْ \* بِنَشْرَرُ رَحْمَةٍ وَأَلْرَجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/5/ 5/5/ 5/// 5/// 5/// 5/5/ \* 5/5/ 5/// 5/// 5/5/ 5///". وتشير على التفعيلات "فَعَلُنُ فَعَلُنُ فَعَلُنُ فَعَلُنُ \* فَعَلُنُ فَعَلُنُ فَعَلُنُ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(19). وَبِعَيْنِكَ مَا نَلْقَاهُ وَمَا \* فِيهِ الْأَحْوَالُ مِنَ الْمَرْجِ

فِيهِ الْأَحْوَالُ مِنَ الْمَرْجِ				*	وَبِعَيْنِكَ مَا نَلْقَاهُ وَمَا				البيت
فِيهِلْ أَحْوَالُ مِثْلَ مَرْجِي					وَبِعَيْنِكَ مَا نَلْقَاهُ وَمَا				الكتابة العروضية
مَرْجِي	لُمِنَلْ	أَحْوَا	فِيهِلْ		هُوَمَا	نَلْقَا	نِكَمَا	وَبِعِي	تقطيعه
5///	5///	5/5/	5/5/		5///	5/5/	5///	5///	الرموز

فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	التفعيلات
المتدارك								بحر

البيت المكتوب هو "وَبِعَيْنِكَ مَا نَلْقَاهُ وَمَا \* فِيهِ الْأَحْوَالُ مِنَ الْمَرْجِ". والكتابة العروضية هي "وَبِعَيْنِكَ مَا نَلْقَاهُ وَمَا \* فِيْهَلْ أَحْوَالٌ مِّنْ مَّرْجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/// 5/// 5/5/ 5/5/ \* 5///5/5/ 5/5/ 5/5/ 5/5/". وتشير على التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ \* فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(20). وَالْفَضْلُ أَعْمٌ وَلَكِنَّ قَدْ \* قُلْتَ ادْعُونِي فَلَنْبَتَهَج

قُلْتَ ادْعُونِي فَلَنْبَتَهَجِي	*	وَالْفَضْلُ أَعْمٌ وَلَكِنَّ قَدْ				البيت
قُلْتَ ادْعُونِي فَلَنْبَتَهَجِي		وَالْفَضْلُ أَعْمٌ وَلَا كِنَّ قَدْ				الكتابة العروضية
قُلْتَ	عُونِي	فَلَنْبَتِ	تَهَجِي	كِنَّ قَدْ	وَالْفَضْلُ	تقطيعه
5/5/	5/5/	5///	5///	5///	5/5/	الرموز
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	التفعيلات
"المتدارك"						بحر

البيت المكتوب هو "وَالْفَضْلُ أَعْمٌ وَلَكِنَّ قَدْ \* قُلْتَ ادْعُونِي فَلَنْبَتَهَج". والكتابة العروضية هي "وَالْفَضْلُ أَعْمٌ وَلَا كِنَّ قَدْ \* قُلْتَ ادْعُونِي فَلَنْبَتَهَجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/5/ 5/5/ 5/5/ 5/5/ \* 5/5/ 5/5/ 5/5/ 5/5/". وتشير على التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ \* فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(21). فِكُلِّ نَبِيٍّ نَسْأَلُ يَا \* رَبِّ الْأَرْبَابِ وَكُلِّ نَجِي

رَبِّ الْأَرْبَابِ وَكُلِّ نَجِي	*	فِكُلِّ نَبِيٍّ نَسْأَلُ يَا				البيت
رَبِّلِ أَرْبَابِ وَكُلِّ نَجِي		فِكُلِّلِ نَبِيِّنِ نَسْأَلُ يَا				الكتابة العروضية
رَبِّلِ	أَرْبَا	بِوَكُلِّ	لِنَجِي	يُنَسِّنُ	فِكُلِّ	تقطيعه
رَبِّلِ	أَرْبَا	بِوَكُلِّ	لِنَجِي	يُنَسِّنُ	فِكُلِّ	الرموز
رَبِّلِ	أَرْبَا	بِوَكُلِّ	لِنَجِي	يُنَسِّنُ	فِكُلِّ	التفعيلات

5///	5///	5/5/	5/5/		5///	5/5/	5///	5///	الرموز
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	التفعيلات
المتدارك									بحر

البيت المكتوب هو "فَبِكُلِّ نَبِيٍّ نَسْأَلُ يَا \* رَبِّ الْأَرْبَابِ وَكُلِّ نَجِيٍّ". والكتابة العروضية هي "فَبِكُلِّ نَبِيٍّ نَسْأَلُ يَا \* رَبِّبِ الْأَرْبَابِ وَكُلِّ نَجِيٍّ". وهذا ما يكافئ الرموز "5/// 5/5/ 5/// 5/// \* 5/// 5/5/ 5/5/ 5/5/ 5/5/". وتشير على التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ \* فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(22). وَبِفَضْلِ الذِّكْرِ وَحِكْمَتِهِ \* وَبِمَا قَدْ أَوْضَحَ مِنْ نَهْجِ

وَبِمَا قَدْ أَوْضَحَ مِنْ نَهْجِ				*	وَبِفَضْلِ الذِّكْرِ وَحِكْمَتِهِ				البيت
وَبِمَا قَدْ أَوْضَحَ مِنْ نَهْجِي					وَبِفَضْلِ ذِكْرِ وَحِكْمَتَيْهِ				الكتابة العروضية
نَهْجِي	صَحْمِنْ	قَدَّأُو	وَبِمَا		مَتَيْهِ	رَوْحِكْ	لِدُذِكْ	وَبِفَضْ	تقطيعه
5///	5///	5/5/	5///		5///	5///	5/5/	5///	الرموز
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	التفعيلات
المتدارك									بحر

البيت المكتوب هو "وَبِفَضْلِ الذِّكْرِ وَحِكْمَتِهِ \* وَبِمَا قَدْ أَوْضَحَ مِنْ نَهْجِ". والكتابة العروضية هي "وَبِفَضْلِ ذِكْرِ وَحِكْمَتَيْهِ \* وَبِمَا قَدْ أَوْضَحَ مِنْ نَهْجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/5/ 5/// \* 5/// 5/5/ 5/5/ 5/5/ 5/5/". وتشير على التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ \* فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(23). وَبِسِرِّ الْأَخْرِفِ إِذْ وَرَدَتْ \* وَضِيَاءِ النُّورِ الْمُنبَلِّجِ

وَضِيَاءِ النُّورِ الْمُنبَلِّجِ		*	وَبِسِرِّ الْأَخْرِفِ إِذْ وَرَدَتْ		البيت
وَضِيَاءِ نُورٍ لِمُنْبَلِّجِي			وَبِسِرِّ الْأَخْرِفِ إِذْ وَرَدَتْ		الكتابة العروضية

تقطيعه	وَبِسْرٍ	رِلْأَخ	رُفِيَاذُ	وَرَدَّتْ	وَضِيَا	ءِنُّوْ	رِلْمُنْ	بَلَجِي
الرموز	5///	5/5/	5///	5///	5///	5/5/	5/5/	5///
التفعيلات	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك							

البيت المكتوب هو "وَبِسْرٍ الْأَخْرَفِ إِذْ وَرَدَّتْ \* وَضِيَاءِ النَّوْرِ الْمُنْبَلَجِ". والكتابة العروضية هي "وَبِسْرٍ لِأَخْرَفِ إِذْ وَرَدَّتْ \* وَضِيَاءِ نُّوْرِ لِمُنْبَلَجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/// 5/5/ 5/// 5/// 5/// 5/// 5/5/ 5/5/ 5/// 5///". وتشير على التفعيلات "فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ \* فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(24). وَبِسْرٍ أَوْضِعَ فِي بَطْدٍ \* وَبِمَا فِي وَاحٍ مَعَ زَهَجٍ

البيت	وَبِسْرٍ أَوْضِعَ فِي بَطْدٍ *				وَبِمَا فِي وَاحٍ مَعَ زَهَجٍ			
الكتابة العروضية	وَبِسْرِنُ أَوْضِعَ فِي بَطْدِي				وَبِمَا فِي وَاحِنٌ مَعَ زَهَجِي			
تقطيعه	وَبِسْرٍ	رِنَاوُ	ضِعْفِي	بَطْدِي	وَبِمَا	فِيوَا	حِنْمَعُ	زَهَجِي
الرموز	5///	5/5/	5///	5///	5///	5/5/	5/5/	5///
التفعيلات	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك							

البيت المكتوب هو "وَبِسْرٍ أَوْضِعَ فِي بَطْدٍ \* وَبِمَا فِي وَاحٍ مَعَ زَهَجٍ". والكتابة العروضية هي "وَبِسْرِنُ أَوْضِعَ فِي بَطْدِي \* وَبِمَا فِي وَاحِنٌ مَعَ زَهَجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/// 5/5/ 5/// 5/// 5/// 5/// 5/5/ 5/5/ 5/// 5///". وتشير على التفعيلات "فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ \* فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(25). وَبِسْرٍ الْبَاءِ وَنُقْطَتِهَا \* مِنْ بِسْمِ اللَّهِ لِذِي النَّهَجِ

البيت	وَبِسْرٍ الْبَاءِ وَنُقْطَتِهَا *		مِنْ بِسْمِ اللَّهِ لِذِي النَّهَجِ	
-------	-----------------------------------	--	-------------------------------------	--

مِنْ بِسْمِلًا هِلْدِنْ نَهَجِي				وَبِسِرِّ لَبَاءٍ وَنُقْطَتِهَا				الكتابة العروضية
نَهَجِي	هِلْدِنْ	مِلَا	مِنْسِ	طَتِهَا	ءِوُئِقْ	رَلْبَا	وَبِسِرِّ	تقطيعه
5///	5///	5/5/	5/5/	5///	5///	5/5/	5///	الرموز
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	التفعيلات
المتدارك								بحر

البيت المكتوب هو "وَبِسِرِّ لَبَاءٍ وَنُقْطَتِهَا \* مِنْ بِسْمِ اللَّهِ لِذِي النَّهَجِ". والكتابة العروضية هي "وَبِسِرِّ لَبَاءٍ وَنُقْطَتِهَا \* مِنْ بِسْمِلًا هِلْدِنْ نَهَجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/// 5/5/ 5/// 5/// 5/// 5/5/ 5/5/ 5/5/ 5///". وتشير على التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ \* فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(26). وَبِقَافِ الْقَهْرِ وَقُوَّتِهَا \* وَبِقَهْرِ الْقَاهِرِ لِلْمُهَجِ

وَبِقَهْرِ الْقَاهِرِ لِلْمُهَجِ				*	وَبِقَافِ الْقَهْرِ وَقُوَّتِهَا				البيت
وَبِقَهْرِ الْقَاهِرِ لِلْمُهَجِي					وَبِقَافِ قَهْرٍ وَقُوَّتِهَا				الكتابة العروضية
مُهَجِي	هَرِلُنْ	رَلْقَا	وَبِقَهْ		وَتَهَا	رِوُقُوْ	فَلِقَهْ	وَبِقَا	تقطيعه
5///	5///	5/5/	5///		5///	5///	5/5/	5///	الرموز
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	التفعيلات
المتدارك								بحر	

البيت المكتوب هو "وَبِقَافِ الْقَهْرِ وَقُوَّتِهَا \* وَبِقَهْرِ الْقَاهِرِ لِلْمُهَجِ". والكتابة العروضية هي "وَبِقَافِ قَهْرٍ وَقُوَّتِهَا \* وَبِقَهْرِ الْقَاهِرِ لِلْمُهَجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/// 5/5/ 5/// 5/// 5/// 5/5/ 5/5/ 5/5/ 5///". وتشير على التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ \* فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.



(27). وَبِرِّدِ الْمَا وَاسَاغَتِهِ \* وَعُمُومِ النَّفْعِ مَعَ التَّلَجِ

وَعُمُومِ النَّفْعِ مَعَ التَّلَجِ				*	وَبِرِّدِ الْمَا وَاسَاغَتِهِ				البيت
وَعُمُومِ نَفْعِ مَعْتِ تَلَجِي					وَبِرِّدِ لَمَّا وَاسَاغَتَيْهِ				الكتابة العروضية
وَعُمُومِ	مِنْفِ	عِمَعْتِ	تَلَجِي	عَتَيْهِ	وَإِسَا	دِلْمَا	وَبِرِّ	تقطيعه	
5///	5/5/	5///	5///	5///	5///	5/5/	5///	الرموز	
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	التفعيلات	
المتدارك								بحر	

البيت المكتوب هو "وَبِرِّدِ الْمَا وَاسَاغَتِهِ \* وَعُمُومِ النَّفْعِ مَعَ التَّلَجِ". والكتابة العروضية هي "وَبِرِّدِ لَمَّا وَاسَاغَتَيْهِ \* وَعُمُومِ نَفْعِ مَعْتِ تَلَجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/// 5/5/ 5/// 5/// 5/// \* 5/// 5/// 5/5/ 5/// 5///". وتشير على التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ \* فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(28). وَبِمَا طَعَّمَتْ مِنَ التَّعْطِي \* مِ وَمَا فَرَّجَتْ مِنَ الْفَرَجِ

مِ وَمَا فَرَّجَتْ مِنَ الْفَرَجِ				*	وَبِمَا طَعَّمَتْ مِنَ التَّعْطِي				البيت
مِوَمَا فَرَّجَتْ مِئَلْ فَرَجِي					وَبِمَا طَعَّمَتْ مِئْتِ تَعْطِي				الكتابة العروضية
مِوَمَا	فَرَجِ	مِئَلْ	فَرَجِي	تَعْطِي	مِئْتِ	طَعَّعَمْ	وَبِمَا	تقطيعه	
5///	5/5/	5///	5///	5/5/	5///	5/5/	5///	الرموز	
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	التفعيلات	
المتدارك								بحر	

البيت المكتوب هو "وَبِمَا طَعَّمَتْ مِنَ التَّعْطِي \* مِ وَمَا فَرَّجَتْ مِنَ الْفَرَجِ". والكتابة العروضية هي "وَبِمَا طَعَّمَتْ مِئْتِ تَعْطِي \* مِوَمَا فَرَّجَتْ مِئَلْ فَرَجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/5/ 5/// 5/// 5/// 5/// \* 5/5/ 5/// 5/// 5///". وهذا ما يكافئ الرموز "5/5/ 5/// 5/// 5/// 5/// 5/// \* 5/5/ 5/// 5/// 5/// 5///".

