

# تحليل الأوزان العروضية والقافية في قصيدة "في الحمد" للبرعي

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط لنيل شهادة الجامعة الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد :

لولؤ فريجة الجنة

A91218098

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٣ هـ / ٢٠٢٢ م

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : لولؤ فريجة الجنة

رقم القيد : A٩١٢١٨٠٩٨

عنوان البحث : تحليل الأوزان العروضية والقافية في قصيدة " في الحمد " للبرعي

أحقق بأن البحث التكملي لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في

شعبة اللغة العربية وأدائها المذكورة عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث عندي وليس انتحالياً،

ولم ينتشر بأي وسيلة (S. Hum) إعلامية، وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونية

إذا ثبتت يوماً ما انتحالية هذا البحث التكملي.

سورابايا، ١١ أبريل ٢٠٢٢

الموقع



لولؤ فريجة الجنة

A٩١٢١٨٠٩٨

## تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد الإطلاع والملاحظات على البحث التكميلي الذي أحضره الباحثة:

الاسم الكامل : لولؤ فريجة الجنة

رقم القيد : A91218098

عنوان البحث : تحليل الأوزان العروضية والقافية في قصيدة "في الحمد" للبرعي

قد وافق المشرف على تقديم هذا البحث أمام مجلس المناقشة.

المشرف



الدكتور الحاج نور مفيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٤٠٦٢٠١٩٩١٠٣١٠٠٢

تعتمد عليه،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها



هممة الخيرة، الماجسترة

رقم التوظيف: ١٩٨٦٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

## اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: تحليل الأوزان العروضية والقافية في قصيدة "في الحمد" للبرعي

بحث تكميلي لنيل شهادة الجامعة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، كلية

الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

الإسم : لولو فريحة الجنة

رقم القيد : A91218098

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطا لنيل شهادة الجامعة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها. كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، وذلك في يوم الأربعاء، ١٣ أبريل ٢٠٢٢. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. المناقش الأول : الدكتور الحاج نور مفيد، الماجستير (  )
٢. المناقش الثاني : الدكتور نصر الدين، الماجستير (  )
٣. المناقش الثالث : الدكتور كمال يوسف، الماجستير (  )
٤. المناقش الرابع : ناصح المصطفى أفندي، الماجستير (  )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور الحاج أغوس

رقم التوظيف: ٠٣١٠٠١

## تقرير الموافق على النشر



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**  
**PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : LULU' FARIKHATUL JANNAH  
NIM : A91218098  
Fakultas/Jurusan : ADAB DAN HUMANIORA/BAHASA DAN SASTRA ARAB  
E-mail address : lulufarikhatuljannah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

تحليل الأوزان العروضية والقافية في قصيدة "في الحمد" للبرعي

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 19 April 2022

Penulis

( Lulu' Farikhatul Jannah )  
nama terang dan tanda tangan

## الملخص

### ABSTRAK

#### تحليل الأوزان العروضية والقافية في قصيدة "في الحمد" للبرعي

(Perubahan Wazan dan Qafiyah Puisi “*Fī al-Hamdi*” karya Al-Bura’i)

Wazan dan Qafiyah merupakan dua unsur penting didalam syi’ir maupun qasidah, seperti halnya ungkapan ulama’ terdahulu syi’ir “*merupakan kalam yang berwazan serta berqafiyah*”. Sedangkan qasidah merupakan bagian dari syair yang paling sedikit berjumlah tujuh bait dengan menggunakan satu *wazan* atau *bahr* dan juga satu *qafiyah*. Qasidah “*Fī al-Hamdi*” merupakan qasidah karya Imam Abdurrahim bin Ahmad bin Ali, beliau dikenal dengan Al-Bura’i. Dalam puisinya yang berjudul *Fī al-Hamdi*, ia menggunakan satu pola *wazan* dan terdapat unsur-unsur qafiyah. Oleh karena itu, peneliti tertarik untuk meneliti tentang wazan atau bahr yang digunakan dalam qasidah ini serta perubahan taf’ilahnya dan qafiyah dalam puisi *Fī al-Hamdi* karya Al-Bura’i.

Fokus penelitian ini adalah: 1) Apa jenis *wazan* atau *bahar* yang terdapat dalam qasidah *Fī al-Hamdi* karya Al-Bura’i? 2) Bagaimana bentuk perubahan-perubahan wazan arudh dalam qasidah *Fī al-Hamdi* karya Al-Bura’i? 3) Apa keunikan qafiyah yang terdapat dalam qasidah *Fī al-Hamdi* karya Al-Bura’i?.

Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan jenis penelitian kepustakaan. Teknik pengumpulan data menggunakan metode dokumentasi. Data utama diambil dari 36 bait qasidah *Fī al-Hamdi* karya Al-Bura’i. Kemudian, data dianalisis dengan teknis deskriptif dan menggunakan teori ilmu *arudl* dan *qawâfi*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: 1) Al-Bura’i menggunakan *bahr thawil* pada qasidah *Fī al-Hamdi*. 2) Adapun perubahan *wazan* disebabkan oleh ‘*zihâf al-qabdh* pada taf’ilah *mafâ’ilun* menjadi *mafâ’ilun* dan *fa’ûlun* menjadi *fa’ûlu* di semua bait, ‘*illah al-hadzf* pada taf’ilah *fa’ûlun* menjadi *fa’û*, 3) Keunikan qafiyah yang terdapat dalam qasidah *Fī al-Hamdi* karya Al-Bura’i ini meliputi: a) Macam-macam qafiyah: 1 kata (bait 1, 3, 7, 10, 11, 14, 15, 16, 18, 21-24, 33), sebagian kata (bait 2, 5, 6, 8, 9, 12, 13, 17, 19, 20, 25-30, 32, 34-36), satu kata dan sebagian yang lain (bait 4 dan 31). b) Macam huruf sajak: - *al-rawi* berupa huruf *ra’* (semua bait), - *al-washl* berupa huruf *alif* (semua bait). c) Macam harakat: *al-mujra* berupa *fathah* (semua bait), d) macam sajak: *muthlaqah mujarroдах* (semua bait). e) tidak terdapat aib-aib qafiyah.

**Kata Kunci:** Bahr, Perubahan Wazan, Qafiyah, Qasidah, Al-Bura’i.

## محتويات البحث

أ	.....	صفحة العنوان
ب	.....	تقرير المشرق
ح	.....	الاعتراف بأصالة البحث
د	.....	اعتماد لجنة المناقشة
هـ	.....	تقرير الموافق على النشر
و	.....	كلمة الشكر والتقدير
ح	.....	الملخص
ط	.....	محتويات البحث
١	.....	الباب الأول : مقدمة
١	.....	أ. خلفية البحث
٥	.....	ب. أسئلة البحث
٥	.....	ج. أهداف البحث
٥	.....	د. أهمية البحث
٦	.....	هـ. توضيح المصطلحات
٧	.....	و. تحديد البحث
٧	.....	ز. الدراسات السابقة

## الباب الثاني: الإطار النظري ..... ١٠

أ. سيرة عبد الرحيم بن أحمد بن علي البرعي وقصيدته ..... ١٠

١. ترجمة البرعي ..... ١٠

٢. قصيدته ..... ١٢

ب. علم العروض والقافية ..... ١٥

١. مفهوم وضوابط علم العروض ..... ١٥

٢. الكتابة العروضية ..... ١٦

٣. المقاطع العروضية ..... ١٨

٤. التفاعيل وأجزائها ..... ١٩

٥. البحور الشعرية ..... ٢٠

٦. تغيرات الأوزان العروضية ..... ٢٧

ج. تعريف القافية ..... ٣٣

١. كلمات القافية ..... ٣٣

٢. حروف القافية ..... ٣٥

٣. حركات القافية ..... ٣٥

٤. أنواع القافية ..... ٣٦

٥. أسماء القافية ..... ٣٧

٦. عيوب القافية ..... ٣٨

## الباب الثالث : منهجية البحث ..... ٣٩

أ. مدخل البحث ..... ٣٩

٤٠	.....	ب. بيانات البحث ومصادرها
٤٠	.....	ج. أدوات البيانات
٤١	.....	د. طريقة جمع البيانات
٤١	.....	هـ. تحليل البيانات
٤٢	.....	و. تصديق البيانات
٤٣	.....	الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها
٤٣	.....	أ. تحليل الأوزان أو البحور في قصيدة "في الحمد" للبرعي وتغيراتها
٨٤	.....	ب. عناصر القافية وأنواعها في قصيدة "في الحمد" للبرعي
٩٢	.....	الباب الخامس: الخاتمة
٩٢	.....	أ. نتائج البحث
٩٤	.....	ب. الأقتراحات
٩٥	.....	قائمة المراجع

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الشعر هو الكلام الموزون المقفى الذي يعبر عن المشاعر والأحاسيس والعواطف والإنفعالات، وهو يعتمد على الخيال والعاطفة أكثر من العقل والمنطق.<sup>١</sup> الشعر عند القدماء "الكلام الموزون المقفى". وقال الأدباء العربية "أن الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر عن صور الخيال البديع غالباً".<sup>٢</sup> الشعر العربي يتكون من أبيات، وفي كل بيت وزن وقافية. أما الوزن في الشعر العربي يسمى بالبحر، والبحر متنوع عدده ستة عشر بحراً، وهذا وضع على الوزن والقافية علماً العروض والقوافي. ولذلك ينبغي لمن يريد أن يفهم الشعر العربي ليدرس علم العروض وعلم القوافي.

الشعر العربي ينقسم إلى ثلاثة أنواع:<sup>٣</sup> الأول، الشعر الملتزم أي الشعر المرتبط بقواعد الوزن العروضية والقافية. والثاني، الشعر المرسل أي الشعر المرتبط بوحدة الإيقاع لكن غير ملزم بقواعد الوزن العروضية والقافية. والثالث، الشعر المنثور هو

<sup>١</sup> مقرر المتسبين، مدخل لدراسة الأدب، (مكة: جامعة أم القرى، ١٤٣٨ هـ) ص. ١٣

<sup>٢</sup> Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab* (Malang: Uin Maliki Press, 2011), hal. 42.

<sup>٣</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlâs, 1995), Hal 13

الشعر غير مرتبط إطلاقاً بقواعد الوزن العروضية والقافية والتفعيلة لكن فيه قصد وخيال.

عناصر الشعر خمسة، وهي كلام، وزن، قافية، خيال، وقصد. أما الوزن والقافية عنصران يجب أن يكون في الشعر العربي كما تعريفه "الكلام الموزون المقفى". بهذا الوزن يفرق بين الشعر والنثر، لأن في الأساس الشعر تتكون من مقاطع الصوت بالوزن منتظم. وذلك يدرس في العلم العروض والقافية.

أما القصيدة موضوع الشعر ومجموعة أبياتها من بحر أو وزن واحد وقافية واحدة. فلا تسمى قصيدة الأبيات الشعرية التي من أكثر من بحر، ولا الأبيات الشعرية التي من بحر واحد ولكنها غير مستوية في عدد الأجزاء. ثم أبياتها تتكون من سبعة أبيات فما فوق، فإذا كانت الأبيات أقل من سبعة إلى ثلاثة فالعرب تسميها بقطعة أو نتفة.

العروض هو علم يعرف به صحيح أو فساد من الشعر بشكل الزحافات أو العلل. قد اخترع الإمام الخليل بن أحمد الفراهدي الأزدي اليمنية علم العروض في العصر الأموي بين منتصف القرن الثاني الهجري (بين سنتي ١٠٠-١٧٠ هـ)، وسماه العروض لأنه عرض جميع ما روي من الشعر.<sup>٤</sup> ومن أهميته ما يلي: لمعرفة أوزان الشعر

<sup>٤</sup> كامل السيد هاشين، اللباب في العروض والقافية، (القاهرة: قطاع المعاهد الأزهرية، ٢٠٠٩ م)، ص ١٧.

الصحيح والفاقد، لبيان التغييرات في الأوزان من العلة والزحاف، ومعرفة أنواع الشعر من الناحية الشكلية، وتسهيل الشاعر أو الأديب قراءة بعض المشكلات في الكلمات من الناحية الصرفية، وتمييز الشعر من النثر.<sup>٥</sup>

أما القوافي فهي لغة جمع من لفظ القافية بمعنى وراء العنق، وهي من آخر حرف البيت الساكن إلى أول الساكن الذي يليه مع المتحرك قبل الحرف الساكن. أما القواعد القافية موجودة منذ العصر الجاهلي أي في زمان عدي بن ربيعة المهلهل بين ٤٩١ - ٥٣١ م. ولكن الإمام الخليل بن أحمد الفراهدي هو أول من دونه فتصير علما.<sup>٦</sup> وفائدة القافية لمعرفة كل آخر الأبيات في الشعر أو القصيدة من ناحية كلمتها، حروفها، حركاتها، أنواعها، وأسمائها وغير ذلك.

فكان عبد الرحيم البرعي شاعر و أديب عربي، وقد نال لقب البرعي لأنه كان من سكان برع، وهو اسم جبل في تهمامة، اليمن. لم يتم العثور على البيانات المتعلقة بميلاده وطفولته حتى المؤرخين لا يكشفون عنها. وهو مشهور على قصائد في تمجيد الله تعالى عز وجل والمديح النبوي.

<sup>٥</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا: كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، دت)، ص ٤.

<sup>٦</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlâs: 1995), Hal 191-193.

موضوع هذه الدراسة أي قصيدة "في الحمد" كتبها عبد الرحيم بن أحمد بن

علي البرعي اليماني وهذه القصيدة تتكون من ستة وثلاثين بيتا. هذه القصيدة معروف

ب "لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا نَسْتَلِدُّ بِهِ" حيث قال في أول البيت:

"لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا نَسْتَلِدُّ بِهِ ذِكْرًا - وَإِنْ كُنْتُ لَا أَحْصِي ثَنَاءً وَلَا شُكْرًا".

قصيدة "في الحمد" هو إحدى من قصائد عجيب للبرعي، في كل بيت تحكي حقيقة

حياة الصوفي. وهذه القصيدة ليس مثل قصيدة الأخرى لأن نصف من بيتها تبدأ

باللفظ "لَكَ الْحَمْدُ". والحمد هو عبارة تطلق ويراد بها الثناء على الله عز وجل، وحمده

بكل صفاته البهية والجميلة، لذلك الحمد هو الثناء وشكر الله سبحانه وتعالى على

نعمه وعطاياه الكثير. عند التصوف تحميد أوسع من الشكر، التحميد هو الحب

الحقيقي والاستسلام التام إلى الله سبحانه وتعالى. لذلك، يشعر كل القراء بمشاعر

وعواطف قوية لكل رسالة يتم إرساله الذي يضع باللغة الجميلة.

من تلك البيانات المذكورة تريد الباحثة أن تقوم ببحثها بحثا علميا تحت العنوان

"تحليل الأوزان العروضية والقافية في قصيدة "في الحمد" للبرعي".

## ب. أسئلة البحث

أما المشكلات التي ستحاول الباحثة الإجابة عنها كما يلي:

١. ما هي الأوزان العروضية في قصيدة "في الحمد" للبرعي؟
٢. كيف أشكال تغيرات الأوزان العروضية في قصيدة "في الحمد" للبرعي؟
٣. ما خصائص القافية الموجودة في قصيدة "في الحمد" للبرعي؟

## ج. أهداف البحث

إن أهداف هذه الدراسة هي:

١. لوصف أوزان العروضية في قصيدة "في الحمد" للبرعي.
٢. لوصف تغيرات الأوزان العروضية في قصيدة "في الحمد" للبرعي.
٣. لوصف خصائص القافية الموجودة في قصيدة "في الحمد" للبرعي.

## د. أهمية البحث

وأما فائدة أو أهمية هذا البحث يعني الأهمية النظري والأهمية التطبيقية هي:

### أ. الأهمية النظرية

١. لزيادة الفهم عن علم العروض المتصل بالشعر العربي.

٢. من المتوقع أن توفر نتائج هذه الدراسة مدخلا لتطوير العلوم، خاصة

تلك المتعلقة المباشرة بعلم العروض.

### ب. الأهمية التطبيقية

١. لزيادة على مفاهيم عن الأوزان العروضية وتغيراتها وخصائص القافية

خاصة في قصيدة "في الحمد" للبرعي.

٢. لتساعد الباحثة في تعميق طريقة تحليل الشعر العربي.

### هـ. توضيح المصطلحات

فيما يلي توضح الباحثة المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا

البحث.

- الأوزان العروضية: الرموز الموسيقي الذي يسير عليه القصيدة في كل أبياتها.<sup>٧</sup>

- القافية: المقاطع الصوتية الذي يكون في أواخر الأبيات الشعر أو القصيدة.<sup>٨</sup>

- قصيدة: موضوع الشعر الذي يتكون من سبعة الأبيات أو أكثر بالقافية

الواحدة والوزن الواحد.

<sup>٧</sup> الدكتور علي هاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، (دار القلم، بيروت: ١٩٩١م)، ص. ١٢  
<sup>٨</sup> الدكتور عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، (دار النهضة العربية، بيروت: ١٩٨٧م)، ص. ١٣٤

## و. تحديد البحث

أرادت الباحثة أن تحدد بحثها لكيلا يتسع البحث، فتحدد كما يلي:

إن موضوع هذا البحث هو الأوزان العروضية وعناصر القافية في قصيدة "في الحمد"

للبرعي. وهذه القصيدة تتكون من ستة وثلاثين بيتا، تبحثها الباحثة كلها. وأن

البحث العلمي يركز على التحليل الوزن العروضي وتغيراته وعناصر القافية في قصيدة

"في الحمد" للبرعي.

## ح. الدراسات السابقة

تهدف الدراسات السابقة إلى الحصول على المواد في صدر هذا البحث

للمقارنة والمرجع الثانوي لتجنب افتراض التشابه مع هذا البحث. لذلك، تقوم الباحثة

بتضمين نتائج البحث السابقة فيما يلي:

- "الأشعار في ديوان النابغة الذبياني لعباس عبد الساتر (دراسة تحليلية عروضية)"

إعداد ليسا خلة الرسالة، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج ٢٠١٩. الغرض من هذه الدراسة هو لمعرفة أنواع الأبيات، البحور،

الزحاف، العلة، عناصر القافية فيه، وتغيرات التفعيلات الموجودة في الديوان

"النابغة". هذا النوع من البحث هو دراسة مكتبية الذي يتم تقديمها في شكل

وصفي. ونتائج هذه الدراسة هو يستخدم البحر الكامل في الشعر "المحب

المطيع"، ويستخدم البحر الكامل في الشعر "لاتكونوا جزرا"، ويستخدم البحر الطويل في الشعر "ذات الصفا"، ويستخدم البحر الوافر في الشعر "ألا من مبلغ عني خزيمًا". وكل أبيات في شعر النابغة هناك تغييرا لأن موجود الزحاف والعلة. ثم حروف القافية المستخدمة فيها (روي مطلق ووصل) والحركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة ضمة، فتحة، وكسرة. والفرق بين البحث الآن والبحث القديم هو بيانات البحث الآن قصيدة "في الحمد" للبراعي، وبيان القديم في الديوان "النابعة".

- "الأوزان في عروض قصيدة النبوية للإمام البرعي (دراسة تحليلية في علم العروض)" إعداد دوي بما جاكرا بورتي، جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي ٢٠٢٠. الغرض من هذه الدراسة هو لمعرفة الأوزان العروضية والبحرها والفوائدها الموجودة في شعر "النبوية" للإمام البرعي. تستخدم هذه الدراسة منهجا نوعيا أو البحث المكتبي، أي طريقة جمع البيانات بطريقة التوثيق من خلال الكتب والمجلات وغيرها. أما تحليل البيانات المستخدم هو تحليل وصفي. ونتائج هذه الدراسة أن البحر في شعر "النبوية" هو بحر الطويل بالوزن فَعُولُنْ-مَفَاعِيْلُنْ-فَعُولُنْ-مَفَاعِيْلُنْ-٢×. وهناك التغييرات الوزن، بشكل الزحاف والعلة في شعر "النبوية" للإمام البرعي.

والفرق بين البحث الآن والبحث القديم هو بيانات البحث الآن قصيدة " في الحمد" للبراعي بتحليل العروض والقافية، وبيان القديم من قصيدة النبوية للإمام البراعي بتحليل العروض فقط.

- "تغييرات الأوزان وعناصر القافية في قصيدة محمود سامي البارودي" إعداد عمادالدين الحارث، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠٢١. الغرض من هذه الدراسة هو لمعرفة تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في قصيدة محمود سامي البارودي. أما الطريقة التي استخدمها الباحث في هذا البحث هي الطريقة نوعي مع نوع البحث المكتبي. تقنيات جمع البيانات بطريقة التوثيق. هذه البيانات البحثية مصادرها من ديوان محمود سامي البارودي وتحليلها وصفيًا بمساعدة علم العروض والقافية. النتائج هذه الدراسة هو البحر في قصيدة محمود سامي البارودي هو بحر البسيط. وهناك التغييرات الوزن، بشكل الزحاف والعلة الجارية مجري الزحاف. وكان حروف القافية هي الروي والوصل، وحركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة ضمة أو كسرة. والفرق بين البحث الآن والبحث القديم هو بيانات البحث الآن قصيدة " في الحمد" للبراعي، وبيان القديم قصيدة محمود سامي البارودي.

## الباب الثاني

### الإطار النظري

أ. المبحث الأول : سيرة عبد الرحيم بن أحمد بن علي البرعي وقصيدة "في الحمد".

#### ١. ترجمة البرعي

هو عبد الرحيم بن أحمد بن علي البرعي شاعر و أديب، وقد نال لقب البرعي لأنه كان من سكان برع، وهو اسم جبل في تهامة (اليمن). عاش عبد الرحيم البرعي في نهايات القرن الثامن وبداية التاسع في منطقة غرب اليمن يقال لها "النبتين" في مديرية برع وهي منطقة جبلية في الشمال الغربي من مدينة الشرق وفي الجنوب الشرقي من مدينة باجل، هي اليوم من ملاية الحديدية.<sup>٩</sup>

لم يذكر المؤرخون وأهل التراجم مولد عبد الرحيم البرعي ولا طفولته ومنشأه وليس لدينا أي خبر من حياته إلا ما ذكر الرزكلي من أنه أفقي ودرس، ويتضح من شعره أنه كان على قدر رفيع في اللغة والسيرة النبوية

<sup>٩</sup> البرعي/٢٠٢٢-١-٢٤-٢٤ ساعة ١٤,٤٣. <https://almareja.com/reading.php?/٢٤-١-٢٠٢٢>

وأنه كان يميل إلى التصوف وأصحابه فتلمذ على الشيخ عمر بن محمد  
العراقي ومدحه وهذا الشيخ من أصحاب الخرقه ومن السائحين الذين  
يعتقد فيهم الكرامات.<sup>١٠</sup>

وديوان البرعي مشهور بأنه قصائد في تمجيد الله تعالى عز وجل  
والمدح النبوي، والإستغفار، وفي مدح آل البيت وفي التشوق لمكة المدينة،  
وفي الوعظ، وغير ذلك. يمتاز شعره بالسلاسة والبراعة والإشراق والسهولة،  
وهو شعر جدير بالحفاوة والتقدير.

كما سبق أن موضوعات قصيدته لم يطرق موضوعات في قصيدة  
كثيرة. ويمكن تقسيم قصيدته إلى: القصائد الإلهية، القصائد النبوية، قصائد  
في مدح الأولياء والمشايخ، قصائد في الوعظ بيد أن معظم قصائده كانت  
في المدح النبوي. ومن أشهر قصائده في المدح النبوي قصيدته التي مطلعها:  
"قل للمطبي اللواتي طال مسراها من بعد تقبيل يمنها ويسراها". وهناك  
أيضا ديوان النبويات في مدح سيد السادات عليه من الله السلام والصلاة،  
ديوان البرعي في المدائح الربانية والنبوية والصوفية.

<sup>١٠</sup> البراعي شاعر المعرفة / ٢٠٢٢-١-٢٤ / <https://m.mafera.org/> ساعة ١١، ١٥

وأما وفات عبد الرحيم البرعي في مكان ولادته سنة ٨٠٣ هـ أو

١٤٢٧ م. و مقامه معروف في وادي سفرة (بفتح السين) بين المدينة و

ينبع (الحجاز).

## ٢. قصيدة في الحمد.

عبد الرحيم بن أحمد بن علي البرعي مشهور على قصائد في تمجيد

الله تعالى عز وجل والمدح النبوي، والإستغفار. كما هذه قصيدة "في الحمد"

تحتوي على الحمد ونهلت من بحر الشكر لعطاءات نعم الله والمحبة. هذه

القصيدة تتكون من ستة وثلاثين بيتا، أما شعره كما يلي:<sup>١١</sup>

١. لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا نَسْتَلِدُّ بِهِ ذِكْرًا - وَإِنْ كُنْتُ لَا أَحْصِي ثَنَاءً وَلَا

شُكْرًا

٢. لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا طَيِّبًا يَمَلَأُ السَّمَاءَ - وَأَقْطَارَهَا وَالْأَرْضَ وَالْبَحْرَ

٣. لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا سَرْمَدِيًّا مُبَارَكًا - يَقْلُ مِدَادُ الْبَحْرِ عَنْ كُتْبِهِ

حَصْرًا

٤. لَكَ الْحَمْدُ تَعْظِيمًا لَوَجْهِكَ قَائِمًا - بِحَقِّكَ فِي السَّرَّاءِ مِنِّي وَفِي الضَّرِّ

٥. لَكَ الْحَمْدُ مَقْرُونًا بِشُكْرِكَ دَائِمًا - لَكَ الْحَمْدُ فِي الْأُولَى لَكَ الْحَمْدُ

فِي الْآخِرَى

<sup>١١</sup> عبدالرحيم بن أحمد البرعي، ديوان البرعي، (مؤسسة المطبوعات الإسلامية: القاهرة)، ص. ٦٠-٨.

