

تغييرات الأوزان العروضية في شعر "يا خاطب الحور الحسان وطالبا" للإمام

ابن قيم الجوزية

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد:

وفيقا عيدة الفكرية

رقم التسجيل:

A71218078

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٣ هـ / ٢٠٢٢ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الوقعة أدناها:

الاسم : وفيقا عيدة الفكرية

رقم القيد : A٧١٢١٨٠٧٨

عنوان البحث : تغييرات الأوزان العروضية في شعر "يا خاطب الحور الحسان وطالبا" للإمام ابن قيم الجوزية.

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم يتنشر بأية وسيلة إعلامية. وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت يوما ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٨ مارس ٢٠٢٢

الباحثة



(وفيقا عيدة الفكرية)

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العلمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع والملاحظة على البحث التكميلي الذي أحضرته الباحثة :

الاسم : وفيقا عيدة الفكرية

رقم القيد : A٧١٢١٨٠٧٨

عنوان البحث : تغييرات الأوزان العروضية في شعر "يا خاطب الحور الحسان وطالبا" للإمام ابن
قيم الجوزية.

وافق المشرف على تقديم هذا البحث أمام مجلس المناقشة.

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف :

١٢٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢

المشرف



الدكتور حارس الدين عاقب الماجستير

رقم التوظيف :

١٩٦٨٠٧١٧١٩٩٣٠٣١٠٠٧

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : تغييرات الأوزان العروضية في شعر "يا خايط الحور الحسن وطالبا" للإمام

ابن قيم الجوزية.

بخت تكميلي لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب

والعلوم الإنسانية (S. Hum) جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

أعداد الطالبة : وافيقا عيدة الفكرية

رقم القيد : A71218078

قد دفعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرير قبوله شرطا للحصول الشهادة الجامعية

الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، بشعبة اللغة العربية وأديما، قسم اللغة والآداب، كلية

الآداب والعلوم الإنسانية . في يوم الأربعاء، ١٣ أبريل ٢٠٢٢ م، لجنة المناقشة :

١. المشرف والمناقش الأول : الأستاذ الدكتور حارس الدين عاقب الماجستير ()

٢. المناقش الثاني : الأستاذ الدكتور حسين عزيز الماجستير ()

٣. المناقش الثالث : لطفية اليندة الماجستير ()

٤. المناقش الرابع : مثنى حكومتي الماجستير ()

عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور الحاج أغوس

رقم التوظيف : ٣١٠٠١ : ١٩٦٢١

ملخص البحث

ABSTRAK

تغييرات الأوزان العروضية في شعر "يا خايط الحور الحسان وطالبا" للإمام ابن قيم الجوزية

(Perubahan Wazan Irama dalam syi'ir "Ya Khathib al-Huri al-Hisani wa Thaliban"
Karya Imam Ibnu Qayyim Al-Jauziyah)

Sya'ir-sya'ir Arab memiliki keterkaitan dengan cabang-cabang keilmuan, seperti ilmu nahwu, ilmu sharaf, ilmu balaghah, dan ilmu 'arudl. Ilmu 'arudl adalah ilmu yang membahas tentang seni sya'ir dalam bahasa Arab atau kaidah yang berkaitan dengan dengan perubahan-perubahan yang dialami wazan dalam sebuah sya'ir Arab yang berupa zihaf ataupun illat.

Fokus permasalahan dalam pembahasan ini adalah : ١) Wazan apa yang digunakan dalam dalam sya'ir "Ya Khathib al-Huri al-Hisani wa Thaliban" karya Imam Ibnu Qayyim Al-Jauziyah? dan ٢) Bagaimana perubahan wazan 'arudl dalam sya'ir "Ya Khathib al-Huri al-Hisani wa Thaliban" Karya Imam Ibnu Qayyim Al-Jauziyah?

Tujuan pembahasan ini adalah untuk mengetahui macam-macam wazan 'arudl dan perubahannya yang terdapat dalam sya'ir "Ya Khathib al-Huri al-Hisani wa Thaliban" Karya Imam Ibnu Qayyim Al-Jauziyah. Adapun metode penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif, yaitu dengan cara menguraikan wazan 'arudl dan juga mendeskripsikan perubahan yang terjadi pada wazan 'arudl dalam sya'ir karya Imam Ibnu Qayyim Al-Jauziyah.