\* 5/5/ 5/// 5/5/ 5/// 5/// 5/// \* 5/5/ 5/// \*  
 فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ " وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.  
 (29). يَا قَاهِرُ يَا ذَا الشِّدَّةِ يَا \* ذَا البَطْشِ أَغِثْ يَا ذَا الحُجَجِ

البيت				يَا قَاهِرُ يَا ذَا الشِّدَّةِ يَا *				ذَا البَطْشِ أَغِثْ يَا ذَا الحُجَجِ			
الكتابة العروضية				يَا قَاهِرُ يَا ذَا شِدَّةٍ يَا				ذَلْبَطْشِ أَغِثْ يَا ذَحُجَجِي			
تقطيعه				يَا قَا	هَرِيَا	دَشَشِدْ	دَتِيَا	ذَلْبَطْ	شَاغِثْ	يَا ذَلْ	حُجَجِي
الرموز				5/5/	5///	5/5/	5///	5/5/	5///	5/5/	5///
التفعيلات				فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ
بحر				المتدارك							

البيت المكتوب هو "يَا قَاهِرُ يَا ذَا الشِّدَّةِ يَا \* ذَا البَطْشِ أَغِثْ يَا ذَا الحُجَجِ". والكتابة العروضية هي "يَا قَاهِرُ يَا ذَا شِدَّةٍ يَا \* ذَلْبَطْشِ أَغِثْ يَا ذَحُجَجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/5/ 5/// 5/5/ 5/// 5/// 5/// \* 5/5/ 5/// 5/5/ 5/// 5/5/ \* 5/5/ 5/// 5/5/ 5/// 5/// \* فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.  
 (30). يَا رَبِّ ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا \* وَمُصِيبَتَنَا مِنْ حَيْثُ نَحِي

البيت				يَا رَبِّ ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا *				وَمُصِيبَتَنَا مِنْ حَيْثُ نَحِي			
الكتابة العروضية				يَا رَبِّ ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا				وَمُصِيبَتَنَا مِنْ حَيْثُ نَحِي			
تقطيعه				يَا رَبِّ	بِظَلَمٍ	نَا أَنْ	فُسْنَا	وَمُصِي	بَتْنَا	مِنْحِي	تُنَحِي
الرموز				5/5/	5///	5/5/	5///	5///	5///	5/5/	5///
التفعيلات				فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ
بحر				المتدارك							

البيت المكتوب هو "يَارِبِّ ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا \* وَمُصِيبَتَنَا مِنْ حَيْثُ نَجِي". والكتابة العروضية هي "يَارِبِّ ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا \* وَمُصِيبَتَنَا مِنْ حَيْثُ نَجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/5/ 5/// 5/5/ 5/// 5/5/ 5///". وتشير على التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ \* فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(31). يَارِبِّ حُلِقْنَا مِنْ عَجَلٍ \* فَلِذَلِكَ نَدْعُو بِاللُّجَجِ

فَلِذَلِكَ نَدْعُو بِاللُّجَجِ				*	يَارِبِّ حُلِقْنَا مِنْ عَجَلٍ				البيت
فَلِذَلِكَ نَدْعُو بِاللُّجَجِي					يَارِبِّ حُلِقْنَا مِنْ عَجَلِي				الكتابة العروضية
لُجَجِي	عَوْلُنْ	لِكَنْدْ	فَلِذَا		عَجَلِي	نَامِنْ	بِحُلِقْ	يَارِبِّ	تقطيعه
5///	5/5/	5///	5///		5///	5/5/	5///	5/5/	الرموز
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	التفعيلات
المتدارك									بحر

البيت المكتوب هو "يَارِبِّ حُلِقْنَا مِنْ عَجَلٍ \* فَلِذَلِكَ نَدْعُو بِاللُّجَجِ". والكتابة العروضية هي "يَارِبِّ حُلِقْنَا مِنْ عَجَلِي \* فَلِذَلِكَ نَدْعُو بِاللُّجَجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/5/ 5/// 5/5/ 5/// 5/5/ 5///". وتشير على التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ \* فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(32). يَارِبِّ وَلَيْسَ لَنَا جُلْدٌ \* إِنِّي وَالْقَلْبُ عَلَى وَهَجٍ

إِنِّي وَالْقَلْبُ عَلَى وَهَجٍ				*	يَارِبِّ وَلَيْسَ لَنَا جُلْدٌ				البيت
إِنِّي وَالْقَلْبُ عَلَا وَهَجِي					يَارِبِّ وَلَيْسَ لَنَا جُلْدُنْ				الكتابة العروضية
وَهَجِي	بُعَلَا	وَلَقَلْ	إِنِّي		جُلْدُنْ	سَلْنَا	بِوَيِّ	يَارِبِّ	تقطيعه
5///	5///	5/5/	5/5/		5///	5///	5///	5/5/	الرموز
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	التفعيلات

المتدارك	بحر
----------	-----

البيت المكتوب هو "يَارَبِّ وَلَيْسَ لَنَا جَلْدٌ \* إِنِّي وَالْقَلْبُ عَلَى وَهَجٍ". والكتابة العروضية هي "يَارَبِّ وَلَيْسَ لَنَا جَلْدُنْ \* إِنِّي وَالْقَلْبُ عَلَا وَهَجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/// 5/// 5/5/"  
 5/// \* 5/// 5/// 5/5/ 5/5/". وتشير على التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ \* فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(33). يَارَبِّ عَيْدُكَ وَفَدُوْا \* يَدْعُوْنَ بِقَلْبٍ مُنْزَعِجِي

يَدْعُوْنَ بِقَلْبٍ مُنْزَعِجِي	*	يَارَبِّ عَيْدُكَ وَفَدُوْا				البيت		
يَدْعُوْنَ بِقَلْبٍ مُنْزَعِجِي		يَارَبِّ عَيْدُكَ قَدْ وَفَدُوْا				الكتابة العروضية		
يَدْعُوْ	نَبَقْل	بِنْمُنْ	زَعِجِي	وَفَدُوْ	دَكْفَدُ	بِعِي	يَارَبِّ	تقطيعه
5/5/	5///	5/5/	5///	5///	5///	5///	5/5/	الرموز
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	التفعيلات
المتدارك								بحر

البيت المكتوب هو "يَارَبِّ عَيْدُكَ وَفَدُوْا \* يَدْعُوْنَ بِقَلْبٍ مُنْزَعِجِي". والكتابة العروضية هي "يَارَبِّ عَيْدُكَ قَدْ وَفَدُوْا \* يَدْعُوْنَ بِقَلْبٍ مُنْزَعِجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/// 5/// 5/5/"  
 5/// \* 5/// 5/5/ 5/// 5/5/". وتشير على التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ \* فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(34). يَارَبِّ ضِعَافٌ لَيْسَ لَهُمْ \* أَحَدٌ يَرْجُوْنَ لَدَى الْهَرَجِ

أَحَدٌ يَرْجُوْنَ لَدَى الْهَرَجِ	*	يَارَبِّ ضِعَافٌ لَيْسَ لَهُمْ				البيت		
أَحَدُنْ يَرْجُوْنَ لَدَلْهَرَجِي		يَارَبِّ ضِعَافُنْ لَيْسَ لَهُمْ				الكتابة العروضية		
أَحَدُنْ	يَرْجُوْ	نَدَلْدُ	هَرَجِي	سَلَهُمْ	فُنَلِي	بِضِعَا	يَارَبِّ	تقطيعه
5///	5/5/	5///	5///	5///	5/5/	5///	5/5/	الرموز



5///		//5/	5/5/		5///	5/5/	5///	5/5/	الرموز
	5/5/								
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	التفعيلات
المتدارك									بحر

البيت المكتوب هو "وَالسَّابِقُ مِّنَّا صَارَ إِذَا \* يَعْدُو يَسْبِقُهُ ذُو الْفَرْجِ". والكتابة العروضية هي "وَسَّابِقُ مِّنَّا صَارَ إِذَا \* يَعْدُو يَسْبِقُهُو ذُلْفَرْجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/5/ 5/// 5/5/ 5/// 5/5/ \* 5/// //5/ 5/5/ 5///". وتشير على التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ \* فَعْلُنْ فَاعِلْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(37). وَالْحِكْمَةُ رَبِّي بِالْعَةِ \* جَلَّتْ عَن حَيْفٍ أَوْ عِوَجٍ

جَلَّتْ عَن حَيْفٍ أَوْ عِوَجٍ				*	وَالْحِكْمَةُ رَبِّي بِالْعَةِ				البيت
جَلَّتْ عَن حَيْفِنِ أَوْ عِوَجِي					وَالْحِكْمَةُ رَبِّي بِالْعَتْنِ				الكتابة العروضية
عِوَجِي	فِنَاؤُ	عَنْحِي	جَلَّتْ		لِعَتْنِ	بَيْنَا	مَثْرَبِ	وَلِحِكْ	تقطيعه
5///	5/5/	5/5/	5/5/		5///	5/5/	5///	5/5/	الرموز
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	التفعيلات
المتدارك									بحر

البيت المكتوب هو "وَالْحِكْمَةُ رَبِّي بِالْعَةِ \* جَلَّتْ عَن حَيْفٍ أَوْ عِوَجٍ". والكتابة العروضية هي "وَالْحِكْمَةُ رَبِّي بِالْعَتْنِ \* جَلَّتْ عَن حَيْفِنِ أَوْ عِوَجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/5/ 5/// 5/5/ 5/// 5/5/ \* 5/// 5/5/ 5/5/ 5/5/ 5/5/". وتشير على التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ \* فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(38). وَالْأَمْرُ إِلَيْكَ تُدْبِرُهُ \* فَأَغْنِنَا بِاللُّطْفِ الْبَهْجِ

فَأَغْنِنَا بِاللُّطْفِ الْبَهْجِ		*	وَالْأَمْرُ إِلَيْكَ تُدْبِرُهُ		البيت
-----------------------------------	--	---	---------------------------------	--	-------

فَأَغْنِنَا بِاللُّطْفِ بِهَجِي				وَلَأْمُرُ إِلَيْكَ تُدْبِرُهُو				الكتابة العروضية
فَأَغْنِي	نَابِل	لُطْفِي	بِهَجِي	رُأِي	كُتَدَب	بُرُهُو	وَلَأْمُ	تقطيعه
5///	5/5/	5/5/	5///	5///	5///	5///	5/5/	الرموز
فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	التفعيلات
المتدارك								بحر

البيت المكتوب هو "وَلَأْمُرُ إِلَيْكَ تُدْبِرُهُ \* فَأَغْنِنَا بِاللُّطْفِ الْبِهَجِي". والكتابة العروضية هي "وَلَأْمُرُ إِلَيْكَ تُدْبِرُهُ \* فَأَغْنِنَا بِاللُّطْفِ بِهَجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/// 5/// 5/// 5/5/ \* 5/// 5/// 5/5/ 5/5/ 5///". وتشير على التفعيلات "فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ \* فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(39). وَاذْرُجْ بِالْعَفْوِ إِسَائِنَا \* وَالْحَيْبَةَ إِنْ لَمْ نَنْدَرِجْ

وَالْحَيْبَةَ إِنْ لَمْ نَنْدَرِجْ				*	وَاذْرُجْ بِالْعَفْوِ إِسَائِنَا				البيت
وَالْحَيْبَةَ إِنْ لَمْ نَنْدَرِجِي					وَاذْرُجْ بِالْعَفْوِ إِسَائِنَا				الكتابة العروضية
دَرِجِي	لَمْنِي	بَتَان	وَلْحِي	تُنْنَا	وَإِسَا	بِلَعْفِ	وَاذْرُجْ	تقطيعه	
5///	5/5/	5///	5/5/	5///	5///	5/5/	5/5/	الرموز	
فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	التفعيلات	
المتدارك								بحر	

البيت المكتوب هو "وَاذْرُجْ بِالْعَفْوِ إِسَائِنَا \* وَالْحَيْبَةَ إِنْ لَمْ نَنْدَرِجْ". والكتابة العروضية هي "وَاذْرُجْ بِالْعَفْوِ إِسَائِنَا \* وَالْحَيْبَةَ إِنْ لَمْ نَنْدَرِجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/// 5/// 5/5/ 5/5/ \* 5/// 5/// 5/5/ 5/5/ 5///". وتشير على التفعيلات "فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ \* فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(40). يَأْنَفْسُ وَمَالِكَ مِنْ أَحَدٍ \* إِلَّا مَوْلَاكَ لَهُ فَعُجِي

إِلَّا مَوْلَاكَ لَهُ فَعَجِي				*	يَانْفُسُ وَمَالِكَ مِنْ أَحَدٍ				البيت
إِلَّا مَوْلَاكَ هُوَ فَعَجِي					يَانْفُسُ وَمَالِكَ مِنْ أَحَدٍ				الكتابة العروضية
فَعَجِي	كَأَهُو	مَوْلَا	إِلَّا	أَحَدٍ	لِكِمِّنْ	سُوْمَا	يَانْفُ	تقطيعه	
5///	5///	5/5/	5/5/	5///	5///	5///	5/5/	الرموز	
فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	التفعيلات	
المتدارك								بحر	

البيت المكتوب هو "يَانْفُسُ وَمَالِكَ مِنْ أَحَدٍ \* إِلَّا مَوْلَاكَ لَهُ فَعَجِي". والكتابة العروضية هي "يَانْفُسُ وَمَالِكَ مِنْ أَحَدٍ \* إِلَّا مَوْلَاكَ هُوَ فَعَجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/// 5/// 5/5/ 5/5/ 5///". وتشير على التفعيلات "فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ \* فَعَلُنْ فَعَلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(41). وَبِهِ فُلْدِي وَبِهِ فَعْدِي \* وَلِبَابِ مَكَارِمِهِ فُلْجِي

وَلِبَابِ مَكَارِمِهِ فُلْجِي				*	وَبِهِ فُلْدِي وَبِهِ فَعْدِي				البيت
وَلِبَابِ مَكَارِمِهِي فُلْجِي					وَبِهِي فُلْدِي وَبِهِي فَعْدِي				الكتابة العروضية
فُلْجِي	رِمِهِي	بِمَا	وَلِبَا	فَعْدِي	وَبِهِي	فُلْدِي	وَبِهِي	تقطيعه	
5///	5///	5///	5///	5///	5///	5///	5///	الرموز	
فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	التفعيلات	
المتدارك								بحر	

البيت المكتوب هو "وَبِهِ فُلْدِي وَبِهِ فَعْدِي \* وَلِبَابِ مَكَارِمِهِ فُلْجِي". والكتابة العروضية هي "وَبِهِي فُلْدِي وَبِهِي فَعْدِي \* وَلِبَابِ مَكَارِمِهِي فُلْجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/// 5/// 5/// 5/// 5///". وتشير على التفعيلات "فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ \* فَعَلُنْ فَعَلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(42). كَي تَنْصَلِحِي كَي تَنْشَرِحِي \* كَي تَنْبَسِطِي كَي تَبْتَهَج



البيت				* كَي تَنْبَسِطِي كَي تَبْتَهَجِ			
الكتابة العروضية				كَي تَنْبَسِطِي كَي تَبْتَهَجِي			
تقطيعه				كَيْتُنْ	صَلِحِي	كَيْتُنْ	شَرِحِي
الرموز				5/5/	5///	5/5/	5///
التفعيلات				فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ
بحر				المتدارك			

البيت المكتوب هو "كَي تَنْبَسِطِي كَي تَبْتَهَجِي \* كَي تَنْبَسِطِي كَي تَبْتَهَجِي". والكتابة العروضية هي "كَي تَنْبَسِطِي كَي تَبْتَهَجِي \* كَي تَنْبَسِطِي كَي تَبْتَهَجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/5/ 5/// 5/5/ 5/// \* 5/// 5/5/ 5/// 5/5/ 5///". وتشير على التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ \* فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(43). وَيَطِيبُ مَقَامَكَ مَعَ نَفَرٍ \* أَضْحُوا فِي الْحِنْدِسِ كَالسُّرُجِ

