

تحليل الأخطاء الإملائية في كتابه الهمزة لدى التلميذات المؤسسة الإعدادية

كونتور (Simulasi Gontor) سورابايا

البحث التكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد:

عدلية رولي فورويتا ساري

A.1218002

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٣ هـ / ٢٠٢٢ م

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : عدلية رولي فورويتاساري

رقم القيد : A01218002

عنوان البحث التكميلي : تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى التلميذات المؤسسة

الإعدادية كونتور (Simulasi Gontor) سورابايا

أحقق بأن هذا البحث التكميلي لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في

اللغة العربية وأدبها الذي ذكر عنوانها هو من أصالة البحث وليس انتحالية، ولم ينتشر بأية إعلامية،

وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت -يوماماً - انتحالية هذا البحث التكميلي.

الباحثة،



عدلية رولي فورويتاساري

رقم القيد: A01218002

## تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله  
وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضرها الطالبة:

الاسم : عدلية رولي فورويتاساري  
رقم التسجيل : A.١٢١٨.٠٠٢  
عنوان البحث : تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى التلميذات المؤسسة  
الإعدادية كونتور (Simulasi Gontor) سورابايا

فندمها إلى سيادتكم مع الأمل الكبير في أن تتكرموا بإمداد اعترافكم الجميل بأن هذه  
الرسالة مستوفية الشروط كبحت جامعي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية  
وأدبها، وأن تقوموا بمناقشتها في الوقت المناسب.  
هذا، وتفضلوا بقبول الشكر و عظيم التقدير.

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

المشرف



همية الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١



رقم التوظيف: ١٩٧٩٠٦٠٦٢٠٠٥٠١١٠١

## اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

"تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى التلميذات المؤسسة الإعدادية كونتور

" (Simulasi Gontor) سورابايا "

بحث تكميلي لنيل شهادة الدراجة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) ، كلية الآداب

والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا


اعداد الطالبة : عدلية روي فورويتاساري

رقم القيد : A.1218.002

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطاً لنيل شهادة الدرجة الجامعية

الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم ٢ فبراير ٢٠٢٢ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

()  
()  
()  
()

١. المناقشة الأول : الدكتور كمال يوسف الماجستير

٢. المناقشة الثاني : الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير

٣. المناقشة الثالث : أحمد فرانك الماجستير

٤. المناقشة الرابع : عبد الرحمن الماجستير

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



()

الدكتور الحاج أغوس

رقم التوظيف: 191110011992031001



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**  
**PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: [perpus@uinsby.ac.id](mailto:perpus@uinsby.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Adelia Ruli Purwitasari  
NIM : A01218002  
Fakultas/Jurusan : Fakultas Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab  
E-mail address : [adelia22r@gmail.com](mailto:adelia22r@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi     Tesis     Desertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

سورابايا (Simulasi Gontor) تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهزمة لدى التلميذات المؤسسة الإعدادية كونتور

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis

( Adelia Ruli Purwitasari )

## ملخص البحث

### ABSTRAK

"تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى التلميذات المؤسسة الإعدادية

" سورابايا (Simulasi Gontor)

**“Analisis Kesalahan Imla’ dalam penulisan Hamzah pada Santriwati  
Simulasi Gontor, Surabaya”**

**Kata Kunci: Analisis Kesalahan, Imla’, Penulisan Hamzah, Simulasi Gontor**

Penelitian ini membahas tentang Kesalahan dalam penulisan Hamzah khususnya bagi Santriwati Simulasi Gontor Surabaya. Fokus permasalahan dalam penelitian ini:

1. Bagaimana bentuk dari kesalahan penulisan Hamzah santriwati Simulasi Gontor, Surabaya, Jawa Timur?
2. Apa penyebab kesalahan penulisan Hamzah Santriwati Simulasi Gontor, Surabaya, Jawa Timur?

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk-bentuk kesalahan dalam penulisan Imla’ khususnya dalam penulisan Hamzah bagi santriwati Simulasi Gontor Surabaya, dan untuk mengetahui penyebab dari kesalahan tersebut.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif Kualitatif, yaitu peneliti mengumpulkan data dari lembar penulisan para santriwati untuk mengidentifikasi kesalahan yang ada. Adapun hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat 41 kesalahan yang terbagi menjadi 4 bentuk antara lain:

1. Bentuk kesalahan dalam penulisan Hamzah Washal: 12 kesalahan
2. Bentuk kesalahan dalam penulisan Hamzah Qatha’: 11 kesalahan
3. Bentuk kesalahan dalam penulisan Hamzah Mutawasithah: 9 kesalahan
4. Bentuk kesalahan dalam penulisan Hamzah Mutathorifah: 9 kesalahan

Hasil dari kesalahan penulisan tersebut maka dapat disimpulkan sebab-sebab dari kesalahan ini yang dibagi menjadi 4 penyebab kesalahan:

1. *Mubalaghoh Fii At-ta’ mim*, yaitu karna anak tersebut tau kaidah yang ada tapi menganggap semua kaidah itu sama, didalam penelitian ini terdapat 4 penyebab kesalahan.
2. *Al-Jahlu Bil Qoidah*, yaitu karna anak tersebut tidak faham kaidah sama sekali, didalam penelitian ini terdapat 3 penyebab kesalahan.
3. *At-tatbiq An-Naqis Lil Qowaid*, yaitu anak tersebut tau tentang kaidah yang ada tetapi tidak bisa mempraktekannya, didalam penelitian ini terdapat 12 penyebab kesalahan.
4. *Al-Iftirodul Khoti’ah*, yaitu dikarenakan anak tersebut ada kesalahan dalam pemahaman, didalam penelitian ini terdapat 21 penyebab kesalahan.

## المحتويات

Error! Bookmark not defined. ....	الاعتراف بأصالة البحث
Error! Bookmark not defined. ....	تقرير المشرف
Error! Bookmark not defined. ....	اعتماد لجنة المناقشة
ب .....	ملخص البحث
و.....	إهداء
ز.....	كلمة الشكر و التقدير
1 .....	الباب الأول: أساسية البحث
1 .....	أ. خلفية البحث
4 .....	ب. أسئلة البحث
4 .....	ج. أهداف البحث
5 .....	د. أهمية البحث
5 .....	هـ. توضيح المصطلحات
6 .....	و. حدود البحث
7 .....	ز. الدراسة السابقة
10 .....	الباب الثاني: الإطار النظري
10.....	أ. المبحث الأول: تحليل الأخطاء
10.....	1. تعريف تحليل الأخطاء
11.....	ب. المبحث الثاني: الإملاء
11.....	1. مفهوم الإملاء
12.....	2. أقسام الإملاء
13.....	3. أنواع الكتابة الإملائية
14.....	4. مفهوم الأخطاء الإملائية
15.....	ج. المبحث الثالث: قواعد كتابة الهمزة

16.....	1.	الهمزة الابتدائية
17.....	2.	الهمزة في وسط الكلمة
18.....	3.	الهمزة في آخر الكلمة
19.....	د.	المبحث الرابع: المؤسسة الإعدادية كونتور (SIMULASI GONTOR) سورابايا..
20 .....		الباب الثالث: منهجية البحث.....
20.....	أ.	مدخل البحث ونوعه
20.....	ب.	بيانات البحث و مصادرها
21.....	ج.	أدوات البحث
21.....	د.	طريقة جمع لبيانات
25 .....		الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها.....
		٤.١ المبحث الأول : أنواع الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى التلميذات المؤسسة الإعدادية كونتور (SIMULASI GONTOR) سورابايا .
26.....	أ.	الأخطاء في كتابة الهمزة الوصل
32.....	ب.	الأخطاء في كتابة الهمزة القطع
37.....	ج.	الأخطاء في كتابة الهمزة المتوسطة
42.....	د.	الأخطاء في كتابة الهمزة المتطرفة
		٤.٢ المبحث الثاني: أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى التلميذات المؤسسة الإعدادية كونتور (SIMULASI GONTOR) سورابايا
47.....	أ.	المبالغة في التعميم
49.....	ب.	الجهل بالقائده
50.....	ج.	التطبيق الناقص للقواعد
56.....		الافتراض الخطيئة.....
67 .....		الباب الخامس: الخاتمة.....
67.....	أ.	الاستنباط
69.....	ب.	الاقتراحات
71 .....		قائمة المراجع.....



71.....	المراجع العربية
72.....	المراجع الأجنبية
73 .....	الملاحق



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الباب الأول

### أساسية البحث

#### أ. خلفية البحث

إن اللغة هي الوسيلة الأولى إلى تحصيل المعرفة، و المقدره لكل الإنسان لاتّصل الإنسان الأخرى بالعلامة مثل الكلمة أو الحركة. واللغة تدل على عبارة عن نسق من الإشارة والرموز التي في نهايتها الشكل من إحدى أدوات المعرفة. ونحن كالإنسان لا يمكن أن لا نحتاج اللغة، إذا كان ليس هناك اللغة فطبعاً لا نستطيع أن نتّصل بالإنسان لأخرى.

اللغة العربية هي لغة القرآن و لغة أهل الجنة، كما قال في الحادث: " أحبوا العرب لثلاث؛ لأني عربي، و القرآن عربي، وكلام أهل الجنة عربي".<sup>1</sup> اللغة العربية هي إحدى اللغات المستخدمة في العالم. و في تطورها أصبحت اللغة العربية لغة رسمية للعالم الدولي. وكثير من الكتب الإسلامية مكتوبة باستخدام اللغة العربية، لاسيما القرآن الكريم وحديث النبوية وأنهما مصدران رئيسيان للتعاليم الإسلامية المكتوبة باللغة العربية. كما قال تعالى في القرآن الكريم "إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ". لذلك إن اللغة

<sup>1</sup> محمد عبد الرحمن السخاوي، المقاصد الحسنة (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٨٥ م)

العربية مفتاح العلوم الدينية. فلا عجب إذا كانت اللغة العربية هي اللغة ذات الأهمية

الكبرى للمسلمين في العالم.<sup>2</sup>

كان أكثر الناس المسلمين في الحياة الدنيا لاسيما في هذه البلاد إندونيسيا لا بد أن يقتضي لهم تعلم اللغة العربية لأن تعلمها أهم من هموم كلن ليحتجز دين الإسلام يعني بتعلم القرآن والحديث. وأن لغة العرب أفصح لغة وأبين لحجة وأوسع مفردة وأكثر تأدية لمعنى من معاني التي تتقوم في النفوس.

اللغة العربية لغة صعبة بنسبة الطلاب بالإندونيسي. وليفهم ذلك على كل الطلاب و الطالبات الإسلامية أن يدرسوا اللغة العربية بجد وصحيح لأن أفضل الهدف في تعلم اللغة الأجنبية هي لتنمية مهارة في استعمال اللغة شفها وتحريرا. أن اللغة العربية أربع مهارات ومنها مهارة الاستماع، ومهارة القراءة، ومهارة الكلام، ومهارة الكتابة.

أما تحليل الأخطاء فهو جزء من التحليل التقابلي ويعتمد عليه، حيث يحدد الأخطاء ثم يصفها ثم يفسرها بإرجاعها إلى أسبابها. وهو في ذلك يقابل بين اللغتين الأم والهدف، لكن في صورة ما ينتجه دارس اللغة الهدف، في انحرافه اللغوي (الخطأ).

---

<sup>2</sup> Asna Andriani, "Urgensi Pembelajaran Bahasa Arab dalam Pendidikan Islam", *Ta'allum: Jurnal Pendidikan Islam* 3, 56-39: (2015) 1 عدد.

ومن أهم علوم اللغة هو الإملاء، وكان الإملاء لغة هو أشكال الحرفية ورسومها

التي تدل على مسموعة الكلمات الدالة على ما في النفس، وهو رتبة ثاني عن الدلالة

اللغوية لأنه صناعة شريفة من خواص الإنسان الذي تميز بها عن الحيوان.<sup>3</sup>

الهمزة نوعان همزة وصل، وهمزة قطع. وأما حالات الهمزة تتكون من همزة في أول

الكلمة، وهمزة في وسط الكلمة، وهمزة في آخر الكلمة. تنقسم الألف إلى قسمين الكبيرين،

الأول هي الألف التي تقبل الحركات الإعرابية مثل الفتحة والضمة والكسرة. والثاني هي

التي تلازم حالة واحدة لا تتعداها إلى غيرها وتساعد المتكلم في الكلام. وتلك تسمى

بالألف اللينة، فلا تقبل شيئاً من الحركات السابقة المذكورة أي الكسرة أو الفتحة أو

الضمة.

المؤسسة الإعدادية كونتور (Simulasi Gontor) هي مؤسسة تعليمية تركز على دراسة

المواد الخاصة بامتحان القبول في معهد كونتور، إما كان الاختبار التحريرية أو الشفهية.

قامت هذه المؤسسة في السنة ٢٠١٧ تحت رعاية الخريجين المعهد كونتور سورابايا. توفر

هذه المؤسسة نظرة ثاقبة للتلاميذ المحتملين حول كيفية سير الحياة في المعهد، معظمهم من

طلاب الصف السادس الابتدائي والصف الثالث الوسطي.

<sup>3</sup> جاسم علي جاسم، التحليل التقابلي و تحليل الأخطاء النظرية والتطبيق (المدينة المنورة: مكتبة المنتبي، ٢٠١٥ م.).

