

تغييرات الأوزان العروضية في شعر "أهاجك من أسماء رسم المنازل" للنابغة الذبياني

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد :

إيما عارفة فرح ديبا

رقم القيد : A91217110

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية سورابايا

٢٠٢٢/هـ ١٤٤٣ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

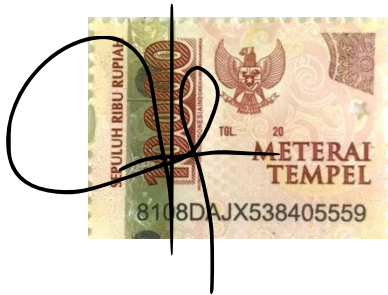
الإسم الكامل : إيما عارفة فرح ديبا

رقم القيد : A91217110

عنوان البحث : تغييرات الأوزان العروضية في شعر "أهاجك من أسماء رسم المنازل" للنابعة الديباني
أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير لبشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبه
(S.Hum) المذكورة عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأيه إعلامية. وأنا
على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت يوما ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٠٧ يناير ٢٠٢٢

الباحثة



إيما عارفة فرح ديبا

A91217110

تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا مُحَمَّد وعلى آله وصحبه أجمعين. بعد الاطلاع والملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي قدمته الطالبة :

الإسم الكامل : إيما عارفة فرح ديبا

رقم القيد : A91217110

عنوان البحث : تغييرات الأوزان العروضية في شعر "أهاجك من أسماء رسم المنازل" للناطقة الديقاني. وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

تعتمد عليه،

رئيس شعة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



(همة الخيرة الماجستير)

رقم التوظيف :

١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢

المشرف،



(عتيق مُحَمَّد رمضان الماجستير)

رقم التوظيف :

١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

إعتماد لجنة المناقشة

العنوان :

تغييرات الأوزان العروضية في شعر "أهاجك من أسماء رسم المنازل" للناطقة الذيباني


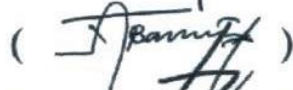


بحث تكميلي لنيل الشهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

الاسم : إيما عارفة فرح ديبا

رقم القيد : A91217110

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرير قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم الأربعاء، ٢ فبراير ٢٠٢٢ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

- ١- المناقش الأول : الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير ()
- ٢- المناقش الثاني : الدكتور عبد الله عبيد الماجستير ()
- ٣- المناقش الثالث : الحاج أحمد شيخو الماجستير ()
- ٤- المناقش الرابع : الدكتور اندوس الحاج نور مفيد الماجستير ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية


الدكتور الحاج أغوش ديبا الماجستير

رقم التوظيف : ٣١٠٠١ : ١٩٦٢١٠



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ima Arifatin Farahdiba
NIM : A91217110
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : Imaarifa0@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

تغييرات الأوزان العروضية في شعر "أهاجك من أسماء رسم المنازل" للناطقة الديباني

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 26 Februari 2022

Penulis

(Ima Arifatin Farahdiba)

مستخلص

Abstrak

تغييرات الأوزان العروضية في شعر "أهاجك من أسماء رسم المنازل" للنابغة الذبياني

(Perubahan Wazan Arudl Dalam Syi'ir Ahajaka Min Asmaa Rosmu Al Manazili Karya An-Nabighah Adz-Dzibyani)

Penelitian ini membahas tentang perubahan wazan arudl dalam Syi'ir Ahajaka Min Asmaa Rosmu Al Manazili karya An-Nabighah Adz-Dzibyani. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Adapun temuan hasil penelitian pada Syi'ir Ahajaka Min Asmaa Rosmu Al Manazili karya An-Nabighah Adz-Dzibyani, menunjukkan bahwa Syi'ir Ahajaka Min Asmaa Rosmu Al Manazili menggunakan bahar thawil. Perubahan yang terjadi pada syi'ir di sebabkan oleh zihaf. Zihaf yang pertama adalah zihaf qabhd dan yang kedua adalah zihaf kuf. Zihaf Qabdh (membuang huruf ke-lima yang mati) pada taf'ilah fa'ulun menjadi fa'ulu, mafaa'ilun menjadi mafa'ilun. Seperti pada bait ke 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31. Zihaf Kuf (membuang huruf ke-7 yang mati) pada taf'ilah mafaa'ilun mafaa'ilu. Seperti pada bait ke 4.

Kata Kunci : Perubahan Wazan Arudl, Syi'ir Ahajaka Min Asmaa Rosmu Al Manazili.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع.....
ب.....	تقرير المشرف.....
ج.....	اعتماد لجنة المناقسة.....
د.....	الاعتراف بأصالة البحث.....
ه.....	تقرير الموافقة على النشر.....
و.....	كلمة الشكر والتقدير.....
ح.....	الإهداء.....
ط.....	الحكمة.....
ي.....	مستخلص.....
ك.....	محتويات البحث.....
	الفصل الأول :
١.....	أ. مقدمة.....
٢.....	ب. أسئلة البحث.....
٢.....	ج. أهداف البحث.....
٢.....	د. أهمية البحث.....
٣.....	ه. توضيح المصطلحات.....
٣.....	و. تحديد البحث.....
٣.....	ز. الدراسات السابقة.....
	الفصل الثاني :
٦.....	أ. المبحث الأول : الأوزان العروضية.....
٦.....	١. مفهوم الأوزان العروضية.....
٩.....	٢. أنواع الأوزان العروضية.....
١١.....	٣. أنواع تغييرات الأوزان العروضية.....

١١ (١)التغيير الأول : الزحاف

١٣ (٢)التغيير الثاني : العلة

١٥ (٣)لتغيير الثالث : الزحاف الجاري مجرى العلة

(٤)التغيير الرابع : العلة الجارية مجرى الزحاف ١٧

١٧ ب.المبحث الثاني : النابغة الذبياني

١٧ ١.ترجمة النابغة الذبياني

١٨ ٢.بيت الشعر "أَهَاجَكَ مِنْ أَسْمَاءَ رَسْمُ الْمَنَازِلِ"

الفصل الثالث :

٢١ أ.مدخل البحث ونوعه

٢١ ب.بيانات البحث ومصادرها

٢١ ج.أدوات جمع البيانات

٢٢ د.طريقة جمع البيانات

٢٢ هـ.تحليل البيانات

٢٢ و.تصديق البيانات

٢٣ ز.إجزاءات البحث

الفصل الرابع :

٢٤ أ.المبحث الأول : بيان الأوزان العروضية في شعر "أَهَاجَكَ مِنْ أَسْمَاءَ رَسْمُ الْمَنَازِلِ" للنابغة الذبياني ...

ب.المبحث الثاني: بيان تغييرات الأوزان العروضية في شعر "أهـاجك من أسماء رسم المنازل للنابغة

الذبياني" ٦٥

الفصل الخامس :

٨٦ أ.نتائج البحث

٨٧ ب.الاقتراحات

٨٧ قائمة المراجع

الفصل الأول

أساسية البحث

أ. مقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. وبعد :

فالشعر العربي يعتبر من أحد اللغوية من أكثر الأدوات اللغوية على مستوى لغات العالم، لأن يتميز الشعر العربي بالقوة المحسنة البديعية الرائعة والاستعارات المكنية والتعبير عن المشاعر من خلال الأساليب وغيرها. كما نعرف الأدب العربي ينقسم إلى خمسة عصور أساسية منها العصر الجاهلي، والعصر الإسلامي، والعصر العباسي، والعصر التركي، والعصر الحديث.^١ إن الأدب في العصر الجاهلي نوعان، النثر والشعر. وكان الشعر العربي الجاهلي له دور كبير من النثر العربي.

وأحد العلوم التي يمكن استخدامها لفهم الشعر هو علم العروض. لأن بعلم العروض يعرف صحيح الشعر ولا تختلط بحور الشعر من دون بحره ويميز الشعر من غيره. ومن الشعراء المشهورين في العصر الجاهلي النابغة الذبياني، واسمه زياد بن معاوية بن ضباب جناب بن غيط بن مرة بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر ويكنى أبا أمامة.^٢

^١ شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي الجاهلي، (المجهول المدينة: دار المعروف، مجهول السنة)، ١٤.

^٢ لأبي الفرج الأصفهاني، الأغاني الجزء الحادي عشر، (بيروت، لبنان: دار الكتاب العلمية، الطبعة الثانية، مجهول السنة) ص: ٥.

ومن أسباب اختيار هذا الموضوع أنّ النابغة الذبياني شاعر مشهور في العصر الجاهلي، وتحب الباحثة شعره "أهاجك من أسماء رسم المنازل" لأن البحر في شعره يسهل أن يبحث وهو البحر الطويل وفيه عروض واحد فقط و ثلاثة ضروب. والسبب الآخر كما يعرف أن الشعر وسيلة الاتصال واستعمال اللغة الخيالية الموزونة التي تعبر عن المعنى الجديد والذوق والفكرة والعاطفة.

ب. أسئلة البحث

١. ما الأوزان العروضية في شعر "أهاجك من أسماء رسم المنازل" للنابغة الذبياني ؟
٢. كيف تكون تغييرات الأوزان العروضية في شعر "أهاجك من أسماء رسم المنازل" للنابغة الذبياني؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة الأوزان العروضية في شعر "أهاجك من أسماء رسم المنازل" للنابغة الذبياني.
٢. لمعرفة تغييرات الأوزان العروضية في شعر "أهاجك من أسماء رسم المنازل" للنابغة الذبياني.

د. أهمية البحث

أما أهمية البحث فنوعان، الأهمية النظرية والأهمية التطبيقية، وهما كما يلي :

١. الأهمية النظرية :

لزيادة المعرفة في تغييرات الأوزان العروضية في ديوان النابغة الذبياني.

٢. الأهمية التطبيقية :

لزيادة المراجع في اللغة والأدب العربي وخاصة بحث في علم العروض.

هـ. توضيح المصطلحات

العنوان الذي أخذته الباحثة هو تغييرات الأوزان العروضية في شعر "أهاجك من أسماء رسم المنازل" للنابغة الذبياني. هو يشرح صحيح أوزان في شعر "أهاجك من أسماء رسم المنازل" للنابغة الذبياني من وجه علم العروض. يشرح ما إذا كان في الشعر من فاسده ويعتريه من الزحافات والعلل.

و. تحديد البحث

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو تغييرات الأوزان العروضية في شعر "أهاجك من أسماء الرسم المنازل" للنابغة الذبياني، الذي يتكون من ٣١ بيتا.
٢. إن هذا البحث يركز في دراسة تغييرات الأوزان العروضية في شعر "أهاجك من أسماء رسم المنازل" للنابغة الذبياني من ناحية الأوزان العروضية وتغييراتها، منها الزحاف والعلة.

ز. الدراسات السابقة

- ومن البحوث التي تناولت مثل هذا الموضوع فيما يلي :
١. مولدة أنينديا رحمة "تغييرات الأوزان العروضية في الشعر هل عرفت الغداة رسمًا مخيلاً". هي طالبة شعبة جامعة الإسلامية الحكومية سونن أمبيل سورابايا عام ٢٠٢١. ووجدت الباحثة في دراستها البحر الخفيف. ووجدت في تغييرات الأوزان العروضية ٣٢ بيتا من زحاف وعلة.

٢. هداية العلمية "تغييرات الأوزان العروضية في ديوان الحماسية لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي بحث تكميلي" هي طالبة جامعة الإسلامية الحكومية سونن أمبيل سورابايا عام ٢٠٢١. ووجدت الباحثة في دراستها هي البحر الطويل والبحر الهزج. ووجدت في

تغييرات الأوزان العروضية ٢٣ بيتا في البحر الطويل من الزحاف والعلة، ٩ بيتا في البحر المهزج من الزحاف.

٣. نورما سطيونيعسيه "تغييرات الأوزان العروضية في شعر عرب البيان وسيّد القلم لخليل مطران (بحث عروضي) بحث تكميلي" هي طالبة جامعة الإسلامية الحكومية سونن أمبيل سورابايا عام ٢٠٢١. ووجدت الباحثة في دراستها هي البحر الكامل. ووجدت تغييرات الأوزان العروضية ٣٣ بيتا في البحر الكامل من زحاف وعلة.

٤. عناية البريرة "تغييرات الأوزان العروضية في الشعر أمن آل مية للنابغة الذبياني" هي طالبة جامعة الإسلامية الحكومية سونن أمبيل سورابايا عام ٢٠٢١. ووجدت الباحثة في دراستها هي البحر الكامل. ووجدت تغييرات الأوزان العروضية ٣٥ بيتا في البحر الكامل من زحاف وعلة.

٥. فاطمة الوهرة "تغييرات الأوزان العروضية في شعر النبي المجهول لأبي قاسم الشابي" هي طالبة جامعة الإسلامية الحكومية سونن أمبيل سورابايا عام ٢٠٢١. ووجدت الباحثة في دراستها هي البحر الكامل. ووجدت تغييرات الأوزان العروضية ٢٤ بيتا في البحر الكامل من زحاف وعلة.

