

العناصر الداخلية في قصة قصيرة "الشاطر محظوظ" ليعقوب الشاروني

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)

إعداد:

حنيفة الزهرة

رقم القيد: A٩١٢١٧١١٣

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠٢٢/هـ ١٤٤٣ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الإسم الكامل : حنيفة الزهرة

رقم التسجيل : A91217113

عنوان البحث : العناصر الداخلية في قصة قصيرة "الشاطر محظوظ" ليعقوب الشاروني.

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث عندي وليس انتحالياً. ولم ينتشر بأية وسيلة إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت يوماً ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٠ يناير ٢٠٢٢

الباحثة

(حنيفة الزهرة)

A91217113

تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين. بعد الاطلاع والملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة:

الإسم : حنيفة الزهرة

رقم القيد : A91217113

عنوان البحث : العناصر الداخلية في قصة قصيرة "الشاطر محظوظ" ليعقوب الشاروني

وافق المشرفة على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرفة،

(الأستاذة الدكتورة الحاجة جويرية دحلان الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٥٤٠٨٢٩١٩٧٩٠٣٢٠٠١

تعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان :

العناصر الداخلية في قصة قصيرة "الشاطر محظوظ" ليعقوب الشاروني

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا


إعداد الطالبة : حنيفة الزهرة

رقم القيد : A91217113

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرير قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية

الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم الأربعاء، ٢ فبراير ٢٠٢٢ م. وتتكون لجنة

المناقشة من السادة الأساتذة:

١. المناقشة الأولى : الأستاذة الدكتورة جويرية دحلان الماجستير ()
٢. المناقش الثاني : الدكتور عبد الله عبيد الماجستير ()
٣. المناقش الثالث : الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير ()
٤. المناقش الرابع : أحمد شيخو الماجستير ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور الحاج أغوس ادنغاتي الماجستير

رقم التوظيف : ٣١٠٠١ / ١٩٦٢١



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Khanifatus Zahro
NIM : A91217113
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : nifazahro@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

العناصر الداخلية في قصة قصيرة "الشاطر محظوظ" ليعقوب الشاروني

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 26 Februari 2022

Penulis

(Khanifatus Zahro)

مستخلص

Abstrak

العناصر الداخلية في قصة قصيرة "الشاطر محظوظ" ليعقوب الشاروني

**Unsur-unsur intrinsik dalam cerpen “Asy-Syaathiru Mahdhudh” Karya
Ya’qub Asy-Syaruni**

Penelitian ini membahas tentang “Unsur-unsur Instrinsik dalam Cerpen Asy-Syaathiru Mahdhudh Karya Ya’qub Asy-Syaruni. Unsur-unsur tersebut meliputi; Tema, Tokoh penokohan, Alur, Latar, Gaya bahasa, Sudut pandang, dan Amanat. Untuk dapat menjawab permasalahan diatas, maka peneliti menggunakan metode kualitatif deskriptif. Hasil dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana analisis unsur-unsur intrinsik dalam cerpen “Asy-Syaathiru Mahdhudh” karya Ya’qub Asy-Syaruni. Cerpen ini bertemakan keserakahan manusia. Adapun tokoh utama dalam cerpen ini adalah Mahdhud, Putri, dan Ratu tua. Sedangkan tokoh pendukungnya adalah Ayah Mahdhud, Pria bertubuh besar, Pria bertelinga dan berhidung besar, Pria yang memiliki penglihatan tajam, Pria yang memiliki lengan panjang dan kaki cepat, dan Pria bertubuh dingin. Alur dalam cerpen ini adalah alur maju. Cerpen “Asy-Syaathiru Mahdhudh” memiliki latar tempat di sebuah kota kecil, kota dimana Mahdhudh dan ayahnya tinggal, di tengah perjalanan menuju istana putri, dan di sebuah kota besar yang memiliki istana megah milik Ratu tua dan Putri. Sedangkan latar tempat dalam cerpen “Asy-Syaathiru Mahdhudh yaitu terjadi pada pagi hari, siang hari, sore hari, dan malam hari. Sudut pandang dalam cerpen ini menggunakan sudut pandang orang ketiga. Gaya bahasa atau uslub dalam cerpen “Asy-Syaathiru Mahdhudh” adalah kalam insya’i thalabi dan kalam khabari. Amanat dalam cerpen ini adalah berhati-hatilah dalam setiap perbuatan, karena setiap perbuatan pasti ada balasannya, perbuatan baik maupunpun buruk.

Kata kunci: Unsur Intrinsik, Asy-Syaathiru Mahdhudh, Ya’qub Asy-Syaruni.

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	تقرير المشرف
ج	اعتماد لجنة المناقشة
د	الاعتراف بأصالة البحث
هـ	تقرير الموافقة على النشر
و	كلمة الشكر والتقدير
ح	الإهداء
ط	الحكمة
ي	مستخلص
ك	محتويات البحث
الفصل الأول: أساسية البحث	
أ	مقدمة
ب	أسئلة البحث
ج	أهداف البحث
د	أهمية البحث
هـ	توضيح المصطلحات
و	تحديد البحث
ز	الدراسة السابقة
الفصل الثاني: الإطار النظري	
أ. المبحث الأول: مفهوم الأدب والقصة القصيرة	
١	مفهوم الأدب
٢	مفهوم القصة القصيرة
ب. المبحث الثاني: العناصر الداخلية	

١. مفهوم العناصر الداخلية ٩
٢. أنواع العناصر الداخلية ١٠
- أ. الموضوع ١٠
- ب. الشخصية ١١
- ج. الحبكة ١٢
- د. الموضوع ١٣
- هـ. الأسلوب ١٥
- و. وجهة النظر ١٦
- ز. الحكمة ١٨

ج. المبحث الثالث: لمحة عن القصة القصيرة "الشاطر محظوظ" ليعقوب الشاروني

١. يعقوب الشاروني ١٨
٢. لمحة عن القصة القصيرة "الشاطر محظوظ" ٢٣

الفصل الثالث: منهجية البحث

- أ. مدخل البحث ونوعه ٢٥
- ب. بيانات البحث ومصادرها ٢٥
- ج. أدوات جمع البيانات ٢٥
- د. طريقة جمع البيانات ٢٦
- هـ. تحليل البيانات ٢٦
- و. تصديق البيانات ٢٧
- ز. إجراءات البحث ٢٧

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

- أ. الموضوع ٢٩
- ب. الشخصية ٣٢
- ج. الحبكة ٤٥
- د. الموضوع ٤٨
- هـ. الأسلوب ٥٢

و. وجهة النظر..... ٥٦.....

ز. الحكمة ٥٧.....

الفصل الخامس: خاتمة

أ. نتائج البحث ٦١.....

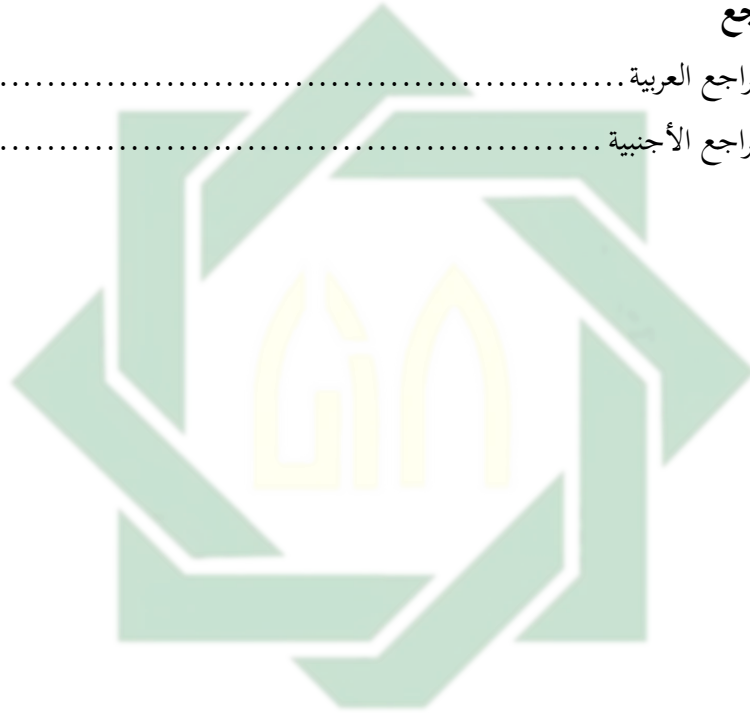
ب. الاقتراحات ٦٣.....

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية..... ٦٤.....

ب. المراجع الأجنبية..... ٦٤.....

الملاحق



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الأول

أساسية البحث

أ. مقدمة

ازدهر الأدب العربي من العصر إلى العصر. نشأ الأدب العربي في العصر الجاهلي حتى العصر الحديث. وما زال يزدهر الأدب العربي لأنه يتضمن كثيرا من الجمال والأمانة فيه. أحد المؤلف الأدبي فهو يعقوب الشاروني، هو كاتب أدب الطفل من مصر. وستبحث الباحثة في هذا البحث أحد قصصه القصيرة بالعنوان "الشاطر محظوظ".

من المعروف أن القصة القصيرة هي حكاية نثرية قصيرة. وقال نورغيانظارا القصة القصيرة لها عناصر وتنقسم إلى قسمين يعني العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. والعناصر الداخلية منها موضوع وحبكة وشخصية وموضع ووجهة النظر وغيرها. وليس المؤلف في تأليف القصة القصيرة إلا بالهدف أي يدخل فيها القيم الجيدة للقراء، ويريد المؤلف أن يعلم شيئا الذي يوجد في رسالة القصة. والمراد من تحليل

¹ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2002) hal. 10-13

العناصر الداخلية لمعرفة محتويات القصة لأن في القصة القيم التعليمية فيتخذها الناس قواعد الحياة.

والقصة القصيرة التي تحت الموضوع "الشاطر محظوظ" ليعقوب الشاروني يحكي عن رحلة الفتى (محظوظ) مع الخمس العجائب إلى مدينة الأميرة لكي ينقذ الأميرة. اختارت الباحثة هذه القصة القصيرة لأنه إذا أراد قارئ أن يفهم القصة القصيرة "الشاطر محظوظ" ليعقوب الشاروني لا يكفي أن يقرأها فقط، إن القراءة تتطلب فهما تفصيليا للعناصر الموجودة فيها حتى يمكن أن يكون المعنى كاملا ومفهوما في الذهن. ومن البيان السابق استخرجت الباحثة عن العناصر الداخلية في القصة القصيرة "الشاطر محظوظ" ليعقوب الشاروني.

ب. أسئلة البحث

أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها هي:
١. ما العناصر الداخلية في القصة القصيرة "الشاطر محظوظ" ليعقوب الشاروني؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي:

١. لمعرفة العناصر الداخلية في القصة القصيرة "الشاطر محظوظ" ليعقوب

الشاروني.

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي:

١. الأهمية النظرية: ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث أثر من آثار العلمية

الجيدة، وسوف أن يكون مساهمة لعالم الأدبي عاما والأدبي العربي

خاصا.

٢. الأهمية التطبيقية: سوف أن يكون هذا البحث مراجعا وتراثا في تحليل

الأدب لطلاب شعبة اللغة العربية وأدبها.