٦. لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا طَيِّبًا أَنْتَ أَهْلُهُ - عَلَى كُلِّ حَالٍ يَشْمَلُ السِّرُّ

وَالْجَهْرًا

٧. لَكَ الْحَمْدُ مَوْضُوعًا بِغَيْرِ نَهَايَةٍ - وَأَنْتَ إِلَهِي مَا أَحَقَّ وَمَا أُخْرَى

٨. لَكَ الْحَمْدُ يَا ذَا الْكِبْرِيَاءِ وَمَنْ يَكُنْ - بِحَمْدِكَ ذَا شُكْرٍ فَقَدْ أَحْرَزَا

الشُّكْرًا

٩. لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا لَا يُعَدُّ لِحَاصِرٍ - أَيَحْصِي الْحِصَى وَالنَّبْتُ وَالرَّمْلُ

وَالْفَطْرًا

١٠. لَكَ الْحَمْدُ أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً عَلَى - لَطَائِفِ مَا أَحْلَى لَدَيْنَا وَمَا

أَمْرًا

١١. لَكَ الْحَمْدُ مَا أَوْلَاكَ بِالْحَمْدِ وَالْتِنَا - عَلَى نِعَمٍ أَنْبَعَتْهَا نِعَمًا تَنْتَرَا

١٢. لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا أَنْتَ وَفَقْتَنَا لَهُ - وَعَلَّمْتَنَا مِنْ حَمْدِكَ النَّظْمَ

وَالنَّثْرًا

١٣. لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا نَبْتَعِيهِ وَسَيْلَةً - إِلَيْكَ لِتَجْدِيدِ اللَّطَائِفِ

وَالْبَشْرَى

١٤. لَكَ الْحَمْدُ كَمْ قَلَدْتَنَا مِنْ صَنِيعَةٍ - وَأَبَدَلْتَنَا بِالْعُسْرِ يَا سَيِّدِي يُسْرًا

١٥. لَكَ الْحَمْدُ كَمْ مِنْ عَثْرَةٍ قَدْ أَقَلْتَنَا - وَمِنْ ذَلَّةٍ أَلْبَسْتَنَا مَعَهَا سِتْرًا

١٦. لَكَ الْحَمْدُ كَمْ خَصَّصْتَنِي وَرَفَعْتَنِي - عَلَى نُظْرَائِي مِنْ بَنِي زَمَنِي قَدْرًا

١٧. لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا فِيهِ وَرَدِي وَمَشْرَعِي - إِذَا حَابَتِ الْأَمَالُ فِي السَّنَةِ

الْعَبْرًا

١٨ . لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا يَنْسُخُ الْفَقْرَ بِالْغِنَى - إِذَا حُزْتُ يَا مَوْلَايَ بَعْدَ

الْغِنَى فَقُرًّا

١٩ . إِلَهِي تَعَمَّدَنِي بِرَحْمَتِكَ الَّتِي - وَسِعَتْ وَأَوْسَعَتْ الْبَرَايَا بِهَا بَرًّا

٢٠ . وَقَوِّ بِرُوحٍ مِنْكَ ضَعْفِي وَهَمِّي - عَلَى الْفَقْرِ وَاعْفِرْ زَلَّتِي وَأَقْبِلِ الْعُذْرَا

٢١ . فَيَأْتِي مِنْ تَدْبِيرِ حَالِي وَحِيلَتِي - إِلَيْكَ وَمِنْ حَوْلِي وَمِنْ قَوَّيْ أَبْرَا

٢٢ . وَمِنْ مَاءٍ وَجْهِي عَنْ سُؤَالِ مَدْلَةٍ - وَعَنْ جَوْرِ دَهْرٍ لَمْ يَزَلْ خُلُوهُ

مُرًّا

٢٣ . وَلَا طِيفَ أَطْيَقَالِي وَاحْوَهْتُمْ فَقَدْ - رَمَتْهُمْ حُطُوبٌ مَا أَطَاقُوا لَهَا صَبْرًا

٢٤ . وَهُمْ يَأْلُقُونَ الْحَيْرَ وَالْحَيْرُ وَاسِعٌ - لَدَيْكَ وَلَا وَاللَّهِ مَا عَرَفُوا شَرًّا

٢٥ . رَبُّنَا فِي رَبِّا رَوْضِ النَّعِيمِ وَظِلُّهُ - فَجَدِدْ لَهُمْ مِنْ جُودِكَ النَّعْمَةَ الْخَضْرَا

٢٦ . وَمِنْ مَحْنِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَى تَوَلَّاهُمْ - بِحَيْرٍ وَيَسِّرْهُمْ بِفَضْلِكَ الْيُسْرَى

٢٧ . وَهَبْنِي لَهُمْ أَسْعَى عَلَيْهِمْ مُجَاهِدًا - لِرُوحِكَ وَأَفْسَحْ لِي بِطَاعَتِكَ

الْعُمْرَا

٢٨ . وَبَعْدَ حَيَاتِي فِي رِضَاكَ تَوَفَّنِي - عَلَى الْمِلَّةِ الْبَيْضَاءِ وَالسُّنَّةِ الرَّهْرَا

٢٩ . وَفِي الْقَبْرِ أَنْسَ وَحَشْتِي عِنْدَ وَحْدَتِي - فَإِنَّ نَزِيلَ الْقَبْرِ يَسْتَوْحِشُ

الْقُبْرَا

٣٠ . وَإِنْ ضَاقَ أَهْلُ الْحَشْرِ دَرْعًا بِمَوْفِفٍ - بِهِ الْكُتُبُ تَعْطَى بِالْيَمِينِ

وَبِالْيُسْرَى

٣١ . فَقُلْ فُزْتُ يَا عَبْدُ الرَّحِيمِ بِرَحْمَتِي - وَمَعْفِرَتِي لَا تَحْشَ بُؤْسًا وَلَا ضَرَا

٣٢ . وَأَكْرِمْ لِأَجْلِي مَنْ يَلِينِي رَحَامَةً - وَصَحْبًا وَفَرَجَ هَمْنَا وَاعْفِرِ الْوِزْرَا

٣٣. وَلَا تُبْقِي لِي مِمَّا نَوَيْتُ عِلَاقَةً - وَلَا حَاجَةً كُبْرَى وَلَا حَاجَةً صُغْرَى

٣٤. وَصَلِّ عَلَى رُوحِ الْحَبِيبِ مُحَمَّدٍ - حَمِيدِ الْمَسَاعِي مُقْتَفِي مُضَرَ الْحَمْرَا

٣٥. صَلَاةً وَتَسْلِيمًا عَلَيْهِ وَرَحْمَةً - مُبَارَكَةً تَنْمُو فَتَسْتَعْرِقُ الدَّهْرَا

٣٦. وَتَشْمَلُ كُلُّ الْآلِ مَا هَبَّتِ الصَّبَا - وَمَا سَرَّتِ الرَّكْبَانُ فِي اللَّيْلَةِ الْعَرَا

## ب. المبحث الثاني : علم العروض

### ١. مفهوم وضوابط علم العروض

العروض هي كلمة مؤنث جمعها "أعروض"، على عدة معان يطلق

مصطلح العروض لغة يعني: الأول، العروض بمعنى الخشبية المعترضة وسط البيت

من الشعر وغيره. الثاني، الناحية أو طريقة الصعبة. الثالث، السحاب الرقيق

أو الناحية الصعبة.<sup>١٢</sup> واصطلاحاً، العروض هو علم يعرف بها صحيح أو

فساد من الشعر بداعي الزحافات أو العلل.<sup>١٣</sup>

قد وضعت علم العروض للإمام الخليل بن أحمد الفراهدي الأزدي

اليمنية في العصر الأموي بين منتصف القرن الثاني الهجري، ولد بالبصرة في

عام مائة هجرية. وموضوع علم العروض هو الشعر العربي من حيث هو موزون

بأوزان معينة. أما أهميته ما يلي : لمعرفة الأوزان الشعر الصحيح الفاسد، لبيان

<sup>١٢</sup> محمد عاشور محمد، المنهل الصافي في العروض والقوافي، (القاهرة: مطبعة الأمانة، سنة ١٩٨٩م)، ص. ١٣

<sup>١٣</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlâs: 1995), Hal 73.

التغييرات في الأوزان من العلة والزحاف ، لمعرفة أنواع الشعر من الناحية الشكلية، لتسهيل الشاعر أو الأديب قراءة بعض المشكلات في الكلمات من الناحية الصرفية، تسهيلا ليفهم بعض تراث الأدب العربي، لتوضيح حدود الضرورات الشعرية، لمساعدة الشاعر أو الأديب في تنمية المواهب الشعرية، ولتمييز الشعر على النشر.<sup>١٤</sup>

## ٢. الكتابة العروضية

يجب علينا نفهم الكتابة العروضية إذا كان نعرف الأوزان في الشعر ونحللها. الكتابة العروضية لها قواعد مختلفة مع كتابة الإملاء. لأنها تعتمد على أن كل المنطوق المكتوب بزيادة أو حذف الحروف كما يلي:<sup>١٥</sup>

(١) زيادة الحروف في الكتابة

- زيادة الحروف في بعض الأسماء كما كلمة "داود أو طاوس" مكتوب ب"داوود أو طاووس".

- زيادة الحروف في بعض الأسماء الإشارة، كما "ذلك" مكتوب بذلك، "هذه" مكتوب بهاذه، و "هذا" مكتوب بهاذا.

<sup>١٤</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا: كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، دت)، ص ٢-٣.  
<sup>١٥</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafī*, (Surabaya: Al-Ikhlās: 1995), Hal 93-100.

- زيادة الحرف الياء أو الواو على هاء الضمير. مثل "فيه" تصير "فيهي"  
و "له" تصير "لهو".

- زيادة الحرف النون الساكن من التنوين، كما "امرءة" مكتوب  
ب "امرءتن".

- زيادة الألف بعد ميم كما في الكلمة "الرحمن" مكتوب ب "الرحمان".

- إذا كان الحرف المشدد يكتب بالحرفين أوله الساكن والثاني المتحرك،

كما "كالطفل" يكتب ب "كطُطفل"

- زيادة الألف قبل الهاء مثل "الله" فتصبح "اللاه".

## (٢) حذف الحروف

- حذف الألف الوصل، كما اللفظ "باسم" يكتب ب "بسمن"، واللفظ

"من اثنتين" فصار "منثنتين"، وانظر يكتب ب "ونظر".

- حذف الألف من (ال) قمرية مثل "في البستان" مكتوب

ب "فيلبستان"، وحذف (ال) شمسية مثل "في الدنيا" فصار "فدنيا".

- حذف الألف المقصور والياء المنقوص، كما "إلى المدرسة" فصار

"إلىلمدرسة" و "في البيت" فصار "فلبيت".

- حذف ألف والواو الجماعة، مثل "وعملوا الصالحات" فيكتب

"وعملصالحات"

- حذف ألف بعد الواو الجماعة كما "قالوا" فيكتب "قالو".

### ٣. المقاطع العروضية

اصطلاح عروض تقسيم على أوزانهم إلى مقاطع تمثل المتحرك والمقطع

والساكن لا يتألف من أقل حرفين وقد يزيد وإليك بيانها:<sup>١٦</sup>

١. سبب خفيف هو يتركب من حرفين، متحرك فساكن، مثل من أو عن.

٢. سبب ثقيل هو يتركب من حرفين متحركين مثل: لك و بك.

٣. وتد المجموع هو يتركب من متحركين فساكنين مثل: عجم، نعم بسكون

الميم.

٤. وتد مفروق هو يتركب من متحركين بيتهما ساكن مثل: جاع و باع.

٥. فاصلة صغرى هو يتركب من ثلاثة متحركات فساكن مثل ذهب بسكون

التاء.

٦. فاصلة كبرى هو يتركب من أربعة متحركات فساكن مثل عملكم بسكون

الميم.

<sup>١٦</sup> درويس عبدالله، دراسة في العروض والقافية، (مكة المكرمة: مكتبة الطالب الجامعي ١٩٨٢) ص. ٢١

#### ٤ . التفاعيل وأجزائها

التفاعل هي أوزان تتألف من الوحدات الصوتية. وعدد تفاعل عشر

التي تنقسم الى مجموعتين فهي:

أ. فَاعِلُنْ : يتكون من متحرك فساكن يسمى بسبب خفيف (فَا)، ويتكون

من متحركين فساكنين يسمى بوتد المجموع (عِلُنْ).

ب. فَعُولُنْ : يتكون من متحركين فساكنين يسمى بوتد المجموع (فَعُوْ)،

ويتكون من متحرك فساكن يسمى بسبب خفيف (لُنْ)

ج. مَفَاعِلُنْ : يتكون من متحركين فساكنين يسمى بوتد المجموع (مَفَا)،

ويتكون من متحركين فساكنين يسمى بسببين خفيفين (عِي) و(لُنْ).

د. مُسْتَفْعِلُنْ : يتكون من متحركين فساكنين يسمى بسببين خفيفين (مُسْ)

و(تَفْ). ويتكون من متحركين فساكنين يسمى بوتد المجموع (عِلُنْ).

هـ. مُفَاعِلُنْ : يتكون من متحركين فساكنين يسمى بوتد المجموع (مَفَا)،

ويتكون من ثلاثة متحركات فساكن يسمى بفاصلة صغرى (عَلُّنْ).

و. مَفْعُولَاتُ : يتكون من متحركين فساكنين يسمى بسببين خفيفين (مَفْ)

(عُوْ)، ويتكون من متحركين بينهما ساكن يسمى بوتد مفروق (لَاتُ).

ز. مُتَّفَاعِلُنْ : يتكون من ثلاثة متحركات فساكن يسمى بفاصلة صغرى

(مُتَّفَا)، ويتكون من متحركين فساكنين يسمى بوتد المجموع (عِلُنْ).

ح. فَاعِ لَأْتُنْ : يتكون من متحركين بيتهما ساكن يسمى بوتد مفروق (فَاعِ)،

ويتكون من متحركين فساكنين يسمى بسببين خفيفين (لَا) و(تُنْ).

ط. مُسْتَفْعِ لُنْ : يتكون من متحرك فساكن يسمى بسبب خفيف (مُسْ)،

ويتكون من متحركين بيتهما ساكن يسمى بوتد مفروق (تَفْعِ)، ويتكون

من متحرك فساكن يسمى بسبب خفيف (لُنْ).

ي. فَاعِلَاتُنْ : يتكون من متحرك فساكن يسمى بسبب خفيف (فَا)،

ويتكون من متحركين فساكنين يسمى بوتد المجموع (عِلَا)، ويتكون من

متحرك فساكن يسمى بسبب خفيف (تُنْ).

## ٥. البحور الشعرية

البحور هو جمع من كلمة البحر، ومعنى البحر لغة الشق والاتساع.

واصطلاحاً هو أوزان ينظم الشعراء في صناعة الشعر وتشكل من أجزاء

التفاعل. قد وضع الخليل ابن أحمد الفراهيدي ١٥ بحراً، وزاد تلميذه الأَخْفَش

واحدًا، فأصبح ١٦ بحراً فيما يلي:<sup>١٧</sup>

<sup>١٧</sup> مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا: كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، دت)، ص ١٣-٢٦.

أ. الطويل، فيه ثمانية التفاعيل كما يلي:

فَعُولُنْ/مَفَاعِيْلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِيْلُنْ - فَعُولُنْ/مَفَاعِيْلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِيْلُنْ.

هناك عروضية مقبوضة هي "مَفَاعِلُنْ" وثلاثة أضراب: الأول ضرب

صحيح "مَفَاعِيْلُنْ"، والثاني ضرب مقبوض "مَفَاعِلُنْ"، والثالث ضرب

محذوف "مَفَاعِيْ".

ب. المديد، فيه ستة التفاعيل كما يلي:

فَاعِلَاتُنْ/فَاعِلُنْ/فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ/فَاعِلُنْ/فَاعِلَاتُنْ.

هناك عروض صحيح وضرب صحيح هو "فَاعِلَاتُنْ". أما عروض

محذوف هو "فَاعِلُنْ". وفيه ثلاثة أضراب: الأول ضرب مقصور

"فَاعِلَاتُ"، والثاني ضرب محذوف "فَاعِلُنْ"، والثالث ضرب بتر

"فَعْلُنْ".

ج. البسيط، فيه ثمانية التفاعيل كما يلي:

مُسْتَفْعِلُنْ/فَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَاعِلُنْ -

مُسْتَفْعِلُنْ/فَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَاعِلُنْ.

هناك ثلاثة أعاريض وستة أضراب: الأول عروض محبون "فَعْلُنْ" له

ضربان أي ضرب محبون "فَعْلُنْ" وضرب مقطوع "فَاعِلُ". والثاني عروض

مجزوءة صحيحة "مُسْتَفْعِلُنْ" لها ثلاثة أضراب (١) ضرب مجزوءة صحيحة "مُسْتَفْعِلُنْ"، (٢) ضرب مجزوءة مزال "مُسْتَفْعِلَانْ"، (٣) ضرب مجزوءة مقطوع "مُسْتَفْعِلْ". والثالث عروض مجزوءة مقطوعة "مُسْتَفْعِلْ" لها ضرب واحد أي ضرب مجزوءة مقطوع "مُسْتَفْعِلْ".

د. الوافر، فيه ستة التفاعيل كما يلي:

مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ - مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ.

هناك ثلاثة أعاريض وثلاثة أضراب: الأول عروض مقطوف "فَعُولُنْ" وله ضرب مقطوف "فَعُولُنْ". والثاني عروض صحيح "مُفَاعَلْتُنْ" وله ضربان: (١) ضرب مجزوء صحيح "مُفَاعَلْتُنْ" (٢) ضرب مجزوء معصوب "مُفَاعَلْتُنْ".

ه. الكامل، فيه ستة التفاعيل كما يلي:  
مُتَفَاعَلُنْ / مُتَفَاعَلُنْ / مُتَفَاعَلُنْ - مُتَفَاعَلُنْ / مُتَفَاعَلُنْ / مُتَفَاعَلُنْ.

هناك ثلاثة أعاريض وتسعة أضراب: الأول عروض صحيح "مُتَفَاعَلُنْ" له ثلاثة أضراب (١) ضرب صحيح "مُتَفَاعَلُنْ"، (٢) ضرب مقطوع "مُتَفَاعَلْ"، (٣) ضرب حذاء مضمّر "فَعْلُنْ". والثاني عروض حذاء "فَعْلُنْ" له ضرب حذاء مضمّر "فَعْلُنْ". والثالث عروض مجزوء مرفل

"مُفَاعَلَاتُنْ" له أربعة أضراب (١) ضرب مجزوء صحيح "مُفَاعَلُنْ"،

(٢) ضرب مجزوء مرفل "مُفَاعَلَاتُنْ"، (٣) ضرب مجزوء مذال

"مُتَفَاعَلَانْ"، (٤) ضرب مقطوع "مُتَفَاعَلْ".

و. الهزج، فيه أربعة التفاعيل كما يلي:

مَفَاعِيْلُنْ/مَفَاعِيْلُنْ - مَفَاعِيْلُنْ/مَفَاعِيْلُنْ.

هناك عروض "مَفَاعِيْلُنْ" له ضربان (١) ضرب صحيح "مَفَاعِيْلُنْ"،

(٢) ضرب محذوف "فَعُوْلُنْ".

ز. الرجز، فيه ستة التفاعيل كما يلي:

مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ.

هناك أربعة أعاريض وخمسة أضراب: الأول عروض صحيح "مُسْتَفْعِلُنْ"

له ضربان (١) ضرب صحيح "مُسْتَفْعِلُنْ"، (٢) ضرب مقطوع

"مُسْتَفْعِلْ". والثاني عروض مجزوء صحيح "مُسْتَفْعِلُنْ" له ضرب مثله.

والثالث عروض مشطور "حذف نصفو وإسكان نصفه"، الرابع عروض

منهوك "حذف أربع تفعيلات وإسكان تفعلين".

ح. الرمل، فيه ستة التفاعيل كما يلي:

فَاعِلَاتُنْ/فَاعِلَاتُنْ/فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ/فَاعِلَاتُنْ/فَاعِلَاتُنْ

هناك عروضان وستة أضراب: الأول عروض مجزوء صحيح "فَاعِلَاتُنْ" له ثلاثة أضراب (١) ضرب مجزوء مذل "فَاعِلَاتَانْ"، (٢) ضرب مجزوء صحيح "فَاعِلَاتُنْ"، (٣) ضرب مجزوء محذوف "فَاعِلُنْ". والثاني عروض محذوف "فَاعِلُنْ" له ثلاثة أضراب (١) ضرب صحيح "فَاعِلَاتُنْ"، (٢) ضرب مقصور "فَاعِلَاتْ"، (٣) ضرب محذوف "فَاعِلُنْ".

ط. السريع، فيه ستة التفاعيل كما يلي:

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعُولَاتُ - مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعُولَاتُ.

هناك أربعة أعاريض وستة أضراب: الأول عروض مطوي مكشوف "فَاعِلُنْ" له ثلاثة أضراب (١) ضرب مطوي موقوف "فَاعِلَانْ"، (٢) ضرب مطوي مكشوف "فَاعِلُنْ"، (٣) ضرب أصلم "فَعْلُنْ". والثاني عروض محبول مكشوف "فَعْلُنْ" له ضربان اثنتان (١) ضرب محبول "فَعْلُنْ"، (٢) ضرب أصلم "فَعْلُنْ". والثالث عروض موقوف مشطور "مَفْعُولَاتُ" أما ضربه مثله. والرابع عروض مكشوف مشطور "مَفْعُولُنْ" أما ضربه مثله.

ي. المنسريح، فيه ستة التفاعيل كما يلي:

مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعُولَاتُ / مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعُولَاتُ / مُسْتَفْعِلُنْ.

هناك أربعة أعاريض وخمسة أضراب: الأول عروض صحيح "مُسْتَفْعِلُنْ" ضربه مطوي "مُفْتَعِلُنْ". والثاني عروض مطوي "مُفْتَعِلُنْ" له ضربان (١) ضربه مطوي "مُفْتَعِلُنْ"، (٢) ضرب مقطوع "مُسْتَفْعِلُنْ". والثالث عروض موقوف منهوك "مَفْعُولَاتُ" أما ضربه مثله. ثم الرابع عروض مكشوف منهوك "مَفْعُولُنْ" ضربه مثله.

ك. الخفيف، فيه ستة التفاعيل كما يلي:

فَاعِلَاتُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلَاتُنْ.

هناك ثلاثة أعاريض وخمسة أضراب: الأول عروض صحيح "فَاعِلَاتُنْ" ضربه صحيح "فَاعِلَاتُنْ" ومحدوف "فَاعِلُنْ". والثاني عروض محدوف "فَاعِلُنْ" أما ضربه مثله. والثالث عروض مجزوء صحيح "مُسْتَفْعِلُنْ"

ضربه مثله و مجزوء محبون مقصور "فَعُولُنْ".

ل. المضارع، فيه أربعة التفاعيل كما يلي:

مَفَاعِلَاتُنْ / فَاعِلَاتُنْ - مَفَاعِلَاتُنْ / فَاعِلَاتُنْ.

هناك عروض واحد أي صحيح "فَاعِلَاتُنْ" أما ضربه مثله.

م. المقتضب، فيه أربعة التفاعيل كما يلي:

مَفْعُولَاتُ / مُسْتَفْعِلُنْ - مَفْعُولَاتُ / مُسْتَفْعِلُنْ.

هناك عروض مطوية مُفْتَعِلُنْ " أما ضربه مثله.

ن. المجتث، فيه أربعة التفاعيل كما يلي:

مُسْتَفْعِ لُنْ/فَاعِلَاتُنْ-مُسْتَفْعِ لُنْ/فَاعِلَاتُنْ

وعروضه صحيح "فَاعِلَاتُنْ" ضربه صحيح أيضا "فَاعِلَاتُنْ".

س. المتقارب، فيه ثمانية التفاعيل كما يلي:

فَعُولُنْ/فَعُولُنْ/فَعُولُنْ-فَعُولُنْ/فَعُولُنْ/فَعُولُنْ/فَعُولُنْ.

هناك عروضان اثنتان وستة أضراب: الأول عروض صحيح "فَعُولُنْ" له

أربعة أضراب (١) صحيح "فَعُولُنْ"، (٢) مقصور "فَعُولُ"، (٣) محذوف

"فَعَلْ"، (٤) بتر "فَعْ". والثالث عروض مجزوء محذوف (فَعَلْ) وضربه

محذوف (فَعَلْ) و بتر "فَعْ".

ع. المتدارك، فيه ثمانية التفاعيل كما يلي:  
فَاعِلُنْ/فَاعِلُنْ/فَاعِلُنْ-فَاعِلُنْ/فَاعِلُنْ/فَاعِلُنْ/فَاعِلُنْ.

هناك عروضان اثنتان وأربعة أضراب: الأول عروض صحيح "فَاعِلُنْ"

ضربه صحيح أيضا "فَاعِلُنْ". والثاني عروض مجزوء صحيح "فَاعِلُنْ" له

ثلاثة أضراب (١) محبون مرفل "فَاعِلَاتُنْ"، (٢) مذال "فَاعِلَانْ"، (٣)

و صحيح "فَاعِلُنْ".

## ٦. تغيرات الأوزان العروضية

قد ذكرت الباحثة مفهوم هذا العلم بأنه العلم الذي يعرف صحيح

الأوزان الشعر العربي وفاسدها وما غيرها من الزحافات والعلل وما يتولد

منهما. وسيأتي بيانها كما يلي:<sup>١٨</sup>

### ١. الزحاف

الزحاف لغة "الإسراع"، الزحاف هو وجود تغيير الحرف الثاني في

الأسباب، بطريقة الإسكان المتحرق أو الحذف، وينقسم إلى قسمين: .

أ. فأما المفرد ثمانية أنواع هو:

- الحُبن، هو حذف الثاني الساكن كما تفعيلة فاعِلُنْ فتصير

فَعِلُنْ بحذف "ا".

- الإضممار، هو تسكين الثاني المتحرك كما تفعيلة مُتَفَاعِلُنْ

فتصير مُتَفَاعِلُنْ بتسكين "ت".