البيت				* وَيَطِيبُ مَقَامَكَ مَعَ نَفَرٍ			
الكتابة العروضية				وَيَطِيبُ مَقَامَكَ مَعَ نَفَرِنْ			
تقطيعه				وَيْطِي	بُمَقَا	مَكْمَعُ	نَفَرِنْ
الرموز				5///	5///	5///	5///
التفعيلات				فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ
بحر				المتدارك			

البيت المكتوب هو "وَيَطِيبُ مَقَامَكَ مَعَ نَفَرٍ \* أَضْحُوا فِي الْحِنْدِسِ كَالسُّرُجِ". والكتابة العروضية هي "وَيَطِيبُ مَقَامَكَ مَعَ نَفَرِنْ \* أَضْحُوا فِي الْحِنْدِسِ كَالسُّرُجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/// 5/// 5/// \* 5/// 5/// 5/// 5/5/ 5/5/ 5///". وتشير على التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ \* فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(44). وَقَفُوا لِلَّهِ بِمَا عَاهَدُوا \* مِنْ بَيْعِ الْأَنْفُسِ وَالْمُهَجِ

مِنْ بَيْعِ الْأَنْفُسِ وَالْمُهَاجِرِ				*	وَقَفُوا لِلَّهِ بِمَا عَاهَدُوا				البيت
مِنْ بَيْعِ الْأَنْفُسِ وَالْمُهَاجِرِ					وَقَفُوا وَلَآ هَبِمَا عَاهَدُوا				الكتابة العروضية
مُهَاجِرِ	فُسُوْلُ	عِالَانُ	مِنْبِيْ		عَاهَدُوا	هَبِمَا	وَلَآ	وَقَفُوا	تقطيعه
5///	5///	5/5/	5/5/		5///	5///	5/5/	5/5/	الرموز
فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ		فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	التفعيلات
المتدارك									بحر

البيت المكتوب هو "وَقَفُوا لِلَّهِ بِمَا عَاهَدُوا \* مِنْ بَيْعِ الْأَنْفُسِ وَالْمُهَاجِرِ". والكتابة العروضية هي "5/// 5/5/ 5/5/". وهذا ما يكافئ الرموز "5/// 5/5/ 5/5/". وتشير على التفعيلات "فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ \* فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(45). فَهْمُ الْهَادِي وَصَحَابَتِهِ \* ذُو الرُّطْبَةِ وَالْعِطْرِ الْأَرَجِ

ذُو الرُّطْبَةِ وَالْعِطْرِ الْأَرَجِ				*	فَهْمُ الْهَادِي وَصَحَابَتِهِ				البيت
ذُرُّ رُطْبَةٍ وَلِعِطْرٍ أَرْجِي					فَهْمُلُ هَادِي وَصَحَابَتَيْهِ				الكتابة العروضية
أَرْجِي	عِطْرٍ	بِتَوَلُّ	ذُرُّرُطْبَةٍ		بَيْهِي	وَصَحَا	هَادِي	فَهْمُلُ	تقطيعه
5///	5/5/	5///	5/5/		5///	5///	5/5/	5///	الرموز
فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ		فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	التفعيلات
المتدارك									بحر

البيت المكتوب هو "فَهْمُ الْهَادِي وَصَحَابَتِهِ \* ذُو الرُّطْبَةِ وَالْعِطْرِ الْأَرَجِ". والكتابة العروضية هي "5/// 5/5/ 5///". وهذا ما يكافئ الرموز "5/// 5/5/ 5///". وتشير على التفعيلات "فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ \* فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(46). قَوْمٌ سَكَنُوا الْجُرْعَاءَ وَهُمْ \* شَرَفُ الْجُرْعَاءِ وَمُنْفَرَجِ

شَرَفُ الْجَزَعَاءِ وَمُنْفَرِحٍ				*	قَوْمٌ سَكَنُوا الْجَزَعَاءَ وَهُمْ				البيت
شَرُّفُلُ جَزَعَاءٍ وَمُنْفَرِحِي					قَوْمُنْ سَكَنُلْ جَزَعَاءَ وَهُمْ				الكتابة العروضية
شَرُّفُلْ	جَزَعَا	ءَوْمُنْ	فَرِحِي	ءَوْهُمْ	جَزَعَا	سَكَنُلْ	قَوْمُنْ	تقطيعه	
5///	5/5/	5///	5///	5///	5/5/	5///	5/5/	الرموز	
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	التفعيلات	
المتدارك								بحر	

البيت المكتوب هو "قَوْمٌ سَكَنُوا الْجَزَعَاءَ وَهُمْ \* شَرَفُ الْجَزَعَاءِ وَمُنْفَرِحٍ". والكتابة العروضية هي "قَوْمُنْ سَكَنُلْ جَزَعَاءَ وَهُمْ \* شَرُّفُلْ جَزَعَاءٍ وَمُنْفَرِحِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/// 5/5/ 5/// 5/5/ 5/// 5/5/ 5/// 5/5/ 5///". وتشير على التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ \* فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(47). جَاؤُوا لِلْكَوْنِ وَظَلَمْتِهِ \* عَمَّتْ وَظَلَامُ الشَّرِكِ دَجِي

عَمَّتْ وَظَلَامُ الشَّرِكِ دَجِي				*	جَاؤُوا لِلْكَوْنِ وَظَلَمْتِهِ				البيت
عَمَمْتُ وَظَلَامُشْ شَرِكِ دَجِي					جَاؤُوْ لِلْكَوْنِ وَظَلَمْتِهِي				الكتابة العروضية
عَمَمْتُ	وَظَلَا	مُشْشِرْ	كِدَجِي	مِتِهِي	نِوْظُلْ	لِلْكَوْ	جَاؤُوْ	تقطيعه	
5/5/	5///	5/5/	5///	5///	5///	5/5/	5/5/	الرموز	
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	التفعيلات	
المتدارك								بحر	

البيت المكتوب هو "جَاؤُوا لِلْكَوْنِ وَظَلَمْتِهِ \* عَمَّتْ وَظَلَامُ الشَّرِكِ دَجِي". والكتابة العروضية هي "جَاؤُوْ لِلْكَوْنِ وَظَلَمْتِهِي \* عَمَمْتُ وَظَلَامُشْ شَرِكِ دَجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/5/ 5/5/ 5/// 5/5/ 5/// 5/5/ 5/// 5/5/ 5///".



البيت المكتوب هو "حَتَّى نَصْرُوا الْإِسْلَامَ فَعَا \* دَا الدَّيْنُ عَزِيْزًا فِي بَحْجٍ". والكتابة العروضية هي "حَتْنَا نَصْرُلْ إِسْلَامَ فَعَا \* دَدَدِيْنُ عَزِيْرُنْ فِي بَحْجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/5/ 5/5/ 5/5/ 5/5/ 5/5/". وتشير على التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ \* فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(50). فَعَلَيْهِمْ صَلَّى الرَّبُّ عَلَى \* مَرَّ الْأَيَّامَ مَعَ الْحَجَجِ

مَرَّ الْأَيَّامَ مَعَ الْحَجَجِ				*	فَعَلَيْهِمْ صَلَّى الرَّبُّ عَلَى				البيت
مَرَّرْلُ أَيَّامَ مَعَلَّ حَجَجِي					فَعَلَيْهِمْ صَلَّى رَبُّ عَلَا				الكتابة العروضية
حَجَجِي	مِمَعَلَّ	أَيَّامَا	مَرَّرْلُ		بُعَلَا	لَرَّرْبُ	هَمَصَلَّ	فَعَلِي	تقطيعه
5///	5///	5/5/	5/5/		5///	5/5/	5/5/	5///	الرموز
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	التفعيلات
المتدارك									بحر

البيت المكتوب هو "فَعَلَيْهِمْ صَلَّى الرَّبُّ عَلَى \* مَرَّ الْأَيَّامَ مَعَ الْحَجَجِ". والكتابة العروضية هي "فَعَلَيْهِمْ صَلَّى رَبُّ عَلَا \* مَرَّرْلُ أَيَّامَ مَعَلَّ حَجَجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/5/ 5/// 5/5/ 5/5/ 5/5/ 5/// 5/5/". وتشير على التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ \* فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(51). وَعَلَى الصِّدِّيقِ خَلِيفَتِهِ \* وَكَذَا الْفَارُوقُ وَكُلُّ نَجِي

وَكَّدَا الْفَارُوقُ وَكُلُّ نَجِي				*	وَعَلَى الصِّدِّيقِ خَلِيفَتِهِ				البيت
وَكَدَلْ فَارُوقُ وَكُلُّ نَجِي					وَعَلَصْ صِدِّيقِ خَلِيفَتِهِ				الكتابة العروضية
لُنَجِي	فُوَكُلْ	فَارُوقُ	وَكَدَلْ		فَتِهِي	قِخَلِي	صِدِّيقِي	وَعَلَصْ	تقطيعه
5///	5///	5/5/	5///		5///	5///	5/5/	5///	الرموز
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	التفعيلات

المتدارك	بحر
----------	-----

البيت المكتوب هو "وَعَلَى الصِّدِّيقِ خَلِيفَتِهِ \* وَكَذَا الْفَارُوقُ وَكُلُّ نَجِي". والكتابة العروضية هي " وَعَلَصْنَ صِدْدِيقِ خَلِيفَتَيْهِ \* وَكَذَلْ فَارُوقُ وَكُلُّ نَجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/// 5/// 5/5/ 5///" \*  
 "5/// 5/// 5/5/ 5///". وتشير على التفعيلات " فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ \* فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ".  
 " وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(52). وَعَلَى عُثْمَانَ شَهِيدِ الدِّ \* رَوَفَى فَرَقَى أَعْلَى الدَّرَجِ

رَوَفَى فَرَقَى أَعْلَى الدَّرَجِ				*	وَعَلَى عُثْمَانَ شَهِيدِ الدِّ				البيت
رَوَفَا فَرَقَا أَعْلَدَ دَرَجِي					وَعَلَا عُثْمَانَ شَهِيدِ دَا				الكتابة العروضية
دَرَجِي	أَعْلَدَ	فَرَقَا	رَوَفَا		دِدَا	نَشَهِي	عُثْمَا	وَعَلَا	تقطيعه
5///	5/5/	5///	5///		5/5/	5///	5/5/	5///	الرموز
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	التفعيلات
المتدارك									بحر

البيت المكتوب هو "وَعَلَى عُثْمَانَ شَهِيدِ الدِّ \* رَوَفَى فَرَقَى أَعْلَى الدَّرَجِ". والكتابة العروضية هي  
 "وَعَلَا عُثْمَانَ شَهِيدِ دَا \* رَوَفَا فَرَقَا أَعْلَدَ دَرَجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/// 5/5/ 5///"  
 "5/5/ 5/// 5/5/ 5/// 5///". وتشير على التفعيلات " فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ \* فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ".  
 " وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(53). وَأَبِي الْحَسَنِ مَعَ الْأَوْلَا \* دِ كَذَا الْأَزْوَاجُ وَكُلُّ شَجِي

دِ كَذَا الْأَزْوَاجُ وَكُلُّ شَجِي				*	وَأَبِي الْحَسَنِ مَعَ الْأَوْلَا				البيت
دِ كَذَلْ أَزْوَاجُ وَكُلُّ شَجِي					وَأَبِلْ حَسَنَيْنِ مَعْلُ أَوْلَا				الكتابة العروضية
لُشَجِي	جُوْكُلْ	أَزْوَا	دِ كَذَلْ		أَوْلَا	نَمْعَلْ	حَسَنِي	وَأَبِلْ	تقطيعه
5///	5///	5/5/	5///		5/5/	5///	5///	5///	الرموز

فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	التفعيلات
المتدارك								بحر

البيت المكتوب هو "وَأَبِي الْحَسَنِ مَعَ الْأَوْلَا \* دِ كَذَا الْأَزْوَاجُ وَكُلُّ شَجِي". والكتابة العروضية هي "وَأَبِلَ حَسَنِينَ مَعَلْ أَوْلَا \* دِ كَذَلْ أَزْوَاجٌ وَكُلُّ شَجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/// 5/// 5/// 5/5/ 5/5/ 5/5/ 5/5/ 5/5/". وتشير على التفعيلات "فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ \* فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

54). مَا مَالِ الْمَالِ وَحَالَ الْحَا \* لُ وَسَارَ السَّائِرُ فِي الدُّبَجِ

لُ وَسَارَ السَّائِرُ فِي الدُّبَجِ	*	مَا مَالِ الْمَالِ وَحَالَ الْحَا				البيت	
لُ وَسَارَسَ سَائِرٌ فِدْ دُجِي		مَا مَالَلْنَ مَالٌ وَحَالَلْنَ حَا				الكتابة العروضية	
لُوسَا	رَسَسَا	رُفُفْدْ	دُجِي	لُوحَا	لُلْمَا	مَامَا	تقطيعه
5///	5/5/	5///	5///	5/5/	5/5/	5/5/	الرموز
"فَعَلُنْ"	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	فَعَلُنْ	التفعيلات
"المتدارك"						بحر	

البيت المكتوب هو "مَا مَالِ الْمَالِ وَحَالَ الْحَا \* لُ وَسَارَ السَّائِرُ فِي الدُّبَجِ". والكتابة العروضية هي "مَا مَالَلْنَ مَالٌ وَحَالَلْنَ حَا \* لُ وَسَارَسَ سَائِرٌ فِدْ دُجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/5/ 5/5/ 5/5/ 5/5/ 5/5/ 5/5/ 5/5/ 5/5/". وتشير على التفعيلات "فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ \* فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

55). يَارَبِّ يَهُمْ وَبِأَلِهِمْ \* عَجَلَّ بِالنَّصْرِ وَبِالْفَرَجِ

عَجَلَّ بِالنَّصْرِ وَبِالْفَرَجِ	*	يَارَبِّ يَهُمْ وَبِأَلِهِمْ				البيت	
عَجَجَلَّ بِنَّصْرٍ وَبِالْفَرَجِي		يَارَبِّبِ يَهُمْ وَبِأَلِهِمْ				الكتابة العروضية	
عَجَجَلَّ	بِنَنَّصْ	رُوبَلْ	فَرَجِي	يَارَبِّ	بِيَهُمْ	وَبِأَلِهِمْ	تقطيعه

5///	5///	5/5/	5/5/		5///	5///	5///	5/5/	الرموز
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	التفعيلات
المتدارك									بحر

البيت المكتوب هو " يَارَبِّ يَهْمُ وَيَاهُم # عَجَلْ بِالنَّصْرِ وَبِالْفَرَجِ ". والكتابة العروضية هي " يَارَبِّ يَهْمُ وَيَاهُم # عَجَلْ بِالنَّصْرِ وَبِالْفَرَجِ ". وهذا ما يكافئ الرموز "5/// 5/// 5/// 5/5/".  
 \* 5/// 5/// 5/5/ 5/5/ ". وتشير على التفعيلات " فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ \* فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(56). وَأَغْفِرْ يَارَبِّ لِسَامِعِهَا \* وَلَهُ رَقِيٌّ أَعْلَى الدَّرَجِي