اعتماد على المشكلة السابقة فأرادت الباحثة أن تبحث البحث العلمي تحت

الموضوع " تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى التلميذات المؤسسة الإعدادية

كونتور (Simulasi Gontor) سورابايا"

ب. أسئلة البحث

1. ما أنواع الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى التلميذات المؤسسة

الإعدادية كونتور (Simulasi Gontor) سورابايا ؟

2. ما أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى التلميذات المؤسسة

الإعدادية كونتور (Simulasi Gontor) سورابايا ؟

ج. أهداف البحث

1. لمعرفة أنواع الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى التلميذات المؤسسة الإعدادية

كونتور (Simulasi Gontor) سورابايا

2. لمعرفة أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى التلميذات المؤسسة الإعدادية

كونتور (Simulasi Gontor) سورابايا

## د. أهمية البحث

مما لا بد توضيحه، أن البحث العلمي الذي كتبها الباحثة يجب أن تكون الفوائد أو المنافع للكاتب أو القارئ، لذا أود الباحثة لهذا البحث المنافع يرجى حصولها من البحث العلمي مما يلي:

### 1. أهمية النظرية

أما الأهمية النظرية من هذا البحث فهي لتوسيع النظرية في علم الإملاء خاصة، لاسيما عند كتابة لتلميذات محاكاة كونتور بسورابايا.

### 2. أهمية تطبيقية

تشجيع الطالبات والحث كلهم من محاكاة كونتور بأن ينموا ويحسنوا ويصلحوا مهارتهم في الكتابة لكي لا تكون الأخطاء الإملائية عند كتابة النصوص العربية.

### هـ. توضيح المصطلحات

والمصطلحات تتكون منها صيغات عنوان هذا البحث التي وصحتها الباحثة، وهي:

- تحليل الأخطاء : أسلوب منهجي لحدود وتأويل الأخطاء التي

ارتكبت منها الطالبات.<sup>4</sup>

<sup>4</sup> يوهانسو، التعرف على الأخطاء في اللغة الأجنبية وتقويمها، مقالة في كتاب التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء، طبعة الأولى (الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٨٢ م).

- الأخطاء الإملائية : الأخطاء التي تحتوي على موضوعات

الإملاء.<sup>5</sup>

- المؤسسة الإعدادية كونتور (Simulasi Gontor) : مؤسسة

تعليمية تركز على دراسة المواد الخاصة بامتحان القبول في معهد

الكونتور، إما كان الاختبار التحريرية أو الشفهية.

## و. حدود البحث

ليركز البحث فيما يتعلق ببحثه إطارا وموضوعا فحدد الباحثة في ضوء كما يلي:

1. الحدود الموضوعية: حددت الباحثة عن الأخطاء الإملائية خصوص في كتابة  
الهمزة.

2. حددت الباحثة في تحليل الأخطاء الإملائية من أنواع الأخطاء الإملائية وأسبابها  
الكتابية.

3. الحدود المكانية: تريد الباحثة أن تركز هذا البحث عن الأخطاء الإملائية لدى

التلميذات في المؤسسة الإعدادية كونتور (Simulasi Gontor)

4. الحدود الزمانية: حددت الباحثة لهذه عملية في السنة ٢٠٢٠-٢٠٢١.

<sup>5</sup> زهدي أبو خليف، الإملاء الميسر (الأردن: دار أسامة للنشر والتوزيع، ١٩٩٨).

## ز. الدراسة السابقة

لا تنكر الباحثة أن هذا البحث ليس البحث الأول في دراسة تحليل الأخطاء الإملائية، وقد سبقتها دراسة التي تستفيد منها الأفكار. وتسجل الباحثة الدراسة السابقة كمايلي:

في هذا البحث ستبحث الباحثة زهرة عظيم، (٢٠١٤) عن "التحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية". واستخدم الباحثة منهج الوصفي با مدخل الكيفي لأن البيان التي تحتاج بها الباحثة لا يستعمل عدد الكمي. وتناول الباحثة خمسة الأخطاء الإملائية وهي: علامة الشكل أو المد، كتابة (ال) الشمسية (ال) القمرية، كتابة الهمزة، كتابة التاء، وعلامة الشكل الطويلة، وأسباب من خطيئة الإملاء، السباب هي: صعوبة في اللغة، تعليم اللغوي غير مناسب أو نقصان من اهتمام المدرس إلى التلاميذ، و التلاميذ لا يحبون درس اللغة العربية لأنه صعبة. محاولة التي تستطيع أن نعمل هي: أن يخفر المعلم تلاميذه كي لديه حماسة عند يتعلمون اللغة العربية.

والبحث الآخر تبحث نونوج فضيلة العلمية، (٢٠١٤) عن الأخطاء الإملائية لدى طلاب منها: الأخطاء في استخدام الهمزة القطع؛ الأخطاء في كتابة الحروف الذي لم يذكره وتذكرة الحروف الذي لم يكتبه؛ الأخطاء في استخدام التاء المفتوحة أو التأنيث. ثم وجدت



الباحثة أسباب الأخطاء الإملائية في الصف الثالث بمدرسة الإصلاح لأن عدم الطلاب عن المعرفة من القاعدة العربية المفروضة.

في هذا البحث ستبحث الباحثة كية الفاخرة (٢٠١٣)، عن "تحليل الأخطاء لدى طلاب تخصص اللغة العربية من ناحية الأخطاء الإملائية". بحثت الباحثة فيها عن الأخطاء الإملائية هي الحروف التي تزداد والحروف التي تخذف (الحروف تكتب ولا تنطق والحروف تنطق ولا تكتب) والمزة القطع، التاء المربوطة، الألف اللينة، المد بحروف العلة (ا،و،ي). والمدخل الذي استخدمته الباحثة هو المنهج الكيفي من نوع بحث تحليل الأخطاء.

في هذا البحث ستبحث الباحثة نصحة اللسان راحمة (٢٠١٧)، عن "تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية" من ناحية الأخطاء الإملائية. وبحثت الباحثة فيها عن الأخطاء الإملائية هي الإملاء المنقول والإملاء المنظر. والمدخل الذي استخدمه الباحث هو المنهج الكيفي من نوع الوصفي التقويمي.

في هذا البحث ستبحث الباحثة ربعة العدوية (٢٠٢٠)، عن التحليل الأخطاء الإملائية الصوتية لطلاب الثانوية الإسلامية. بحثت الباحثة لمعرفة الأخطاء الإملائية الصوتية الواقعة لدى الطلاب، ولمعرفة محاولة المدرسين لتغلب تلك الأخطاء الواقعة لدى الطلاب في مدرسة الثانوية الإسلامية. وتناولت الباحثة أكثر الأخطاء وهي في استعمال

السين بدل الثاء في كلمة "أثناء" ١٧ تلميذا. وأقلها في استعمال الطاء بدل التاء في كلمة "فترة". وأما محاولة المدرس في هذه المدرسة هو يرفع اتقان الطلاب في الإملاء.

لاحظت الباحثة أن هذه البحوث تناولت تحليل الأخطاء من جوانب مختلفة، وهي

الاختلاف من موضوعه، لأن الباحثة قامت بالتركيز على كتابة الهمزة، والطالبات في هذا البحث من مدرسة المختلفة والفصل المختلفة.



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الباب الثاني

### الإطار النظري

#### أ. المبحث الأول: تحليل الأخطاء

##### 1. تعريف تحليل الأخطاء

إن تحليل الأخطاء ( Analisis Kesalahan ) هو من فروع العلم اللغوية التطبيقية في دراسة اللغة العربية القديمة التي قام بها علماء العرب.<sup>6</sup> وحدد هويدا الحسين أن تعريف الأخطاء هو عملية تقام للباحث في دراسة الأخطاء ابتداء من التحديد إلى التصنيف المنتهى بتفسيرها.<sup>7</sup>

تحليل الأخطاء فهو جزء من التحليل التقابلي ويعتمد عليه، حيث يحدد الأخطاء ثم يصفها ثم يفسرها بإرجاعها إلى أسبابها. وهو في ذلك يقابل بين اللغتين الأم والهدف، لكن في صورة ما ينتجه دارس اللغة الهدف، في انحرافه اللغوي (الخطأ).<sup>8</sup>

لتحليل الأخطاء أهمية كبيرة في برامج تعليم اللغات الأجنبية. ومن أبرز مجالات

الاستفادة من تحليل الأخطاء مايلي:

التعرف على الأخطاء في اللغة الأجنبية وتقييمها، مقالة في كتاب التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء، طبعة الأولى<sup>6</sup>

بدر بن علي العبد القادر، المنهج التقابلي وتحليل الأخطاء، د.ت<sup>7</sup>

(عبد المجيد سيد أحمد منصور، علم اللغة النفسي (رياض: عمادة الشؤون المكتوبات، ١٩٨٣)<sup>8</sup>

- إن دراسة الأخطاء تزود الباحث بأدلة عن كيفية تعلم اللغة أو اكتسابها، وكذلك الاستراتيجيات والأساليب التي يستخدمها الفرد لاكتساب اللغة.
- إن دراسة الأخطاء تفيد في إعداد المواد التعليمية، إذا يمكن تصميم المواد التعليمية المناسبة للنطقين بكل لغة في ضوء ماتنتهي إليه دراسات الأخطاء الخاصة بهم.

- إن دراسة الأخطاء تساعد في ضوع المناهج المناسبة للدارسين سواء من حيث تحديد الأهداف أو اخختيار المحتوى أو طرق التدريس أو أساليب التقويم.
- إن دراسة الأخطاء نفتح الباب الدراسات أخرى نستكشف من خلالها أسباب ضعف الدارسين في برامج تعليم اللغة الثانية، واقترح أساليب العلاج المناسبة.<sup>9</sup>

## ب. المبحث الثاني: الإملاء

### 1. مفهوم الإملاء

الإملاء هو علم الذي يعنى بالقواعد الاصطلاحية التي بمعرفتها يحفظ قلم الكاتب من الزيادة والنقصان، ويهتم بأمور محددة منها كيفية كتابة الهمزة في أول الكلمة و وسطها و آخرها، و الألف اللينة، ويفرق بين التاء المربوطة والمبسوطة كما يهتم بالأحرف التي تزداد

(دكتور رشدى أحمد طعيمة، المهاراة اللغوية (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٤<sup>9</sup>

والتي تحذف من الألفاظ، والتنوين وأنواع اللام إلى غير ذلك من أمور ترقى بمستوى الكاتب إلى الصحة اللغوية المنشودة بحيث تخلو كتابته من الأخطاء الإملائية التي تشيع في كتابات الدارسين والمثقفين.<sup>10</sup>

أن الإملاء لغة قد جاء في مقاييس اللغة من كلمة "ملو" أن الميم و اللام والحروف المعتل أصل صحيح يدل على إمتداد في شيء زمان وغيره ومن الباب إملاء الكتابة.<sup>11</sup> ومعناه إصطلاحا هو تعليم عن قواعد الكتابة ولفظ الحروف الهجائية حرفا أو كلمة أو جملة بصحيح وجيد و أيضا أن الإملاء هو تعليم قواعد علامة الترقيم وتطبيق الكتابة.<sup>12</sup>

## 2. أقسام الإملاء

وكان الإملاء ينقسم إلى أربعة أقسام، ومنه:

1. الإملاء المنقول وهو أن يقل الطلاب القطعة من الكتاب أو السبورة، بعد قرأتها

وفهمها وتحمي بعض كلمات شفويا.

2. الإملاء المنظور وهو أن تعرض القطعة على الطلاب لقرأتها وفهمها، وهجاء

بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم، و تملئ عليهم بعد ذلك.

<sup>10</sup> (الدكتور جمال عبد العزيز أحمد، الكافي في الإملاء والترقيم (جامعة القاهرة: كلية دار العلوم، ٢٠٠٣).

<sup>11</sup> راتب قاسم عاشور محمد فخري مقادي، المهارات القرآنية طرائق تدريسها واستراتيجياتها (دار المسيرة للنشر وتوزيع عمان الاردن، ٢٠٠٩).

<sup>12</sup> (طه حسين الدليمي سعاد عبد الكريم و عباس الوائلي، اللغة العربية وطرائق تدريسها والتوزيع (دار الشوقي للنشر، ٢٠٠٣).

3. الإملاء الاستماع وهو أن يستمع الطلاب إلى القطعة، ويقراها مدرسة، وبعد مناقشتهم في معناها وتهجي الكلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة، تملى عليهم.

4. الإملاء الاختباري وهو أن يتم هذا النوع من الإملاء بأن يتدرب على النص في البيت دونما حاجة لإعادة هذا التدريب في حصة الإملاء، فتملى عليهم مباشرة.<sup>13</sup>

### 3. أنواع الكتابة الإملائية

للكتابة الإملائية ثلاثة أنواع وهي:

1. كتابة المصحف الشريف، وهو يكتب على ما رسم في المصحف الإمام

(مصحف عثمان رضي الله عنه).

2. كتابة العروضيين، وهو يكتب العروضيون حسب اللفظ دون التقيد بالقواعد

الإملائية، المثال: وَشَّشَمْسٌ، بدل من: وَالشَّشَمْسُ، وهذه الكتابة خاصة بعروض

الشعر لا تتعداه إلى غيره.

(عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية (مكتبة غريب مجهول السنة، دت 13

3. الكتابة الاصطلاحية، وهي الكتابة السائد بين الكتاب، وهو التي وضعت

القواعد الإملائية من أجل ضبطها وتثبيتها، والتي استمدت قواعد الإملاء فيها

من علماء البصرة والكوفة، ومن بعض كلمات المصحف الإمام، ومن النحو

العربي، والمعول على هذه الكتابة الاصطلاحية.<sup>14</sup>

#### 4. مفهوم الأخطاء الإملائية

مفهوم الخطأ هو المرادف أو اللّهن قديماً وهو موازٍ للقول فيما كانت تلحن فيه العامّة

والخاصّة. وأما الخطأ الإملائي يعني قصور التلميذ عن المطابقة الكلية أو الجزئية بين الصّور

الصوتية أو الذهنيّة للحروف والكلمات، مدار الكتابة الإملائية مع الصور الخطيّة لها،

وقف قواعد الكتابة الإملائية المحددة أو المتعارف عليها.

أسباب الخطاء الإملائية، كأن يكون المعلّم سريع النطق أو خافت الصوت أو غير

مهتم بمراعاة الفروق الفردية ومعالجة الضعاف أو المبطلين، أو يكون في نطقه قليل الاهتمام

بتوضيح الحروف توضيحاً يحتاج إليه التلاميذ للتمييز بينه، وبخاصة الحروف المتقاربة في

أصواتها أو مخارجها، أو تهاونه في تنمية القدرة على الاستماع الدقيق، أو التسامح في تمرين

<sup>14</sup> الإملاء الميسر

عضلات اليد عند الكتابة مع السرعة الملائمة، أضف إلى ذلك تهاون بعض المعلمين بالأخطاء الإملائية وعدم التشديد في المحاسبة عند وقوع الخطأ.<sup>15</sup>

### ج. المبحث الثالث: قواعد كتابة الهمزة

قبل أن نبدأ في الهمزة ينبغي لي أن أوضح الفرق بين الهمزة والألف اللينة. فالهمزة هو حرف مخصوص يقبل جميع الحركات، مثل الهمزة المفتوحة، أو المكسورة، أو المضمومة. وأما الألف اللينة فهي امتداد صوتي ينشأ عن إشباع الفتحة فوق الحرف الذي قبلها، وهي تقع في وسط الكلمة، وهذه الألف لا تقبل الحركات، ولهذا نقدر عليها حركات الإعراب، إذا كان في آخر الكلمة المعربة. المثال: قَالَ، بَاب.

الهمزة نوعان: همزة وصل، وهمزة قطع. وأما حالات الهمزة تتكون من همزة في أول الكلمة، وهمزة في وسط الكلمة، وهمزة في آخر الكلمة. تنقسم الألف إلى قسمين الكبيرين، الأول هي الألف التي تقبل الحركات الإعرابية مثل الفتحة والضمة والكسرة. والثاني هي التي تلازم حالة واحدة لا تتعداها إلى غيرها وتساعد المتكلم في الكلام. وتلك تسمى بالألف اللينة، فلا تقبل شيئاً من الحركات السابقة المذكورة أي الكسرة أو الفتحة أو الضمة.

(الدكتور فهد خليل زائد، الأخطاء الشائعة (الأردن: دار البيزوري العلمية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦، 15)



## 1. الهمزة الابتدائية

الهمزة الابتدائية على أنواع كلها تندرج من حيث ظهورها في النطق أو عدم النطق إلى نوعين، هما: همزة القطع والهمزة الوصل. **همزة الوصل** هي الهمزة التي لا تظهر خطأ، ولا ينطق لفظها إلا إذا جاءت في أول الكلام، فإنها حينئذ تظهر في النطق ولا تكتب، مثل: **اجْتَهَدَ**، فتظهر في النطق حين نقول **اجْتَهَدَ مُحَمَّدَ**، ولا تظهر حين نقول: **مُحَمَّدُ اجْتَهَدَ**، بوصل الكلمتين في النطق.

وكانت الهمزة الوصل ترسل ألفاً فقط، ليس فوقها ولا تحتها همزة. وحالة الهمزة الوصل إلى خمسة مواضع وهي: الهمزة هذه الأسماع العشرة: اسم، ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنان؛ والهمزة الماضي وأمر ومصدر الفعل الخماسي؛ والهمزة وأمر ومصدر الفعل السداسي. وأما **همزة القطع** هي الهمزة التي تظهر في النطق دائماً، سواء أكانت في بدء الكلام أم في وصله، مثل: **أَقْبَلْ**، فهي تظهر في النطق حين نقول: **أَقْبَلِ النَّاجِحُ مَسْرُورًا**، وكذلك حين نقول: **النَّاجِحُ أَقْبَلِ مَسْرُورًا**.<sup>16</sup> وكانت الهمزة القطع تكتب وجوبا على رأس ألف إذا كانت مفتوحة أو المضمومة، وتكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة. وحالة الهمزة القطع تكون إلى خمسة مواضع: همزة الاسم ماعدا الأسماء العشرة السابقة، والهمزة الماضي ومصدر

(أحمد محمد أبو بكر، القواعد الذهبية في الإملاء والترقيم) (المدرس يقسم الدراسات القرآنية، ١٤١١ هـ، 16)

الفعل الثلاثي، والهمزة الماضي وأمر ومصدر الفعل الرباعي، والهمزة الفعل المضارع مطلقاً، والهمزة جميع الحروف.

## 2. الهمزة في وسط الكلمة

أحوال الهمزة المتوسطة تتكون إلى أربعة حالة، وهي الهمزة المتوسطة فوق الألف، والهمزة المتوسطة فوق الواو، والهمزة المتوسطة فوق الياء، والمتوسطة المنفردة. تكتب الهمزة المتوسطة فوق الألف في المواضع الآتية: إذا كانت ساكنة قبلها حرف مفتوحة، نحو: رَأْسٌ ؛ إذا كانت مفتوحة قبلها حرف مفتوح، نحو: سَأَلٌ ؛ إذا كانت مفتوحة قبلها حرف صحيح ساكن، نحو: يِرَأْفُ.

تكتب الهمزة المتوسطة فوق الواو في المواضع الآتية: إذا كان ما قبلها حرفاً مضموماً ولم تكن الهمزة مكسورة بأن كانت مضمومة نحو: كُؤُوسٌ، أو مفتوحة نحو: بُؤَسَاءٌ، أو ساكنة نحو: مُؤَمِّنٌ؛ إذا كانت الهمزة مضمومة ولم يكن ما قبلها حرفاً مكسوراً بأن كان مفتوحاً نحو: يُوُؤْمٌ، أو ساكناً نحو: التَّثَاؤُبُ .

تكتب الهمزة المتوسطة فوق الياء في المواضع الآتية: إذا كانت الهمزة مكسورة، سواء كان ما قبلها حرفاً مكسوراً نحو: مِئِينٌ، أو مفتوحاً نحو: سِئِمٌ، أو مضموماً نحو: سِئِلٌ، أو ساكناً معتلاً نحو: شِمَائِلٌ، أو ساكناً صحيحاً نحو: أَسْئَلَةٌ؛ إذا كان ما قبلها حرفاً

مكسورا، سواء كانت الهمزة مكسورة نحو: فَيَيْنَ: ح فئمة، أو ساكنة نحو: بَيْسَ، أو مفتوحة نحو: رَيْثَةً، أو مضمومة نحو: يُقْرِئُكَ.

تكتب الهمزة المتوسطة منفردة في الموضع الآتية: إذا كانت مفتوحة وقبلها ألف نحو: تَسَاءَلٌ؛ إذا كانت مفتوحة أو مضمومة قبلها واو ساكنة نحو: مُرْوَةٌ؛ إذا كانت قبلها واوً مشددة مضمومة نحو: تَرْوَةٌ.<sup>17</sup>

### 3. الهمزة في آخر الكلمة

تكتب الهمزة المتطرفة أو الهمزة في آخر الكلمة على الحرف الذي يناسب حركة الحرف الذي قبلها:

1. إذا سبق الهمزة حرف مكسور كُتبت على الياء (دون نقط). نحو: شَاطِئٍ، هَادِيٍّ.

2. وإذا سبق الهمزة حرف مضموم كُتبت الهمزة على الواو. نحو: لَوْلُو، تَكَافُؤٍ.

3. وإذا سبق الهمزة حرف مفتوح كُتبت على الألف. نحو: قَرَأَ، نَشَأً.

4. وإذا سبق الهمزة حرف ساكن، كُتبت الهمزة على السطر (منفردة). نحو: شيء،

بِنَاءً.<sup>18</sup>

(عبد الله بن سالم بن سعيد باخریصة، الدروس الأساسية في القواعد الإملائية (ترميم: مكتبة تريم الحديثة، ٢٠١٩، 17)

(الدكتور فهمي النجار، قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة (الرياض: حقوق الطبع محفوظة، ٢٠٠٨، 18)

#### د. المبحث الرابع: المؤسسة الإعدادية كونتور (Simulasi Gontor) سورابايا

المؤسسة الإعدادية كونتور (Simulasi Gontor) سورابايا هي مؤسسة تعليمية تركز على دراسة المواد الخاصة بامتحان القبول في معهد كونتور، إما كان الاختبار التحريرية أو الشفهية. قامت هذه المؤسسة في السنة ٢٠١٧ تحت رعاية الخريجين المعهد كونتور سورابايا، وعنوان هذه المؤسسة في شارع دناكريا إسكندر مودا رقم ٧٢ A. توفر هذه المؤسسة نظرة ثاقبة لتلاميذ المحتملين حول كيفية سير الحياة في المعهد، معظمهم من التلاميذ الصف السادس الابتدائي والصف الثالث الوسطى، والتلاميذ هذه المؤسسة من المدرسة المتفرقة.

توجد ٢٠٠ تلاميذ و ٥٠ مدرسا مقسمين إلى خمسة مناطق مختلفة، وهي في سورابايا غرب، وسورابايا شمالي، وسورابايا جنوب، وسورابايا شرقي، ووارو. وتهدف الأنشطة في هذه المحاكاة إلى تدريب استقلالية التلاميذ مثل أنشطة التخييم، وأنشطة كوخ رمضان.

## الباب الثالث

### منهجية البحث

#### أ. مدخل البحث ونوعه

تستعمل الباحثة في هذا البحث المدخل الكيفي لأن البحث يكون على صورة المعلومات البيانية والوصفية، ولا يكون على صورة عددية وكمية.<sup>19</sup> وأما نوع هذا البحث فهو بحث تحليل الأخطاء، لأن الباحثة سوف تحلل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لتلميذات المؤسسة الإعدادية كونتور (Simulasi Gontor) سورابايا.

#### ب. بيانات البحث و مصادرها

إن البيانات البحث التي يستخدمها الباحث هي الكلمات أو الجملة أو النصوص التي تدل على الأخطاء في كتابة الهمزة. وأما مصادر هذه البيانات فهو كتابة تلميذات المؤسسة الإعدادية كونتور (Simulasi Gontor) سورابايا.

---

<sup>19</sup> Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Revisi (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2014).

وبيانات الثانوية تأخذ من المراجع الأخرى واستنباتها وتوضيحاتها في النشرة العلمية أو المجلات عادة.<sup>20</sup> والمصدر الثانوية في هذا البحث هي الكتب الدروس الأساسية لقواعد الإملائية تأليف عبد الله بن سالم بن سعيد باخریصة.

### ج. أدوات البحث

أما أدوات جمع البيانات هي الأدوات التي يعتمد عليها الباحثة خلال بحثهم. في هذا البحث فهي الأدوات البشرية أي الباحثة ذاتها، بمعنى أن الباحثة استعملت أعضاء الجسم للقراءة ولفهم والتصنيف.

### د. طريقة جمع لبيانات

أما الطريقة التي تستعملها الباحثة لجمع بيانات هذا البحث فهي:

#### 1. طريقة الملاحظة

المراد طريقة يستخدم لرصد وتسجيل الظواهر قيد التحقيق. تتميز هذه الطريقة بخصائص محددة مقارنة بطريقة جمع البيانات الأخرى، مثل الاستبيانات والمقابلات. في هذا البحث، يتم إجراؤه عن طريقة الملاحظة المباشرة للظواهر التي تحدث في الميدان للحصول على البيانات المراد دراستها.

<sup>20</sup> Ibid, 308

## 2. طريقة المقابلة

المقابلة هي محادثة بين شخصين أو أكثر وتتم بين الشخص المسؤول والمحاولة. والتي تهدف إلى الحصول على معلومات دقيقة وموثوقة. أجريت المقابلات من خلال طرح عدد من الأسئلة على المخبرين. يتم استخدام هذه البيانات من قبل الباحثة للحصول على بيانات حول أسباب الأخطاء التي تحدث عند التلميذات.

## 3. طريقة التوثيق

التوثيق هي طريقة جمع البيانات مصدرها الفيديو والمكتوبة والكتب والمجلات والجرائد وغيرها. وهذه الطريقة تستخدم لنيل البيانات عن معلومات المدرسة والوثائق عن تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة نحو التلميذات المؤسسة الإعدادية كونتور (Simulasi Gontor) سورابايا.

## 4. طريقة الاختبار

اختبرتهن الباحثة اختباراً شخصياً لمعرفة الأخطاء الإملائية بإعطاء الأسئلة ليكتبن في قرطسهن. والطريقة الاختبار تقرأ الباحثة ثلاث المرات، الأولى تقرأ الباحثة من الأول إلى الآخر، والثاني تقرأ الباحثة قطعة فقطعة من الأسئلة، والثالث تقرأ الباحثة من الأول إلى الآخر لمراجعة الكتابة التلميذات.

