

العناصر الداخلية في قصة يوم الوحي في كتاب عشرة أيام في حياة الرسول

لخالد محمد خالد

بحث تكلمي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية

وأدبها (S.Hum)



إعداد:

ستي مفرحة

A71218077

شعبة اللغة العربية

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠٢٢ م / ١٤٤٣ هـ

الإعتراف بأصالة البحث

أنا المواقعة أدناها:

الاسم الكامل : ستي مفرحة

رقم التسجيل : A71218077

عنوان البحث تكميلي : العناصر الداخلية في قصة يوم الوحي في كتاب عشرة أيام
في حياة الرسول لخالد محمد خالد

أحقق بأن البحث تكميلي لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية
الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فووه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم
ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية, إذا ثبتت - يوماما -
انتجالية هذا البحث تكميلي.

سورابايا, ١٥ فبراير ٢٠٢٢



ستي مفرحة

A71218077

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الفتاح الجواد للعلوم ويرفع بها لمن يعمل بها للمقام، والصلاة والسلام على نبينا المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم تسليما كثيرا وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع والملاحظة على البحث التكميلي الذي أحضرته الباحثة :

الإسم الكامل : ستي مفرحة

رقم القيد : A71218077

عنوان البحث : العناصر الداخلية في قصة يوم الوحي في كتاب عشرة أيام في حياة الرسول لخالد محمد خالد

وافق المشرف على تقديم هذا البحث أمام مجلس المناقشة.

المشرف



الأستاذ حارس الدين عاقب الماجستير

رقم التوظيف : 196807171993031007

تعتمد عليه رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها



همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف : 197611222007012021



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Siti Mufarrohah
NIM : A71218077
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : mufarrohahs251@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk membebankan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

العناصر الداخلية في قصة يوم الوحي في كتاب عشرة أيام في حياة الرسول خالد محمد خالد

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 22 April 2022

Penulis

(Siti Mufarrohah)

التلخيص

ABSTRAK

العناصر الداخلية في قصة يوم الوحي في كتاب عشرة أيام في حياة الرسول

لكل خالد محمد خالد

Unsur Instrinsik dalam Kisah Turunnya Wahyu dalam Kitab ‘Asyrotu Ayyam fii Hayaati ar-Rasuul Karya Khalid Muhammad Khalid

Penelitian ini meneliti tentang unsur intrinsik dalam kisah Turunnya Wahyu dalam kitab ‘Asyrotu Ayyam fii Hayaati ar-Rasuul karya Khalid Muhammad Khalid. Kisah ini merupakan salah satu kisah yang didalamnya mengandung berbagai rahasia yang agung dan akan mempertemukan kita dengan keluhuran serta keagungan dari kepribadian Nabi Muhammad SAW. Maka dari itu kisah ini sangat menarik untuk dikupas dalam tinjauan sastra. Peneliti mengambil dua rumusan masalah, yaitu: ١. Bagaimana unsur instrinsik dalam kisah Turunnya Wahyu, ٢. Apa manfaat yang dapat diambil dari kisah Turunnya Wahyu.

Untuk memecahkan rumusan masalah diatas peneliti menggunakan metode kualitatif deskriptif

Hasil dari penelitian ini ditemukan tema dari kisah Turunnya Wahyu adalah tanda-tanda kenabian. Tokoh dalam kisah ini adalah Nabi Muhammad SAW, Malaikat Jibril, penduduk kota Makkah, Siti Khadijah, Siti Halimah, wanita Bani Sa’ad, dan pendeta Buhaira. Adapun alur yang dipakai dalam kisah ini adalah alur maju, sementara itu amanat yang dapat dipetik dari kisah ini adalah ketika Allah memilihnya untuk menjadi penutup para Nabi dan Rasul, secara alamiah, seluruh kehidupannya akan menjadi pedoman dan dalil untuk generasi berikutnya.

Kata Kunci: Unsur Intrinsik, *Kisah Turunnya Wahyu*, Khalid Muhammad Khalid

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع.....
ب	تقرير المشريف.....
ج	اعتماد لجنة المناقشة.....
د	الإعتراف بأصالة البحث.....
هـ	كلمة الشكر والتقدير.....
ز	الإهداء.....
ح	الشعار.....
ط	الملخص.....
١	محتويات البحث.....
٤	الفصل الأول: أساسية البحث.....
٤	أ. المقدمة.....
٦	ب. أسئلة البحث.....
٦	ج. أهداف البحث.....
٧	د. أهمية البحث.....
٧	هـ. توضيح المصطلحات.....
٨	و. تحديد البحث.....
٨	ز. الدراسات السابقة.....

١٠	ح. هيكل البحث
١٣	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٣	المبحث الأول
١٣	أ. مفهوم الأدب
١٤	ب. مفهوم القصة
١٥	المبحث الثاني
١٥	أ. مفهوم العناصر الأدبية
١٦	١. العناصر الداخلية
١٦	٢. أنواع العناصر الداخلية
٢٤	المبحث الثالث
٢٤	أ. الكتاب المعاصرين
٢٦	الفصل الثالث: منهجية البحث
٢٦	أ. مدخل البحث ونوعه
٢٧	ب. بيانات البحث ومصادرها
٢٧	ج. أدوات جمع البيانات
٢٧	د. طريقة جمع البيانات
٢٧	هـ. طريقة تحليل البيانات
٢٨	و. تصديق البيانات
٢٨	ز. خطوات البحث
٣٠	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

أ. العناصر الداخلية في قصة يوم الوحي في كتاب عشرة أيام في حياة الرسول	
لخالد محمد خالد.....	٣٠
١. الموضوع في قصة يوم الوحي.....	٣١
٢. الشخصية في قصة يوم الوحي.....	٣٢
٣. الحكمة في قصة يوم الوحي.....	٣٧
٤. الموضوع في قصة يوم الوحي.....	٣٨
٥. الأسلوب في قصة يوم الوحي.....	٤٥
٦. وجهة النظر في قصة يوم الوحي.....	٥٣
٧. الرسالة في قصة يوم الوحي.....	٥٥
٨. الفوائد من قصة يوم الوحي.....	٥٦
الفصل الخامس: الخاتمة.....	٥٧
أ. الإستنباط.....	٥٧
ب. الإقتراحات.....	٥٩
المراجع.....	٦٠

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الأول

أساسية البحث

أ. المقدمة

كتاب عشرة أيام في حياة الرسول هو الكتاب الذي فيه يحتوي على عشرة أحداث تعجب في عيشة النبي محمد صلى الله عليه وسلم من يوم ولادته إلى يوم وفاته. أما بالنسبة لما تعنيه الحلقة هنا فهي جزءا من التاريخ يجب أن يعرفه البشر. كاتب هذا الكتب أحد أشهر المفكرين الإسلاميين اسمه خالد محمد خالد ولد في مصرى, منذ طفلا تعلم قراءة وكتابة وحفظ القرآن, مؤلف كتاب عشرة أيام في حياة الرسول الذي كان حجة شهرته, و ألف عدة كتب تتحدث عن سيرة النبوية وأعلام الخلفاء أو الصحابة. وكان كتابا بهذا أسلوب مقتصد, نجح من كلية الشريعة بالأزهر بمصر وعمل معلما ثم عمل بوزارة الثقافة.

هو من علماء الإسلام المعاصرين ويشتهر بأسلوب كتابته الجميل. من أشهر كتابته عشرة أيام في حياة الرسول هي تحكي عن حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي ولد في عالم وأعطى كل قوة حياته لإحداث تغييرات جيدة لجميع الناس في عالم هي الدين الإسلام. هذا الكتاب هو نوع أدبي.

كما نعلم بالفعل أن كلمة الأدب تعني الكلام الجميل أو اللغة التي تشرح الحياة وفيها يوجد خيال يمكن أن يؤثر على عقول القراء. الأدب هو فن له نتائج

أعلى تنبع من شخصية الشخص في شكل كلمات.^١ بينما الأدب يدرس الشعر العربي وأخباره ومعارف أخرى, العمل الأدبي هو فن يتمتع بقوة تحليلية عالية يمكن أن تجعل القارئ يغرق أو يشعر عندما يظهر فجأة. تنقسم الأعمال الأدبية إلى قسمين, الشعر والنثر. ينقسم النثر إلى خمس: روايات ووصايا ومسرحية وخطبة وشعر.

الروايات تبني على عنصرين العنصر الداخلية والعنصر الخارجية.^٢ العنصر الداخلية هي العنصر في بناء الفن الأدبي نفسه ويجعل الرواية الموجودة لأنها الرابط بين هذا العناصر الداخلية وأنواع العناصر الداخلية هي: الموضوع والحبكة والشخصية والموضع ووجهة النظر والأسلوب والفكرة. والعنصر الخارجية هي العناصر التي تقع خارج الأعمال الأدبي ولكن تؤثر بشكل غير مباشر على بناء أو نظام الأعمال الأدبي.^٣

أما خالد محمد خالد هو من المصريين المعاصرين كاتب كتاب عن الرسول مثل عدة كتاب في قصة النبي والصحابة. كان أبوه خاطب من مصر اسمه محمد خالد ثابت. خالد محمد خالد تخرج في كلية الحقوق بجامعة الأزهر وعمل مدرسا ثم عمل في وراثة الثقافة. سيتم تقدير الأعمال الأدبي من قبل الناس عندما يحتوي

^١ أحمد الشايب, أصول النقد الأدبي (القاهرة: المكتبة النهضة المصرية, ١٩٩٤), ١٤.

^٢ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajah Mada University, ٢٠١٥), ٣٠.

^٣ Ibid, ٢٣.

الأعمال الأدبي نفسه على عنصر عال من الجمال والخيال والعكس صحيح, سيشتهر كاتب بأعماله الأدبية.

و من البيان السابق الباحثة بحث عن العناصر الداخلية في كتاب عشرة أيام في حياة الرسول لخالد محمد خالد في قصة يوم الوحي, هذه القصة قطعة من هذه الكتاب.

ب. أسئلة البحث

أسئلة البحث التي سوف الإجابة للباحثة عليها فهي :

١. كيف العناصر الداخلية في قصة يوم الوحي في كتاب عشرة أيام في حياة

الرسول لخالد محمد خالد ؟

٢. ما هي الفوائد في قصة يوم الوحي في كتاب عشرة أيام في حياة الرسول لخالد

محمد خالد ؟

ج. أهداف البحث

أهداف البحث التي يبحث الباحثة إلى تحقيقها فهي :

١. لمعرفة العناصر الداخلية في قصة يوم الوحي في كتاب عشرة أيام في حياة

الرسول لخالد محمد خالد.