وبين بحثي هذا والبحوث المذكورة ذكر تشابه واختلاف، التشابه هو تغييرات الأوزان العروضية وكذلك بحثي، أما الاختلاف ففي المناقشة، الأولى في الشعر هل عرفت الغداة رسمًا مخيلاً، والثانية في ديوان الحماسية لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي بحث تكميلي، والثالثة في شعر رب البيان وسيّد

القلم لخليل مطران (بحث عروضي)، والرابعة في الشعر أمن آل مية للنابعة الذيباني، والخامسة في شعر النبي المجهول لأبي قاسم الشابي. وأما بجثي ييحث في شعر أهاجك من أسماء رسم المنازل للنابعة الذيباني.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول : الأوزان العروضية

١. مفهوم الأوزان العروضية

قبل البحث في وجود تغييرات الأوزان العروضية في الشعر. قدمت الباحثة تعريف الوزن العروضي. كلمة "الوزن" جمعه "الأوزان" أصله من لفظ وزن، يزن، وزنا، وزنة.^٣ والوزن في الاصطلاح هو حاصل تكرار لجزأ بوجه شعري، وإنما ذلك البحر لأنه يوزن به ما لا يتناهي من الشعر بما يغترف.^٤ وفي كتاب أوزان الشعر ذكر بأن الوزن هو سلسلة السواكن والمتحركات المستنتجة منه.^٥

وأما علم العروض هو العلم الذي يدرس أوزان الشعر.^٦ تعريف علم العروض في اللغة متنوعة منها الناحية، الطريقة الصعبة، الخشبة المعترضة وسط البيت، الجزء الأخير من الشطر الأول، ميزان الشعر.^٧ أما "العروض" في لغة أصله من لفظ عرض، يعرض، عرضاً، وعروض. وأما في الاصطلاح فالعروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل.^٨ إن علم العروض لمحققين الأدب مهم جدا.

^٣ لويس المعلوف، المنجد في اللغة، (بيروت: الكاثلوكية)، ص: ٨٩٩.

^٤ الشيخ محمد الدمهوري، المختصر الشافي على متن الكافي، (المطبعة مصطفى الباب الحلبي، ١٩٣٦م)، ص: ١٠.

^٥ مصطفى حركات، أوزان الشعر، (القاهرة: دار الثقافة للنشر، ١٩٩٨م)، ص: ٧.

^٦ مصطفى حركات، أوزان الشعر (القاهرة: دار الثقافة للنشر، ١٩٩٨م)، ص: ٢٤.

^٧ Ustadz al-'Audli al-Wakiil, *As-Syi"ru baina Al-Jumuudi wat-Tathawwuri*, (Cairo: Daarul-Qalam, 1964) Hal.89.

^٨ مسعى حميد، علم العروض الثقافية، (سورابايا: الاخلاص، ١٩٩٥م)، ص: ١.

إن معنى "التفعيلة" لغة أصله من لفظ فَعَّلَ، يَفْعَلُ، تَفْعِيلًا. التفعيلة هي أجزاء البيت التي تتركب من الوحدات الصوتية يوزن بها وزن من الأوزان الشعرية.^٩ والعروضية كانت الوحدة الصوتية صورتها تتكون من حركة وسكون، ثم تنقسم إلى ثلاثة أقسام : السبب، والوتد، والفاصلة.^{١٠}

١. السبب، وفي اللغة بمعنى تربط به الخيمة. هو نوعان، يعني :

أ. سبب خفيف : هو يتكون من حرفين، متحرك وساكن (٥/) مثل: قُدْ، قُلْ

ب. سبب ثقيل : هو يتكون من حرفين ومتحركين (//) مثل: أَرْ، مَعْ

٢. الوتد، وفي اللغة بمعنى تركز في الخيمة. هو نوعان، يعني:

أ. وتد مجموع : هو يتكون من ثلاثة أحرف، حركتين وساكن (٥//) مثل: إِلى، عَلى

ب. وتد مفروق : هو يتكون من ثلاثة أحرف، حركتين بينهما ساكن (//٥/) مثل:

صَانٌ، زَادٌ

٣. الفاصلة، وفي اللغة بمعنى حبال طويلة يطرب منها جبل أمام البيت ووراءه يمساكنه من

الريح. هو نوعان، يعني :

أ. فاصلة صغرى : وهي تتكون من أربعة أحرف، ثلاثة متحركات وساكن (٥///)

مثل: جَبَلٌ، أَمَلٌ

^٩ مسعى حميد، علم العروض القافية، ز (سورابايا: الاخلاص، ١٩٩٥م)، ص: ١١.

^{١٠} مسعى حميد، علم العروض القافية... ص: ٩-١٠.

ب. فاصلة كبرى : وهي تتكون من خمسة أحرف، أربع متحركات وساكن (o////)

مثل: مَثَلُهُمْ، عَمَلُهُمْ

وأما حروف تقطيق فتكون من عشرة حروف، فهي: اللام، والميم، والعين، والتاء، والسين، والياء، والواو، والفاء، والنون، والألف. وأما التفاعيل يحسب استعمالها على المقاطع فعشرة،

موزونتها كما يلي :

١. فَعُولُنْ (o/o//) : تتكون من وتد مجموع (o//) وسبب خفيف (o/)
٢. فَاعِلُنْ (o//o/) : تتكون من سبب خفيف (o/) ووتد مجموع (o//)
٣. مَفَاعِلُنْ (o/o/o/o/) : تتكون من وتد مجموع (o//) وسببين خفيفين (o/)(o/)
٤. مَفَاعِلُنْ (o///o//) : تتكون من وتد مجموع (o//) وفاصلة صغرى (o///)
٥. مُتَفَاعِلُنْ (o//o///) : تتكون من فاصلة صغرى (o///) ووتد مجموع (o//)
٦. مَفْعُولَاتُ (o/o/o/o/) : تتكون من سببين خفيفين (o/)(o/) ووتد مفروق (o/)
٧. مُسْتَفْعِلُنْ (o//o/o/) : تتكون من سببين خفيفين (o/)(o/) ووتد مجموع (o//)
٨. مُسْتَفْعِلُنْ (o//o/o/) : تتكون من سبب خفيف (o/) ووتد مفروق (o/) وسبب خفيف (o/)
٩. فَاعِلَاتُنْ (o/o//o/) : تتكون من سبب خفيف (o/) ووتد مجموع (o//) وسبب خفيف (o/)
١٠. فَاعِ لَاتُنْ (o/o//o/) : تتكون من وتد مفروق (o/) وسببين خفيفين (o/)(o/).

٢. أنواع الأوزان العروضية

الشعر الملتزم أو الشعر التقليدي لديك ستة عشر بحراً، ولكل بحر كلمات الرئيسات. كما

ذكر الإمام صفي الدين الحلي في نظمه.^{١١} أجزائها فهي :

(١) البحر الطويل

فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ

(٢) البحر المديد

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

(٣) البحر البسيط

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

(٤) البحر الوافر

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

(٥) البحر الكامل

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

(٦) البحر الهزج

مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

(٧) البحر الرجز

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

¹¹ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlās, 1995), hal: 23.

٨) البحر الرمل

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

٩) البحر السريع

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

١٠) البحر المنسرح

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

١١) البحر الخفيف

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ لُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

١٢) البحر المضارع

مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لَاتُنْ # مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لَاتُنْ

١٣) البحر المقتضب

مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

١٤) البحر المجتث

مُسْتَفْعِلُنْ لُنْ فَاعِلَاتُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

١٥) البحر المتقارب

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

٣. أنواع تغييرات الأوزان العروضية

(١) التغيير الأول : الزحاف

الأول من أنواع تغييرات الأوزان العروضية يعني زحاف، قال مُجَّد الهاشمي في كتابه

الزحاف هو تغيير ثواني الأسباب، أي الحرف الثاني من السبب.^{١٢} وينقسم إلى

نوعين، وهما الزحاف المفرد والزحاف المزدوج ستوضح الباحثة كما يلي :

أ. الزحاف المفرد هو الذي يدخل في سبب واحد من التفعيلات، وينقسم إلى

ثمانية أنواع:^{١٣}

١. الخبن : هو حذف الحرف الثاني الساكن، كما في (فَاعِلَاتُنْ) تصير

(فَعِلَاتُنْ)

٢. الإضمار : هو تسكين الحرف الثاني المتحرك، كما في (مُتَّفَاعِلُنْ) تصير

(مُتَّفَاعِلُنْ) فتنقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)

٣. الطي : هو حذف الحرف الرابع الساكن، كما في (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير

(مُسْتَعِلُنْ) فتنقل إلى (مُفْتَعِلُنْ)

^{١٢} مُجَّد علي الهاشمي، ميزان الذهبني صناعة الشعر العربي، (القاهرة: مكتب الأدب، ١٩٩٧م)، ص: ٢٩.

^{١٣} مسعى حميد، علم العروض القافية، (سورابايا: الاخلاص، ١٩٩٥م)، ص: ٢٦.

٤. الوقص : هو حذف الحرف الثاني المتحرك، كما في (مُتَفَاعِلُنْ) تصير

(مُفَاعِلُنْ)

٥. العصب : هو أسكان الحرف الخامس المتحرك، كما في (مُفَاعِلُنْ) تصير

(مُفَاعِلُنْ)

٦. القبض : هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في (فَعُولُنْ) تصير

(فَعُولُنْ)

٧. العقل : هو حذف الحرف الخامس المتحرك، كما في (مُفَاعِلُنْ) تصير

(مُفَاعِلُنْ) فتنتقل إلى (مُفَاعِلُنْ)

٨. الكفّ : هو حذف الحرف السابع الساكن، كما في (مَفَاعِيلُنْ) تصير

(مَفَاعِيلُنْ)

ب. الزحاف المزدوج أو المركب هو الذي يلحق بسببين واحد من التفعيلات،

وينقسم إلى ثمانية أنواع :^{١٤}

١. الخبل : هو مركب من الخين (حذف الحرف الثاني الساكن) والطيّ

(حذف الحرف الرابع الساكن)، كما في (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير (مُتَعِلُنْ)

فتنتقل إلى (فَعِلُنْ)

^{١٤} مسعى حميد، علم العروض القافية... ص: ٢٧

٢. الخزل : هو مركب من الإضمار (هو تسكين الحرف الثاني المتحرك)

والطبي (حذف الحرف الرابع الساكن)، كما في (مُتَّفَاعِلُنْ) تصير

(مُتَّفَعِلُنْ) فتنقل إلى (مُفْتَعِلُنْ)

٣. الشكل : هو مركب من الخبن (حذف الحرف الثاني الساكن) والكف

(هو حذف الحرف السابع الساكن)، كما في (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير (مُتَّفَعِلُنْ)

فتنقل إلى (مُفْتَعِلُنْ)

٤. النقص : هو مركب العصب (هو إسكان الحرف الخامس المتحرك) و

الكف (هو حذف الحرف السابع الساكن)، كما في (مُفَاعِلُنْ) تصير

(مُفَاعِلُنْ) فتنقل إلى (مُفَاعِلُنْ).

(٢) التغيير الثاني : العلة

الثانية من أنواع تغييرات الأوزان العروضية يعني العلة، العلة لغة غَلٌّ، عِلَّةٌ أي مرض.

واصطلاحاً هي تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني سببي خفيف والثقيل

والوتد المجمع والمفروق.^{١٥} وقال الدكتور غازي يموت في كتابه، العلة هي تغيير

يصيب الأسباب والأوتاد في العروض والضرب.^{١٦} وينقسم إلى نوعين، وهما علة

الزيادة وعلة النقص. ستوضح الباحثة كما يلي :

أ. علة الزيادة، وهذه العلة تنقسم إلى ثلاثة أنواع :

١. التذييل : زيادة حرف واحد الساكنة على ما آخره وتد مجموع ، كما في :

^{١٥} مسعى حميد، علم العروض القافية....ص: ٢٨.

^{١٦} غازي يموت، بحور الشعر العربي، (البيان: دار الفكرى، ١٩٩٢م)، ص: ٢٩.

(مُتَّفَعِلُنْ) تصير (مُتَّفَاعِلَانُ) في البحر الكامل

(مُسْتَفْعِلُنْ) تصير (مُسْتَفْعِلَانُ) في البحر البسيط

٢. الترفيل : زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع، كما في :

(فَاعِلُنْ) تصير (فَاعِلَاتُنْ) في البحر المتدارك

٣. التسبيغ : زيادة الحرف الساكن على ما آخره سبب خفيف، كما في :

(فَاعِلَاتُنْ) تصير (فَاعِلَاتَانُ) في البحر الكامل

ب. علة النقص، وهذه العلة تنقسم إلى عشرة أنواع :

١. الحذف : سبب خفيف في آخر النفعيلة، كما في :

(فَعُولُنْ) تصير (فَعُوْ) فتنقل إلى (فَعَلْ) في البحر المتقارب

٢. القطف : هو إسقاط سبب خفيف وساكن حرف قبله، كما في :

(مُفَاعِلَاتُنْ) تصير (مَفْعَلْ) فتنقل إلى (فَعُولُنْ) في البحر الوافر

٣. القطع : حذف ساكن في وتد مجموع وإسكان ما قبله، كما في :

(فَاعِلُنْ) تصير (فَاعِلْ) فتنقل إلى (فَعْلُنْ) في البحر البسيط

٤. القصر : حذف ساكن في سبب خفيف وإسكان المتحركة، كما في :

(فَاعِلَاتُنْ) تصير (فَاعِلَاتْ) فتنقل إلى (فَاعِلَانُ) في البحر الرمل

٥. البتر : هو حذف حرف سبب خفيف مع أجزاء القطع على الوجد المجموع

قبله، كما في :

(فَعُولُنْ) تصير (فَع) فتنتقل إلى (لُنْ) في البحر المتقارب

٦. الحذف : هو حذف حرف الوتد في آخر التفعيلة، كما في :

(مُتَّفَاعِلُنْ) تصير (مُتَّفَا) فتنتقل إلى (فَعِلُنْ)

٧. الصلم : هو حذف حرف الوتد المفروق في آخر التفعيلة، كما في :

(مَفْعُولَاتُ) تصير (مَفْعُو) فتنتقل إلى (فَعْلُنْ) في البحر السريع

٨. الوقف : إسكان آخر الوتد المفروق في آخر التفعيلة، كما في :

(مَفْعُولَاتُ) تصير (مَفْعُولَاتُ) في البحر السريع

٩. الكسف : هو حذف حرف آخر الوتد المفروق في آخر التفعيلة، كما في :

(مَفْعُولَاتُ) تصير (مَفْعُولَا) فتنتقل إلى (مَفْعُولُنْ) في البحر السريع

١٠. التشعيث : هو حذف حرف أول الوتد المجموع أوثانيه، كما في :

(فَاعِلَاتُنْ) تصير (فَالَاتُنْ) فتنتقل إلى (مَفْعُولُنْ) في البحر الرمل.