Adapun hasil penelitian ini menunjukkan bahwa sya'ir yang diciptakan oleh Imam Ibnu Qayyim Al-Jauziyah memiliki bahar Kamil, yaitu مُتَّفَاعِلُنْ * مُتَّفَاعِلُنْ

"مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ. Adapun perubahan wazan 'arudl yang ditemukan dalam sya'ir ini adalah :

١) Zihaf (perubahan yang terjadi pada huruf kedua dari sabab khafif dan sabab tsaqil yang ada pada taf'ilah di hasywu bait). Dalam sya'ir ini terdapat zihaf mufrad yaitu berupa Idlmar (mematikan huruf kedua yang hidup). Zihaf ini terdapat di setiap bait sya'ir dari pertama hingga akhir. ٢) Illat (perubahan yang terjadi pada huruf kedua dari sabab khafif dan sabab tsaqil, demikian juga dari watad majmu' dan watad mafruq yang ada pada 'arudl dan dharab bait sya'ir). Dalam sya'ir ini terdapat illat naqsh yaitu berupa qatha' (membuang huruf mati pada watad majmu' dan mematikan huruf hidup sebelumnya). Illat ini terdapat di setiap akhir bait sya'ir dari pertama hingga akhir.

Kata Kunci: Ilmu 'Arudl, Perubahan Wazan 'Arudl, sya'ir Imam Ibnu Qayyim Al-Jauziyah.

المحتويات

أ	الاعتراف بأصالة البحث.....	أ
ب	تقرير المشرف.....	ب
ج	اعتماد لجنة المناقشة.....	ج
د	كلمة الشكر والتقدير.....	د
و	ملخص البحث.....	و
ز	المحتويات.....	ز
١	الفصل الأول.....	١
١	أساسيات البحث.....	١
١	أ. مقدمة.....	١
٤	ب. أسئلة البحث.....	٤
٤	ج. أهداف البحث.....	٤
٤	د. أهمية البحث.....	٤
٥	هـ. توضيح المصطلحات.....	٥
٦	و. حدود البحث.....	٦
٧	ز. الدراسات السابقة.....	٧
١٠	الفصل الثاني.....	١٠
١٠	الإطار النظري.....	١٠
١٠	أ. المبحث الأول : ترجمة المؤلف الإمام ابن قيم الجوزية.....	١٠

١٢	ب. المبحث الثاني : الأوزان العروضية
١٨	ج. المبحث الثالث : تغييرات الأوزان العروضية
٢٣	الفصل الثالث
٢٣	منهجية البحث
٢٣	أ. مدخل البحث ونوعه
٢٣	ب. بيانات البحث ومصادرها
٢٤	ج. أدوات جمع البيانات
٢٤	د. طريقة جمع البيانات
٢٤	هـ. طريقة تحليل البيانات
٢٥	و. تصديق البيانات
٢٦	ز. إجراءات البحث
٢٧	الفصل الرابع
٢٧	عرض البيانات وتحليلها
٢٧	أ. المبحث الأول : الأوزان العروضية في شعر للإمام ابن قيم الجوزية وبيانه
٦١	ب. المبحث الثاني : التغييرات في شعر للإمام ابن قيم الجوزية
٨٦	الفصل الخامس
٨٦	الخاتمة
٨٦	أ. نتائج البحث
٨٨	ب. الاقتراحات
٨٩	قائمة المراجع

أ.المراجع العربية..... ٨٩

ب.المراجع الإندونيسية..... ٨٩



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الأدب هو كلمة جميلة كتعبير عن تعبير شخص ما يمكن أن يكون في شكل أعمال مكتوبة

أو منطوقة، وآراء، وأفكار، إلى المشاعر التي تصب في عمله باستخدام لغات ورموز أخرى لخلق

شيء خيالي. في الجاهلية، كان الأدب متأصلاً للغاية، خاصة بالنسبة للعرب. في الأدب العربي

نوعان من الأعمال الأدبية هما الشعر والنثر (برار، ١٩٩١ : ١٣٨). كان العرب في العصور القديمة

مغرمين جداً بالشعر، لذلك ولد العديد من الشعراء من العرب.