ه. توضيح المصطلحات

في هذا الفصل ينبغي للباحثة أن توضح المصطلحات التي تتكون منها صياغة

عنوان هذا البحث، وهي مما يلي:

العناصر الداخلية في قصة قصيرة الشاطر محظوظ ليعقوب الشاروني:

هي العناصر التي تبني قصة العمل نفسه وهي موضوع وشخصية وحبكة وموضع

وأسلوب ووجهة النظر وحكمة في القصة القصيرة "الشاطر محظوظ" ليعقوب

الشاروني.

و. تحديد البحث

لكي يرتكز البحث على ما وضع لأجله ولا يتسع إطارا وموضوعا فحددت

الباحثة في ضوء ما يلي:

١. إن الموضوع في هذا البحث هو القصة القصيرة بالعنوان "الشاطر محظوظ"
وهي قصة من مجموعة قصص من سلسلة قصص المكتبة الخضراء للأطفال.
٢. إن هذا البحث يركز على دراسة القصة القصيرة "الشاطر محظوظ" ليعقوب
الشاروني من ناحية الموضوع، والشخصية، والحبكة، والموضع، والأسلوب،
ووجهة النظر، والحكمة.

ز. الدراسة السابقة

إن الدراسة السابقة في هذا البحث فيما يلي:

١. يونيترسيه، مسرحية شهرزاد لتوفيق الحكيم. هي طالبة جامعة علاء الدين
الإسلامية الحكومية مكاسر سنة ٢٠١٨م. وفي هذا البحث، وجدت
الباحثة موضوعا واحدا، و٩ شخصية، والحبكة، واللغة، والأمانة من
المسرحية. الاختلاف بين البحث السابق وهذا البحث فهو أغراض البحث.
تركز الباحثة السابقة على مبحث عن العناصر الداخلية في المسرحية وأما
الباحثة فهي تركز على المبحث عن العناصر الداخلية في القصة القصيرة.
٢. أفئدة الأولى، قصة قصيرة في "العبرات" لمصطفى لطفى المنفلوطي. هي طالبة
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٧م. وفي هذا
البحث، وجدت الباحثة موضوعا واحدا، وأربع شخصيات، والخلفيات.

الاختلاف بين البحث السابق وهذا البحث فهو في الموضوع. تركز الباحثة السابقة على المبحث عن القصة لمصطفى لطفي المنفلوطي وأما الباحثة فهي تركز على المبحث عن القصة القصيرة ليعقوب الشاروني.

٣. أفيق مفرحة، العناصر الداخلية في الشعر "إبتسم" لإليا أبو ماضي. هي طالبة جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٧م. في هذا البحث، وجدت الباحثة الموضوع، والعاطفة، والأساليب. الاختلاف بين البحث السابق وهذا البحث فهو أغراض البحث. تركز الباحثة السابقة على المبحث عن العناصر الداخلية في الشعر وأما الباحثة فهي تركز على المبحث عن العناصر الداخلية في القصة القصيرة.

٤. أحمد زكي، العناصر الداخلية في قصة قصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم. هو طالب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٦م. في هذا البحث، وجدت الباحثة الموضوع، والشخصية، والحبكة، والموضع، والرسالة. الاختلاف بين البحث السابق وهذا البحث فهو في الموضوع. تركز الباحث السابق على المبحث عن القصة لتوفيق الحكيم وأما الباحثة فهي تركز على المبحث عن القصة القصيرة ليعقوب الشاروني.

٥. انداء فجرواتي، العناصر الداخلية في مسرحية "شمس النهار" لتوفيق الحكيم.
هي طالبة جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٨م.
في هذا البحث، وجدت الباحثة الموضوع والشخصية والحبكة والموضوع
والحكمة وتحليل النص. الاختلاف بين البحث السابق وهذا البحث فهو في
أغراض البحث تركز الباحثة السابقة على المبحث عن العناصر الداخلية في
المسرحية وأما الباحثة فهي تركز على المبحث عن العناصر الداخلية في القصة
القصيرة.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثاني

الإطار النظري

في هذا الباب قسمت الباحثة إلى ثلاثة فصول. الفصل الأول عن الأدب والقصة القصيرة، والفصل الثاني عن العناصر الداخلية، والفصل الثالث عن يعقوب الشاروني.

أ. المبحث الأول: مفهوم الأدب والقصة القصيرة

١. مفهوم الأدب

كلمة الأدب أصله أدب-يأدب-أدبا بمعنى ظرف. والجمع من كلمة الأدب هو أدب بمعنى الظرف أو أيضا بمعنى التهذيب.^٢ الأدب هو عبارة نفس الإنسان يشكل الخبرة والفكرة والعاطفة والحرارة والثقة في شكل صورة فكرية حقيقية التي تهيح الروعة بألة اللغة.^٣ والأدب هو المعنى المتكبر في اللفظ الفصيح والتعبير المتين والأسلوب البارع والخيال الواسع.^٤

^٢ لوس معلوف، المنجد الوسط في العربية المعاصرة، (بيروت: المطبعة الكاثوليكية، ٢٠٠٩م) ص، ٢

^٣ Jakob Sumardjo dan Saini, Apresiasi Kesusasteraan, (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 1986) hal. 3

^٤ الدكتور عمر فروح، المنهاج الجديد في الأدب العرب، (بيروت: دار العلم للملايين، الجزء الأول)، ص. ١٩

وينقسم الأدب إلى قسمين: الأدب الوصفي والأدب الإنشائي. الأدب الوصفي ينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي التاريخ الأدبي، والنقد الأدبي، والنظرية الأدبي. وأما الأدب الإنشائي فينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي الشعر والنثر، والمسرحية.^٥

وينقسم النثر الأدبي إلى قسمين: النثر الأدبي الحقيقي والنثر الأدبي الخيالي. وفي اصطلاح الأدب العربي، النثر الأدبي الحقيقي يسمى بالأدب الوصفي أو العلوم الأدبية وينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي تاريخ الأدب، ونقد الأدب، ونظرية الأدب. أما النثر الأدبي الخيالي فينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي الرواية، والقصة القصيرة، والمسرحية.^٦ وستبحث الباحثة عن القصة القصيرة فقط لأن البيانات ومصادرها في هذا البحث هي في القصة القصيرة الشاطر محظوظ.

UIN SUNAN AMPEL S U R A B A Y A

٢. مفهوم القصة القصيرة

القصة مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب، وتختلف عن المسرحية، في أن هذه يمثلها الممثلون على خشية المسرح. وهي تتناول حادثة أو عدة حوادث،

⁵ Sukron Kamil, Teori Kritik Sastra Arab: Klasik dan Modern, (Jakarta: Rajawali Pers. 2009) hal 5

⁶ Ibid. hal 39-41

تتعلق بشخصيات إنسانية مختلفة، تتباين أساليب عيشها وتصرفها في الحياة، على غرار ما تتباين حياة الناس على وجه الأرض.^٧

وأما القصة القصيرة فهي حكاية نثرية قصيرة، كما ذكر اسمها تحتوي على القصص التي ليست طويلة جدا. ولا توجد قواعد موحدة بشأن طول القصة نفسها. وقال إيدكار ألان بو Edgar Allan Poe إن القصة القصيرة هي قصة كاملة قراءة في جلسة واحدة.^٨

ب. المبحث الثاني: العناصر الداخلية

١. مفهوم العناصر الداخلية

العناصر الداخلية هي التي تبني العمل من الأدب نفسه. وهي أحد المنهج التركيبي في دراسة الأدب، وهذا المنهج يرتبط بالجمال الأدبي ويجعل الإنتاج إنتاجا أدبيا أيضا وتتكون العناصر الداخلية من الموضوع والشخصيات والحبكة والموضع والأسلوب.^٩ وقال برهان نورغيانطارا العناصر الداخلية تشكل

^٧ محمد يوسف نجم، فن القصة، (بيروت: دار بيروت للطباعة والنشر، ١٩٥٥)، ص. ٥٩

^٨ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. 2010) hal 10

^٩ Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, (Jakarta: Rajawali Press, 2009), hal. 45

من الموضوع والشخصية والحبكة والموضع ووجهة النظر والأسلوب وغيرها.^{١٠} وعند زين الدين فنائي أن العناصر الداخلية هي: الموضوع والشخصية والحبكة والموضع والأسلوب.^{١١} وهذه أنواع الآراء عن العناصر الداخلية. وتفضل الباحثة ستة أنواع من العناصر الداخلية التي ستبحث الباحثة في هذا البحث فهي: الموضوع والشخصية والحبكة والموضع والأسلوب ووجهة النظر والحكمة.

٢. أنواع العناصر الداخلية

أ. الموضوع

الموضوع هو فكرة من القصة. والمؤلف في تأليف حكايته لا يحكي إلا بهدف أي يدخل فيها الأشياء عن مسألة الحياة ورأى المؤلف عن هذه الحياة والحوادث فيها والشخصيات في القصة، وكلها من فكرة المؤلف.^{١٢} إن الموضوع هو المادة القصصية التي بدونها لا يكون هناك قصة حدث يتم في مكان وزمان محددتين، تنشأ عنه علاقات إنسانية مختلفة، ويمثل أيضا في سلوك الشخصية التي تسعى لتحقيق الهدف.^{١٣}

¹⁰ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2010), hal. 30

¹¹ Zainudin Fananie, *Telaah Sastra*, (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2001), hal. 76

¹² Jakob Sumardjo dan Saini, *Apresiasi Kesusastraan*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1986), hal. 56

¹³ فؤاد قنديل. فن كتابة القصة. (الدار المصرية اللبنانية. ٢٠٠٢) ص. ١٠٣

ب. الشخصية

الشخصيات هي تصوير صورة الواضحة من الشخصية التي تخرج في القصة. كما قال أبرامس، الشخصية التي تخرج في القصة أو المسرحية التي تفسر القارئون أن تملك كيفية أخلاقية نزعة المحدد كما يعبر عن القول والسلوك في العمل.¹⁴ أن الشخصية في القصة تختلف عنها في الحياة. فالحن والحياة شيان متباينان. والوجود في أحدهما يختلف عن الوجود في الآخر. فالحياة تفرض علينا وجودا مستمرا، بينما الشخصية في القصة، لا تظهر إلا في الأوقات التي ينتظر منها أن تقوم فيها بعمل ما. بينما نحن في حياتنا الواقعية نعيش أياما، بل سنين، دون أن نعمل عملا يلفت النظر.

وأهم الشخصية في دور القصة يسمى الشخصية الرئيسية والشخصية الأخرى التي تكمل دور الشخصية الرئيسية يسمى بالشخصية الإضافية.¹⁵ في مجال وظيفة الشخصية في القصة، تنقسم الشخصية على قسمين: الشخصية الرئيسية والشخصية الإضافية. الشخصية الرئيسية هي الشخصية

¹⁴ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2010) hal. 165

¹⁵ Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, (Malang: IKIP Malang, 2015) hal. 79

المفضلة في القصة. وهذه الشخصية تطلع في القصة مرارا وذكر كثيرا في القصة. في مجال الآخر، تطلع الشخصية الإضافية تتعلق بالشخصية الرئيسية.