(٣) التغيير الثالث : الزحاف الجاري مجرى العلة

وهو بعض أنواع الزحاف الداخلة على التفعيلة العروضية والضرب. وقد سمي الزحاف

الجاري مجرى العلة لأنه يلتزم في بيت الشعر إذا ورد في أول البيت فيها.^{١٧} وهذه

الزحاف مكون من أنواع وهي :^{١٨}

١. القبض في عروض الطويل وكذلك في ضربه، فيصبح الوزن:

^{١٧} غازي يموت، بحور الشعر العربي، ... ص: ٢٩.

^{١٨} مسعى حميد، علم العروض القافية، (سورابايا: الاخلاص، ١٩٩٥م)، ص: ٣٢.

فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ

٢. الخبن في بعض أنواع المديد (بمصاحبة الحذف) فتصير:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

٣. الخبن في بعض أنواع البسيط، فيصبح الوزن:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

٤. العصب في نوع من ضرب الوافر المجزوء، فيصبح الوزن:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

٥. الإضمار في بعض أنواع الكامل (بمصاحبة الحذف) فتصير مُتَّفَاعِلُنْ إلى مُتَّفَا

فتنقل إلى فَعِلُنْ

٦. الطي في بعض أنواع السريع (بمصاحبة الكسف أو الوقف) فتصير مَفْعُولَاتُ إلى

مَفْعَلَا فتنقل إلى فَاعِلُنْ أو تصير إلى مَفْعَلَاتُ

٧. الخبل في بعض أنواع أخرى من السريع (بمصاحبة الكسف) فتصير مَفْعُولَاتُ إلى

مَعَلَا فتنقل إلى فَعِلُنْ

٨. الطي في بعض أنواع البحر المنسرح فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ فتنقل إلى

مُتَّفَعِلُنْ

٩. الخبن في بعض الأنواع من مجزوء الخفيف (بمصاحبة القصر) فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى

إلى مُتَّفَعِلُنْ

١٠. الطيِّ في عروض المقتضب وضربها، فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعْلُنْ فتنتقل إلى

مُفْتَعِلُنْ

١١. الخبن في بعض أنواع المتدارك (بمصاحبة الترفيل) فتصير فَاعِلُنْ إلى فَعْلَاتُنْ

١٢. الكفّ في بعض أنواع الهزج فتصير مُفَاعِلُنْ إلى مُفَاعِلِيْهُ

(٤) التغيير الرابع : العلة الجارية مجرى الزحاف

التغيير الرابع هو العلة الجارية مجرى الزحاف، كان العروضيون قد أوجدوا نوعاً آخر وتتكون من ثلاثة أقسام:^{١٩}

١. التشعيث في بعض أنواع المتدارك فتصير (فَاعِلُنْ) إلى (فَالُنْ) فتنتقل إلى (فَعْلُنْ)

٢. الحزم، قال الشيخ محمد الدمنهري "الحزم هو حذف الأول حرف الوتد المجموع في

الصدر، ويجوز دخوله في خمسة أبحر الطويل المتقارب والوفر والهزج المضارع فكل جزء منها جاز، أن يدخل فيه وإن لم يدخل بالفعل يقال له ابتداء.

٣. الحزم، كذلك زعم العروضيون أن بعض الأبيات له كلمة مزيدة في صدره أو عجزه.

ب. المبحث الثاني : النابغة الذبياني

١. ترجمة النابغة الذبياني

النابغة الذبياني اسمه زياد بن معاوية بن ضباب بن جناب يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بغيض بن ذبيان بن ريث غطفان بن سعد بن قيس ابن عيلان بن مضر (نسبه إلى ابنته).^{٢٠} أحد الشعراء في العصر الجاهلي من الطبقة الأولى، من أهل الحجر. لم يذكر التاريخ

^{١٩} مسعى حميد، علم العروض القافية، ... ص: ٣٥.

^{٢٠} بوانج الأصفهاني، الأغاني، الجزء الحادي عشر، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية)، ص: ٥.

عام مولده، وهو من قبيلة بني ذبيان. وكان يلقب بالنابعة وهذا اللقب اشتهر وقد ذهب النقاد في تأويل هذا اللقب إلى مذاهب شتى فبعضهم يقول : إنه سمي بالنابعة لقوله : فقد نبغت لهم منا شؤون. وقيل لأنه نبغ بالشعر بعدما احثنك، وهلك قبل أن يهتر. نشأ النابعة الذبياني في نجد ولما نبغ في الشعر غادر نجد إلى الحيرة أو جنوب العراق، سنة ٩٢ ق.هـ (٥٣٠ م)، ومدح ملكها المنذر (الثالث) بن ماء السماء ولما خلف عمرو بن هند أباه المنذر على شرف الحيرة (٥٥٤ م) وقعت بينهما وحشة ونفور.

٢. بيت الشعر "أَهَاجَكَ مِنْ أَسْمَاءَ رَسْمِ الْمَنَازِلِ"

في شعر "أَهَاجَكَ مِنْ أَسْمَاءَ رَسْمِ الْمَنَازِلِ" للنابعة الذبياني أراد الباحثة البحر الطويل. هذا الشعر يتكون من ٣١ بيتا فيما يلي:

أَهَاجَكَ مِنْ أَسْمَاءَ رَسْمِ الْمَنَازِلِ

أَهَاجَكَ مِنْ أَسْمَاءَ رَسْمِ الْمَنَازِلِ # بِرَوْضَةِ نُعْمِيٍّ فَذَاتِ الْأَجَاوِلِ

أَرَبَّتْ بِهَا الْأَرْوَاحُ حَتَّى كَأَمَّا # تَهَادَيْنِ أَعْلَى تُرْبَهَا بِالْمَنَاحِلِ

وَكُلُّ مُلِثٍ مُكْفَهَرٍ سَحَابُهُ # كَمِيشِ التَّوَالِي مُرْتَعِنِ الْأَسْفَلِ

إِذَا رَجَعْتَ فِيهِ رَحَى مُرْجِحِنَةٌ # تَبَعَّقَ نَجَاحُ عَزِيرِ الْحَوَافِلِ

عَهْدْتُ بِهَا حَيًّا كِرَامًا فَبُدِّلْتُ # حَنَاطِيلِ آجَالِ النِّعَامِ الْجَوَافِلِ

تَرَى كُلَّ ذَيْئَالٍ يُعَارِضُ رَبْرَبًا # عَلَى كُلِّ رَجَافٍ مِنَ الرَّمْلِ هَائِلِ

يُزِنُ الْحَصَى حَتَّى يُبَاشِرْنَ بَرْدَهُ # إِذَا الشَّمْسُ مَجَّتْ رِنَقَهَا بِالْكَلاَكِلِ

وَنَاجِيَةٍ عَدَّيْتُ فِي مَثْنٍ لِأَحِبِّ # كَسَحَلِ الْيَمَانِيِّ قَاصِدِ لِلْمَنَاهِلِ

لَهُ خُلُجٌ تَهْوِي فُرَادَى وَتَرَعَوِي # إِلَى كُلِّ ذِي نَيْرَيْنِ بَادِي الشَّوَاكِلِ
 وَإِيَّ عَدَائِي عَن لِقَائِكَ حَادِثٌ # وَهَمُّ أَمِي مِنْ دُونِ هَمِّكَ شَاغِلٌ
 نَصَحْتُ بَنِي عَوْفٍ فَلَمْ يَتَقَبَّلُوا # وَصَائِي وَلَمْ تَنْجَحْ لَدَيْهِمْ وَسَائِلِي
 فَقُلْتُ لَهُمْ لَا أَعْرِفَنَّ عَقَائِلًا # رَعَائِبَ مِنْ جَنِّي أُرَيْكَ وَعَاقِلِ
 ضَوَارِبَ بِالْأَيْدِي وَرَاءَ بَرَاغِزٍ # حَسَانٍ كَأَرَامِ الصَّرِيمِ الْخَوَاذِلِ
 خَالَالَ الْمَطَايَا يَتَّصِلْنَ وَقَدْ أَتَتْ # فَيَنُ أَيْبِرُ دُونَهَا وَالْكَوَاثِلِ
 وَحَلَّوْا لَهُ بَيْنَ الْجَنَابِ وَعَالِجٍ # فِرَاقَ الْخَلِيْطِ ذِي الْأَدَاةِ الْمَزَايِلِ
 وَلَا أَعْرِفَتِي بَعْدَ مَا قَدْ نَهَيْتُكُمْ # أَجَادِلُ يَوْمًا فِي شَوِيٍّ وَجَامِلِ
 وَيَبِضُ غَرِيْرَاتٍ تَفِيْضُ دُمُوعُهَا # بِمُسْتَكْرَهٍ يُدْرِيْنَهُ بِالْأَنَامِلِ
 وَقَدْ خِفْتُ حَتَّى مَا تَزِيدُ مَخَافَتِي # عَلَى وَعِلٍ فِي ذِي الْمَطَارَةِ عَاقِلِ
 مَخَافَةَ عَمْرٍو أَنْ تَكُونَ حِيَادُهُ # يُقَدِّنَ إِلَيْنَا بَيْنَ حَافٍ وَنَاعِلِ
 إِذَا اسْتَعَجَلُوْهَا عَن سَحِيَّةٍ مَشِيْهَا # تَتَلَعُّ فِيْ أَعْنََاقِهَا بِالْجَحَافِلِ
 شَوَارِبَ كَالْأَجْلَامِ قَدْ آلَ رُمُّهَا # سَمَاحِيْقَ صُفْرًا فِي تَلِيْلِ وَفَائِلِ
 وَيَقْدِنُ بِالْأَوْلَادِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ # تَشْحَطُ فِيْ أَسْلَائِهَا كَالْوَصَائِلِ
 تَرَى عَافِيَاتِ الطَّيْرِ قَدْ وَثَقَتْ هَا # بِشَبْعٍ مِنَ السَّحْلِ الْعِتَاقِ الْأَكَائِلِ
 يَرَى وَقَعَ الصَّوَانِ حَدَّ نُسُورِهَا # فَهِنَّ لِبَطَافٍ كَالصَّعَادِ الدَّوَابِلِ
 مُقَرَّنَةً بِالْعَيْسِ وَالْأُدْمِ كَالْقَنَا # عَلَيْهَا الْخُبُورُ مُحَقَّبَاتُ الْمَرَاجِلِ

وَكُلُّ صَمَوَاتٍ نَثَلَتْ تَبَعِيَّةً # وَنَسَجَ سُلَيْمٌ كُلَّ قَضَاءِ ذَائِلِ

عُلَيْنِ بِكَدْيُونٍ وَأُبْطِنَ كَرَّةً # فَهَنَّ وَضَاءُ صَافِيَاتِ الْقَلَائِلِ

عَتَادُ امْرِئٍ لَا يَنْفُضُ الْبُعْدَ هَمَّةً # طَلُوبُ الْأَعَادِي وَاضِحٌ غَيْرُ حَامِلِ

تَحِينُ بِكَفَيْهِ الْمَنَايَا وَتَارَةً # تَحْسَنُ سَحًّا مِنْ عَطَاءٍ وَنَائِلِ

إِذَا حَلَّ بِالْأَرْضِ الْبَرِّيَّةِ أَصْبَحَتْ # كَثِيبَةٌ وَجْهٌ غَبُّهَا غَيْرُ طَائِلِ

يَوْمَ بَرِيعِي كَانَ زُهَاءَهُ # إِذَا هَبَطَ الصَّخْرَاءَ حَرَّةً رَاجِلِ

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثالث

منهج البحث

في هذا البحث تبحث الباحثة منهج البحث الذي يتكوّن من سبعة البحوث، وهي البحث الأول هو مدخل البحث ونوعه، والبحث الثاني بيانات البحث، والبحث الثالث أدوات جمع البيانات، والبحث الرابع طريقة جمع البيانات، والبحث الخامس تحليل البيانات، والبحث السادس تصديق البيانات، والبحث السابع إجراءات البحث. كما يلي :

أ. مدخل البحث ونوعه

إن مدخل البحث المستخدم في هذا البحث هو المدخل الكيفي. والمراد بالبحث الكيفي يعني بحث الذي يهدف إلى اكتشاف المظاهر عن طريقة صادق واقعي وشاملي ومناسب بالخطاب الطبيعي بوسيلة جمع الحقائق من الخليفة الطبيعية.^{٢١} وأما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث تحليل الأدبي وخاصة من ناحية تغييرات الأوزان العروضية في شعر أهاجك من أسماء رسم المنازل للناطقة الذبياني.

ب. بيانات البحث ومصادرها

وان البيانات التي تعرضها ويحللها الباحثة في هذا البحث هي كلمات التي تبين الأوزان العروضية في أحد شعر الناطقة الذبياني. وأما مصدر هذه البيانات فهي في شعر أهاجك من أسماء رسم المنازل الذي يتكوّن من واحد وثلاثين بيتا.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استخدمت الباحثة لمقياس مظاهر العالمي أي إجتماع.^{٢٢} وأما في جمع البيانات فتستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها حيث أنّها تكون أداة جمع بيانات البحث.

^{٢١} Ahmad Tanzeh, *Metodologi Penelitian Praktis*, (Tulungagung: PM, 2006), hal: 4.

^{٢٢} Sugiono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif, dan R&B*, (Bandung: Alfabeta. 2016 hal: 13.