## هـ. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية البحث بشكل منهجي عن البيانات التي تم الحصول عليها من الملاحظات الميدانية والمقابلات والمواد الأخرى وتجميعها. للعثور على ما يتوافق مع البيانات التي تم الحصول عليها وقت البحث، تكون الطريقة المستخدمة في هذه الحالة نوعية. ويتكون تحليل البيانات من ثلاثة خطوات:<sup>21</sup>

1. تحديد البيانات: وهناك تختار الباحثة من البيانات عن الأخطاء الإملائية في كتابة

الهمزة لتلميذات المؤسسة الإعدادية كونتور (Simulasi Gontor) سورابايا. (التي

جمعها) ما تراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

2. تصنيف البيانات : تصنيف الباحثة البيانات عن الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة

لتلميذات المؤسسة الإعدادية كونتور (Simulasi Gontor) سورابايا (التي تم

تحديده) حسب النقاط في أسئلة البحث.

3. عرضها البيانات و تحليل ومناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن كتابة الهمزة

لتلميذات المؤسسة الإعدادية كونتور (Simulasi Gontor) سورابايا (التي تحددتها

وتصنفها) ثم تفسرها ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

---

<sup>21</sup> Lexy Moleong, Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2014) Hal. 287-289



#### 4. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم تحليلها تحتاج إلى التصديق، و يتبع الباحثة في تصديق البيانات لهذا البحث نمن المناهج أحدها من كتب الدروس الأساسية في القواعد الإملائية تأليف عبد الله بن سالم بن سعيد باختريصة. والرباط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها أي ربط البيانات عن الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى التلميذات المؤسسة الإعدادية كونتور (Simulasi Gontor) سورابايا. و مناقشة البيانات عن الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى التلميذات المؤسسة الإعدادية كونتور (Simulasi Gontor) سورابايا.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الباب الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

تحاول الباحثة في هذا البحث أن تعرض البيانات وتحليلها وتصنفها عن أنواع الأخطاء الإملائية عن حرف الهمزة في أشكالها وأسبابها عند كتابة تلميذات "Simulasi Gontor" سورابايا. وأما مراحل تحليل الأخطاء التي تستخدمها الباحثة فيها مرحلة تعريف الخطأ، وتوصيف الخطأ، وتوصب الخطأ. أما تحليلها ما يلي:

أسئلة عن الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة:

1. إلهي / طول الأمل / غرني / وحب الدنيا / أهلكني / والشيطان / أضلني /

والنفس الأمارة / عن الحق / منعني / وفرين السوء / على الإنم / أعاني / يا

غيات المستغين.

2. ما أكثر / صوابكم / في مباشرة / ما تأتون / ومجانبة / ما تعرضون عنه / نحن /

ألف رجل / وفينا / رجل واحد / حازم / ذو رأي / ومعرفة / وذو / نشأة كريمة /

أيها المؤمنون / سائلون الله / القراءة.

3. لَا تَلْجَأُ / إِلَى نَفْسِكَ / وَلَا تَسْرِ / وَرَاءَ / عَوَاطِفِكَ / فَمَنْ لَجَأُ / إِلَى نَفْسِكَ /

سَاءَ فِعْلُهُ / وَمَنْ اسْتَضَاءَ / جَرَّوُ الرَّجُلُ / مِنْ جَرِيمَتِهِ / أَمَامَكَ / غِدَاءُ / أَفْرَى

الْكِتَابِ / اسْتَرَاحَ أَحْمَدُ / وَأَرْبَعِينَ

٤.١ المبحث الأول : أنواع الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى التلميذات المؤسسة

الإعدادية كونتور (Simulasi Gontor) سورابايا .

تحلل الباحثة البيانات من كتابة التلميذات المؤسسة الإعدادية كونتور (Simulasi

Gontor) سورابايا، التي قد اختارت الباحثة للتلميذات بعدها احدى عشرة تلميذات.

وفيما يلي وجدت الباحثة أنواع الأخطاء الإملائية عن حرف الهمزة:

أ. الأخطاء في كتابة الهمزة الوصل

1. طُولُ الْأَمَلِ

وجدت الباحثة الخطاء من سبعة التلميذات في تلك الكلمة " طُولُ الْأَمَلِ " كتبت

التلميذات دون الهمزة في أول الكلمة، والمقتضى بالهمزة الوصل " طُولُ الْأَمَلِ ". هذا الخطأ

الإملائية في الهمزة الوصل من (ال) التعريف. لأن الهمزة الوصل هي الهمزة التي لا تظهر

خطا، ولا ينطق لفظها إلا إذا جاءت في أول الكلام.

## 2. وَحُبُّدُنِيَا

وجدت الباحثة الخطاء من ستة تلميذات في تلك الكلمة " وَحُبُّدُنِيَا " كتبت التلميذات دون الهمزة في أول الكلمة، والمقتضى بالهمزة الوصل " وَحُبُّ الدُّنْيَا ". هذا الخطأ الإملائية في الهمزة الوصل من (ال) التعريف. لأن الهمزة الوصل هي الهمزة التي لا تظهر خطأ، ولا ينطق لفظها إلا إذا جاءت في أول الكلام.

## 3. وَشَيْطَانُ

وجدت الباحثة الخطاء من أربعة تلميذات في تلك الكلمة " وَشَيْطَانُ " كتبت التلميذات دون الهمزة في أول الكلمة، والمقتضى بالهمزة الوصل " وَالشَّيْطَانُ ". هذا الخطأ الإملائية في الهمزة الوصل من (ال) التعريف. لأن الهمزة الوصل هي الهمزة التي لا تظهر خطأ، ولا ينطق لفظها إلا إذا جاءت في أول الكلام.

## 4. وَنَفْسُ لَأْمَارَةٌ

وجدت الباحثة الخطاء من ستة تلميذات في تلك الكلمة " وَنَفْسُ لَأْمَارَةٌ " كتبت التلميذات دون الهمزة في أول الكلمة، والمقتضى بالهمزة الوصل " وَالنَّفْسُ الْأَمَّارَةُ ". هذا الخطأ الإملائية في الهمزة الوصل من (ال) التعريف. لأن الهمزة الوصل هي الهمزة التي لا تظهر خطأ، ولا ينطق لفظها إلا إذا جاءت في أول الكلام.

## 5. عَنَلِحَقِّ

وجدت الباحثة الخطاء من خمسة تلميذات في تلك الكلمة " عَنَلِحَقِّ " كتبت التلميذات دون الهمزة في أول الكلمة، والمقتضى بالهمزة الوصل " عَنِ الحَقِّ ". هذا الخطأ الإملائية في الهمزة الوصل من (ال) التعريف. لأن الهمزة الوصل هي الهمزة التي لا تظهر خطأ، ولا ينطق لفظها إلا إذا جاءت في أول الكلام.

## 6. وَقَرِينُ سُوءُ

وجدت الباحثة الخطاء من ستة تلميذات في تلك الكلمة " وَقَرِينُ سُوءُ " كتبت التلميذات دون الهمزة في أول الكلمة، والمقتضى بالهمزة الوصل " وَقَرِينُ السُّوءُ ". هذا الخطأ الإملائية في الهمزة الوصل من (ال) التعريف. لأن الهمزة الوصل هي الهمزة التي لا تظهر خطأ، ولا ينطق لفظها إلا إذا جاءت في أول الكلام.

## 7. عَلَلِئِم

وجدت الباحثة الخطاء من أربعة تلميذات في تلك الكلمة " عَلَلِئِم " كتبت التلميذات دون الهمزة في أول الكلمة، والمقتضى بالهمزة الوصل " عَلَى الإِئِم ". هذا الخطأ الإملائية في الهمزة الوصل من (ال) التعريف. لأن الهمزة الوصل هي الهمزة التي لا تظهر خطأ، ولا ينطق لفظها إلا إذا جاءت في أول الكلام.

## 8. يَا غِيَاثَلْمُسْتَعِيثِينَ

وجدت الباحثة الخطاء من ستة تلميذات في تلك الكلمة " يَا غِيَاثَلْمُسْتَعِيثِينَ " كتبت التلميذات دون همزة في أول الكلمة، والمقتضى بالهمزة الوصل " يَا غِيَاثَ الْمُسْتَعِيثِينَ ". هذا الخطأ الإملائية في همزة الوصل من (ال) التعريف. لأن همزة الوصل هي الهمزة التي لا تظهر خطأ، ولا ينطق لفظها إلا إذا جاءت في أول الكلام.

## 9. أَيُّهَلْمُؤْمِنُونَ

وجدت الباحثة الخطاء من التلميذة، سفي اتسا في تلك الكلمة " أَيُّهَلْمُؤْمِنُونَ " كتبت التلميذات دون همزة في أول الكلمة، والمقتضى بالهمزة الوصل " أَيُّهَ الْمُؤْمِنُونَ ". هذا الخطأ الإملائية في همزة الوصل من (ال) التعريف. لأن همزة الوصل هي الهمزة التي لا تظهر خطأ، ولا ينطق لفظها إلا إذا جاءت في أول الكلام.

## 10. وَمَنِسْتَضَاءٌ

وجدت الباحثة الخطاء من ستة تلميذات في تلك الكلمة " وَمَنِسْتَضَاءٌ " كتبت التلميذات دون همزة في أول الكلمة، والمقتضى بالهمزة الوصل " وَمَنِ اسْتَضَاءٌ ". هذا الخطأ الإملائية في همزة الوصل من همزة ماضي وأمر ومصدر الفعل السداسي. لأن الهمزة الوصل هي الهمزة التي لا تظهر خطأ، ولا ينطق لفظها إلا إذا جاءت في أول الكلام.

## 11. جَزَأُ الرَّجُلِ

وجدت الباحثة الخطاء من سبعة تلميذات في تلك الكلمة "جَزَأُ الرَّجُلِ" كتبت التلميذات دون الهمزة في أول الكلمة، والمقتضى بالهمزة الوصل "جَزُؤُ الرَّجُلِ". هذا الخطأ الإملائية في الهمزة الوصل من (ال) التعريف. لأن الهمزة الوصل هي الهمزة التي لا تظهر خطأ، ولا ينطق لفظها إلا إذا جاءت في أول الكلام.

## 12. إِفْرَى الْكِتَابِ

وجدت الباحثة الخطاء من ستة تلميذات في تلك الكلمة "إِفْرَى الْكِتَابِ" كتبت التلميذات دون الهمزة في أول الكلمة، والمقتضى بالهمزة الوصل "إِفْرَى الْكِتَابِ". هذا الخطأ الإملائية في الهمزة الوصل من (ال) التعريف. لأن الهمزة الوصل هي الهمزة التي لا تظهر خطأ، ولا ينطق لفظها إلا إذا جاءت في أول الكلام.

الرقم	الخطاء	وصف الخطاء	الصواب
١.	طُولًا مَلٍ	الخطاء في كتابة الهمزة الوصل	طُولُ الأَمَلِ
٢.	وَحُبُّ دُنْيَا	الخطاء في كتابة الهمزة الوصل	وَحُبُّ الدُّنْيَا

وَالشَّيْطَانُ	الخطاء في كتابة الهمزة الوصل	وَشَّيْطَانُ	.٣
وَالنَّفْسُ الْأَمَّارَةُ	الخطاء في كتابة الهمزة الوصل	وَنَفْسٌ لَأَمَّارَةٌ	.٤
عَنِ الْحَقِّ	الخطاء في كتابة الهمزة الوصل	عَنَلْحَقِّ	.٥
وَقَرَيْنُ السُّوءِ	الخطاء في كتابة الهمزة الوصل	وَقَرَيْنُسُّوءٍ	.٦
عَلَى الْإِثْمِ	الخطاء في كتابة الهمزة الوصل	عَلَالِإِثْمٍ	.٧
يَا غِيَاثَ الْمُسْتَعِيثِينَ	الخطاء في كتابة الهمزة الوصل	يَا غِيَاثَلْمُسْتَعِيثِينَ	.٨
أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ	الخطاء في كتابة الهمزة الوصل	أَيُّهَلْمُؤْمِنُونَ	.٩



وَمِنْ اسْتَضَاءَ	الخطأ في كتابة الهمزة الوصل	وَمِنْسْتَضَاءَ	١٠.
جَرُّو الرِّجْلُ	الخطأ في كتابة الهمزة الوصل	جَرُّرَجْلُ	١١.
إَقْرَأِ الكِتَابَ	الخطأ في كتابة الهمزة الوصل	إَقْرَأِ الكِتَابَ	١٢.

## ب. الأخطاء في كتابة الهمزة القطع

### 1. إلهي

وجدت الباحثة الخطاء من التلميذات في تلك الكلمة " إلهي " كتبت التلميذات دون الهمزة في أول الكلمة، والمقتضى بالهمزة الوصل " إلهي ". هذا الخطأ الإملائية في الهمزة القطع من الأمر. لأن الهمزة القطع تكتب تحت الألف رأس إذا كانت مكسورة.

### 2. أهلكني

وجدت الباحثة الخطاء من التلميذات في تلك الكلمة " أهلكني " كتبت التلميذات دون الهمزة في أول الكلمة، والمقتضى بالهمزة الوصل " أهلكني ". هذا الخطأ الإملائية

في الهمزة القطع من الفعل الماضي. لأن الهمزة القطع تكتب وجوبا على رأس ألف إذا كانت مفتوحة.