- الوقص، هو حذف الثاني المتحرك كما تفعيلة مُتَفَاعِلُنْ

فتصير مَفَاعِلُنْ بحذف "ت".

<sup>١٨</sup> الدكتور علي هاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، (دار القلم، بيروت: ١٩٩١م)، ص. ١٢٦-١٢٩

- الطي، هو حذف الرابع الساكن كما تفعيلة مُسْتَفْعِلُنْ

فتصير مُسْتَعْلُنْ بحذف "ف" ثم تصبح مُفْتَعِلُنْ.

- القبض، هو حذف الخامس الساكن كما تفعيلة مَفَاعِيْلُنْ

فتصير مَفَاعِلُنْ بحذف "ي".

- العصب، هو تسكين الخامس المتحرك كما تفعيلة مُفَاعَلْتُنْ

فتصير مُفَاعَلْتُنْ بتسكين "ل".

- العقل، هو حذف الخامس المتحرك كما تفعيلة مُفَاعَلْتُنْ

فتصير مُفَاعَلْتُنْ بحذف "ل" ثم تصبح مَفَاعِلُنْ.

- الكف، هو حذف السابع الساكن كما تفعيلة فَاعِلَاتُنْ

فتصير فَاعِلَاتُنْ بحذف "ن".

ب. وأما المزدوج أربعة أنواع هو:

- خبل، هو حذف الثاني والرابع الساكنين كما تفعيلة

مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَعْلُنْ بحذف "س" و "ف" ثم تصبح

فَعْلُنْ.

- خزل، هو تسكين الثاني المتحرك وحذف الرابع الساكن  
كما تفعيلة مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ بتسكين "ت" وحذف  
"ا" ثم تصبح مُفْتَعِّلُنْ.

- شكل، هو حذف الثاني والسابع الساكنين كما تفعيلة  
فَاعِلَاتُنْ فتصير فَعِلَاتُ بحذف "ا" و "ن".

- ونقص، هو تسكين الثاني المتحرك وحذف الرابع الساكن  
كما تفعيلة مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ بتسكين "ت" وحذف  
"ا" ثم تصبح مُفْتَعِّلُنْ.

## ٢. العلة

العلة لغة المرض، وأما اصطلاحاً فهي تغيير البيت في عروض وضربه

يلحق بثاني سبب خفيف و ثقيل، و وتد مجموع و مفروق. العلة نوعان

علة الزيادة والنقص.

أ. أما علة الزيادة لها ثلاثة أقسام هي:

- التذييل، هو زيادة حرف الساكن على وتد مجموع مثل

مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُسْتَفْعِلَانْ.

- الترفيل، هو زيادة سبب خفيف على وتد مجموع مثل  
مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُسْتَفْعِلَاتُنْ.

- التسيغ، هو زيادة حرف الساكن على سبب خفيف مثل  
فَعَلَاتَانْ.

ب. علة النقص لها عشرة أقسام وهي:

- الحذف، هو إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة مثل  
مَفَاعِلُنْ فتصير مَفَاعِيْ ثم تصبح فَعُولُنْ.

- القطف، هو تسكين الخامس المتحرك ثم حذف سبب  
خفيف من آخر التفعيلة مثل مُفَاعِلَتُنْ فتصير مُفَاعِلْ ثم  
تصبح فَعُولُنْ.

- القصر، هو إسقاط ثاني السبب الخفيف وإسكان أوله  
مثل فَعُولُنْ فتصير فَعُولْ

- القطع، هو حذف آخر وتد مجموع وإسكان الثانية مثل  
فَاعِلُنْ فتصير فَاعِلْ ثم تصبح فَعْلُنْ.

- البتر، هو يتركب من الحذف والقطع مثل فَعُولُنْ فتصير  
فَعْ ثم تصبح لُنْ.

- الحذف، هو حذف الوند المجموع كله مثل مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاً ثم تصبح فَعْلُنْ.

- الصلَم، هو حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة مثل مَفْعُولَاتُ فتصير مَفْعُوْ ثم تصبح فَعْلُنْ.

- الوقف، تسكين آخر الوند المفروق مثل مَفْعُولَاتُ فتصير مَفْعُولَاتُ.

- الكسف، هو حذف آخر الوند المفروق مثل مَفْعُولَاتُ فتصير مَفْعُولَاً ثم تصبح مَفْعُولُنْ.

ج. الزحاف الجاري مجرى العلة، وهي:<sup>19</sup>

- الإضمام في بعض بحر الكامل، مثل مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاً فتصبح فَعْلُنْ.

- الطي في بعض بحر السريع، مثل مَفْعُولَاتُ تصير مَفْعُولَاً تنتقل إلى فَاعِلُنْ.

- القبض في عروض الطويل وضربها.

- الحبن و الحذف في بعض بحر المديد.

---

<sup>19</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlâs: 1995), Hal 157-161.

- الحَبْن في بعض بحر البسيط.
- العصب في ضرب بحر الوافر.
- الحَبْل في بعض أنواع أخرى من السريع تصير مفعولات إلى

معلا.

- الطي في بعض أنواع المنسرح، مثل مُسْتَفْعِلُنْ فصار مُسْتَعِلُنْ وتنتقل إلى مُفْتَعِلُنْ.

- الحَبْن في بعض الأنواع أخرى من مجزوء الخفيف.

- الطي في عروض المقبوض وضربها، مثل مُسْتَفْعِلُنْ فصار مُسْتَعِلُنْ وتنتقل إلى مُفْتَعِلُنْ.

- الحَبْن في بعض الأنواع المتدارك فتصير فاعلن إلى فعلاتن.

- الكف في بعض أنواع الهجز، فتصير مفاعلن إلى مفاعيلن.

د. العلة الجارية مجرى الزحاف، وهي ثلاثة أقسام:<sup>٢٠</sup>

- التشعيت في بعض المتدارك مثل فَاعِلُنْ فتصير فَاَلُنْ ثم

تصبح فَعْلُنْ.

<sup>٢٠</sup> نفس المرجع، ص. ١٦٦-١٦٦

- الخزم، هو زيادة حرف أو أكثر في أول صدر البيت أو

أول عجزه في بعض البحور.

- الخزم، هو حذف أول الوند المجموع من بعض بحر الطويل،

المتدارك، الوافر، الهزج، المضارع، والمتقارب.

### ج. المبحث الثالث : مفهوم القافية وعناصرها

كما عرفنا أن الشعر الملتزم يتحكم من العروض (الوزن) والقافية. وأما القافية

لغويا هي جمع من قوافٍ معناها "وراء العنق".<sup>٢١</sup> واصطلاحاً هي كل آخر البيت

إلى الحرف المتحرك الأول قبل الساكن الذي يسكن بين المتحاركين.<sup>٢٢</sup> ورأى

الأخفش أن القافية كل الكلمة في آخر البيت.<sup>٢٣</sup>

أما العناصر أو القواعد التي يجب مراعاتها في العلم القافية هي الكلمات

القافية، وحروفها، وحركاتها، وأنواعها، وأسمائها. وكلها تبين الباحثة فيما يلي:<sup>٢٤</sup>

#### ١. كلمات القافية

القصد عن القافية هي من حرف في الآخر البيت إلى المتحرك قبل الساكنين

بين المتحاركين. وهي تنقسم على أربعة أقسام:

<sup>21</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlās: 1995), Hal 192.

<sup>22</sup> نفس المراجع. ص ١٩٢

<sup>23</sup> محمد العلمي، العروض والقافية دراسة في التأسيس والاستدراك، (المغرب: الدار البيضاء، ١٩٨٣)، ص ٣٠٢.

<sup>24</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlās: 1995), Hal 197-223.

أ. بعض الكلمة، كما الشعر:

وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مُطِئُهُمْ - يَقُولُونَ لَا تُهْلِكُ أَسَى تَحْمَلِي.

الكلمة تَحْمَلِي هو كلمة في آخر البيت. القافية في هذا البيت من

حرف "الياء" حتى "الحاء" قبل الساكن (حَمَلِي).

ب. كلمة، كما الشعر:

فَقَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِثِّي صَبَابَةً - عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَدَ مَعِيَ مَحْمَلِي

الكلمة مَحْمَلِي هو كلمة في آخر البيت. القافية في هذا البيت من

حرف "الياء" حتى "الميم" قبل الساكن (مَحْمَلِي).

ج. كلمة وبعض الأخرى، كما الشعر:

دَمْنٌ عَفَتْ وَمَحًّا مَعَالِمَهَا - هَطَلٌ أَحَشُّ وَبَارِحٌ تَرْبُو.

القافية في هذا البيت من حرف "الواو" حتى "الحاء" قبل الساكن

(حُنْتَرَبُو).

د. كلمتين

مَكَرٌّ مَقَرٌّ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا - كَجُلْمُودٍ صَحْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَلِيٍّ (ي).

القافية في هذا البيت من حرف "الميم" حتى "الياء" قبل الساكن (مِنْ

عَلِيٍّ).

## ٢. حروف القافية

أما الأحرف الموضوع في القافية ستة أنواع:

أ. الروي : هو الحرف الآخر من البيت الذي يجعله الشاعر مبادئا في كتابة

الشعر أو قصيدة. وينقسم الروي على قسمين: (١) يسمى روي مطلق

إذا حرفها متحرك. (٢) يسمى روي مقيد إذا حرفها ساكن.

ب. الوصل: هو الحرف اللين (و، ا، ي) الذي ينشأ عن إشباع حركة الروي

أو الهاء.

ج. الخروج: هو الحرف اللين (و، ا، ي) الذي ينشأ عن حركة الهاء الوصل.

د. الردف: هو الحرف المد (و، ا، ي) يسكن قبل الروي.

هـ. التأسيس: هو الحرف الألف الذي بينه و بين الروي حرف واحد.

و. الدخيل: هو الحرف المتحرك بعد التأسيس.

## ٣. حركات القافية

قد كان ست حركات في القافية، يلي:

أ. المجرى: هو الحركة الروي المتحرك أي مطلق قبل الوصل (و، ا، ي).

ب. النفاذ: هو الحركة حرف هاء الوصل.

ج. الحدو: هو الحركة حرف المترق قبل الردف.

د. الإشباع: هو الحركة حرف متحرك بعد التأسيس أي الدخيل.

هـ. الرس: هو الحركة حرف قبل التأسيس.

و. التوجيه: هو الحركة حرف قبل الروي المقيد.

#### ٤. أنواع القافية

تنقسم القافية على تسعة أنواع، والستة منها قافية مطلقة والثلاثة منها

قافية مقيدة، وهي:

أ. قافية مطلقة مجردة

سمها العروضيون إلى "قافية مطلقة" إذا كانت الروي مطلقة أي

خروج الصوت منها جهرا. وأنواع هذه القافية هي: الأولى، قافية مطلقة

مجردة موصولة باللين. والثانية، قافية مطلقة مجردة موصولة بالهاء. والثالثة،

قافية مطلقة مردوفة موصولة باللين. والرابعة، قافية مطلقة مردوفة موصولة

بالهاء. والخامسة، قافية مطلقة مؤسسة موصولة باللين. والسادس، قافية

مطلقة مؤسسة موصولة بالهاء.

ب. قافية مقيدة

أما المقيدة فهي ما كان غير متحركة أو موصولة، وهي على ثلاثة

أقسام: (١) قافية مقيدة مجردة. (٢) قافية مقيدة مردوفة. (٣) قافية

مقيدة مؤسسة.

## ٥. أسماء القافية

في القافية خمسة أسماء، وهي:

(١) المتكاوس هو كل قافية توالى فيها أربع حركات بين ساكنيها، وسميت

القافية متكائوسا لميلها إلى قسم آخر.

(٢) المتراكب هو كل قافية توالى فيها ثلاث حركات بينهما. وسميت هذه

القافية متراكبا لأن حركاتها متوالية وكانت حركة منها متراكبة من أخرى.

(٣) المتدارك هو كل قافية توالى بينهما حركتان. وسميت القافية "متداركا"

للملاحق بين حركة وأخرى وليست بينهما ساكنة.

(٤) المتواتر هو كل قافية توالى بين ساكنيها حركة. وسميت القافية "متواترا"

لأن الساكن الثاني وقع بعد الساكن الأول متفرقا بالحرف المتحرك.

٥) المترادف هو كل قافية اجتمع ساكنها، وسميت هذه القافية "مترادفا"  
للإلحاق بين الساكنين دون أن يتفرقا بالحرف المتحرك بشرط أن يكون  
الساكن الأول من حروف اللين (أ، و، ي).

## ٦. عيوب القافية

- أشهر عيوب القافية التي ذكرتها الباحثة فيما يلي:<sup>٢٥</sup>
- أ. الإقواء: إختلاف حركة الروي في قصيدة واحدة بكسر وضم.
  - ب. الأصراف: إختلاف حركة الروي بفتح وضم، أو بفتح وكسر.
  - ت. الإكفاء: إختلاف حرف الروي في القصيدة بحروف متقاربة المخارج.
  - ث. الإجازة: إختلاف الروي بحروف متباعدة المخارج.
  - ج. الإيطاء: إعادة كلمة القافية بلفظها معناها مرة ثانية.
  - ح. التضمين: أن تتعلق قافية البيت الأول بالبيت الذي يليه
  - خ. السناد: إختلاف ما يجب مراعاته قبل الروي من حروف والحركات،  
وهو خمسة أنواع: سناد الردف، سناد التأسيس، سناد الإشباع، سناد  
الحدو، وسناد التوجيه.

<sup>٢٥</sup> الدكتور محمد علي هاشمي، العروض الواضح وعلم القافية. (بيروت: دار القلم، ١٩٩١م)، ص ١٤٦-١٤٩.

## الباب الثالث

### منهجية البحث

#### أ. مدخل البحث

هذه الدراسة تهدف إلى إيجاد ووصف أوزان العروضية وتغيراتها وخصائص القافية في قصيدة "في الحمد" للبرعي. على أساس هذه الأهداف فإن المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج البحث الكيفي الوصفي. فكان هذا البحث بحثاً كيفياً حيث كانت بياناته من كلمة أو جملة وليس من رقم.<sup>٢٦</sup> ويستخدم منهج البحث الكيفي البيانات في شكل حكاية أو القصص مفصلة أو تعبيرات أصلية للمخبرين وكذلك الأخرى المتعلقة بموضوع البحث لكشف الحقائق فيه. ثم الثاني منهج البحث الوصفي أي طريقة التحليل المركز حول المعلومات كافية ودقيقة عن ظاهرة لاستخلاص النتائج العلمية ثم تفسيرها بموضوعية حسب المعطيات الفعلية للظاهرة.<sup>٢٧</sup> والمنهج الوصفي يستعمل لوصف الظاهرة في هذا البحث أي في قصيدة "في الحمد" للبرعي عن أنواع البحورها وتغيراتها وعناصرها

<sup>26</sup> Lexy J. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008), hal. 6.

<sup>27</sup> رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسيات النظرية وممارسة العلمية (دمشق-سورية: دار الفكر المعاصرة، ٢٠٠٠) ص ١٨٥

القافية. ومن النوع في هذا البحث هو نوع البحث تحليل العروضي أي تحليل

قصيدة "في الحمد" للبرعي من أوزان العروضية وتغيراتها والقافية.

### ب. بيانات البحث ومصادرها

البيانات هو معلومات الصحيحة التي تستطيع استعمالها كأساس التقييم.

أما بيانات هذا البحث فهي كلمات من أبيات في قصيدة "في الحمد" للبراعي.

أما بيانات مساعدة في هذا التحليل هو النصوص، المقالات، الكتب، والدراسة

السابقة المرتبطة بالبحث. ومصدر من هذه البيانات هي قصيدة "في الحمد"

للبرعي وتتكون من ستة وثلاثين بيتا المكتسب من ديوان البرعي الوصول إليها

من (pdf-كتاب-ديوان-البراعي /<https://www.noor-book.com/>).

### ج. أدوات جمع البيانات

أدوات البيانات هي آلات استخدمها الباحثة لجمع بيانات بحثها.<sup>٢٨</sup>

واستخدمت الباحثة في جمع البيانات الأدوات البشرية أي بنفسها، يعني أن

الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

<sup>٢٨</sup> نفس المرجع. ص ١٠٢

## د. طريقة جمع البيانات

استخدمت الباحثة طريقة التوثيق، وهو طريقة لجمع البيانات والمعلومات بنظر الوثائق التي توجد في كتب ومجلات وغير ذلك من مراجع. يقرأ الباحث أبيات قصيدة "في الحمد" للبرعي عدة مرات للحصول على البيانات منها التي تحتاجها، ثم تقسمها وتصنفها وفقاً للأسئلة التي ستجيب الباحثة عليها.

## هـ. تحليل البيانات

بعد جمع البيانات، فإن الخطوات التالية التي ستقوم بها الباحثة هي تحليل البيانات. ويتم تحليل البيانات في هذا البحث بالطريقة التالية:

١. تحديد البيانات:

البيانات التي حددتها الباحثة هي في شكل جمع البيانات أو المعلومات التي حصلت عليها الباحثة مما يتعلق بأوزان عروضية وتغيرتها والقافية خاصة في قصيدة "في الحمد" للبرعي.

## ٢. تصنيف البيانات:

أما تصنيف الباحثة البيانات عن الأوزان العروضية وتغيرتها والقافية خاصة في قصيدة "في الحمد" للبرعي فتبنا على أسئلة البحث.

٣. عرض البيانات:

عرضت الباحثة البيانات التي قد حددتها وصنفتها وحللتها، ثم

تقوم بمناقشتها وتربطها بالنظريات التي تتعلق بها.

#### و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة

الطرائق التالية:

١. تراجع الباحثة مصدر البيانات أي قصيدة "في الحمد" للبرعي.

٢. تربط بين البيانات التي تم جمعها، أي الأوزان العروضية وتغيرتها والقافية خاصة

في قصيدة "في الحمد" للبرعي

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف عن الأوزان العروضية وتغيرتها والقافية

خاصة في قصيدة "في الحمد" للبرعي.

## الباب الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

في الفصل الرابع تعرض الباحثة البيانات وتحللها عن تغيرات الأوزان العروضية

وعناصر القافية في قصيدة "في الحمد" للبرعي كما يلي:

المبحث الأول : الأوزان أو البحور في قصيدة "في الحمد" للبرعي وتغيراتها.

القصيدة "في الحمد" للبرعي تتكون من ستة وثلاثين بيتا. وأبياته تعرض الباحثة

بالوزن العروضي أي "بحر الطويل". في بحر الطويل موجود ثمانية التفاعيل، هناك عروضية

مقبوضة هي "مَفَاعِلُنْ" و أضرابه ثلاثة: الأول ضرب صحيح "مَفَاعِلُنْ"، والثاني ضرب

مقبوض "مَفَاعِلُنْ"، والثالث ضرب محذوف "مَفَاعِيْ". أما التفعيلاته كما يلي:

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ - فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

أما تحليل قصيدة "في الحمد" للبرعي في جداول أتية:

١. لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا نَسْتَلِدُّ بِهِ ذِكْرًا - وَإِنْ كُنْتُ لَا أَحْصِي ثَنَاءً وَلَا شُكْرًا

الكتابة	لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا نَسْتَلِدُّ بِهِ ذِكْرُنْ				وَإِنْ كُنْتُ لَا أَحْصِي ثَنَاءً وَلَا شُكْرُنْ			
العروضية								
التقطيع	لَكَلْحَمْ	دُحْمَدَنْسْ	تَلِدُّ	بِهَيْذِكْرُنْ	وَإِنْكُنْ	ثَلَاأَحْصِي	ثَنَاءُنْ	وَلَاشُكْرُنْ

الرمز	٠/٠/٠/	٠/٠/٠/	٠/٠/٠/	٠/٠/٠/	٠/٠/٠/	٠/٠/٠/	٠/٠/٠/	٠/٠/٠/
التفعيلة	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ
	(ص)	(ص)	(ص)	(ص)	(ص)	(ق)	(ص)	(ص)
البحر	الطويل							

هذا البيت مكتوب بـ "لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا نَسْتَلِدُّ بِهِ ذِكْرًا - وَإِنْ كُنْتُ لَا أَحْصِي ثَنَاءً وَلَا شُكْرًا" ثم تكتب الباحثة بكتابة العروضية "لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا نَسْتَلِدُّ بِهِ ذِكْرًا - وَإِنْ كُنْتُ لَا أَحْصِي ثَنَاءً وَلَا شُكْرًا" باستخدام تفعيلة العروض "فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ - مَفَاعِيلُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ". والبرها بحر الطويل.

في هذا البيت كل التفعيلاته صحيح إلا تفعيلة الثالثة. إذا نظر إلى اللفظ "تَلِدُّ" هناك زحاف في الحشو، وزنه "فَعُولُنْ" دخل عليه قبض الذي حذف حرف الخامس الساكن (ن)، أصله "فَعُولُنْ" التي تتكون من وتد مجموع (فَعُو) وسبب خفيف (لُنْ).

## ٢. لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا طَيِّبًا يَمْلَأُ السَّمَاءَ - وَأَقْطَارَهَا وَالْأَرْضَ وَالْبَحْرَ

الكتابة العروضية	لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا طَيِّبًا يَمْلَأُ السَّمَاءَ								
التقطيع	لَكَ	لِحَمْدِ	حَمْدًا	طَيِّبًا	يَمْلَأُ	السَّمَاءَ	وَأَقْطَارَهَا	وَالْأَرْضَ	وَالْبَحْرَ
الرمز	٠/٠/٠/	٠/٠/٠/	٠/٠/٠/	٠/٠/٠/	٠/٠/٠/	٠/٠/٠/	٠/٠/٠/	٠/٠/٠/	٠/٠/٠/
التفعيلة	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ

(ص)	(ص)	(ص)	(ص)	(ق)	(ص)	(ص)	(ص)	
الطويل								البحر

هذا البيت مكتوب ب "لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا طَيِّبًا يَمْلَأُ السَّمَّ - وَأَقْطَارَهَا وَالْأَرْضَ

وَالْبَرَّ وَالْبَحْرًا" ثم تكتب الباحثة بكتابة العروضية "لَكَ الْحَمْدُ حَمْدَنَ طَيِّبِينَ يَمْلَأُ سَسَمًا

- وَأَقْطَارَهَا وَالْأَرْضَ وَلِبْرَ وَلِبْحَرًا"، وتفعيلته "فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ -

فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ" باستخدام بحر الطويل.

وجدت الباحثة التفعيلة الصحيحة، الأول عند التفعيلة الأولى (لَكَلْحَمَّ)،

والثالثة (يِنِّيْمَ)، والخامسة (وَأَقْطَا)، والسابعة (ضَوْلِبَرَّ) على وزن "فَعُولُنْ". والثاني

عند التفعيلة الثانية (دُحْمَدَنْطِي)، والسادسة (رَهَاوَلْأَرْ)، والثامنة (رَوُوبِحْرًا) على وزن

"مَفَاعِيلُنْ". والكلمة (لَأُسَسَمًا) أي عروض مقبوض تفعيلتها "مَفَاعِلُنْ" هناك تغييرا

لأن دخل عليها قبض الذي حذف حرف الخامس الساكن (ي)، أصلها "مَفَاعِيلُنْ"

تتكون من وتد مجموع (مَقَا) وسببين خفيفين (عِي) و (لُن).

### ٣. لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا سَرْمَدِيًّا مُبَارَكًا - يَقِلُّ مِدَادُ الْبَحْرِ عَن كُتْبِهِ حَصْرًا

الكتابة		لَكَ الْحَمْدُ حَمْدَنَ سَرْمَدِيَيْنِ مُبَارَكَنَ						
العروضية		يَقِلُّ مِدَادُ لُبْحَرٍ عَن كُتْبِهِ حَصْرًا						
التقطيع	لَكَلْحَمَّ	دُحْمَدَنْسَرَّ	مَدِيَيْنِ	مُبَارَكَنَ	يَقِلُّ	مِدَادُ لُبْحَرٍ	رِعْنَكْتُ	بِهِيحَصْرًا
الرمز	./././	././././	././	./././	././	././././	././	././././
التفعيلة	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ

(ص)	(ص)	(ص)	(ق)	(ق)	(ص)	(ص)	(ص)	
الطويل								البحر

هذا البيت مكتوب ب "لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا سَرْمَدِيًّا مُبَارَكًا - يَقِلُّ مِدَادُ الْبَحْرِ  
عَنْ كُنْهِهِ حَصْرًا" ثم تكتب الباحثة بكتابة العروضية "لَكَ الْحَمْدُ حَمْدَنُ سَرْمَدِيَيْنُ  
مُبَارَكُنُ - يَقِلُّ مِدَادُ لُبْحَرِ عَنْ كُنْهِهِ حَصْرًا" باستخدام تفعيلة العروض  
"فَعُولُنُ | مَفَاعِيلُنُ | فَعُولُنُ | مَفَاعِلُنُ - فَعُولُ | مَفَاعِيلُنُ | فَعُولُنُ | مَفَاعِيلُنُ". والبحره  
بحر الطويل.

وجدت الباحثة التفعيلة الصحيحة، الأول عند التفعيلة الأولى، والثالثة،  
والسابعة على وزن "فَعُولُنُ". والثاني عند التفعيلة الثانية، والسادسة، والثامنة على وزن  
"مَفَاعِيلُنُ". ثم من التفعيلة الرابعة (مُبَارَكُنُ) كذا في الزحاف القبض "مَفَاعِلُنُ" الذي  
يحذف حرف الخامس الساكن (ي)، أصلها "مَفَاعِيلُنُ" تتكونها من وتد مجموع  
(مَفَا) وسببين خفيفين (عِي) و (لُن) فتصير "مَفَاعِلُنُ". أما التفعيلة الخامسة (يَقِلُّ)  
فيها تستعمل القبض أيضا أي حذف الخامس الساكن، شوزنها "فَعُولُ" أصلها  
"فَعُولُنُ" التي تتكون من وتد مجموع (فَعُو) وسبب خفيف (لُن).