ج. الحكمة

الحكمة هي من أهم العناصر الداخلية في النصوص الأدبية. وهي حادثة رئيسية في القصة التي توصل إلى حادثة الأخرى المقيد لتعزيز الحادثة الأولى. والحكمة هي الموصولة بين العلة والمعلول. ولا بد أن تكون الحكمة وحدة كاملة وشاملة في النصوص الأدبية. وقال سنتنون الحكمة هي القصة التي تحتوي سياق الحوادث ولكن لكل حوادث يتعلق بالسبب والعاقبة.^{١٦} وعند محمد يوسف نجم في كتابه حبكة القصة هي سلسلة الحوادث التي تجري فيها، مرتبطة عادة برابط السببية.^{١٧}

الحكمة هي القصة التي تتضمن على الوقعات، وهذه الوقعات تدل على صلة السبب والعاقبة. أن الواقعة الأولى تسبب الواقعة الثانية إلى آخرها. وتنقسم الحكمة إلى ثلاثة أقسام يعني الحكمة البدائية والحكمة الوسيطة والحكمة النهائية.

¹⁶ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hal 167

¹⁷ محمد يوسف نجم. فن القصة. (بيروت: دار للطباعة والنشر، ١٩٥٥م) ص، ٥٩

الحبكة البدائية في أولها الحبكة التعريفية حيث تضمنت هذه الحبكة على ما سيذكر المؤلف في الحبكة الوسيطة والحبكة النهائية مثل تعريف أسماء الموضوع، حالة القصة، وغيرها. والحبكة الوسيطة تشرح عن الصراع والمجادلة في القصة كالصراع الداخلي، صراع بين الشخص ونفسه في القصة. والصراع الخارجي، صراع بين الشخصيات في القصة. والحبكة النهائية تشرح عن آخر الصراع في القصة. وعند أرسطا، آخر القصة ينقسم إلى قسمين يعني الفرح في النهاية والحزن في النهاية.¹⁸

د. الموضوع

الموضوع هو عنصر مهم في النصوص الأدبية لأنه يعين عن حال العمومي في النص. وقال جاكوب سومرجو الموضوع الحسن يحتوي على الموضوع، والسلوك، والأسلوب. والموضوع يمكن أن يشكل الموضوع والحبكة ويتعلق بالمكان والوقت والولاية والأبطال بالشخصية المعينة لأجل حال المكان أو الزمان أو طريق للحياة.¹⁹ الموضوع أو بيئة القصة هي حقيقتها الزمانية

¹⁸ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajiaan Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. 2010) hal 142-145

¹⁹ Zainuddin Fananie, *Telaah Sastra*, (Surakarta: Muhammadiyah University Press. 2001) Hal: 98

والمكانية، أي كل ما يتصل بوسطها الطبيعي، وبأخلاق الشخصيات
وشمائلهم واساليبهم في الحياة.

والموضع ثلاثة أنواع وهي الموضع المكاني والموضع الزماني والموضع
الاجتماعي. وتفصيلها فيما يلي:

١. الموضع المكاني: هو مكان وقعت في حادثة القصة. وعنصر المكان الذي
يستخدم في النصوص الأدبية أي مكان الواقعية، ومكان بالحروف،
ومكان بلا الأسماء الظاهرية.

٢. الموضع الزماني: يتعلق بالزمان تحدث فيها الحادثة في النصوص
الأدبية.

٣. الموضع الاجتماعي: يتعلق بالحياة الاجتماعية في مكان يعيش فيه

الأبطال من عرف وتقليد وعادة واعتقاد وغير ذلك من الأمور
الاجتماعية.^{٢٠}

²⁰ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. 2010) Hal: 233

هـ. الأسلوب

الأسلوب هو اللغة التي يستخدمها الكاتب أو الشاعر لتوصل أفكاره وعواطفه وخياله إلى قرائه.^{٢١} وعند فؤاد قنديل الأسلوب هو الطريقة التي يتم بها تصوير الحدث أو الحالة، ويحتاج الكاتب لتشكيل هذه الصياغة الفنية إلى وسائل عديدة ينفذ بها إلى عالم الشخصية والموقف، ويتعين أن تتعاون هذه الوسائل في التصوير والتعبير.^{٢٢} ومعنى الآخر من الأسلوب هو المصوغ في ألفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام وأفضل في نفوس سامعيه. وينقسم الأسلوب إلى ثلاثة أقسام وهي كالتالي: الأسلوب العلمي، والأسلوب الأدبي، والأسلوب الخطابي.^{٢٣} الأسلوب العلمي: هو أهدأ الأساليب، وأكثرها احتياجاً إلى المنطق السليم والفكر المستقيم، وأبعدها عن الخيال الشعري، لأنه يخاطب العقل، ويناجي الفكر ويشرح الحقائق العلمية التي لا تخلو من غموض وخفاء، وأظهر ميزات هذا الأسلوب الوضوح. الأسلوب الأدبي: والجمال أبرز صفاته، وأظهر مميزاته، ومنشأ جماله ما فيه من خيال رائع، وتصوير دقيق، وتلمس لوجوه الشبه البعيدة بين

^{٢١} محمد عبد الغني المصري، تحليل النص الأدبي، بين النظرية والتطبيق (عمان: سارع الجامعة الأدبية، ٢٠٠٢)،

ص. ٥٨

^{٢٢} فؤاد قنديل. فن كتابة القصة، (مصر: الدار المصرية اللبنانية. ٢—٢٠٢م)، ص. ٢٨٠

^{٢٣} علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٩)، ص. ١٢

الأشياء، وإلباس المعنوي ثوب المحسوس، وإظهار المحسوس في صورة المعنوي.
الأسلوب الخطابي: هنا تبرز قوة المعاني والألفاظ، وقوة الحجج والبرهان، وقوة العقل الخصب، وهنا يتحدث الخطيب إلى إرادة سامعيه لإثارة عزائمهم واستنهاض هممهم، ولجمال هذا الأسلوب ووضوحه شأن كبير في تأثيره ووصوله إلى قرارة النفوس.

و. وجهة النظر

وجهة النظر هي طريقة يستعملها المؤلف ليعرض شخص وشخصية، وموضوع، وحادثة التي تصنع القصة للقراء.²⁴ وفي الحقيقة وجهة النظر يعني استراتيجية أو طريقة اختارها المؤلف قصدا ليعرض قصته وفكرته. وعند د. عبد القادر أبو شريفة، وجهة النظر تقسم إلى ثلاثة أقسام وهي كما يلي:

- الراوي كلي العلم

ويقصد به الراوي الذي يملك حرية التنقل من شخصية لأخرى، ومن حدث لآخر، ويملك القدرة في إعطاء المعلومات أو حجبها، والتعليق على الشخصيات مادحا أو قادحا. أي هو الراوي الذي يملك كل المعلومات حول كل ما في قصته، وهذا يعني أن هذا الأسلوب إجباري

²⁴ Burhan Nurgiyantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. 2010). Hal. 248

بحت. ولكنه قليل الاستخدام الآن، وذلك بسبب تطور الحياة المادية
والفكرية وما عكسته على فن القصة.

- الراوي محدود العلم (السردي القصصي باستخدام صيغة الشخص الثالث)
ويطلق على هذا النوع تسميات مختلفة منها الراوي الانتقائي أو
الاصطفائي لأنه ينتقي الأحداث والمعلومات التي تناسبه. ويكون هذا
الراوي أحد شخوص الرواية. ومن الواضح أن هذا الراوي يقدم معلومات
منتقاة من زاويته الخاصة. ولا يصلح لتقديم كافة المعلومات.

- الراوي بصيغة الأنا (السردي باستخدام صيغة المتكلم)
أن الراوي الأنا لا يستطيع تصوير مشاعر وانفعالات الشخصيات
الأخرى لأنها بعيدة عن التأثير في شخصية الراوي، أو لأن الراوي الأنا
لا يمكنه التدخل في الشخصيات الأخرى حتى لا تلبس شخصيته
بشخصية المؤلف.^{٢٥}

ز. الحكمة

الحكمة هي فكرة عن إرادة الكاتب لإلقائها إلى القراء وكثيرا ما هذه
الحكمة وصاب خلفية غير مباشرة وتكون هذه الوصايا في الروايات الطويلة

^{٢٥} عبد القادر أبو شريفة. مدخل إلى تحليل النص الأدبي، (عمان: دار المعارف، ٢٠٠٨م)، ص. ١٢٦

أكثر مما توجد في الروايات القصيرة لا سيما في القصة القصيرة. كل من هذه

الحكمة على فكرة الكاتب أو فلسفة أو آراء كانت اجتماعية أو فردية.²⁶

ج. المبحث الثالث: لمحة عن القصة القصيرة "الشاطر محظوظ" ليعقوب

الشاروني

١. يعقوب الشاروني

ولد في ١٠ فبراير ١٩٣١ بالقاهرة. وحصل على ليسانس الحقوق عام

١٩٥٢. تدرج في مناصب القضاء حتى وصل إلى منصب النائب (يعادل

رئيس محكمة) بهيئة قضايا الدولة. في عام ١٩٦٧ انتقل من القضاء للعمل

بوزارة الثقافة، متخصصا في ثقافة الطفل ومديرا عاما للثقافة الجماهيرية

(الهيئة العامة لقصور الثقافة)، وفي عام ١٩٦٩ سافر إلى فرنسا لدراسة

أساليب العمل الثقافي بين الجماهير خاصة في مجال ثقافة الطفل. ومن

١٩٧٠-١٩٧٣ أشرف على مركز ثقافة الطفل ومسرح الطفل بالثقافة

الجماهيرية ثم عمل مستشارا لوزير الثقافة لشئون ثقافة الطفل. ومن ١٩٨١

حتى ١٩٩١ عمل رئيسا للمركز القومي لثقافة الطفل وأصدر سلسلة

مجلدات (بحوث ودراسات ثقافات الطفل) كما أنشأ (المسابقة القومية

²⁶ Ibid. hal 323

للطفل الموهوب) وكذلك العدد التجريبي من أول مجلة للثقافة العلمية باسم
(النحلة) كما أنشأ (الندوة الدائمة لأدب الطفل وثقافة).

بدأ حياته الأدبية بالكتابة للمسرح، وحصل عام ١٩٦٠ على الجائزة
الأولى للتأليف الروائي والمسرحي من المجلس الأعلى للفنون والآداب (الثقافة
حاليا) وتسلمها من الرئيس جمال عبد الناصر عن مسرحيته (أساطل بلدنا)
وفي عام ١٩٦٢ حصل على الجائزة الأولى للتأليف المسرحي عن مسرحيته
(جنينة المحطة) وفي ١٩٨١ الجائزة الأولى في التأليف القصصي للأطفال
(جائزة أحسن كاتب للأطفال) عن قصته (سر الاختفاء العجيب) من
الجمعية المصرية لنشر الثقافة العالمية، وجائزة أفضل كاتب للأطفال عن
مجموع مؤلفاته عام ١٩٩٨ من المجلس الأعلى للثقافة. وفي العام نفسه
حصل على جائزة الشؤون المعنوية للقوات المسلحة في مسابقة أكتوبر
للإبداع الأدبي للأطفال عن كتابه (أبطال أرض الفيروز).

وفي عام ٢٠٠٢ حصل كتابه (أجمل الحكايات الشعبية) على جائزة
التأليف من لجنة التحكيم الخاصة لمسابقة سوزان مبارك لأبد الأطفال. وفي
العام نفسه حصل الكتاب نفسه على جائزة الآفاق الجديدة من معرض
بولونيا الدولي لكتب الأطفال. كما فازت رواياته الثلاث (٢٠٠٥) حكاية

رادوبيس، أحلام حسن، الفرس المسحورة، بجائزة التميز في مسابقة سوزان مبارك لأدب الأطفال. قام بتمثيل مصر في عدد كبير من الحلقات الدراسية والندوات والمعارض الدولية.