وَلَهُ رَقِيٌّ أَعْلَى الدَّرَجِي				*	وَأَغْفِرْ يَارَبِّ لِسَامِعِهَا				البيت
وَهُوَ رَقِيٌّ أَعْلَى دَرَجِي					وَأَغْفِرْ يَارَبِّ لِسَامِعِهَا				الكتابة العروضية
دَرَجِي	أَعْلَى	رَقِيٌّ	وَهُوَ		مَعِهَا	بِلِسَا	يَارَبِّ	وَأَغْفِرْ	تقطيعه
5///	5/5/	5/5/	5///		5///	5///	5/5/	5/5/	الرموز
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ		"فَعْلُنْ"	"فَعْلُنْ"	"فَعْلُنْ"	"فَعْلُنْ"	التفعيلات
المتدارك									بحر

البيت المكتوب هو " وَأَغْفِرْ يَارَبِّ لِسَامِعِهَا \* وَلَهُ رَقِيٌّ أَعْلَى الدَّرَجِي ". والكتابة العروضية هي " وَأَغْفِرْ يَارَبِّ لِسَامِعِهَا \* وَهُوَ رَقِيٌّ أَعْلَى دَرَجِي ". وهذا ما يكافئ الرموز "5/// 5/5/ 5/5/".  
 \* 5/// 5/// 5/5/ 5/5/ ". وتشير على التفعيلات " فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ \* فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(57). وَاحْتِمَ عَمَلِي بِخَوَاتِمِهَا \* لِأَكُونَ عَدَا فِي الْحَشْرِ نَج

لِأَكُونَ عَدَا فِي الْحَشْرِ نَج				*	وَاحْتِمَ عَمَلِي بِخَوَاتِمِهَا				البيت
لِأَكُونَ عَدَا فِلْحَشْرِ نَجِي					وَاحْتِمَ عَمَلِي بِخَوَاتِمِهَا				الكتابة العروضية



تقطيعه	وَخَيْتُمْ	عَمَلِي	بِحَوَا	تَمَهَا	لَاكُونُ	نَعَدَنْ	فَلِحَشْرٍ	رَجِي
الرموز	5/5/	5///	5///	5///	5///	5///	5/5/	5///
التفعيلات	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ
بحر	المتدارك							

البيت المكتوب هو "وَخَيْتُمْ عَمَلِي بِحَوَاتِمَهَا \* لَأَكُونُ غَدًا فِي الْحَشْرِ نَجٍ". والكتابة العروضية هي "وَخَيْتُمْ عَمَلِي بِحَوَاتِمَهَا \* لَأَكُونُ غَدَنْ فَلِحَشْرِ نَجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/// 5/// 5/5/ 5/// 5/// 5/// \* 5/// 5/// 5/5/ 5/// 5///". وتشير على التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ \* فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

(58). وَإِذَا بِكَ ضَاقَ الْأَمْرُ فَعُلْ \* السِّدَّةُ أَوَدَتْ بِالْمُهَجِ

البيت	وَإِذَا بِكَ ضَاقَ الْأَمْرُ فَعُلْ *				السِّدَّةُ أَوَدَتْ بِالْمُهَجِ			
الكتابة العروضية	وَإِذَا بِكَ ضَاقَ لِأَمْرٍ فَعُلْ				أَشْشِدَّةُ أَوَدَتْ بِلْمُهَجِي			
تقطيعه	وَإِذَا	بِكَضًا	فَلَأَمْ	رُفَعُلْ	أَشْشِدْ	دَتَأَوْ	دَتَبِلْ	مُهَجِي
الرموز	5///	5///	5/5/	5///	5/5/	5///	5/5/	5///
التفعيلات	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ
بحر	المتدارك							

البيت المكتوب هو "وَإِذَا بِكَ ضَاقَ الْأَمْرُ فَعُلْ \* السِّدَّةُ أَوَدَتْ بِالْمُهَجِ". والكتابة العروضية هي "وَإِذَا بِكَ ضَاقَ لِأَمْرٍ فَعُلْ \* أَشْشِدَّةُ أَوَدَتْ بِلْمُهَجِي". وهذا ما يكافئ الرموز "5/// 5/// 5/5/ 5/// 5/// 5/// \* 5/// 5/// 5/5/ 5/// 5///". وتشير على التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ \* فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ". وهذا يعني أن البيت من بحر المتدارك.

ب. المبحث الثاني : تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة "المنفرجة الكبرى" للإمام الغزالي وبيانه

ذكرت الباحثة في المبحث السابق أن قصيدة "المنفرجة الكبرى" للإمام الغزالي تستعمل

البحر المتدارك بتغييرات. والتعريف عن تغييرات الأوزان العروضية قد تشرح الباحثة في الفصل الثاني،

وهي تنقسم إلى الزحاف، والزحاف الجاري مجرى العلة، والعلة، والعلة الجاري مجرى الزحاف. أما

تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة "المنفرجة الكبرى" للإمام الغزالي فيما يلي:

يَارَبِّ فَعَجَّلَ بِالْفَرَجِ				*	أَشْدَدُ أَوْدَتْ بِالْمُهَجِ				البيت
يَارَبِّ فَعَجَّلَ بِالْفَرَجِ					أَشْدَدُ أَوْدَتْ بِالْمُهَجِ				الكتابة العروضية
فَرَجِي	جَلِيل	بِقَعَج	يَارَب	مُهَجِي	دَتِيل	دَوَّأُو	أَشْدُ	تقطيعه	
5///	5/5/	5///	5/5/	5///	5/5/	5///	5/5/	الرموز	
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل	
فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	التفاعيل	
-	فَعْلُنْ	-	فَعْلُنْ	-	فَعْلُنْ	-	فَعْلُنْ	نقل إلى	
مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	تغييراته	

كلمة أَشْدُ و دَتِيل و يَارَب و جَلِيل قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن

الوند المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلْ وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى

الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة دَوَّأُو و بِقَعَج قد دخل عليها الزحاف الحبن بحذف الثاني

الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. أما كلمة مُهَجِي و فَرَجِي قد دخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة

وهو الحبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع

في العروض والضرب.

وَيَبِيدُكَ تَفْرِيجُ الْحَرْجِ				*	وَالْأَنْفُسُ أَمَسَتْ فِي حَرْجٍ				البيت
وَيَبِيدُكَ تَفْرِيجُ حَرْجِي					وَالْأَنْفُسُ أَمَسَتْ فِي حَرْجِي				الكتابة العروضية
وَيِي	دِكْتَفْ	رِيْجُلْ	حَرْجِي	وَلَأَنْ	فُسَامْ	سَتْفِي	حَرْجِي	تقطيعه	
///	5///	5/5/	5///	5/5/	5///	5/5/	5///	الرموز	
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل	
فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	التفاعيل	
-	فَعِلُنْ	-	-	-	فَعِلُنْ	-	فَعِلُنْ	نقل إلى	
محبونة	مقطوعة	محبونة	محبولة	محبونة	مقطوعة	محبونة	مقطوعة	تغييراته	

كلمة وَلَأَنْ و سَتْفِي و رِيْجُلْ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الود المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلْ وتنقل إلى فَعِلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. كلمة وَيِي قد دخل عليها الزحاف الخبل وهو اجتماع الخين والطي أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلْ. وكلمة فُسَامْ و دِكْتَفْ قد دخل عليها الزحاف الخين بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. أما كلمة حَرْجِي و حَرْجِي قد دخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخين بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

وَالْوَيْلُ لَهَا إِنْ لَمْ تَهْجِجْ				*	هَاجَتْ لِدَعَاكَ حَوَاطِرُنَا				البيت
وَالْوَيْلُ لَهَا إِنْ لَمْ تَهْجِي					هَاجَتْ لِدَعَاكَ حَوَاطِرُنَا				الكتابة العروضية
وَلُوِي	لُلَهَا	إِنْ لَمْ	تَهْجِي	هَاجَتْ	لِدَعَا	كَحَوَا	طِرُنَا	تقطيعه	
5/5/	5///	5/5/	5///	5/5/	5///	5///	5///	الرموز	
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل	
فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	التفاعيل	
-	فَعِلُنْ	-	فَعِلُنْ	-	-	-	فَعِلُنْ	نقل إلى	

تغييراته	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة
----------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

كلمة هَاجَتْ و وَلَوِي و إِنْ لَمْ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن التود المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِل وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة لُدَعَا و كَخَوَا و لَلَّهَا قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. أما كلمة طِرْنَا و تَهَجِي قد دخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

البيت	يَاْمَنْ عَوَّوَدَتْ اللَّطْفَ أَعِدْ *				عَادَاتِكَ بِاللُّطْفِ الْبَهْجِ			
الكتابة العروضية	يَاْمَنْ عَوَّوَدَتْ لُطْفَ أَعِدْ				عَادَاتِكَ بِاللُّطْفِ الْبَهْجِ			
تقطيعه	يَاْمَنْ	عَوَّوَدْ	تَلُّطْ	فَاعِدْ	عَادَا	تِكْبَلْ	لُطْفَلْ	بَهْجِي
الرموز	5/5/	5/5/	5/5/	5///	5/5/	5///	5/5/	5///
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	"فَاعِلُنْ"	"فَاعِلُنْ"	فَاعِلُنْ	"فَاعِلُنْ"	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	"فَاعِلْ"	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	-	فَعْلُنْ	-	فَعْلُنْ	-
تغييراته	مقطوعة	مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة

كلمة يَاْمَنْ و عَوَّوَدْ و تَلُّطْ و عَادَا و لُطْفَلْ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن التود المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِل وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة تِكْبَلْ قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. أما كلمة فَاعِدْ و بَهْجِي قد دخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

وَأَفْتَحَ مَا سَدَّ مِنَ الْفَرْجِ				* أَغْلَقَ ذَا الضِّيْقِ وَشَدَّتْهُ				البيت
وَفَتْحَ مَا سَدَّدَ مِنْ فَرْجِي				أَغْلَقَ دَضْضِيْقَ وَشَدَّدَتْهُ				الكتابة العروضية
وَفَتْحَ	مَاسَدَ	دَمِنَلْ	فَرْجِي	دَهْوُ	قَوْشُدْ	دَضْضِي	أَغْلَقْ	تقطيعه
5/5/	5/5/	5///	5///	5/5/	5/5/	5/5/	5/5/	الرموز
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	التفاعيل
-	-	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	-	-	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	نقل إلى
محبونة	محبونة	مقطوعة	مقطوعة	محبونة	محبونة	مقطوعة	مقطوعة	تغييراته

كلمة أَغْلَقْ و دَضْضِي و وَفَتْحَ و مَاسَدَ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلْ وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة قَوْشُدْ و دَمِنَلْ قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. أما كلمة دَهْوُ و فَرْجِي قد دخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

وَالْأَنْفُسُ فِي أَوْجِ الْوَهْجِ				* عُبْنَا لِحَنَابِكَ نَقْصِدُهُ				البيت
وَلَا أَنْفُسُ فِي أَوْجَلِ وَهَجِي				عُبْنَا لِحَنَابِكَ نَقْصِدُهُو				الكتابة العروضية
وَلَأَنَّ	فُسْفِي	أَوْجَلْ	وَهَجِي	صِدْهُو	بِكَنْقْ	لِحْنَا	عُبْنَا	تقطيعه
5/5/	5///	5/5/	5///	5/5/	5///	5///	5/5/	الرموز
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	التفاعيل
-	-	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	-	-	-	فَعْلُنْ	نقل إلى
محبونة	محبونة	مقطوعة	مقطوعة	محبونة	محبونة	محبونة	مقطوعة	تغييراته

كلمة عُجْنَا و وَلَأَنَّ و أَوْجَلَّ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوجد المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلْ وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة لِحْنَا و بِكَنَقْ و فُسْفِي قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. أما كلمة صُدْهُو و وَهَجِي قد دخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

يَا ضَيْعَتْنَا إِنْ لَمْ نَعُجْ				وَأِلَى إِفْضَالِكَ يَا أَمْلِي				البيت
يَا ضَيْعَتْنَا إِنْ لَمْ نَعُجِي				وَأِلَى إِفْضَالِكَ يَا أَمْلِي				الكتابة العرضية
يَا ضَيْعَتْنَا	إِنْ لَمْ نَعُجِي	عُنْنَا	يَا ضَيْعَتْنَا	أَمْلِي	لِكَيَا	إِفْضَا	وَأِلَى	تقطيعه
5/5/	5///	5///	5/5/	5///	5///	5/5/	5///	الرموز
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل
فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ	التفاعيل
-	فَعْلُنْ	-	فَعْلُنْ	-	-	فَعْلُنْ	-	نقل إلى
محبونة	مقطوعة	محبونة	مقطوعة	محبونة	محبونة	مقطوعة	محبونة	تغييراته

كلمة إِفْضَا و يَا ضَيْعِي و إِنْ لَمْ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوجد المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلْ وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة وَأِلَى و لِكَيَا و عُنْنَا قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. أما كلمة أَمْلِي و نَعُجِي قد دخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

أَوْ لِلْمُضْطَّرِّ سِوَاكَ يَجِي				مَنْ لِّلْمَلْهُوِّ فِي سِوَاكَ يَغِثْ *				البيت
أَوْ لِلْمُضْطَّرِّ سِوَاكَ يَجِي				مَنْ لِّلْمَلْهُوِّ فِي سِوَاكَ يَغِثْ				الكتابة العروضية
كَيْجِي	رِسَوَا	مُضْطَّرَّ	أَوَّلِ	كَيْغِثْ	فَيْسِوَا	مَلْهُوِّ	مَنْلِلْ	تقطيعه
5///	5///	5/5/	5/5/	5///	5//5/	5/5/	5/5/	الرموز
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل
فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	التفاعيل
-	-	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	-	-	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	نقل إلى
محبونة	محبونة	مقطوعة	مقطوعة	محبونة	-	مقطوعة	مقطوعة	تغييراته

كلمة مَنْلِلْ و مَلْهُوِّ و أَوَّلِ و مُضْطَّرَّ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلْ وتنقل إلى فَعِلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة رِسَوَا قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. أما كلمة كَيْغِثْ و كَيْجِي قد دخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

عَنْ بَابِكَ حَتَّى لَمْ نَلِجِ				وَإِسَائِتْنَا أَنْ نَقْطَعَنَا *				البيت
عَنْ بَابِكَ حَتَّى لَمْ نَلِجِي				وَإِسَائِتْنَا أَنْ نَقْطَعَنَا				الكتابة العروضية
نَلِجِي	تَأَمَّ	بِكَحْتْ	عَنْبَا	طَعْنَا	أَنْتَقِي	تَتْنَا	وَإِسَا	تقطيعه
5///	5/5/	5///	5/5/	5/5/	5/5/	5///	5///	الرموز
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل
فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	التفاعيل
-	فَعِلُنْ	-	فَعِلُنْ	-	فَعِلُنْ	-	-	نقل إلى
محبونة	مقطوعة	محبونة	مقطوعة	محبونة	مقطوعة	محبونة	محبونة	تغييراته

كلمة أَنْتَقُ و عَنْبَا و تَأْمُ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلْ وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة وَأَسَا و تَتْنَا و بِكَّحَتْ قد دخل عليها الزحاف الحين بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. أما كلمة طَعْنَا و نَلِجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الحين بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

البيت	فَلَكُمُ عَاصٍ أٰحْطًا وَّرَجَا				*	كُ أَبْحَتْ لَهُ مَا مِنِكَ نَجِي			
الكتابة العروضية	فَلَكُمُ عَاصِنٌ أٰحْطُنْ وَّرَجَا					كُ أَبْحَتْ هُوَ مَا مِنِكَ نَجِي			
تقطيعه	فَلَكُمُ	عَاصِنٌ	أٰحْطُنْ	وَّرَجَا		كَأَبْحُ	تَلَهُوُ	مَامِنٌ	كَنْجِي
الرموز	5///	5/5/	5/5/	5///		5///	5///	5/5/	5///
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	"فَاعِلُنْ"	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ
نقل إلى	-	"فَعْلُنْ"	"فَعْلُنْ"	-		-	-	فَعْلُنْ	-
تغييراته	مخبونة	مقطوعة	مقطوعة	مخبونة		مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة

كلمة عَاصِنٌ و أٰحْطُنْ و مَامِنٌ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلْ وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة فَلَكُمُ و كَأَبْحُ و تَلَهُوُ قد دخل عليها الزحاف الحين بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. أما كلمة وَّرَجَا و كَنْجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الحين بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.