٢. لمعرفة فوائد في قصة يوم الوحي في كتاب عشرة أيام في حياة الرسول لخالد

محمد خالد.

د. أهمية البحث

الباحثة يرجوا أن يكون هذا البحث له أهمية فيما يلي :

١. الأهمية النظرية : الباحثة يرجوا أن يكون هذا البحث أثر له فائدة ونتيجة

لتطور العلم الجديدة ولتقطع المعارف. ليزداد هذا البحث المعلومات الدقيقة

في دراسة الأدب مجل عن العناصر الداخلية.

٢. الأهمية التطبيقية :

أ. للطلاب : أن يكون هذا البحث قطع للعلوم والمعلومات الدقيقة

وتعظم المرجع في دراسة الأدب مجل عن العناصر الداخلية في كتاب

أو رواية وقصة قصيرة الأخر.

ب. للقراء : يرجو من هذا البحث تعظم العلوم والمعلومات للباحث

الأخر من سيبحث كمثل هذا البحث.

ج. للشعبة : يرجوا من هذا البحث قطع المرجع في مكتبة الشعبة

والجامعة.

هـ. توضيح المصطلحات

قبل الدخول في دقة البحث في هذا الموضوع ينبغي للباحثة أن يعرض

توضيحا تاما عن هذا الموضوع لأن لا يقع سوء لفهم والتفسيرات الخاصة وهو

يلي :

١). العناصر الداخلية : العنصور في الأعمال الأدبي نفسه ويجعل الرواية الموجودة لأنها الرابط بين هذا العناصر الداخلية وأنواع العناصر الداخلية هي: الموضوع والحبكة والشخصية والموضع ووجهة النظر والأسلوب والرسالة.

- ٢). قصة يوم الوحي : أحد قصة في كتاب عشرة أيام في حياة الرسول.
- ٣). عشرة أيام في حياة الرسول : من إحدى كتاب لخالد محمد خالد.
- ٤). خالد محمد خالد : كاتب كتاب عشرة أيام في حياة الرسول.

و. تحديد البحث

١. في هذا البحث الموضوع الدراسة هو العناصر الداخلية في كتاب عشرة أيام في حياة الرسول لخالد محمد خالد.

٢. هذا البحث أن ييار في قصة يوم الوحي في كتاب عشرة أيام في حياة الرسول

لخالد محمد خالد.
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
ز. الدراسة السابقة

وهناك موضوعات الرسالة الجامعية التي تتعلق بموضوع هذه الرسالة يلي :

الأول, موضوع العناصر الداخلية في قصة "قلب امرأة لنجيب الكيلاني (دراسة أدبية) رسالة جامعية التي كتبه محمد إحسان هيكال سنة ٢٠١٩, طالب كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا. والنتيجة من هذه الدراسة إلا وهي : ١) كانت قصة قلب امرأة إحدى قصة قصيرة لنجيب الكيلاني هي التوكل على الله, ٢) كانت العناصر الداخلية في قصة قلب امرأة لنجيب الكيلاني هي أنها تقوم على الموضوع والحبكة والشخصية والموضع والأسلوب والرسالة.^٤

والثاني, موضوع العناصر الداخلية في الرواية "لكرنك" لنجيب محفوظ (دراسة أدبية) رسالة جامعية التي كتبها آديتياس نور فطر أفريلياني سنة ٢٠٢٠, طالبة من كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. والنتيجة من هذه الدراسة إلا وهي : ١) كان مضمون الرواية "لكرنك" هي تحدث تملؤ وقت الإنتظار, ٢) أن العناصر الداخلية الموجودة في رواية لكرنك لنجيب محفوظ هي أنها تقويم على الموضوع والشخصية والبيئة والحبكة والرسالة.^٥

والثالث, موضوع العناصر الداخلية في الرواية "أشواك" لسيد قطب (دراسة أدبية) رسالة جامعية التي كتبه عبد الله حكم سنة ٢٠١١, طالب كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. والنتيجة من هذه الدراسة إلا وهي : ١) كان سيد قطب مشهور بالأديب العربي الحديث

^٤ Muhammad Ichsan Haikal, العناصر الداخلية في قصة قلب امرأة لنجيب الكيلاني, (digilib.uinsby.ac.id),
^٥ Jamiatin Edytias Nurfitri Afriliani, العناصر الداخلية في الرواية لكرنك لنجيب محفوظ, (digilib.uinsby.ac.id)

في مصر, ٢) وكان العناصر الداخلية في قصتها تكون من الموضوع والشخصية
والموضوع والحبكة وجهة النظر والأسلوب والفكرة.^٦

و أما الفرق بين الرسائل على السابقة وهذه الرسالة التي سيبحثها
الباحثة عن العناصر الداخلية في قصة يوم الوحي في كتاب عشرة أيام في
حياة الرسول وكان وكان العناصر الداخلية في قصتها تكون من الموضوع
والشخصية والموضوع والحبكة وجهة النظر والأسلوب والرسالة.

ح. هيكل البحث

يرتب الباحثة في هذا البحث بهيكل البحث كما يلي :

أ. الفصل الأول : أساسية البحث

● المقدمة

● أسئلة البحث

● أهداف البحث

● توضيح المصطلحات

● حدود البحث

● الدراسات السابقة

● هيكل البحث

^٦ Abdulloh Hakam, العناصر الداخلية في الرواية أشواك لسيد قطب, (digilib.uinsby.ac.id)

ب. الفصل الثاني : الإطار النظري

● المبحث الأول : مفهوم الأدب

- مفهوم القصة

● المبحث الثاني : مفهوم العناصر الأدبية

- العناصر الداخلية

- أنواع العناصر الداخلية

● المبحث الثالث

- الكتاب المصريين المعاصرين

ج. الفصل الثالث : منهجية البحث

● مدخل البحث ونوعه

● بيانات البحث ومصادرها

● أدوات جمع البيانات

● طريقة جمع البيانات

● طريقة تحليل البيانات

● تصديق البيانات

● خطوات البحث

د. الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها

أ. العناصر الداخلية في قصة يوم الوحي في كتاب عشرة أيام في حياة

الرسول

• المراجع العربية

• المراجع الأجنبية



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الباب الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول :

أ. مفهوم الأدب

كلمة أدب من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية وانتقالها من دور البداوة إلى أدوار المدينة والحضارة. و إذا رجعنا إلى العصر الجاهلي إنما لفظ أدب بمعنى الداعي إلى الطعام إليه الناس واشتقوا من هذا المعنى أدب يأدب بمعنى صنع مآدبة أو دعا إليها.^٧ إنّ الأدب الآن هو تعبير عن التعبير البشري في شكل أعمال مكتوبة أو شفوية تعتمد على الأفكار والآراء والتجارب والمشاعر بأشكال خيالية وانعكاسات للواقع أو بيانات أصلية مغلقة في عبوات جمالية من خلال الوسائط اللغوية. الأدب هو تعبير عن الإنسان في شكل تجارب وأفكار ومشاعر وعواطف ومعتقدات في شكل من الصور الملموسة التي تنير الأفتتان بأدوات اللغة. والأدب ينقسم عامة على نوعين هما الشعر والنثر.^٨ وقد عرفت أن الشعر يبني على أوزان وقوافي ومن غيرها لا يمكن أن نعده شعرا وأنه أنماط أربعة هي الغنائي

^٧ شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي (القاهرة: دار المعارف، ١٩٥٧)، ٧.

^٨ طلب خليف جاسم السلطاني، الأدب العربي الحديث مختارات من الشعر والنثر (عمان: دار الرضوان للنشر والتوزيع، ٢٠١٩).

والمحاكي والتمثيلي والتعليمي. والقسم الثاني من الأدب هو النثر الذي لا أوزان له ولا قوافي, ويمكن أن نسميه لغة التخاطب والتفاهم بين الناس.^٩

في اصطلاح الأدب العربي ينقسم النثر الأدبي على قسمين رئيسين يعني النثر الأدب الحقيقي أو يسمى بالأدب الوصفي أو العلوم الأدب التي تحتوي على تاريخ الأدب, النقد الأدب, ونظرية الأدب والنثر الأدب الإنشائي.^{١٠} والقسم الثاني النثر الأدب الخيالي أو يسمى بالأدب الإنشائي يعني عمل الأدب بشكل الخيالي الذي ينقسم إلى ثلاثة يعني رواية أو حكاية أو قصة و أقصوصية ومسرحية.^{١١}

ب. مفهوم القصة

القصة لغة هي من كلمة قص - يقص - قصة وجمعها قصص ومعناه الواقع.^{١٢} وأما اصطلاحا القصة هي حكاية مكتوبة طويلة تستمد من الخيال أو الواقع أو منهما معًا, وتبنى على قواعد معينة من الفن الأدبي.^{١٣} القصة هي نوع من أساليب الكتابة يعني بالسرد بين عدد الجمع من الحوادث المعينة في إطار من الخيال وفي أسلوب يخاطب العاطفة.^{١٤} القصة قديمة كقدم التاريخ وهي

Ibid, ١٠٩^٩

Sukron Kamil, *Al Nasr al Adabi (Prosa Sastra Arab) Karakteristik, Jenis, dan Unsur-unsur Intrinsik*, Al-

Turas, ٢٠٠٦, ٢٣

Ibnu Rawandhy N Hula, *Kaidah Intrinsik Prosa Imajinatif Arab dalam Ranah Kritik Sastra*, Ajamiy, ٢٠١٦, ١١

١١٩

^{١٢} إبراهيم أنيس وأصحابه, المعجم الوسيط (بيروت: دار المعارف, مجهول السنة) ٧٤٠

Ibid ^{١٣}

^{١٤} عمر فروخ, المنهج الجديد في الأدب (بيروت: دار العلوم للملايين, ١٩٦٩) ١٩٦

إحدى طرق التعبير عن الأحاسيس والمشاعر ووصف الحياة. وقد سبقت الملحمة والأسطورة والمسرحية وهي أصل لها. والإنسان بطبعه يميل إلى سرد حكايات جرت معه منذ القدم. ثم انفصلت القصة عن الأجناس الأدبية المذكورة لتأخذ طابعها الخاص وغالبا ما تكون ثرية ونادرا ما تلقى القصة شعرا.^{١٥}

المبحث الثاني :

أ. مفهوم العناصر الأدبية

الأعمال الأدبية هي في الأساس نتيجة لسلسلة من الكلمات أو بناء الكلمات أو غالبا ما تسمى العالم بالكلمات. يحتوي المبنى الأدبي على أجزاء هي عناصر أدبية تصبح كل موحدا أو غالبا ما تسمى بكامله. هذه العناصر مترابط و في نفس الوقت تدعم وتعتمد على بعضها البعض. هذه العناصر الأدبية مهمة خاصة في سياق الدراسة أو البحث في الأعمال الأدبية ذات الصلة. العناصر الأدبية التي تبني قسما: العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. أما الباحثة سيبحثها عن العناصر الداخلية.