وتتميز قصص يعقوب الشاروني بأنها تتفاعل مع القضايا الهامة لأطفال مصر والعالم، مثل قدرتهم على الإبداع، وقبول الآخر، واحترام قدرات الطفلة الأنثى، والشجاعة في مواجهة العقبات والإحباط، والواقع النفسي للأطفال العاملين وأطفال الشوارع وذوي الاحتياجات الخاصة، والخيال العلمي، واحترام البيئة، وتشجيع الأطفال على الحوار والتعبير عن أنفسهم.

وقد بلغ عدد الكتب التي نشرها للأطفال أكثر من ٤٠٠ كتاب أعيد طبع بعضها أكثر من عشر طبعات ومن أهم مؤلفاته وأضخمها عشرة مجلدات تضم ألف حكاية بعنوان (ألف حكاية وحكاية).

معظم أعماله نشرتها دار المعارف-دار الشروق-الشركة المصرية العالمية للنشر (لونجمان)-دار إلياس العصرية-دار البستاني-الدار المصرية اللبنانية.^{٢٧}

مؤلفاته:

نمرة	اسم الكتاب

^{٢٧} حمدي السكوت. قاموس الأدب العربي الحديث، (مصر: دار الشروق، ٢٠٠٩م)، ص. ٦١٦

١	سر الاختفاء العجيب (١٩٨١)
٢	مفاجأة الحفل الأخير (١٩٨٣)
٣	مغامرة البطل منصور (١٩٨٤)
٤	الرحلة العجيبة لعروس النيل (١٩٩٤)
٥	مغامرة زهرة مع الشجرة (١٩٩٧)
٦	ألف حكاية وحكاية (١٩٩٨)
٧	عفاريت نصف الليل (١٩٩٨)
٨	شجرة تنمو في قارب (٢٠٠٢)
٩	صندوق نعمة ربنا (٢٠٠٢)
١٠	حكاية طارق وعلاء (٢٠٠٢)
١١	أحسن شيء أنى حرة (٢٠٠٢)
١٢	الجائزة وأنياب النمر (٢٠٠٣)
١٣	حكاية رادوبيس (٢٠٠٤)
١٤	الفرس المسحورة (٢٠٠٤)
١٥	معروف في بلاد الفلوس (٢٠٠٤)

١٧	حسناء والثعبان الملكي (٢٠٠٤)
١٨	أحلام حسن (٢٠٠٤)
١٩	البداية مع قطعة شيكولاتة (٢٠٠٤)
٢٠	رجل السيرك (٢٠٠٤)
٢١	تائه في القناة (٢٠٠٥)
٢٢	منيرة وقطتها شمسة (٢٠٠٥)
٢٣	مرمر وبابا البجعة (٢٠٠٥)
٢٤	صراع في بيت الطالبات
٢٥	سلطان ليوم واحد (٢٠٠٥)
٢٦	الشاطر محظوظ (٢٠٠٥)
٢٧	الأعمى وكنز الصحراء
٢٨	سر ملكة الملوك (٢٠٠٦)
٢٩	ثروة تحت الأرض (٢٠٠٦)
٣٠	طيور الأحلام (٢٠٠٦)
٣١	الصيد ودينار السلطان (٢٠٠٦)

أبناء لهم أجنحة (٢٠٠٦)	٣٢
روائع المتحف الإسلامي (٢٠٠٦)	٣٣
أبناء في العاصفة (٢٠٠٧)	٣٤
الكسلان وتاج السلطان (٢٠٠٧)	٣٥

٢. لمحة عن القصة القصيرة "الشاطر محظوظ"

في هذا الفصل قبل أن تبحث الباحثة عن خلاصة من القصة القصيرة

"الشاطر محظوظ"، تبحث الباحثة في كتابة القصة. فكما يلي:

عنوان الكتاب : الشاطر محظوظ

المؤلف : يعقوب الشاروني

المطبعة : المكتبة الخضراء للأطفال

عام الطبعة : ٢٠٠٥م

عدد الصفحات : ٤٨

والخلاصة من القصة القصيرة "الشاطر محظوظ"، هي:

قصة الشاطر محظوظ هي القصة للأطفال. وهذه القصة تحكي الفتى

(محظوظ) الذي يريد أن ينقذ الأميرة، وفي الطريق قابل الفتى امرأة التي تحتاج

إلى أن تنقذ ابنها وأرادت منه أن يعطيها الحصان الأبيض، فأعطاهما وعندما
تركب الحصان فقالت له سوف يجد في طريقه خمس غرائب عجيبة. وخمس
غرائب عجيبة يعني الرجل البدين، والرجل صاحب الأذن والأنف الهائلة،
والرجل ذو البصر الحاد، والرجل صاحب الذراعين الطويلتين والساقين
السريعتين، والرجل ذو الجسد البارد. وينقذ خمس غرائب عجيبة محظوظا أن
يقوم ببعض الأعمال الصعبة من الملكة.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

المنهج في هذا البحث المنهج الكيفي. المنهج الكيفي هو الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجتمع المعين.^{٢٨} وأما من حيث نوعه فهو من نوع البحث التحليلي الأدبي.

ب. بيانات البحث ومصادرها

إن البيانات في هذا البحث هي الأحرف أو الكلمات التي تدل على العناصر الداخلية في القصة القصيرة "الشاطر محظوظ" ليعقوب الشاروني. وأما مصدرها فهو من نص القصة القصيرة الشاطر محظوظ ليعقوب الشاروني.

ج. أدوات جمع البيانات

أما في جمع البيانات فتستخدم الباحثة في هذا البحث الأدوات البشرية أي

الباحثة نفسها.

²⁸ Lexy Moelong, *Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2014), hal. 4

د. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق أي أن تقرأ الباحثة القصة القصيرة الشاطر محظوظ لتستخرج البيانات التي تريدها، ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب العناصر المراد تحليلها لتكون هناك بيانات عن الموضوع والشخصية والحبكة والموضوع والأسلوب ووجهة النظر والأمانة.

هـ. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية:

١. تحديد البيانات: وهنا تختار الباحثة من البيانات عن العناصر الداخلية في القصة القصيرة "الشاطر محظوظ" ليعقوب الشاروني (التي تم جمعها) ما تراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.
٢. تصنيف البيانات: وهنا تصنيف الباحثة البيانات عن العناصر الداخلية في القصة القصيرة الشاطر محظوظ ليعقوب الشاروني (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها: وهنا تعرض الباحثة البيانات عن العناصر الداخلية في القصة القصيرة الشاطر محظوظ ليعقوب

الشاروني (التي تحديدها وتصنيفها) ثم تفسرها أو تصنفها ثم تناقشها
وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، فتتبع الباحثة
في تصديق بيانات هذا البحث بالطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات في القصة القصيرة الشاطر محظوظ ليعقوب
الشاروني.

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن
العناصر الداخلية في القصة القصيرة الشاطر محظوظ ليعقوب
الشاروني.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف. أي مناقشة البيانات عن
العناصر الداخلية في القصة القصيرة الشاطر محظوظ ليعقوب
الشاروني (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرف.

ز. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل التالية:

١. مرحلة الاستعداد: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع

بحثها ومراكزها، وتقوم بتصميمها، وتحديد أدواتها، ووضع الدراسات

السابقة التي لها علاقة بها، وتناول النظريات التي لها علاقة ببحثها.

٢. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات بتحليلها

ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفها

وتجليدها. ثم تقدمه الباحثة للمناقشة للدفاع عنها ثم تقوم بتعديلها

وتصحيحها على أساس ملاحظات المناقشين.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

العناصر الداخلية في قصة قصيرة "الشاطر محظوظ" ليعقوب الشاروني

في هذا الباب يشمل على ستة مباحث، وهي: الأول يبحث عن موضوع القصة، والثاني يبحث عن شخصية القصة، والثالث يبحث عن حبكة القصة، والرابع يبحث عن موضع القصة، والخامس يبحث عن أسلوب القصة، والسادس يبحث عن حكمة القصة. وأما تفصيلها فيما يلي:

أ. الموضوع في القصة القصيرة "الشاطر محظوظ" ليعقوب الشاروني

إن الموضوع في القصة القصيرة الشاطر محظوظ جشع أو طمع الإنسان.

والنص الذي يدل على ذلك فيما يلي:

- في قديم الزمان، عاشت أميرة رائعة الجمال، في مدينة عظيمة، تحكمها

ملكة عجوز. وقد تقدم عدد كبير من أفضل الشبان يطلبون الزواج من

الأميرة. لكن الملكة لم تكن تريد هذا الزواج، لكي لا يطالب الزوج بأن

يصبح ملكا بدلا منها. لهاذا كانت تطلب ممن يتقدم لخطبة الأميرة، أن

يقوم ببعض الأعمال الصعبة. فإذا أخفق، تسجنه في جزيرة وسط البحر، يرمى الماعز والأغنام طوال حياته. ولم يتمكن أي شاب من تنفيذ طلبات العجوز، فكان السجن مصيرهم جميعا.^{٢٩}

- وانتهزت الملكة لحظة، كان محظوظ يطلب فيها من أحد الخدم كوبا من العصير، فوضعت في الكوب مسحوقا مخدرا. وبعد انتهاء الطعام، سار محظوظ خلف العجوز، إلى أن وصلا إلى غرفة فوق سطح القصر. وجلس محظوظ على مقعد بجوار الأميرة. لكن ذلك لم يدم طويلا، فقد أخذ محظوظ يحس بالنوم يثقل أجفانه، ولم يعد يستطيع الاحتفاظ بعينيه مفتوحتين. وسرعان ما أغلقهما. وعندما فتح عينيه، بعد أن زال عنه تأثير المسحوق المخدر، لم تكن الأميرة هناك. لقد استغلت الملكة الوقت

الذي استسلم فيه (محظوظ) للنوم، وأخذت الأميرة بعيدا عنه.^{٣٠}

- والتفت محظوظ إلى صاحب البصر الحاد، وسأله: ألا تستطيع أن ترى أين أخفت الملكة الأميرة؟ ورفع الحاد البصر قطعة الخشب عن عينيه،

^{٢٩} يعقوب الشاروني. الشاطر محظوظ. (مصر: دار المعارف. ٢٠٠٥م) ص، ٣

^{٣٠} Ibid hal. ٣٥

وتلفت هنا وهناك، ثم ثبت نظره ناحية البحر وقال: "لقد أخفتها داخل

شجرة مجوفة، فوق تلك الجزيرة البعيدة، وتركتهما تبكي."³¹

- قادت الملكة محظوظا إلى غرفة واسعة، فاعتزته الدهشة عندما تبين أن

أرضها من النحاس، لكنه قال: "لعل الملوك الأغنياء يحبون أن تكون

أرض بعض غرفهم من النحاس". ودخل أتباع محظوظ معه. وأغلقت

الملكة الباب، ثم اسرعت إلى خدمها وصاحت بهم: "أوقدوا نارا كبيرة

تحت الغرفة ذات الأرض النحاسية. ويجب أن تظل النار متأججة طوال

الليل."³²

- قال: "تري، أين ذهبت الملكة؟". فرفع الرجل الحاد البصر قطعة الخشب

التي تغطي عينيه وقال: ذهبت إلى قلعة صغيرة حصينة، وأخذت الأميرة

معها". وعاد صاحب البصر الحاد يرفع قطعة الخشب عن عينيه، ويوجه

بصره إلى مختلف جوانب القلعة، باحثا عن الأميرة، فوجدها تجلس في

ركن سجن صغير. أما الملكة العجوز، فاكتشفها مختفية في أحد الأبراج

العالية."³³

³¹ Ibid hal. ٣٦

³² Ibid hal. ٤٠-٣٩

³³ Ibid hal. ٤٣

ب. الشخصية في القصة القصيرة "الشاطر محظوظ" ليعقوب الشاروني

إن الشخصية في القصة القصيرة الشاطر محظوظ تنقسم إلى قسمين يعني

الشخصية الرئيسية والشخصية الثانوية.