قَدْ ضَاقَ الحَبْلُ عَلَى الوَدَجِ				يَاسِيَدْنَا يَا خَالِقَنَا				البيت
قَدْ ضَاقَلْ حَبْلٌ عَظْلٌ وَدَجِي				يَاسِيَدْنَا يَا خَالِقَنَا				الكتابة العروضية
قَدْضَا	فَلَحَبْ	لُعَلْنُ	وَدَجِي	لِقْنَا	يَاخَا	يَدْنَا	يَاسِي	تقطيعه
5/5/	5/5/	5///	5///	5///	5/5/	5///	5/5/	الرموز
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	التفاعيل
-	-	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	-	فَعْلُنْ	-	فَعْلُنْ	نقل إلى
مقطوعة	مقطوعة	محبونة	محبونة	مقطوعة	مقطوعة	محبونة	مقطوعة	تغييراته

كلمة يَاسِي و يَاخَا و قَدْضَا و فَلَحَبْ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلْ وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة يَدْنَا و لُعَلْنُ قد دخل عليها الزحاف الحين بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. أما كلمة لِقْنَا و وَدَجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الحين بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

مَا بَيْنَ مُكَيَّرِيْنِ وَشَجِي				وَعِبَادُكَ أَضْحُو فِي أَلْمِي				البيت
مَا بَيْنَ مُكَيَّرِيْنِ وَشَجِي				وَعِبَادُكَ أَضْحُو فِي أَلْمِي				الكتابة العروضية
مَايْ	نَمَكِي	رَيْنِ	وَشَجِي	أَلْمِي	حُوِي	دُكَأَضْ	وَعِبَا	تقطيعه
5/5/	5///	5/5/	5///	5///	5/5/	5///	5///	الرموز
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	التفاعيل
-	فَعْلُنْ	-	فَعْلُنْ	-	فَعْلُنْ	-	-	نقل إلى
مقطوعة	مقطوعة	محبونة	محبونة	مقطوعة	مقطوعة	محبونة	محبونة	تغييراته

كلمة حُوْفِي و مَابِي و رَبِي قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلْ وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة وَعِبَا و دُكَأَصْ و مَمَكِي قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. أما كلمة أَلْمِي و وَشَجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

وَأَلْعَيْنُ عَارَتْ فِي جُجِ				*	وَأَلْحَشَاءُ صَارَتْ فِي حُرْقِي				البيت
وَأَلْعَيْنُ عَارَتْ فِي جُجِي					وَأَلْحَشَاءُ صَارَتْ فِي حُرْقِنِ				الكتابة العروضية
جُجِي	رَتْفِي	يُنْعَا	وَأَلْعُ		حُرْقِنِ	رَتْفِي	شَاءَصَا	وَأَلْحُ	تقطيعه
5///	5/5/	5///	5/5/		5///	5/5/	5//5/	5/5/	الرموز
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل
فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ	فَاعِلْ		فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلْ	التفاعيل
-	فَعْلُنْ	-	فَعْلُنْ		-	فَعْلُنْ	-	فَعْلُنْ	نقل إلى
مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة		مخبونة	مقطوعة	-	مقطوعة	تغييراته

كلمة وَأَلْحُ و رَتْفِي و وَأَلْعُ و رَتْفِي قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلْ وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة شَاءَصَا و يُنْعَا قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. أما كلمة حُرْقِنِ و جُجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

عَاصَتْ فِي الْمَوْجِ مَعَ الْمُهَجِّ				*	وَالْأَعْيُنُ صَارَتْ فِي لُجْحٍ				البيت
عَاصَتْ فَلَمَوْجَ مَعَلَّ مُهَجِّ					وَالْأَعْيُنُ صَارَتْ فِي لُجْحِي				الكتابة العروضية
مُهَجِّ	جَمَعَلَّ	فَلَمَوْ	عَاصَتْ	لُجْحِي	رَتْفِي	يُنْصَا	وَلَأَعُ	تقطيعه	
5///	5///	5/5/	5/5/	5///	5/5/	5///	5/5/	الرموز	
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل	
فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	التفاعيل	
-	-	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	-	فَعِلُنْ	-	فَعِلُنْ	نقل إلى	
مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	تغييراته	

كلمة وَلَأَعُ و رَتْفِي و عَاصَتْ و فَلَمَوْ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلْ وتنقل إلى فَعِلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة يُنْصَا و جَمَعَلَّ قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. أما كلمة لُجْحِي و مُهَجِّ فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

يَأْزَمَةُ عُلُّكَ تَنْفَرِجِي				*	وَالْأَزْمَةُ زَادَتْ شِدَّتْهَا				البيت
يَأْزَمَةُ عُلُّكَ تَنْفَرِجِي					وَالْأَزْمَةُ زَادَتْ شِدَّتْهَا				الكتابة العروضية
فَرِجِي	لَكِئْنُ	مَتْعَلُنْ	يَأْزُ	دَتْهَا	دَتْشِدْ	مَتْزَا	وَلَأَزُ	تقطيعه	
5///	5///	5///	5/5/	5///	5/5/	5///	5/5/	الرموز	
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل	
فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	التفاعيل	
-	-	-	فَعِلُنْ	-	فَعِلُنْ	-	فَعِلُنْ	نقل إلى	
مخبونة	مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	تغييراته	

كلمة وَلَأَزُّ و دَثَّشِدُّ و يَأْأَزُّ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلِنْ وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة مَةُزَا و مُتَعْلِنْ و لَكَيْتِنْ قد دخل عليها الزحاف الحين بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. أما كلمة دُهُهَا و فَرَجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الحين بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

البيت	جِنَّانَكَ بِقَلْبٍ مُنْكَسِرٍ*				وَلِسَانٍ بِالشُّكْوَى لَهْجٍ			
الكتابة العروضية	جِنَّانَكَ بِقَلْبِنِ مُنْكَسِرِنْ				وَلِسَانِنِ بِشُّشْكَوَا لَهْجِي			
تقطيعه	جِنْنَا	كَبَقْلْ	بِنْمُنْ	كَسِرِنْ	وَلِسَا	نَبِشْ	شُّكْوَا	لَهْجِي
الرموز	5/5/	5///	5/5/	5///	5///	5/5/	5/5/	5///
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	"فَاعِلُنْ"	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَاعِلْ	"فَعْلُنْ"	فَاعِلْ	فَعْلُنْ	"فَعْلُنْ"	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ
نقل إلى	فَعْلُنْ	-	فَعْلُنْ	-	-	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	-
تغييراته	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مقطوعة	مخبونة

كلمة جِنْنَا و بِنْمُنْ و نَبِشْ و شُّكْوَا قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلِنْ وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة كَبَقْلْ و وَلِسَا قد دخل عليها الزحاف الحين بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. أما كلمة كَسِرِنْ و لَهْجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الحين بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

لَكِنْ بِرَجَائِكَ مُتَزَجِي				*	وَيَخَوْفِ الذَّلَّةِ فِي وَجَلٍ				البيت
لَا كِنْ بِرَجَائِكَ مُتَزَجِي					وَيَخَوْفُ ذَلَّةً فَيُوجَلِنُ				الكتابة العروضية
تَزَجِي	ئِكْمَمُ	بِرَجَا	لَا كِنْ	وَجَلِنُ	لَتَفِي	فِدِذِلُ	وَيَخُوْ	تقطيعه	
5///	5///	5///	5/5/	5///	5///	5/5/	5///	الرموز	
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل	
فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	التفاعيل	
-	-	-	فَعِلُنْ	-	-	فَعِلُنْ	-	نقل إلى	
محبونة	محبونة	محبونة	مقطوعة	محبونة	محبونة	مقطوعة	محبونة	تغييراته	

كلمة فِدِذِلُ و لَا كِنْ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن التود المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلْ وتنقل إلى فَعِلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة وَيَخُوْ و لَتَفِي و بِرَجَا و ئِكْمَمُ قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. أما كلمة وَجَلِنُ و تَزَجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

بِيَسَّرَ الرَّحْمَةَ وَالْأَرْجِ				*	فَكَمِ اسْتَشْفَى مَرْكُومُ الدَّنْ				البيت
بِيَسَّرَ رَحْمَةً وَأَرْجِي					فَكَمِ سَتَشْفَا مَرْكُومُ دَنْ				الكتابة العروضية
أَرْجِي	مَيَوَلُ	رَزْرَحُ	بِيَسَّرُ	مُذَذَنْ	مَرْكُؤُ	تَشْفَا	فَكَمِسْ	تقطيعه	
5///	5///	5/5/	5///	5/5/	5/5/	5/5/	5///	الرموز	
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل	
فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	التفاعيل	
-	-	فَعِلُنْ	-	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	-	نقل إلى	
محبونة	محبونة	مقطوعة	محبونة	مقطوعة	مقطوعة	مقطوعة	محبونة	تغييراته	

كلمة تَشْفَا و مَرْكُو و رَزْرَح قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلِن وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. أما كلمة مُذَذَّن فدخل عليها العلة القطع، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلِن وتنقل إلى فَعْلُنْ. كلمة فَكَمِسُن و بِنَشُن و مَتَوَلُنْ قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. أما كلمة أَرْجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

فِيهِ الْأَحْوَالُ مِنَ الْمَرْجِ				*	وَبِعَيْنِكَ مَا نَلَقَاهُ وَمَا				البيت
فِيهِلْ أَحْوَالٌ مِثْلَ مَرْجِي					وَبِعَيْنِكَ مَا نَلَقَا هُوَ وَمَا				الكتابة العروضية
مَرْجِي	لُمِنَلْ	أَحْوَا	فِيهِلْ		هُوْوَمَا	نَلَقَا	نِكَمَا	وَبِعِي	تقطيعه
5///	5///	5/5/	5/5/		5///	5/5/	5///	5///	الرموز
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	التفاعيل
-	-	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ		-	فَعْلُنْ	-	-	نقل إلى
مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مقطوعة		-	مقطوعة	مخبونة	مخبونة	تغييراته

كلمة نَلَقَا و فِيهِلْ و أَحْوَا قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلِن وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة وَبِعِي و نِكَمَا و لُمِنَلْ قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. أما كلمة مَرْجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

قُلْتُ ادْعُونِي فَلَنْبَتَهْجِي				* وَالْفَضْلُ أَعْمٌ وَلَكِنْ قَدْ				البيت
قُلْتُدْ عُونِي فَلَنْبَتَهْجِي				وَالْفَضْلُ أَعْمَمٌ وَلَا كِنْ قَدْ				الكتابة العروضية
قُلْتُدْ	عُونِي	فَلَنْبَت	تَهْجِي	كِنْقَدْ	مُوَلَا	لُأَعْم	وَلْفَضْ	تقطيعه
5/5/	5/5/	5///	5///	5/5/	5///	5///	5/5/	الرموز
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	التفاعيل
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	نقل إلى
مقطوعة	مقطوعة	مقطوعة	مقطوعة	مقطوعة	مقطوعة	مقطوعة	مقطوعة	تغييراته

كلمة وَلْفَضْ و قُلْتُدْ و عُونِي قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلْ وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. أما كلمة كِنْقَدْ فدخل عليها العلة القطع، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلْ وتنقل إلى فَعْلُنْ. وكلمة لُأَعْم و مُوَلَا و فَلَنْبَت قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. أما كلمة تَهْجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

رَبِّ الْأَرْبَابِ وَكُلِّ نَحْيِي				* فَبِكُلِّ نَبِيٍّ نَسْأَلُ يَا				البيت
رَبِّبِلْ أَرْبَابِ وَكُلِّ نَحْيِي				فَبِكُلِّ نَبِيٍّ نَسْأَلُ يَا				الكتابة العروضية
رَبِّبِلْ	أَرْبَابِ	بِوَكُلِّ	لِنَحْيِي	أَلْيَا	يَنْسَنُ	لِنَبِيٍّ	فَبِكُلِّ	تقطيعه
5/5/	5/5/	5///	5///	5///	5/5/	5///	5///	الرموز
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	التفاعيل
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	نقل إلى
مقطوعة	مقطوعة	مقطوعة	مقطوعة	مقطوعة	مقطوعة	مقطوعة	مقطوعة	تغييراته

كلمة يُنَسِّن و رَبِّيل و أَرْبَا قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلِن وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة فَبِكُل و لِنِي و بُوكُل قد دخل عليها الزحاف الحبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. أما كلمة أَلْيَا و لِنَجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الحبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

وَمَا قَدْ أُوضِحَ مِنْ هَجٍ				*	وَبِفَضْلِ الذِّكْرِ وَحِكْمَتِهِ				البيت
وَمَا قَدْ أُوضِحَ مِنْ هَجِي					وَبِفَضْلِ ذِكْرِ وَحِكْمَتَيْهِ				الكتابة العروضية
وَمَا	قَدَاؤُ	ضِحْمِنُ	هَجِي	مَتَيْهِ	رَوْحِكُ	لِذِّكْ	وَبِفَضْ	تقطيعه	
5///	5/5/	5///	5///	5///	5///	5/5/	5///	الرموز	
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل	
فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ	التفاعيل	
-	فَعْلُنْ	-	-	-	-	فَعْلُنْ	-	نقل إلى	
مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	تغييراته	

كلمة لِذِّكْ و قَدَاؤُ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلِن وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة وَبِفَضْ و رَوْحِكُ و وَمَا و ضِحْمِنُ قد دخل عليها الزحاف الحبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. أما كلمة مَتَيْهِ و هَجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الحبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.