Ibid ^{١٥}

١) العناصر الداخلية

العناصر الداخلية هي العناصر في بناء الفن الأدبي نفسه ويجعل الرواية الموجودة لأنها الرابط بين هذا العناصر الداخلية وأنواع العناصر الداخلية هي: الموضوع والحبكة والشخصية والموضع ووجهة النظر والأسلوب والرسالة.

٢) أنواع العناصر الداخلية

تكون العناصر الداخلية سبع العناصر مرتبط ببعضه هي الموضوع والحبكة والشخصية والموضع ووجهة النظر والأسلوب والرسالة. وأما تفصيلها مما يلي :

• الموضوع

الموضوع هو وجهة نظر معنية للحياة تطوير أفكار معنية حول الحياة أو مجموعة معنية من القيم التي تبني الأفكار الجزء الرئيسي من الأعمال الأدبية.^{١٦}

الموضوع هو حدث يتم في مكان وزمان محدد, تنشأ عنه علاقات إنسانية مختلفة, ويتمثل أيضا في سلوك الشخصية التي تسعى لتحقيق هدف, وتعبير عن أمالها ومشاعرها الوجدانية.^{١٧} موضوع القصة هو الحدث أو الحدوث الشعورية التي تتجسد من خلالها الرؤية, وهو يشبه بلغة المناطقة

^{١٦} Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, (Bandung: Sinar Baru, ١٩٨٧), ١١٦

^{١٧} فؤاد قنديل, *فن كتابة القصة*, (القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة, ٢٠٠٢ م), ١٠٣

"المصادق" في مقابل الرؤية بوصفها "المفهوم". فإنّ الموضوع هو المادة القصصية التي بدونها لا يكون هناك قصة.^{١٨} الموضوع هي معنى القصة التي تشرح على وجه التحديد معظم عناصرها بطريقة بسيطة.^{١٩}

● الحكمة

الحكمة هي سلسلة القصة شكلتها مراحل الأحداث بحيث نسج قصة قدمها الممثلين في قصة.^{٢٠} قال ستانتون "Stanton" أنّ الحكمة هي قصة تحتوي على سلسلة من الأحداث ولكن كل حدث مرتبط بالسبب والنتيجة أو يتسبب في وقوع حدث آخر.^{٢١} وقال كاني "Kenny" أنّ الحكمة الأحداث التي تظهر في القصة ليست بسيطة, لأن المؤلف يرتب هذه الأحداث على أساس العلاقات السببية.^{٢٢} وقال فورستير "Forster" أنّ الحكمة الأحداث القصة تركز على السببية.^{٢٣}

الحكمة هي انعكاس أو رحلة سلوك الشخصيات في التمثيل والتفكير والشعور والتصريف في التعامل مع مشاكل الحياة المختلفة.^{٢٤}

Ibid, ١٠٣^{١٨}

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajah Mada University, ٢٠١٥), ٧٠^{١٩}

Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, (Bandung: Sinar Baru, ١٩٨٧), ١٢٠^{٢٠}

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajah Mada University, ٢٠١٥), ١١٣^{٢١}

Ibid, ١١٣^{٢٢}

Ibid, ١١٣^{٢٣}

Ibid, ١١٤^{٢٤}

وتنقسم القصة من حيث تركيب الحكمة إلى قسمين :^{٢٥}

(١) القصة ذات الحكمة المتماسكة

أحداث مرتبط ومتفاعلة وكل حادث يدل إلى الحدث التالي

حتى تصل القصة إلى آخر القصة.^{٢٦}

(٢) القصة ذات الحكمة المفككة

وهي التي تبني على سلسلة من احداث غير ذات الصلة أو

المواقف المنفصلة.^{٢٧}

١. بداية الأحداث : افتتاح القصة, تحتوي هذه المرحلة على

تصور وتقديم المواقف وشخصية القصة.

٢. تصاعد البحث : هو الإنتقال من الغرض إلى أسباب

الخلافاً أو الأزمة. وفي الحدث الصاعد يبدأ المؤلف بتطوير العقدة بتركيز

وبطء شديد.^{٢٨}

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{٢٥} أبو شريفة, مدخل إلى تحليل النص الأدبي, (دار الفكر للنشر والتوزيع, ٢٠٠٨ م), ١٢٨

Ibid, ١٢٨ ^{٢٦}

Ibid, ١٢٨ ^{٢٧}

Ibid, ١٢٩ ^{٢٨}

٣. الذروة : الذروة أو أزمة هي اللحظة التي تصل فيها الأحداث إلى

أقصى درجات التكثيف والانفعال, وهي نقطة التحول في القصة وتعتبر

بداية تمهد للحل.^{٢٩}

٤. تنازل الأحداث : حل العقدة أو فك الحبكة. ويسجل

حصيلة الصراع الفكري أو العاطفي أو الديني وحالة الإدراك أو الواعي

الذي تصل إليه الشخصية بغض النظر عن عمق الإدراك أو مدى دوامه

أو استمراره.^{٣٠}

٥. نهاية الأحداث : تحتوي هذه المرحلة على شرح للمواقف أو

الأقدار اختبرتها الشخصية بعد تجربة حدث الذروة, ثم تنتهي القصة.^{٣١}

● الشخصية

قال أبرمس "Abrams" أنّ الشخصية هي الإنسان فاعل في قصة

والأوصاف هو حضور الشخصية ويجعل القارئ تفسير نفسها من الكلمة و

فعلها.^{٣٢} الشخصية هي التي تنتج الحدث وتدفعه وتبنيه, وبدون الشخصية

لا يستطيع المرء أن يتصور إمكانية أن تكتب قصة جيدة, لأنها في الواقع

ستفتقد عنصرا جوهريا, ومذاقا خاصا, بل من الناس من لا يعتد بقصة خالية

Ibid, ١٢٩ ^{٢٩}

Ibid, ١٢٩ ^{٣٠}

Sumiati, *Unsur-Unsur Pembangun Cerpen*, Modul Pembelajaran SMA Bahasa Indonesia, ٢٠٢٠, ١٥ ^{٣١}

Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, (Bandung: Sinar Baru, ١٩٨٧), ١١٦ ^{٣٢}

من البشر ولا يحتسبها قصة على الإطلاق, وقد يتصور أنها كتبت للأطفال.^{٣٣} الشخصية هي ممثلون في الأعمال الأدبية وعادة ما يكون هناك عدة الشخصيات ولكن هناك واحدة الشخصية الرئيسية.^{٣٤}

الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي يتم إعطاء الأولوية للأعمال الأدبي العلاقات, أيضا هو الشخص الذي يتم إخباره أكثر من غيره.^{٣٥} قال ألتبرد و لويس "Altenberd & Lewis" القارئ ما يتعرف على شخصيات معينة ويعطون التعاطف والتعاطف ويتدخلون نفسه عاطفا مع هذه الشخصيات, هذه يسمى شخصية البطل.^{٣٦} شخصية البطل هي شخصية نعجب بها أو نطلق عليها عادة شخصية جيدة. في حين أن الخصم هو عكس شخصية البطل أي الشخصية الشريرة.

• الموضوع

هو موضع الواقع في قصة مكان و زمان, له وظيفة جسمية ونفسية. الموضوع المكاني هي تؤدي إلى مكان الحادث في الأعمال خيالية.^{٣٧} الموضوع

^{٣٣} فؤاد فنديل, فن كتابة القصة, ٢١٣

^{٣٤} ٩ (٢٠١٤), *Jauharoti Alfin, Apresiasi Sastra Indonesia*, (Surabaya: UINSA, ٢٠١٤), ٩

^{٣٥} ١٧٦ (٢٠١٥), *Burhan Nurgiyantoro, Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajah Mada University, ٢٠١٥), ١٧٦

^{٣٦} *Ibid*, ١٧٨

^{٣٧} ١٢٩ (١٩٨٧), *Aminuddin, Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, (Bandung: Sinar Baru, ١٩٨٧), ١٢٩

الزماني هو تربط الوقت الواقع في قصة.^{٣٨} قال يوسف نجم في كتابه أن "بيئة القصة هي حقيقتها الزمانية والمكانية, أي كل ما يتصل بوسطها الطبيعي".^{٣٩} قال أبرمس "Abrams" أنّ الموضوع هي المكان والعلاقة الزمنية والبيئة الإجتماعية التي تحدث فيها الأحداث التي تحدث, تصنيف الموضوع في الأعمال الأدبي إلى ثلاثة, الموضوع المكان والموضوع الزمان والموضوع الإجتماعي.