الشعر هو الكلام يقصد به الوزن والقافية^١، الشعر جملة مرتبة لتكون تعبيراً جميلاً ولها معنى

جميل، وتحتوي على القوافي والإيقاعات التي تحتوي على خيال أو تخيلات جميلة. واستناداً إلى تاريخ

الأدب العربي بشكل عام، فإن العرب اعتادوا تأليف الشعر لأن العرب مشهورون بإجادتهم في اللغة

والأدب. لأن اللغة العربية لها امتياز امتلاك مفردات كبيرة جداً. يقال إن تخصص التركيب أو النمط

في الشعر العربي جيد أم لا، ويمكن أن يعرف بعلم العروض والقافية. يتم حفظ كل ما يتعلق بالشعر

^١ Mas'an Hamid. *Ilmu Arudl dan Qawafi*. (Surabaya: Al-Ikhlash, ١٩٩٥) hal. ١١

في شكل حفظ، ونادرا ما تتم الكتابة باستثناء القصائد التي فازت في مسابقة الشعر في سوق عكاظ،

وعادة ما تكون هذه القصائد مكتوبة ومعلقة على جدران الكعبة وتعرف باسم معلقات.^٢

ترتبط الشعائر العربية بفروع علمية، مثل علم النحو، علم الصرف، علم البلاغة، وعلم

العروض. علم العروض هو علم مرفوق لأنه يناقش فن الشعر باللغة العربية، أو قواعد تتعلق بالتغييرات

التي يجرها وزان في شعر عربية على شكل زحاف أو العلة.

مثل في هذا البحث التكميلي تبحث الباحثة في شعر الإمام ابن قيم الجوزية هو الشاعر

العربي واسمه الكامل هو أَبُو عَبْدِ اللَّهِ شَمْسُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بن أَبِي بَكْرٍ بن أُيُّبَ بن سَعْدِ بن حَرْبِ الزُّرْعِيِّ

المعروف باسم "ابن قيم الجوزية" أو "ابن القيم". ولد في دمشق في ٧ شعبان ٦٩١ هـ (٢٨ يناير

١٢٩٢ م) وتوفي في ١٣ رجب ٧٥١ هـ (١٦ سبتمبر ١٣٥٠ م).^٣ ابن القيم خبير معروف في

أصول الفقه والأحاديث. وهو ليس خبيراً في مجال الفقه والحديث فحسب، بل يُعرف أيضاً بأنه

^٢ Wahyudi Siswanto, *Pengantar Teori Sastra*. (Jakarta: Grasindo, ٢٠٠٨), hal. ٤٨

^٣ Hikmatul Aini Maftukhah dan Muhammad Luthfi, *Tiga Puisi Ibnu Qayyim Al-Jauziyah Kajian Struktur Dan Isi* (٢٠١٤): ١١.

كاتب، لأنه بارع في مجال اللغة العربية، وخبيراً في إلقاء الخطب والوعظ أيضاً. درس هذه العلوم من

خلال العلماء في دمشق.^٤

استخدمت الباحثة في هذه الدراسة الشعر العربي للإمام ابن قيم الجوزية "يا خاطب الحور

الحسان وطالبا"، وردت في كتاب الكافية الشافية في الانتصار للفرقة الناجية (شرح القصيدة النونية).

يوجد ٣٠ أبيات بموضوع فصل "فيما أعد الله تعالى في الجنة لأوليائه المتمسكين بالكتاب والسنة"،

وينتهي كل مقطع بحرف (ن) أو بقافية النونية، لأنه عندما ينظر إليه من قصائد ابن قيم الجميلة فإنه

يوضح أن ابن قيم يدعو قرائه إلى حب الله والتعرف على الإسلام أو التقرب منه. والغرض من هذا

البحث هو زيادة المعرفة حول منهج دراسة علم العرض إلى الشعر. وأما علم العروض هو فرع من

فروع العلم الذي يناقش أساسيات القواعد، الذي يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدعا

وما يعتر بها من الزحافات والعلل.^٥ فلذلك كما هو موضح أعلاه، يركز هذا البحث يعني "تغييرات

^٤ Ibnu Qayyim Al-Jauzi, *Miftahu Dar Saa'dah*, Penerjemah: Abdul Hayyie Al-Kattani, (Jakarta: Akbar Media Eka Sarana, ٢٠٠٤), hlm ٣.

^٥ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*. (Surabaya: Al-Ikhlash, ١٩٩٥) hal ٧٤

الأوزان العروضية في شعر "يا خاطب الحور الحسان وطالبا" للإمام ابن قيم الجوزية" باستخدام

منهج دراسة علم العروض.

ب. أسئلة البحث

١. ما هي الأوزان العروضية في شعر "يا خاطب الحور الحسان وطالبا" للإمام ابن قيم الجوزية؟

٢. كيف تغيرات الأوزان العروضية في شعر "يا خاطب الحور الحسان وطالبا" للإمام ابن قيم الجوزية؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة الأوزان العروضية في شعر "يا خاطب الحور الحسان وطالبا" للإمام ابن قيم الجوزية

٢. لمعرفة تغيرات الأوزان العروضية في شعر "يا خاطب الحور الحسان وطالبا" للإمام ابن قيم الجوزية

د. أهمية البحث

تكمن أهمية هذا البحث في الحصول على الفوائد التالية :

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A (١) أهمية النظرية

- لزيادة المعلومات والمعارف عن الوزن العروض وكيفية التقطيع في شعر "يا خاطب الحور

الحسان وطالبا" للإمام ابن قيم الجوزية.