وَضِيَاءُ التُّورِ الْمُتْبَلِّحِ				* وَبِسْرٍ الْأَخْرَفِ إِذْ وَرَدَتْ				البيت
وَضِيَاءُ تَنْوُرٍ لِمُنْبَلِّحِي				وَبِسْرٍ لِأَخْرَفٍ إِذْ وَرَدَتْ				الكتابة العروضية
وَضِيَاءُ	ءِنُّوُ	رِلْمُنْ	بَلَجِي	وَرَدَتْ	رُفَادُ	رِلْأَخْ	وَبِسْرُ	تقطيعه
5///	5/5/	5/5/	5///	5///	5///	5/5/	5///	الرموز
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل
فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	التفاعيل
-	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	-	-	-	فَعِلُنْ	-	نقل إلى
مخبونة	مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	تغييراته

كلمة رِلْأَخْ و ءِنُّوُ و رِلْمُنْ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوجد المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلْ وتنقل إلى فَعِلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة وَبِسْرُ و رُفَادُ و وَضِيَاءُ قد دخل عليها الزحاف الخين بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. أما كلمة وَرَدَتْ و بَلَجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخين بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

وَمَا فِي وَاحٍ مَعَ زَهَجٍ				* وَبِسْرٍ أُضِعَ فِي بَطْدٍ				البيت
وَمَا فِي وَاحِنٌ مَعَ زَهَجِي				وَبِسْرِنٌ أُضِعَ فِي بَطْدِي				الكتابة العروضية
وَمَا	فِينَا	حِنَمَعُ	زَهَجِي	بَطْدِي	ضِعْفِي	رِنَاوُ	وَبِسْرُ	تقطيعه
5///	5/5/	5/5/	5///	5///	5///	5/5/	5//	الرموز
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل
فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	التفاعيل
-	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	-	-	-	فَعِلُنْ	-	نقل إلى
مخبونة	مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	تغييراته

كلمة رِنَاوُ و فِيوَا و حِنَمَعُ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلِنْ وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة وَبِسِرْ و ضِعْفِي و وَبِمَا قد دخل عليها الزحاف الحين بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. أما كلمة بَطْدِي و زَهَجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الحين بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

مِنْ بِسْمِ اللَّهِ لِيذِي النَّهَجِ				*	وَبِسِرِّ الْبَاءِ وَنُقَطَتِهَا				البيت
مِنْ بِسْمِلًا هَلِدُنْ نَهَجِي					وَبِسِرِّ لَبَاءِ وَنُقَطَتِهَا				الكتابة العروضية
نَهَجِي	هَلِدُنْ	مِلَا	مِنْسِن		طَتِهَا	ءِوُنُقْ	رَبْنَا	وَبِسِرْ	تقطيعه
5///	5///	5/5/	5/5/		5///	5///	5/5/	5///	الرموز
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ	التفاعيل
-	-	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ		-	-	فَعْلُنْ	-	نقل إلى
محبونة	محبونة	مقطوعة	مقطوعة		محبونة	محبونة	مقطوعة	محبونة	تغييراته

كلمة رَبْنَا و مِنْسِن و مِلَا قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلِنْ وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة وَبِسِرْ و ءِوُنُقْ و هَلِدُنْ قد دخل عليها الزحاف الحين بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. أما كلمة طَتِهَا و نَهَجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الحين بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

وَبَقَّهَرِ الْقَاهِرِ لِلْمُهَجِّ				*	وَبَقَّافِ الْقَهْرِ وَفَوَّهَاتَهَا				البيت
وَبَقَّهَرِ لِقَاهِرِ لِلْمُهَجِّ					وَبَقَّافِلِ قَهْرِ وَفَوَّهَاتَهَا				الكتابة العروضية
مُهَجِّي	هَرِلِلْ	رَلْقَا	وَبَقَّهْ		وَتَهَا	رَوْقُوْ	فَلَقَّهْ	وَبَقَّا	تقطيعه
5///	5///	5/5/	5///		5///	5///	5/5/	5///	الرموز
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل
فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	التفاعيل
-	-	فَعِلُنْ	-		-	-	فَعِلُنْ	-	نقل إلى
مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة		مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	تغييراته

كلمة فَلَقَّهْ و رَلْقَا قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوجد المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلْ وتنقل إلى فَعِلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة وَبَقَّا و رَوْقُوْ و وَبَقَّهْ و هَرِلِلْ قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. أما كلمة وَتَهَا و مُهَجِّي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

وَعُمُومِ النَّفْعِ مَعَ التَّلَجِّ				*	وَبَبْرَدِ الْمَا وَاسَاعَتِهِ				البيت
وَعُمُومِنِ نَفْعِ مَعَثِ تَلَجِّي					وَبَبْرَدِلْمَا وَاسَاعَتَيْهِ				الكتابة العروضية
تَلَجِّي	عِمَعَثْ	مِنْنَفْ	وَعُمُومْ		غَتَيْهِ	وَأِسَا	دِلْمَا	وَبَبْرْ	تقطيعه
5///	5///	5/5/	5///		5///	5///	5/5/	5///	الرموز
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل
فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	التفاعيل
-	-	فَعِلُنْ	-		-	-	فَعِلُنْ	-	نقل إلى
مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة		مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	تغييراته

كلمة دَلَمًا و مَنْفَ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلْ وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة وَيْبَرٌ و وَأَسَا و وَعُمُو و وَعَمَعْتُ قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. أما كلمة عَتَيْهِ و تَلَجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

م وَمَا فَرَجَتْ مِنَ الْفَرْجِ				*	وَمَا طَعَمَتْ مِنَ التَّعْطِي				البيت
مَوْمًا فَرَزَجَتْ مِنْهَا فَرْجِي					وَمَا طَعَمَتْ مِنْتَ تَعْطِي				الكتابة العروضية
فَرْجِي	تَمَنَلْ	فَرْجْ	مَوْمًا	تَعْطِي	تَمَنَتْ	طَعَمَ	وَمَا	تقطيعه	
5///	5///	5/5/	5///	5/5/	5///	5/5/	5///	الرموز	
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل	
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ	التفاعيل	
-	-	فَعْلُنْ	-	فَعْلُنْ	-	فَعْلُنْ	-	نقل إلى	
مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	تغييراته	

كلمة طَعَمَ و فَرْجَ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلْ وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. أما كلمة تَعْطِي فدخل عليها العلة القطع، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلْ وتنقل إلى فَعْلُنْ. وكلمة وَمَا و تَمَنَتْ و مَوْمًا و تَمَنَلْ قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. أما كلمة فَرْجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

دَا الْبَطْشِ آغَثُ يَا ذَا الْحُجَجِ				*	يَاقَاهِرُ يَادَا الشَّدَّةِ يَا				البيت
ذَلْبَطْشِ آغَثُ يَا ذَلْحُجَجِي					يَاقَاهِرُ يَادَشْ شِدَّةِ يَا				الكتابة العروضية
حُجَجِي	يَادَلْ	شِأَغَثُ	ذَلْبَطْ		دَتِيَا	دَشَشِدْ	هَرِيَا	يَاقَا	تقطيعه
5///	5/5/	5///	5/5/		5///	5/5/	5///	5/5/	الرموز
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل
فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ		فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	التفاعيل
-	فَعِلُنْ	-	فَعِلُنْ		-	فَعِلُنْ	-	فَعِلُنْ	نقل إلى
مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة		مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	تغييراته

كلمة يَاقَا و دَشَشِدْ و ذَلْبَطْ و يَادَلْ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلْ وتنقل إلى فَعِلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة هَرِيَا و شِأَغَثُ قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. أما كلمة دَتِيَا و حُجَجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

وَمُصِيبَتَنَا مِنْ حَيْثُ نَحِي				*	يَارِبِّ ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا				البيت
وَمُصِيبَتَنَا مِنْ حَيْثُ نَحِي					يَارِبِّ ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا				الكتابة العروضية
تُحِي	مِنْحِي	بَتْنَا	وَمُصِي		فُسْنَا	نَاْأَنْ	بِظَلَمْ	يَارِبْ	تقطيعه
5///	5/5/	5///	5///		5///	5/5/	5///	5/5/	الرموز
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل
فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	التفاعيل
-	فَعِلُنْ	-	-		-	فَعِلُنْ	-	فَعِلُنْ	نقل إلى
مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة		مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	تغييراته

كلمة يَارَبِّ و نَأَنَّ و مِنْحَيِّ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن التود المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلْ وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة بِظَلَمَ و وَمُصِيَّ و بَتَّنَا قد دخل عليها الزحاف الخين بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. أما كلمة فُسِّنَا و ثُنَجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخين بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

فَلِدَالِكَ نَدْعُو بِاللُّجَجِ				*	يَارَبِّ خُلِقْنَا مِنْ عَجَلٍ				البيت
فَلِدَالِكَ نَدْعُو بِاللُّجَجِي					يَارَبِّ خُلِقْنَا مِنْ عَجَلِي				الكتابة العروضية
فَلِدَا	لِكَنْدُ	عُوْبِلْ	لُجَجِي	عَجَلِي	نَامِنْ	بِحُلُقْ	يَارَبِّ	تقطيعه	
5///	5///	5/5/	5///	5///	5/5/	5///	5/5/	الرموز	
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل	
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	التفاعيل	
-	-	فَعْلُنْ	-	-	فَعْلُنْ	-	فَعْلُنْ	نقل إلى	
مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	تغييراته	

كلمة يَارَبِّ و نَامِنْ و عُوْبِلْ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن التود المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلْ وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة بِحُلُقْ و فَلِدَا و لِكَنْدُ قد دخل عليها الزحاف الخين بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. أما كلمة عَجَلِي و لُجَجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخين بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

إِنِّي وَالْقَلْبُ عَلَى وَهَجٍ				يَارَبِّ وَلَيْسَ لَنَا جُلْدٌ				البيت
إِنِّي وَالْقَلْبُ عَلَا وَهَجِي				يَارَبِّ وَلَيْسَ لَنَا جُلْدُو				الكتابة العروضية
وَهَجِي	بُعَلَا	وَلَقَلْ	إِنِّي	جُلْدُو	سَلْنَا	بِوَيْ	يَارَبِّ	تقطيعه
5///	5///	5/5/	5/5/	5///	5///	5///	5/5/	الرموز
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل
فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	التفاعيل
-	-	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	-	-	-	فَعِلُنْ	نقل إلى
محبونة	محبونة	مقطوعة	مقطوعة	محبونة	محبونة	محبونة	مقطوعة	تغييراته

كلمة يَارَبِّ و إِنِّي و وَلَقَلْ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن التوند المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلْ وتنقل إلى فَعِلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة بِوَيْ و سَلْنَا و بُعَلَا قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. أما كلمة جُلْدُو و وَهَجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

يَدْعُونَ بِقَلْبٍ مُنْزَعَجِي				يَارَبِّ عَيْدُكَ وَفَدُوا				البيت
يَدْعُونَ بِقَلْبٍ مُنْزَعَجِي				يَارَبِّ عَيْدُكَ قَدْ وَفَدُوا				الكتابة العروضية
رَعَجِي	بِنْمُنْ	نَبَقَلْ	يَدْعُو	وَفَدُوا	دُكْفَدْ	بِعِي	يَارَبِّ	تقطيعه
5///	5/5/	5///	5/5/	5///	5///	5///	5/5/	الرموز
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل
فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	التفاعيل
-	فَعِلُنْ	-	فَعِلُنْ	-	-	-	فَعِلُنْ	نقل إلى
محبونة	مقطوعة	محبونة	مقطوعة	محبونة	محبونة	محبونة	مقطوعة	تغييراته

كلمة يَارَبِّ و يَدْعُو و يَنْمُنْ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوجد المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلٌ وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة بِعِي و دُكْفَدُ و نَبْقَلُ قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. أما كلمة وَفْدُو و زَعِجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

أَحَدٌ يَرْجُونَ لَدَى الْهَرَجِ				*	يَارَبِّ ضِعَافٌ لَيْسَ هُمْ				البيت
أَحَدُنْ يَرْجُونَ لَدَيْهِرَجِي					يَارَبِّ ضِعَافُنْ لَيْسَ هُمْ				الكتابة العروضية
أَحَدُنْ	يَرْجُونَ	نَلَدَلْ	هَرَجِي	سَلَهُمُ	فُنَلِي	بِضِعَا	يَارَبِّ	تقطيعه	
5///	5/5/	5///	5///	5///	5/5/	5///	5/5/	الرموز	
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل	
فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	التفاعيل	
-	-	فَعِلُنْ	-	-	فَعِلُنْ	-	فَعِلُنْ	نقل إلى	
مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	تغييراته	

كلمة يَارَبِّ و فُنَلِي و يَرْجُونَ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوجد المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلٌ وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة بِضِعَا و أَحَدُنْ و نَلَدَلْ قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. أما كلمة سَلَهُمُ و هَرَجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.