### 3. أَضَلَّنِي

وجدت الباحثة الخطاء من التلميذات في تلك الكلمة " أَضَلَّنِي " كتبت التلميذات دون الهمزة في أول الكلمة، والمقتضى بالهمزة الوصل " أَضَلَّنِي ". هذا الخطأ الإملائية في الهمزة القطع من الفعل الماضي. لأن الهمزة القطع تكتب وجوبا على رأس ألف إذا كانت مفتوحة.

### 4. أَعَانَنِي

وجدت الباحثة الخطاء من التلميذات في تلك الكلمة " أَعَانَنِي " كتبت التلميذات دون الهمزة في أول الكلمة، والمقتضى بالهمزة الوصل " أَعَانَنِي ". هذا الخطأ الإملائية في الهمزة القطع من الفعل الماضي. لأن الهمزة القطع تكتب وجوبا على رأس ألف إذا كانت مفتوحة.

### 5. مَا أَكْثَرَ

وجدت الباحثة الخطاء من التلميذات في تلك الكلمة " مَا أَكْثَرَ " كتبت التلميذات دون الهمزة في أول الكلمة، والمقتضى بالهمزة الوصل " مَا أَكْثَرَ ". هذا الخطأ الإملائية

في الهمزة القطع من الفعل الماضي. لأن الهمزة القطع تكتب وجوبا على رأس ألف إذا كانت مفتوحة.

## 6. أَلْفُ رَجُلٍ

وجدت الباحثة الخطاء من التلميذات في تلك الكلمة " أَلْفُ رَجُلٍ " كتبت التلميذات دون الهمزة في أول الكلمة، والمقتضى بالهمزة الوصل " أَلْفُ رَجُلٍ ". هذا الخطأ الإملائية في الهمزة القطع من المصدر. لأن تكتب وجوبا على رأس ألف إذا كانت مفتوحة.

## 7. أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ

وجدت الباحثة الخطاء من التلميذات في تلك الكلمة " أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ " كتبت التلميذات دون الهمزة في أول الكلمة، والمقتضى بالهمزة الوصل " أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ ". هذا الخطأ الإملائية في الهمزة القطع من الحرف النداء. لأن تكتب وجوبا على رأس ألف إذا كانت مفتوحة.

## 8. إِلَى نَفْسِكَ

وجدت الباحثة الخطاء من التلميذات في تلك الكلمة " إِلَى نَفْسِكَ " كتبت التلميذات دون الهمزة في أول الكلمة، والمقتضى بالهمزة الوصل " إِلَى نَفْسِكَ ". هذا

الخطأ الإملائية في الهمزة القطع من الحروف. لأن الهمزة القطع تكتب تحت الألف رأس إذا كانت مكسورة.

## 9. أَمَامَكَ

وجدت الباحثة الخطاء من التلميذات في تلك الكلمة " أَمَامَكَ " كتبت التلميذات دون الهمزة في أول الكلمة، والمقتضى بالهمزة الوصل " أَمَامَكَ ". هذا الخطأ الإملائية في الهمزة القطع من الاسم. لأن تكتب وجوبا على رأس ألف إذا كانت مفتوحة.

## 10. إِسْتَرَاخَ أَحْمَدُ

وجدت الباحثة الخطاء من التلميذات في تلك الكلمة " إِسْتَرَاخَ أَحْمَدُ " كتبت التلميذات دون الهمزة في أول الكلمة، والمقتضى بالهمزة الوصل " إِسْتَرَاخَ أَحْمَدُ ". هذا الخطأ الإملائية في الهمزة القطع من الاسم. لأن تكتب وجوبا على رأس ألف إذا كانت مفتوحة.

## 11. وَأَرْبَعِينَ

وجدت الباحثة الخطاء من التلميذات في تلك الكلمة " وَأَرْبَعِينَ " كتبت التلميذات دون الهمزة في أول الكلمة، والمقتضى بالهمزة الوصل " وَأَرْبَعِينَ ". هذا الخطأ الإملائية في الهمزة القطع من الاسم. لأن تكتب وجوبا على رأس ألف إذا كانت مفتوحة.

الرقم	الخطأ	وصف الخطاء	الصواب
٠١	إِهْمِي	الخطاء في كتابة الهمزة القطع	إِهْمِي
٠٢	أَهْلِكْنِي	الخطاء في كتابة الهمزة القطع	أَهْلِكْنِي
٠٣	أَضَلَّنِي	الخطاء في كتابة الهمزة القطع	أَضَلَّنِي
٠٤	أَعَانِي	الخطاء في كتابة الهمزة القطع	أَعَانِي
٠٥	مَا أَكْثَرَ	الخطاء في كتابة الهمزة القطع	مَا أَكْثَرَ
٠٦	أَلْفُ رَجُلٍ	الخطاء في كتابة الهمزة القطع	أَلْفُ رَجُلٍ
٠٧	أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ	الخطاء في كتابة الهمزة القطع	أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ

إِلَى نَفْسِكَ	الخطاء في كتابة الهمزة القطع	إِلَى نَفْسِكَ	.٨
أَمَامَكَ	الخطاء في كتابة الهمزة القطع	أَمَامَكَ	.٩
إِسْتِرَاحَ أَحْمَدُ	الخطاء في كتابة الهمزة القطع	إِسْتِرَاحَ أَحْمَدُ	.١٠
وَأَرْبَعِينَ	الخطاء في كتابة الهمزة القطع	وَأَرْبَعِينَ	.١١

### ج. الأخطاء في كتابة الهمزة المتوسطة

#### 1. طُولُ الْأَمْلِ

وجدت الباحثة الخطاء من التلميذات في تلك الكلمة " طُولُ الْأَمْلِ " كتبت التلميذات دون الهمزة في وسط الكلمة، والمقتضى بالهمزة المتوسطة " طُولُ الْأَمْلِ ". هذا الخطأ الإملائية في الهمزة المتوسطة إذا كانت مفتوحة.

## 2. وَالنَّفْسُ الْأَمَّارَةُ

وجدت الباحثة الخطاء من التلميذات في تلك الكلمة " وَالنَّفْسُ الْأَمَّارَةُ " كتبت التلميذات دون الهمزة في وسط الكلمة، والمقتضى بالهمزة المتوسطة " وَالنَّفْسُ الْأَمَّارَةُ ". هذا الخطأ الإملائية في الهمزة المتوسطة إذا كانت مفتوحة.

## 3. عَلَى الْإِثْمِ

وجدت الباحثة الخطاء من التلميذات في تلك الكلمة " عَلَى الْإِثْمِ " كتبت التلميذات دون الهمزة في وسط الكلمة، والمقتضى بالهمزة المتوسطة " عَلَى الْإِثْمِ ". هذا الخطأ الإملائية في الهمزة المتوسطة رسمت على الألف وهو مكسور بالكسر. لأن حركة الهمزة وما قبلها واحدة.

## 4. مَا تَتَّئُونَ

وجدت الباحثة الخطاء من التلميذات في تلك الكلمة " مَا تَتَّئُونَ " كتبت التلميذات دون الهمزة في وسط الكلمة، والمقتضى بالهمزة المتوسطة " مَا تَتَّئُونَ ". هذا الخطأ الإملائية في الهمزة المتوسطة رسمت على الألف. لأن الفتحة أقوى من السكون.

## 5. ذُو رُئِي

وجدت الباحثة الخطاء من التلميذات في تلك الكلمة " ذُو رُئِي " كتبت التلميذات دون الهمزة في وسط الكلمة، والمقتضى بالهمزة المتوسطة " ذُو رَأِي ". هذا الخطأ الإملائية في الهمزة المتوسطة رسمت على الألف. لأن الفتحة أقوى من السكون.

## 6. نَشَاةٌ كَرِيْمَةٌ أَي نَشْءَةٌ كَرِيْمَةٌ

وجدت الباحثة الخطاء من التلميذات في تلك الكلمة " نَشَاةٌ كَرِيْمَةٌ " أي " نَشْءَةٌ كَرِيْمَةٌ " كتبت التلميذات دون الهمزة في وسط الكلمة، والمقتضى بالهمزة المتوسطة " نَشَاةٌ كَرِيْمَةٌ ". هذا الخطأ الإملائية في الهمزة المتوسطة إذا كانت مفتوحة قبلها حرف صحيح ساكن.

## 7. أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ

وجدت الباحثة الخطاء من التلميذات في تلك الكلمة " أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ " كتبت التلميذات دون الهمزة في وسط الكلمة، والمقتضى بالهمزة المتوسطة " أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ ". هذا الخطأ الإملائية في الهمزة المتوسطة فوق الواو. لأن ما قبل الهمزة مضمومة.



## 8. سَأَلُونَ اللَّهَ

وجدت الباحثة الخطاء من التلميذات في تلك الكلمة " سَأَلُونَ اللَّهَ " كتبت التلميذات دون الهمزة في وسط الكلمة، والمقتضى بالهمزة المتوسطة " سَأَلُونَ اللَّهَ ". هذا الخطأ الإملائية في الهمزة المتوسطة رسمت على الياء. لأن الكسرة أقوى من الفتحة.

## 9. الْقِرَاءَةُ أَيْ الْقِرَاءَةُ

وجدت الباحثة الخطاء من التلميذات في تلك الكلمة " الْقِرَاءَةُ " أي " الْقِرَاءَةُ " كتبت التلميذات دون الهمزة في وسط الكلمة، والمقتضى بالهمزة المتوسطة " الْقِرَاءَةُ ". هذا الخطأ الإملائية في الهمزة المتوسطة إذا كانت مفتوحة وقبلها ألف.

الرقم	الخطاء	وصف الخطاء	الصواب
١.	طُولُ الْأَمَلِ	الخطاء في كتابة الهمزة المتوسطة	طُولُ الْأَمَلِ
٢.	وَالنَّفْسُ الْأَمَّارَةُ	الخطاء في كتابة الهمزة المتوسطة	وَالنَّفْسُ الْأَمَّارَةُ
٣.	عَلَى الْإِثْمِ	الخطاء في كتابة الهمزة المتوسطة	عَلَى الْإِثْمِ

مَا تَأْتُونَ	الخطاء في كتابة الهمزة المتوسطة	مَا تَتُّونَ	.٤
دُو رَأِي	الخطاء في كتابة الهمزة المتوسطة	دُو رِي	.٥
نَشَأَ كَرِيْمَةٍ	الخطاء في كتابة الهمزة المتوسطة	نَشَأَ كَرِيْمَةٍ أَي نَشَأَ كَرِيْمَةٍ	.٦
أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ	الخطاء في كتابة الهمزة المتوسطة	أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ	.٧
سَأَلُونَ اللَّهَ	الخطاء في كتابة الهمزة المتوسطة	سَأَلُونَ اللَّهَ	.٨
الْقِرَاءَةُ	الخطاء في كتابة الهمزة المتوسطة	الْقِرَاءَةُ أَي الْقِرَاءَةُ	.٩

## د. الأخطاء في كتابة الهمزة المتطرفة

### 1. وَقَرَيْنُ السُّؤُ

وجدت الباحثة الخطاء من التلميذات في تلك الكلمة " وَقَرَيْنُ السُّؤُ" كتبت التلميذات دون الهمزة في آخر الكلمة، والمقتضى بالهمزة المتطرفة " وَقَرَيْنُ السُّؤُ". هذا الخطأ الإملائية في الهمزة المتطرفة إذا كانت ما قبلها حرفا ساكنا. لأن تكتب الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة حسب حركة الحرف الذي قبلها، مع صرف النظر عن حركة الهمزة.

### 2. لَا تَلْجَأُ

وجدت الباحثة الخطاء من التلميذات في تلك الكلمة " لَا تَلْجَأُ" كتبت التلميذات دون الهمزة في آخر الكلمة، والمقتضى بالهمزة المتطرفة " لَا تَلْجَأُ". هذا الخطأ الإملائية في الهمزة المتطرفة إذا كانت الهمزة ساكناً. لأن تكتب الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة حسب حركة الحرف الذي قبلها، مع صرف النظر عن حركة الهمزة.

### 3. وَرَاءَ

وجدت الباحثة الخطاء من التلميذات في تلك الكلمة " وَرَاءَ" كتبت التلميذات دون همزة في آخر الكلمة، والمقتضى بالهمزة ال متطرفة " وَرَاءَ". هذا الخطأ الإملائية في الهمزة المتطرفة إذا كانت ما قبلها حرفا ساكنا. لأن تكتب الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة حسب حركة الحرف الذي قبلها، مع صرف النظر عن حركة الهمزة.

### 4. فَمَنْ لَجَعَ

وجدت الباحثة الخطاء من التلميذات في تلك الكلمة " فَمَنْ لَجَعَ" كتبت التلميذات دون الهمزة في آخر الكلمة، والمقتضى بالهمزة ال متطرفة " فَمَنْ لَجَأَ". هذا الخطأ الإملائية في الهمزة المتطرفة إذا كانت ما قبلها حرفا مفتوحا. لأن تكتب الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة حسب حركة الحرف الذي قبلها، مع صرف النظر عن حركة الهمزة.

### 5. سَاءَ فِعْلُهُ

وجدت الباحثة الخطاء من التلميذات في تلك الكلمة " سَاءَ فِعْلُهُ" كتبت التلميذات دون الهمزة في آخر الكلمة، والمقتضى بالهمزة ال متطرفة " سَاءَ فِعْلُهُ". هذا الخطأ الإملائية في الهمزة المتطرفة إذا كانت ما قبلها حرفا ساكنا. لأن تكتب الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة حسب حركة الحرف الذي قبلها، مع صرف النظر عن حركة الهمزة.