١. الشخصية الرئيسية

الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الشاطر محظوظ" ليعقوب

الشاروني هي: الفتى (محظوظ)، والأميرة، والملكة. وتفصيلها فيما يلي:

(١) محظوظ (كالشخصية الرئيسية)

هو الفتى من مدينة صغيرة، وكان حسنا وشجاعا وذكيا وعاطفا.

والنص الذي يدل على ذلك فيما يلي:

- رق قلب (محظوظ) لموقف السيدة المحزن، وأحس بلهفتها على

ابنها. وبدون تردد، فوجئت السيدة بالفتى يقفز عن حصانه إلى

الأرض، ويرفعها بذراعيه القويتين، ليضعها على ظهر الحصان

وهو يقول:

"اذهي إلى ابنك. وفقك الله". ثم وخر الحصان، فانطلق يجري

برأبته. وفجأة، أوقفت الراكبة الجواد، وحولت وجهها نحو

(محفوظ). كانت ملاحظتها تشع بالسعادة والنبيل والجمال. وفي

صوت موسيقي عذب قالت " لا ترجع إلى مدينتك أيها الفتى

الطيب، وستقابل في طريقك خمس غرائب عجيبة!".^{٣٤}

- وقابلت جماعة محظوظ رجلا ثالثا، يغطي عينيه بقطعة من

الخشب، فسأله (محفوظ): "لماذا تغطي عينيك؟ هل أصابهما

مرض؟ وقال صاحب الأذن الهائلة: "لعل الضوء الشديد يؤذي

بصره." وتقدم الرجل البدين القوي قائلا: "أعتقد أنه أعمى، ولا

يريدنا أن نرى عينيه المغلقتين." وأخيرا قال الرجل: بل إنني أرى،

وأرى جيدا، بل أرى أفضل من كل الناس. أرى في النهار وفي

الليل، أرى الأشياء الصغيرة جدا والبعيدة، بل يخترق بصري

الجدران والماء والأخشاب. لا يقف أمام بصري بعد المسافة أو

حواجز الأشياء. إذا رفعت قطعة الخشب عن عيني، أرى كل

شيء إلى مسافة مائة ميل. وإذا أردت النظر إلى الأشياء القريبة

مني، أضع قطعة الخشب فوق عيني." قال له (محفوظ): "لو

أنك تعمل مع أحد الجيوش، لاستطعت أن تكشف كل أسرار

³⁴ Ibid hal. 8

الأعداد!". فقال حاد البصر: "وإذا عملت مع فتى ذكي مثلك،
قدمت له خدمات كثيرة!" قال له (محظوظ): "تعال معي لتنضم
إلى أتباعي".^{٣٥}

- سأله (محظوظ): "ولماذا وجدناك جالسا وحيدا بجوار الطريق؟"
أجاب الرجل ذو الذراعين الطويلتين والساقين السريعتين: "كنت
أعمل في خدمة أمير، وكلفني برحلة طويلة أعود منها خلال
ساعة. وبسبب إجهادي نمت في الطريق، فطرديني من خدمته،
فهل أجد عندك عملا أيها الفتى الشجاع؟". فقال له (محظوظ):
"أنت منذ الآن من أتباعي، بشرط ألا تنام وقت العمل!"^{٣٦}.

(٢) الأميرة (كالشخصية الرئيسية)

هي الأميرة في قصر وكانت جميلة وعاطفة. والنص الذي يدل على
ذلك فيما يلي:

³⁵ Ibid hal. 16

³⁶ Ibid hal. 21

- وليلة بعد ليلة، احتلت أخبار الأميرة الجميلة جانبا كبيرا من قصصهم وحكايتهم، وانطلق خيال الفتى (محفوظ) يصور له صفات هذه الأميرة، التي سجن كثيرون من أجلها.³⁷

- وفي لهفة سأله (محفوظ): "أخبرني إذن ماذا تسمع في قصر الأميرة الجميلة، التي تعيش مع الملكة العجوز". أجاب الرجل وهو لا يزال يتسمع بأذنه على الأرض: "أسمع الأميرة تبكي، لأن شابا مسكينا آخر قد سجنه جنود الملكة العجوز".³⁸

- وأبعد الرجل ذو البصر الحاد قطعة الخشب عن عينيه، فشاهد الأميرة تطل من نافذة غرفة في برج مرتفع فوق القصر الذهبي. وأمسك صاحب الذراعين الطويلتين بمحفوظ، ورفع فوق أسوار القصر، فاستطاع أن يتأمل وجهها الذي ظهر واضحا من خلال النافذة. وكم أدهشه جمالها، وآلمه حزنها، حتى لقد أصبح أكثر تصميمًا على إنقاذها من سيطرة العجوز.³⁹

³⁷ Ibid hal. 4

³⁸ Ibid hal. 14

³⁹ Ibid hal. 24-26

٣) الملكة العجوز (كالشخصية الرئيسية)

هي الملكة العجوز من مدينة عظيمة، وكانت طماعا وهائلة. والنص

الذي يدل على ذلك فيما يلي:

- وقد تقدم عدد كبير من أفضل الشبان يطلبون الزواج من الأميرة.

لكن الملكة لم تكن تريد هذا الزواج، لكي لا يطالب الزوج بأن

يصبح ملكا بدلا منها. لهذا كانت تطلب ممن يتقدم لخطبة

الأميرة، أن يقوم ببعض الأعمال الصعبة. فإذا أخفق، تسجنه

في جزيرة وسط البحر، يرمى الماعز والأغنام طوال حياته.^{٤٠}

- قال (محظوظ): "وما المهمة الأولى؟" أجابت الملكة: "كان

عندي خاتم جميل ثمين، سقط في بئر عميقة، والبئر في حديقة

تبعد عن هنا مائة ميل. يجب أن تعيد الخاتم قبل غروب شمس

اليوم، وإلا حملتك سفينة السجن إلى جزيرة الماعز والأغنام وسط

البحر".^{٤١}

- في صباح اليوم التالي، استدعت الملكة (محظوظا) وقالت له: "لا

بد أنك في حاجة شديدة إلى تناول طعام جيد، بعد سفرك

⁴⁰ Ibid hal. 3

⁴¹ Ibid hal. 26

الطويل، إن عندي ثلاثين بقرة في حظيرة قرب القصر، يجب أن

تأكلها قبل غروب الشمس".^{٤٢}

- أرسلت الملكة تستدعي (محظوظا) في اليوم الثالث، وقالت له:

"أرجو أن تقبل دعوتي لتناول الغداء معي اليوم. وأظنك ترحب

بالجلوس مع الأميرة بعد الطعام. يجب أن تحرص على ألا تغيب

الأميرة عن نظرك، وإذا حدث، ولم تكن الأميرة معك عند

الغروب، فلا مفر من سجنك".^{٤٣}

- وانتهزت الملكة لحظة، كان (محظوظ) يطلب فيها من أحد الخدم

كوبا من العصير، فوضعت في الكوب مسحوقا مخدرا.^{٤٤}

- والتفت (محظوظ) إلى صاحب البصر الحاد، وسأله: "ألا

تستطيع أن ترى أين أخفت الملكة الأميرة؟". ورفع الحاد البصر

قطعة الخشب عن عينيه، وتلفت هنا وهناك، ثم ثبت نظره ناحية

البحر وقال: " لقد أخفتها داخل شجرة مجوفة، فوق تلك الجزيرة

البعيدة وتركتها تبكي!".^{٤٥}

⁴² Ibid hal. 31

⁴³ Ibid hal. 33

⁴⁴ Ibid hal. 35

⁴⁵ Ibid hal. 36

- ودخل أتباع (محفوظ) معه. وأغلقت الملكة الباب، ثم أسرع
إلى خدمها وصاحت بهم: "أوقدوا نارا كبيرة تحت الغرفة ذات
الأرض النحاسية. ويجب أن تظل النار متأججة طوال الليل".^{٤٦}

٢. الشخصية الإضافية

(١) والد محفوظ

هو حاكم في مدينة صغيرة، وكان حازما وعاطفا. والنص الذي يدل
على ذلك فيما يلي:

- قال محفوظ لوالده: "أرجو أن تسمح لي يا والدي بالذهاب
لخطبة الأميرة الحسنة." فصاح والده منزعجا: "ستسجن كما
سجن كثيرون غيرك، وتقضى بقية حياتك ترعى الأغنام والماعز.
لن أسمح بهذا أبدا".

أحزن هذا الجواب (محفوظا). واشتد به الحزن حتى خشي والده
أن يصيبه المرض، فقال له: "لا تحزن. اذهب إلى الأميرة، بشرط
أن تعتمد على نفسك في سفرك، كما يفعل بقية أهل بلدنا.
سأعطيك حصاني الأبيض، وعليك أن تدبر بقية أمرك".^{٤٧}

⁴⁶ Ibid hal. 40

⁴⁷ Ibid hal. 4-6

٢) الرجل البدين

هو أحد من أتباع الفتى (محظوظ)، وكان صادقا ولطيفا. والنص الذي يدل على ذلك فيما يلي:

- وقف محظوظ يتأمل في دهشة ذلك الجسم الهائل. وفجأة، تحرك

الرجل النائم، وفتح عينيه الكبيرتين، فبادره محظوظ بالسؤال: ماذا

تفعل هنا أيها الرجل الهائل؟ فتح الرجل فمه الواسع، وأجاب:

كنت نائما لأنني لم أكن آكل. فأنا إما أن آكل، وإما أن أنام،

والآن أستيقظ لحاجتي إلى مزيد من الطعام. قال محظوظ: وماذا

تناولت هذا الصباح؟ أجاب البدين في أسى: ثلاث بقرات

ومائة رغيف فقط. وفتح محظوظ فمه من الدهشة ولم يستطيع

أن يعرف بماذا يجيب. ولاحظ الرجل دهشته، فأسرع يكمل

كلامه: لا تتعجب، أنظر. واتجه الرجل البدين إلى شجرة كبيرة،

ولف ذراعه حول ساقها الغليظة، وانتزعها في سهولة من

الأرض، وحملها تحت إبطه. وقبل أن يفيق محظوظ من دهشته،

مد البدين ذراعه الثانية، وانتزع شجرة أخرى، ثم وقف يرقص

وغني وهو يحمل الشجرتين، فانقبلت دهشة محظوظ إلى ضحكة

عالية. واشترك الرجل البدين في الضحك وهو يقول: ولكي أتمتع

بكل هذه القوة، لا بد أن آكل كل هذا الطعام.^{٤٨}

(٣) الرجل ذو الأذن والأنف الهائلة

هو أحد من أتباع الفتى (محظوظ)، وكان سميحاً. والنص الذي يدل

على ذلك فيما يلي:

- قال محظوظ: ما حكايتك أيها الرجل؟ أجابه: أعمل طحانا يا

سيدي. إذا هددت الريح، ولم تعد تكفي لدفع أجنحة الطواحين،

أرفع يدي إلى أنفي، وأسد فتحتها اليمنى، فيندفع الهواء من الفتحة

الأخرى بقوة وسرعة كما شاهدتم. وكانت دهشة محظوظ لاتسع

أذن الرجل، أكبر من دهشته لقدرة أنفه على إثارة العواصف. وقد

تنبه الرجل إلى أن (محظوظا) يحملق بشدة في أذنه فضحك وقال:

"لقد وهبني الله أنفا عجيبا أعمل به، وأذنا أكثر غرابة أتسلى

بها!"^{٤٩}

⁴⁸ Ibid, hal. 10

⁴⁹ Ibid, hal. 13-14

٤) الرجل ذو البصر الحاد

هو أحد من أتباع الفتى (محظوظ)، وكان حساسا وذكيا. والنص

الذي يدل على ذلك فيما يلي:

- وقابلت جماعة محظوظ رجلا ثالثا، يغطي عينيه بقطعة من

الخشب، فسأله (محظوظ): لماذا تغطي عينيك؟ هل أصابهما

مرض؟ وقال صاحب الأذن الهائلة: لعل الضوء الشديد يؤذي

بصره. وتقدم الرجل البدن القوي قائلا: أعتقد أنه أعمى، ولا

يريدنا أن نرى عينيه المغلقتين. وأخيرا قال الرجل: بل إنني أرى،

وأرى جيدا، بل أرى أفضل من كل الناس، أرى في النهار وفي

الليل، أرى الأشياء الصغيرة جدا والبعيدة جدا، بل يخترق بصري

الجدران والماء والأخشاب. لا يقف أمام بصري بعد المسافة أو

حواجز الأشياء. إذا رفعت قطعة الخشب عن عيني، أرى كل

شيء إلى مسافة مائة ميل. وإذا أردت النظر إلى الأشياء القريبة

مني، أضع قطعة الخشب فوق عيني. قال محظوظ: لو أنك تعمل

مع أحد الجيوش، لاستطعت أن تكشف كل أسرار الأعداد.

فقال حاد البصر: وإذا عملت مع فتى ذكي مثلك، قدمت له خدمات كثيرة. قال له (محظوظ): تعال معي لتنضم إلى أتباعي.^{٥٠}

٥) الرجل ذو الذراعين الطويلتين والساقين السريعتين.

هو أحد من أتباع الفتى (محظوظ)، وكان مطيعا ولكنه غير منضبط. والنص الذي يدل على ذلك فيما يلي:

- سأله (محظوظ): "ولماذا وجدناك جالسا وحيدا بجوار الطريق؟"

أجاب الرجل ذو الذراعين الطويلتين والساقين السريعتين: "كنت

أعمل في خدمة أمير، وكلفني برحلة طويلة أعود منها خلال

ساعة. وبسبب إجهادي نمت في الطريق، فطرديني من خدمته.

فهل أجد عندك عملا أيها الفتى الشجاع؟ فقال له محظوظ:

أنت منذ الآن من أتباعي، بشرط ألا تنام وقت العمل.^{٥١}

- فجأة، تنبه الفتى أن قرص الشمس أخذ يتحول إلى اللون

الأحمر، دون أن يعود الزجل السريع. ورفع الحاد البصر قطعة

⁵⁰ Ibid, hal. 15-16

⁵¹ Ibid, hal. 21

الحشب عن عينيه وهتف: "أنا أراه. لقد جلس تحت شجرة

برتقال بجوار البئر، وغلبه النعاس فنام!"^{٥٢}

(٦) الرجل ذو الجسد البارد

هو أحد من أتباع الفتى (محظوظ)، وكان حساسا وطيبا. والنص

الذي يدل على ذلك فيما يلي:

- واشتدت حرارة الشمس، لذلك كانت دهشة (محظوظ) شديدة

عندما شاهد رجلا يجلس على جذع شجرة، وقد ارتدى معطفين

فوق ثياب صوفية ثقيلة. وتقدم محظوظ نحو الرجل وسأله: لماذا

ترتدي كل هذه الثياب في هذا الحر الشديد؟. فأجاب الرجل:

لأنني أختلف عنكم جميعا. فأجسم الناس دافئة، ولكن جسمي

بارد. إنه يشع حولي برودة قارسة. فسأله (محظوظ) ودهشته

تتزايد: "ولماذا لا تفك أزرار معطفك الثقيل؟" أجاب الرجل ذو

الجسد البارد: "إذا فككت أزراره، فستنخفض الحرارة حولي،

ويتساقط الجليد، وتتجمد أنت وأصحابك."^{٥٣}

⁵² Ibid, hal. 29

⁵³ Ibid, hal. 22

- والتفت محظوظ إلى صاحب البصر الحاد، وسأله: ألا تستطيع أن ترى أين أخفت الملكة الأميرة؟ ورفع الحاد البصر قطعة الخشب عن عينيه، وتلفت هنا وهناك، ثم ثبت نظره ناحية البحر وقال: "لقد أخفتها داخل شجرة مجوفة، فوق تلك الجزيرة البعيدة، وتركتها تبكي." وقال ذو الأذن الكبيرة: "إنها تقول: أين أنت يا أمير (محظوظ) لتخلصني من الملكة العجوز." فصاح محظوظ: "لا بد من سفينة تحملنا إلى تلك الجزيرة، لنخلص الأميرة." هنا اتجه الرجل ذو الجسد البارد نحو شاطئ البحر، ونزل في الماء، ثم فك أزرار معطفه. وسرعان ما اشتدت البرودة وتثلجت المياه وتجمدت، وتحول سطح البحر إلى أرض صلبة من

الجليد الأبيض، أسرع فوقها الجماعة إلى الجزيرة.^{٥٤}

ج. الحكمة في القصة القصيرة الشاطر محظوظ ليعقوب الشاروني

الحكمة في القصة القصيرة الشاطر محظوظ هي حبكة مستقيمة

(progresif) وتتكون فيها ثلاثة مراحل من القصة القصيرة الشاطر محظوظ

ليعقوب الشاروني وهي:

⁵⁴ Ibid, hal. 38

- المرحلة الأولى هي مقدمة:

المقدمة من القصة القصيرة الشاطر محظوظ ليعقوب الشاروني
يعني تخطيط للزواج من الأميرة. والنص الذي يدل على ذلك

فيما يلي:

في قديم الزمان، عاشت أميرة رائعة الجمال، في مدينة عظيمة،
تحكمها ملكة عجوز. وقد تقدم عدد كبير من أفضل الشبان
يطلبون الزواج من الأميرة. لكن الملكة لم تريد هذا الزواج، لكي
لا يطالب الزوج بأن يصبح ملكا بدلا منها. لهذا كانت تطلب
من يتقدم لخطبة الأميرة، أن يقوم ببعض الأعمال الصعبة. فإذا
أخفق، تسجنه في جزيرة وسط البحر، يرعى الماعز والأغنام
طوال حياته. ولم يتمكن أي شاب من تنفيذ طلبات العجوز،
فكان السجن مصيرهم جميعا.⁵⁵

- المرحلة الثانية هي صراع:

الصراع من القصة القصيرة الشاطر محظوظ ليعقوب الشاروني
يعني خطت الملكة تفصيل حفلة الزواج بين الفتى والأميرة.

⁵⁵ Ibid, hal. 3

والنص الذي يدل على ذلك فيما يلي:

قادت الملكة محظوظا إلى غرفة واسعة، فاعتزته الدهشة عندما

تبين أن أرضها من النحاس، لكنه قال: "لعل الملوك الأغنياء

يجبون أن تكون أرض بعض غرفهم من النحاس!"

ودخل أتباع محظوظ معه. وأغلقت الملكة الباب، ثم

أسرعت إلى خدمها وصاحت بهم: "أوقدوا نارا كبيرة تحت

الغرفة ذات الأرض النحاسية. ويجب أن تظل النار متأججة

طوال الليل."

وبعد قليل، قال محظوظ لأتباعه: "إن الحر شديد في هذه

الغرفة." وصاح الرجل البدين: "إن الحرارة لا تطاق، إنها

تكاد تزهق أنفاسي."

وقال ذو الأذن الكبيرة: "إنني أسمع صوت نار عظيمة

تشتعل!"

وقال ذو البصر الحاد: "إنها تتأجج تحت هذه الغرفة

نفسها!"⁵⁶

⁵⁶ Ibid, hal. 39-40

- المرحلة الثالثة هي خاتمة من القصة القصيرة:

أما الخاتمة من القصة القصيرة الشاطر محظوظ ليعقوب الشاروني

فهي حصلت الملكة على جزاء فعلها وأما الأميرة والفتى فعاشيا

عيشة سعيدة. والنص الذي يدل على ذلك فيما يلي:

وعاد صاحب البصر الحاد يرفع قطعة الخشب عن عينيه، ويوجه

بصره إلى مختلف جوانب القلعة، باحثا عن الأميرة، فوجدها

تجلس في ركن سجن صغير. أما الملكة العجوز، فاكتشفها مختفية

في أحد الأبراج العالية.

وسرعان ما استخدم صاحب الذراعين الطويلتين ذراعيه، فأخرج

الأميرة من نافذة سجنها. ثم جذب العجوز من محبستها، ووضعها

في السجن نفسه الذي كانت قد ألفت بالأميرة فيه.

وأسرع محظوظ مع رجاله، فأفرجوا عن جميع سجناء جزيرة الماعز

والأغنام، وسمحوا لكل منهم أن يعود إلى بلده. وبعد أيام،

احتفل أهل المدينة احتفالا رائعا بزفاف الأميرة الجميلة إلى الفتى

(محظوظ). وعاش محظوظ مع الأميرة في سعادة وهناءة، يخدمها

في إخلاص الأتباع الخمسة الأمناء الطيبون.⁵⁷

د. الموضوع في القصة القصيرة "الشاطر محظوظ" ليعقوب الشاروني

الموضوع في القصة القصيرة الشاطر محظوظ ليعقوب الشاروني وهو:

(1) الموضوع المكاني الأول في القصة القصيرة الشاطر محظوظ ليعقوب الشاروني

يعني في مدينة عظيمة، والنص الذي يدل على ذلك فيما يلي:

- في قديم الزمان، عاشت أميرة رائعة الجمال، في مدينة عظيمة،

تحكمها ملكة عجوز.⁵⁸

- بعد سفر طويل، وصل (محظوظ) مع زملائه الخمسة إلى مدينة

عظيمة، بيوتها بيضاء، ونوافذها كبيرة، وطرقاتها متعرجة،

يتوسطها قصر كبير ذو قباب عالية.⁵⁹

والثاني في مدينة صغيرة، والنص الذي يدل على ذلك فيما يلي:

⁵⁷ Ibid, hal. 44

⁵⁸ Ibid, hal. 3

⁵⁹ Ibid, hal. 23

- وفي مدينة صغيرة، تبعد كثيرا عن مدينة الأميرة، كان يعيش فتى اسمه (محظوظ) هو ابن حاكم المدينة. وكان أهل هذا البلد، يحبون السفر والمغامرات. وفي كل ليلة، يجلس الفتى بين العائدين من رحلاتهم يسمع أخبار العالم الواسع.⁶⁰