• الأسلوب

الأسلوب بمعنى عام هو "طريقة الإنسان في التعبير عن نفسه كتابة" جاء في معجم المصطلحات العربية.^{٤٠} هذه الطريقة تتناول الكلمات التي يختارها الإنسان والتراكيب والجمل التي ترصف فيها هذه الكلمات.^{٤١} الأسلوب هو الطريقة التي يستطيع بها الكاتب أن يصطنع الوسائل التي بين يديه لتحقيق اهدافه الفنية.^{٤٢} و الوسائل التي يمتلكها الكاتب هي الشخصيات والحوادث والبيئة, و تأتي بعد ذلك الخطوة الأخيرة وهي, جمع هذه الوسائل في عمل فني كامل. قال تاريغن "Tarigan" أنّ الأسلوب هو

^{٣٨} Ibid, ١٢٩

^{٣٩} محمد يوسف نجم, فن القصة, (بيروت: دار بيروت للطباعة والنشر, ١٩٩٥ م) ١٠٣

^{٤٠} أحمد الشايب, الأسلوب, (القاهرة: المكتبة النهضة المصرية, ١٩٩١م), ٤٤

^{٤١} محمد أحمد قاسم ومحي الدين ديب, علوم البلاغة, (لبنان المؤسسة الحديثة للكاتب, الطبعة الأولى, ٢٠٠٣ م), ٣٨

^{٤٢} محمد يوسف نجم, فن القصة, ١٠٨

لغة جميلة تستخدم لزيادة التأثير من خلال تقديم ومقارنة الشيء بأشياء أو
أشياء أخرى عام.^{٤٣}

يذكر علي جارم ومصطفى في كتابه أما البلاغة هي تأدية المعنى الجليل
واضحا بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر خلاب مع ملاءمة كل
للموطن الذي يقال فيه والأشخاص الذين يخاطبون.^{٤٤} وقسم علوم البلاغة
هي ثلاثة أقسام: علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع.

علم المعاني هو قواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال
وفق الغرض الذي يساق إليه.^{٤٥} ويعلم المعاني يحتز عن الخطأ في تأدية المعنى
المراد إذ به يعرف السبب الذي يدعو إلى التقديم والتأخير والذكر والحذف
والإيجاز والإطناب والفصل والوصل.^{٤٦}

أما علم البيان هو العلم الذي نستطيع به إيراد المعنى الواحد في صور
مختلفة وتراكيب متبانية في درجة الوضوح.^{٤٧} وعلم البيان يشمل ثلاثة
مباحث فهي التشبيه والمجاز والكناية.

^{٤٣} Aruna Laila, "Jurnal Gramatika", Vol 2, 12, (Oktober ٢٠١٦), ١٤٨

^{٤٤} علي جارم ومصطفى أمين, لبلاغة الوضحة, (مصر: دار المعارف, ٢٠٠٥ م), ٨

^{٤٥} محمد طاهر اللادقي, المبسط في علوم البلاغة, (بيروت: المكتبة العصرية, ٢٠٠٥ م), ٢٥

^{٤٦} Ibid, ٢٥

^{٤٧} Ibid, ١٣٣

وعلم البديع اصطلاحاً هو علم تعرف به الوجوه والمزايا التي تكسب الكلام جمالا والمنطق حسنا في اللفظ والمعنى.^{٤٨} وأقسم علم البديع: الطباق والجناس والسجع والمقابلة والتورية.^{٤٩}

• وجهة النظر

من طرق عرض الحدث الرئيسية ما يسمى بوجهة النظر الراوي "Point of View" ويقصد به من يقص علينا قصة فقد يكون الراوي شخصا غير شخوص القصة وقد يكون واحدا من الشخوص.^{٥٠}

قال أبرمس "Abrams" أنّ وجهة النظر هي الطريقة أو الرأي الذي يستخدم المؤلف الوسيلة للشرح للشخصيات والأفعال والموضع والأحداث المختلفة التي تشكل قصة ف الأعمال الأدبي للقارئ.^{٥١}

هذا الراوي أيا كان يقدّم معلومات على درجات كلية كما يلي:^{٥٢}

١. الراوي كلي العلم

أي هو الراوي الذي يملك كل المعلومات حول كل ما في قصته وهذا

يعني أنّ هذا الأسلوب إجباري بحت.

^{٤٨} Ibid, ٢٠٥

^{٤٩} الخطيب القزويني, في علوم البلاغة, (لبنان: دار الكتب العلمية, الطبعة الأولى, ٢٠٠٣ م), ٦

^{٥٠} عبد القادر أبو شريفة وحسين لافي فوق, مدخل إلى تحليلي النص الأدبي, ١٢٦

^{٥١} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ١٩٩٥), ٢٤٨

^{٥٢} عبد القادر أبو شريفة, مدخل إلى تحليل النص الأدبي, ١٢٦

٢. الراوي محدود العلم (السردي القصصي بإستخدام صيغة شخص ثالث)

يكون هذا الراوي أحد شخوص الرواية ومن الواضح أنّ هذا الراوي

يقدم معلومات منتقاة من زاويته الخاصة.

٣. الراوي بصيغة الأنا (السردي بإستخدام صيغة المتكلم)

يقول الساحر: وقد كتب بعض النقاد أن قصة ((وكان مساء)) وهي

مروية بضمير متكلم قصة تروي فترة من تاريخ حياتي.

• الرسالة

الرسالة هي الوصية التي نقلها المؤلف إلى القارئ من الأعمال

الأدبية. الفكرة في الأعمال الأدبي وجهة نظر المؤلف في حياته عن الحقيقة

وهذه ما تريد إلى القارئ.^{٥٣} الأعمال الأدبي دائما الرسالة تتعلق بالصفات

الخلق الإنسانية.

المبحث الثالث : أ. الكتاب المعاصرين

الأول, خالد محمد خالد ولد في اليوم الخمسة عشر من يونيو ١٩٢٠ في

إحدى قرية محافظة الشرقية بمصر. ولما قرر والده الشيخ محمد خالد الإلتحاق به

^{٥٣} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ١٩٩٥), ٣٢١

في الأزهر الشريف اصطحبه إلى القاهرة وعهده إلى ابنه الأكبر الشيخ حسين ليحفظ القرآن كاملا وكان ذلك شرط الإلتحاق بقرآن الأزهر في ذلك الوقت.

خالد محمد خالد هو أحد العلماء المصريين المعاصرين الذين اشتهروا بالكتابة عن الأنبياء مثل الحياة النبي وأصحابه أعظم عشر حلقات للنبي محمد.

والثاني, أحمد ناج ولد في مدينة المنصورة عام ١٩٨٥ ، وهو مدون وصحفي وروائي مصري. بالإضافة إلى مقالاته ومدوناته ، يعمل ناجي صحفياً في مجلة تُدعى "أخبار الأدب" والتي تترجم إلى "أخبار الأدب" باللغة الإنجليزية. كما أصدر ثلاثة كتب - روجرز (نُشر في مصر عام ٢٠٠٧ وإيطاليا عام ٢٠١٠) ، وكتاب النقد الفني سبعة دروس مستفادة لأحمد مكي (نُشر عام ٢٠٠٩) ، وكتاب استخدام الحياة (نُشر عام ٢٠١٤).

والثالث, يوسف رخا ولد عام ١٩٧٦ في القاهرة ، وهو كاتب بارز في جريدة الأهرام ويكلي الصادرة باللغة الإنجليزية وحائز على جائزة لاركن للغة الإنجليزية وجائزة كريس آيرز للفلسفة. في عام ١٩٩٠ ، بدأ في المساهمة بالمقالات والترجمات ومراجعات الكتب للصحافة العربية. نشرت رخا أربع روايات ، تُرجمت اثنتان منها إلى اللغة الإنجليزية عام ٢٠١٤.

الباب الثالث

منهجية البحث

يبحث في هذا البحث عن العناصر الداخلية في قصة يوم الوحي في كتاب عشرة أيام في حياة الرسول لخالد محمد خالد. أن تعرف قبل كل شيء من المستحسن منهجية البحث للحصول على الأهداف. كثرة الخطوات من منهجية البحث فيما يلي :

أ. مدخل البحث ونوعه

في هذا البحث هي العناصر الداخلية في قصة يوم الوحي في كتاب عشرة أيام في حياة الرسول لخالد محمد خالد. أنّ البحث يستخدم المنهج التحليلي الكيفي والوصفي لأن يستعمل البيانات في البحث. التحليلي الكيفي هو المنهج يكتسب البيانات الكيفي أي الكلمات المكتوبة أو اللسان من الناس.^{٥٤}

في هذا البحث استخدم المنهج التحليلي الكيفي والوصفي ليأخذ العناصر الداخلية في قصة يوم الوحي في كتاب عشرة أيام في حياة الرسول لخالد محمد خالد. و أما نوعه فهذا البحث يعني نوع البحث التحليل الأدبي.

^{٥٤} Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya)

ب. بيانات البحث ومصادرها

إنّ البيانات لهذا البحث هي الكلمات والجمل والنصوص التي تدل العناصر الداخلية في قصة يوم الوحي في كتاب عشرة أيام في حياة الرسول لخالد محمد خالد.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات في هذا البحث هي الأدوات الإنسان أي البحث نفسه. مما أنّ الباحثة تصبح أداة لجمع بيانات البحث.

د. طريقة جمع البيانات

والباحثة استخدم الطريقة في جمع البيانات لهذا البحث هي طريقة الوثائق. وهي الباحثة أن يقرأ كتاب "عشرة أيام في حياة الرسول" عدة مرات ليخلع منها البيانات التي يردها البحث ثم يقسم تلك الباحثة حسب البيانات المراد تحليلها وتكون هناك بيانات عن كل من العناصر الداخلية كالموضوع والشخصية والموضع ووجهة النظر والأسلوب والرسالة

هـ. طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية :

(١). تحديد البيانات : تختار الباحثة من البيانات عن العناصر الداخلية في قصة يوم الوحي عادل التي قد جمعت ما تراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

(٢). تصنيف البيانات : تصنيف الباحثة البيانات عن العناصر الداخلية في قصة يوم الوحي عادل حسب النقاط في أسئلة البحث.

(٣). عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها : تعرض الباحثة البيانات عن العناصر الداخلية في قصة يوم الوحي عادل التي قد تحديدها وتصنيفها ثم مناقشة البيانات وربطها بالنظريات التي تمت معالجتها.

و. تصديق البيانات

إنّ البيانات التي قد استعدت للإمتحن ينبغي أن ينظر الصحيح والمنطق بطرائق بما يلي :

١. تكرر الباحثة مصادر البيانات

٢. الربط بين البيانات التي قد جمعت بمصادرها

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرفة

ز. خطوات البحث

تتبع الباحثة خطوات بحثها هذه المراحل الثلاث التالية :

١. تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومركزاتها وتقوم بتصميمها

وتحديد أدواتها وتوضع الدراسات السابقة له وتناول النظريات.