## 6. وَمَنْ اسْتَضَعَ أَيَّ وَمَنْ اسْتَضَا

وجدت الباحثة الخطاء من التلميذات في تلك الكلمة " وَمَنْ اسْتَضَعَ " أي " وَمَنْ اسْتَضَا " كتبت التلميذات دون الهمزة في آخر الكلمة، والمقتضى بالهمزة الـ المتطرفة " وَمَنْ اسْتَضَاءَ ". هذا الخطأ الإملائي في الهمزة المتطرفة إذا كانت ما قبلها حرفاً ساكناً. لأن تكتب الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة حسب حركة الحرف الذي قبلها، مع صرف النظر عن حركة الهمزة.

## 7. جَرَّارِجُلٌ

وجدت الباحثة الخطاء من التلميذات في تلك الكلمة " جَرَّارِجُلٌ " كتبت التلميذات دون الهمزة في آخر الكلمة، والمقتضى بالهمزة الـ المتطرفة " جَرُّو الرِّجُلُ ". هذا الخطأ الإملائي في الهمزة المتطرفة إذا كانت ما قبلها حرفاً مضموماً. لأن تكتب الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة حسب حركة الحرف الذي قبلها، مع صرف النظر عن حركة الهمزة.

## 8. غِدَاءٌ

وجدت الباحثة الخطاء من التلميذات في تلك الكلمة " غِدَاءٌ " كتبت التلميذات دون الهمزة في آخر الكلمة، والمقتضى بالهمزة الـ المتطرفة " غِدَاءٌ ". هذا الخطأ الإملائي

في الهمزة المتطرفة إذا كانت ما قبلها حرفا ساكنا. لأن تكتب الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة حسب حركة الحرف الذي قبلها، مع صرف النظر عن حركة الهمزة.

## 9. إقرء الكِتَابَ أي إقرأ لِكِتَابَ

وجدت الباحثة الخطاء من التلميذات في تلك الكلمة " إقرء الكِتَابَ " أي "إقرأ لِكِتَابَ" كتبت التلميذات دون الهمزة في آخر الكلمة، والمقتضى بالهمزة المتطرفة " إقرئ الكِتَابَ ". هذا الخطأ الإملائية في الهمزة المتطرفة إذا كانت ما قبلها حرفا مكسورا. لأن تكتب الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة حسب حركة الحرف الذي قبلها، مع صرف النظر عن حركة الهمزة.

الرقم	الخطاء	وصف الخطاء	الصواب
١.	وَقَرِّينُ السُّوْأُ	الخطاء في كتابة الهمزة المتطرفة	وَقَرِّينُ السُّوْءُ
٢.	لَا تَلْجَكُ	الخطاء في كتابة الهمزة المتطرفة	لَا تَلْجَأُ
٣.	وَرَأَ	الخطاء في كتابة الهمزة المتطرفة	وَرَاءَ

فَمَنْ لَجَأَ	الخطاء في كتابة الهمزة المتطرفة	فَمَنْ لَجَعَ	.٤
سَاءَ فِعْلُهُ	الخطاء في كتابة الهمزة المتطرفة	سَاءَ فِعْلُهُ	.٥
وَمَنْ اسْتَضَاءَ	الخطاء في كتابة الهمزة ا المتطرفة	وَمَنْ اسْتَضَعَ أَي وَمَنْ اسْتَضَاءَ	.٦
جَرُّو الرِّجْلُ	الخطاء في كتابة الهمزة المتطرفة	جَرُّرِجْلُ	.٧
غِدَاءُ	الخطاء في كتابة الهمزة المتطرفة	غِدَاءُ	.٨
إِقْرَأِ الكِتَابَ	الخطاء في كتابة الهمزة المتطرفة	إِقْرَأِ الكِتَابَ أَي إِقْرَأِ لِكِتَابَ	.٩

## ٤.٢ المبحث الثاني: أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى التلميذات

### المؤسسة الإعدادية كونتور (Simulasi Gontor) سورابايا

في طريقة المقابلة لتلميذات محاكاة كونتور بسورابايا، تعرف الباحثة أن التلميذات قد تعلمت هذا القواعد بدراستهن في الفصل، وكان بعض التلميذات في الوظيفة حين هذا البيان ومع ذلك لا يقدر كل التلميذات على كتابة الهمزة الصحيحة في موضعه. وفيما يلي أسباب الأخطاء في كتابة الهمزة عند التلميذات محاكاة كونتور بسورابايا :

#### أ. المبالغة في التعميم

##### 1. وَقَرَيْنُ السُّوْأُ

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات هم يعرفون عن القواعد التي تدرسها ولكن التلميذات تساوي جميع القواعد. والخطأ في تلك الجملة هي في كتابة كلمة " وَقَرَيْنُ السُّوْأُ " كتبت التلميذات في كتابتها "السُّوْأُ" وأما الصواب " السُّوْأُ " كتبت التلميذات الألف في آخر الكلمة مع أن الصواب تكتب الهمزة المنفردة في آخر الكلمة. وتكون الكلمة " وَقَرَيْنُ السُّوْأُ ".

##### 2. مَا تَأْتُونُ

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات هم يعرفون عن القواعد التي تدرسها ولكن التلميذات تساوي جميع القواعد. والخطأ في تلك الكلمة في كتابة " مَا تَأْتُونُ " كتبت



التلميذات في كتابتها " مَا تَتُّوْنَ " وأما الصواب " مَا تَأْتُوْنَ " كتبت التلميذات الهمزة على الياء وأما قبله حرف مفتوح والهمزة إذا كان بعد حرف المفتوح لا بد على الألف وتكون " مَا تَأْتُوْنَ " .

### 3. نَشَأَةٌ كَرِيْمَةٌ

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات هم يعرفون عن القواعد التي تدرسها ولكن التلميذات تساوي جميع القواعد. والخطأ في تلك الكلمة في كتابة " نَشَأَةٌ كَرِيْمَةٌ " كتبت التلميذات في كتابتها " نَشَأَةٌ " أي " نَشَأَةٌ " وأما الصواب " نَشَأَةٌ " كتبت التلميذات الهمزة على الياء وأما قبله حرف ساكن والهمزة إذا كان بعد حرف ساكن لا بد على الألف وتكون " نَشَأَةٌ كَرِيْمَةٌ " .

### 4. ذُو رَأْيٍ

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات هم يعرفون عن القواعد التي تدرسها ولكن التلميذات تساوي جميع القواعد. والخطأ في تلك الكلمة في كتابة " ذُو رَأْيٍ " كتبت التلميذات في كتابتها " ذُو رَأْيٍ " وأما الصواب " ذُو رَأْيٍ " كتبت التلميذات الهمزة على الياء وأما قبله حرف مفتوح والهمزة إذا كان بعد حرف المفتوح لا بد على الألف وتكون " ذُو رَأْيٍ " .

نمرة	الخطأ	أسباب الأخطاء	الصواب
١	السُّوَأُ	المبالغة في التعميم	السُّوَأُ
٢	تَتُّوُنَ	المبالغة في التعميم	تَأْتُوُنَ
٣	نَشَّعَةٌ	المبالغة في التعميم	نَشَأَةٌ
٤	رُئِّي	المبالغة في التعميم	رَأْيِي

#### أ. الجهل بالقاعدة

##### 1. القِرَاءَةُ أَيِ القِرَاءَةِ

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات لا تعرف عن القواعد ، لأن من التلميذات الجديد ولا يتبع الدراسة الإملاء في كتابة الهمزة .والخطأ في تلك الكلمة في كتابة " القِرَاءَةُ " كتبت التلميذات في كتابتها " القِرَاءَةُ " أي " القِرَاءَةُ " وأما الصواب " القِرَاءَةُ " كتبت التلميذات الألف وأما قبله حرف ساكن والهمزة إذا كان بعد حرف ساكن لابد منفردا وتكون " القِرَاءَةُ " .

##### 2. إِقْرَأِ الكِتَابَ

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات لا تعرف عن القواعد ، لأن من التلميذات الجديد ولا يتبع الدراسة الإملاء في كتابة الهمزة .والخطأ في تلك الكلمة في كتابة " إِقْرَأِ الكِتَابَ " كتبت التلميذات في كتابتها " إِقْرَأِ " وأما الصواب " إِقْرَأِ " كتبت

التلميذات الألف وأما قبله حرف ساكن والهمزة إذا كان بعد حرف ساكن لابد منفردا  
وتكون " إقرأ الكتاب " .

### 3. غِداً

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات لا تعرف عن القواعد ، لأن من  
التلميذات الجديد ولا يتبع الدراسة الإملاء في كتابة الهمزة. والخطأ في تلك الكلمة في كتابة  
" غِداً " كتبت التلميذات في كتابتها " غِداً " وأما الصواب " غِداً " كتبت التلميذات  
الألف وأما قبله حرف ساكن والهمزة إذا كان بعد حرف ساكن لابد منفردا، وتكون " غِداً " .

نمرة	الخطأ	أسباب الأخطاء	الصواب
١	القِرَاءَةُ أي القِرَاءَةُ	الجهل بالقاعدة	القِرَاءَةُ
٢	إقرأ	الجهل بالقاعدة	إقرأ
٣	غِداً	الجهل بالقاعدة	غِداً

### ب. التطبيق الناقص للقواعد

#### 1. طُولُ الأَمَلِ

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات تعرف عن القواعد ، ولا تستطيع  
عن تطبيق الكتابة الإملائية لاسيما في كتابة الهمزة. والخطأ في تلك الكلمة هي في كتابة  
" طُولُ الأَمَلِ " كتبت التلميذات في كتابتها " طُولُ الأَمَلِ " وأما الصواب " طُولُ الأَمَلِ " أن

التلميذات كتبت بدون الهمزة الوصل من (ال) التعري، ومع هذا واسم الذي لا بد كتابتها  
بهمزة الوصل (ال) التعريف.

## 2. وَحُبُّ الدُّنْيَا

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات تعرف عن القواعد ، ولا تستطيع  
عن تطبيق الكتابة الإملائية لاسيما في كتابة الهمزة. والخطأ في تلك الكلمة هي في كتابة  
" وَحُبُّ الدُّنْيَا " كتبت التلميذات في كتابها " وَحُبُّ الدُّنْيَا " وأما الصواب " وَحُبُّ الدُّنْيَا " أن  
التلميذات كتبت بدون الهمزة الوصل من (ال) التعري، ومع هذا واسم الذي لا بد كتابتها  
بهمزة الوصل (ال) التعريف.

## 3. وَشَيْطَانُ

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات تعرف عن القواعد ، ولا تستطيع  
عن تطبيق الكتابة الإملائية لاسيما في كتابة الهمزة. والخطأ في تلك الكلمة هي في كتابة  
" وَشَيْطَانُ " كتبت التلميذات في كتابها " وَشَيْطَانُ " وأما الصواب " وَشَيْطَانُ " أن  
التلميذات كتبت بدون الهمزة الوصل من (ال) التعري، ومع هذا واسم الذي لا بد كتابتها  
بهمزة الوصل (ال) التعريف.

#### 4. وَتَفْسُ لَأَمَّارَةٌ

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات تعرف عن القواعد ، ولا تستطيع عن تطبيق الكتابة الإملائية لاسيما في كتابة الهمزة. والخطأ في تلك الجملة هي في كتابة كلمة " وَتَفْسُ " و " الأَمَّارَةُ " كتبت التلميذات في كتابتها " وَتَفْسُ " و " لَأَمَّارَةُ " وأما الصواب " وَتَفْسُ " و " الأَمَّارَةُ " أن التلميذات كتبت بدون الهمزة الوصل من (ال) التعري، ومع هذا واسم الذي لا بد كتابتها بهمزة الوصل (ال) التعريف.

#### 5. عَنِ الْحَقِّ

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات تعرف عن القواعد ، ولا تستطيع عن تطبيق الكتابة الإملائية لاسيما في كتابة الهمزة. والخطأ في تلك الكلمة هي في كتابة " عَنِ الْحَقِّ " كتبت التلميذات في كتابتها " عَنِ الْحَقِّ " وأما الصواب " عَنِ الْحَقِّ " أن التلميذات كتبت بدون الهمزة الوصل من (ال) التعري، ومع هذا واسم الذي لا بد كتابتها بهمزة الوصل (ال) التعريف.

#### 6. وَقَرَيْنُ السُّوءِ

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات تعرف عن القواعد ، ولا تستطيع عن تطبيق الكتابة الإملائية لاسيما في كتابة الهمزة. والخطأ في تلك الجملة هي في كتابة كلمة " وَقَرَيْنُ السُّوءِ " كتبت التلميذات في كتابتها " وَقَرَيْنُ السُّوءِ " وأما الصواب " وَقَرَيْنُ السُّوءِ "

" أن التلميذات كتبت بدون الهمزة الوصل من (ال) التعري، ومع هذا واسم الذي لابد كتابتها بهمزة الوصل (ال) التعريف.

## 7. عَلَّائِمٌ

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات تعرف عن القواعد ، ولا تستطيع عن تطبيق الكتابة الإملائية لاسيما في كتابة الهمزة. والخطأ في تلك الجملة هي في كتابة كلمة " عَلَّائِمٌ " كتبت التلميذات في كتابتها " عَلَّائِمٌ " وأما لصواب " عَلَّائِمٌ " أن التلميذات كتبت بدون الهمزة الوصل من (ال) التعري، ومع هذا واسم الذي لابد كتابتها بهمزة الوصل (ال) التعريف.