- لزيادة المعلومات والمعارف خاصة فيما يتعلق بدراسة علم العروض ويمكن أن تكون

أيضًا أساسًا للباحثين الآخرين.

(٢) أهمية التطبيقية

لزيادة المعلومات أو كمرجع للطلاب في الأدب العربي وخاصة في علم العروض.

هـ. توضيح المصطلحات

الموضوع هذا البحث هو تغييرات الأوزان العروضية في شعر "يا خايط الحور الحسان وطالبا"

للإمام ابن قيم الجوزية، وستوضح مصطلحات الموضوع فيما يلي :

١. تغييرات الأوزان العروضية : جمع من "تَغْيِيرٌ" مصدر من كلمة غَيَّرَ - يُغَيِّرُ - تَغْيِيرٌ، بمعنى

تحويل و تبديل. ٦ جمع من "وَزَنٌ - يَزُنُ - وَزْنًا - وَزْنَةٌ": بمعنى قَطَّعَهُ أو نظمه مواقف

للميزان. ٧ مفرد من "عَرَّوْضٌ" على وزن "فَعُولٌ" و جمع "أَعَارِيضٌ"، هو علم موازين الشعر

العربي. علم العروض هو فرع من فروع العلم الذي يناقش أساسيات القواعد، الذي يعرف

بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدعا وما يعتر بها من الزحافات والعلل. ٨

٦ لويس معلوف، المنجد في اللغة بيروت (دار المشرق، الطبعة السابعة والثلاثون، ١٩٩٨ م)، ص: ٥٦٣

٧ نفس المراجع، ص: ٨٩٩

٨ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*. (Surabaya: Al-Ikhlās, ١٩٩٥) hal ٧٤

٢. شعر: الشعر لغة من شَعَرَ - يَشْعُرُ - شعرا. الشعر يعني ^٩. الشعر هو كلام موزون

بتفعيلات محده بحروف وحركات وسكنات لذا يجب بناؤه بصورة مقيدة بالقافية والوزن.^{١٠}

٣. الإمام ابن قيم الجوزية : هو الإمام الحافظ، المفسر المحدث، الأصولي محمد بن أبي بكر ابن

أيوب بن سعد الزرعي الدمشقي، أبو عبد الله، شمس الدين ولد بدمشق ٦٩١ هـ الموافق

سنة ١٢٩٢ م.^{١١}

و. حدود البحث

وأما حدود البحث العلمي كما يلي :

(١) قررت الباحثة الموضوع من شعر "يا خايط الحور الحسان وطالبا" للإمام ابن قيم الجوزية، الذي

يتكون من ٣١ بيتا من قافية نون.

(٢) أن هذا البحث مركز في تحليل تغييرات الأوزان العروضية من شعر "يا خايط الحور الحسان

وطالبا" للإمام ابن قيم الجوزية.

^٩ Widodo, *Unsur-Unsur Intrinsik Sya'ir Arab*, ٢٠١٧, hal ٤

^{١٠} عباس شوكت طربوش العميري، التحقيق الشافي في علم العروض والقوافي، ص: ٥٧

^{١١} السيد الجميلي، فقه السيرة النبوية، (بيروت: دار الفكر العربي)، ص: ٩

ز. الدراسات السابقة

قد وجد الباحث الرسالة التي تبحث في علم العروض فيما يلي :

تيارا فجرية بالموضوع "تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر الخنساء" بحث علمي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها، جامعة سونان أمبيل

الإسلامية الحكومية سورابايا للسنة الدراسية ٢٠١٩ م. المنهج الذي استخدمت الباحثة المنهج

الوصفي أما البحث التي استخدمها الباحثة فهي "تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر

الخنساء". النظرية الأدبية المستخدمة في هذه الدراسة هي نظرية موضوعية، أي بفحص شعر خنساء

من حيث علم العروض، زحاف وعلّة وقافية. نتائج البحث في هذه الموضوع تشير إلى أن : في شعر

الخنساء باستخدام سبعة بحور هو بحر وافر، بحر طويل، بحر سريع، بحر متقارب، بحر كامل، بحر

بسيط، بحر رمل. وكان نوع تغييرات الوزن العروضي في شعر الخنساء يعني الزحاف العصب، الزحاف

القبض، الزحاف الكف، الزحاف الطي، الزحاف الخن، الزحاف إضمّار. وكان ٣ العلة ناقص التي

تغير الوزن الأصلي وهي العلة الحذف، العلة الحذف، العلة الحذف.