أَضْحُوا فِي السَّنَةِ كَالْمَهْجِ				يَارَبِّ فَصَاحِ الْأَسْنِ قَدْ				البيت
أَضْحُو فَيَشْشُدُّ كَلْمَهْجِي				يَارَبِّ فَصَاحِلِ الْأَسْنِ قَدْ				الكتابة العروضية
مَهْجِي	دَتِكَلْ	فِشْشُدْ	أَضْحُو	سُنْقُدْ	حِلَّالْ	بِفِصَا	يَارَبْ	تقطيعه
5///	5///	5/5/	5/5/	5///	5/5/	5///	5/5/	الرموز
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل
فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	التفاعيل
-	-	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	-	فَعِلُنْ	-	فَعِلُنْ	نقل إلى
مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	تغييراته

كلمة يَارَبْ و حِلَّالْ و أَضْحُو و فِشْشُدْ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلْ وتنقل إلى فَعِلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة بِفِصَا و دَتِكَلْ قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. أما كلمة سُنْقُدْ و مَهْجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

يَعْدُو يَسْبِقُهُ ذُو الْفَرَجِ				وَالسَّابِقُ مِنَّا صَارَ إِذَا				البيت
يَعْدُو يَسْبِقُهُ ذُلْفَرَجِي				وَسَّابِقُ مِنَّا صَارَ إِذَا				الكتابة العروضية
فَرَجِي	هُوْذُلْ	يَسْبِقْ	يَعْدُو	رَادَا	نَاصَا	بِقَمِنْ	وَسَّسَا	تقطيعه
5///	5/5/	//5/	5/5/	5///	5/5/	5///	5/5/	الرموز
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل
فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	التفاعيل
-	فَعِلُنْ	-	فَعِلُنْ	-	فَعِلُنْ	-	فَعِلُنْ	نقل إلى
مخبونة	مقطوعة	مقبوضة	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	تغييراته

كلمة وَسَسَا و نَاصَا و يَعْدُو و هُوَذُل قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلْ وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. أما كلمة يَسْبِقُ فدخل عليها الزحاف القبض بحذف الخامس الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلْ. وكلمة بُثْمِنُ قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. أما كلمة رَادَا و فَرَجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

جَلَّتْ عَنْ حَيْفٍ أَوْ عَوْجٍ				*	وَالْحِكْمَةَ رَبِّي بِالْعَةِ				البيت
جَلَّتْ عَنْ حَيْفِنِ أَوْ عَوْجِي					وَالْحِكْمَةَ رَبِّي بِالْعَتْنِ				الكتابة العروضية
عَوْجِي	فِنَاؤُ	عَنْحِي	جَلَّتْ	لِعَتْنِ	بَيْنَا	مَتْرَبْ	وَلْحِكْ	تقطيعه	
5///	5/5/	5/5/	5/5/	5///	5/5/	5///	5/5/	الرموز	
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل	
فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	التفاعيل	
-	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	-	فَعْلُنْ	-	فَعْلُنْ	نقل إلى	
مخبونة	مقطوعة	مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	تغييراته	

كلمة وَلْحِكْ و بَيْنَا و جَلَّتْ و عَنْحِي و فِنَاؤُ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلْ وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة مَتْرَبْ قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. أما كلمة لِعَتْنِ و عَوْجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو

الخبث بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

فَاعِنْنَا بِاللُّطْفِ الْبَهَجِ				وَالْأَمْرُ إِلَيْكَ تُدَبِّرُهُ				البيت
فَاعِنْنَا بِاللُّطْفِ الْبَهَجِ				وَالْأَمْرُ إِلَيْكَ تُدَبِّرُهُ				الكتابة العروضية
فَاعِنْتُ	نَائِلٌ	لُطْفٌ	بَهَجٌ	رُؤْيٌ	كُتِّدَبٌ	بِرْهُوٌ	وَلَأْمٌ	تقطيعه
5///	5/5/	5/5/	5///	5///	5///	5///	5/5/	الرموز
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل
فَعْلُنْ	فَاعِلٌ	فَاعِلٌ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَاعِلٌ	التفاعيل
-	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	-	-	-	-	فَعْلُنْ	نقل إلى
محبونة	مقطوعة	مقطوعة	محبونة	محبونة	محبونة	محبونة	مقطوعة	تغييراته

كلمة وَلَأْمٌ و نَائِلٌ و لُطْفٌ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلٌ وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة رُؤْيٌ و كُتِّدَبٌ و فَاعِنْتُ قد دخل عليها الزحاف الخبث بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. أما كلمة بِرْهُوٌ و بَهَجٌ فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبث بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

وَالْحَيْبَةُ إِنْ لَمْ نَنْدَرِجِ				وَأَدْرُجُ بِالْعَفْوِ إِسَائَتَنَا				البيت
وَالْحَيْبَةُ إِنْ لَمْ نَنْدَرِجِ				وَأَدْرُجُ بِالْعَفْوِ إِسَائَتَنَا				الكتابة العروضية
وَلْحِيٌ	بَتَائِنٌ	لَمْنٌ	دَرِجِيٌ	وَدْرُجٌ	بِلَعْفٍ	وَأِسَاٌ	تُنْنَا	تقطيعه
5/5/	5///	5/5/	5///	5/5/	5/5/	5///	5/5/	الرموز
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل
فَاعِلٌ	فَعْلُنْ	فَاعِلٌ	فَعْلُنْ	فَاعِلٌ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَاعِلٌ	التفاعيل

نقل إلى	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	-	-	-	-	فَعْلُنْ	-
تغييراته	مقطوعة	مقطوعة	محبونة	محبونة	محبونة	محبونة	مقطوعة	محبونة

كلمة وَدْرُجٌ و بِلَعْفٍ و وَلْحِيٍّ و لَمَنَّ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن التود المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلٌ وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة وَأَسَا و بَتَائِنٌ قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. أما كلمة تَنَّنَا و دَرَجِيٍّ فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

البيت	يَأْنَفُسُ وَمَالِكٌ مِنْ أَحَدٍ *							
الكتابة العروضية	يَأْنَفُسُ وَمَالِكٌ مِنْ أَحَدِنْ							
تقطيعه	يَأْنَفْ	سُوْمَا	لِكْمِنْ	أَحَدِنْ	إِلَّا	مَوْلَا	كَلَهُوْ	فُعْجِي
الرموز	5/5/	5///	5///	5///	5/5/	5/5/	5///	5///
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	"فَاعِلُنْ"	"فَاعِلُنْ"	"فَاعِلُنْ"	"فَاعِلُنْ"	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَاعِلْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ
نقل إلى	فَعْلُنْ	-	-	-	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	-	-
تغييراته	مقطوعة	محبونة	محبونة	محبونة	مقطوعة	مقطوعة	محبونة	محبونة

كلمة يَأْنَفْ و إِلَّا و مَوْلَا قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن التود المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلٌ وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة سُوْمَا و لِكْمِنْ و كَلَهُوْ قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. أما كلمة أَحَدِنْ و فُعْجِيٍّ فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة

وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

وَلِيَابِ مَكَارِمِهِ فُلَجِي				*	وَبِهِ فُلْدِي وَبِهِ فَعْدِي				البيت
وَلِيَابِ مَكَارِمِهَا فُلَجِي					وَوَيْهِ فُلْدِي وَوَيْهِ فَعْدِي				الكتابة العروضية
فُلَجِي	رِمَهِ	بِمَا	وَلِيَا		فَعْدِي	وَوَيْهِ	فُلْدِي	وَوَيْهِ	تقطيعه
5///	5///	5///	5///		5///	5///	5///	5///	الرموز
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل
فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	التفاعيل
-	-	-	-		-	-	-	-	نقل إلى
محبونة	محبونة	محبونة	محبونة		محبونة	محبونة	محبونة	محبونة	تغييراته

كلمة وَوَيْهِ و فُلْدِي و وَوَيْهِ و وَلِيَا و بِمَا و رِمَهِ قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. أما كلمة فَعْدِي و فُلَجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

كِي تَنْبَسِطِي كِي تَنْبَهَجِي				*	كِي تَنْصَلِحِي كِي تَنْشَرِحِي				البيت
كِي تَنْبَسِطِي كِي تَنْبَهَجِي					كِي تَنْصَلِحِي كِي تَنْشَرِحِي				الكتابة العروضية
تَهَجِي	كَيْتَبْ	بَسْطِي	كَيْتُنْ		شَرِحِي	كَيْتُنْ	صَلِحِي	كَيْتُنْ	تقطيعه
5///	5/5/	5///	5/5/		5///	5/5/	5///	5/5/	الرموز
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل
فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ		فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	التفاعيل
-	فَعِلُنْ	-	فَعِلُنْ		-	فَعِلُنْ	-	فَعِلُنْ	نقل إلى
محبونة	مقطوعة	محبونة	مقطوعة		محبونة	مقطوعة	محبونة	مقطوعة	تغييراته

كلمة كَيْتَنُ في التفعيلة الأولى و كَيْتَنُ في التفعيلة الثالثة و كَيْتَنُ في التفعيلة الخامسة و كَيْتَبُ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلُنْ وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة صَلِحِي و بَسَطِي قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. أما كلمة شَرِحِي و تَهَجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

أَضْحُوا فِي الْحِنْدِسِ كَالسُّرْجِ				*	وَيَطِيبُ مَقَامَكَ مَعَ نَقْرٍ				البيت
أَضْحُو فَلِحْنِ دِسْكَسْ سُرْجِي					وَيَطِيبُ مَقَامَكَ مَعَ نَقْرٍ				الكتابة العروضية
سُرْجِي	دِسْكَسْ	فَلِحْنُ	أَضْحُو	نَقْرٍ	مَكْمَعُ	بُمَقَا	وَيَطِي	تقطيعه	
5///	5///	5/5/	5/5/	5///	5///	5///	5///	الرموز	
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل	
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	التفاعيل	
-	-	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	-	-	-	-	نقل إلى	
مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	تغييراته	

كلمة أَضْحُو و فَلِحْنُ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلُنْ وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة وَيَطِي و بُمَقَا و مَكْمَعُ و دِسْكَسْ قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. أما كلمة نَقْرٍ و سُرْجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

مِنْ بَيْعِ الْأَنْفُسِ وَالْمُهَجِّ				*	وَقَفُوا لِلَّهِ بِمَا عَاهَدُوا				البيت
مِنْ بَيْعِ الْأَنْفُسِ وَلْمُهَجِّ					وَقَفُوا لِلَّهِ هَيْمًا عَاهَدُوا				الكتابة العروضية
مُهَجِّي	فُسُولُ	عِلَانُ	مِنْبِي		عَاهَدُوا	هَيْمًا	لِللَا	وَقَفُوا	تقطيعه
5///	5///	5/5/	5/5/		5///	5///	5/5/	5/5/	الرموز
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل
فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ		فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	التفاعيل
-	-	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		-	-	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	نقل إلى
محبونة	محبونة	مقطوعة	مقطوعة		محبونة	محبونة	مقطوعة	مقطوعة	تغييراته

كلمة وَقَفُوا و لِللَا و مِنْبِي و عِلَانُ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلْ وتنقل إلى فَعِلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة هَيْمًا و فُسُولُ قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. أما كلمة عَاهَدُوا و مُهَجِّي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

ذُو الرُّطْبَةِ وَالْعِطْرِ الْأَرَجِّ				*	فَهُمُ الْهَادِي وَصَحَابَتِهِ				البيت
ذُرُّ رُطْبَةٍ وَالْعِطْرِ أَرَجِّي					فَهُمُلُ هَادِي وَصَحَابَتَيْهِ				الكتابة العروضية
أَرَجِّي	عِطْرُ	بَيَّوْلُ	ذُرُّرُطْ		بَيَّيْ	وَصَحَا	هَادِي	فَهُمُلُ	تقطيعه
5///	5/5/	5///	5/5/		5///	5///	5/5/	5///	الرموز
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل
فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ		فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	التفاعيل
-	فَعِلُنْ	-	فَعِلُنْ		-	-	فَعِلُنْ	-	نقل إلى
محبونة	مقطوعة	محبونة	مقطوعة		محبونة	محبونة	مقطوعة	محبونة	تغييراته

كلمة هَادِي و دُزْرُط و عِطْرُ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوجد المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلٌ وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة فَهُمْلُ و وَصَحَا و بَيَّوْلُ قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. أما كلمة بَتَّيْهِ و أَرَجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

شَرَفُ الْجُرْعَاءِ وَمُنْفَرِحِ				*	قَوْمٌ سَكَنُوا الْجُرْعَاءَ وَهُمْ				البيت
شَرَفُنْ جُرْعَاءِ وَمُنْفَرِحِي					قَوْمُنْ سَكَنُنْ جُرْعَاءَ وَهُمْ				الكتابة العروضية
فَرِحِي	ءَوْمُنْ	جُرْعَا	شَرَفُنْ	ءَوَّهُمْ	جُرْعَا	سَكَنُنْ	قَوْمُنْ	تقطيعه	
5///	5///	5/5/	5///	5///	5/5/	5///	5/5/	الرموز	
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	"فَاعِلُنْ"	فَاعِلُنْ	"فَاعِلُنْ"	"فَاعِلُنْ"	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل	
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	"فَعْلُنْ"	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	"فَعْلُنْ"	فَاعِلْ	التفاعيل	
-	-	فَعْلُنْ	-	-	فَعْلُنْ	-	فَعْلُنْ	نقل إلى	
مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	تغييراته	

كلمة قَوْمُنْ و جُرْعَا في التفعيلة الثالثة و جُرْعَا في التفعيلة السادسة قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوجد المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلٌ وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة سَكَنُنْ و شَرَفُنْ و ءَوْمُنْ قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. أما كلمة ءَوَّهُمْ و فَرِحِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.



عَمَّتْ وَظَلَامُ الشَّرِكِ دَجِي				جَاؤُوا لِلْكَوْنِ وَظَلَمْتِهِ				البيت
عَمَّمَتْ وَظَلَامُشْ شَرِكِ دَجِي				جَاؤُوا لِلْكَوْنِ وَظَلَمْتِهِي				الكتابة العروضية
عَمَّمَتْ	وَظَلَا	مُشَشِرْ	كِدَجِي	جَاؤُوا	لِلْكَوْنِ	نُوظَلْنَ	مَتِهِي	تقطيعه
5/5/	5///	5/5/	5///	5/5/	5/5/	5///	5///	الرموز
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل
فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	التفاعيل
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	نقل إلى
مقطوعة	مقطوعة	مقطوعة	مقطوعة	مقطوعة	مقطوعة	مقطوعة	مقطوعة	تغييراته

كلمة جَاؤُوا و لِلْكَوْنِ و عَمَّمَتْ و مُشَشِرْ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلْ وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة نُوظَلْنَ و وَظَلَا قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. أما كلمة مَتِهِي و كِدَجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

وَالظُّلْمَةُ تُنْحِ بِالْبَلَجِ				مَا زَالَ النَّصْرُ يَحْفُهُمْ				البيت
وَوَظُّظْلَمَةُ تُنْحِنُ بِبَلَجِي				مَا زَالَ نَصْرٌ يَحْفُهُمْ				الكتابة العروضية
وَوَظُّظْلَمَةُ	تُنْحِنُ	بِلَجِي	بَلَجِي	مَا زَالَ	نَصْرٌ	يَحْفُهُمْ	فُهُمُو	تقطيعه
5/5/	5///	5/5/	5///	5/5/	5/5/	5///	5///	الرموز
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل
فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	التفاعيل
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	نقل إلى
مقطوعة	مقطوعة	مقطوعة	مقطوعة	مقطوعة	مقطوعة	مقطوعة	مقطوعة	تغييراته

كلمة مَازَا و لَنَنْصُ و وَوَظَلُّ و جَنِبِلٌ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلٌ وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة رُيْحَفٌ و مُتُّمٌ قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. أما كلمة فُهُمُو و بَلَجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

دَا الدَّيْنُ عَزِيْرًا فِي بَهْج				*	حَتَّى نَصْرُوْا اِلْسَلَامَ فَعَا				البيت
دَدْدِيْنُ عَزِيْرًا فِي بَهْجِي					حَتَّتَا نَصْرُلْ اِلْسَلَامَ فَعَا				الكتابة العروضية
بَهْجِي	زَنْفِي	نُعْرِي	دَدْدِي		مَفْعَا	اِسْلَا	نَصْرُلْ	حَتَّتَا	تقطيعه
5///	5/5/	5///	5/5/		5///	5/5/	5/5/	5/5/	الرموز
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل
فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ		فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	التفاعيل
-	فَعْلُنْ	-	فَعْلُنْ		-	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	نقل إلى
مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة		مخبونة	مقطوعة	مقطوعة	مقطوعة	تغييراته

كلمة حَتَّتَا و نَصْرُلْ و اِسْلَا و دَدْدِي و زَنْفِي قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلٌ وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة نُعْرِي قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. أما كلمة مَفْعَا و بَهْجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