د. طريقة جمع البيانات

وأما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق، وهي أن تقرأ الباحثة تغييرات الأوزان العروضية في شعر أهاجك من أسماء رسم المنازل للنابعة الديباني. عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها. ثم تقسم الباحثة تلك البيانات وتصنفها لتكون هناك بيانات عن دراسة العروضية في هذا البحث في هذا شعر.

هـ. تحليل البيانات

وأما تحليل البيانات التي جمعتها الباحثة الطريقة التالية، فهي :

١. تحديد البيانات : هنا تختار الباحثة من البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في شعر أهاجك من أسماء رسم المنازل للنابعة الديباني.
٢. تصنيف البيانات : هنا تصنيف الباحثة البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في شعر أهاجك من أسماء رسم المنازل للنابعة الديباني، من تحديدها حسب نقاط في أسئلة البحث.
٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في شعر أهاجك من أسماء رسم المنازل للنابعة الديباني من تحديدها وتصنيفها وتحليلها، ثم تناقشها بالنظرية التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

ان البيانات التي تم جمعها تحتاج إلى تصديق وتتبع الباحثة في تصديق بيانات البحث الطرائق التالية :

١. مراجع مصادر بيانات وهي انواع الأوزان في شعر وتغييره تغييرات الأوزان العروضية في شعر أهاجك من أسماء رسم المنازل للنابعة الديباني.

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها ومصادرها، يعني ربط البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في شعر أهاجك من أسماء رسم المنازل للنابعة الديباني.
٣. مناقشة البيانات مع الزملاء ومشرق عن تغييرات الأوزان العروضية في شعر أهاجك من أسماء رسم المنازل للنابعة الديباني.

ز. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراءات البحث هذه المراحل الثلاثة التالية :

١. مرحلة التخطيط : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه مسألته، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضعت دراسة السابقة التي لها علاقة به، وتناول نظريات التي علاقة به.
٢. مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجميع البيانات، وتحليلها ومناقشتها.
٣. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه وتجليده. ثم تقدمه للمناقشة للدفاع عنه. ثم تصحيحه على أساس ملاحظة المناقشين.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

في هذا الفصل تريد الباحثة أن تعرض البيانات وتحليلها في الشعر "أَهَاجَكَ مِنْ أَسْمَاءَ رَسْمُ الْمَنَازِلِ" للنابغة الذبياني، فيما يأتي:

أ. المبحث الأول : بيان الأوزان العروضية في شعر "أَهَاجَكَ مِنْ أَسْمَاءَ رَسْمُ الْمَنَازِلِ" للنابغة الذبياني

كما ذكر في الفصل الثاني أن شعر "أَهَاجَكَ مِنْ أَسْمَاءَ رَسْمُ الْمَنَازِلِ" للنابغة الذبياني، يتكون من ٣١ بيتاً، ثم تريد الباحثة تحليلها من

علم العروض من حيث تغييرات الأوزان العروضية، كما يلي :

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

١. أَهَاجَكَ مِنْ أَسْمَاءِ رَسْمِ الْمَنَازِلِ # بَرُوضَةِ نُعْمِيٍّ فَذَاتِ الْأَجَاوِلِ

بَرُوضَةِ نُعْمِيٍّ فَذَاتِ الْأَجَاوِلِ				أَهَاجَكَ مِنْ أَسْمَاءِ رَسْمِ الْمَنَازِلِ				بيت
بَرُوضَةِ نُعْمِيٍّ فَذَاتِ الْأَجَاوِلِ				أَهَاجَكَ مِنْ أَسْمَاءِ رَسْمِ لِمَنَازِلِي				الكتابة العروضية
أَجَاوِلِي	فَذَاتِ لُ	ةِ نُعْمِيٍّ	بَرُوضَ	مَنَازِلِي	ءَ رَسْمِ لُ	كَ مِنْ أَسْمَا	أَهَاجَ	تقطيعة
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	الرموز
مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	التفعيلات
الطويل								البحر

هذا البيت المكتوب هو "أَهَاجَكَ مِنْ أَسْمَاءِ رَسْمِ الْمَنَازِلِ * بَرُوضَةِ نُعْمِيٍّ فَذَاتِ الْأَجَاوِلِ" وكتابة العروضية يعني "أَهَاجَكَ مِنْ أَسْمَاءِ رَسْمِ لِمَنَازِلِي * بَرُوضَةِ

نُعْمِيٍّ فَذَاتِ الْأَجَاوِلِي" والرموز "٥//٥// | ٥/٥// | ٥/٥/٥// | /٥// | ٥//٥// | ٥/٥// | ٥/٥/٥// | /٥//". تستعمل في التفعيلة الأولى والخامسة يعني

"فَعُولٌ" تتكون من فاصلة صغرى، والتفعيلة الثانية والسادسة يعني "مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين، والتفعيلة الثالثة والسابعة يعني "فَعُولُنْ"

تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف، والتفعيلة الرابعة والثامنة يعني "مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتدين مجموعين.

٢. أَرَبَّتْ بِهَا الْأَرْوَاحُ حَتَّى كَأَنَّمَا # تَهَادَيْنِ أَعْلَى تُرْبَهَا بِالْمَنَاخِلِ

تَهَادَيْنِ أَعْلَى تُرْبَهَا بِالْمَنَاخِلِ		أَرَبَّتْ بِهَا الْأَرْوَاحُ حَتَّى كَأَنَّمَا						بيت
تَهَادَيْنِ أَعْلَى تُرْبَهَا بِلمَنَاخِلِي		أَرَبَّتْ بِهَا الْأَرْوَاحُ حَتَّى كَأَنَّمَا						الكتابة العروضية
مَنَاخِلِي	بِهَا بِلْ	نَ أَعْلَى تُرْ	تَهَادِي	كَأَنَّمَا	حُ حَتَّى	بِهَا أَرْوَ	أَرَبَّتْ	تقطيع
ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	الرموز
مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	التفعيلات
الطويل							البحر	

مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ	التفعيلات
الطويل								البحر

هذا البيت المكتوب هو "وَكُلُّ مُلِثٍ مُكْفَهَرٍ سَحَابُهُ * كَمِيشِ التَّوَالِي مُرْتَعِنَ الْأَسَافِلِ" وكتابة العروضية يعني "وَكُلُّ مُلِثُنْ مُكْفَهَرُنْ سَحَابُهُو * كَمِيشِ تَتَوَالِي مُرْتَعِنُنْ لَأَسَافِلِي" والرموز "ه//ه// | ه/ه// | ه/ه/ه// | ه/ه// | ه//ه// | ه/ه// | ه/ه/ه// | /ه// " تستعمل في التفعيلة الأولى يعني "فَعُولُ" تتكون من فاصلة صغرى، والتفعيلة الثانية والسادسة يعني "مَفَاعِيلُنْ" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين، والتفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة يعني "فَعُولُنْ" تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف، والتفعيلة الرابعة والثامنة يعني "مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتدين مجموعين.

٤. إِذَا رَجَفَتْ فِيهِ رَحَى مُرْجِحِنَّةٌ # تَبَعَقَ نَجَّاجٌ غَزِيرُ الحَوَافِلِ

تَبَعَقَ نَجَّاجٌ غَزِيرُ الحَوَافِلِ	إِذَا رَجَفَتْ فِيهِ رَحَى مُرْجِحِنَّةٌ	بيت
تَبَعَقَ نَجَّاجُنْ غَزِيرُنْ الحَوَافِلِي	إِذَا رَجَفَتْ فِيهِ رَحْنُ مُرْجِحِنَّتُنْ	الكتابة العروضية

٥. عَهْدْتُ بِهَا حَيًّا كِرَامًا فَبَدَّلْتُ # حَنَاطِيْلَ آجَالِ النَّعَامِ الْجَوَافِلِ

حَنَاطِيْلَ آجَالِ النَّعَامِ الْجَوَافِلِ				عَهْدْتُ بِهَا حَيًّا كِرَامًا فَبَدَّلْتُ				بيت
حَنَاطِيْلَ آجَالِ نِعَامِ الْجَوَافِلِي				عَهْدْتُ بِهَا حَيِّنَ كِرَامَنْ فَبَدَّلْتُ				الكتابة العروضية
جَوَافِلِي	نِعَامِ لُ	لَ آجَالِ نُّ	حَنَاطِي	فَبَدَّلْتُ	كِرَامَنْ	بِهَا حَيِّنَ	عَهْدْتُ	تقطيعة
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	الرموز
مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	التفعيلات
الطويل							البحر	

هذا البيت المكتوب هو "عَهْدْتُ بِهَا حَيًّا كِرَامًا فَبَدَّلْتُ * حَنَاطِيْلَ آجَالِ النَّعَامِ الْجَوَافِلِ" وكتابة العروضية يعني "عَهْدْتُ بِهَا حَيِّنَ كِرَامَنْ فَبَدَّلْتُ * حَنَاطِيْلَ

آجَالِ نِعَامِ الْجَوَافِلِي" والرموز "٥//٥// | ٥/٥// | ٥/٥/٥// | /٥// | ٥//٥// | ٥/٥// | ٥/٥/٥// | /٥//" تستعمل في التفعيلة الأولى يعني "فَعُوْلُنْ"

تتكون من فاصلة صغرى، والتفعيلة الثانية والسادسة يعني "مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين، والتفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة يعني "فَعُولُنْ" تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف، والتفعيلة الرابعة والثامنة يعني "مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتدين مجموعين.

٦. تَرَى كُلَّ ذِيَالٍ يُعَارِضُ رُبْرَبًا # عَلَى كُلِّ رَجَافٍ مِنَ الرَّمْلِ هَائِلٍ

عَلَى كُلِّ رَجَافٍ مِنَ الرَّمْلِ هَائِلٍ				تَرَى كُلَّ ذِيَالٍ يُعَارِضُ رُبْرَبًا				بيت
عَلَى كُلِّ رَجَافٍ مِنَ الرَّمْلِ هَائِلِي				تَرَى كُلَّ ذِيَالٍ يُعَارِضُ رُبْرَبِنَ				الكتابة العروضية
لِ هَائِلِي	مِنْ رَمٍّ	لِ رَجَافِنُ	عَلَى كُلِّ	ضُ رُبْرَبِنُ	يُعَارِ	لَ ذِيَالِنُ	تَرَى كُلِّ	تقطيعة
ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه//ه//	/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	الرموز
مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	التفعيلات
الطويل							البحر	

هذا البيت المكتوب هو "نَرَى كُلَّ ذِيَالٍ يُعَارِضُ رَبْرَبًا * عَلَى كُلِّ رَجَافٍ مِنَ الرَّمْلِ هَائِلٍ" وكتابة العروضية يعني "نَرَى كُلَّ ذِيَالِنِ يُعَارِضُ رَبْرَبِنَ * عَلَى كُلِّ رَجَافِنِ مِنْ رَزْمِلِ هَائِلِي" والرموز "٥//٥// | ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// | ٥//٥// | /٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// " تستعمل في التفعيلة الأولى والخامسة والسابعة يعني "فَعُولُنْ" تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف، والتفعيلة الثانية والسادسة يعني "مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين، والتفعيلة الثالثة يعني "فَعُولُ" تتكون من فاصلة صغرى، والتفعيلة الرابعة والثامنة يعني "مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتدين مجموعين.

٧. يُنَزَنَ الحَصَى حَتَّى يُبَاشِرْنَ بَرْدَهُ # إِذَا الشَّمْسُ مَجَّتْ رِيْقَهَا بِالْكَلاَكِلِ

بيت		يُنَزَنَ الحَصَى حَتَّى يُبَاشِرْنَ بَرْدَهُ						
الكتابة العروضية		يُنَزَنَ الحَصَى حَتَّى يُبَاشِرْنَ بَرْدَهُو						
تقطيعة	يُنَزَنَ لْ	حَصَى حَتَّى	يُبَاشِرْ	نَ بَرْدَهُو	إِذَا شَمْسُ	سُ مَجَّتْ رِيْ	قَهَا بِلْ	كَلاَكِلِي
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//

مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُولُنْ	التفعليلات
الطويل								البحر

هذا البيت المكتوب هو "يُنَزْنَ الْحِصَى حَتَّى يُبَاشِرْنَ بَرْدَهُ" * إِذَا الشَّمْسُ مَجَتْ رِيْقَهَا بِالْكَلاكِيلِ " وكتابة العروضية يعني "يُنَزْنَ لِحِصَى حَتَّى يُبَاشِرْنَ بَرْدَهُ" *
 إِذَا شَمْسٌ مَجَتْ رِيْقَهَا بِالْكَلاكِيلِ " والرموز "ه/ه//ه//ه/ه//ه/ه//ه/ه//ه/ه//ه/ه//ه/ه//ه/ه//ه/ه//ه/ه//ه/ه//ه/ه//ه" تستعمل في التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة يعني "فَعُولُنْ" تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف، والتفعيلة الثانية والسادسة يعني "مَفَاعِيْلُنْ" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين، والتفعيلة الرابعة والثامنة يعني "مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتدين مجموعين.