٢. تقوم الباحثة في هذه المرحلة تجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

٣. تكمل الباحثة بحثها وتجليده ثم تقدم للمناقشة للدفع عنه ثم تقوم بتعديله وتصحيصه على أساس ملاحظات المناقشين.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الرابع

العناصر الداخلية في قصة يوم الوحي في كتاب عشرة أيام في حياة الرسول

لخالد محمد خالد

من بين أيام حياته العظيمة البارة, ومن هذه الحياة الطاهرة الناضرة الممتلئة, نحاول على صفحات هذا الكتاب أن نجتزئ بضعة أيام نقف عندها ونتلث معها, ونحيا في دائرة ضوئها وقتا مباركا تفي علينا فيه من أسرارها وعطاياها. ونحن إذا نخصها بالإختيار لا يعني ذلك أننا نضع حياة الرسول صلى الله عليه وسلم موضع المفاضلة والانتقاء, إنما يعني اختيارنا هذه الأيام أننا وجدنا فيها مدخلا رحبا لتل من بين أيام حياته العظيمة البارة, ومن هذه الحياة الطاهرة الناضرة الممتلئة, نحاول على صفحات هذا الكتاب أن نجتزئ بضعة أيام نقف عندها ونتلث معها, ونحيا في دائرة ضوئها وقتا مباركا تفي علينا فيه من أسرارها وعطاياها.

الباحثة تبحث في هذا الفصل عن العناصر الداخلية في قصة يوم الوحي في كتاب عشرة أيام في حياة الرسول لخالد محمد خالد. بعد أن دققت الباحثة قصة يوم الوحي عادل وجدت العناصر الداخلية فيها. وأما العناصر الداخلية في هذه القصة هي الموضوع والشخصية والحبكة والموضوع والأسلوب ووجهة النظر والرسالة. والعناصر الداخلية في قصة كما يلي :

١. الموضوع في قصة يوم الوحي في كتاب عشرة أيام في حياة الرسول لخالد محمد

خالد

الموضوع في قصة يوم الوحي في كتاب عشرة أيام في حياة الرسول لخالد محمد خالد هو التاريخ وقصة حياة الرسول في بداية الوحي وعلامة النبوة. يذكر في قصة أنه عندما جاء جبريل إليه لأول وقت كان خائفاً جداً لأنه قيل أن يقرأ سورة العلق ١-٥ في الغار.

وهذه البيانات التي تدل على الموضوع في قصة يوم الوحي في كتاب عشرة أيام في حياة الرسول لخالد محمد :

- إنَّ الرسول يغادر الغار مسرعاً تغذ الرهبة خطاه, يسائل نفسه ما هذا الذي حدث فجأة وعلى غير انتظار...؟! ويلتفت وراءه.. وأمامه, وعن يمينه وعن شماله, فيطمئن إلى أنه وحده, وليس ثمت من يتبعه. (عشرة أيام في حياة الرسول, ص: ٣٦)

- أنَّ الأفق يلتمع فجأة بضياء عجيب, فيرفع الرسول رأسه ليرى.. فإذا هو هناك يملأ الأفق في جلال مهيب.. نفس الملك الذي كان من لحظات يملأ عليه غار

حراء, وتمخر الرعدة العذبة جسده من جديد, ولا يدرى أيان يسير. (عشرة

أيام في حياة الرسول, ص: ٣٦)

- وخلالها أيضا ستكون أشواقه الحميمة والعظيمة إلى الوحي قد قهرت كل مخاوفه
وتهيبه, وأعطت روحه مناعة هائلة ضد أي توجس أو تساؤل. (عشرة أيام في
حياة الرسول, ص: ٤١)

- وهكذا, رأيناه عليه السلام, ينطلق أمام ضغط أشواقه إلى الجبل, مقلبا وجهه في
السماء, معتصرا مآقيه بدموع الحب والرجاء, هاتفا ضارعا من أعماق صمته
المدوى, علّ روح القدس يمتّ عليه بعود قريب. (عشرة أيام في حياة الرسول,
ص: ٤١)

هذه البيانات تملك معنى عن بداية الوحي وعلامة النبوة, ولقد اجتاز الرسول
التجربة بنجاح عظيم, باذلا أقصى ما يملك البشر من طاقة معانيا من مقاومة
القلق, ومن دعم قوى الإحتمال والصبر في نفسه ما لا يقدر عليه سوى أولى
العزم من المرسلين.

٢. الشخصية في قصة يوم الوحي في كتاب عشرة أيام في حياة الرسول لخالد
محمد خالد

الشخصية تنقسم إلى قسمين, الشخصية الرئيسية والشخصية المساعدة, وأما
الشخصية في قصة يوم الوحي في كتاب عشرة أيام في حياة الرسول لخالد محمد
كما يلي :

أ. الشخصية الرئيسية

هي الشخصية التي يتم إخباره أكثر من غيره. وأما الشخصية الرئيسية في

قصة يوم الوحي في كتاب عشرة أيام في حياة الرسول لخالد محمد عادل :

(١) الرسول : هو الشخصية الرئيسية في قصة "يوم الوحي" لأنه موجود منذ بداية

القصة إلى آخر القصة. في هذه قصة كل أحداث حدثته. أنّ هو إنسان فطرة

على كل ما هو فاضل وكامل وعظيم وصبر وفطنة وطهر أخلاقه. وهذه

البيانات التي تدل على الشخصية الرسول :

التشخيص بالإعتماد على وصف القاص :

كذلك يدرك عن طريق روحه حاجته, وحاجة قومه بل وحاجة البشرية كلها

إلى دعوة إبراهيم من جديد.. (عشرة أيام في حياة الرسول, ص: ٢٩)

أليس هو الذي قضى شبابه وحياته طهرًا, وصدقًا, وأمانة واستقامة ونسكًا,

حتى لقد كانت قريش بأسرها تعامله في شبابه الباكر, وكأنه سيدها وأميرها.

(عشرة أيام في حياة الرسول, ص: ٣١)

إنما هو مبلغ عن الله.. ناقل عطايه من السماء إلى الأرض.. ومن ثم سيكون

معه من المقدره ما يغير به كيمياء الزمن, وكيمياء البشر وكيمياء الحياة. (عشرة

أيام في حياة الرسول, ص: ٣٥)

تصنيف البيانات على هذه قصة كانت الرسول هو إنسان فطرة على

كل ما هو فاضل وكامل وعظيم.

التشخيص باستخدام الحوار وبتصوير الأفعال :

فقلت عن الأول: يسائل نفسه ما هذا الذي حدث فجأة وعلى غير

انتظار...؟ وقالت عن الثاني: وقد أخذ الروع يزايد, والسكينة تقترب من.

"لقد خشيت على نفسي". وعن الثالث: إنك لتصل الرحم وتصدق الحديث

وتحمل الكلام وتكسب المعدوم وتقرى الضيف وتعين على نوائب الحق.

هذه البيانات تدل على صفة الرسول بالحوار وتصوير الأفعال الشخصية.

(٢) ملك الله جبريل : هو إحدى من ملائكة الله المكلفين بإيصال الوحي. هو

الشخصية الرئيسية لأنه يحكي موجود منذ أول إلى آخر القصة وهذه قصة

تحكي عن حياة الرسول في يوم الوحي أولاً. لذلك جبريل عادل الشخصية

الرئيسية في هذه قصة. وهذه البيانات التي تدل على الشخصية جبريل :

التشخيص بالاعتماد على وصف القص :

وذا من نهار من شهر رمضان سنة تسع وستمائة للميلاد, وهو هناك. جاء اليوم

الموعود .. يوم الوحي والاصطفاء. وجاءه الملك. أي عالم باهر ملىء بالجلال

والهدى والخير, فتحت أبوابه للدنيا هاتان الكلمتان: (جاءه الملك)!!؟؟ (عشرة

أيام في حياة الرسول, ص: ٣٣)

ولعل انقطاع الوحي عنه بعد هذا اللقاء الأول لفترة بلغت سنوات ثلاثاً, كان

إجراء ضرورياً, حتى يتمكن الجسد والروح معاً من استيعاب القوة الإلهية الجديدة

التي أفرغها الوحي فيهما, وحتى تتكيف كيمياء طبيعته البشرية بذلك المدد العلوى الذي نقلته إليه الضمات الثلاث الضاغطة التي احتواه بها ملك الله

جبريل.. (عشرة أيام في حياة الرسول, ص: ٣٦)

تصنيف هذه البيانات على هذه القصة كان جبريل عادل دائماً مطيعون لأوامر الله وقادير على تغيير نفسه بما يشاء الله. كل كلمات في البيانات تصوير عن جبريل.

التشخيص باستخدام الحوار :

قال جبريل إلى محمد: يا محمد. أنت رسول الله, وأنا جبريل. (عشرة أيام في حياة الرسول, ص: ٣٧)

فقال: اقرأ.. قلت: ما أنا بقارئ.. "فأخذني, فغطى - ضمة بقوة واعتصار - حتى بلغ منى الجهد.. "ثم أرسلني - تركني - فقال: اقرأ.. قلت: ما أنا بقارئ..

"فأخذني, فغطى الثالثة, حتى بلغ منى الجهد.. "ثم أرسلني, فقال: اقرأ باسم ربك الذي خلق, خلق الإنسان من علق, اقرأ وربك الأكرم, الذي علم بالقلم,

علم الإنسان ما لم يعلم.. (عشرة أيام في حياة الرسول, ص: ٣٤)

تصنيف هذه البيانات على هذه القصة كان جبريل ينقل الوحي إلى

محمد.

ب. الشخصية المساعدة

هي الشخصية التي اخبارها قليل في القصة ويساعد الشخصية الرئيسية في

القصة. وأما الشخصية المساعدة في هذه القصة :

(١) خديجة : هي زوجة النبي الأول الوفية العزيزة على النبي. وهذه البيانات التي

تدل على صفة خديجة :

التي تدل على صفة خديجة وصق القاص :

ولا يكاد يبلغ داره, ويلقى زوجه "خديجة" حتى يلقي نفسه في حجرها وبين

يديها, وكل جسده يرتجف كالزلال. (عشرة أيام في حياة الرسول, ص: ٣٧)

وتصغى "خديجة" لكلماته المترددة مع أنفاسه الوجلة.. يصف لها ما حدث

تمامًا كأنها تراه. (عشرة أيام في حياة الرسول, ص: ٣٧)

لم تعش "خديجة" التجربة التي عاشها الرسول في الغار.. كانت بعيدة عن هذا

الذي حدث فجأة, وانتهى فجأة.. في لحظات, كأنها قرن من الزمن!!.. من

أجل هذا, كانت فرصتها مهياة لكي تقول كلماتها هذه في هدوء.. (عشرة أيام

في حياة الرسول, ص: ٣٨)

التشخيص باستخدام الحوار :

وتهتف "خديجة" وقد التمع وجهها الجليل تحت ضوء الأمل واليقين, فقالت:

"أبشر يا ابن عمّ واثبت, فوالذي نفس خديجة بيده, إني لأرجو أن تكون نبي

هذه الأمة." (عشرة أيام في حياة الرسول, ص: ٣٧)

وتجيبة خديجة, قالت: "كلا.. وأبشر.. فو الله لا يخزيك الله أبدًا. إنك لتصل
الرحم. وتصدق الحديث. وتحمل الكل. وتكسب المعدوم. وتقري الضيف.