## 8. يَا غِيَاثَ الْمُسْتَعِيْثِيْنَ

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات تعرف عن القواعد ، ولا تستطيع عن تطبيق الكتابة الإملائية لاسيما في كتابة الهمزة. والخطأ في تلك الكلمة هي في كتابة " يَا غِيَاثَ الْمُسْتَعِيْثِيْنَ " كتبت التلميذات في كتابتها " يَا غِيَاثَ الْمُسْتَعِيْثِيْنَ " وأما الصواب " يَا غِيَاثَ الْمُسْتَعِيْثِيْنَ " أن التلميذات كتبت بدون الهمزة الوصل من (ال) التعري، ومع هذا واسم الذي لابد كتابتها بهمزة الوصل (ال) التعريف.

## 9. أَيُّهَلْمُؤْمِنُونَ

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات تعرف عن القواعد ، ولا تستطيع عن تطبيق الكتابة الإملائية لاسيما في كتابة الهمزة. والخطاء في تلك الكلمة هي في كتابة " أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ " كتبت التلميذات في كتابها " أَيُّهَلْمُؤْمِنُونَ " وأما الصواب " أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ " أن التلميذات كتبت بدون الهمزة الوصل من (ال) التعري، ومع هذا واسم الذي لا بد كتابتها بـهمزة الوصل (ال) التعريف.

## 10. وَمَنْ اسْتَضَاءَ

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات تعرف عن القواعد ، ولا تستطيع عن تطبيق الكتابة الإملائية لاسيما في كتابة الهمزة. والخطاء في تلك الكلمة هي في كتابة " وَمَنْ اسْتَضَاءَ " كتبت التلميذات في كتابها " وَمَنْ اسْتَضَاءَ " وأما الصواب " وَمَنْ اسْتَضَاءَ " أن التلميذات لا تكتب بـهمزة الوصل ومع هذا الهمزة الوصل هي الهمزة التي لا تظهر خطأ، ولا ينطق لفظها إلا إذا جاءت في أول الكلام

## 11. جَرُّوْ الرَّجُلِ

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات تعرف عن القواعد ، ولا تستطيع عن تطبيق الكتابة الإملائية لاسيما في كتابة الهمزة. والخطاء في تلك الكلمة هي في كتابة " جَرُّوْ الرَّجُلِ " كتبت التلميذات في كتابها " جَرُّوْ الرَّجُلِ " وأما الصواب " جَرُّوْ الرَّجُلِ " أن

التلميذات كتبت بدون الهمزة الوصل من (ال) التعري، ومع هذا واسم الذي لا بد كتابتها  
بهمزة الوصل (ال) التعريف.

## 12. إِفْرَاءِ الْكِتَابِ

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات تعرف عن القواعد ، ولا تستطيع  
عن تطبيق الكتابة الإملائية لاسيما في كتابة الهمزة. والخطأ في تلك الكلمة هي في  
كتابة " إِفْرَاءِ الْكِتَابِ " كتبت التلميذات في كتابها " إِفْرَاءِ الْكِتَابِ " وأما الصواب " إِفْرَاءِ  
الْكِتَابِ " أن التلميذات كتبت بدون الهمزة الوصل من (ال) التعري، ومع هذا واسم  
الذي لا بد كتابتها بهمزة الوصل (ال) التعريف.

نمرة	الخطأ	أسباب الأخطاء	الصواب
١	طُولًا مَلٍ	التطبيق الناقص للقواعد	طُولُ الْأَمَلِ
٢	وَحُبُّدُنِيَا	التطبيق الناقص للقواعد	وَحُبُّ الدُّنْيَا
٣	وَشَيْطَانُ	التطبيق الناقص للقواعد	وَالشَّيْطَانُ
٤	وَنَفْسٌ لَأَمَارَةٌ	التطبيق الناقص للقواعد	وَالنَّفْسُ الْأَمَارَةُ
٥	عَنِ الْحَقِّ	التطبيق الناقص للقواعد	عَنِ الْحَقِّ
٦	وَقَرِينُ السُّوءِ	التطبيق الناقص للقواعد	وَقَرِينُ السُّوءِ



عَلَى الْإِثْمِ	التطبيق الناقص للقواعد	عَدَلِثْمِ	٧
يَا غِيَاثَ الْمِسْتَعِيثِينَ	التطبيق الناقص للقواعد	يَا غِيَاثَلْمُسْتَعِيثِينَ	٨
أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ	التطبيق الناقص للقواعد	أَيُّهَلْمُؤْمِنُونَ	٩
وَمَنْ اسْتَضَاءَ	التطبيق الناقص للقواعد	وَمَنْسْتَضَاءَ	١٠
جَزْؤُ الرَّجُلِ	التطبيق الناقص للقواعد	جَزُؤُرَّجُلٍ	١١
إِقْرَأِ الْكِتَابَ	التطبيق الناقص للقواعد	إِقْرِ الْكِتَابَ	١٢

### ج. الافتراض الخطيئة

#### 1. إلهي

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات أخطأت في الفهم عن الدروس

الإملائية في كتابة الهمزة وأما المدرسة قد بين عن ذلك الموضوع. والخطاء في تلك

الكلمة هي في كتابة " إلهي " كتبت التلميذات في كتابها " إلهي " وأما الصواب " إلهي "

أن التلميذات كتبت بهمزة الوصل ومع هذا واسم الذي لابد كتابتها بهمزة القطع

وتكون الكلمة " إلهي " .

## 2. طُولُ الأَمَلِ

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات أخطأت في الفهم عن الدروس الإملائية في كتابة الهمزة وأما المدرسة قد يبين عن ذلك الموضوع. والخطأ في تلك الكلمة هي في كتابة " طُولُ الأَمَلِ " كتبت التلميذات في كتابها " الأَمَلِ " وأما الصواب " الأَمَلِ " لا تكتب التلميذات الهمزة على الألف، مع أن هذا الهمزة المتوسطة المفتوحة. وتكون الكلمة " طُولُ الأَمَلِ ".

## 3. أَهْلَكَنِي

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات أخطأت في الفهم عن الدروس الإملائية في كتابة الهمزة وأما المدرسة قد يبين عن ذلك الموضوع. والخطأ في تلك الكلمة هي في كتابة " أَهْلَكَنِي " كتبت التلميذات في كتابها " أَهْلَكَنِي " وأما الصواب " أَهْلَكَنِي " أن التلميذات كتبت بهمزة الوصل ومع هذا واسم الذي لا بد كتابتها بهمزة القطع وتكون الكلمة " أَهْلَكَنِي ".

#### 4. أَضَلَّنِي

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات أخطأت في الفهم عن الدروس الإملائية في كتابة الهمزة وأما المدرسة قد يبين عن ذلك الموضوع. والخطأ في تلك الكلمة هي في كتابة " أَضَلَّنِي " كتبت التلميذات في كتابها " أَضَلَّنِي " وأما الصواب " أَضَلَّنِي " أن التلميذات كتبت بهمزة الوصل ومع هذا واسم الذي لا بد كتابتها بهمزة القطع وتكون الكلمة " أَضَلَّنِي " .

#### 5. وَالنَّفْسُ الْأَمَّارَةُ

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات أخطأت في الفهم عن الدروس الإملائية في كتابة الهمزة وأما المدرسة قد يبين عن ذلك الموضوع. والخطأ في تلك الجملة هي في كتابة كلمة " وَالنَّفْسُ الْأَمَّارَةُ " كتبت التلميذات في كتابتها " أَمَّارَةٌ " وأما الصواب " أَمَّارَةٌ " لا تكتب التلميذات الهمزة على الألف، مع أن هذا الهمزة المتوسطة المفتوحة. وتكون الكلمة " وَالنَّفْسُ الْأَمَّارَةُ " .

#### 6. وَقَرَّيْنِ السُّوءِ

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات أخطأت في الفهم عن الدروس الإملائية في كتابة الهمزة وأما المدرسة قد يبين عن ذلك الموضوع. والخطأ في تلك الجملة هي في كتابة كلمة " وَقَرَّيْنِ السُّوءِ " كتبت التلميذات في كتابتها " السُّوءُ " كتبت

التلميذات "السُّوَأُ" وأما الصواب " السُّوَأُ " كتبت التلميذات الألف في آخر الكلمة مع أن الصواب تكتب همزة المنفردة في آخر الكلمة. وتكون الكلمة " وَقَرِيْنُ السُّوَأُ " .

#### 7. عَلَى الْإِثْمِ

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات أخطأت في الفهم عن الدروس الإملائية في كتابة همزة وأما المدرسة قد يبين عن ذلك الموضوع. والخطأ في تلك الجملة هي في كتابة كلمة " عَلَى الْإِثْمِ " كتبت التلميذات في كتابتها " الْإِثْمِ " وأما الصواب " الْإِثْمِ " أن التلميذات كتبت بهمزة الوصل ومع هذا واسم الذي لا بد كتابتها بهمزة القطع وتكون الكلمة " عَلَى الْإِثْمِ " .

#### 8. أَعَانِي

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات أخطأت في الفهم عن الدروس الإملائية في كتابة همزة وأما المدرسة قد يبين عن ذلك الموضوع. والخطأ في تلك الكلمة هي في كتابة "أَعَانِي" كتبت التلميذات في كتابتها " أَعَانِي " وأما الصواب " أَعَانِي " أن التلميذات كتبت بهمزة الوصل ومع هذا واسم الذي لا بد كتابتها بهمزة القطع وتكون الكلمة " أَعَانِي " .

## 9. مَا أَكْثَرَ

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات أخطأت في الفهم عن الدروس الإملائية في كتابة الهمزة وأما المدرسة قد يبين عن ذلك الموضوع. والخطأ في تلك الكلمة هي في كتابة " مَا أَكْثَرَ " كتبت التلميذات في كتابها " مَا أَكْثَرَ " وأما الصواب " مَا أَكْثَرَ " أن التلميذات كتبت بهمزة الوصل ومع هذا واسم الذي لا بد كتابتها بهمزة القطع وتكون الكلمة " مَا أَكْثَرَ " .

## 10. أَلْفُ رَجُلٍ

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات أخطأت في الفهم عن الدروس الإملائية في كتابة الهمزة وأما المدرسة قد يبين عن ذلك الموضوع. والخطأ في تلك الكلمة هي في كتابة " أَلْفُ رَجُلٍ " كتبت التلميذات في كتابها " أَلْفُ رَجُلٍ " وأما الصواب " أَلْفُ رَجُلٍ " أن التلميذات كتبت بهمزة الوصل ومع هذا واسم الذي لا بد كتابتها بهمزة القطع وتكون الكلمة " أَلْفُ رَجُلٍ " .

## 11. أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات أخطأت في الفهم عن الدروس الإملائية في كتابة الهمزة وأما المدرسة قد يبين عن ذلك الموضوع. والخطأ في تلك الجملة هي في كتابة كلمة " أَيُّهَا " و " الْمُؤْمِنُونَ " كتبت التلميذات في كتابها " أَيُّهَا " وأما الصواب " أَيُّهَا "

أن التلميذات كتبت بهمزة الوصل ومع هذا واسم الذي لا بد كتابتها بهمزة القطع، و في الكلمة "المُؤْمِنُونَ" كتبت التلميذات "المُؤْمِنُونَ" كتبت التلميذات على الياء مع قبل الهمزة الحرف المضموم، والهمزة إذا كان بعد حرف المضموم لا بد على حرف الواو وهذا تدخل إلى همزة المتوسطة وتكون الكلمة " أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ".

## 12. سَأَلُونَ اللَّهَ

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات أخطأت في الفهم عن الدروس الإملائية في كتابة الهمزة وأما المدرسة قد يبين عن ذلك الموضوع. والخطأ في تلك الكلمة في كتابة " سَأَلُونَ اللَّهَ " كتبت التلميذات في كتابتها " سَأَلُونَ " وأما الصواب " سَأَلُونَ " كتبت التلميذات الألف وأما قبله حرف ساكن والهمزة إذا كان بعد حرف ساكن لا بد على الياء وتكون " سَأَلُونَ اللَّهَ ".

## 13. إِلَى نَفْسِكَ

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات أخطأت في الفهم عن الدروس الإملائية في كتابة الهمزة وأما المدرسة قد يبين عن ذلك الموضوع. والخطأ في تلك الكلمة هي في كتابة " إِلَى نَفْسِكَ " كتبت التلميذات في كتابتها " إِلَى " وأما الصواب " إِلَى " أن التلميذات كتبت بهمزة الوصل ومع هذا واسم الذي لا بد كتابتها بهمزة القطع وتكون الكلمة " إِلَى نَفْسِكَ ".

#### 14. سَاءَ فِعْلُهُ

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات أخطأت في الفهم عن الدروس الإملائية في كتابة الهمزة وأما المدرسة قد يبين عن ذلك الموضوع. والخطأ في تلك الكلمة في كتابة " سَاءَ فِعْلُهُ " كتبت التلميذات في كتابتها " سَاءاً " وأما الصواب " سَاءَ " كتبت التلميذات الألف وأما قبله حرف ساكن والهمزة إذا كان بعد حرف ساكن لا بد منفردا وتكون " سَاءَ فِعْلُهُ " .