٨. وَنَاجِيَةٌ عَدَيْتُ فِي مَتْنِ لَاحِبٍ # كَسَحَلِ الْيَمَانِي قَاصِدٍ لِلْمَنَاهِلِ

كَسَحَلِ الْيَمَانِي قَاصِدٍ لِلْمَنَاهِلِ	وَنَاجِيَةٌ عَدَيْتُ فِي مَتْنِ لَاحِبٍ	بيت
كَسَحَلِ لِيَمَانِي قَاصِدِنِ لِلْمَنَاهِلِي	وَنَاجِيَتِنِ عَدَدَيْتُ فِي مَتْنِ لَاحِبِنِ	الكتابة العروضية

مَنَاهِلِي	صِدْنِ لِن	يَمَانِي قَا	كَسَحْلِ لُ	نِ لَاحِبِن	تُ فِي مَت	يَتْنِ عَدَدِي	وَنَاج	تقطيعة
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	الرموز
مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُولُ	التفعيلات
الطويل								البحر

هذا البيت المكتوب هو "وَنَاجِيَّةٌ عَدَّيْتُ فِي مَثْنٍ لَاحِبٍ * كَسَحْلِ الْيَمَانِي قَاصِدٍ لِّلْمَنَاهِلِ" وكتابة العروضية يعني "وَنَاجِيَّتِنِ عَدَدَيْتُ فِي مَثْنٍ لَاحِبِنِ *"

كَسَحْلِ لِيَمَانِي قَاصِدِنِ لِّلْمَنَاهِلِي" والرموز "٥//٥// | ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// | ٥//٥// | ٥/٥// | ٥/٥/٥// | /٥// " تستعمل في التفعيلة الأولى

يعني "فَعُولُ" تتكون من فاصلة صغرى، والتفعيلة الثانية والسادسة يعني "مَفَاعِيْلُنْ" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين، والتفعيلة الثالثة والخامسة

والسابعة يعني "فَعُولُنْ" تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف، والتفعيلة الرابعة والثامنة يعني "مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتدين مجموعين.

٩. لَهُ حُلْجٌ تَهْوِي فُرَادَى وَتَرَعَوِي # إِلَى كُلِّ ذِي نَيْرِنِ بَادِي الشَّوَاكِلِ

إِلَى كُلِّ ذِي نَيْرِنِ بَادِي الشَّوَاكِلِ		لَهُ حُلْجٌ تَهْوِي فُرَادَى وَتَرَعَوِي						بيت
إِلَى كُلِّ ذِي نَيْرِنِ بَادِ شَشَّوَاكِلِي		هُوَ حُلْجُنْ تَهْوِي فُرَادَى وَتَرَعَوِي						الكتابة العروضية
شَوَاكِلِي	نِ بَادِ شْ	لِ ذِي نَيْرِي	إِلَى كُلِّ	وَتَرَعَوِي	فُرَادَى	جُنْ تَهْوِي	هُوَ حُ	تقطيعة
ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	/ه//	الرموز
مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	التفعيلات
الطويل							البحر	

هذا البيت المكتوب هو "لَهُ حُلْجٌ تَهْوِي فُرَادَى وَتَرَعَوِي * إِلَى كُلِّ ذِي نَيْرِنِ بَادِي الشَّوَاكِلِ" وكتابة العروضية يعني "هُوَ حُلْجُنْ تَهْوِي فُرَادَى وَتَرَعَوِي *"

إِلَى كُلِّ ذِي نَيْرِنِ بَادِ شَشَّوَاكِلِي" والرموز "ه//ه// | ه/ه// | ه/ه/ه// | ه/ه// | ه//ه// | ه/ه// | ه/ه/ه// | /ه//"

يعني "فَعُولٌ" تتكون من فاصلة صغرى، والتفعيلة الثانية والسادسة يعني "مَفَاعِلُنٌ" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين، والتفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة يعني "فَعُولُنٌ" تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف، والتفعيلة الرابعة والثامنة يعني "مَفَاعِلُنٌ" تتكون من وتدين مجموعين.

١٠. وَإِنِّي عَدَائِي عَنْ لِقَائِكَ حَدِيثٌ # وَهَمُّ أَتَى مِنْ دُونِ هَمِّكَ شَاغِلٌ

بيت		وَإِنِّي عَدَائِي عَنْ لِقَائِكَ حَدِيثٌ						وَهَمُّ أَتَى مِنْ دُونِ هَمِّكَ شَاغِلٌ					
الكتابة العروضية		وَإِنِّي عَدَائِي عَنْ لِقَائِكَ حَدِيثُنْ						وَهَمُّنْ أَتَى مِنْ دُونِ هَمِّكَ شَاغِلُنْ					
تقطيع	وَإِنِّي	عَدَائِي	عَنْ	لِقَائِي	كَ	حَادِيثُنْ	وَهَمُّنْ	أَتَى	مِنْ	دُونِ	هَمِّ	كَ	شَاغِلُنْ
الرموز	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه//ه//	ه//ه//
التفعيلات	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
البحر	الطويل												

هذا البيت المكتوب هو "وَإِنِّي عَدَايَ عَنْ لِقَائِكَ حَادِثٌ * وَهُمْ أَتَى مِنْ دُونَ هَمَّكَ شَاغِلٌ" وكتابة العروضية يعني "وَإِنِّي عَدَايَ عَنْ لِقَائِكَ حَادِثٌ * وَهُمْ أَتَى مِنْ دُونَ هَمَّكَ شَاغِلٌ" والرموز "٥//٥//|/٥//|٥/٥/٥//|٥/٥//|٥//٥//|/٥//|٥/٥/٥//|٥/٥//". تستعمل في التفعيلة الأولى والخامسة يعني "فَعُولُنْ" تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف، والتفعيلة الثانية والسادسة يعني "مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين، والتفعيلة الثالثة والسابعة يعني "فَعُولُ" تتكون من فاصلة صغرى، والتفعيلة الرابعة والثامنة يعني "مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتدين مجموعين.

١١. نَصَحْتُ بَنِي عَوْفٍ فَلَمْ يَتَقَبَّلُوا # وَصَاتِي وَلَمْ تَنْجَحْ لَدَيْهِمْ وَسَائِلِي

وَصَاتِي وَلَمْ تَنْجَحْ لَدَيْهِمْ وَسَائِلِي				نَصَحْتُ بَنِي عَوْفٍ فَلَمْ يَتَقَبَّلُوا				بيت
وَصَاتِي وَلَمْ تَنْجَحْ لَدَيْهِمْ وَسَائِلِي				نَصَحْتُ بَنِي عَوْفٍ فَلَمْ يَتَقَبَّلُوا				الكتابة العروضية
وَسَائِلِي	لَدَيْهِمْ	وَلَمْ تَنْجَحْ	وَصَاتِي	تَقَبَّلُوا	فَلَمْ يَ	بَنِي عَوْفٍ	نَصَحْتُ	تقطيع
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	الرموز

١٣. ضَوَارِبَ بِالْأَيْدِي وَرَاءَ بَرَاغِزٍ # حِسَانِ كَأَرَامِ الصَّرِيمِ الْخَوَازِلِ

حِسَانِ كَأَرَامِ الصَّرِيمِ الْخَوَازِلِ				ضَوَارِبَ بِالْأَيْدِي وَرَاءَ بَرَاغِزٍ				بيت
حِسَانِ كَأَرَامِ صُنْصَرِيمِ الْخَوَازِلِ				ضَوَارِبَ بِالْأَيْدِي وَرَاءَ بَرَاغِزٍ				الكتابة العروضية
خَوَازِلِ	صَّرِيمِ لُ	كَأَرَامِ صُنْ	حِسَانِ	بَرَاغِزٍ	وَرَاءَ	بِ بِالْأَيْدِي	ضَوَارِبِ	تقطيعة
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	الرموز
مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	التفعيلات
الطويل								البحر

هذا البيت المكتوب هو "ضَوَارِبَ بِالْأَيْدِي وَرَاءَ بَرَاغِزٍ * حِسَانِ كَأَرَامِ الصَّرِيمِ الْخَوَازِلِ" وكتابة العروضية يعني "ضَوَارِبَ بِالْأَيْدِي وَرَاءَ بَرَاغِزٍ * حِسَانِ كَأَرَامِ

صُنْصَرِيمِ الْخَوَازِلِ" والرموز "٥//٥// | ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// | ٥//٥// | /٥// | ٥/٥/٥// | /٥//"

تتكون من فاصلة صغرى، والتفعيلة الثانية والسادسة يعني "مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين، والتفعيلة الخامسة والسابعة يعني "فَعُولُنْ"

تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف، والتفعيلة الرابعة والثامنة يعني "مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتدين مجموعين.

١٤. خِلَالِ الْمَطَايَا يَتَّصِلْنَ وَقَدْ أَتَتْ # قِنَانُ أَبِي دُونَهَا وَالْكَوَاثِلِ

بيت		خِلَالِ الْمَطَايَا يَتَّصِلْنَ وَقَدْ أَتَتْ						قِنَانُ أَبِي دُونَهَا وَالْكَوَاثِلِ	
الكتابة العروضية		خِلَالِ لِمَطَايَا يَتَّصِلْنَ وَقَدْ أَتَتْ						قِنَانُ أَبِي دُونَهَا وَالْكَوَاثِلِ	
تقطيعة	خِلَالُ لُ	مَطَايَا يَتَّ	تَصِلْنَ	وَقَدْ أَتَتْ	قِنَانُ	أَبِي دُونُ	نَهَا وَ	كُوَاثِلِي	
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	
التفعيلات	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	
البحر	الطويل								

هذا البيت المكتوب هو "خِلَالَ الْمَطَايَا يَتَّصِلْنَ وَقَدْ أَتَتْ * قِنَانُ أَبِي رُدَيْنَةَ وَالْكَوَاثِلِ" وكتابة العروضية يعني "خِلَالَ لَمَطَايَا يَتَّصِلْنَ وَقَدْ أَتَتْ * قِنَانُ أَبِي رُدَيْنَةَ وَالْكَوَاثِلِ" والرموز "٥//٥// | ٥/٥// | ٥/٥/٥// | /٥// | ٥//٥// | /٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥//". تستعمل في التفعيلة الأولى والسابعة يعني "فَعُولُنْ" تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف، والتفعيلة الثانية والسادسة يعني "مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين، والتفعيلة الثالثة والخامسة يعني "فَعُولُ" تتكون من فاصلة صغرى، والتفعيلة الرابعة والثامنة يعني "مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتدين مجموعين.

١٥. وَخَلُّوا لَهُ بَيْنَ الْجِنَابِ وَعَالِجٍ # فِرَاقَ الْخَلِيْطِ ذِي الْأَذَاةِ الْمُرَائِلِ

فِرَاقَ الْخَلِيْطِ ذِي الْأَذَاةِ الْمُرَائِلِ				وَخَلُّوا لَهُ بَيْنَ الْجِنَابِ وَعَالِجٍ				بيت
فِرَاقَ خَلِيْطِ ذِي الْأَذَاةِ لِمُرَائِلِي				وَخَلُّوْهُ بَيْنَ جِنَابِ وَعَالِجِي				الكتابة العروضية
مُرَائِلِي	أَذَاة لُ	خَلِيْطِ ذُلُ	فِرَاقَ لُ	وَعَالِجِي	جِنَابِ	هُوَ بَيْنَ لُ	وَخَلُّوْ	تقطيعة
٥//٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	الرموز

مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	التفعيلات
الطويل								البحر

هذا البيت المكتوب هو "وَحَلُّوْا لَهُ بَيْنَ الْجِنَابِ وَعَالِجٍ * فِرَاقَ الْحَلِيْطِ ذِي الْأَدَاةِ الْمَزَائِلِ" وكتابة العروضية يعني "وَحَلُّوْ هُوَ بَيْنَ الْجِنَابِ وَعَالِجِنْ * فِرَاقَ الْحَلِيْطِ ذِلْأَدَاةِ لُمَزَائِلِي" والرموز "٥//٥// | ٥/٥// | ٥//٥// | ٥/٥// | ٥//٥// | /٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// " تستعمل في التفعيلة الأولى والخامسة والسابعة يعني "فَعُولُنْ" تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف، والتفعيلة الثانية يعني "مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين، والتفعيلة الثالثة يعني "فَعُولُ" تتكون من فاصلة صغرى، والتفعيلة الرابعة والسادسة والثامنة يعني "مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتدين مجموعين.

١٦. وَلَا أَعْرِفَنِي بَعْدَ مَا قَدْ نَهَيْتُكُمْ # أَجَادِلُ يَوْمًا فِي شَوِيٍّ وَجَامِلِ

أَجَادِلُ يَوْمًا فِي شَوِيٍّ وَجَامِلِ	وَلَا أَعْرِفَنِي بَعْدَ مَا قَدْ نَهَيْتُكُمْ	بيت
أَجَادِلُ يَوْمَنَ فِي شَوِيْنِ وَجَامِلِي	وَلَا أَعْرِفَنِي بَعْدَ مَا قَدْ نَهَيْتُكُمْ	الكتابة العروضية

١٧. وَيِيضُ غَرِيْرَاتٍ تَفِيضُ دُمُوْعَهَا # مُسْتَكْرَهٌ يُذْرِيْنَهُ بِالْأَنَامِلِ

مُسْتَكْرَهٌ يُذْرِيْنَهُ بِالْأَنَامِلِ				وَيِيضُ غَرِيْرَاتٍ تَفِيضُ دُمُوْعَهَا				بيت
مُسْتَكْرَهْنُ يُذْرِيْنَهُو بِالْأَنَامِلِي				وَيِيضُنْ غَرِيْرَاتِنْ تَفِيضُنْ دُمُوْعَهَا				الكتابة العروضية
أَنَامِلِي	نَهُو بِلْ	رَهْنُ يُذْرِيْ	مُسْتَكْ	دُمُوْعَهَا	تَفِيضُنْ	غَرِيْرَاتِنْ	وَيِيضُنْ	تقطيعة
ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه//ه//	/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	الرموز
مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	التفعيلات
الطويل								البحر

هذا البيت المكتوب هو "وَيَبِضْ غَرِيرَاتٍ تَفِيضُ دُمُوعَهَا * بِمُسْتَكْرَهٍ يُدْرِينَهُ بِالْأَنَامِلِ" وكتابة العروضية يعني "وَيَبِضُنْ غَرِيرَاتَيْنِ تَفِيضُنْ دُمُوعَهَا * بِمُسْتَكْرَهَيْنِ يُدْرِينَهُنَّ بِالْأَنَامِلِي" والرموز "٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// | ٥//٥// | ٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥//". تستعمل في التفعيلة الأولى والخامسة والسابعة يعني "فَعُولُنْ" تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف، والتفعيلة الثانية والسادسة يعني "مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين، والتفعيلة الثالثة يعني "فَعُولُنْ" تتكون من فاصلة صغرى، والتفعيلة الرابعة والثامنة يعني "مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتدين مجموعين.