٤. لَكَ الْحَمْدُ تَعْظِيمًا لَوْجْهِكَ قَائِمًا - بِحَقِّكَ فِي السَّرَّاءِ مِنِّي وَفِي الضَّرِّاءِ

الكتابة العروضية	لَكَ الْحَمْدُ تَعْظِيمَنُ لَوْجْهِكَ قَائِمَنُ	بِحَقِّكَ فِيسَرَّرَاءِ مِنِّي وَفِضَّرِّاءِ
---------------------	---	--

التقطيع	لَكَلَحَمَ	دُتَّعْظِيْمَنَ	لَوْجِهَ	كَقَائِمَنَ	بِحَقِّقَ	كَفَسَسَرَّرَا	ءِ مِنْنِي	وَفَضُّضُرَا
الرمز	./././	././././	/././	././././	/././	././././	./././	././././
التفعيلة	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ
	(ص)	(ص)	(ق)	(ق)	(ق)	(ص)	(ص)	(ق)
البحر	الطويل							

هذا البيت مكتوب ب "لَكَ الْحَمْدُ تَعْظِيْمًا لَوْجِهَكَ قَائِمًا - بِحَقِّكَ فِي السَّرَّاءِ

مِنِّي وَفِي الضَّرِّاءِ" ثم تكتب الباحثة بكتابة العروضية "لَكَ الْحَمْدُ تَعْظِيْمَنَ لَوْجِهَكَ

قَائِمَنَ - بِحَقِّكَ فِسَسَرَّرَاءِ مِنْنِي وَفَضُّضُرَا" باستخدام تفعيلة العروض

"فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلْ | مَفَاعِلُنْ - فَعُوْلْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ | مَفَاعِلُنْ".

والبحره بحر الطويل.

أما هذا البيت هناك التفعيلة الصحيحة وبعضها دخل الزحاف. في التفعيلة

الأولى، الثانية، والسادسة، والسابعة، كلها صحيحة. ومن الحشو أي تفعيلة الثالثة

(لَوْجِهَ) والخامسة (بِحَقِّقَ) فيها تستعمل القبض الذي يحذف حرف الخامس الساكن.

تفعليتها "فَعُوْلُنْ" تتكونها من وتد مجموع (فَعُوْ) وسبب خفيف (لُنْ)، فتصير "فَعُوْلْ"

يحذف آخر السبب الخفيف (ن). ثم من عروضه (كَقَائِمَنَ) وجد فيه زحاف القبض

أيضا "مَفَاعِلُنْ" الذي يحذف السبب الخفيف الأول في آخره (ي) أصلها "مَفَاعِيْلُنْ"

تتكون من وتد مجموع (مَفَا) وسببين خفيفين (عِي) و (لُنْ). أما ضربه مقبوض

هناك القبض "مَفَاعِلُنْ" الذي يحذف السبب الخفيف الأول في آخره وهو (ي)

أصلها "مَفَاعِيْلُنْ" وكلمتها (وَفِضْضُرًا).

### ٥. لَكَ الْحَمْدُ مَقْرُونًا بِشُكْرِكَ دَائِمًا - لَكَ الْحَمْدُ فِي الْأُولَى لَكَ الْحَمْدُ فِي الْأُخْرَى

الكتابة العروضية		لَكَ الْحَمْدُ مَقْرُونًا بِشُكْرِكَ دَائِمًا						الكتابة العروضية
لَكَ الْحَمْدُ فِي الْأُولَى لَكَ الْحَمْدُ فِي الْأُخْرَى		لَكَلْحَمَّ	دُفِالْأُولَى	لَكَلْحَمَّ	كَدَائِمَنَ	بِشُكْرٍ	دُمَقْرُونَنَ	لَكَلْحَمَّ
		././././	././././	./././	./././	/./	././././	./././
الرمز		لَكَلْحَمَّ	دُفِالْأُولَى	لَكَلْحَمَّ	كَدَائِمَنَ	بِشُكْرٍ	دُمَقْرُونَنَ	لَكَلْحَمَّ
الرمز		././././	././././	./././	./././	/./	././././	./././
التفعيلة		فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ
التفعيلة		(ص)	(ص)	(ص)	(ق)	(ق)	(ص)	(ص)
البحر		الطويل						البحر

هذا البيت مكتوب بـ "لَكَ الْحَمْدُ مَقْرُونًا بِشُكْرِكَ دَائِمًا - لَكَ الْحَمْدُ فِي

الْأُولَى لَكَ الْحَمْدُ فِي الْأُخْرَى" ثم تكتب الباحثة بكتابة العروضية "لَكَ الْحَمْدُ مَقْرُونَنَ

بِشُكْرِكَ دَائِمَنَ - لَكَ الْحَمْدُ فِي الْأُولَى لَكَ الْحَمْدُ فِي الْأُخْرَى"، وتفعيلته

"فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُ | مَفَاعِلُنْ - فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ" باستخدام

بحر الطويل.

تستعمل تفعيلة الأولى (لَكَلْحَمَّ)، والخامسة (لَكَلْحَمَّ)، والسابعة (لَكَلْحَمَّ)

وزن فَعُوْلُنْ" تتكون من وتد مجموع (فَعُوْ) وسبب خفيف (لُنْ)، وكلها صحيحة. ثم

تفعيلة الثانية، والسادسة، والثامنة تستعملان وزن "مَفَاعِيْلُنْ" تتكون من وتد مجموع

(مَفَا) وسببين خفيفين (عِي) و (لُن). وفي الحشو أي تفعيلة الثالثة (بَشْكَر) فيها تستعمل القبض الذي يحذف حرف الخامس الساكن. تفعيلتها "فَعُولُن" فتصبح "فَعُولُن" بحذف آخر السبب الخفيف (ن). أما عروضه مقبوض (كَدَائِمَن) هناك القبض الذي يحذف الخامس الساكن أي (ي) تفعيلته "مَفَاعِيْلُن" فتصير "مَفَاعِلُن".

## ٦. لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا طَيِّبًا أَنْتَ أَهْلُهُ - عَلَى كُلِّ حَالٍ يَشْمَلُ السِّرَّ وَالْجَهْرًا

الكتابة العروضية		لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا طَيِّبًا أَنْتَ أَهْلُهُ							عَلَى كُلِّ حَالٍ يَشْمَلُ السِّرَّ وَالْجَهْرًا
التقطيع	لَكَلْحَم	دُحْمَدُنْطِي	يَبْنَان	تَأَهْلُهُو	عَلَسْكَن	لِحَالِنَيْش	مَلْسَسِ	رُوجْهْرًا	
الرمز	./././	././././	././	./././	././	././././	././	././././	
التفعيلة	فَعُولُن	مَفَاعِيْلُن	فَعُولُن	مَفَاعِلُن	فَعُولُن	مَفَاعِيْلُن	فَعُولُن	مَفَاعِيْلُن	
	(ص)	(ص)	(ص)	(ق)	(ص)	(ص)	(ق)	(ص)	
البحر	الطويل								

هذا البيت مكتوب ب "لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا طَيِّبًا أَنْتَ أَهْلُهُ - عَلَى كُلِّ حَالٍ يَشْمَلُ السِّرَّ وَالْجَهْرًا" ثم تكتب الباحثة بكتابة العروضية "لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا طَيِّبًا أَنْتَ أَهْلُهُ - عَلَى كُلِّ حَالٍ يَشْمَلُ السِّرَّ وَالْجَهْرًا"، أما تفعيلته "فَعُولُن | مَفَاعِيْلُن | مَفَاعِلُن | مَفَاعِيْلُن - فَعُولُن | مَفَاعِيْلُن | مَفَاعِلُن | مَفَاعِيْلُن". والبحر يستخدم فيها بحر الطويل.

لذلك البيت وجدت الباحثة تغييرا لأنه موجود زحاف واحد في عروضه أي

"مَفَاعِلُنْ" أصلها "مَفَاعِيْلُنْ" تتكون من وتد مجموع (مَفَا) وسببين خفيفين (عِي) و

(لُنْ). حذفت الخامس الساكن (ي) لأن دخل عليها زحاف القبض فتصير

"مَفَاعِلُنْ". وأما في الحشو وضربه كله مجرد من الزحافات أو العلل.

### ٧. لَكَ الْحَمْدُ مَوْصُولًا بِغَيْرِ نَهَائِيَّةٍ - وَأَنْتَ إِلَهِي مَا أَحَقَّ وَمَا أُخْرَى

الكتابة العروضية		لَكَ الْحَمْدُ مَوْصُولًا بِغَيْرِ نَهَائِيَّةٍ						وَأَنْتَ إِلَهِي مَا أَحَقَّ وَمَا أُخْرَى	
التقطيع	لَكَلْحَمْ	دُمَوْصُولُنْ	بِغَيْرِ	نَهَائِيَّةٍ	وَأَنْتَ	إِلَاهِمَا	أَحَقَّقْ	وَمَا أُخْرَى	
الرمز	٠/٠/٠/٠/٠/٠	٠/٠/٠/٠/٠/٠	/٠/٠/٠	٠/٠/٠/٠	/٠/٠/٠	٠/٠/٠/٠/٠/٠	/٠/٠/٠	٠/٠/٠/٠/٠/٠	
التفعيلة	فَعُولُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِيْلُنْ	
	(ص)	(ص)	(ق)	(ق)	(ق)	(ص)	(ق)	(ص)	
البحر	الطويل								

هذا البيت مكتوب ب "لَكَ الْحَمْدُ مَوْصُولًا بِغَيْرِ نَهَائِيَّةٍ - وَأَنْتَ إِلَهِي مَا أَحَقَّ وَمَا أُخْرَى"

وَمَا أُخْرَى" ثم تكتب الباحثة بكتابة العروضية "لَكَ الْحَمْدُ مَوْصُولًا بِغَيْرِ نَهَائِيَّةٍ -

وَأَنْتَ إِلَهِي مَا أَحَقَّ وَمَا أُخْرَى"، وتفعيلته "فَعُولُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُولُ | مَفَاعِلُنْ -

فَعُولُ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُولُ | مَفَاعِيْلُنْ" باستخدام بحر الطويل.

أما هذا البيت هناك التفعيلة الصحيحة وبعضها دخل الزحاف. في التفعيلة

الأولى، الثانية، والسادسة، والثامنة كلها صحيحة. ومن تفعيلة الثالثة (بِعَيْرِ)

والخامسة (وَأَنْتِ)، والسابعة (أَحِقُّق) فيها تستعمل القبض الذي يحذف حرف  
الخامس الساكن. تفعيلتها "فَعُولُنْ" تتكون من وتد مجموع (فَعُو) وسبب خفيف  
(لُنْ)، فتصير "فَعُولُ" بحذف آخر السبب الخفيف (ن). ثم من عروضه وجد فيه  
زحاف القبض أيضا "مَفَاعِلُنْ" الذي يحذف السبب الخفيف الأول في آخره (ي)  
أصلها "مَفَاعِلُنْ" التي تتكون من وتد مجموع (مَفَا) وسببين خفيفين (عِي) و (لُنْ)،  
وكلماتها (نَهَائِتُنْ).

#### ٨. لَكَ الْحَمْدُ يَا ذَا الْكِبْرِيَاءِ وَمَنْ يَكُنْ - بِحَمْدِكَ ذَا شُكْرٍ فَقَدْ أَحْرَزَا الشُّكْرَا

الكتابة العروضية		لَكَ الْحَمْدُ يَا ذَا الْكِبْرِيَاءِ وَمَنْ يَكُنْ						بِحَمْدِكَ ذَا شُكْرٍ فَقَدْ أَحْرَزَا الشُّكْرَا	
التقطيع	لَكَحَمْ	دِيَاذَلِكِبْ	رِيَاءِ	وَمَنْيَكُنْ	بِحَمْدِ	كَذَاشُكْرِنْ	فَقْدَاخْ	رَزَشُكْرَا	
الرمز	٠/٠/	٠/٠/٠/	٠/	٠//٠//	٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠/٠/٠//	
التفعيلة	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	
	(ص)	(ص)	(ق)	(ق)	(ق)	(ص)	(ص)	(ص)	
البحر	الطويل								

هذا البيت مكتوب ب " لَكَ الْحَمْدُ يَا ذَا الْكِبْرِيَاءِ وَمَنْ يَكُنْ - بِحَمْدِكَ ذَا

شُكْرٍ فَقَدْ أَحْرَزَا الشُّكْرَا" ثم تكتب الباحثة بكتابة العروضية "لَكَ الْحَمْدُ يَا ذَا الْكِبْرِيَاءِ

وَمَنْ يَكُنْ - بِحَمْدِكَ ذَا شُكْرٍ فَقَدْ أَحْرَزَا الشُّكْرَا"، وتفعيلته "فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ |

فَعُولُ | مَفَاعِلُنْ - فَعُولُ | مَفَاعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُ باستخدام بحر الطويل.

تستعمل تفعيلة الأولى (لَكَلْحَمَ)، والسابعة (فَقْدَأَخَ)، فَعُوْلُنْ تكون من وتد مجموع (فَعُوْ) وسبب خفيف (لُنْ)، وهما غير موجود زحاف أو علة. ثم تفعيلة الثانية (دِيَاذَلِكِبْ)، والسادسة (كَدَاشُكْرُنْ)، والثامنة (رَزَشُشُكْرَا) يستعملن وزن "مَفَاعِيْلُنْ" التي تتكون من وتد مجموع (مَفَا) وسببين خفيفين (عِي) و (لُنْ). وفي الحشو أي تفعيلة الثالثة (رِيَاءُ) فيها تستعمل القبض الذي يحذف حرف الخامس الساكن. تفعيلتها "فَعُوْلُنْ" فتصبح "فَعُوْلُ" بحذف آخر السبب الخفيف (ن). أما عروضه مقبوض هناك القبض الذي يحذف الخامس الساكن أي (ي) أما التفعيلته "مَفَاعِيْلُنْ" فتصير "مَفَاعِلُنْ" كلمتها (وَمَنِيْكُنْ).

## ٩. لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا لَا يُعَدُّ لِحَاصِرٍ - أَيَحْصِي الْحَصَى وَنَبْتُ وَالرَّمْلُ وَالْقَطْرَا

الكتابة العروضية		لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا لَا يُعَدُّ لِحَاصِرٍ						أَيَحْصِي الْحَصَى وَنَبْتُ وَالرَّمْلُ وَالْقَطْرَا	
التقطيع	لَكَلْحَمَ	دُحْمَدْنَلا	يُعَدُّ	لِحَاصِرِنْ	أَيَحْصِلْ	حَصَوْنَبْ	تُوَزَّرَمْ	لُوقَطْرَا	
الرمز	٠/٠//	٠/٠/٠//	/٠//	٠//٠//	٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠/٠/٠//	
التفعيلة	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	
	(ص)	(ص)	(ق)	(ق)	(ص)	(ص)	(ص)	(ص)	
البحر	الطويل								

هذا البيت مكتوب ب "لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا لَا يُعَدُّ لِحَاصِرٍ - أَيَحْصِي الْحَصَى

وَالنَّبْتُ وَالرَّمْلُ وَالْقَطْرَا" ثم تكتب الباحثة بكتابة العروضية "لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا لَا يُعَدُّ

لِحَاصِرٍ - أَيَحْصِلُ حَصَى وَنَبْتُ وَرَزْمٌ وَلَقَطْرًا، أما التفعيلة "فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ |

فَعُولُ | مَفَاعِيلُنْ - فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ". والبحره بحر الطويل.

تستعمل تفعيلة الأولى (لَكَلْحَمَ)، والخامسة (أَيَحْصِلُ)، والسابعة (تُورِزَمُ) وزن

فَعُولُنْ" تتكون من وتد مجموع (فَعُوْ) وسبب خفيف (لُنْ)، وكلها صحيحة. ثم

تفعيلة الثانية، والسادسة، والثامنة يستعملن وزن "مَفَاعِيلُنْ" تتكونها من وتد مجموع

(مَفَا) وسببين خفيفين (عِي) و (لُنْ)، الكلماتها (دُحَمَدَانَلَا)، (حَصَوْنَنْبُ)،

و(لُوقَطْرَا). وفي تفعيلة الثالثة من الحشو (يُعَدُّدُ) فيها تغيير بسبب زحاف القبض

أي حذف حرف الخامس الساكن. تفعيلتها "فَعُولُنْ" فتصبح "فَعُولُ" بحذف آخر

السبب الخفيف (ن). أما عروضه مقبوض (لِحَاصِرٍ) هناك القبض الذي يحذف

الخامس الساكن أي (ي) من تفعيلة "مَفَاعِيلُنْ" فتصير "مَفَاعِيلُنْ".

## ١٠. لَكَ الْحَمْدُ أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً عَلَيَّ - لَطَائِفِ مَا أَخْلَى لَدَيْنَا وَمَا أَمْرًا

الكتابة العروضية		لَكَ الْحَمْدُ أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً عَلَيَّ						
التقطيع	لَكَلْحَمَ	ذُأَضْعَافُنْ	مُضَاعَ	فَتَنَّعَلِيَّ	لَطَائِيَّ	فِيمَا أَخْلَى	لَدَيْنَا	وَمَا أَمْرًا
الرمز	٠/٠//	٠/٠/٠//	/٠//	٠//٠//	/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠/٠/٠//
التفعيلة	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ
	(ص)	(ص)	(ق)	(ق)	(ق)	(ص)	(ص)	(ص)
البحر	الطويل							

هذا البيت مكتوب ب " لَكَ الْحَمْدُ أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً عَلَيَّ - لَطَائِفِ مَا أَحَلَّى

لَدَيْنَا وَمَا أَمْرًا" ثم تكتب الباحثة بكتابة العروضية " لَكَ الْحَمْدُ أَضْعَافَنْ مُضَاعَفَتَنْ

عَلَى - لَطَائِفِ مَا أَحَلَّى لَدَيْنَا وَمَا أَمْرًا"، تفعيلته "فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُ | مَفَاعِيلُنْ

- فَعُولُ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ" باستخدام بحر الطويل.

وجدت الباحثة التفعيلة الصحيحة، الأول عند التفعيلة الأولى والسابعة على

وزن "فَعُولُنْ". والثاني عند التفعيلة الثانية، والسادسة، والثامنة على وزن "مَفَاعِيلُنْ".

ثم من التفعيلة الرابعة (فَتَنَعَلَى) كذا في الزحاف القبض "مَفَاعِيلُنْ" الذي يحذف

حرف الخامس الساكن (ي)، أصلها "مَفَاعِيلُنْ" تتكون من وتد مجموع (مَفَا) وسببين

خفيفين (عِي) و (لُنْ) فتصير "مَفَاعِيلُنْ". أما التفعيلة الثالثة (مُضَاعَ) والخامسة

(فَتَنَعَلَى) فيها تستعمل القبض أيضا أي حذف الخامس الساكن، وزنها "فَعُولُ"

أصلها "فَعُولُنْ" التي تتكون من وتد مجموع (فَعُو) وسبب خفيف (لُنْ).

١١. لَكَ الْحَمْدُ مَا أَوْلَاكَ بِالْحَمْدِ وَالشَّنَا - عَلَيَّ نَعِمٌ أَتْبَعْتَهَا نَعْمًا تَتْرَا

عَلَى نَعِمِنْ أَتْبَعْتَهَا نَعْمَنْ تَتْرَا				لَكَ الْحَمْدُ مَا أَوْلَاكَ بِالْحَمْدِ وَثَنْنَا				الكتابة العروضية
عَمَنْتَتْرَا	هَانِ	عَمِنَاتْبِعْ	عَلِنْ	دَوْتَنْنَا	كِبْلَحَمْ	دُمَاوَلَا	لَكْلَحَمْ	التقطيع
٠/٠/٠//	/٠//	٠/٠/٠//	/٠//	٠//٠//	٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	الرمز
مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	التفعيلة
(ص)	(ق)	(ص)	(ق)	(ق)	(ص)	(ص)	(ص)	

الطويل	البحر
--------	-------

هذا البيت مكتوب بـ "لَكَ الْحَمْدُ مَا أَوْلَاكَ بِالْحَمْدِ وَالشَّنَا - عَلَي نَعِمٍ أَتْبَعْتَهَا  
نِعْمًا تَثْرًا" ثم تكتب الباحثة بكتابة العروضية "لَكَ الْحَمْدُ مَا أَوْلَاكَ بِالْحَمْدِ وَثُنْنَا -  
عَلَي نَعِمِينَ أَتْبَعْتَهَا نَعَمِينَ تَثْرًا"، تفعيلته "فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ -  
فَعُولُ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُ | مَفَاعِيلُنْ" باستخدام بحر الطويل.

تستعمل تفعيلة الأولى (لَكَلْحَم) والثالثة (كَلِحَم) وزن فَعُولُنْ تتكون من  
وتد مجموع (فَعُو) وسبب خفيف (لُنْ). ثم من تفعيلة الثانية، والسادسة، والثامنة  
يستعملن وزن "مَفَاعِيلُنْ" تتكوها من وتد مجموع (مَفَا) وسببين خفيفين (عِي) و  
(لُنْ)، الكلماتها (دُمَا أَوْلَا)، (عَمِنَاتْبَع)، و(عَمِنْتَثْرَا). وفي تفعيلة الرابعة (عَلْن)  
والشابعة (هَّانِ) من الحشو، فيها تستعمل القبض الذي يحذف حرف الخامس  
الساكن. تفعيلتها "فَعُولُنْ" فتصبح "فَعُولُ" يحذف آخر السبب الخفيف (ن). أما  
عروضه مقبوض (دَوْتُنْنَا) هناك القبض الذي يحذف الخامس الساكن أي (ي) من  
تفعيلة "مَفَاعِيلُنْ" فتصير "مَفَاعِيلُنْ".

## ١٢. لَكَ الْحَمْدُ حَمْدٌ أَنْتَ وَقَفْتَنَا لَهُ - وَعَلَّمْتَنَا مِنْ حَمْدِكَ النَّظْمَ وَالنَّشْرَا

وَعَلَّمْتَنَا مِنْ حَمْدِكَ نُنْظِمُ وَنُنْشِرَا		لَكَ الْحَمْدُ حَمْدُنْ أَنْتَ وَقَفْتَنَا هُوَ			الكتابة العروضية			
مِوُنْشِرَا	دِكْنَنْظُ	تَنَامِنْحَم	وَعَلَّمْ	تَنَاهُو	تَوْفَقُ	دُحْمَدُنَانْ	لَكَلْحَم	التقطيع

الرمز	././././	././	././././	././	./././	././././	././
التفعيلة	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ
	(ص)	(ص)	(ص)	(ص)	(ق)	(ص)	(ص)
البحر	الطويل						

هذا البيت مكتوب ب "لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا أَنْتَ وَقَفَّتْنَا لَهُ - وَعَلَّمْتَنَا مِنْ حَمْدِكَ

النَّظْمِ وَالنَّثْرًا" ثم تكتب الباحثة بكتابة العروضية " لَكَ الْحَمْدُ حَمْدُنْ أَنْتَ وَقَفَّتْنَا

هَؤُ - وَعَلَّمْتَنَا مِنْ حَمْدِكَ نَنْظِمُ وَنَنْثُرًا"، تفعيلته "فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ | مَفَاعِلُنْ -

فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ" باستخدام بحر الطويل.

قد وجدت الباحثة تغييرا في هذا البيت من عروضه مقبوض (تَنَاهُو). هناك

القبض أي حذف حرف الخامس الساكن. تفعيلتها "مَفَاعِيْلُنْ" فتصير "مَفَاعِلُنْ"

بحذف (ي) من آخر التفعيلة. ومن تفعيلة الأولى (لَكَلْحَمِّ)، والثالثة (تَوْفَقُقْ)،

والخامسة (وَعَلَّلْمْ)، والسابعة (دِكْنَنْظْ) تستخدمها وزن فَعُوْلُنْ" تتكون من وتد مجموع

(فَعُوْ) وسبب خفيف (لُنْ)، وكلها غير موجود زحاف أو علة. ثم تفعيلة الثانية،

والسادسة، والثامنة يستعملن وزن "مَفَاعِيْلُنْ" تتكون من وتد مجموع (مَفَا) وسببين

خفيفين (عِي) و (لُنْ)، هي الكلمات (دُحْمَدْنَاُنْ)، (تَنَامِنَحْمْ)، و(مُوْنَنْثْرَا).

١٣. لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا نَبَتَّغِيهِ وَسِيْلَةً - إِلَيْكَ لِتَجْدِيْدِ اللَّطَائِفِ وَالبُشْرَى

الكتابة العروضية		لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا نَبَتَّغِيهِ وَسِيْلَةً						إِلَيْكَ لِتَجْدِيْدِ اللَّطَائِفِ وَالبُشْرَى	
التقطيع	لَكَلْحَم	دُحْمَدَنْب	تَعِيْهِي	وَسِيْلَتُنْ	إِلَيْكَ	لِتَجْدِيْدِلْ	لَطَائِي	فَوالبُشْرَى	
الرمز	./././	././././	././	./././	././	././././	././	././././	
التفعيلة	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	
	(ص)	(ص)	(ص)	(ق)	(ق)	(ق)	(ص)	(ق)	
البحر	الطويل								

هذا البيت مكتوب ب "لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا نَبَتَّغِيهِ وَسِيْلَةً - إِلَيْكَ لِتَجْدِيْدِ

اللَّطَائِفِ وَالبُشْرَى" ثم تكتب الباحثة بكتابة العروضية "لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا نَبَتَّغِيهِ

وَسِيْلَتُنْ - إِلَيْكَ لِتَجْدِيْدِ اللَّطَائِفِ وَالبُشْرَى"، أما التفعيلته "فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ |

فَعُوْلُنْ | مَفَاعِلُنْ - فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ" باستخدام بحر الطويل.