#### 15. وَمَنْ اسْتَضَاءَ

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات أخطأت في الفهم عن الدروس الإملائية في كتابة الهمزة وأما المدرسة قد يبين عن ذلك الموضوع. والخطأ في تلك الكلمة في كتابة " وَمَنْ اسْتَضَاءَ " كتبت التلميذات في كتابتها " اسْتَضَاءَ " وأما الصواب " اسْتَضَاءَ " كتبت التلميذات الألف وأما قبله حرف ساكن والهمزة إذا كان بعد حرف ساكن لا بد منفردا وتكون " وَمَنْ اسْتَضَاءَ " .

#### 16. جَرُّرَجُلٍ

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات أخطأت في الفهم عن الدروس الإملائية في كتابة الهمزة وأما المدرسة قد يبين عن ذلك الموضوع. والخطأ في تلك الجملة هي في كتابة كلمة " جَرُّو الرِّجُلِ " كتبت التلميذات في " جَرُّر " كتبت التلميذات على

الألف مع قبل الهمزة الحرف المضموم، والهمزة إذا كان بعد حرف المضموم لا بد على حرف الواو وهذا تدخل إلى همزة المتوسطة وتكون الكلمة " جَرُّو الرِّجْلُ "

17. أَمَامَكَ

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات أخطأت في الفهم عن الدروس الإملائية في كتابة الهمزة وأما المدرسة قد يبين عن ذلك الموضوع. والخطأ في تلك الكلمة هي في كتابة " أَمَامَكَ " كتبت التلميذات في كتابها " أَمَامَكَ " وأما الصواب " أَمَامَكَ " أن التلميذات كتبت بهمزة الوصل ومع هذا واسم الذي لا بد كتابتها بهمزة القطع وتكون الكلمة " أَمَامَكَ " .

18. إِسْتَرَاخَ أَحْمَدُ

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات أخطأت في الفهم عن الدروس الإملائية في كتابة الهمزة وأما المدرسة قد يبين عن ذلك الموضوع. والخطأ في تلك الكلمة هي في كتابة " إِسْتَرَاخَ أَحْمَدُ " كتبت التلميذات في كتابها " أَحْمَدُ " وأما الصواب " أَحْمَدُ " أن التلميذات كتبت بهمزة الوصل ومع هذا واسم الذي لا بد كتابتها بهمزة القطع وتكون الكلمة " إِسْتَرَاخَ أَحْمَدُ " .



## 19. وَأَرْبَعِينَ

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات أخطأت في الفهم عن الدروس الإملائية في كتابة الهمزة وأما المدرسة قد يبين عن ذلك الموضوع. والخطأ في تلك الكلمة هي في كتابة " وَأَرْبَعِينَ " كتبت التلميذات في كتابها " وَأَرْبَعِينَ " وأما الصواب " وَأَرْبَعِينَ " أن التلميذات كتبت بهمزة الوصل ومع هذا واسم الذي لا بد كتابتها بهمزة القطع وتكون الكلمة " وَأَرْبَعِينَ " .

## 20. لَا تَلْجَأُ

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات أخطأت في الفهم عن الدروس الإملائية في كتابة الهمزة وأما المدرسة قد يبين عن ذلك الموضوع وكان القارئ تقرأ بالهمزة ليس بالكاف. والخطأ في تلك الكلمة هي في كتابة " لَا تَلْجَأُ " كتبت التلميذات في كتابها " لَا تَلْجَأُ " وأما الصواب " لَا تَلْجَأُ " أن التلميذات كتبت بالكاف ومع هذا الهمزة المتطرفة لا بد فوق الألف لأن حرف قبلها مفتوحة وتكون الكلمة " لَا تَلْجَأُ " .

## 21. فَمَنْ لَجَأَ

عن الأسباب من هذه الكتابة هو عن التلميذات أخطأت في الفهم عن الدروس الإملائية في كتابة الهمزة وأما المدرسة قد يبين عن ذلك الموضوع وكان القارئ تقرأ بالهمزة ليس بالعين. والخطأ في تلك الكلمة هي في كتابة " فَمَنْ لَجَأَ " كتبت التلميذات في كتابها

"فَمَنْ لَجَعَ" وأما الصواب "فَمَنْ لَجَأَ" أن التلميذات كتبت بالعين ومع هذا الهمزة المتطرفة

لا بد فوق الألف لأن حرف قبلها مفتوحة وتكون الكلمة "فَمَنْ لَجَأَ".

نمرة	الخطأ	أسباب الأخطاء	الصواب
١	إِهْي	الافتراض الخطيئة	إِهْي
٢	طُولِ الْأَمَلِ	الافتراض الخطيئة	طُولِ الْأَمَلِ
٣	أَهْلَكَنِي	الافتراض الخطيئة	أَهْلَكَنِي
٤	أَصَلَّنِي	الافتراض الخطيئة	أَصَلَّنِي
٥	وَالنَّفْسُ الْأَمَارَةُ	الافتراض الخطيئة	وَالنَّفْسُ الْأَمَارَةُ
٦	وَقَرَيْنِ السُّوءِ	الافتراض الخطيئة	وَقَرَيْنِ السُّوءِ
٧	عَلَى الْإِثْمِ	الافتراض الخطيئة	عَلَى الْإِثْمِ
٨	أَعَانِي	الافتراض الخطيئة	أَعَانِي
٩	مَا أَكْثَرَ	الافتراض الخطيئة	مَا أَكْثَرَ
١٠	أَلْفُ رَجُلٍ	الافتراض الخطيئة	أَلْفُ رَجُلٍ
١١	أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ	الافتراض الخطيئة	أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ
١٢	سَأَلُونَ اللَّهَ	الافتراض الخطيئة	سَأَلُونَ اللَّهَ
١٣	إِلَى نَفْسِكَ	الافتراض الخطيئة	إِلَى نَفْسِكَ

سَاءَ فِعْلُهُ	الافتراض الخطيئة	سَاءَ فِعْلُهُ	١٤
وَمَنِ اسْتَصَاءَ	الافتراض الخطيئة	وَمَنِ اسْتَصَاءَ	١٥
جَرُّوْ الرَّجُلِ	الافتراض الخطيئة	جَرُّوْ الرَّجُلِ	١٦
أَمَامَكَ	الافتراض الخطيئة	أَمَامَكَ	١٧
إِسْتَرَاخَ أَحْمَدُ	الافتراض الخطيئة	إِسْتَرَاخَ أَحْمَدُ	١٨
وَأَرْبَعِينَ	الافتراض الخطيئة	وَأَرْبَعِينَ	١٩
لَا تَلْجَأُ	الافتراض الخطيئة	لَا تَلْجَأُ	٢٠
فَمَنْ لَجَأَ	الافتراض الخطيئة	فَمَنْ لَجَعَ	٢١

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الاستنباط

وبعد أن بحثت الباحثة في موضوع سوف تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة

لدى التلميذات المؤسسة الإعدادية كونتور (Simulasi Gontor) سورابايا فأخذت

النتائج فيما يلي:

1. إن أنواع الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى التلميذات المؤسسة الإعدادية

كونتور (Simulasi Gontor) سورابايا تتكون من أربعة أنواع وهي

(1) الخطاء في كتابة الهمزة القطع، وجدت الباحثة إحدى عشر خطأ من كتابة

التلميذات المؤسسة الإعدادية كونتور (Simulasi Gontor) سورابايا،

المثال في كلمة " إلهي " وأما الصواب " إلهي " .

(2) الخطاء في كتابة الهمزة الوصل، وجدت الباحثة الثانية عشر خطأ من

كتابة التلميذات المؤسسة الإعدادية كونتور (Simulasi Gontor)

سورابايا، المثال في كلمة " طُولُ الأَمَلِ " و أما الصواب " طُوْلُ الأَمَلِ " .

(3) والخطاء في كتابة الهمزة المتوسطة، وجدت الباحثة تسعة خطأ من كتابة

التلميذات المؤسسة الإعدادية كونتور (Simulasi Gontor) سورابايا،

المثال في كلمة " طُولُ الأَمَلِ " وأما الصواب " طُولُ الأَمَلِ " .

(4) والخطاء في كتابة الهمزة المتطرفة وجدت الباحثة وتسعة خطأ من كتابة

التلميذات المؤسسة الإعدادية كونتور (Simulasi Gontor) سورابايا،

المثال في كلمة " وَقَرَيْنُ السُّوءِ " وأما الصواب " وَقَرَيْنُ السُّوءِ " .

2. وأما أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى التلميذات "Simulasi Gontor"

بسورابايا تتكون من أربعة الأسباب وهي

(1) المبالغة في تعميم، وجدت الباحثة أربعة الأسباب. عن الأسباب من هذه

الكتابة هو عن التلميذات هم يعرفون عن القواعد التي تدرسها ولكن

التلميذات تساوي جميع القواعد.

(2) والجهل بالقاعدة، وجدت الباحثة ثلاثة الأسباب. عن الأسباب من هذه

الكتابة هو عن التلميذات لا تعرف عن القواعد، لأن من التلميذات

الجديد ولا يتبع الدراسة الإملاء في كتابة الهمزة.

3) والتطبيق الناقص للقواعد، وجدت الباحثة الثاني عشر من الأسباب. عن

الأسباب من هذه الكتابة هو التلميذات تعرف عن القواعد، ولا تستطيع

عن تطبيق الكتابة الإملائية لاسيما في كتابة الهمزة.

4) والافتراض وجدت الباحثة واحد وعشرين أسبابا. عن الأسباب من الكتابة

التلميذات أنها أخطأت في الفهم عن الدروس الإملائية في كتابة الهمزة

وأما المدرسة قد يبين عن ذلك الموضوع.

#### ب. الاقتراحات

بعد أن تتم الباحثة في كتابة رسالتها السابقة، بعون الله وبإذن الله عز وجل وتوفيقه،

واعترفت الباحثة إما لم تبلغ غاية الكمال والمستوى العلمي عند أهل العلم والنظر، فرجاء

من الباحثة لهذا البحث من فضيلة القراء الإصلاح ما هو أحسن مما وصلت إليها الباحثة

الآن . وقد صممت الباحثة على أخذ بعض الاقتراحات لعل تأتي بفائدة والحكمة منها

تعرض الباحثة هذه الاقتراحات فيما تلي :

1. أن تكون هذا البحث تدريباً وخبرة مفيدة في البحث تحليل الأخطاء الإملائية

خصوصاً في كتابة الهمزة.

2. قدمت الباحثة اقتراحات للمدرس في "Simulasi Gontor" بسورابايا لتطبيق

القواعد التي تم تدريسها حتى لا ينسى التلميذات هذه القواعد ويعلمون

القواعد الإملائية التي لا تعرفونها أو لم تتعلموها.

3. يجب على المدرسة تدريب التلميذات على كتابة الإملائية خصوصا في كتابة

الهمزة حتى لا تواجه التلميذات صعوبات وأخطاء عند كتابة الإملائية.



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## قائمة المراجع

### المراجع العربية

- أبو بكر، أحمد محمد. القواعد الذهبية في الإملاء والترقيم. المدرس بقسم الدراسات القرآنية، ١٤١١.
- أبو خليف، زهدي. الإملاء الميسر. الاردن: دار أسامة للنشر والتوزيع، ١٩٩٨.
- أحمد طعيمة، دكتور رشدي. المهارة اللغوية. القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٤.
- أحمد منصور، عبد المجيد سيد. علم اللغة النفسي. رياض: عمادة الشؤون المكتوبات، ١٩٨٣.
- إبراهيم، عبد العليم. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية. مكتبة غريب مجهول السنة، د.ت.
- العزیز أحمد، جمال عبد. الكافي في الاملاء والترقيم. جامعة القاهرة: كلية دار العلوم، ٢٠٠٣.
- النجار، فهمي. قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة. الرياض: حقوق الطبع محفوظة، ٢٠٠٨.
- السخاوي، محمد عبد الرحمن. المقاصد الحسنة. بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٨٥ م.
- العبد القادر، بدر بن علي. المنهج التقابلي وتحليل الأخطاء، د.ت.
- خليل زائد، فهد. الأخطاء الشائعة. الأردن: دار اليزوري العلمية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦.
- علي جاسم، جاسم. التحليل التقابلي وتحليل الأخطاء النظرية والتطبيق. المدينة المنورة: مكتبة المنتبي، ٢٠١٥ م.
- عبد الكريم، سعاد، طه حسين الدليمي، و عباس الوائلي. اللغة العربية وطرائق تدريسها والتوزيع. دار الشوقي للنشر، ٢٠٠٣.
- سالم بن سعيد باخریصة، عبد الله بن. الدروس الأساسية في القواعد الإملائية. تريم:



مكتبة تريم الحديثة, ٢٠١٩.

مقدادي، محمد فخري، راتب قاسم عاشور. المهارات القرائية طرائق تدريسها

واستراتيجياتها. دار المسيرة للنشر وتوزيع عمان الاردن, ٢٠٠٩.

يوهانسو. التعرف على الأخطاء في اللغة الأجنبية وتقومها، مقالة في كتاب التقابل

اللغوي وتحليل الأخطاء، ابطبعة الأولى. الرياض: جامعة الملك سعود،

١٩٨٢ م.

### المراجع الأجنبية

Andriani, Asna. "Urgensi Pembelajaran Bahasa Arab dalam Pendidikan Islam".

*Ta'allum: Jurnal Pendidikan Islam* 3, 56–39 : (2015) 1 عدد.

Lexy Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Revisi. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2014.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A