والثالث في الطريق إلى مدينة الأميرة، والنص الذي يدل على ذلك فيما يلي:

- "ولم يلبث أن خرج على ظهر الجواد الأبيض، في طريقه إلى مدينة الأميرة الجميلة. لم يكن (محظوظ) قد ابتعد كثيرا عن مدينته، عندما سمع امرأة تبكي."⁶¹

- واصل (محظوظ) سيره مع الرجل البدن القوي، في الطريق إلى مدينة الأميرة. وفجأة، أحسا بريح عنيفة، كادت تحملها في الهواء.⁶²

والرابع في القصر أو غرفة القصر، والنص الذي يدل على ذلك فيما يلي:

⁶⁰ Ibid, hal. 4

⁶¹ Ibid, hal. 6

⁶² Ibid, hal. 13

- وكم غضبت الملكة العجوز عندما وجدت (محظوظا) يدخل

قصرها قبل غروب الشمس بلحظات.^{٦٣}

- وأسرع محظوظ فارتدى أفخر ملابسه، وذهب إلى قاعة

الطعام.^{٦٤}

- وبعد انتهاء الطعام، سار محظوظ خلف العجوز، إلى أن وصلا

إلى غرفة فوق سطح القصر.^{٦٥}

- قادت الملكة محظوظا إلى غرفة واسعة.^{٦٦}

- فرفع الرجل الحاد البصر قطعة الخشب التي تغطي عينيه وقال:

"ذهبت إلى قلعة صغيرة حصينة، وأخذت الأميرة معها".^{٦٧}

(٢) الموضوع الزماني الأول في القصة القصيرة الشاطر محظوظ ليعقوب

الشاروني يعني في الليل، والنص الذي يدل على ذلك فيما يلي:

- وفي كل ليلة، يجلس الفتى بين العائدين من رحلاتهم يسمع أخبار

العالم الواسع. وليلة بعد ليلة، احتلت أخبار الأميرة الجميلة جانبا

كبيرا من قصصهم وحكاياتهم.^{٦٨}

⁶³ Ibid, hal. 30

⁶⁴ Ibid, hal. 34

⁶⁵ Ibid, hal. 35

⁶⁶ Ibid, hal. 39

⁶⁷ Ibid, hal. 43

- قالت الملكة: "لقد أقبل الليل، وقد نفذت طلباتي الثلاثة بنجاح تام. لذلك أعددت لك غرفة تنام فيها مع أتباعك، وغدا نقيم احتفالات الزفاف."^{٦٩}

والثاني في المساء، والنص الذي يدل على ذلك فيما يلي:

- فجأة، تنبه الفتى أنّ قرص الشمس أخذ يتحول إلى اللون الأحمر، دون أن يعود الرجل السريع.^{٧٠}

- واتجه محظوظ إلى الشجرة المخوفة، وأخرج الأميرة من سجنها الصيق، ثم عاد مسرعا إلى القصر مع أتباعه. وهناك أعاد ذو الذراعين الطويلتين الأميرة ومحظوظا إلى الغرفة العلوية من خلال النافذة، في اللحظة التي كان فيها قرص الشمس يختفي خلف

الأفق الغربي.^{٧١}

والثالث في الصباح، والنص الذي يدل على ذلك فيما يلي:

- في صباح اليوم التالي، استدعت الملكة محظوظا وقالت له.^{٧٢}

⁶⁸ Ibid, hal. 4

⁶⁹ Ibid, hal. ٣٩

⁷⁰ Ibid, hal. 28

⁷¹ Ibid, hal. ٣٨

⁷² Ibid, hal. 31

- وفي الصباح، اقتربت الملكة من الباب، وهي تتوقع أن تشم رائحة اللحم المشوي. ولكنها، بدلا من ذلك، سمعت وحظوظا ورجاله يضحكون ويتحدثون بعد أن استيقظوا.⁷³

والرابع في النهار، والنص الذي يدل على ذلك فيما يلي:

- أرسلت الملكة تستدعي محظوظا في اليوم الثالث، وقالت له: "أرجو أن تقبل دعوتي لتناول الغداء معي اليوم."⁷⁴

هـ. الأسلوب في القصة القصيرة الشاطر محظوظ ليعقوب الشاروني

وأما الأسلوب في هذه القصة القصيرة "الشاطر محظوظ" ليعقوب الشاروني فهي:

١. الكلام الإنشائي الطلي

(١) نداء

- وأخيرا قال لوالده: "أرجو أن تسمح لي يا والدي بالذهاب لخطبة الأميرة الحسنة."

- فاقترب منها وسألها: "لماذا تبكين يا سيدتي على هذا النحو المؤلم، في هذا اليوم الجميل."

⁷³ Ibid, hal. 41

⁷⁴ Ibid, hal. 33

- وفي صوت موسيقي عذب قالت: "لا ترجع إلى مدينتك أيها
الفتى الطيب."

- قال محظوظ: "هل تقبل يا صاحب الأذن الهائلة والأنف المثير
للعواصف، أن تصبح واحدا من أتباعي؟".

- أجابه: "أعمل طحنا يا سيدي."
- ولم يستطع محظوظ أن يجد تفسيراً لهذا، فصاح: "ما حكايتك
أيها الرجل؟"

(٢) أمر

- وهو يقول: "أذهبي إلى ابنك. وفقك الله."
- وفي لهفة سأله (محظوظ): "أخبرني إذن ماذا تسمع في قصر
الأميرة الجميلة، التي تعيش مع الملكة العجوز."
- هنا صاح فيه (محظوظ): "افتح معطفك يا رجل."

(٣) نهي

- ولاحظ الرجل دهشته، فأسرع يكمل كلامه: "لا تتعجب...
انظر..."

- خشى والده أن يصيبه المرض، فقال له: "لا تحزن. اذهب إلى
الأميرة."

- وفي صوت موسيقي عذب قالت: "لا ترجع إلى مدينتك أيها
الفتى الطيب."

(٤) استفهام

- فسألها الفتى في حيرة: "ما معنى هذا؟".
- قال محظوظ: "أين ذهب هذا الشرير؟ سأذهب لقتاله."
- فبادره محظوظ بالسؤال: "ماذا تفعل هنا أيها الرجل الهائل؟".
- قال الفتى (محظوظ): "وماذا تناولت هذا الصباح؟".
- وقال محظوظ لنفسه: "لماذا لا أتخذ هذا الرجل صادقا وتابعا؟".
- ثم نظر إليه وسأله: "هل تقوم بأي عمل في هذه الناحية؟".
- فصاح محظوظ في دهشة: "وكيف تتسلى بأذنك؟".
- قال محظوظ: "وما المهمة الأولى؟".
- قال محظوظ: "هل تقبل يا صاحب الأذن الهائلة والأنف المثير
للعواصف، أن تصبح واحدا من أتباعي؟".

٢. الكلام الخبري

- وقال الرجل: لقد وهبني الله أنفا عجيبا أعمل به، وأذنا أكثر

غرابة أتسلى بها!"

- ووجد الفتى أن هذا الرجل قد يكون نافعا له.

- أجاب الرجل: "أنا أرحب بصحبتك، فأنت شاب طيب."

- وقد تقدم عدد كبير من أفضل الشبان يطلبون الزواج من الأميرة.

- فهمس لنفسه: "هذا شيء غريب. إن الطرق تلتف حول

التلال، وهذه أول مرة أرى فيها تلا يتوسط الطريق."

- أسمع الأميرة تبكي، لأن شابا مسكينا آخر قد سجنه جنود

الملكة العجوز."

- أجاب الرجل ساخطا: "كلا. إن صاحبها رجل بخيل، يعطيني

أجرا قليلا."

- وأخيرا قال الرجل: "بل إنني أرى، وأرى جيدا، بل أرى أفضل

من كل الناس."

- قالت الملكة: إن عندي ثلاثين بقرة في حظيرة قرب القصر.

- لقد أخفتها داخل شجرة مخوفة، فوق تلك الجزيرة البعيدة وتركتها

تبكي."

- أجاب الرجل باسماء: "إن قدرتي الحقيقية ليست في ذراعي، انما

في ساقاي."

و. وجهة النظر في القصة القصيرة "الشاطر محظوظ" ليعقوب الشاروني

وبعد قرأت الباحثة القصة القصيرة "الشاطر محظوظ" ليعقوب الشاروني، فوجدت

الباحثة وجهة النظر فيها التي يستخدمها المؤلف يعني بضمير الغائب. والمؤلف يحكي

في قصته بذكر الأسماء وبضمير الغائب.

والنص الذي يدل على ذلك فيما يلي:

- كان يعيش فتى اسمه محظوظ هو ابن حاكم المدينة.

- أجاب الرجل ذو الأنف المثير للعواصف والأذن الكبيرة: "أسمع

صوت الأشجار وهي تنمو وصوت السمك وهو يسبح.

- وفي لهفة سأله محظوظ: "أخبرني إذن ماذا تسمع في قصر الأميرة

الجميلة، التي تعيش الملكة العجوز." أجاب الرجل وهو لا يزال

يتسمع بأذنه على الأرض: "أسمع الأميرة تبكي، لأن شابا

مسكينا آخر قد سجنه جنود الملكة العجوز."

- واصل محظوظ سيره مع الرجل البدين القوي، في الطريق إلى مدينة الأميرة. وفجأة، أحسا بريح عنيفة، كادت تحملهما في الهواء.

- وبعد أن سار محظوظ مسافة طويلة، وصل إلى رأس صاحب الذراعين فسأله.

- عاد الفتى (محظوظ) إلى أتباعه، وقص عليهم ما قالته الملكة العجوز.

- في صباح اليوم التالي، استدعت الملكة (محظوظا) وقالت له.

ز. الحكمة في القصة القصيرة الشاطر محظوظ ليعقوب الشاروني

الحكمة من هذه القصة القصيرة هي عليك أن تفكر قبل أن تفعل لأن كل العمل تزرعه تحصده، خيرا أم شرا.

وأما النصيحة في هذه القصة القصيرة "الشاطر محظوظ" فهي التعاون على البر بين الناس في الحياة والاعتماد على النفس وانتهاز الفرصة والوضيع وتصرف بالمعروف والعدل والصبر والحب وحفظ اللسان والاجتهاد، وعدم الطمع بين المخلوقات والإحجام عن الغضب.

والنص الذي يدل على ذلك فيما يلي:

- لم يكن كحظوظ قد ابتعد كثيرا عن مدينته، عندما سمع امرأة

تبكي، وشاهد بجانب الطريق سيدة تتساقط الدموع من عينيها

بغزارة، فاقترب منها وسألها: "لماذا تبكين يا سيدتي؟" أجابت

المرأة: "كنت أسير ومعني ابني، عندما هاجمني عملاق وانتزعه

مني". قال محظوظ: "أين هذب هذا الشرير؟ سأذهب لقتاله".

أجابت السيدة: "إنه مخلوق غير عادي، لا تؤثر فيه الأسلحة أو

السيوف. شيء واحد يحمله على إرجاع طفلي أن أذهب إليه

وحددي، راكبة حصانا كامل البياض". رق قلب محظوظ لموقف

السيدة المحزن، وأحس بلهفتها على ابنها. وبدون تردد، فوجئت

السيدة بالفتى يقفز عن حصانه إلى الأرض، ويرفعها بذراعيه

القويتين، ليضعها على ظهر الحصان وهو يقول: "اذهبي إلى

ابنك. وفقك الله".