في هذا البيت موجودة تغييرات. الأول من التفعيلة الرابعة (وَسِيْلَتُنْ) وزنها

"مَفَاعِلُنْ" أصلها "مَفَاعِيْلُنْ" هناك القبض أي حذف حرف الخامس الساكن وهو

(ي). والثاني (إِلَيْكَ) من التفعيلة الخامسة و (لَطَائِي) من التفعيلة السابعة، دخل

عليها زحاف القبض أيضا الذي يحذف حرف الخامس الساكن، وزنها "فَعُوْلُنْ"

فتصبح "فَعُوْلُنْ" بحذف آخر السبب الخفيف (ن). في التفعيلة الأولى، والثانية،

والثالثة، والسادسة، والثامنة كلها صحيحة

١٤ . لَكَ الْحَمْدُ كَمْ قَلَدْتَنَا مِنْ صَنِيعَةٍ - وَأَبَدَلْتَنَا بِالْعُسْرِ يَا سَيِّدِي يُسْرًا

وَأَبَدَلْتَنَا بِالْعُسْرِ يَا سَيِّدِي يُسْرًا				لَكَ الْحَمْدُ كَمْ قَلَدْتَنَا مِنْ صَنِيعَةٍ				الكتابة العروضية
رِيسْرَا	رِبْلُعْسُنْ	تَنَابِلُعْسُنْ	وَأَبَدَلْ	صَنِيعَتَيْنْ	تَنَامِنْ	دُكْمَقْلَدْ	لَكَلْحَمْ	التقطيع
././	././	./././	././	././	././	././	././	الرمز
فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	التفعيلة
(ح)	(ص)	(ص)	(ص)	(ق)	(ص)	(ق)	(ص)	
الطويل								البحر

هذا البيت مكتوب بـ "لَكَ الْحَمْدُ كَمْ قَلَدْتَنَا مِنْ صَنِيعَةٍ - وَأَبَدَلْتَنَا بِالْعُسْرِ

يَا سَيِّدِي يُسْرًا" ثم تكتب الباحثة بكتابة العروضية "لَكَ الْحَمْدُ كَمْ قَلَدْتَنَا مِنْ صَنِيعَتَيْنْ

- وَأَبَدَلْتَنَا بِالْعُسْرِ يَا سَيِّدِي يُسْرًا"، تفعيلته "فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ -

فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ" باستخدام بحر الطويل.

تستعمل تفعيلة الأولى (لَكَلْحَمْ)، والخامسة (وَأَبَدَلْ)، والسابعة (رِبْلُعْسُنْ) وزن

فَعُولُنْ" تتكون من وتد مجموع (فَعُوْ) وسبب خفيف (لُنْ)، كلها صحيحة. ثم تفعيلة

السادسة تستعمل وزن "مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتد مجموع (مَفَا) وسببين خفيفين

(عِي) و (لُنْ)، الكلمتها (تَنَابِلُعْسُنْ) وهي صحيحة أيضا. أما الحشو (دُكْمَقْلَدْ)

وجد فيه القبض وهو يحذف الخامس الساكن، فحذف الياء (ي) من تفعيلة

"مَفَاعِلُنْ" التي تتكون من وتد مجموع (مَفَا) وسببين خفيفين (عِي) و (لُنْ) فتصير

"مَفَاعِلُنْ". ثم من عروضه (صَنِيعَتُنْ) وجد فيه زحاف القبض أيضا "مَفَاعِلُنْ" الذي يحذف السبب الخفيف الأول في آخره (ي) أصلها "مَفَاعِلُنْ". في آخر البيت أي ضربه (رِيسْرَا) هناك علة حذف الذي يحذف سبب خفيف في آخر التفعيلة وزنها "مَفَاعِي" أصلها "مَفَاعِلُنْ" ثم تصير "فَعُولُنْ".

### ١٥. لَكَ الْحَمْدُ كَمْ مِنْ عَثْرَةٍ قَدْ أَقْلَتْنَا - وَمِنْ ذَلَّتْ أَلْبَسْتَنَا مَعَهَا سِتْرَا

الكتابة العروضية		لَكَ الْحَمْدُ كَمْ مِنْ عَثْرَةٍ قَدْ أَقْلَتْنَا								وَمِنْ ذَلَّتْ أَلْبَسْتَنَا مَعَهَا سِتْرَا	
التقطيع	لَكَحَمْ	دُكْمِمِنَعَثْ	رَتْنَقْدْ	أَقْلَتْنَا	وَمِنْدَلْ	لَتِنَالْبَسْ	تَنَامْ	عَهَا سِتْرَا			
الرمز	./././	./././	././	./././	././	./././	././	./././			
التفعيلة	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ			
	(ص)	(ص)	(ص)	(ق)	(ص)	(ص)	(ق)	(ص)			
البحر	الطويل										

هذا البيت مكتوب ب " لَكَ الْحَمْدُ كَمْ مِنْ عَثْرَةٍ قَدْ أَقْلَتْنَا - وَمِنْ ذَلَّتْ أَلْبَسْتَنَا

مَعَهَا سِتْرَا" ثم تكتب الباحثة بكتابة العروضية " لَكَ الْحَمْدُ كَمْ مِنْ عَثْرَةٍ قَدْ أَقْلَتْنَا

- وَمِنْ ذَلَّتْ أَلْبَسْتَنَا مَعَهَا سِتْرَا"، والتفصيلته "فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ -

فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ" باستخدام بحر الطويل.

لذلك البيت وجدت الباحثة تغييرا لأنه موجود زحاف واحد في عروضه

مقبوض (أَقْلَتْنَا) وزنها "مَفَاعِلُنْ" أصلها "مَفَاعِلُنْ" تتكونها من وتد مجموع (مَفَا)

وسببين خفيفين (عِي) و (لُنْ). حذفت الخامس الساكن (ي) لأن دخل عليها  
 زحاف القبض فتصير "مَفَاعِلُنْ". وأما في الحشو وضربه كله مجرد من الزحافات أو  
 العلل.

## ١٦. لَكَ الْحَمْدُ كَمْ خَصَّصْتَنِي وَرَفَعْتَنِي - عَلَى نُظْرَائِي مِنْ بَنِي زَمَنِي قَدْرًا

الكتابة العروضية		لَكَ الْحَمْدُ كَمْ خَصَّصْتَنِي وَرَفَعْتَنِي						عَلَى نُظْرَائِي مِنْ بَنِي زَمَنِي قَدْرًا	
التقطيع	لَكَلْحَمْ دُكْمَخَصْ صَصْ	تَنِيَوُ	رَفَعْتَنِي	عَلْنُ	ظَرَائِيْمِنَ	بَنِيَزَ	مَنِيَقْدَرًا		
الرمز	٠/٠/٠//	/٠//	٠//٠//	/٠//	٠/٠/٠//	/٠//	٠/٠/٠//		
التفعيلة	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	
	(ص)	(ص)	(ق)	(ق)	(ق)	(ص)	(ق)	(ص)	
البحر	الطويل								

هذا البيت مكتوب ب "لَكَ الْحَمْدُ كَمْ خَصَّصْتَنِي وَرَفَعْتَنِي - عَلَى نُظْرَائِي

مِنْ بَنِي زَمَنِي قَدْرًا" ثم تكتب الباحثة بكتابة العروضية "لَكَ الْحَمْدُ كَمْ خَصَّصْتَنِي

وَرَفَعْتَنِي - عَلَى نُظْرَائِي مِنْ بَنِي زَمَنِي قَدْرًا"، والتفعيلته "فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ |

فَعُوْلُ | مَفَاعِلُنْ - فَعُوْلُ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُ | مَفَاعِيْلُنْ" باستخدام بحر الطويل.

في هذا البيت تستعمل تفعيلة الأولى (لَكَلْحَمْ) وزن فَعُوْلُنْ" تتكون من وتد

مجموع (فَعُوْ) وسبب خفيف (لُنْ)، وهي صحيحة. ثم تفعيلة الثانية، والسادسة،

والثامنة يستعملن وزن "مَفَاعِيْلُنْ" تتكوها من وتد مجموع (مَفَا) وسببين خفيفين

(عِي) و (لُنْ)، الكلماتها (دُكْمَحْصَصْنَ)، (ظَرَائِمِنَ)، و (مَنِيْقَدْرَا). ومن التفعيلة الثالثة، والخامسة، والسابعة دخل عليها زحاف القبض الذي يحذف حرف الخامس الساكن وزنها "فَعُوْلُنْ" فتصبح "فَعُوْلُ" بحذف آخر السبب الخفيف (ن) كلماتها (تَبِيُو)، (عَلْسُنْ)، و (بَيَزْرَ). وفي عروضه مقبوضة (رَفَعْتَنِي) هناك القبض أي حذف حرف الخامس الساكن وزنها "مَفَاعِلُنْ" أصلها "مَفَاعِيْلُنْ".

#### ١٧. لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا فِيهِ وَرَدِي وَمَشْرَعِي - إِذَا حَابَتِ الْأَمَالُ فِي السَّنَةِ الْعَبْرَا

الكتابة العرضية		لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا فِيهِ وَرَدِي وَمَشْرَعِي						الكتابة العرضية
التقطيع	لَكَلْحَمْ	دُحْمَدْنَفِي	هُوْرَدِي	وَمَشْرَعِي	إِذَاخَا	بِتِلْأَمَا	لُفْسَسَ	تَبَلْعَبْرَا
الرمز	./././	././././	././	./././	././	././././	././	././././
التفعيلة	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ
	(ص)	(ص)	(ص)	(ق)	(ص)	(ص)	(ق)	(ص)
البحر	الطويل							

هذا البيت مكتوب ب "لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا فِيهِ وَرَدِي وَمَشْرَعِي - إِذَا حَابَتِ الْأَمَالُ فِي السَّنَةِ الْعَبْرَا" ثم تكتب الباحثة بكتابة العروضية "لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا فِيهِ وَرَدِي وَمَشْرَعِي - إِذَا حَابَتِ الْأَمَالُ فِي السَّنَةِ الْعَبْرَا"، وتفعيلته "فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ".

تستعمل تفعيلة الأولى (لَكَحَمَ)، والثالثة (هَوْرِدَى)، والخامسة (إِذَاخًا) وزن "فَعُولُنْ" التي تتكون من وتد مجموع (فَعُوْ) وسبب خفيف (لُنْ)، ثم تفعيلة الثانية (دُحْمَدْنَفِي)، والسادسة (بِتْلَأَمًا)، والثامنة (تَبْلَعْبِرًا) يستعملن وزن "مَفَاعِيْلُنْ" تتكون من وتد مجموع (مَفَا) وسببين خفيفين (عِي) و (لُنْ). وفي الحشو أي تفعيلة السابعة (لُفْسَسَ) فيها تستعمل القبض الذي يحذف حرف الخامس الساكن. تفعيلتها "فَعُولُنْ" فتصبح "فَعُولُ" بحذف آخر السبب الخفيف (ن). أما عروضه مقبوض هناك القبض الذي يحذف الخامس الساكن أي (ي) أما التفعيلته "مَفَاعِيْلُنْ" فتصير "مَفَاعِلُنْ" كلمتها (وَمَشْرَعَى).

### ١٨. لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا يَنْسَخُ الْفَقْرَ بِالْغِنَى - إِذَا حُرْتُ يَا مَوْلَايَ بَعْدَ الْغِنَى فَقْرًا

لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا يَنْسَخُ الْفَقْرَ بِالْغِنَى								الكتابة العروضية
إِذَا حُرْتُ يَا مَوْلَايَ بَعْدَ الْغِنَى فَقْرًا								
لَكَحَمَ	دُحْمَدْنَفِي	سَحْلَفَقْ	رَبْلَغِنَى	إِذَا حُرْتُ	تِيَامَوْلَا	يَبْعَدَلْ	غِنْفَقْرُنْ	التقطيع
٠/٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠//٠//	٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠/٠/٠//	الرمز
فَعُولُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	التفعيلة
(ص)	(ص)	(ص)	(ق)	(ص)	(ص)	(ص)	(ص)	
الطويل								البحر

هذا البيت مكتوب ب "لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا يَنْسَخُ الْفَقْرَ بِالْغِنَى - إِذَا حُرْتُ يَا

مَوْلَايَ بَعْدَ الْغِنَى فَقْرًا" ثم تكتب الباحثة بكتابة العروضية " لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا يَنْسَخُ

لَفَقَّرَ بِلِغَى - إِذَا حُرْتُ يَا مَوْلَايَ بَعْدَ لَغَى فَقَرْنُ "، أما التفعيلة "فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | مَفَاعِيلُنْ |

فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ - فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ". والبحره بحر الطويل.

تستعمل تفعيلة الأولى (لَكَلْحَمَ)، والثالثة (سَحْلَفَقُ)، والخامسة (أَيَحْصِلُنْ)،  
والسابعة (تُوَزَّرَمُ) وزن فَعُولُنْ" تتكون من وتد مجموع (فَعُوْ) وسبب خفيف (لُنْ)،  
وكلها صحيحة. ثم تفعيلة الثانية، والسادسة، والثامنة يستعملن وزن "مَفَاعِيلُنْ"  
تتكون من وتد مجموع (مَفَا) وسببين خفيفين (عِي) و (لُنْ)، الكلماتها (دُحْمَدَنَلَا)،  
(حَصَوْنَنَبْ)، و(لَوْلَقَطْرَا). أما عروضه مقبوض (رَبْلَغَى) هناك القبض الذي يحذف  
الخامس الساكن أي (ي) من تفعيلة "مَفَاعِيلُنْ" فتصير "مَفَاعِلُنْ".

## ١٩. إلهي تَعَمَّمَدِنِي بِرَحْمَتِكَ الَّتِي - وَسِعَتْ وَأَوْسَعَتْ لِبَرَايَا بِهَا بَرًّا

الكتابة العروضية		إِلهِي تَعَمَّمَدِنِي بِرَحْمَتِكَ الَّتِي						
التقطيع	إِلهِي	تَعَمَّمَدِنِي	بِرَحْمَ	تِكَلَّتِي	وَسِعَتْ	وَأَوْسَعَتْ	بِرَايَا	بِهَابِرَّا
الرمز	./././	././././	././	./././	././	././././	././	././././
التفعيلة	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ
	(ص)	(ص)	(ق)	(ق)	(ق)	(ق)	(ص)	(ص)
البحر	الطويل							

هذا البيت مكتوب ب " إلهي تَعَمَّمَدِنِي بِرَحْمَتِكَ الَّتِي - وَسِعَتْ وَأَوْسَعَتْ

الْبَرَايَا بِهَا بَرًّا " ثم تكتب الباحثة بكتابة العروضية "إِلهِي تَعَمَّمَدِنِي بِرَحْمَتِكَ الَّتِي -

وَسِعَتْ وَأَوْسَعَتْ لِبَرَايَا بِهَا بَرَزَا" باستخدام تفعيلة العروض "فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ |

فَعُوْلُ | مَفَاعِيْلُنْ - فَعُوْلُ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ". والبحره بحر الطويل.

أما هذا البيت هناك التفعيلة الصحيحة وبعضها دخل الزحاف. في التفعيلة

الأولى، الثانية، والسادسة، والسابعة، والثامنة كلها صحيحة. ومن الحشو أي تفعيلة

الثالثة (بِرَحْمٍ) والخامسة (وَسِعَتْ) فيها تستعمل القبض الذي يحذف حرف الخامس

الساكن. تفعيلتها "فَعُوْلُنْ" تتكون من وتد مجموع (فَعُوْ) وسبب خفيف (لُنْ)،

فتصير "فَعُوْلُ" بحذف آخر السبب الخفيف (ن). ثم من عروضه (تِكَلَّلَتِي) وجد فيه

زحاف القبض أيضا "مَفَاعِيْلُنْ" الذي يحذف السبب الخفيف الأول في آخره (ي)

أصلها "مَفَاعِيْلُنْ" تتكون من وتد مجموع (مَفَا) وسببين خفيفين (عِي) و (لُنْ).

## ٢٠. وَقَوِّ بِرُوحٍ مِنْكَ ضَعْفِي وَهَمَمِي - عَلَى الْفَقْرِ وَاغْفِرْ زَلَّتِي وَقَبْلِ الْعُدْرَا

عَلَّفَقُرٍ وَغَفِرْ زَلَّتِي وَقَبْلِ الْعُدْرَا				وَقَوِّ بِرُوحٍ مِنْكَ ضَعْفِي وَهَمَمِي				الكتابة العروضية
بَلِّغْدُرَا	لَيْتَوْقُ	رَوَغْفِرْزَلْ	عَلَّفَقُ	وَهَمَمِي	كَضَعْفِي	بِرُوحِنِمِنْ	وَقَوِّ	التقطيع
././././	././	./././	././	././	././	./././	./	الرمز
مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	التفعيلة
(ص)	(ص)	(ص)	(ص)	(ق)	(ص)	(ص)	(ق)	
الطويل								البحر

هذا البيت مكتوب ب " وَقَوِّ بِرُوحٍ مِنْكَ ضَعْفَى وَهَمَّتِي - عَلَى الْفَقْرِ وَاعْفِرْ

زَلَّتِي وَأَقْبَلِ الْعُذْرَا" ثم تكتب الباحثة بكتابة العروضية " وَقَوِّ بِرُوحٍ مِنْكَ ضَعْفَى

وَهَمَّتِي - عَلِّفَقْرِ وَعَفِرْ زَلَّتِي وَقْبَلِ لُعْذْرَا"، وتفعيلته "فَعُولُ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ |

مَفَاعِلُنْ - فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ" باستخدام بحر الطويل.

تستعمل تفعيلة الثالثة (كَضَعْفَى)، والخامسة (عَلِّفَقُ)، والسابعة (لَتِيوُقْ)

وزن "فَعُولُنْ" التي تتكون من وتد مجموع (فَعُوْ) وسبب خفيف (لُنْ)، ثم تفعيلة

الثانية (بِرُوحِنِمْنِ)، والسادسة (رُوعْفِرْزَلْ)، والثامنة (بَلِّعْذْرَا) يستعملن وزن

"مَفَاعِيلُنْ" تتكون من وتد مجموع (مَفَا) وسببين خفيفين (عِي) و (لُنْ). وفي الحشو

أي تفعيلة الأولى (وَقَوِّ) فيها تستعمل القبض الذي يحذف حرف الخامس الساكن.

تفعيلتها "فَعُولُنْ" فتصبح "فَعُولُ" بحذف آخر السبب الخفيف (ن). أما عروضه

مقبوض هناك القبض الذي يحذف الخامس الساكن أي (ي) أما التفعيلته "مَفَاعِيلُنْ"

فتصير "مَفَاعِلُنْ" كلمتها (وَهَمَّتِي).

## ٢١. فَإِنِّي مِنْ تَدْبِيرِ حَالِي وَحِيلَتِي - إِلَيْكَ وَمِنْ حَوْلِي وَمِنْ قُوَّتِي أَبْرَا

إِلَيْكَ وَمِنْ حَوْلِي وَمِنْ قُوَّتِي أَبْرَا				فَإِنِّي مِنْ تَدْبِيرِ حَالِي وَحِيلَتِي				الكتابة العروضية
وَتِيَأْبْرَا	وَمِنْقُو	وَمِنْحَوْلِي	إِلَيْكَ	وَحِيلَتِي	رِحَالِي	يَمْتَدِّي	فَإِنِّي	التقطيع
././././	././	././././	/./	./././	././	././././	/./	الرمز

مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	النفعية
(ص)	(ص)	(ص)	(ق)	(ق)	(ص)	(ص)	(ق)	
الطويل								البحر

هذا البيت مكتوب ب " فَايِّيْ مِنْ تَدْيِيْرِ حَالِي وَحِيْلِيْ - اِيْلِكَ وَمِنْ حَوِيْ

وَمِنْ قُوْوِيْ اَبْرَا" ثم تكتب الباحثة بكتابة العروضية "فَايِّيْ مِنْ تَدْيِيْرِ حَالِي وَحِيْلِيْ -

اِيْلِكَ وَمِنْ حَوِيْ وَمِنْ قُوْوِيْ اَبْرَا" باستخدام تفعيلة العروض "فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ |

فَعُوْلُنْ | مَفَاعِلُنْ - فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ | مَفَاعِلُنْ". والبحره بحر الطويل.

أما هذا البيت هناك التفعيلة الصحيحة وبعضها دخل الزحاف. في التفعيلة

الثانية، والثالثة والسادسة، والسابعة، والثامنة كلها صحيحة. ومن الحشو أي تفعيلة

الأولى (فَايْنُنْ) والخامسة (اِيْلِكَ) فيها تستعمل القبض الذي يحذف حرف الخامس

الساكن. تفعيلتها "فَعُوْلُنْ" تتكون من وتد مجموع (فَعُوْ) وسبب خفيف (لُنْ)،

فتصير "فَعُوْلُنْ" بحذف آخر السبب الخفيف (ن). ثم من عروضه (وَحِيْلِيْ) وجد فيه

زحاف القبض أيضا "مَفَاعِلُنْ" الذي يحذف السبب الخفيف الأول في آخره (ي)

أصلها "مَفَاعِيْلُنْ" تتكون من وتد مجموع (مَفَا) وسببين خفيفين (عِي) و (لُنْ).

٢٢. وَمِنْ مَاءٍ وَجْهِيْ عَن سُوْاِلِ مَدْلِيْ - وَعَن جَوْرِ دَهْرٍ لَمْ يَزَلْ حُلُوْهُ مُرًّا

وَعَن جَوْرِ دَهْرٍ لَمْ يَزَلْ حُلُوْهُ مُرًّا				وَمِنْ مَاءٍ وَجْهِيْ عَن سُوْاِلِ مَدْلِيْ			الكتابة العروضية
وَهُوَ مُرًّا	يَزَلُّ	رِدْهَرِنَلَمْ	وَعَنْجُوْ	مَدْلِيْلُنْ	سُوْاِلِ	ءِوَجْهِيْعَن	وَمِنْمَّا

الرمز	././././	././	././././	./././	./././	././	././././	./././
التفعيلة	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ
	(ص)	(ص)	(ص)	(ص)	(ق)	(ق)	(ص)	(ص)
البحر	الطويل							

هذا البيت مكتوب ب "وَمِنْ مَاءٍ وَجْهِي عَنْ سُؤَالِ مَدَلَّةٍ - وَعَنْ جَوْرِ دَهْرٍ

لَمْ يَزَلْ حُلُوهُ مُرًّا" ثم تكتب الباحثة بكتابة العروضية "وَمِنْ مَاءٍ وَجْهِي عَنْ سُؤَالِ

مَدَلَّةٍ - وَعَنْ جَوْرِ دَهْرٍ لَمْ يَزَلْ حُلُوهُ مُرًّا"، وتفعيلته "فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ |

فَعُوْلُ | مَفَاعِلُنْ - فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ" باستخدام بحر الطويل.

تستعمل تفعيلة الأولى (وَمِنْمَا)، والخامسة (لَكَلْحَم)، والسابعة (يَزَلُّنْ) وزن

فَعُوْلُنْ" تتكون من وتد مجموع (فَعُوْ) وسبب خفيف (لُنْ)، وكلها صحيحة. ثم

تفعيلة الثانية، والسادسة، والثامنة يستعملن وزن "مَفَاعِيْلُنْ" تتكون من وتد مجموع

(مَفَا) وسببين خفيفين (عِي) و (لُنْ). وفي الحشو أي تفعيلة الثالثة (سُؤَالِ) فيها

تستعمل القبض الذي يحذف حرف الخامس الساكن. تفعيلتها "فَعُوْلُنْ" فتصبح

"فَعُوْلُ" بحذف آخر السبب الخفيف (ن). أما عروضه مقبوض (مَدَلَّةٍ) هناك

القبض الذي يحذف الخامس الساكن أي (ي) تفعيلته "مَفَاعِيْلُنْ" فتصير "مَفَاعِلُنْ".

٢٣. وَلَا طِفْ أَطِيفَالِي وَإِخْوَهُمْ فَقَدْ - رَمَتْهُمْ حُطُوبٌ مَا أَطَافُوا لَهَا صَبْرًا

الكتابة العروضية		رَمَتْهُمْ حُطُوبٌ مَا أَطَافُوا لَهَا صَبْرًا						
التقطيع	وَلَا طِفْ	أَطِيفَالِي	وَإِخْوَ	هَمْ فَقَدْ	رَمَتْهُمْ	حُطُوبُنَمَا	أَطَافُوا	لَهَا صَبْرًا
الرمز	./././	././././	/./	./././	./././	././././	././	././././
التفعيلة	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ
	(ص)	(ص)	(ق)	(ق)	(ص)	(ص)	(ص)	(ص)
البحر	الطويل							

هذا البيت مكتوب بـ "وَلَا طِفْ أَطِيفَالِي وَإِخْوَهُمْ فَقَدْ - رَمَتْهُمْ حُطُوبٌ مَا أَطَافُوا لَهَا صَبْرًا"

أَطَافُوا لَهَا صَبْرًا" ثم تكتب الباحثة بكتابة العروضية "وَلَا طِفْ أَطِيفَالِي وَإِخْوَهُمْ فَقَدْ

- رَمَتْهُمْ حُطُوبُنْ مَا أَطَافُوا لَهَا صَبْرًا"، تفعيلته "فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُ | مَفَاعِلُنْ -

فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ" باستخدام بحر الطويل.

وجدت الباحثة التفعيلة الصحيحة، الأول عند التفعيلة الأولى، والخامس،

والسابعة على وزن "فَعُولُنْ". والثاني عند التفعيلة الثانية، والسادسة، والثامنة على

وزن "مَفَاعِيلُنْ". ثم من التفعيلة الثالثة (وَإِخْوَ) فيها تستعمل القبض أيضا أي حذف

الخامس الساكن، وزنها "فَعُولُ" أصلها "فَعُولُنْ" التي تتكون من وتد مجموع (فَعُولُ)

وسبب خفيف (لُنْ). أما التفعيلة الرابعة أي عروض مقبوض (هَمْ فَقَدْ) كذا في

الزحاف القبض "مَفَاعِلُنْ" الذي يحذف حرف الخامس الساكن (ي) أصلها

"مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتد مجموع (مَفَا) وسببين خفيفين (عِي) و (لُنْ) فتصير "مَفَاعِلُنْ".