١٨. وَقَدْ خِفْتُ حَتَّى مَا تَزِيدُ مَخَافَتِي # عَلَى وَعِلِّ فِي ذِي الْمَطَارَةِ عَاقِلِ

بيت			وَقَدْ خِفْتُ حَتَّى مَا تَزِيدُ مَخَافَتِي					عَلَى وَعِلِّ فِي ذِي الْمَطَارَةِ عَاقِلِ	
الكتابة العروضية			وَقَدْ خِفْتُ حَتَّى مَا تَزِيدُ مَخَافَتِي					عَلَى وَعِلِّ فِي ذِي الْمَطَارَةِ عَاقِلِ	
تقطيعة	وَقَدْ خِفْ	تُ حَتَّى مَا	تَزِيدُ	مَخَافَتِي	عَلَى وَ	عِلِّ فِي ذَلِ	مَطَارَ	ةِ عَاقِلِي	
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	

وَنَاعِلِي	نَ حَافِنُ	إِلَيْنَا بِي	يُقَدَنَّ	جِيَادُهُو	تَكُونُ	ةَ عَمْرِنُ أَنْ	مَخَافَ	تقطيعة
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	الرموز
مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	التفعيلات
الطويل								البحر

هذا البيت المكتوب هو "مَخَافَةَ عَمْرٍو أَنْ تَكُونَ جِيَادُهُ * يُقَدَنَّ إِلَيْنَا بَيْنَ حَافِنِ وَنَاعِلِ" وكتابة العروضية يعني "مَخَافَةُ عَمْرِنُ أَنْ تَكُونُ جِيَادُهُو * يُقَدَنَّ إِلَيْنَا بَيْنَ حَافِنِ وَنَاعِلِي" والرموز "٥//٥// | ٥/٥// | ٥/٥/٥// | /٥// | ٥//٥// | /٥// | ٥/٥/٥// | /٥//". تستعمل في التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة يعني "فَعُولُ" تتكون من فاصلة صغرى، والتفعيلة الثانية والسادسة يعني "مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين، والتفعيلة السابعة يعني "فَعُولُنْ" تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف، والتفعيلة الرابعة والثامنة يعني "مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتدين مجموعين.

"فَعُولُنْ" تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف، والتفعيلة الثانية والسادسة يعني "مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين، والتفعيلة الثالثة والخامسة يعني "فَعُولُ" تتكون من فاصلة صغرى، والتفعيلة الرابعة والثامنة يعني "مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتدين مجموعين.

٢١. شَوَازِبَ كَالْأَجْلَامِ قَدْ آلَ رِمُّهَا # سَمَاحِيقَ صُفْرًا فِي تَلِيلِ وَفَائِلِ

سَمَاحِيقَ صُفْرًا فِي تَلِيلِ وَفَائِلِ				شَوَازِبَ كَالْأَجْلَامِ قَدْ آلَ رِمُّهَا				بيت
سَمَاحِيقَ صُفْرُنْ فِي تَلِيلِنِ وَفَائِلِي				شَوَازِبَ كَالْأَجْلَامِ قَدْ آلَ رِمُّهَا				الكتابة العروضية
وَفَائِلِي	تَلِيلِنِ	قَ صُفْرُنْ فِي	سَمَاحِي	لَ رِمُّهَا	مَ قَدْ آ	بَ كَالْأَجْلَا	شَوَازِ	تقطيعة
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	الرموز
مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	التفعيلات
الطويل								البحر

هذا البيت المكتوب هو "شَوَازِبَ كَالْأَجْلَامِ قَدْ آلَ رِمُّهَا * سَمَاحِيْقَ صُفْرًا فِي تَلِيْلٍ وَقَائِلٍ" وكتابة العروضية يعني "شَوَازِبَ كَالْأَجْلَامِ قَدْ آلَ رِمُّهَا * سَمَاحِيْقَ صُفْرَنَ فِي تَلِيْلِنَ وَقَائِلِيْنِ" والرموز "٥//٥//|٥/٥//|٥/٥/٥//|٥/٥//|٥//٥//|٥/٥//|٥/٥/٥//|/٥//". تستعمل في التفعيلة الأولى يعني "فَعُوْلُ" تتكون من فاصلة صغرى، والتفعيلة الثانية والسادسة يعني "مَفَاعِيْلُنْ" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين، والتفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة "فَعُوْلُنْ" تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف، والتفعيلة الرابعة والثامنة يعني "مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتدين مجموعين.

٢٢. وَيَقْدِفَنَ بِالْأَوْلَادِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ # تَشْحَطُ فِي أَسْلَائِهَا كَالْوَصَائِلِ

بيت		وَيَقْدِفَنَ بِالْأَوْلَادِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ						
الكتابة العروضية		وَيَقْدِفَنَ بِالْأَوْلَادِ فِي كُلِّ مَنْزِلِنِ						
تقطيعة	وَيَقْدِفَنَ	نَ بِالْأَوْلَادِ	دِ فِي كُلِّ	لِ مَنْزِلِنِ	تَشْحَطُ	طُ فِي أَسْلَائِ	ئِهَا كَلِّ	وَصَائِلِي
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
		تَشْحَطُ فِي أَسْلَائِهَا كَالْوَصَائِلِ						

أَكَاثِلِي	عِتَاقِ لُ	مِنْ سَسَحْلِ لُ	بِشْبَعِنُ	ثِقَتْ هَا	رِ قَدْ وَ	فِيَاتِ طَطِي	تَرَى عَا	تقطيعة
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	الرموز
مَفَاعِلُنُ	فَعُولُنُ	مَفَاعِلُنُ	فَعُولُنُ	مَفَاعِلُنُ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنُ	فَعُولُنُ	التفعيلات
الطويل								البحر

هذا البيت المكتوب هو "تَرَى عَافِيَاتِ الطَّيْرِ قَدْ وَثِقَتْ هَا * بِشْبَعِنُ مِنَ السَّحْلِ الْعِتَاقِ الْأَكَاثِلِ" وكتابة العروضية يعني "تَرَى عَافِيَاتِ طَطِيرٍ قَدْ وَثِقَتْ هَا * بِشْبَعِنُ مِنْ سَسَحْلٍ لِعِتَاقِ لَأَكَاثِلِي" والرموز "٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// | ٥//٥// | /٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥//". تستعمل في التفعيلة الأولى والخامسة والسابعة "فَعُولُنُ" تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف، والتفعيلة الثانية والسادسة يعني "مَفَاعِلُنُ" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين، والتفعيلة الثالثة يعني "فَعُولُ" تتكون من فاصلة صغرى، والتفعيلة الرابعة والثامنة يعني "مَفَاعِلُنُ" تتكون من وتدين مجموعين.

يعني "فَعُولٌ" تتكون من فاصلة صغرى، والتفعيلة السادسة يعني "مَفَاعِلُنٌ" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين، والتفعيلة السابعة يعني "فَعُولُنٌ" تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف، والتفعيلة الثانية والرابعة والثامنة يعني "مَفَاعِلُنٌ" تتكون من وتدين مجموعين.

٢٥. مُقَرَّرَةٌ بِالْعَيْسِ وَالْأُدْمِ كَالْقَنَا # عَلَيْهَا الْحُبُورُ مُحَقَّبَاتُ الْمَرَاجِلِ

عَلَيْهَا الْحُبُورُ مُحَقَّبَاتُ الْمَرَاجِلِ				مُقَرَّرَةٌ بِالْعَيْسِ وَالْأُدْمِ كَالْقَنَا				بيت
عَلَيْهَا الْحُبُورُ مُحَقَّبَاتُ الْمَرَاجِلِ				مُقَرَّرَتْنِ بِالْعَيْسِ وَالْأُدْمِ كَالْقَنَا				الكتابة العروضية
مَرَاجِلِي	قَبَاتُ لُ	حُبُورُ مُح	عَلَيْهَلُ	م كَلْقَنَا	سِ وَالْأُدْمِ	نَتْنُ بِالْعَيْسِ	مُقَرَّرَ	تقطيعة
٥//٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	الرموز
مَفَاعِلُنٌ	فَعُولُنٌ	مَفَاعِلُنٌ	فَعُولُنٌ	مَفَاعِلُنٌ	فَعُولُنٌ	مَفَاعِلُنٌ	فَعُولٌ	التفعيلات
الطويل								البحر

مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُولُ	التفعيلات
الطويل								البحر

هذا البيت المكتوب هو "وَكُلُّ صَمُوتٍ نَثَلَةٌ تُبَعِيَّةٌ * وَنَسْجُ سُلَيْمٍ كُلِّ قَضَاءٍ دَائِلٍ" وكتابة العروضية يعني "وَكُلُّ صَمُوتُنْ نَثَلَتُنْ تُبَعِيَّتُنْ * وَنَسْجُ سُلَيْمِنْ كُلِّ قَضَاءٍ دَائِلِي" والرموز "ه//ه//|ه/ه//|ه/ه/ه//|/ه//|ه//ه//|ه/ه//|ه/ه/ه//|/ه//" تستعمل في التفعيلة الأولى والخامسة يعني "فَعُولُ" تتكون من فاصلة صغرى، والتفعيلة الثانية والسادسة يعني "مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين، والتفعيلة الثالثة والسابعة "فَعُولُنْ" تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف، والتفعيلة الرابعة والثامنة يعني "مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتدين مجموعين.

٢٧. عَلِيْنَ بِكَدِيُونٍ وَأُبْطِنَ كَرَّةً # فَهَنَّ وَضَاءُ صَافِيَاثُ الْقَلَائِلِ

فَهَنَّ وَضَاءُ صَافِيَاثُ الْقَلَائِلِ	عَلِيْنَ بِكَدِيُونٍ وَأُبْطِنَ كَرَّةً	بيت
فَهَنَّ وَضَاءُ صَافِيَاثُ لَقَلَائِلِي	عَلِيْنَ بِكَدِيُونِنِ وَأُبْطِنَنَّ كَرَرْتُنْ	الكتابة العروضية

تقطيعة	عُلِينْ	بِكْدِيُونِ	وَأْبِطْنِ	نَ كَرَرْتَنْ	فَهْنَنْ	وَضَاءُنْ صَا	فِيَا تُ لْ	قَلَائِلِي
الرموز	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
التفعيلات	فَعُولُ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
البحر	الطويل							

هذا البيت المكتوب هو "عُلِينْ بِكْدِيُونِ وَأْبِطْنُ كَرَّةً * فَهْنَنْ وَضَاءُ صَفِيَا تُ الْقَلَائِلِ" وكتابة العروضية يعني "عُلِينْ بِكْدِيُونِ وَأْبِطْنُ كَرَرْتَنْ * فَهْنَنْ وَضَاءُنْ صَفِيَا تُ لَقَلَائِلِي" والرموز "o//o//|o/o/o//|o//|o//o//|o/o//|o/o/o//|/o//". تستعمل في التفعيلة الأولى والخامسة يعني "فَعُولُ" تتكون من فاصلة صغرى، والتفعيلة الثانية والسادسة يعني "مَفَاعِيلُنْ" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين، والتفعيلة الثالثة والسابعة "فَعُولُنْ" تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف، والتفعيلة الرابعة والثامنة يعني "مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتدين مجموعين.

الأولى والثالثة والخامسة والسابعة يعني "فَعُولُنْ" تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف، والتفعيلة الثانية والسادسة يعني "مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين، والتفعيلة الرابعة والثامنة يعني "مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتدين مجموعين.

٢٩. تَحِينُ بِكْفِيهِ الْمَنَايَا وَتَارَةً # تَحْسَانِ سَحًّا مِنْ عَطَاءٍ وَنَائِلِ

تَحْسَانِ سَحًّا مِنْ عَطَاءٍ وَنَائِلِ				تَحِينُ بِكْفِيهِ الْمَنَايَا وَتَارَةً				بيت
تَحْسَانِ سَحْحَنْ مِنْ عَطَاءٍ وَنَائِلِي				تَحِينُ بِكْفِيهِ لَمَنَايَا وَتَارَتَنْ				الكتابة العروضية
وَنَائِلِي	عَطَاءِنُ	نِ سَحْحَنْ مِنْ	تَحْسَانَا	وَتَارَتَنْ	مَنَايَا	بِكْفِيهِ لُ	تَحِينُ	تقطيعة
ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	/ه//	الرموز
مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	التفعيلات
الطويل								البحر

وبعد أن قطعت الباحثة في شعر "أهاجك من أسماء رسم المنازل للنابغة الذبياني". فإن البحر في

ذلك الشعر هو البحر الطويل ووزنه (فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ * فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ

مَفَاعِيْلُنْ). وينقسم إلى قسمين :

(١) البحر الطويل التام عروضه مقبوضة وضربه مقبوض "فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ * فَعُوْلُنْ

مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ" كما في البيت ١١ .

أ. البحر الطويل الوافي عروضه مقبوضة وضربه مقبوض "فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ * فَعُوْلُنْ

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ" كما في البيت ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ،

١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ،

٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ .

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ب. المبحث الثاني: بيان تغييرات الأوزان العروضية في شعر "أهاجك من أسماء رسم المنازل للناطقة الذبياني"

في هذا البحث تبين الباحثة تغييرات الأوزان العروضية، كما قد ذكرت في الفصل الثاني وهي: الزحاف، الزحاف الجاري مجرى العلة، العلة الجارية مجرى الزحاف. كما يلي:

العلقة الجارية مجرى الزحاف	الزحاف الجاري مجرى العلة	العلقة	الزحاف	الرمز	بيت الشعر	الرقعة
-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "أهاج، مَنَازِلِي" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُولُنْ تصير فَعُولُ، مَفَاعِلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.	العلوون	أَهَاجَكَ مِنْ أَسْمَاءَ رَسَمُ الْمَنَازِلِ أَهَاجُ كَ مِنْ أَسْمَا ءَ رَسْمُ لُ مَنَازِلِي فَعُولُ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	١
-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "بَرُوضَ، أَجَاوِي" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُولُنْ تصير فَعُولُ، مَفَاعِلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.		بَرُوضَةَ نُعْمِيَيْنِ فَذَاتِ لِأَجَاوِي بَرُوضَ ةِ نُعْمِيَيْنِ فَذَاتِ لُ أَجَاوِي فَعُولُ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	

			يدخل الزحاف في كلمة "كَأَنَّمَا" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في مَفَاعِلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.	الطويل	أَرَبَّتْ بِهَا الْأَرْوَاحُ حَتَّى كَأَنَّمَا أَرَبَّتْ هَلَّا زَوْا حُ حَتَّى كَأَنَّمَا فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	٢
			يدخل الزحاف في كلمة "مَنَاخِلِي" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في مَفَاعِلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.		تَهَادَيْنَ أَعْلَى تُرْبَهَا بِالمَنَاخِلِ تَهَادِي نَ أَعْلَى تُرْ بِهَا بِلْ مَنَاخِلِي فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	
			يدخل الزحاف في كلمة "وَكُلُّ"، سَحَابَهُو" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُولُنْ تصير فَعُولُ، مَفَاعِلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.	الطويل	وَكُلُّ مُلَبِّثٌ مُكْفَهَرٌ سَحَابَهُ وَكُلُّ مُلَبِّثُنْ مُكْ فَهَرُنْ سَحَابَهُو فَعُولُ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	٣
			يدخل الزحاف في كلمة "أَسَافِلِي" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في مَفَاعِلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.		كَمِيشِ التَّوَالِي مُرْتَعِنَ الْأَسَافِلِ كَمِيشِ تْ تَوَالِي مُرْ تَعِنَ لْ أَسَافِلِي فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	

-	-	-	<p>يدخل الزحاف في كلمة "إِذَا رَ، جَحِنْتُ" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُولُنْ فتصير فَعُولُ، مَفَاعِلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ. أما في كلمة "جَفْتُ فِيهِ" يدخل عليها زحاف الكف هو حذف الحرف السابع الساكن، كما في مَفَاعِلُنْ فتصير مَفَاعِلُنْ.</p>	الظهور	<p>إِذَا رَجَفْتُ فِيهِ رَحَى مُرْجِحَةً إِذَا رَ جَفْتُ فِيهِ رَحَنْ مُرْ جَحِنْتُ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ</p>	٤
-	-	-	<p>يدخل الزحاف في كلمة "تَبَعُّ، حَوَافِلِي" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُولُنْ تصير فَعُولُ، مَفَاعِلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.</p>		<p>تَبَعُّ تَجَاجُ عَزِيرُ الحَوَافِلِ تَبَعُّ قَ تَجَاجُنْ عَزِيرُ لْ حَوَافِلِي فَعُولُ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ</p>	

-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "عَهْدْتُ، فَبُدِدْتُ" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُوْنُ تصير فَعُوْلُ، مَفَاعِيْلُنُ تصير مَفَاعِلُنُ.	الطويل	عَهْدْتُ بِهَا حَيًّا كِرَامًا فَبُدِدْتُ عَهْدْتُ بِهَا حَيِّينَ كِرَامِنَ فَبُدِدْتُ فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنُ فَعُوْلُنُ مَفَاعِلُنُ	٥
-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "جَوَافِلِي" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في مَفَاعِيْلُنُ تصير مَفَاعِلُنُ.		خَنَاطِيلَ آجَالِ النَّعَامِ الْجَوَافِلِ خَنَاطِي لَ آجَالِ نَ نَعَامِ لَ جَوَافِلِي فَعُوْلُنُ مَفَاعِيْلُنُ فَعُوْلُنُ مَفَاعِلُنُ	
-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "يُعَارِ، ضُ رَبْرَبْنُ" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُوْلُنُ تصير فَعُوْلُ، مَفَاعِيْلُنُ تصير مَفَاعِلُنُ.	الطويل	تَرَى كُلَّ ذِيَالٍ يُعَارِضُ رَبْرَبًا تَرَى كُلَّ لَ ذِيَالِنَ يُعَارِ ضُ رَبْرَبْنُ فَعُوْلُنُ مَفَاعِيْلُنُ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنُ	٦

-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "لِ هَائِلِي" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في مَفَاعِيْلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.	عَلَى كُلِّ رَجَافٍ مِنَ الرَّمْلِ هَائِلٍ عَلَى كُلِّ لِ رَجَافِينَ مِنْ رَزْمٍ لِ هَائِلِي فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ	
-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "نَ بَرْدَهُو" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في مَفَاعِيْلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.	يُتْرَنَ لُ حَصَى حَتَّى يُبَاشِرُنَ بَرْدَهُ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ	
-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "كَلَاكِلِي" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في مَفَاعِيْلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.	إِذَا الشَّمْسُ مَجَّتْ رِبْقَهَا بِالْكَالِكِلِ إِذْ شَشَمَ سٌ مَجَّجَتْ رِي فَهَا بِلَ كَلَاكِلِي فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ	٧

-	-	-	<p>يدخل الزحاف في كلمة "وَنَاجِ، نِ لَاحِبِنُ" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُوْنُ تصير فَعُوْلُ، مَفَاعِيْلُنُ تصير مَفَاعِلُنُ.</p>	الظَّوْبِرُ	<p>وَنَاجِيَةٌ عَدَيْتُ فِي مَثْنٍ لَاحِبٍ وَنَاجٍ يَتْنُ عَدَدَيَّ تٌ فِي مَثْنٍ نِ لَاحِبِنُ فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنُ فَعُوْلُنُ مَفَاعِلُنُ</p>	٨
-	-	-	<p>يدخل الزحاف في كلمة "مَنَاهِلِي" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في مَفَاعِيْلُنُ تصير مَفَاعِلُنُ.</p>	الظَّوْبِرُ	<p>كَسَخَلِ الْيَمَانِي قَاصِدٍ لِّلْمَنَاهِلِ كَسَخَلِ لُ يَمَانِي قَا صِدْنُ لِي مَنَاهِلِي فَعُوْلُنُ مَفَاعِيْلُنُ فَعُوْلُنُ مَفَاعِلُنُ</p>	
-	-	-	<p>يدخل الزحاف في كلمة "هَوَّخُ، وَتَرَعَوِي" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُوْلُنُ تصير فَعُوْلُ، مَفَاعِيْلُنُ تصير مَفَاعِلُنُ.</p>	الظَّوْبِرُ	<p>لَهُ حُلُجٌ تَهْوِي فُرَادِي وَتَرَعَوِي هَوَّخُ الْجُنُ تَهْوِي فُرَادِي وَتَرَعَوِي فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنُ فَعُوْلُنُ مَفَاعِلُنُ</p>	٩

-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "شَوَاكِلِي" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في مَفَاعِيْلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.	إِلَى كُحْلٍ ذِي نِيرَيْنِ بَادِي الشَّوَاكِلِ إِلَى كُحْلٍ لِ ذِي نِيرَيْنِ نِ بَادِ ش شَوَاكِلِي فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	
-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "لِقَائِي، كَ حَادِثُنْ" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُولُنْ تصير فَعُولُ، مَفَاعِيْلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.	وَأِنِّي عَدَائِي عَن لِقَائِكَ حَادِثٌ وَأِنِّي عَدَائِي عَن لِقَائِي كَ حَادِثُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ	١٠
-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "نِ هَمَمٌ، كِ شَاغِلُنْ" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُولُنْ تصير فَعُولُ، مَفَاعِيْلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.	وَهُمُّ أَتَى مِنْ دُونِ هَمَمِكَ شَاغِلٌ وَهُمُّنْ أَتَى مِنْ دُونِ نِ هَمَمٌ كِ شَاغِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ	

-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "نَصَحْتُ، فَلَمْ يَ، تَقَبَّلُوا" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُولُنْ تصير فَعُولُ، مَفَاعِلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.	الطويل	نَصَحْتُ بِنِي عَوْفٍ فَلَمْ يَتَقَبَّلُوا نَصَحْتُ بِنِي عَوْفٍ فَلَمْ يَ تَقَبَّلُوا فَعُولُ مَفَاعِلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ	١١
-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "وَسَائِلِي" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في مَفَاعِلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.		وَصَاتِي وَلَمْ تَنْجَحْ لَدَيْهِمْ وَسَائِلِي وَصَاتِي وَلَمْ تَنْجَحْ لَدَيْهِمْ وَسَائِلِي فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	
-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "فَقُلْتُ، رِفْنَنَ، عَقَائِلُنْ" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُولُنْ تصير فَعُولُ، مَفَاعِلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.	الطويل	فَقُلْتُ لَهُمْ لَا أَعْرِفَنَّ عَقَائِلًا فَقُلْتُ لَهُمْ لَا أَعْ رِفْنَنَ عَقَائِلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ	١٢

-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "وَسَائِلِي" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في مَفَاعِيْلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.	رَعَائِبٌ مِنْ جَنِيٍّ أَرَيْكَ وَعَاقِلٍ رَعَائِي بَ مِنْ جَنِيٍّ أَرَيْكَ وَعَاقِلِي فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	
-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "ضَوَارٍ، وَرَاءَ، بَرَاعِزِنٌ" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُولُنْ تصير فَعُولٌ، مَفَاعِيْلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.	ضَوَارِبٌ بِالْأَيْدِي وَرَاءَ بَرَاعِزٍ ضَوَارٍ بَ بِالْأَيْدِي وَرَاءَ بَرَاعِزِنٌ فَعُولٌ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ	١٣
-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "خَوَازِي" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في مَفَاعِيْلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.	حِسَانٍ كَأَرَامِ الصَّرِيمِ الْخَوَازِلِ حِسَانِنٌ كَأَرَامِ صَ صَرِيمِ لٌ خَوَازِي فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	
-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "تَصِلْنَ، وَقَدْ أَتَتْ" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُولُنْ تصير فَعُولٌ، مَفَاعِيْلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.	خِلَالَ الْمَطَايَا يَتَّصِلْنَ وَقَدْ أَتَتْ خِلَالَ لٌ مَطَايَا يَتْ تَصِلْنَ وَقَدْ أَتَتْ فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ	١٤

-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "قِنَانٌ، كَوَائِلِي" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُولُنْ تصير فَعُولٌ، مَفَاعِلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.	قِنَانٌ أَبْيَرٌ دُونَهَا وَالْكَوَائِلِ قِنَانٌ أَبْيَرُنْدُو نَهَا وَلَ كَوَائِلِي فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	
-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "جِنَابٍ، وَعَايِلُنْ" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُولُنْ تصير فَعُولٌ، مَفَاعِلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.	وَحَلَّلُوا لَهُ بَيْنَ الْجِنَابِ وَعَالِجٍ وَحَلَّلُوا هُوَ بَيْنَ لَ جِنَابٍ وَعَايِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ	١٥
-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "أَذَاةَ لُ، مُزَايِلِي" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في مَفَاعِلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.	فِرَاقَ الْخَلِيطِ ذِي الْأَذَاةِ الْمَزَايِلِ فِرَاقَ لُ خَلِيطِ ذِلْ أَذَاةَ لُ مُزَايِلِي فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	

			يدخل الزحاف في كلمة " نَهَيْتُكُمْ " يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في مَفَاعِلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ .	الطويل	وَلَا أَعْرِفَنِي بَعْدَ مَا قَدْ نَهَيْتُكُمْ وَلَا أَع رَفَنِي بَع دَ مَا قَدْ نَهَيْتُكُمْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	١٦
-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة " أَجَادِ، وَجَامِلِي " يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُولُنْ تصير فَعُولُ ، مَفَاعِلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ .		أَجَادِلُ يَوْمًا فِي شَوِيٍّ وَجَامِلِ أَجَادِ لُ يَوْمَنْ فِي شَوِيٍّ وَجَامِلِي فَعُولُ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	
			يدخل الزحاف في كلمة " تَفَيْضُ ، دُمُوعُهَا " يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُولُنْ تصير فَعُولُ ، مَفَاعِلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ .	الطويل	وَيَيْضُ غَرِيْرَاتٍ تَفَيْضُ دُمُوعُهَا وَيَيْضُنْ غَرِيْرَاتِنْ تَفَيْضُ دُمُوعُهَا فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ	١٧
-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة " أَنَاْمِلِي " يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في مَفَاعِلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ .		بِمُسْتَكْرِهِ يُدْرِيْنَهُ بِالْأَنَاْمِلِ بِمُسْتَكْ رِهِنْ يُدْرِيْ نَهُوْ بِلْ أَنَاْمِلِي فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	

-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "تَزِيدُ، مَخَافِي" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُولُنْ تصير فَعُولُ، مَفَاعِيلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.	الطويل	وَقَدْ خِفْتُ حَتَّى مَا تَزِيدُ مَخَافِي وَقَدْ خِفْتُ حَتَّى مَا تَزِيدُ مَخَافِي فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ	١٨
-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "عَلَى وَ، مَطَارَ، عِاقِلِي" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُولُنْ تصير فَعُولُ، مَفَاعِيلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.		عَلَى وَعِلِّ فِي ذِي الْمَطَارَةِ عَاقِلِ عَلَى وَ عِلْنِ فِي ذَلْ مَطَارَ عِاقِلِي فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ	
-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "مَخَافَ، تَكُونُ، جِيَادُهُو" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُولُنْ تصير فَعُولُ، مَفَاعِيلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.	الطويل	مَخَافَةَ عَمَرٍ أَنْ تَكُونَ جِيَادُهُ مَخَافَ ةَ عَمَرٍ أَنْ تَكُونَ جِيَادُهُو فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ	١٩