- وقد تقدم عدد كبير من أفضل الشبان يطلبون الزواج من الأميرة

لكن الملكة لم تكن تريد هذا الزواج، لكي لا يطالب الزوج بأن

يصبح ملكا بدلا منها. لهاذا كانت تطلب ممن يتقدم لخطبة

الأميرة، أن يقوم ببعض الأعمال الصعبة. فإذا أخفق، تسجنه في جزيرة وسط البحر، يرعى الماعز والأغنام طوال حياته. والتفت محظوظ إلى صاحب البصر الحاد، وسأله: ألا تستطيع أن ترى أين أخفت الملكة الأميرة؟ ورفع الحاد البصر قطعة الخشب عن عينيه، وتلفت هنا وهناك، ثم ثبت نظره ناحية البحر وقال: لقد أخفتها داخل شجرة مجوفة، فوق تلك الجزيرة البعيدة، وتركتها تبكي.

قادت الملكة محظوظا إلى غرفة واسعة، فاعتزته الدهشة عندما تبين أن أرضها من النحاس، لكنه قال: لعل الملوك الأغنياء يحبون أن تكون أرض بعض غرفهم من النحاس. ودخل أتباع محظوظ معه. وأغلقت الملكة الباب، ثم أسرع إلى خدمها وصاحت بهم: أوقدوا نارا كبيرة تحت الغرفة ذات الأرض النحاسية، ويجب أن تظل النار متأججة طوال الليل.

قال محظوظ ترى، أين ذهبت الملكة؟ فرجع الرجل الحاد البصر قطعة الخشب التي تغطي عينيه وقال: ذهبت إلى قلعة صغيرة حصينة، وأخذت الأميرة معها. وعاد صاحب البصر الحاد يرفع

قطعة الخشب عن عينيه، ويوجه بصره إلى مختلف جوانب القلعة،
باحثا عن الأميرة، فوجدها تجلس في ركن سجن صغير. أما
الملكة العجوز، فاكتشفها مختفية في أحد الأبراج العالية. وسرعان
ما استخدم صاحب الذراعين الطويلتين ذراعيه، فأخرج الأميرة
من نافذة سجنها. ثم جذب العجوز من مخبئها، ووضعها في
السجن نفسه الذي كانت قد ألفت بالأميرة فيه.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الخامس

خاتمة

أ. نتائج البحث

بعد ما بحثت الباحثة في هذا الموضوع فوصلت إلى الاستنتاجات كما يلي:

١. الموضوع: إن الموضوع في هذه القصة هو جشع الإنسان.
٢. الشخصية: الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الشاطر محظوظ"

ليعقوب الشاروني وهي:

أ. محظوظ

ب. الأميرة

ج. الملكة العجوز

أما الشخصية الإضافية في القصة القصيرة "الشاطر محظوظ" فهي:

أ. والد محظوظ

ب. الرجل البدين

ج. الرجل ذو الأذن والأنف الهائلة

د. الرجل ذو البصر الحاد

هـ. الرجل ذو الذراعين الطويلتين والساقين السريعتين

و. الرجل ذو الجسد البارد

٣. الحكمة: الحكمة في القصة القصيرة الشاطر محظوظ هي حكمة مستقيمة.

٤. الموضوع: الموضوع المكاني في هذه القصة القصيرة وهي:

أ. مدينة عظيمة

ب. مدينة صغيرة

ج. في الطريق إلى مدينة الأميرة

د. القصر أو غرفة القصر

أما الموضوع الزماني فهو:

أ. في الصباح

ب. في النهار

ج. في المساء

د. في الليل

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٥. الأسلوب: الأسلوب في هذه القصة القصيرة يشتمل الكلام الإنشائي

الطلبي والكلام الخبري. أما الكلام الإنشائي الطلبي فيحتوي على النداء

والأمر والنهي والاستفهام.

٦. **وجهة النظر:** وجهة النظر في القصة القصيرة "الشاطر محظوظ" ليعقوب

الشاروني هي بضمير الغائب.

٧. **الحكمة:** الحكمة في القصة القصيرة "الشاطر محظوظ" ليعقوب الشاروني

هي عليك أن تفكر قبل أن تفعل لأن كل العمل ترزعه تحصده، خيرا أم

شرا.

ب. الاقتراحات

تمت كتابة هذا البحث التكميلي بعون الله وتوفيقه تحت الموضوع

"العناصر الداخلية في القصة القصيرة الشاطر محظوظ ليعقوب الشاروني". وكان

كتابة هذا البحث بعيدا عن الكمال والتمام. وترجو الباحثة من القراء أن تقدموا

التعليقات والإصلاحات الرشيدة. والحمد لله رب العالمين. عسى الله أن ينفعنا به

في الدارين.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

- الجارم، عليّ ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. القاهرة: دار المعارف. ٢٠٠٥م.
- السكوت، حمدي. قاموس الأدب العربي الحديث. مصر: دار الشروق. ٢٠٠٩م.
- الشاروني، يعقوب. الشاطر محظوظ. مصر: دار المعارف. ٢٠٠٥م.
- معلوف، لويس. المنجد في اللغة. بيروت: المطبعة الكاثوليكية. ١٩٦٠م.
- نجم، مُجدد يوسف. فن القصة. بيروت: دار بيروت للطباعة والنشر. ١٩٥٥م.
- عبد الغاني، مُجدد المصري. تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق. عمان: دار الوراق للنشر والتوزيع. ٢٠٠٢م.
- عمر فروح، الدكتور. المنهاج الجديد في الأدب العربي. بيروت: دار العلم للملايين. ١٩٧٥م.
- القادر، عبد أبو شريفة. مدخل إلى تحليل النص الأدبي. عمان: دار الفكر. ٢٠٠٨م.
- قنديل، فؤاد. فن كتابة القصة. مصر: الدار المصرية اللبنانية. ٢٠٠٢م.

ب. المراجع الأجنبية

- Fananie, Zainuddin. 2001. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Kamil, Sukron. 2009. *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik dan Modern*. Jakarta: Rajawali Press.
- Moeloeng, Lexy. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Sumardjo, Jakob dan Saini K. M. 1986. Apresiasi Kesusastaan. Jakarta: PT.
Gramedia Pustaka Utama.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الملاحق

في قديم الزمان، عاشت أميرة رائعة الجمال، في مدينة عظيمة، تحكمها ملكة عجوز. وقد تقدم عدد كبير من أفضل الشبان يطلبون الزواج من الأميرة. لكن الملكة لم تكن تريد هذا الزواج، لكي لا يطالب الزوج بأن يصبح ملكا بدلا منها. لهذا كانت تطلب ممن يتقدم لخطبة الأميرة، أن يقوم ببعض الأعمال الصعبة. فإذا أخفق، تسجنه في جزيرة وسط البحر، يرعى الماعز والأغنام طوال حياته.

في مدينة صغيرة، كان يعيش فتى اسمه محظوظ ابن حاكم المدينة. ذات يوم يعرف محظوظ عن القصة الأميرة فيستأذن إلى والده لخطبة الأميرة. في البداية منعه والده ولكن تأسفا لولده سمح له بالذهاب إلى مدينة الأميرة. أثناء الطريق إلى مدينة الأميرة، يقابل محظوظ امرأة تبكي، تفقدا لابنها. فيشفق محظوظ على المرأة فيعطيها حصانه لتبحث عن ابنها. بعد أن ذهبت المرأة، يسمع محظوظ صوتا يقول: "إن في الطريق ستقابل خمس غرائب عجيبة". هم؛ رجل بدين، ورجل ذو الأذن والأنف الهائلة، ورجل ذو البصر الحاد، ورجل ذو الذراعين الطويلتين والساقين السريعتين، ورجل ذو الجسد البارد.

هؤلاء الذين سيساعدون محظوظا على إتمام تحديات صعبة من الملكة. كرهت الملكة إذا كانت هناك من أنجز تحدياتها ناجحا، فتحاول الملكة أن تجعل محظوظا هالكا ولكن ينجح محظوظ من خلال التحديات حتى النهاية، ولا تيأس الملكة فترسل الأميرة

إلى قلعة صغيرة يحرسها جنود، وتحبس الملكة الأميرة فيها. يعرف أتباع محظوظ ما حدث، فيذهب إلى القلعة مع أتباعه. وفي الأخيرة ينجح محظوظ في إنقاذ الأميرة ويجلس الملكة في القلعة جزاء لظلمها. وفي نهاية القصة تزوج محظوظ بالأميرة بالتهنئة من قبل أهل المدينة كلها وأتباعه الوافين العارفين عن ذكائه وخلقه.

Pada zaman dahulu, hiduplah seorang putri yang cantik, di kota besar, yang diperintah oleh ratu tua. Banyak sekali pemuda hebat yang ingin melamar putri. Akan tetapi ratu tidak menginginkannya, karena tidak ingin suami putri menjadi raja sebagai ganti dirinya. Oleh karena itu, ratu meminta siapapun yang hendak menikahi putri harus menyelesaikan tugas-tugas yang sulit. Jika gagal, maka akan dipenjara di sebuah pulau di tengah laut, untuk menggembala domba dan kambing sepanjang hidupnya.

Di sebuah kota kecil, hiduplah seorang pemuda bernama Mahdhudh, ia adalah anak dari hakim di kota tersebut. Suatu ketika Mahdhudh mengetahui cerita sang putri, ia meminta izin kepada ayahnya untuk melamarnya. Awalnya ayahnya menolak. Namun, karena tidak ingin membuat anaknya sedih akhirnya dibolehkan untuk pergi. Di perjalanan menuju kota sang putri, Mahdhudh bertemu seorang wanita yang sedang menangis, ia kehilangan anaknya. Mahdhudh iba kepadanya kemudian memberikan kudanya kepada wanita itu untuk menemukan anaknya. Setelah wanita itu pergi, Mahdhudh mendengar suara yang mengatakan, bahwa di perjalanan nanti ia akan bertemu dengan 5 keanehan. Mereka adalah seorang laki-laki yang bertubuh sangat besar, laki-laki berhidung dan bertelinga besar, laki-laki bermata tajam, laki-laki berlengan dan berkaki panjang, dan laki-laki yang bertubuh dingin.

Mereka yang membantu Mahdhudh untuk menyelesaikan semua tantangan sulit dari ratu. Ratu tidak senang ketika ada yang berhasil menyelesaikan tantangannya, ia berusaha membuat Mahdhudh celaka. Namun, Mahdhudh berhasil melalui semua itu, hingga akhirnya ratu membawa putri ke sebuah kastil

kecil yang dijaga oleh tentara dan mengurungnya disana. Pengikut Mahdhudh mengetahuinya, ia pergi kesana bersama pengikut-pengikutnya. Pada akhirnya, ia berhasil menyelamatkan sang putri dan memenjarakan ratu disana, sebagai akibat dari perbuatan jahatnya. Diakhir cerita Mahdhudh menikah dengan sang putri dan disambut bahagia oleh penduduk kota tersebut, serta para pengikut Mahdhudh yang tetap setia menemaninya, karena telah mengetahui kecerdasan dan kebaikan hatinya.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A