٢٤. وَهُمْ يَأْلُقُونَ الْخَيْرَ وَالْخَيْرُ وَاسِعٌ - لَدَيْكَ وَلَا وَاللَّهِ مَا عَرَفُوا شَرًّا

الكتابة العروضية		وَهُمْ يَأْلُقُونَ الْخَيْرَ وَالْخَيْرُ وَاسِعٌ						الكتابة العروضية
التقطيع	وَهُمِيًّا	لُقُونَلْخِي	رَوَلْخِي	رُوَاسِعُنْ	لَدَيْكَ	وَلَاوَلَا	هِمَاعَ	رُقُوشَرًّا
الرمز	./././	././././	././	./././	././	././././	././	././././
التفعيلة	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
	(ص)	(ص)	(ص)	(ق)	(ق)	(ص)	(ق)	(ص)
البحر	الطويل							

هذا البيت مكتوب ب "وَهُمْ يَأْلُقُونَ الْخَيْرَ وَالْخَيْرُ وَاسِعٌ - لَدَيْكَ وَلَا وَاللَّهِ مَا

عَرَفُوا شَرًّا" ثم تكتب الباحثة بكتابة العروضية " وَهُمْ يَأْلُقُونَ الْخَيْرَ وَالْخَيْرُ وَاسِعُنْ -

لَدَيْكَ وَلَا وَاللَّهِ مَا عَرَفُوا شَرًّا"، والتفصيلته "فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ -

فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ" باستخدام بحر الطويل.

في هذا البيت تستعمل تفعيلة الأولى (وَهُمِيًّا) والثالثة (رَوَلْخِي) وزن فَعُولُنْ

تتكون من وتد مجموع (فَعُو) وسبب خفيف (لُنْ)، وهي صحيحة. ثم تفعيلة الثانية،

والسادسة، والثامنة يستعملن وزن "مَفَاعِلُنْ" تتكونها من وتد مجموع (مَفَا) وسببين

خفيفين (عِي) و (لُنْ)، الكلماتها (لُقُونَلْخِي)، (وَلَاوَلَا)، و(رُقُوشَرًّا). ومن التفعيلة

الخامسة، والسابعة دخل عليها زحاف القبض الذي يحذف حرف الخامس الساكن  
وزنها "فَعُولُنْ" فتصبح "فَعُولُ" بحذف آخر السبب الخفيف (ن) كلمتهما (لَدَيْكَ)،  
و(هَمَاعٌ). وفي عروضه مقبوض (رُوَاسِعُنْ) هناك القبض أي حذف حرف الخامس  
الساكن وزنها "مَفَاعِلُنْ" أصلها "مَفَاعِيْلُنْ".

## ٢٥. رُبُوًا فِي رُبَا رَوْضِ النَّعِيمِ وَظِلُّهُ - فَجَدِدْ هُمْ مِنْ جُودِكَ نِعْمَةَ لِحْضَرَا

الكتابة العروضية		رُبُوًا فِي رُبَا رَوْضِ النَّعِيمِ وَظِلُّهُ						فَجَدِدْ هُمْ مِنْ جُودِكَ نِعْمَةَ لِحْضَرَا	
التقطيع	رُبُوِي	رُبَا رَوْضُنْ	نَعِيم	وَظِلُّهُو	فَجَدِدْ	هُمِّنَجُو	دِكْنَع	مَةِ لِحْضَرَا	
الرمز	٠/٠/٠/	٠/٠/٠/	/٠/	٠//٠/	٠/٠/	٠/٠/٠/	٠/٠/	٠/٠/٠/	
التفعيلة	فَعُولُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	
	(ص)	(ص)	(ق)	(ق)	(ص)	(ص)	(ص)	(ص)	
البحر	الطويل								

هذا البيت مكتوب بـ "رُبُوًا فِي رُبَا رَوْضِ النَّعِيمِ وَظِلُّهُ - فَجَدِدْ هُمْ مِنْ

جُودِكَ نِعْمَةَ لِحْضَرَا" ثم تكتب الباحثة بكتابة العروضية "رُبُوًا فِي رُبَا رَوْضِ النَّعِيمِ

وَظِلُّهُو - فَجَدِدْ هُمْ مِنْ جُودِكَ نِعْمَةَ لِحْضَرَا"، أما التفعيلته "فَعُولُنْ | مَفَاعِيْلُنْ |

فَعُولُ | مَفَاعِلُنْ - فَعُولُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ". والبحره بحر الطويل.

تستعمل تفعيلة الأولى (رُبُوِي)، والخامسة (فَجَدِدْ)، والسابعة (دِكْنَع) وزن

فَعُولُنْ" تتكون من وتد مجموع (فَعُو) وسبب خفيف (لُنْ)، وكلها صحيحة. ثم

تفعيلة الثانية، والسادسة، والثامنة يستعملن وزن "مَفَاعِيلُنْ" تتكوها من وتد مجموع (مَفَا) وسبيين خفيفين (عِي) و (لُنْ)، الكلماتها (رُبَارُوضُنْ)، (هُمْمِنْجُوْ)، و(مَةِحَضْرَا). وفي تفعيلة الثالثة من الحشو (نَعِيم) فيها تغيير بسبب زحاف القبض أي حذف حرف الخامس الساكن. تفعيلتها "فَعُولُنْ" فتصبح "فَعُولُ" بحذف آخر السبب الخفيف (ن). أما عروضه مقبوض (وِظَلْلُهُو) هناك القبض الذي يحذف الخامس الساكن أي (ي) من تفعيلة "مَفَاعِيلُنْ" فتصير "مَفَاعِلُنْ".

## ٢٦. وَمِنْ مَحَنِ الدُّنْيَا وَالْأُخْرَى تَوَلَّهْمُ - بِحَيْرٍ وَيَسِّرْهُمْ بِفَضْلِكَ لِيُسْرَى

الكتابة العروضية		وَمِنْ مَحَنِ الدُّنْيَا وَالْأُخْرَى تَوَلَّهْمُ						
التقطيع	وَمِنْمِ	حَنْدُ دُنْيَا	وَأُخْرَى	تَوَلَّهْمُ	بِحَيْرِ	وَيَسِّرْهُمْ	بِفَضْ	لِكَلِيُسْرَى
الرمز	/ 0 //	0 / 0 / 0 //	0 / 0 //	0 // 0 //	/ 0 //	0 / 0 / 0 //	/ 0 //	0 / 0 / 0 //
التفعيلة	فَعُولُ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِيلُنْ	فَعَلُ	مَفَاعِيلُنْ
	(ق)	(ص)	(ص)	(ق)	(ق)	(ص)	(ح)	(ص)
البحر	الطويل							

هذا البيت مكتوب ب "وَمِنْ مَحَنِ الدُّنْيَا وَالْأُخْرَى تَوَلَّهْمُ - بِحَيْرٍ وَيَسِّرْهُمْ

بِفَضْلِكَ لِيُسْرَى" ثم تكتب الباحثة بكتابة العروضية "وَمِنْ مَحَنِ الدُّنْيَا وَالْأُخْرَى

تَوَلَّهْمُ - بِحَيْرٍ وَيَسِّرْهُمْ بِفَضْلِكَ لِيُسْرَى" باستخدام تفعيلة العروض

"فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ - فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنْ | فَعَلٌ | مَفَاعِلُنْ". والبحره

بحر الطويل.

أما هذا البيت هناك التفعيلة الصحيحة وبعضها دخل الزحاف. في التفعيلة

الثانية، والثالثة والسادسة، والثامنة كلها صحيحة. ومن الحشو أي تفعيلة الأولى

(وَمِنْ) فيها تستعمل القبض الذي يحذف حرف الخامس الساكن. تفعيلتها "فَعُولُنْ"

تتكون من وتد مجموع (فَعُوْ) وسبب خفيف (لُنْ)، فتصير "فَعُولُنْ" بحذف آخر

السبب الخفيف (ن). ثم من عروضه (تَوَلَّلَهُمْ) وجد فيه زحاف القبض أيضا

"مَفَاعِلُنْ" الذي يحذف السبب الخفيف الأول في آخره (ي) أصلها "مَفَاعِيلُنْ"

تتكون من وتد مجموع (مَفَا) وسببين خفيفين (عِي) و (لُنْ). تفعيلة السابعة (بَفْضُنْ)

هناك علة حذف الذي يحذف سبب خفيف في آخر التفعيلة وزنها "فَعُوْ" أصلها

"فَعُولُنْ" ثم تصير "فَعَلٌ".

٢٧. وَهَبْنِي لَهُمْ أَسْعَى عَلَيْهِمْ مُجَاهِدًا - لَوَجْهِكَ وَفَسَحَ لِي بِطَاعَتِكَ لَعْمَرًا

لَوَجْهِكَ وَفَسَحَ لِي بِطَاعَتِكَ لَعْمَرًا				وَهَبْنِي لَهُمْ أَسْعَى عَلَيْهِمْ مُجَاهِدًا				الكتابة العروضية
تِكْلَعْمَرًا	بِطَاعَ	كَوْفَسَحْلِي	لَوَجْهِ	مُجَاهِدًا	عَلَيْهِمْ	لَهُمْ أَسْعَى	وَهَبْنِي	التقطيع
././././	/./	././././	/./	./././	././	././././	././	الرمز
مَفَاعِيلُنْ	فَعُولٌ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولٌ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	التفعيلة
(ص)	(ق)	(ص)	(ق)	(ق)	(ص)	(ص)	(ص)	

هذا البيت مكتوب ب "وَهَبْنِي لَهُمْ أَسْعَى عَلَيْهِمْ مُجَاهِدًا - لَوْجِهَكَ وَأَفْسَحَ لِي بِطَاعَتِكَ الْعُمْرَا" ثم تكتب الباحثة بكتابة العروضية "وَهَبْنِي لَهُمْ أَسْعَى عَلَيْهِمْ مُجَاهِدَنْ - لَوْجِهَكَ وَأَفْسَحَ لِي بِطَاعَتِكَ لُعْمَرَا"، والنفعلته "فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ - فَعُولُ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُ | مَفَاعِيلُنْ" باستخدام بحر الطويل.

في هذا البيت تستعمل تفعيلة الأولى (وَهَبْنِي) والثالثة (عَلَيْهِمْ) وزن "فَعُولُنْ" تتكوها من وتد مجموع (فَعُو) وسبب خفيف (لُنْ)، وهما صحيحة. ثم تفعيلة الثانية، والسادسة، والثامنة يستعملن وزن "مَفَاعِيلُنْ" تتكوها من وتد مجموع (مَفَا) وسببين خفيفين (عِي) و (لُنْ)، الكلماتها (هُنَّأَسْعَى)، (كَوْفَسَحْلِي)، و(تَكَلْعُمْرَا). ومن التفعيلة الخامسة، والسابعة دخل عليها زحاف القبض الذي يحذف حرف الخامس الساكن وزنها "فَعُولُنْ" فتصبح "فَعُولُ" يحذف آخر السبب الخفيف (ن) كلمتهما (لَوْجِهَ)، و(بَطَاعَ). وفي عروضه مقبوض (مُجَاهِدَنْ) هناك القبض أي حذف حرف الخامس الساكن وزنها "مَفَاعِيلُنْ" أصلها "مَفَاعِيلُنْ".

## ٢٨ . وَبَعْدَ حَيَاتِي فِي رِضَاكَ تَوْفَّقِي - عَلَى الْمِلَّةِ الْبَيْضَاءِ وَالسَّنَّةِ الرَّهْرَا

عَلَّمِلَّةَ لَبَيْضَاءٍ وَسُنُنَّةَ زَرْهْرَا		وَبَعْدَ حَيَاتِي فِي رِضَاكَ تَوْفَّقِي					الكتابة العروضية	
نَهْ زَرْهْرَا	ءِ وَسُنُنْ	لَبَلْبَيْضَا	عَلَّمِلْ	تَوْفَّقِي	رِضَاكَ	حَيَاتِيْفِي	وَبَعْدَ	التقطيع

الرمز	/././././	./././	././././	./././	././././	/././	././././	/././
التفعيلة	مَفَاعِيْلُنْ (ص)	فَعُوْلُنْ (ص)	مَفَاعِيْلُنْ (ص)	فَعُوْلُنْ (ص)	مَفَاعِيْلُنْ (ق)	فَعُوْلُنْ (ق)	مَفَاعِيْلُنْ (ص)	فَعُوْلُنْ (ق)
البحر	الطويل							

هذا البيت مكتوب ب "وَبَعْدَ حَيَاتِي فِي رِضَاكَ تَوَفِّي - عَلَى الْمِلَّةِ الْبَيْضَاءِ

وَالسُّنَّةِ الزَّهْرَاءِ" ثم تكتب الباحثة بكتابة العروضية " وَبَعْدَ حَيَاتِي فِي رِضَاكَ تَوَفِّي -

عَلَّمِلَّةِ لَبَيْضَاءِ وَسُنَّةِ زَهْرَاءِ"، أما التفعيلته "فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ -

فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُوْلُنْ | مَفَاعِيْلُنْ". والبحره بحر الطويل.

تستعمل تفعيلة الخامسة (عَلَّمِلْ)، والسابعة (ءِ وَسُنْ) وزن فَعُوْلُنْ تكون

من وتد مجموع (فَعُوْ) وسبب خفيف (لُنْ)، وكلها صحيحة. ثم تفعيلة الثانية،

والسادسة، والثامنة يستعملن وزن "مَفَاعِيْلُنْ" تتكونها من وتد مجموع (مَفَا) وسببين

خفيفين (عِي) و (لُنْ)، الكلماتها (دُحْمَدْنَلا)، (حَصَوُنَنْبْ)، و (لُوْلُقَطْرَا). وفي تفعيلة

الأولى والثالثة من الحشو (وَبَعْدَ) و (رِضَاكَ) فيها تغييران بسبب زحاف القبض أي

حذف حرف الخامس الساكن. تفعيلتها "فَعُوْلُنْ" فتصبح "فَعُوْلُنْ" بحذف آخر

السبب الخفيف (ن). أما عروضه مقبوض (تَوَفِّي) هناك القبض الذي يحذف

الخامس الساكن أي (ي) من تفعيلة "مَفَاعِيْلُنْ" فتصير "مَفَاعِيْلُنْ".

٢٩. وَفِي الْقَبْرِ أَنْسٌ وَحَشْتِي عِنْدَ وَحْدَيْ - فَإِنَّ نَزِيلَ الْقَبْرِ يَسْتَوْحِشُ الْقَبْرًا

الكتابة العروضية		وَفَلْقَبْرٍ أَنْسٌ وَحَشْتِي عِنْدَ وَحْدَيْ						فَإِنَّ نَزِيلَ الْقَبْرِ يَسْتَوْحِشُ الْقَبْرًا
التقطيع	وَفَلْقَبْرٍ	رَأْأَنْسُوْخٌ	شْتِيْعِنٌ	دَوْحْدَيْ	فَإِنَّ	نَزِيلَقَبْرٍ	رِيَسْتَوْ	حِشْلُقَبْرًا
الرمز	./././	././././	././	./././	././	././././	././	././././
التفعيلة	فَعُوْلُنٌ	مَفَاعِيْلُنٌ	فَعُوْلُنٌ	مَفَاعِلُنٌ	فَعُوْلٌ	مَفَاعِيْلُنٌ	فَعُوْلُنٌ	مَفَاعِيْلُنٌ
	(ص)	(ص)	(ص)	(ق)	(ق)	(ق)	(ص)	(ص)
البحر	الطويل							

هذا البيت مكتوب بـ "وَفِي الْقَبْرِ أَنْسٌ وَحَشْتِي عِنْدَ وَحْدَيْ - فَإِنَّ نَزِيلَ

الْقَبْرِ يَسْتَوْحِشُ الْقَبْرًا" ثم تكتب الباحثة بكتابة العروضية "وَفَلْقَبْرٍ أَنْسٌ وَحَشْتِي عِنْدَ

وَحْدَيْ - فَإِنَّ نَزِيلَ الْقَبْرِ يَسْتَوْحِشُ الْقَبْرًا"، أما التفعيلته "فَعُوْلُنٌ | مَفَاعِيْلُنٌ |

فَعُوْلُنٌ | مَفَاعِلُنٌ - فَعُوْلٌ | مَفَاعِيْلُنٌ | مَفَاعِيْلُنٌ | مَفَاعِيْلُنٌ". والبحره بحر الطويل.

تستعمل تفعيلة الأولى (وَفَلْقَبْرٍ)، والثالثة (شْتِيْعِنٌ)، والسابعة (رِيَسْتَوْ) وزن

"فَعُوْلُنٌ" التي تتكون من وتد مجموع (فَعُوْ) وسبب خفيف (لُنْ)، وكلها صحيحة.

ثم تفعيلة الثانية، والسادسة، والثامنة يستعملن وزن "مَفَاعِيْلُنٌ" تتكونها من وتد مجموع

(مَفَا) وسببين خفيفين (عِي) و (لُنْ)، الكلماتها (رَأْأَنْسُوْخٌ)، (نَزِيلَقَبْرٍ)،

و(حِشْلُقَبْرًا). أما عروضه مقبوض (دَوْحْدَيْ) هناك القبض الذي يحذف الخامس

الساكن أي (ي) من تفعيلة "مَفَاعِيْلُنٌ" فتصير "مَفَاعِلُنٌ". وفي تفعيلة الخامسة من

الحشو (فَائِن) فيها تغيير بسبب زحاف القبض أي حذف حرف الخامس الساكن.

تفعيلتها "فَعُولُنْ" فتصبح "فَعُولُ" بحذف آخر السبب الخفيف (ن).

### ٣٠. وَإِنْ ضَاقَ أَهْلُ الْحَشْرِ ذَرَعًا بِمَوْقِفٍ - بِهِ لُكْتُبُ تَعْطَى بِلَيْمِينَ وَبِلَيْسَرَى

الكتابة العروضية		وَإِنْ ضَاقَ أَهْلُ الْحَشْرِ ذَرَعًا بِمَوْقِفٍ						بِهِ لُكْتُبُ تَعْطَى بِلَيْمِينَ وَبِلَيْسَرَى	
التقطيع	وَإِنْضَا	قَأَهْلُحَشْرٍ	رِذْرَعَنْ	بِمَوْقِفِنْ	بِهَلِكْتُ	بُنْعَطِبِلْ	بِلَيْمِينَ	وَبِلَيْسَرَى	
الرمز	٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠//٠//	٠/٠//	٠/٠/٠//	/٠//	٠/٠/٠//	
التفعيلة	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِيلُنْ	
	(ص)	(ص)	(ص)	(ق)	(ص)	(ص)	(ق)	(ص)	
البحر	الطويل								

هذا البيت مكتوب ب "وَإِنْ ضَاقَ أَهْلُ الْحَشْرِ ذَرَعًا بِمَوْقِفٍ - بِهِ لُكْتُبُ

تَعْطَى بِلَيْمِينَ وَبِلَيْسَرَى" ثم تكتب الباحثة بكتابة العروضية "وَإِنْ ضَاقَ أَهْلُ الْحَشْرِ

ذَرَعَنْ بِمَوْقِفِنْ - بِهِ لُكْتُبُ تَعْطَى بِلَيْمِينَ وَبِلَيْسَرَى"، أما التفعيلته "فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ |

فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ - فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُ | مَفَاعِيلُنْ". والبحره بحر الطويل.

تستعمل تفعيلة الأولى (وَإِنْضَا)، والثالثة (رِذْرَعَنْ)، والخامسة (بِهَلِكْتُ) وزن

"فَعُولُنْ" التي تتكون من وتد مجموع (فَعُو) وسبب خفيف (لُنْ)، وكلها صحيحة.

ثم تفعيلة الثانية، والسادسة، والثامنة يستعملن وزن "مَفَاعِيلُنْ" تتكونها من وتد مجموع

(مَفَا) وسببين خفيفين (عِي) و (لُنْ)، الكلماتها (قَأَهْلُحَشْرٍ)، (بُنْعَطِبِلْ)،

و(وَيْلِيَسْرَى). أما عروضه مقبوض (بِمَوْفِقُنْ) هناك القبض الذي يحذف الخامس الساكن أي (ي) من تفعيلة "مَفَاعِلُنْ" فتصير "مَفَاعِلُنْ". وفي تفعيلة السابعة من الحشو (يَمِينِ) فيها تغيير بسبب زحاف القبض أي حذف حرف الخامس الساكن. تفعيلتها "فَعُولُنْ" فتصبح "فَعُولُ" بحذف آخر السبب الخفيف (ن).

### ٣١. فَعُولُ فُزْتَ يَا عَبْدُ الرَّحِيمِ بِرَحْمَتِي - وَمَغْفِرَتِي لَا تَحْشَ بُؤْسًا وَلَا ضَرًّا

الكتابة العروضية		فَعُولُ فُزْتَ يَا عَبْدُ الرَّحِيمِ بِرَحْمَتِي						الكتابة العروضية
التقطيع	فَعُولُ فُزْتَ	يَا عَبْدُ	الرَّحِيمِ	بِرَحْمَتِي	وَمَغْفِرَتِي	لَا تَحْشَ	بُؤْسًا وَلَا ضَرًّا	
الرمز	٠/٠//	٠/٠/٠//	/٠//	٠//٠//	/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠//٠//
التفعيلة	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
	(ص)	(ص)	(ق)	(ق)	(ق)	(ص)	(ص)	(ص)
البحر	الطويل							

هذا البيت مكتوب ب "فَعُولُ فُزْتَ يَا عَبْدُ الرَّحِيمِ بِرَحْمَتِي - وَمَغْفِرَتِي لَا تَحْشَ بُؤْسًا وَلَا ضَرًّا" ثم تكتب الباحثة بكتابة العروض "فَعُولُ فُزْتَ يَا عَبْدُ الرَّحِيمِ بِرَحْمَتِي - وَمَغْفِرَتِي لَا تَحْشَ بُؤْسًا وَلَا ضَرًّا" باستخدام تفعيلة العروض "فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُ | مَفَاعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ". والبحره بحر الطويل.

أما هذا البيت هناك التفعيلة الصحيحة وبعضها دخل الزحاف. في التفعيلة الأولى، الثانية، والسادسة، والسابعة، والثامنة كلها صحيحة. ومن الحشو أي تفعيلة

الثالثة (رَحِيم) والخامسة (وَمَغْفٍ) فيها تستعمل القبض الذي يحذف حرف الخامس الساكن. تفعيلتها "فَعُولُنْ" تتكونها من وتد مجموع (فَعُو) وسبب خفيف (لُنْ)، فتصير "فَعُولُ" بحذف آخر السبب الخفيف (ن). ثم من عروضه (بِرَحْمَتِي) وجد فيه زحاف القبض أيضا "مَفَاعِلُنْ" الذي يحذف السبب الخفيف الأول في آخره (ي) أصلها "مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتد مجموع (مَفَا) وسببين خفيفين (عِي) و (لُنْ).

### ٣٢. وَأَكْرِمُ لِأَجْلِي مَنْ يَلِينِي رَحَامَةً - وَصَحْبًا وَفَرَجَ هَمْنَا وَغَفِرَ لُوْرًا

الكتابة العروضية		وَأَكْرِمُ لِأَجْلِي مَنْ يَلِينِي رَحَامَةً						الكتابة العروضية		
التقطيع	وَأَكْرِمُ	لِأَجْلِي	مَنْ	يَلِينِي	رَحَامَةً	وَصَحْبًا	وَفَرَجَ	هَمْنَا	وَغَفِرَ	لُوْرًا
الرمز	٠/٠/	٠/٠/	٠/٠/	٠/٠/	٠/	٠/	٠/٠/	٠/٠/	٠/٠/	٠/٠/
التفعيلة	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
	(ص)	(ص)	(ص)	(ص)	(ق)	(ص)	(ص)	(ص)	(ص)	(ص)
البحر	الطويل									

هذا البيت مكتوب ب "وَأَكْرِمُ لِأَجْلِي مَنْ يَلِينِي رَحَامَةً - وَصَحْبًا وَفَرَجَ هَمْنَا

وَغَفِرَ لُوْرًا" ثم تكتب الباحثة بكتابة العروضية "وَأَكْرِمُ لِأَجْلِي مَنْ يَلِينِي رَحَامَةً -

وَصَحْبًا وَفَرَجَ هَمْنَا وَغَفِرَ لُوْرًا"، أما التفعيلته "فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ

- فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ". والبحره بحر الطويل.

تستعمل تفعيلة الأولى (وَأَكْرِمُ)، والثالثة (وَصَحَبُنْ)، والخامسة (وَصَحَبُنْ)،  
والسابعة (مَنَاوَعُ) وزن "فَعُولُنْ" التي تتكون من وتد مجموع (فَعُوْ) وسبب خفيف  
(لُنْ)، وكلها صحيحة. ثم تفعيلة الثانية، والسادسة، والثامنة يستعملن وزن  
"مَفَاعِيلُنْ" تتكونها من وتد مجموع (مَفَا) وسببين خفيفين (عِي) و (لُنْ)، الكلماتها  
(لَأَجْلِسَمَنْ)، (وَفَرَّرَجَهُمْ)، و(فِرْلُوْرَا). أما عروضه مقبوض (رَحَامَتُنْ) هناك القبض  
الذي يحذف الخامس الساكن أي (ي) من تفعيلة "مَفَاعِيلُنْ" فتصير "مَفَاعِلُنْ".

### ٣٣. وَلَا تُبْقِي لِي مِمَّا نَوَيْتُ عِلَاقَةً - وَلَا حَاجَةَ كُبْرَى وَلَا حَاجَةَ صُغْرَى

الكتابة العروضية		وَلَا حَاجَتُنْ كُبْرَى وَلَا حَاجَتُنْ صُغْرَى				وَلَا تُبْقِي لِي مِمَّا نَوَيْتُ عِلَاقَةً		الكتابة العروضية
التقطيع	وَلَا تُبْ	فَلِيْمِمَمَا	نَوَيْتُ	عِلَاقَتُنْ	وَلَا حَا	جَتْنُكُبْرَى	وَلَا حَا	جَتْنُصُغْرَى
الرمز	./././	././././	/./	./././	././	././././	././	././././
التفعيلة	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ
	(ص)	(ص)	(ق)	(ق)	(ص)	(ص)	(ص)	(ص)
البحر	الطويل							

هذا البيت مكتوب ب "وَلَا تُبْقِي لِي مِمَّا نَوَيْتُ عِلَاقَةً - وَلَا حَاجَةَ كُبْرَى وَلَا حَاجَةَ صُغْرَى" ثم تكتب الباحثة بكتابة العروضية "وَلَا تُبْقِي لِي مِمَّا نَوَيْتُ عِلَاقَتُنْ

- وَلَا حَاجَتُنْ كُبْرَى وَلَا حَاجَتُنْ صُغْرَى"، أما التفعيلته "فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ |

فَعُولُ | مَفَاعِلُنْ - فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ". والبحره بحر الطويل.