وتعين على نوائب الحق." (عشرة أيام في حياة الرسول, ص: ٣٧-٣٨)

تصنيف هذه البيانات أنّ خديجة هي زوجة الرسول مستمع جيد

ودائمًا هناك للرسول.

٣. الحكمة في قصة يوم الوحي في كتاب عشرة أيام في حياة الرسول لخالد محمد

خالد

حكمة القصة تحتوي على سلسلة من الأحداث, وتنقسم القصة من حيث

تركيب الحكمة إلى قسمين يعني القصة ذات الحكمة المتناسكة والقصة ذات

الحكمة المكففة. القصة يوم الوحي عادل مضمون في قسم القصة ذات الحكمة

المتناسكة لأنّ تبني حوادثها مترابطة. وهذه سلسلة الأحداث في قصة يوم

الوحي:

١. بداية الأحداث أو افتتاح القصة: تبدأ هذه القصة بالتصوير الشخصية الرئيسية

يعني محمد. وذات شهر رمضان سنة تسع وستمائة للميلاد وهو هناك, جاء

اليوم الموعود هو يوم الوحي والاصطفاء.

٢. تصاعد الأحداث: يظهر الصراع في قصة, حينما أهل إذن يوم المصطفاء

ودقت ساعته المجادة.

٣. الذروة : في هذه المرحلة تتزايد الصراع. إن محمد يغادر الغار مسرعا تغذ الرهبة

خطاه, يسائل نفسه ما هذا الذي حدث فجأة وعلى غير انتظار؟ ويلتفت

وراءه وأمامه وعن يمينه وعن شماله فيطمئن إلى أنه وحده وليس ثمت من يتبعه.

٤. تنازل الأحداث : وهكذا اقترحت خديجة على محمد أن يذهب إلى ورقة بن

نوفل عليهما يجدان عنده رأيا وتفسيرا.

٥. نهاية الأحداث : ولقد اجتاز محمد التجربة بنجاح عظيم باذلا أقصى ما يملك

البشر من طاقة معانيا من مقاومة القلق ومن دعم قوى الاحتمال والصبر في

نفسه مالا يقدر عليه سوى أولى العزم من المرسلين.

٤. الموضوع في قصة يوم الوحي في كتاب عشرة أيام في حياة الرسول لخالد محمد

خالد

ينقسم الموضوع في قصة يوم الوحي عادل إلى الموضوع الزماني والموضوع المكاني

كما يلي :
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

١. الموضوع الزماني

- اليوم الموعود, في صفة ٣٣:

وذات نهار من شهر رمضان سنة تسع وستمائة للميلاد, وهو هناك.

جاء اليوم الموعود.. يوم الوحي والاصطفاء.

الموضع الزماني في هذه البيانات هو اليوم الموعود من شهر رمضان
سنة تسع وستمائة للميلاد.

- يوم الاصفاء, في صفحة ٣٤:

أهل إذن يوم الاصفاء, ودقت ساعته الماجدة.. أعلنت السماء إذن
مختارها ومصطفها الذي طال ترقبه وانتظاره.. صدقت إذن كلمات
الكتب, ونبوءات الحنفاء والقديسين..

الموضع الزماني في هذه البيانات هو يوم الاصفاء, والمقصود يوم
الاصطفاء يعني إذن مختارها ومصطفها.

- الأفق يلتمع فجأة بضياء عجيب, في صفحة ٣٦:

بيد أن الأفق يلتمع فجأة بضياء عجيب, فيرفع الرسول رأسه ليرى.. فإذا
هو هناك يملأ الأفق في جلال مهيب..

الموضع الزماني في هذه البيانات هو الأفق يلتمع فجأة بضياء عجيب.
- اليومين زمن, في صفحة ٤١:

وبين اليومين زمن ليس بالقصير, سينقطع فيه الوحي لحكمة يعلمها
الحكيم العليم.

الموضع الزماني في هذه البيانات هو اليومين زمن, والمقصود من
اليومين زمان هو يعيش في يوم الوحي (العلق: ١-٥), وبعد حين يجيء
يوم البعث (المدثر: ١-٢).

- الأخير, في صفحة ٤١:

أجل. لقد ترك لأشواقه المحتمدة والعارمة تشكل مناخ علاقته بالوحي
حين يعاوده ويجيئه, وتنضج استعداده الأخير لصحبته..
الموضع الزماني في هذه البيانات هو الأخير.

- أول لقاء مع جبريل, في صفحة ٤٢:

فإلى جانب كونها فرصة تستوعب فيها الروح شحنة النور التي تلقتها في
أول لقاء مع جبريل.

الموضع الزماني في هذه البيانات هو أول لقاء مع جبريل.

- ثلاثة وعشرين عاما كاملة, في صفحة ٤٢:

و إلى جانب كونها مجالا لتجميع كل قوى الشخصية وحشد طاقاتها
لتقوى على الصحبة الطويلة للوحي.. تلك التي ستدوم ثلاثة وعشرين
عاما كاملة.

الموضع الزماني في هذه البيانات هو ثلاثة وعشرين عاما كاملة.

- بالليل والنهار, في صفحة ٤٤:

فالذين هامت قلوبهم بحب الله ونذر حياتهم له سبحانه, قد يطيقون الصبر

معه, أي مع ما يتوسلون به لمرضاته من عبادات بالليل والنهار.

الموضع الزماني في هذه البيانات هو بالليل والنهار في عبادات.

- فغدا, في صفحة ٤٧ :

فغدا يتلو عليك.. (يقرأ سورة المزمل: ١-٤)

الموضع الزماني في هذه البيانات هو غدا.

- وبعد غدا, في صفحة ٤٧ :

وبعد غدا, يأتيك بإعلان البعثة والرسالة والتكليف: (المدثر: ١-٢)

الموضع الزماني في هذه البيانات هو بعد غدا.

- وغدواته, في صفحة ٤٧ :

ثم تتوالى روحاته وغدواته بين السماء والأرض.. بين الله ورسوله.

الموضع الزماني في هذه البيانات هو وغدواته.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٢. الموضع المكاني

- مكة, في صفحة ٢٧ :

هذه مكة تموج بالمسرات والمباهج.. وأهلها, أولئك العرب الذين جعلتهم

الصحراء والتقاليد جبايرة وأقبالا فارهين, منطلقون وراء أمجادهم يغنون

ويمرحون..

الموضع المكاني في هذه البيانات هو مكة.

- وشوارع مكة, في صفحة ٢٧:

وشوارع مكة تعج بشبابها المعطر النشوان الذي لا تخبو قط أشواقه إلى الشهوة واللذازات!!..!!

الموضع المكاني في هذه البيانات هو شوارع مكة.

- ودار الندوة, وحول الكعبة, في صفحة ٢٧:

ودار الندوة مثل خلايا النحل, تموج بزعماء العشائر والقبائل, شييا وشبابا. ومجاثم الأصنام حول الكعبة, وفي أفناء مكة وخارجها زاخرة بالوافدين يفتهون "اللات, والعزى, وهبل".

الموضع المكاني في هذه البيانات هو دار الندوة وحول الكعبة.

- ديارها, في صفحة ٣٠:

ولا تكاد تبدأ رحلة عودتها إلى ديارها حتى تنطلق أتاها العرجاء كأنها الريح..

الموضع المكاني في هذه البيانات هو ديارها.

- في صحراء, في صفحة ٣٠:

وأليس هو الذي افتقدته "حليمة" يوماً في ظهيرة حرّها شديد وبعد طول بحث وسعى أفته نائما في صحراء تذيب شمسها الحديد..

الموضع المكاني في هذه البيانات هو صحراء

- في رحلة الشام, في صفحة ٣١:

ألم يكن هو "الشاب" الذي لم يكذب "بحيرى الراهب" يبصره في رحلة الشام حتى ملأ الجو تسبيحا لله وتمجيذا, وحتى أقبل عليه يتنسم عبيره, ويستهدى مقاديره, وحتى أقبل على عمه "أبي طالب" يوصيه به ويحذره عليه من يهود...؟؟

الموضع المكاني في هذه البيانات هو في رحلة الشام.

- داره في مكة, في صفحة ٣٣, ٣٧:

وها هو ذا لا يجد غناءً كافياً في الشهر الذي يقضى فيه خلوته بغار حراء.. فيقسم أيامه بين داره في مكة, ومنسكه في الغار..!! ولا يكاد يبلغ داره, ويلقى زوجه "خديجة" حتى يلقي نفسه في حجرها

وبين يديها, وكل جسده يرتجف كالزلال.

الموضع المكاني في هذه البيانات هو داره في مكة.

- غار حراء, في صفحة ٣٢, ٣٦, ٣٨:

وحببت إليه الخلوة, فكان يكثر منها ويستزيد. ولم تتسع خلوات داره لآفاق روحه, فكان يشد رحاله إلى غار حراء يقضى فيه كل عام شهرا, يتحنث فيه ويتعبد..

إن الرسول يغادر الغار مسرعًا تغذّ الرهبة خطاه, يسائل نفسه ما هذا

الذي حدث فجأة وعلى غير انتظار..؟

لم تعش "خديجة" التجربة التي عاشها الرسول في الغار.. كانت بعيدة عن

هذا الذي حدث فجأة, وانتهى فجأة.. في لحظات, كأنها قرن من

الزمان!!..

الموضع المكاني في هذه البيانات هو غار حراء.