-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "يُقَدِّن، وَنَاعِلِي" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُولُنْ تصير فَعُولُ، مَفَاعِيلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.		يُقَدِّنَ إِيْنَا بَيْنَ حَافٍ وَنَاعِلٍ يُقَدِّنُ إِيْنَا بَيْنَ نَ حَافِنُ وَنَاعِلِي فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	
-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "سَجِيي، ةِ مَشِيهَا" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُولُنْ تصير فَعُولُ، مَفَاعِيلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.	الطويل	إِذَا اسْتَعَجَلُوهَا عَنْ سَجِيَّةٍ مَشِيهَا إِذْ سَتَعُ جَلُوها عَنْ سَجِيي ةِ مَشِيهَا فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ	٢٠
-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "تَتَلَلْ، جَحَافِلِي" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُولُنْ تصير فَعُولُ، مَفَاعِيلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.		تَتَلَّلُ فِي أَعْنَاقِهَا بِلِجَحَافِلِ تَتَلَّلُ عُ فِي أَعْنَاقِهَا بِلِجَحَافِلِي فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	

			يدخل الزحاف في كلمة "شَوَازِ، لَ رِمْمَهَا" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُولُنْ تصير فَعُولُ، مَفَاعِيلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.	الطويل	شَوَازِبَ كَالْأَجْلَامِ قَدْ آلَ رِمْمَهَا شَوَازِ بَ كَالْأَجْلَامِ مَ قَدْ آ لَ رِمْمَهَا فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	٢١
			يدخل الزحاف في كلمة "وَفَائِلِي" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في مَفَاعِيلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.		سَمَاحِيْقَ صُفْرًا فِي تَلِيلِ وَفَائِلِ سَمَاحِي قَ صُفْرُنْ فِي تَلِيلِنْ وَفَائِلِي فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	
			يدخل الزحاف في كلمة "لِ مَنَزِلِنْ" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في مَفَاعِيلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.	الطويل	وَيَقْدِفَنَ بِأَوْلَادِ فِي كُلِّ مَنَزِلِ وَيَقْدِفُ نَ بِأَوْلَادِ دِ فِي كُلِّ لِ مَنَزِلِنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	٢٢
			يدخل الزحاف في كلمة "تَشْحَحْ، وَصَائِلِي" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُولُنْ تصير فَعُولُ، مَفَاعِيلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.		تَشْحَطُ فِي أَسْلَائِهَا كَالْوَصَائِلِ تَشْحَحُ طُ فِي أَسْلَا نْهَا كُلِّ وَصَائِلِي فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	

-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "رِ قَدْ وَ، ثِقَّتْ هَذَا" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُولُنْ تصير فَعُولُ، مَفَاعِلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.	الطويل	تَرَى عَافِيَاتِ الطَّيْرِ قَدْ وَثِقَتْ هَذَا تَرَى عَا فَيَاتِ طُطِي رِ قَدْ وَ ثِقَّتْ هَذَا فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ	٢٣
-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "أَكَائِلِي" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في مَفَاعِلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.		بَشَبَعِ مِنَ السَّخْلِ الْعِتَاقِ الْأَكَائِلِ بَشَبَعِنِ مِنْ سَسَخْلِ لُ عِتَاقِ لُ أَكَائِلِي فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	
-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "يَرَى وَ، قَعُ صُنُصَا، نِ حَدَدَ، نُسُورَهَا" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُولُنْ تصير فَعُولُ، مَفَاعِلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.	الطويل	يَرَى وَقَعِ الصَّوَانِ حَدَّ نُسُورَهَا يَرَى وَ قَعِ صُنُصَا نِ حَدَدَ نُسُورَهَا فَعُولُ مَفَاعِلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ	٢٤

-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "فَهْنَن، ذَوَابِلِي" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُولُنْ تصير فَعُولُ، مَفَاعِيلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.		فَهْنَنُ لَطَافٌ كَالصِّعَادِ الذَّوَابِلِ فَهْنَنُ لَطَافُنْ كَصُ صِعَادِ ذُ ذَوَابِلِي فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	
-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "مُقَرَّرَ ، مِ كَلَقْنَا" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُولُنْ تصير فَعُولُ، مَفَاعِيلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.	الطويل	مُقَرَّرَةٌ بِالْعَيْسِ وَالْأُدْمِ كَالْقَنَا مُقَرَّرَ نَتَّنْ بِلْعِي سِ وَلَادُ مِ كَلَقْنَا فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	٢٥
-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "خُبُورُ مَخ، مَرَا جِلِي" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُولُنْ تصير فَعُولُ، مَفَاعِيلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.		عَلَيْهَا الخُبُورُ مُحَقَّبَاتُ المَرَا جِلِ عَلَيْهَلْ خُبُورُ مَخ قَبَاتُ لْ مَرَا جِلِي فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	

-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "وَكَلَّلُ، بَعِيَّتُنْ" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُولُنْ تصير فَعُولُ، مَفَاعِيلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.	الطويل	وَكَلُّ صَمُوتٍ نَثَلَةٌ تُبَعِيَّةٌ وَكَلَّلُ صَمُوتُنْ نَثُ لَتِرُ ثُبُ بَعِيَّتُنْ فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	٢٦
-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "وَنَسَجُ، ءَ ذَائِلِي" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُولُنْ تصير فَعُولُ، مَفَاعِيلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.		وَنَسَجُ سُلَيْمٍ كُلِّ قَضَاءِ ذَائِلٍ وَنَسَجُ سُلَيْمِنُ كُلِّ لَ قَضَضَا ءَ ذَائِلِي فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	
-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "عُلَيْنَ، نَ كَرَرَتْنُ" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُولُنْ تصير فَعُولُ، مَفَاعِيلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.	الطويل	عُلَيْنَ بِكَدْيُونٍ وَأَبْطِنَ كَرَّةً عُلَيْنَ بِكَدْيُونِنِ وَأَبْطِنُ نَ كَرَرَتْنُ فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	٢٧

-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "فَهْنَن، قَلَائِلِي" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُولُنْ تصير فَعُولُ، مَفَاعِيلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.	فَهْنَنَ وَضَاءٌ صَافِيَاتُ الْقَلَائِلِ فَهْنَنَ وَضَاءُنْ صَا فَيَاتُ لُ قَلَائِلِي فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	
-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "دُ هَمَمَهُو" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في مَفَاعِيلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.	عَتَادُ امْرِيٍّ لَا يَنْفُضُ الْبُعْدُ هَمَّهُ عَتَادُ م رِيْنُ لَايِنُ قُضُ لُبْعُ دُ هَمَمَهُو فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	٢٨
-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "رُ خَامِلِي" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في مَفَاعِيلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.	طَلُوبُ الْأَعَادِي وَاضِحٌ عَيْرٌ حَامِلِ طَلُوبُ لُ أَعَادِي وَ ضِحْنُ عِي رُ خَامِلِي فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	

-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "تَحِينُ، وَتَارَتْنُ" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُولُنْ تصير فَعُولُ، مَفَاعِيلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.	الطويل	تَحِينُ بِكَفَيْهِ الْمَنَايَا وَتَارَةٌ تَحِينُ بِكَفَيْهِ لُ مَنَايَا وَتَارَتْنُ فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	٢٩
-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "وَنَائِلِي" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في مَفَاعِيلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.		تَحْسَانٍ سَحًّا مِنْ عَطَاءٍ وَنَائِلٍ تَحْسَسَا نِ سَحْحَنُ مِنْ عَطَاءِنُ وَنَائِلِي فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	
-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "بَرِيِي، ةِ أَصْبَحَتْ" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُولُنْ تصير فَعُولُ، مَفَاعِيلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ.	الطويل	إِذَا حَلَّ بِالْأَرْضِ الْبَرِّيَّةِ أَصْبَحَتْ إِذَا حَلَّ لَ بِالْأَرْضِ لُ بَرِيِي ةِ أَصْبَحَتْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ	٣٠

-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "كَيْبَ، رُ طَائِلِي" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُوْنُ تصير فَعُوْلُ، مَفَاعِيْلُنُ تصير مَفَاعِلُنُ.	كَيْبَةَ وَجِهٍ غِبُّهَا غَيْرُ طَائِلِ كَيْبَ اة وَجِهِنُ غِبْ بُهَا غِي رُ طَائِلِي فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنُ فَعُوْلُنُ مَفَاعِلُنُ	
-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "يَوْمَم، كَأَنَّ، زُهَاءَهُو" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُوْلُنُ تصير فَعُوْلُ، مَفَاعِيْلُنُ تصير مَفَاعِلُنُ.	يَوْمَمَ بِرَبْعِيْنَ كَأَنَّ زُهَاءَهُ يَوْمَمَ بِرَبْعِيْنَ كَأَنَّ زُهَاءَهُو فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنُ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنُ	٣١
-	-	-	يدخل الزحاف في كلمة "إِذَا هَ، ءَ حَرَّرَ، ةُ رَاجِلِي" يعني زحاف القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُوْلُنُ تصير فَعُوْلُ، مَفَاعِيْلُنُ تصير مَفَاعِلُنُ.	إِذَا هَبَطَ الصَّخْرَاءَ حَرَّةً رَاجِلِ إِذَا هَ بَطَ صَّخْرَاءَ ءَ حَرَّرَ ةُ رَاجِلِي فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنُ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنُ	

بعد أن حلت الباحثة في البيان السابق في المبحث الثاني، فوجدت الزحافين في

الشعر "أهاجك من أسماء رسم المنازل للنابغة الذبياني" فيما يلي :

(١) زحاف القبض، هو حذف الحرف الخامس الساكن، كما في فَعُولُنْ تصير فَعُولُ،

مَفَاعِلُنْ تصير مَفَاعِلُ. كما في البيت ١، ٢، ٣، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠،

١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤،

٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١.

(٢) زحاف الكف، هو حذف الحرف السابع الساكن، كما في مَفَاعِلُنْ فتصير

مَفَاعِلُ. كما في البيت ٤.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد أن بحثت الباحثة في الشعر "أهاجك من أسماء رسم المنازل للنابغة الذبياني" فوجدت البحر الطويل، وينقسم إلى قسمين :

(٢) البحر الطويل التام عروضه مقبوضة وضربه مقبوض "فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ

مَفَاعِلُنْ ** فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ " كما في البيت ١١ .

(٣) البحر الطويل الوافي عروضه مقبوضة وضربه مقبوض "فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ

مَفَاعِلُنْ ** فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ " كما في الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ،

٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ،

٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ .

وكانت أنواع تغييرات الأوزان العروضية في الشعر "أهاجك من أسماء رسم المنازل للنابغة الذبياني" فيما يلي:

أ. زحاف القبض، هو حذف حرف الخامس الساكن، كما في فَعُوْلُنْ تصير فَعُوْلُ،

مَفَاعِيْلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ. كما في الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ،

١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ،

٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ .

ب. زحاف الكف، هو حذف حرف السابع الساكن، كما في مَفَاعِيْلُنْ فتصير

مَفَاعِيْلُ. كما في البيت ٤ .

ب. الاقتراحات

الحمد لله رب العالمين قد انتهت الباحثة في كتابة البحث التكميلي في الموضوع "تغييرات الأوزان العروضية في الشعر أهاجك من أسماء رسم المنازل للنابعة الذياني". وكان هذا البحث لا يخلو عن الخطأ والنسيان. فلذلك ترجو الباحثة من القراء أن يصلحوها وترجو أن يكون هذا البحث علما نافعا للقراء والطلاب وخاصة لطلاب كلية الآداب والعلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأدبها. آمين.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

الأصفهاني، أبي الفرج. (مجهول السنة). الأغانبي الجزء الحادي عشر، الطبعة الثانية. بيروت، لبنان: دار الكتاب العلمية.

الأصفهاني، بوانج. (مجهول السنة). الأغانبي، الجزء الحادي عشر. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية.

حركات، مصطفى. ١٩٩٨. *أوزان الشعر*. القاهرة: دار الثقافة للنشر.

حميد، مسعى. ١٩٩٥. *علم العروض القافية*. سورابايا: الاخلاص.

الدمنهوري، محمد. ١٩٣٦. *المختصر الشافي على متن الكافي*. المطبعة مصطفى الباب الحلبي.

ضيف، شوقي. (مجهول السنة). *تاريخ الأدب العربي الجاهلي*. (المجهول المدينة: دار المعروف).

علي الهاشمي، محمد. ١٩٩٧. *ميزان الذهبني صناعة الشعر العربي*. القاهرة: مكتب الأدب.

المعلوف، ويس. (مجهول السنة). *المنجد في اللغة*. بيروت: الكاثولكي.

يموت، غازي. ١٩٩٢. *بحور الشعر العربي*. للبيان: دار الفكري.

ب. المراجع الأجنبية

Hamid, Mas'an. 1995. *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya: Al-Ikhlas.

Sugiono. 2016. *Metodologi Penelitian Kuantitatif, dan R&B*. Bandung: Alfabeta.

Tanzeh, Ahmad. 2006. *Metodologi Penelitian Praktis*. Tulungagung: PM.

Ust Al-Audly, Al-Wakiil. 1964. *As-Syi'ru baina Al-Jumuudi wat-Tathhawwuri*.

Daarul-Walam.