تستعمل تفعيلة الأولى، والخامسة، والسابعة وزن فَعُولُنْ، كلماتها (وَلَاثَبٌ)،  
 (وَلَاخَا)، و(وَلَاخَا) كلها صحيحة. ثم تفعيلة الثانية، والسادسة، والثامنة يستعملن  
 وزن "مَفَاعَيْلُنْ"، الكلماتها (قَلِيمِمَمَا)، (جَتْنَكُزْبِي)، و(جَتْنَصُغْرِي). وفي تفعيلة  
 الثالثة من الحشو (نَوَيْتُ) فيها تغيير بسبب زحاف القبض أي حذف حرف الخامس  
 الساكن. تفعيلتها "فَعُولُنْ" فتصبح "فَعُولُ" بحذف آخر السبب الخفيف (ن). أما  
 عروضه مقبوض (عِلَاقَتْنُ) هناك القبض الذي يحذف الخامس الساكن أي (ي) من  
 تفعيلة "مَفَاعَيْلُنْ" فتصير "مَفَاعِلُنْ".

### ٣٤. وَصَلِّ عَلَى رُوحِ الْحَبِيبِ مُحَمَّدٍ - حَمِيدِ الْمَسَاعِي مُقْتَفِي مَضَرَ الْحَمْرَا

الكتابة العروضية		وَصَلِّ عَلَى رُوحِ الْحَبِيبِ مُحَمَّدٍ						حَمِيدِ الْمَسَاعِي مُقْتَفِي مَضَرَ الْحَمْرَا	
التقطيع	وَصَلِّ	عَلْرُوحِ	حَبِيبِ	مُحَمَّدِنْ	حَمِيدِلْ	مَسَاعِيمُقْ	تَفِيمُ	ضَرَحَمْرَا	
الرمز	/ ٠ //	٠ / ٠ / ٠ //	/ ٠ //	٠ // ٠ //	٠ / ٠ //	٠ / ٠ / ٠ //	/ ٠ //	٠ / ٠ / ٠ //	
التفعيلة	فَعُولُ	مَفَاعَيْلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعَيْلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعَيْلُنْ	
	(ق)	(ص)	(ق)	(ق)	(ق)	(ص)	(ق)	(ص)	
البحر	الطويل								

هذا البيت مكتوب بـ "وَصَلِّ عَلَى رُوحِ الْحَبِيبِ مُحَمَّدٍ - حَمِيدِ الْمَسَاعِي

مُقْتَفِي مَضَرَ الْحَمْرَا" ثم تكتب الباحثة بكتابة العروضية "وَصَلِّ عَلَى رُوحِ الْحَبِيبِ

مُحَمَّدِينَ - حَمِيدٍ لِمَسَاعِي مُتَّقِي مُضَرَ حَمْرًا، والتفعيلته "فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنْ

| فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنْ - فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنْ" باستخدام بحر الطويل.

في هذا البيت تستعمل تفعيلة الخامسة (حَمِيدِلْ) وزن "فَعُولُنْ" تتكونها من

وتد مجموع (فَعُوْ) وسبب خفيف (لُنْ)، وهي صحيحة. ثم تفعيلة الثانية، والسادسة،

والثامنة يستعملن وزن "مَفَاعِيلُنْ" تتكونها من وتد مجموع (مَفَا) وسببين خفيفين

(عِي) و (لُنْ)، الكلماتها (عَلَرُوحِلْ)، (مِسَاعِيْمُقْ)، و(ضَرَاحْمَرَا). ومن التفعيلة

الأولى، والثالثة، والسابعة دخل عليها زحاف القبض الذي يحذف حرف الخامس

الساكن وزنها "فَعُولُنْ" فتصبح "فَعُولٌ" بحذف آخر السبب الخفيف (ن) كلماتها

(وَصَلِلْ)، (حَبِيْبْ)، و(تَفِيْمْ). وفي عروضه مقبوض (مُحَمَّدِينَ) هناك القبض أي

حذف حرف الخامس الساكن وزنها "مَفَاعِيلُنْ" أصلها "مَفَاعِيلُنْ".

### ٣٥. صَلَاةٌ وَتَسْلِيْمًا عَلَيْهِ وَرَحْمَةً - مُبَارَكَةٌ تَنْمُو فَتَسْتَعْرِقُ الدَّهْرًا

مُبَارَكَةٌ تَنْمُو فَتَسْتَعْرِقُ دَدَهْرًا				صَلَاتُنْ وَتَسْلِيْمُنْ عَلَيْهِ وَرَحْمَتُنْ				الكتابة العروضية
رُقُدَدَهْرًا	فَتَسْتَعْرِقُ	كَتَنْتَنْمُو	مُبَارَ	وَرَحْمَتُنْ	عَلِيْهِ	وَتَسْلِيْمُنْ	صَلَاتُنْ	التقطيع
././././	././	././././	/./	./././	/./	././././	././	الرمز
مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولٌ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولٌ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	التفعيلة
(ص)	(ص)	(ص)	(ق)	(ق)	(ق)	(ص)	(ص)	
الطويل								البحر

هذا البيت مكتوب ب "صَلَاةً وَتَسْلِيمًا عَلَيْهِ وَرَحْمَةً - مُبَارَكَةً تَنْمُو فَتَسْتَعْرِقُ  
 الدَّهْرًا" ثم تكتب الباحثة بكتابة العروضية "صَلَاتُنْ وَتَسْلِيمُنْ عَلَيْهِ وَرَحْمَتُنْ - مُبَارَكَتُنْ  
 تَنْمُو فَتَسْتَعْرِقُ دَدَهْرًا" باستخدام تفعيلة العروض "فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُ | مَفَاعِلُنْ  
 - فَعُولُ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ". والبحره بحر الطويل.

أما هذا البيت هناك التفعيلة الصحيحة وبعضها دخل الزحاف. في التفعيلة  
 الأولى، الثانية، والسادسة، والسابعة، والثامنة كلها صحيحة. ومن الحشو أي تفعيلة  
 الثالثة (عَلِيهِ) والخامسة (مُبَارَ) فيها تستعمل القبض الذي يحذف حرف الخامس  
 الساكن. تفعيلتها "فَعُولُنْ" تتكونها من وتد مجموع (فَعُو) وسبب خفيف (لُنْ)،  
 فتصير "فَعُولُ" يحذف آخر السبب الخفيف (ن). ثم من عروضه (وَرَحْمَتُنْ) وجد فيه  
 زحاف القبض أيضا "مَفَاعِلُنْ" الذي يحذف السبب الخفيف الأول في آخره (ي)  
 أصلها "مَفَاعِيلُنْ" تتكون من وتد مجموع (مَفَا) وسببين خفيفين (عِي) و (لُنْ).

### ٣٦. وَتَشْمَلُ كُلُّ الْأَلِ مَا هَبَّتِ الصَّبَا - وَمَا سَرَّتِ الرُّكْبَانُ فِي اللَّيْلَةِ الْغَرَا

وَمَاسَ رَتْرَزُكْبَانُ فِينَلَيْلَةِ لَعْرَا				وَتَشْمَلُ كُلُّ الْأَلِ مَا هَبَّتِ صَصْبَا				الكتابة العروضية
لِتَلْعَرَا	نُفَلِّي	رَتْرَزُكْبَا	وَمَاسَ	بِتْصَصْبَا	لِمَاهَبْ	لُكُلُّلَا	وَتَشْمَم	التقطيع
././././	././	././././	/./	./././	././	././././	/./	الرمز
مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ	التفعيلة
(ص)	(ص)	(ص)	(ق)	(ق)	(ص)	(ص)	(ق)	

هذا البيت مكتوب ب "وَتَشْمَلُ كُلُّ الْأَلِ مَا هَبَّتِ الصَّبَا - وَمَا سَرَّتِ  
الرُّكْبَانُ فِي اللَّيْلَةِ الْقَمَرَا" ثم تكتب الباحثة بكتابة العروضية "وَتَشْمَلُ كُلُّ لَأَالِ مَا  
هَبَّتِ صَبَا - وَمَا سَرَّتِ رَتْرُكْبَانُ فَيْلَيْلَةَ لَعْرَا"، أما التفعيلته "فَعُولُ | مَفَاعِيلُنْ |  
فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ - فَعُولُ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ". والبحره بحر الطويل.

تستعمل تفعيلة الثالثة (لِمَاهَبْ)، والسابعة (نُفْلِي) وزن "فَعُولُنْ" وهما  
صحيحة. ثم تفعيلة الثانية، والسادسة، والثامنة يستعملن وزن "مَفَاعِيلُنْ"، الكلماتها  
(لُكُلُّلَأَا)، (رَتْرُكْبَا)، و(لِتَلْعَرَا). أما عروضه مقبوض (بِصَبَا) هناك القبض الذي  
يحذف الخامس الساكن أي (ي) من تفعيلة "مَفَاعِيلُنْ" فتصير "مَفَاعِيلُنْ". وفي تفعيلة  
الأولى والخامسة من الحشو فيها تغييران بسبب زحاف القبض أي حذف حرف  
الخامس الساكن. تفعيلتها "فَعُولُنْ" فتصبح "فَعُولُ" بحذف آخر السبب الخفيف  
(ن). كلمتهما هي (وَتَشْمَلُ) و (وَمَا سَرَّتِ).

بعد أن نظرت الباحثة إلى بيان السابق في المبحث الأول، فوجدت أن البحر  
المستخدم في قصيدة "في الحمد" هو بحر الطويل. وكان هناك زحاف القبض وعلّة الحذف  
في قصيدة "في الحمد" للبرعي كما يلي:

١. زحاف القبض دخل على تفعيلة "فَعُولُنْ" فتصير "فَعُولُ" بحذف آخر السبب

الخفيف (ن) كما في البيت الأول إلى الآخر، مثل: "يُعَدُّدُ". ثم دخل على

تفعيلة "مَفَاعِيلُنْ" فتصير "مَفَاعِلُنْ" بحذف السبب الخفيف الأول في آخره أي

الياء (ي)، مثل: "مُحَمَّدِنْ".

٢. علة الحذف (حذف سبب خفيف في آخر التفعيلة) دخل على تفعيلة "فَعُولُنْ"

فتصير "فَعُوْ" ثم تصبح "فَعَلْ"، مثل: "بِقَضْ". ودخل على تفعيلة "مَفَاعِيلُنْ"

فتصير "مَفَاعِيْ" ثم تصبح "فَعُولُنْ"، مثل: "رَيْسِرَا".

## المبحث الثاني: خصائص القافية وأنواعها في قصيدة "في الحمد" للبرعي

في هذا المبحث تريد الباحثة أن تبحث عن البيانات خصائص القافية وأنواعها في

قصيدة "في الحمد" للبرعي الذي تتكوّن من ستة وثلاثين بيتا كما يلي:

١. لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا نَسْتَلِدُّ بِهِ ذِكْرًا - وَإِنْ كُنْتُ لَا أَحْصِي ثَنَاءً وَلَا شُكْرًا

القافية في البيت هو القافية الكلمة أي اللفظ (شُكْرًا) ونوع القافية هي

"المطلقة المجردة" لأن ليس فيها التأسيس أو الردف، وإسم القافية هي "المتواتر".

أما الروي في البيت هو الروي المطلق (ر) بحرف الوصل (ا) والحركة القافية أي

المجري التي تستخدم فيها هي الحركة الفتحة.

٢. لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا طَيِّبًا يَمَلَأُ السَّمَاءَ - وَأَقْطَارَهَا وَالْأَرْضَ وَالْبَرَّ وَالْبَحْرَ

القافية في البيت هو القافية بعض الكلمة أي اللفظ (بَحْرًا) من كلمة (وَالْبَحْرَ) ونوع القافية هي "المطلقة المجردة" لأن ليس فيها التأسيس أو الردف، وإسم القافية هي "المتواتر". أما الروي في البيت هو الروي المطلق (ر) بحرف الوصل (ا) والحركة القافية أي المجري التي تستخدم فيها هي الحركة الفتحة.

٣. لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا سَرْمَدِيًّا مُبَارَكًا - يَقِلُّ مِدَادُ الْبَحْرِ عَنْ كُتُبِهِ حَصْرًا

القافية في البيت هو القافية الكلمة أي اللفظ (حَصْرًا) ونوع القافية هي "المطلقة المجردة" لأن ليس فيها التأسيس أو الردف، وإسم القافية هي "المتواتر". أما الروي في البيت هو الروي المطلق (ر) بحرف الوصل (ا) والحركة القافية أي المجري التي تستخدم فيها هي الحركة الفتحة.

٤. لَكَ الْحَمْدُ تَعْظِيمًا لِرُوحِكَ قَائِمًا - بِحَقِّكَ فِي السَّرَّاءِ مِنِّي وَفِي الضَّرِّ

القافية في البيت هو القافية كلمة وبعض أخرى أي اللفظ (فِي الضَّرِّ) ونوع القافية هي "المطلقة المجردة" لأن ليس فيها التأسيس أو الردف، وإسم القافية هي "المتواتر". أما الروي في البيت هو الروي المطلق (ر) بحرف الوصل (ا) والحركة القافية أي المجري التي تستخدم فيها هي الحركة الفتحة.

٥. لَكَ الْحَمْدُ مَقْرُونًا بِشُكْرِكَ دَائِمًا - لَكَ الْحَمْدُ فِي الْأَوَّلَى لَكَ الْحَمْدُ فِي الْآخِرَى

القافية في البيت هو القافية بعض الكلمة أي اللفظ (أُخْرَى) من كلمة (الْأُخْرَى) ونوع القافية هي "المطلقة المجردة" لأن ليس فيها التأسيس أو الردف، وإسم القافية هي "المتواتر". أما الروي في البيت هو الروي المطلق (ر) بحرف الوصل (ا) والحركة القافية أي المجري التي تستخدم فيها هي الحركة الفتحة.

٦. لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا طَيِّبًا أَنْتَ أَهْلُهُ - عَلَى كُلِّ حَالٍ يَشْمَلُ السِّرَّ وَالْجَهْرًا

القافية في البيت هو القافية بعض الكلمة أي اللفظ (جَهْرًا) من كلمة (وَالْجَهْرًا) ونوع القافية هي "المطلقة المجردة" لأن ليس فيها التأسيس أو الردف، وإسم القافية هي "المتواتر". أما الروي في البيت هو الروي المطلق (ر) بحرف الوصل (ا) والحركة القافية أي المجري التي تستخدم فيها هي الحركة الفتحة.

٧. لَكَ الْحَمْدُ مَوْصُولًا بغيرِ نَهَائِيَّةٍ - وَأَنْتَ إِلَهِي مَا أَحَقَّ وَمَا أُخْرَى

القافية في البيت هو القافية الكلمة أي اللفظ (أُخْرَى) ونوع القافية هي "المطلقة المجردة" لأن ليس فيها التأسيس أو الردف، وإسم القافية هي "المتواتر". أما الروي في البيت هو الروي المطلق (ر) بحرف الوصل (ا) والحركة القافية أي المجري التي تستخدم فيها هي الحركة الفتحة.

٨. لَكَ الْحَمْدُ يَا ذَا الْكِبَرِيَاءِ وَمَنْ يَكُنْ - بِحَمْدِكَ ذَا شُكْرٍ فَقَدْ أَحْرَزَا الشُّكْرَا

القافية في البيت هو القافية بعض الكلمة أي اللفظ (شُكْرَا) من كلمة (الشُّكْرَا) ونوع القافية هي "المطلقة المجردة" لأن ليس فيها التأسيس أو الردف، وإسم القافية هي "المتواتر". أما الروي في البيت هو الروي المطلق (ر) بحرف الوصل (ا) والحركة القافية أي المجري التي تستخدم فيها هي الحركة الفتحة.

٩. لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا لَا يُعَدُّ لِحَاصِرٍ - أَيَحْصِي الْحِصَى وَالنَّبْتُ وَالرَّمْلُ وَالْقَطْرَا

القافية في البيت هو القافية بعض الكلمة أي اللفظ (قَطْرَا) من كلمة (وَالْقَطْرَا) ونوع القافية هي "المطلقة المجردة" لأن ليس فيها التأسيس أو الردف، وإسم القافية هي "المتواتر". أما الروي في البيت هو الروي المطلق (ر) بحرف الوصل (ا) والحركة القافية أي المجري التي تستخدم فيها هي الحركة الفتحة.

١٠. لَكَ الْحَمْدُ أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً عَلَى - لَطَائِفِ مَا أَحَلَى لَدَيْنَا وَمَا أَمْرَا

القافية في البيت هو القافية الكلمة أي اللفظ (أَمْرَا) ونوع القافية هي "المطلقة المجردة" لأن ليس فيها التأسيس أو الردف، وإسم القافية هي "المتواتر". أما الروي في البيت هو الروي المطلق (ر) بحرف الوصل (ا) والحركة القافية أي المجري التي تستخدم فيها هي الحركة الفتحة.

١١. لَكَ الْحَمْدُ مَا أَوْلَاكَ بِالْحَمْدِ وَالْتَنَّا - عَلَي نَعِمِ أَتْبَعْتَهَا نَعَمًا تَثْرًا

القافية في البيت هو القافية الكلمة أي اللفظ (تَثْرًا) ونوع القافية هي "المطلقة المجردة" لأن ليس فيها التأسيس أو الردف، وإسم القافية هي "المتواتر". أما الروي في البيت هو الروي المطلق (ر) بحرف الوصل (ا) والحركة القافية أي المجري التي تستخدم فيها هي الحركة الفتحة.

١٢. لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا أَنْتَ وَقَفْتَنَا لَهُ - وَعَلَّمْتَنَا مِنْ حَمْدِكَ النَّظْمِ وَالنَّثْرًا

القافية في البيت هو القافية بعض الكلمة أي اللفظ (نَثْرًا) من كلمة (وَالنَّثْرًا) ونوع القافية هي "المطلقة المجردة" لأن ليس فيها التأسيس أو الردف، وإسم القافية هي "المتواتر". أما الروي في البيت هو الروي المطلق (ر) بحرف الوصل (ا) والحركة القافية أي المجري التي تستخدم فيها هي الحركة الفتحة.

١٣. لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا نَبْتَعِيهِ وَسَيْلَةً - إِلَيْكَ لِتَجْدِيدِ اللَّطَائِفِ وَالْبُشْرَى

القافية في البيت هو القافية بعض الكلمة أي اللفظ (بُشْرَى) من كلمة (وَالْبُشْرَى) ونوع القافية هي "المطلقة المجردة" لأن ليس فيها التأسيس أو الردف، وإسم القافية هي "المتواتر". أما الروي في البيت هو الروي المطلق (ر) بحرف الوصل (ا) والحركة القافية أي المجري التي تستخدم فيها هي الحركة الفتحة.

١٤ . لَكَ الْحَمْدُ كَمْ قَلَدْتَنَا مِنْ صَنِيعَةٍ - وَأَبْدَلْتَنَا بِالْعُسْرِ يَا سَيِّدِي يُسْرًا

القافية في البيت هو القافية الكلمة أي اللفظ (يُسْرًا) ونوع القافية هي "المطلقة المجردة" لأن ليس فيها التأسيس أو الردف، وإسم القافية هي "المتواتر".  
أما الروي في البيت هو الروي المطلق (ر) بحرف الوصل (ا) والحركة القافية أي المجري التي تستخدم فيها هي الحركة الفتحة.

١٥ . لَكَ الْحَمْدُ كَمْ مِنْ عَثْرَةٍ قَدْ أَقَلْتَنَا - وَمِنْ ذَلَّةٍ أَلْبَسْتَنَا مَعَهَا سِتْرًا

القافية في البيت هو القافية الكلمة أي اللفظ (سِتْرًا) ونوع القافية هي "المطلقة المجردة" لأن ليس فيها التأسيس أو الردف، وإسم القافية هي "المتواتر".  
أما الروي في البيت هو الروي المطلق (ر) بحرف الوصل (ا) والحركة القافية أي المجري التي تستخدم فيها هي الحركة الفتحة.

١٦ . لَكَ الْحَمْدُ كَمْ خَصَّصْتَنِي وَرَفَعْتَنِي - عَلَى نُظْرَائِي مِنْ بَنِي رَمْنِي قَدْرًا

القافية في البيت هو القافية الكلمة أي اللفظ (قَدْرًا) ونوع القافية هي "المطلقة المجردة" لأن ليس فيها التأسيس أو الردف، وإسم القافية هي "المتواتر".  
أما الروي في البيت هو الروي المطلق (ر) بحرف الوصل (ا) والحركة القافية أي المجري التي تستخدم فيها هي الحركة الفتحة.

١٧. لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا فِيهِ وَرَدِي وَمَشْرَعِي - إِذَا خَابَتِ الْأَمَالُ فِي السَّنَةِ الْعَبْرَا

القافية في البيت هو القافية بعض الكلمة أي اللفظ (عَبْرَا) من كلمة (الْعَبْرَا) ونوع القافية هي "المطلقة المجردة" لأن ليس فيها التأسيس أو الردف، وإسم القافية هي "المتواتر". أما الروي في البيت هو الروي المطلق (ر) بحرف الوصل (ا) والحركة القافية أي المجري التي تستخدم فيها هي الحركة الفتحة.

١٨. لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا يَنْسَحُ الْفَقْرُ بِالْغَيْ - إِذَا حُزْتُ يَا مَوْلَايَ بَعْدَ الْغَيْ فَقْرًا

القافية في البيت هو القافية الكلمة أي اللفظ (فَقْرًا) ونوع القافية هي "المطلقة المجردة" لأن ليس فيها التأسيس أو الردف، وإسم القافية هي "المتواتر". أما الروي في البيت هو الروي المطلق (ر) بحرف الوصل (ا) والحركة القافية أي المجري التي تستخدم فيها هي الحركة الفتحة.

١٩. إِلَهِي تَعَمَّدَنِي بِرَحْمَتِكَ الَّتِي - وَسِعَتْ وَأَوْسَعَتْ الْبَرَائِيَا بِهَا بَرًّا

القافية في البيت هو القافية الكلمة أي اللفظ (بَرًّا) ونوع القافية هي "المطلقة المجردة" لأن ليس فيها التأسيس أو الردف، وإسم القافية هي "المتواتر". أما الروي في البيت هو الروي المطلق (ر) بحرف الوصل (ا) والحركة القافية أي المجري التي تستخدم فيها هي الحركة الفتحة.

٢٠. وَقَوِّ بِرُوحٍ مِنْكَ ضَعْفِي وَهَمَّتِي - عَلَى الْفَقْرِ وَاغْفِرْ زَلَّتِي وَأَقْبَلِ الْعُذْرَا

القافية في البيت هو القافية بعض الكلمة أي اللفظ (عُذْرَا) من كلمة (الْعُذْرَا) ونوع القافية هي "المطلقة المجردة" لأن ليس فيها التأسيس أو الردف، وإسم القافية هي "المتواتر". أما الروي في البيت هو الروي المطلق (ر) بحرف الوصل (ا) والحركة القافية أي المجري التي تستخدم فيها هي الحركة الفتحة.

٢١. فإِنِّي مِنْ تَدْبِيرِ حَالِي وَحَيْلَتِي - إِلَيْكَ وَمِنْ حَوْلِي وَمِنْ قَوَّيِّ أَبْرَا

القافية في البيت هو القافية الكلمة أي اللفظ (أَبْرَا) ونوع القافية هي "المطلقة المجردة" لأن ليس فيها التأسيس أو الردف، وإسم القافية هي "المتواتر". أما الروي في البيت هو الروي المطلق (ر) بحرف الوصل (ا) والحركة القافية أي المجري التي تستخدم فيها هي الحركة الفتحة.

٢٢. وَمِنْ مَاءٍ وَجْهِي عَنِ سُؤَالِ مَدَلَّةٍ - وَعَنْ جَوْرِ دَهْرٍ لَمْ يَزَلْ حُلُوهُ مُرًّا

القافية في البيت هو القافية الكلمة أي اللفظ (مُرًّا) ونوع القافية هي "المطلقة المجردة" لأن ليس فيها التأسيس أو الردف، وإسم القافية هي "المتواتر". أما الروي في البيت هو الروي المطلق (ر) بحرف الوصل (ا) والحركة القافية أي المجري التي تستخدم فيها هي الحركة الفتحة.

٢٣. وَلَا طِفْ أَطِيفَالِي وَاحْوَتْهُمْ فَقَدَ - رَمَتْهُمْ حُطُوبٌ مَا أَطَاقُوا لَهَا صَبْرًا

القافية في البيت هو القافية الكلمة أي اللفظ (صَبْرًا) ونوع القافية هي "المطلقة المجردة" لأن ليس فيها التأسيس أو الردف، وإسم القافية هي "المتواتر".  
أما الروي في البيت هو الروي المطلق (ر) بحرف الوصل (ا) والحركة القافية أي المجري التي تستخدم فيها هي الحركة الفتحة.

٢٤. وَهُمْ يَأْلُقُونَ الْحَيْرَ وَالْحَيْرَ وَاسِعٌ - لَدَيْكَ وَلَا وَاللَّهِ مَا عَرَفُوا شَرًّا

القافية في البيت هو القافية الكلمة أي اللفظ (شَرًّا) ونوع القافية هي "المطلقة المجردة" لأن ليس فيها التأسيس أو الردف، وإسم القافية هي "المتواتر".  
أما الروي في البيت هو الروي المطلق (ر) بحرف الوصل (ا) والحركة القافية أي المجري التي تستخدم فيها هي الحركة الفتحة.