مَرَّ الْأَيَّامَ مَعَ الْحِجَجِ				*	فَعَلَيْهِمْ صَلَّى الرَّبُّ عَلَى				البيت
مَرَّرْلُ أَيَّامِ مَعْلٍ حِجَجِي					فَعَلَيْهِمْ صَلَّى رَبُّ عَلَا				الكتابة العروضية
حِجَجِي	مَعْلٍ	أَيَّامِ	مَرَّرْلُ		بُعَلَا	لَرَزْبُ	هُمَّصَلُ	فَعَلِي	تقطيعه
5///	5///	5/5/	5/5/		5///	5/5/	5/5/	5///	الرموز
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل
فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ		فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	التفاعيل
-	-	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		-	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	-	نقل إلى
مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مقطوعة		مخبونة	مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	تغييراته

كلمة هُمَّصَلُ و لَرَزْبُ و مَرَّرْلُ و أَيَّامِ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلْ وتنقل إلى فَعِلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة فَعَلِي و مَعْلٍ قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. أما كلمة بُعَلَا و حِجَجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

وَكَاذًا الْفَارُوقُ وَكُلُّ نَحِي				*	وَعَلَى الصِّدِّيقِ خَلِيفَتِهِ				البيت
وَكَاذَلْ فَارُوقُ وَكُلُّ نَحِي					وَعَلَّصْ صِدِّيقِ خَلِيفَتَيْهِ				الكتابة العروضية
لُنَحِي	فُوكُلْ	فَارُوقُ	وَكَاذَلْ		فَتَيْهِ	فِخْلِي	صِدِّيقِي	وَعَلَّصْ	تقطيعه
5///	5///	5/5/	5///		5///	5///	5/5/	5///	الرموز
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل
فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	التفاعيل
-	-	فَعِلُنْ	-		-	-	فَعِلُنْ	-	نقل إلى
مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة		مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	تغييراته

كلمة صِدْدِي و فَارُؤُ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلِ وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة وَعَلَصَ و وَقَحْلِي و وَكَذَلُ و فُؤُكُلْ قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. أما كلمة فَتَيْهِ و لُنَجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

رَوَيْ فَرَقَى أَعْلَى الدَّرَجِ				*	وَعَلَى عُنْمَانَ شَهِيدِ الدَّ				البيت
رَوْفًا فَرَقًا أَعْلَدَ دَرَجِي					وَعَلَا عُنْمَانَ شَهِيدِدَا				الكتابة العروضية
دَرَجِي	أَعْلَدَ	فَرَقًا	رَوْفًا	دِدَا	نَشْهِي	عُنْمَا	وَعَلَا	تقطيعه	
5///	5/5/	5///	5///	5/5/	5///	5/5/	5///	الرموز	
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل	
فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	التفاعيل	
-	فَعِلُنْ	-	-	فَعِلُنْ	-	فَعِلُنْ	-	نقل إلى	
مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	تغييراته	

كلمة عُنْمَا و أَعْلَدَ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلِ وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. أما كلمة دِدَا فدخل عليها العلة القطع، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلِ وتنقل إلى فَعْلُنْ. وكلمة وَعَلَا و نَشْهِي و رَوْفًا و فَرَقًا قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. أما كلمة دَرَجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

دِ كَذَا الْأَزْوَاجُ وَكُلُّ شَجِي				*	وَأَبِي الْحَسَنَيْنِ مَعَ الْأَوْلَا				البيت
دِ كَذَلْ أَزْوَاجُ وَكُلُّ شَجِي					وَأَبِلْ حَسَنَيْنِ مَعْلٌ أَوْلَا				الكتابة العروضية
لُشَجِي	جُوكُلْ	أَزْوَا	دِ كَذَلْ		أَوْلَا	نَمَعْلٌ	حَسَنِي	وَأَبِلْ	تقطيعه
5///	5///	5/5/	5///		5/5/	5///	5///	5///	الرموز
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل
فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ		فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	التفاعيل
-	-	فَعِلُنْ	-		فَعِلُنْ	-	-	-	نقل إلى
محبونة	محبونة	مقطوعة	محبونة		مقطوعة	محبونة	محبونة	محبونة	تغييراته

كلمة أَزْوَا قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلْ وتنقل إلى فَعِلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. أما كلمة أَوْلَا فدخل عليها العلة القطع، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلْ وتنقل إلى فَعِلُنْ. وكلمة وَأَبِلْ و حَسَنِي و نَمَعْلٌ و دِ كَذَلْ و جُوكُلْ قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. أما كلمة لُشَجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

لُ وَسَارَ السَّائِرُ فِي الدُّلَجِ				*	مَا مَالُ الْمَالِ وَحَالَ الْحَا				البيت
لُ وَسَارَسَ سَائِرُ فِدْ دُجِي					مَا مَالَلْ مَالٌ وَحَالَلْ حَا				الكتابة العروضية
دُجِي	رُفْدْ	رَسَسَا	لُوسَا		لَلْحَا	لُوحَا	لَلْمَا	مَامَا	تقطيعه
5///	5///	5/5/	5///		5/5/	5///	5/5/	5/5/	الرموز
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل
فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ		فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	التفاعيل
-	-	فَعِلُنْ	-		فَعِلُنْ	-	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	نقل إلى
محبونة	محبونة	مقطوعة	محبونة		مقطوعة	محبونة	مقطوعة	مقطوعة	تغييراته

كلمة مَامَا و لَلْمَا و رَسَسَا قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن التود المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلْ وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. أما كلمة لَلْحَا فدخل عليها العلة القطع، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلْ وتنقل إلى فَعْلُنْ. وكلمة لُوحَا و لُوسَا و ئُوفِدْ قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. أما كلمة دُجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

عَجَّلَ بِالنَّصْرِ وَبِالْفَرَجِ				*	يَارَبِّ بِهِمْ وَبِأَلْهِمِ			البيت
عَجَّجَلْ بِنَنْصَرٍ وَبِلْفَرْجِي					يَارَبِّ بِهِمْ وَبِأَلْهِمِي			الكتابة العروضية
عَجَّجَلْ	بِنَنْصَرٍ	رَوِبَلْ	فَرْجِي	لْهِمِي	وَبِأَلْ	بِيهِمْ	يَارَبِّ	تقطيعه
5/5/	5/5/	5///	5///	5///	5///	5///	5/5/	الرموز
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل
فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	التفاعيل
-	-	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	-	-	-	فَعْلُنْ	نقل إلى
مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مقطوعة	تغييراته

كلمة يَارَبِّ و عَجَّجَلْ و بِنَنْصَرٍ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن التود المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلْ وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة بِيهِمْ و وَبِأَلْ و رَوِبَلْ قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. أما كلمة لْهِمِي و فَرْجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

وَلَهُ رَقِيٌّ أَعْلَى الدَّرَجِي				*	وَغَفِرٌ يَارِبٌ لِسَامِعِهَا				البيت
وَهُوَ رَقِيٌّ أَعْلَدٌ دَرَجِي					وَغَفِرٌ يَارِبٌ لِسَامِعِهَا				الكتابة العروضية
دَرَجِي	أَعْلَدٌ	رَقِيٌّ	وَهُوَ	مِعَهَا	بِلِسَا	يَارِبٌ	وَغَفِرٌ	تقطيعه	
5///	5/5/	5/5/	5/5/	5///	5///	5/5/	5/5/	الرموز	
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل	
فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	التفاعيل	
-	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	-	-	-	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	نقل إلى	
محبونة	مقطوعة	مقطوعة	محبونة	محبونة	محبونة	مقطوعة	مقطوعة	تغييراته	

كلمة وَغَفِرٌ و يَارِبٌ و رَقِيٌّ و أَعْلَدٌ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن التود المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلْ وتنقل إلى فَعِلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة بِلِسَا و وَهُوَ قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. أما كلمة مِعَهَا و دَرَجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

لِأَكُونُ غَدًا فِي الْحَشْرِ نَج				*	وَاحْتِمٌ عَمَلِي بِخَوَاتِمِهَا				البيت
لِأَكُونُ غَدَنٌ فَلِحَشْرِ نَجِي					وَاحْتِمٌ عَمَلِي بِخَوَاتِمِهَا				الكتابة العروضية
رَنَجِي	فَلِحَشْ	نَعَدَنُ	لِأَكُونُ	تَمِهَا	بِحَوَا	عَمَلِي	وَاحْتِمٌ	تقطيعه	
5///	5/5/	5///	5///	5///	5///	5///	5/5/	الرموز	
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل	
فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	التفاعيل	
-	فَعِلُنْ	-	-	-	-	-	فَعِلُنْ	نقل إلى	
محبونة	مقطوعة	محبونة	محبونة	محبونة	محبونة	محبونة	مقطوعة	تغييراته	

كلمة وَحْتَمَ و فَلَحَشَ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلٌ وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة عَمَلِيٌّ و بِحْوَا و لَأَكُوْ و نَعَدَنْ قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. أما كلمة تَمَهَا و دَرَجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.

الشِدَّةُ أَوَدَتْ بِالْمُهَجِ				*	وَإِذَا بِكَ ضَاقَ الْأَمْرُ فَعُلْ				البيت
أَشْشِدَّةُ أَوَدَتْ بِالْمُهَجِي					وَإِذَا بِكَ ضَاقَ لِأَمْرٍ فَعُلْ				الكتابة العروضية
مُهَجِي	دَتَبِلْ	دَتَّأُوْ	أَشْشِدْ	رُفْعُلْ	قَلَّأَمْ	بِكَضَّا	وَإِذَا	تقطيعه	
5///	5/5/	5///	5/5/	5///	5/5/	5///	5///	الرموز	
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	الوزن الأصل	
فَعْلُنْ	فَاعِلٌ	فَعْلُنْ	فَاعِلٌ	فَعْلُنْ	فَاعِلٌ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	التفاعيل	
-	فَعْلُنْ	-	فَعْلُنْ	-	فَعْلُنْ	-	-	نقل إلى	
مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة	تغييراته	

كلمة قَلَّأَمْ و أَشْشِدْ و دَتَبِلْ قد دخل عليها العلة الجارية مجرى الزحاف وهو القطع بحذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلٌ وتنقل إلى فَعْلُنْ، يسمى بالعلة الجارية مجرى الزحاف لأنه لا يقع على العروض والضرب. وكلمة وَإِذَا و بِكَضَّا و دَتَّأُوْ قد دخل عليها الزحاف الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. أما كلمة رُفْعُلْ و مُهَجِي فدخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن بحذف الثاني الساكن، أصلها فَاعِلُنْ فتصبح فَعْلُنْ. يسمى بالزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يقع في العروض والضرب.



## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. نتائج البحث

وبعد أن بحثت الباحثة في موضوع تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة "المنفرجة الكبرى"

للإمام الغزالي فأخذت النتائج فيما يلي:

أ. الأوزان العروضية المستخدمة في القصيدة "المنفرجة الكبرى" للإمام الغزالي هو بحر المتدارك بوزنه:

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ \* فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

ب. وكانت تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة "المنفرجة الكبرى" للإمام الغزالي هي:

1. الزحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن يعني فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. كما في البيت

1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,2

2,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,

40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57

58،

2. الزحاف الخبل هو مركب من الخبن والطي. والتفعيلة فَاعِلُنْ فتصير فَعِلُنْ. كما في البيت 2.

3. الزحاف القبض هو حذف الخامس الساكن. التفعيلة فَاعِلُنْ فتصير فَاعِلُنْ. كما في البيت 36.

4. الزحاف الجاري مجرى العلة وهو الخبن كما في البيت

1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,2

2,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,4

0,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,5

.8

5. العلة القطع هي حذف ساكن الوند المجموع آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. التفعيلة فَاعِلُنْ

فتصير فَاعِلٌ وتنقل إلى فَعْلُنْ. كما في البيت 18، 20، 28، 52، 53، 54.

6. العلة الجارية مجرى الزحاف وهي القطع كما في البيت

1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,2

2,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,4

.0,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58

ب. الإقتراحات

ومن أهم الإقتراحات هي :

1. تتوقع الباحثة إلى طلبة قسم اللغة العربية وأدبها أن يستطيعو لكشف الشعر أو القصيدة

وأعمال الأدبية الأخرى بالنظرية المتنوعة.

2. تتوقع أن يكون هذا البحث مستوحى بالبحوث اللاحقة. ويكون راجعا للبحث اللاحق

من الأعمال الأدبية خاصة في قصيدة "المنفرجة الكبرى" للإمام الغزالي ببحث أوسع

وأعمق.

## قائمة المراجع

### 1. المراجع العربية

- أحمد الشامي، صالح، الإمام الغزالي حجة الإسلام ومجدد المئة الخامسة، دمشق: دار القلم.
- حركات، مصطفى، أوزان الشعر، القاهرة: الدار الثقافية للنشر 1418هـ-1998م.
- الشايب، أحمد، أصول النقد الأدبي، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، 1964م.
- ضيف، شوقي، تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي، مجهول المدينة: دار المعارف، مجهول السنة.
- الطائي، إبراهيم، بين القصة الأدبية والقصة الصحفية، بغداد: أول تنظير أكاديمي لفن القصة الصحفية، 2012م.
- عبد العزيز، عتيق، علم العروض والقافية، بيروت: دار النهضة العربية، 1684م.
- الغزالي، أبو حامد بن محمد بن محمد بن محمد، الخلاصة، بيروت-لبنان: دار المنهاج، الطبعة الأولى، 2007 م، جميع الحقوق محفوظة للناشر.
- الغزالي، أبو حامد بن محمد بن محمد بن محمد الوجيز في فقه الإمام الشافعي، بيروت-لبنان : شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم، 1997 م.
- الغزالي، أبو حامد بن محمد بن محمد بن محمد أيها الولد، بيروت-لبنان: دار المنهاج، الطبعة الثانية، 2014 م.
- الغزالي، بداية الهداية، أبو حامد بن محمد بن محمد بن محمد بيروت-لبنان: دار المنهاج، الطبعة الأولى، 2004 م

كشك، أحمد، الزحاف والعلّة في التجريد والأصوات والإيقاع، الناشيو: مكتبة النهضة المصرية

محمد الزيادات، تيسير، الأدب العربي لغير الناطقين بالعربية، الجزء الأول

المطير، محمد بن فلاح، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، كويت: غراس، مجهول السنة

معلوف، لويس، المنجد في اللغة والأعلام، بيروت: دار المشرق، 1998م.

الهاشي، أحمد، ميزان الذهب صناعة الشعر العربي، القاهرة: مكتبة الأدب، 1997م.

بموت، غازي، بحور الشعر العربي، لبنان: دار الفكر، 1992 م.

## 2. المراجع الأجنبية

Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Jakarta: Rineka Cipta, 2002.

Hamid, Mas'an. *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya: Al-Ikhlās, 1995

Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008.

Nazir, Moh. *Metodologi Penelitian*. Bogor: Galia Indonesia, 2009

Sugiyono, *Metodologi Penelitian Kualitatif, dan R & D*. Bandung: Alfabeta, 2009

Syaifuddin, Muhammad. *Arudl Ilmu Syair Bahasa Arab*, Lirboyo: Santri Salaf Press, 2017

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A