- في أعمق غور لأعلى جبل, في صفحة ٣٤:

وها هو ذا, في مكان منعزل عن صخب الحياة, في أعمق غور لأعلى جبل,

حيث أوى إلى هناك ناسكًا طهورًا يضرع إلى ربه كي يدلّه عليه..

الموضع المكاني في هذه البيانات هو أعمق غور لأعلى جبل.

- الجبال, في صفحة ٤١, ٤٢:

وهكذا, رأيناه عليه السلام, ينطلق أمام ضغط أشواقه إلى الجبل, مقلّبًا وجهه

في السماء, معتصرًا مآقيه بدموع الحب والرجاء..

وظلّ يعاود قنن الجبال راجيًا أن يراه..

الموضع المكاني في هذه البيانات هو الجبال.

٥. الأسلوب في قصة يوم الوحي في كتاب عشرة أيام في حياة الرسول خالد محمد

خالد

كما عرف أن أسلوب القصة هو الطريقة التي يستطيع بها الكاتب أن يصطنع

الوسائل التي بين يديه لتحقيق اهدافه الفنية.^{٥٥} الباحثة وجدت الأسلوب في هذه

قصة, وتنقسم الأسلوب فيها إلى خمسة أقسام كما يلي:

أ. التشبيه

الباحثة وجدة التشبيه في هذه قصة, وأما النص التي تدل على التشبيه

هو:

- فقالت عن الأول: ولا يكاد يبلغ داره, ويلقى زوجه "خديجة" حتى يلقي

نفسه في حجرها وبين يديها, وكل جسده يرتجف كالزئزال.

- وقالت عن الثاني: فما هو ذا يمتلك نعمة "الرؤيا الصادقة" فلم يعد يرى

رؤيا إلا جاءت كفلق الصبح!!..

- وعن الثالث: ((فاصبر لحكم ربك, ولا تكن كصاحب الحوت, إذا

نادى وهو مكظوم))

^{٥٥} محمد يوسف نجم, فن القصة, ١٠٨

هذه البيانات تدل على التشبيه لأن الجملة تحتها الخط وجدت أركان التشبيه فيها هي المشبه والمشبه به وأداة التشبيه. لذلك تصنف الباحثة إلى إحدى العناصر الداخلية في الأسلوب.

ب. كلام الخبري الطلبي

وجدت الباحثة كلام الخبري في هذه قصة, هي:

- فقالت عن الأول: ألا إن رؤية الحقيقة من خلال ذلك الضباب الكثيف المتراكم لأمر يسير على من وطن نفسه ونذر حياته لاستجلائها.
 - وقالت عن الثاني: إنه يدرك عن طريق فكره صلة النسب التي تربط بخليل الله إبراهيم..
 - عن الثالث: إن الله اصطفى من ولد إبراهيم إسماعيل
 - عن الرابع: فأنا خيار, من خيار, من خيار
 - عن الخامس: حتى تنطلق أتانها العرجاء كأنها الريح
 - فقال للنبي: ... إنك تطلب ديناً
 - قلنا: إنه كان يحدوه الحنين لأن يكون الموعود بفضل الله ونعمته
 - إن الكلمة التي استهل بها الوحي نجواه مع رسول الله لتقدم لنا أروع وأجمع..
- وأوجز وأنجز جواب

- إذا كان ذلك كذلك فإننا نستطيع أن ندرك في يسر لون المصير الذي كانت

البشرية

- ... أن هذه الحضارة المقبلة هي عطاء السماء

- إن الرسول يغادر الغار مسرعاً تغذّ الرهبة خطاه

- ... فيطمئن إلى أنه وحده

- فقالت لها زوجها: إني لأرجو أن تكون نبي هذا الأمة

- وقالت له: إنك لتصل الرحم

- ترى لو أن "محمدًا" كان يطمح إلى مجد النبوة

- صحيح أن رهبتها لن تكون شيئاً مذكوراً بالنسبة لرهبة الرسول الذي عاش

التجربة وعانها

- بأن رسولاً يبعث إلى الحياة دين إبراهيم

- إنه الآن يعيش في يوم الوحي

- إن كل عناصر الموقف ترفض وتدحض هذه المقولة

- إن مع الرسول الآن, وخلال فترة انقطاع الوحي عنه

البيانات السابقة تدل على الأسلوب لأنها تدل على الكلام الخبر. كلمات

التي تحتها الخط هي من نوع الكلام الخبري وجدت حرف التوكيد فيها تعني

"إنّ و أنّ". لذلك تصنيف الباحثة هذه البيانات إلى إحدى العناصر الداخلية في الأسلوب.

ج. كلام الإنشائي الطلبي

الباحثة حللت في هذه قصة ووجدت ٢٠ أنواع من كلام الإنشائي

الطلبي وهي الأمر والنهي والنداء والإستفهام والتمني كما يلي:

١. الأمر

- اقتلوا هذا الصبي, فوق الآلهة ليهد من دينكم.

- فارجع إلى بلدك, فإنه على وشك أن يبعث.

- اسمع من ابن أخيك.

في الجملة السابقة قد يكون الأمر وهذا البيان يدل على كلام

الإنشائي الطلبي لأن وجد صيغة الأمر فيه كلمات التي تحتها الخط

ولذلك تصنيف الباحثة هذا البيان إلى إحدى العناصر الداخلية في

الأسلوب. UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

٢. النهي

- قال جبريل: ولا ترد من الله سوى الله..!!

- ... ولا تكن كصاحب الحوت

- ... ولا تطع منهم آثما أو كفورا

في الجملة السابقة قد يكون النهي وهذه البيانات تدل على كلام الإنشائي الطلبي لأن وجدت صيغة فعل ماضي فيه كلمات التي تحتها الخط ولذلك تصنيف الباحثة هذه البيانات إلى إحدى العناصر الداخلية في الأسلوب.

٣. النداء

- يا معشر هذيل.. يا معشر العرب
 - فقال لي: يا أخا العرب, إنك تطلب دينًا.
 - قال جبريل: يا محمد أنت رسول الله وأنا جبريل.
 - فقالت لها زوجها: ابشر يا ابن عمّ
 - قال ورقة إلى خديجة: يا ابن عم, اسمع من ابن أخيك
- في الجملة السابقة قد يكون النداء وهذه البيانات تدل على كلام

الإنشائي الطلبي لأن وجدت حرف النداء فيه كلمات التي تحتها الخط ولذلك تصنيف الباحثة هذه البيانات إلى إحدى العناصر الداخلية في الأسلوب.

٤. الإستفهام

- ولكن كيف السبيل إلى معرفته ومعرفة ما يتقربون به إليه من طاعة ونسك..؟

- ولكن, إلى من يتجه بعبادته وتقواه..؟
- ومن ذا الذي لا يشرب لشرف اصطفاء الله واجتباؤه..؟
- أيّ عالم باهر ملىء بالجلال والهدى والخير..؟
- ... ما هذا الذي حدث فجأة وعلى غير انتظار..؟
- فكيف إذا عانى هذا الموقف الرهيب رجل جمعه مع الله وحى سمعه,
وأحسه, وآه..؟
- أهناك فرصة أجود من هذه وأبلغ ليجرد الرسول يقينه من كل علاقة
ويحرره بصورة مطلقة لرب العالمين, ولذات اليقين..؟؟
- في الجملة السابقة قد يكون الإستفهام وهذه البيانات تدل على كلام
الإنشائي الطلبي لأن وجدت أدوات الإستفهام فيها و هي كيف, من
ذا, أ, ما هذا, أيّ. ولذلك تصنف الباحثة هذه البيانات إلى إحدى
العناصر الداخلية في الأسلوب.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A . ٥ . التمني

- تُرى لو لم يكن يوم الوحي هذا, بين أيام الدنيا, فأى مصير كانت
البشرية ستلاقيه..؟
- تُرى لو أن "محمدًا" كان يطمح إلى مجدة النبوة....

في الجملة السابقة قد يكون التمني وهذه البيانات تدل على كلام
الإنشائي الطلبي لأن وجدت أدوات التمني فيها هي "لو". ولذلك
تصنيف الباحثة هذه البيانات إلى إحدى العناصر الداخلية في
الأسلوب.

د. الجنس غير تام

- وأوجز وأنجز جواب..

جناس غير تام لأن اختلافًا في نوع الحرف بين اللفظين.

- تموج بزعماء العشائر والقبائل

جناس غير تام لأن اختلافًا في نوع الحرف بين اللفظين.

- ... مشارف تاريخ بعيد ومجيد

جناس غير تام لأن اختلافًا في نوع الحرف بين اللفظين.

- لا يرجون ولا يخافون سواه

جناس غير تام لأن اختلافًا في نوع الحرف بين اللفظين.

- تملأ الزمان والمكان

جناس غير تام لأن اختلافًا في نوع الحرف بين اللفظين.

- ... فيحلبون منها غبوقًا وصبوحًا

جناس غير تام لأن اختلافًا في نوع الحرف بين اللفظين.

- ستكون أشواقه الحميمة والعظيمة

جناس غير تام لأن اختلافاً في نوع الحرف بين اللفظين.

- ... إلى التخوم البعيدة والفسيحة لرسالته

جناس غير تام لأن اختلافاً في نوع الحرف بين اللفظين.

- ... ما أعطيت وأوليت

جناس غير تام لأن اختلافاً في نوع الحرف بين اللفظين.

هـ. السجع

- لا قيود تمسكهم, ولا سدود تذودهم.

هذا البيان يدل على سجع المرصع لأنّ تتوافق بعض الجملة في القافية والوزن.

- هذا زمانه... هذا زمانه...

هذا البيان يدل على سجع المرصع لأنّ تتوافق بعض الجملة في القافية والوزن.

- نبأ يقين.. أو وحى مبين..

هذا البيان يدل على سجع المرصع لأنّ تتوافق بعض الجملة في القافية والوزن.

- وعن يمينه, وعن شماله

هذا البيان يدل على سجع المرصع لأنّ تتوافق بعض الجملة في القافية والوزن.

- ... مطلقة لرب العالمين, ولذات اليقين.

هذا البيان يدل على سجع المرصع لأنّ تتوافق بعض الجملة في القافية والوزن.

- ولا ترد من الله سوى الله.

هذا البيان يدل على سجع المرصع لأنّ تتوافق بعض الجملة في القافية والوزن.