٢٥. رُبُّوا فِي رُبَا رَوْضِ النَّعِيمِ وَظَلُّهُ - فَجَدِدْ هُمْ مِنْ جُودِكَ التَّعْمَةَ الْحَضْرًا

القافية في البيت هو القافية بعض الكلمة أي اللفظ (حَضْرًا) من كلمة (الْحَضْرًا) ونوع القافية هي "المطلقة المجردة" لأن ليس فيها التأسيس أو الردف، وإسم القافية هي "المتواتر". أما الروي في البيت هو الروي المطلق (ر) بحرف الوصل (ا) والحركة القافية أي المجري التي تستخدم فيها هي الحركة الفتحة.

٢٦. وَمِنْ مَحَنِ الدُّنْيَا وَالْأُخْرَى تَوَهَّؤُمْ - بِحَيْرٍ وَيَسِّرُهُمْ بِفَضْلِكَ الْيُسْرَى

القافية في البيت هو القافية بعض الكلمة أي اللفظ (يُسْرَى) من كلمة (الْيُسْرَى) ونوع القافية هي "المطلقة المجردة" لأن ليس فيها التأسيس أو الردف، وإسم القافية هي "المتواتر". أما الروي في البيت هو الروي المطلق (ر) بحرف الوصل (ا) والحركة القافية أي المجري التي تستخدم فيها هي الحركة الفتحة.

٢٧. وَهَبْنِي لَهُمْ أَسْعَى عَلَيْهِمْ مُجَاهِدًا - لِيُوجِّهَكَ وَأَفْسَحَ لِي بِطَاعَتِكَ الْعُمْرَا

القافية في البيت هو القافية بعض الكلمة أي اللفظ (عُمْرَا) من كلمة (الْعُمْرَا) ونوع القافية هي "المطلقة المجردة" لأن ليس فيها التأسيس أو الردف، وإسم القافية هي "المتواتر". أما الروي في البيت هو الروي المطلق (ر) بحرف الوصل (ا) والحركة القافية أي المجري التي تستخدم فيها هي الحركة الفتحة.

٢٨. وَبَعْدَ حَيَاتِي فِي رِضَاكَ تَوْفِينِي - عَلَى الْمِلَّةِ الْبَيْضَاءِ وَالسُّنَّةِ الرَّهْرَا

القافية في البيت هو القافية بعض الكلمة أي اللفظ (زَهْرَا) من كلمة (الزَّهْرَا) ونوع القافية هي "المطلقة المجردة" لأن ليس فيها التأسيس أو الردف، وإسم القافية هي "المتواتر". أما الروي في البيت هو الروي المطلق (ر) بحرف الوصل (ا) والحركة القافية أي المجري التي تستخدم فيها هي الحركة الفتحة.

٢٩. وَفِي الْقَبْرِ آنَسٌ وَحَشْتِي عِنْدَ وَحْدَيَّ - فَإِنَّ نَزِيلَ الْقَبْرِ يَسْتَوْحِشُ الْقُبْرَا

القافية في البيت هو القافية بعض الكلمة أي اللفظ (جَهْرًا) من كلمة (وَالْجَهْرًا) ونوع القافية هي "المطلقة المجردة" لأن ليس فيها التأسيس أو الردف، وإسم القافية هي "المتواتر". أما الروي في البيت هو الروي المطلق (ر) بحرف الوصل (ا) والحركة القافية أي المجري التي تستخدم فيها هي الحركة الفتحة.

٣٠. وَإِنْ ضَاقَ أَهْلُ الْحُشْرِ ذَرْعًا بِمَوْقِفٍ - بِهِ الْكُتُبُ تَعْطَى بِالْيَمِينِ وَبِالْيُسْرَى

القافية في البيت هو القافية بعض الكلمة أي اللفظ (يُسْرَى) من كلمة (وَالْيُسْرَى) ونوع القافية هي "المطلقة المجردة" لأن ليس فيها التأسيس أو الردف، وإسم القافية هي "المتواتر". أما الروي في البيت هو الروي المطلق (ر) بحرف الوصل (ا) والحركة القافية أي المجري التي تستخدم فيها هي الحركة الفتحة.

٣١. فَقُلْ فُؤَتْ يَا عَبْدُ الرَّحِيمِ بِرَحْمَتِي - وَمَغْفِرَتِي لَا تَحْشَ بُؤْسًا وَلَا ضَرًّا

القافية في البيت هو القافية بعض الكلمة أي اللفظ (لَا ضَرًّا) من كلمة (وَلَا ضَرًّا) ونوع القافية هي "المطلقة المجردة" لأن ليس فيها التأسيس أو الردف، وإسم القافية هي "المتواتر". أما الروي في البيت هو الروي المطلق (ر) بحرف الوصل (ا) والحركة القافية أي المجري التي تستخدم فيها هي الحركة الفتحة.

٣٢. وَأَكْرَمَ لِأَجْلِ مَنْ يَلِينِي رَحَامَةً - وَصَحْبًا وَفَرَحًا هَمَّنَا وَاعْفِرِ الْوَزْرَا

القافية في البيت هو القافية بعض الكلمة أي اللفظ (وَزْرَا) من كلمة (الْوَزْرَا) ونوع القافية هي "المطلقة المجردة" لأن ليس فيها التأسيس أو الردف، وإسم القافية هي "المتواتر". أما الروي في البيت هو الروي المطلق (ر) بحرف الوصل (ا) والحركة القافية أي المجري التي تستخدم فيها هي الحركة الفتحة.

٣٣. وَلَا تُبْقِ لِي مِمَّا نَوَيْتُ عِلَاقَةً - وَلَا حَاجَةً كُبْرَى وَلَا حَاجَةً صُعْرَى

القافية في البيت هو القافية الكلمة أي اللفظ (صُعْرَى) ونوع القافية هي "المطلقة المجردة" لأن ليس فيها التأسيس أو الردف، وإسم القافية هي "المتواتر". أما الروي في البيت هو الروي المطلق (ر) بحرف الوصل (ا) والحركة القافية أي المجري التي تستخدم فيها هي الحركة الفتحة.

٣٤. وَصَلَّ عَلَى رُوحِ الْحَبِيبِ مُحَمَّدٍ - حَمِيدِ الْمَسَاعِي مُقْتَفِي مُضَرَ الْحَمْرَا

القافية في البيت هو القافية بعض الكلمة أي اللفظ (حَمْرَا) من كلمة (الْحَمْرَا) ونوع القافية هي "المطلقة المجردة" لأن ليس فيها التأسيس أو الردف، وإسم القافية هي "المتواتر". أما الروي في البيت هو الروي المطلق (ر) بحرف الوصل (ا) والحركة القافية أي المجري التي تستخدم فيها هي الحركة الفتحة.

٣٥. صَلَاةٌ وَتَسْلِيمًا عَلَيْهِ وَرَحْمَةً - مُبَارَكَةٌ تَنْمُو فَتَسْتَعْرِقُ الدَّهْرًا

القافية في البيت هو القافية بعض الكلمة أي اللفظ (دَهْرًا) من كلمة (الدَّهْرًا) ونوع القافية هي "المطلقة المجردة" لأن ليس فيها التأسيس أو الردف، وإسم القافية هي "المتواتر". أما الروي في البيت هو الروي المطلق (ر) بحرف الوصل (ا) والحركة القافية أي المجري التي تستخدم فيها هي الحركة الفتحة.

٣٦. وَتَشْمَلُ كُلُّ الْأَلِ مَا هَبَّتِ الصَّبَا - وَمَا سَرَّتِ الرُّكْبَانُ فِي اللَّيْلَةِ الْعَرَا

القافية في البيت هو القافية بعض الكلمة أي اللفظ (عَرَا) من كلمة (الْعَرَا) ونوع القافية هي "المطلقة المجردة" لأن ليس فيها التأسيس أو الردف، وإسم القافية هي "المتواتر". أما الروي في البيت هو الروي المطلق (ر) بحرف الوصل (ا) والحركة القافية أي المجري التي تستخدم فيها هي الحركة الفتحة.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	الحركات فيها						الحروف فيها					الكلمات فيها	القافية	بيت الشعر	اللمعة	
			التوجيه	الرس	الإشباع	الحدو	النفاذ	الجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج	الوصل					الروي
متواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ر	كلمة	شُكْرًا	لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا نَسْتَلِدُّ بِهِ ذِكْرًا وَإِنْ كُنْتُ لَا أَحْصِي ثَنَاءً وَلَا شُكْرًا	١
متواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ر	بعض كلمة	بَحْرًا	لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا طَيِّبًا يَمَلَأُ السَّمَاءَ وَأَقْطَارَهَا وَالْأَرْضَ وَالْبَرَّ وَالْبَحْرَ	٢
متواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ر	كلمة	حَصْرًا	لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا سَرْمَدِيًّا مُبَارَكًا يَقِلُّ مِدَادُ الْبَحْرِ عَنْ كُتْبِهِ حَصْرًا	٣

متواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ر	كلمة وبعض أخرى	فِي الضَّرَا لَكَ الْحَمْدُ تَعْظِيمًا لِيُوجِبَكَ قَائِمًا بِحَقِّكَ فِي السَّرَّاءِ مِنِّي وَفِي الضَّرَا	٤
متواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ر	بعض كلمة	أُخْرَى لَكَ الْحَمْدُ مَفْرُوعًا بِشُكْرِكَ دَائِمًا لَكَ الْحَمْدُ فِي الْأُولَى لَكَ الْحَمْدُ فِي الْأُخْرَى	٥
متواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ر	بعض كلمة	جَهْرًا لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا طَيِّبًا أَنْتَ أَهْلُهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ يَشْمَلُ السِّرَّ وَالجَهْرًا	٦
متواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ر	كلمة	أُخْرَى لَكَ الْحَمْدُ مَوْصُولًا بِغَيْرِ نَهْيَةٍ وَأَنْتَ إِلَهِي مَا أَحَقُّ وَمَا أُخْرَى	٧
متواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ر	بعض كلمة	شُكْرًا لَكَ الْحَمْدُ يَا ذَا الْكِبْرِيَاءِ وَمَنْ يَكُنْ بِحَمْدِكَ ذَا شُكْرٍ فَقَدْ أَحْرَزَا الشُّكْرَا	٨

متواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ر	بعض كلمة	فَطْرًا أَيْحِصِي الْحِصَى وَالنَّبْتُ وَالرَّمْلُ وَالْقَطْرًا	٩
متواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ر	كلمة	أَمْرًا لَكَ الْحَمْدُ أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً عَلَى لَطَائِفِ مَا أَخْلَى لَدَيْنَا وَمَا أَمْرًا	١٠
متواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ر	كلمة	تَتْرًا لَكَ الْحَمْدُ مَا أَوْلَاكَ بِالْحَمْدِ وَالثَّنَا عَلَى نِعَمٍ أَتْبَعْتَهَا نِعْمًا تَتْرًا	١١
متواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ر	بعض كلمة	نَشْرًا لَكَ الْحَمْدُ حَمْدٌ أَنْتَ وَقَفْتَنَا لَهُ وَعَلَّمْتَنَا مِنْ حَمْدِكَ النَّظْمَ وَالنَّشْرًا	١٢
متواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ر	بعض كلمة	بُشْرَى لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا نَبْتَعِيهِ وَسِبْلَةً إِلَيْكَ لِتَجْدِيدِ اللَّطَائِفِ وَالْبُشْرَى	١٣

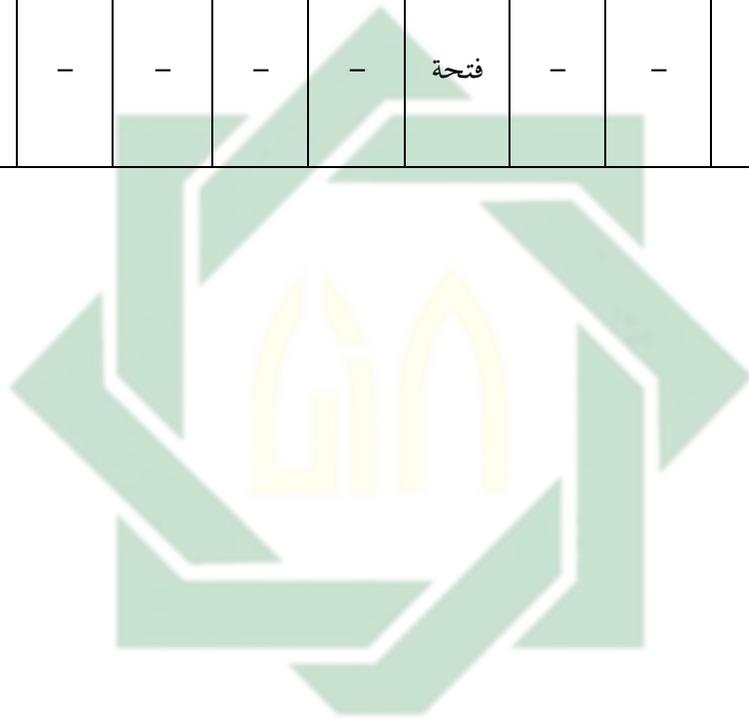
متواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ر	كلمة	يُسْرًا	لَكَ الْحَمْدُ كَمْ قَلَدْتَنَا مِنْ صَنِيعَةٍ وَأَبْدَلْتَنَا بِالْعُسْرِ يَا سَيِّدِي يُسْرًا	١٤
متواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ر	كلمة	سِتْرًا	لَكَ الْحَمْدُ كَمْ مِنْ عَثْرَةٍ قَدْ أَقْلَبْتَنَا وَمِنْ ذَلَّةِ الْبَسْتِنَا مَعَهَا سِتْرًا	١٥
متواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ر	كلمة	قَدْرًا	لَكَ الْحَمْدُ كَمْ حَصَّصْتَنِي وَرَفَعْتَنِي عَلَى نُظْرَائِي مِنْ بَنِي زَمَنِي قَدْرًا	١٦
متواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ر	بعض كلمة	عَبْرًا	لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا فِيهِ وَرِدَى وَمَشْرَعِي إِذَا خَابَتِ الْأَمَالُ فِي السَّنَةِ الْعَبْرًا	١٧
متواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ر	كلمة	فَقْرًا	لَكَ الْحَمْدُ حَمْدًا يَنْسُحُ الْفَقْرَ بِالْغِنَى إِذَا حُرْتُ يَا مَوْلَايَ بَعْدَ الْغِنَى فَقْرًا	١٨

متواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ر	كلمة	بِرًّا	إِلٰهِي تَعَمَّدَنِي بِرَحْمَتِكَ الَّتِي وَسِعَتْ وَأَوْسَعَتْ الْبَرَائِيَا بِهَا بِرًّا	١٩
متواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ر	بعض كلمة	عُدْرًا	وَقَوِّ بِرُوحٍ مِنْكَ ضَعْفِي وَهَمَّتِي عَلَى الْفَقْرِ وَأَغْفِرْ زَلَّتِي وَأَقْبَلِ الْعُدْرًا	٢٠
متواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ر	كلمة	أَبْرًا	فِيَّيَّ مِنْ تَدْبِيرِ حَالِي وَحِيلَتِي إِلَيْكَ وَمِنْ حَوْلِي وَمِنْ قَوَّتِي أَبْرًا	٢١
متواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ر	كلمة	مُرًّا	وَمِنْ مَاءٍ وَجْهِي عَنْ سُؤَالِ مَنْدَلَةٍ وَعَنْ جَوْرِ دَهْرٍ لَمْ يَزَلْ حُلُوهُ مُرًّا	٢٢
متواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ر	كلمة	صَبْرًا	وَلَا طِفَّ أَطْيَفَالِي وَأَحْوَهُمْ فَقَدْ رَمَتْهُمْ حُطُوبٌ مَا أَطَاقُوا لَهَا صَبْرًا	٢٣

متواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ر	كلمة	شَرًّا	وَهُمْ يَأْلَفُونَ الْخَيْرَ وَالْخَيْرُ وَاسِعٌ لَدَيْكَ وَلَا وَاللَّهِ مَا عَرَفُوا شَرًّا	٢٤
متواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ر	بعض كلمة	حَضْرًا	رَبُّنَا فِي رَبِّا رَوْضِ النَّعِيمِ وَظِلِّهِ فَجَدِدْهُمْ مِنْ جُودِكَ النِّعْمَةِ الْحَضْرًا	٢٥
متواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ر	بعض كلمة	يُسْرَى	وَمَنْ مَحَنِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَى تَوَهَّمُ بِخَيْرٍ وَيَسِّرُهُمْ بِفَضْلِكَ الْيُسْرَى	٢٦
متواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ر	بعض كلمة	عُمْرًا	وَهَبْنِي لَهُمْ أَسْعَى عَلَيْهِمْ مُجَاهِدًا لِوَجْهِكَ وَأَفْسَحْ لِي بِطَاعَتِكَ الْعُمْرًا	٢٧
متواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ر	بعض كلمة	زَهْرًا	وَبَعْدَ حَيَاتِي فِي رِضَاكَ تَوَفِّي عَلَى الْمِلَّةِ الْبَيْضَاءِ وَالسُّنَّةِ الرَّهْرًا	٢٨

متواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ر	بعض كلمة	فُبرَا	وَفِي الْقَبْرِ آئِسٌ وَحَشْتِي عِنْدَ وَحْدَتِي فَإِنَّ نَزِيلَ الْقَبْرِ يَسْتَوْحِشُّ الْقُبْرَا	٢٩
متواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ى	ر	بعض كلمة	يُسْرَى	وَأِنْ ضَاقَ أَهْلُ الْحَشْرِ ذَرْعًا بِمَوْقِفٍ بِهِ الْكُنْبُ تَعْطَى بِالْيَمِينِ وَبِالْيُسْرَى	٣٠
متواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ر	كلمة	ضَرَا	فَقُلْ فُزْتُ يَا عَبْدَ الرَّحِيمِ بِرَحْمَتِي وَمَعْفِرَتِي لَا تَحْشَ بُؤْسًا وَلَا ضَرَا	٣١
متواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ر	بعض كلمة	وَزْرَا	وَأَكْرَمٌ لِأَجْلِي مَنْ يَلِينِي رَحَامَةً وَصَحْبًا وَفَرَجَ هَمًّا وَاغْفِرِ الْوَزْرَا	٣٢
متواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ى	ر	كلمة	صُعْرَى	وَلَا تُبْقِ لِي مِمَّا نَوَيْتُ عِلَاقَةً وَلَا حَاجَةً كُبْرَى وَلَا حَاجَةً صُعْرَى	٣٣

متواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ر	بعض كلمة	حَمْرًا	وَصَلِّ عَلَى رُوحِ الْحَبِيبِ مُحَمَّدٍ حَمِيدِ الْمَسَاعِي مُفْتَقِي مُضَرَ الْحَمْرًا	٣٤
متواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ر	بعض كلمة	دَهْرًا	صَلَاةً وَتَسْلِيمًا عَلَيْهِ وَرَحْمَةً مُبَارَكَةً تَنْمُو فَتَسْتَعْرِقُ الدَّهْرًا	٣٥
متواتر	-	مطلقة مجردة	-	-	-	-	-	فتحة	-	-	-	-	ا	ر	بعض كلمة	عَرًّا	وَتَشْمَلُ كُلَّ الْأَلِ مَا هَبَّتْ الصَّبَا وَمَا سَرَّتِ الرُّكْبَانُ فِي اللَّيْلَةِ الْعَرَّا	٣٦



بعد أن حللت الباحثة خصائص القافية وأنواعها في قصيدة "في الحمد"

للبرعي، فاستنبطت فيما يلي:

من حيث أنواع الكلمة، كلمة واحدة تكون في البيت: ١، ٣، ٧، ١٠، ١١،

١٤، ١٥، ١٦، ١٨، ٢١-٢٤، ٣١، ٣٣. بعض كلمة في البيت: ٢، ٥، ٦، ٨،

٩، ١٢، ١٣، ١٧، ١٩، ٢٠، ٢٥-٣٠، ٣٢، ٣٤، ٣٥، ٣٦. كلمة وبعض

أخرى في البيت: ٤. لم توجد كلمتان في كل الأبيات. من حيث أنواع الحروف، الروي

في كل الأبيات حرف الراء (ر). الوصل في كل الأبيات حرف الألف (ا). وفي كل

الأبياتها لم توجد الخروج، التأسيس، الردف، الدخيل.

من حيث أنواع الحركة، المجرى في كل الأبيات فتحة. لم يوجد النفاذ، الحذو،

الإشباع، الرس، التوجيه في كل الأبيات. من حيث أنواع القافية: مطلقة مجردة في كل

الأبيات. ليس فيها عيوب القافية. من حيث أسماء القافية، فقافية كل الأبيات

"متواتر".

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. نتائج البحث

بعد أن قامت الباحثة بتحليل القافية في قصيدة "في الحمد" للبرعي إلى نتائج

البحث كما يلي:

١. الوزن العروض المستخدم في قصيدة "في الحمد" للبرعي هو البحر الطويل يتكون

من ثمانية تفعيلات، وزنه:

"فَعُولُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِيْلُنْ - فَعُولُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِيْلُنْ"

٢. في هذه قصيدة "في الحمد" للبرعي هناك تغيرات الأوزان العروضية كما يلي:

(١) بسبب الزحافات

أما الزحاف موجود في القصيدة هو زحاف القبض الذي يحذف الخامس

الساكن كما في كل الأبيات في هذه القصيدة.

(٢) بسبب العلة

أما العلة موجودة في البيت القصيدة واحد فقط أي علة الحذف هو

حذف سبب خفيف في آخر التفعيلة، كما في البيت: ١٤ و ٢٦.

٣. خصائص القافية وأنواعها في قصيدة "في الحمد" الذي تتكونها من ستة وثلاثين

بيتا كما يلي:

(١) أنواع الكلمة

أ. تتكون من كلمة واحدة كما في البيت: ١، ٣، ٧، ١٠، ١١،

١٤، ١٥، ١٦، ١٨، ١٩، ٢١-٢٤، ٣١، ٣٣.

ب. تتكون من بعض الكلمة كما في البيت: ٢، ٥، ٦، ٨، ٩، ١٢،

١٣، ١٧، ٢٠، ٢٥-٣٠، ٣٢، ٣٤، ٣٥، ٣٦.

ج. تتكون من كلمة وبعض الأخرى كما في البيت: ٤.

د. لم يكن كلمتان في القصيدة "في الحمد"

(٢) أنواع الحروف:

أ. الروي الموجودة في كل بيت القصيدة "في الحمد" هو (ر)

ب. الوصل الموجودة في كل بيت القصيدة "في الحمد" هو (ا)

ج. في كل الأبيات لم توجد الخروج، التأسيس، الردف، والدخيل.

(٣) أنواع الحركة

أ. المجرى الموجود في كل بيت القصيدة "في الحمد" هو فتحة.

ب. لم يوجد النفاذ، الحدو، الإشباع، الرس، التوجيه في كل الأبيات.

٤) من حيث أنواع القافية يكون (المتلقة المجردة) في كل بيت.

٥) من حيث أسماء القافية يكون (المتواتر) في كل بيت.

٦) أما عيوب القافية ليس موجودة في هذا البيت.

### ب. الأقتراحات.

١. يمكن استخدام هذا البحث كمود لتطوير دراسة العروض والقافية، ويمكن

للطلاب المراقبين الأدبيين وعمامة الجمهور من أجل الحصول على معرفة أعمق

بعلم العروض والقافية.

٢. لمزيد من البحث، من المأمول أن يتمكن من فحص الأخطاء وتحسين عن

تحليل هذه القصيدة "في الحمد" للبرعي.

٣. فيما يتعلق بالأدب، يمكن أيضا استخدام هذه البحث مرجع للباحثين الآخرين

ليكونوا قادرين علي البحث في هذه القصيدة بدراسة أكثر شمولاً مختلفة.

## قائمة المراجع

### أ. المراجع العربية

البراعي / ٢٤-١-٢٠٢٢- https://almareja.com/reading.php? ساعة ١٤,٤٣ .

البراعي شاعر المعرفة / ٢٤-١-٢٠٢٢- https://m.mafera.org/ ساعة ١٥,١١ .

البرعي، عبدالرحيم بن أحمد. ديوان البرعي. القاهرة: مؤسسة المطبوعات الإسلامية،

من (pdf-كتاب-ديوان-البراعي / https://www.noor-book.com/).

حميد، مسعى. علم العروض والقافية. سورابايا: كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة

سونن أمبيل الإسلامية لحكومية سورابايا، دت.

دويدردى، رجاء وحيد. البحث العلمي أساسيات النظرية وممارسة العلمية. دمشق-

سورية: دار الفكر المعاصرة، ٢٠٠٠ م.

عبدالله، درويس. دراسة في العروض والقافية. مكة المكرمة: مكتبة الطالب الجامعي

١٩٨٧ م.

عتيق، الدكتور عبد العزيز. علم العروض والقافية. بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧ م.

العلمي، محمد. العروض والقافية دراسة في التأسيس والإستدراك. المغرب: الدار

البيضاء، ١٩٨٣ م.

محمد، محمد عاشور. المنهل الصافي في العروض والقوافي. القاهرة: مطبعة الأمانة،

١٩٨٩م.

مقرر المنتسبين. مدخل لدراسة الأدب. مكة: جامعة أم القرى، ١٤٣٨ هـ.

هاشمي، الدكتور محمد علي. العروض الواضح وعلم القافية. بيروت: دار القلم،

١٩٩١م.

هاشين، كامل السيد. اللباب في العروض والقافية. القاهرة: قطاع المعاهد الأزهرية،

٢٠٠٩م.

ب. المراجع الأجنبية:

Hamid, Mas'an. 1995. *Ilmu Arudh dan Qawafi*. Surabaya: Al-Ikhlâs.

Lexy J. Moleong, 2008. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja  
Rosda Karya.

Muzakki, Akhmad. 2011. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: Uin Maliki Press.