و. الإقتباس

- لنضع إلى الرسول الأمين في هذا الجزء من الحديث الذي وصف به مشهد

الغار ويوم الوحي. أَقْرَأُ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِنْ عَلَقٍ أَقْرَأُ

وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (اقتباس من

القرآن)

- فلعل الضمات الثلاث الشديدة التي ضمها الملك بها حتى كادت أضلاعه

تسحق تحت ضغطها, فغطني حتى ظننت أنه الموت (اقتباس من

الحديث).

٦. وجهة النظر في قصة يوم الوحي في كتاب عشرة أيام في حياة الرسول لخالد

محمد خالد

وجهة النظر في قصة يوم الوحي في كتاب عشرة أيام في حياة الرسول هو

وجهة النظر الشخص الثالث, حيث الراوي محدود العلم والسرد القصة باستخدام

صيغة الشخص الثالث. يحكى الكاتب حبكة القصة بضمير الغائب. ويحكى

الكاتب في هذه قصة كالشخص التي لم تحكي في قصة أو لا يدخل في قصة.

وهذه البيانات التي تدل على وجهة النظر الشخص الثالث بضمير الغائب

أو ذكر أسماء الشخصية:

- إنه يدرك عن طريق فكره صلة النسب التي تربطه بخليل الله إبراهيم. (ص: ٢٩)

- ألم يكن هو "الطفل" الذي حملته "حليمة" مرضعته إلى عراف من هذيل تعود

الناس أن يذهبوا إليه بأطفالهم ليتنبأ لهم. (ص: ٣٠)

- ألم يكن هو "الشاب" الذي "بجيري الراهب" يبصره في رحلة الشام حتى ملأ الجو

تسبيحا لله وتمجيذا. (ص: ٣١)

- إن الكلمة التي استهلّ بها الوحي نجواه مع رسول الله لتقدم لنا أروع وأجمع..

وأوجز وأنجز جواب. (ص: ٣٤)

- ولا يكاد يبلغ داره، ويلقى زوجه "خديجة" حتى يلقي نفسه في حجرها وبين

يديها، وكل جسده يرتجف كالزلال. (ص: ٣٧)

في الجملة السابقة استخدام الضمير الغائب ليذكر الشخصية وليس بضمير

أنا وأنت ونحن. وذلك تدل أن وجهة النظر في هذه قصة هو وجهة النظر بالضمير

الغائب أو وجهة النظر الشخص الثالث.

٧. الرسالة في قصة يوم الوحي في كتاب عشرة أيام في حياة الرسول خالد محمد

خالد

كما عرفنا في الفصل السابق أن الرسالة هي ما أرادها المؤلف لتبلغ إلى القارئ. أما الرسالة التي يمكن أن نستقيها من هذه القصة هي أنه عندما اختاره الله ليكون غطاء الأنبياء والرسول ، ستكون حياته كلها بطبيعة الحال دليلاً ودليلاً للجيل القادم اللامتناهي. يجب أن تكون كل تفاصيل الحياة واضحة ومشرقة ، بل يجب أن تكون أكثر إشراقاً من شمس الصباح وحرارة النهار الحارقة. ليس فقط لوقته بل لجميع الأجيال والأجيال الذين سيجدون نور ونور الهداية من قصة هذه الحياة المباركة.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفوائد في قصة يوم الوحي في كتاب عشرة أيام في حياة الرسول خالد

محمد خالد

الفوائد في هذه قصة هي نعرفنا في حياته كلها بكل أيامها ولحظاتها سواء فيما أعطت من جهد, وسواء فيما أدركت من سمو, وسواء فيما غمرها الله به من نعمة وفضل وكمال. وجدنا فيها مدخلا رحبا لتلك الحياة الشاهقة العميقة العظيمة, مدخلا يفضي بنا إلى الكثير من أسرارها المضيئة, ويجمعنا على الكثير من خصائصها المتفوقة, وشمائلها المتأنقة, وعطائها الذي لا يتقاصر أبدا ولا يغيض.

إذا قرأنا تاريخ الرسول وحياته فنحن لا نقرأ فقط ولكن نستطيع أن نسمع الرسول ونراء ونعيشته بمشاهدة ومشاعر خشية. إلى جانب ذلك يمكن أيضا أن نرى تعقيدات حياة إنسان عظيم بمختلف الصعوبات والفاضل والعظمة وفي بعض شخصيات فضائل الله على الرسول.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الإستنباط

الباحثة تستنبط من بحثها في العناصر الداخلية في قصة يوم الوحي في كتاب

عشرة أيام في حياة الرسول لخالد محمد خالد, كما يلي:

١. الموضوع في قصة يوم الوحي هو التاريخ وقصة حياة الرسول في بداية الوحي وعلامة النبوة.

٢. كانت الشخصية في قصة يوم الوحي هي ثلاثة أشخاص يعني الرسول وملك الله جبريل كالشخصية الرئيسية, والخديجة كالشخصية المساعدة أو الثناوية.

٣. الحكمة في قصة يوم الوحي هي الحكمة المتماسكة لأن تبني القصة على حوادث مترابطة.

٤. الموضوع في قصة يوم الوحي ينقسم إلى موضعين هما الموضوع الزماني والموضوع المكاني, كما يلي:

أ. الموضوع الزماني في هذه قصة هي اليوم الموعود, يوم الاصطفاء, الأفق يلتمع

فجأة بضياء عجيب, اليومين زمن, الأخير, أول لقاء مع جبريل, ثلاثة

وعشرين عاما كاملة, بالليل والنهار, فغدا, وبعد غدا, وغدواته.

ب. الموضوع المكاني في هذه قصة هي مكة, وشوارع مكة, دار الندوة, حول

الكعبة, ديارها, في صحراء, في رحلة الشام, داره في مكة, غار حراء, في

أعمق غور لأعلى جبل, الجبال.

٥. كان الأسلوب التي استخدمت هذه قصة هي أسلوب بلاغية. وجدت ٣

التشبيه, ٢٠ كلام الخبري الطلبي, ٢٠ كلام الإنشائي الطلبي, ٩ الجناس غير

تام, ٦ السجع, و ٢ الإقتباس.

٦. وجهة النظر في قصة يوم الوحي هي وجهة النظر الشخص الثالث أو بضمير

الغائب.

٧. الرسالة في قصة يوم الوحي هي أنه عندما اختاره الله ليكون غطاء الأنبياء

والرسول, ستكون حياته كلها بطبيعة الحال دليلاً ودليلاً للجيل القادم اللامتناهي

الفوائد في هذه قصة هي نعرفنا في حياته كلها بكل أيامها ولحظاتها سواء

فيما أعطت من جهد, وسواء فيما أدركت من سمو, وسواء فيما غمرها الله به

من نعمة وفضل وكمال. وجدنا فيها مدخلا رحبا لتلك الحياة الشاهقة العميقة

العظيمة, مدخلا يفضى بنا إلى الكثير من أسرارها المضيئة, وجمعنا على الكثير

من خصائصها المتفوقة, وشمائلها المتأنقة, وعطائها الذي لا يتقاصر أبدا ولا

يغيض.

ب. الإقتراحات

لقد تمت الباحثة كتابة بحثها بالموضوع "العناصر الداخلية في قصة يوم الوحي في كتاب عشرة أيام في حياة الرسول لخالد محمد خالد". واعتقدت أن هذا البحث بعيد عن التمام ولا تخلو عن النقص والخطأ, ولذلك ترجو الباحثة من القراء أن يتكرم الملاحظات الرشيدة والانتقادات البناءة.

آخر ترجو الباحثة إلى الله تعالى أن يجعل هذا البحث نافعة للباحثة والقراء.

شكرا والحمد لله رب العالمين.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

المراجع

المراجع العربية

- الشايب, أحمد. *أوصل النقد الأدبي*. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية, ١٩٩٤ م.
- ضيف, شوقي. *تاريخ الأدب العربي*. القاهرة: دار المعارف, ١٩٥٧ م.
- قنديل, فؤاد. *فن كتابة القصة*. القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة, ٢٠٠٢ م.
- أبو شريفة, عبد القادر. *مدخل إلى تحليل النص الأدبي*. عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع, ٢٠٠٨ م.
- نجم, محمد يوسف. *فن القصة*. بيروت: دار بيروت للطباعة والنشر, ١٩٩٥ م.
- الشايب, أحمد. *الأسلوب*. القاهرة: المكتبة النهضة المصرية, ١٩٩١ م.
- قاسم, محمد أحمد ومحي الدين. *علوم البلاغة*. لبنان: المؤسسة الحديثة للكاتب, ٢٠٠٣ م.
- جارم, علي ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*. مصر: دار الكتب, ٢٠٠٥ م.
- اللاذقي, محمد طاهر. *المبسط في علوم البلاغة*. بيروت: المكتبة العصرية, ٢٠٠٥ م.
- القزويني, الخطيب. *في علوم البلاغة*. لبنان: دار الكتب العلمية, ٢٠٠٩ م.
- فروخ, عمر. *المنهج الجديد في الأدب*. بيروت: دار العلوم المملايين, ١٩٦٩ م.
- تونجي, محمد. *المعجم المفصل في الأدب*. بيروت: دار الكتب العلمية, ١٩٩٩ م.

السلطاني, طالب خليف جاسم. الأدب العربي الحديث مختارات من الشعر والنثر.
عمان: دار الرضوان للنشر والتوزيع, ٢٠١٤م.

المراجع الأجنبية

- Nurgiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ٢٠٠٢.
- Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, Malang: FPBS IKIP Malang, ١٩٨٧.
- Sumiati, *Unsur-Unsur Pembangun Cerpen*, Makassar: SMAN ١٧, ٢٠٢٠.
- Alfin, Jauharoti, *Apresiasi Sastra Indonesia*, Surabaya: UIN Sunan Ampel Surabaya, ٢٠١٤.
- Aruna, Laila, *Jurnal Gramatika*, Vol ٢, ١٢, Oktober ٢٠١٦.
- Moeloeng, J Lexy, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Yogyakarta: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٨.
- Hula, Ibnu Rawandhy N, *Kaidah Intrinsik Prosa Imajinatif Arab dalam Ranah Kritik Sastra*, Ajamiy, ٢٠١٦.
- Kamil, Sukron, *Al Nasr al Adabi (Prosa Sastra Arab) Karakteristik, Jenis, dan Unsur-unsur Intrinsik*, Al-Turas, ٢٠٠٦.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A