يوسف أريسندي بالموضوع "تغييرات الأوزان العروضية والقافية في القصيدة المحمدية للبوصيري"

بحث علمي مقدمة لاستيفاء بعض شروط الامتحان للحصول على الشهادة الجامعة الأولى في كلية

الآداب قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا للسنة الدراسية

٢٠١١ م. نوع البحث المستخدم لمناقشة هذا الموضوع هو البحث النوعي، بنهج نظرية موضوعية،

أي يصف الباحث أشكال الأوزان في قصيدة المحمدية للبوصيري. نتائج البحث في هذه الموضوع

تشير إلى أن : الوزن العروض الذي استخدمه الإمام البوصيري في القصيدة المحمدية هو بحر البسيط.

ووزنه "مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلُنْ * مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلُنْ". وكان نوع تغييرات

الوزن العروضي في القصيدة المحمدية للبوصيري هي الزحاف الخبن، الزحاف الجاري مجري العلة، العلة

الجاري مجري الزحاف. القافية التي استعملها البوصيري في القصيدة المحمدية هي كلمات القافية،

حروف القافية، حركة القافية، أنواع القافية، عيوب القافية، أسماء القافية.

نورما سطيونيعسيه بالموضوع "تغييرات الأوزان العروضية في الشعر رب البيان وسيد القلم لخليل

مطران (بحث عروضي)" بحث علمي مقدم لتكملة شرط من الشروط على الدرجة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدبها، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا للسنة الدراسية ٢٠٢١

م. المنهج الذي استخدمت الباحثة المنهج الوصفي. أما في طريقة جمع البيانات فتتبع الباحثة الطريقة

هو طريقة مكتبة و طريقة الوثائقية. نتائج هذه الدراسة تشير إلى أن : الشعر رب البيان وسيد القلم

لخليل مطران باستخدام بحر كامل مع الوزن مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ * مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

مُتَفَاعِلُنْ. وكان نوع "تغييرات الوزن العروضي في الشعر رب البيان وسيد القلم لخليل مطران" هناك

اثنان زحاف المفرد يعني الإضممار والوقص. وهناك علة النقص في هذا الشعر هو الحذف قد حذف

وتد المجموع من آخر التفعيلة.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول : ترجمة المؤلف الإمام ابن قيم الجوزية

"أَبُو عَبْدِ اللَّهِ شَمْسُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بن أَبِي بَكْرٍ بن أُيُّوبَ بن سَعْدِ بن حَرِيْزِ الزُّرْعِيِّ" المعروف

باسم "ابن قيم الجوزية" أو "ابن القيم". ولد في دمشق في ٧ شعفر ٦٩١ هـ (٢٨ يناير ١٢٩٢ م)

وتوفي في ١٣ رجب ٧٥١ هـ (١٦ سبتمبر ١٣٥٠ م).^{١٢} هو الإمام الحافظ، المفسر

المحدث، الأصولي "محمد بن أبي بكر ابن أيوب بن سعد الزرعي الدمشقي أبو عبد الله شمس

الدين" ولد في دمشق ٦٩١ هـ الموافق سنة ١٢٩٢ م، وقد تتلمذ على يد شيخ الإسلام أحمد

بن تيمية حتى كان لا يخرج عن شيء من أقواله و كان ينتصر له في جميع ما يصدر عنه من

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

آراء في العقيدة، والفتاوى والأحكام.^{١٣} ولد شيخنا سنة ٦٩١ هـ ولازم الشيخ تقي الدين بن تيمية وأخذ عنه، وتفنن في كافة

علوم الإسلام، وكان عارفا في التفسير لا يجارى فيه، وبأصول الدين إليه المنتهى فيها، وبالحدِيث

^{١٢} Hikmatul Aini Maftukhah dan Muhammad Luthfi, *Tiga Puisi Ibnu Qayyim Al-Jauziyah Kajian Struktur Dan Isi*, (٢٠١٤)

^{١٣} السيد الجميلي، فقه السيرة النبوية، (بيروت: دار الفكر العربي، ١٤٠٦ هـ)، ص: ٩

ومعانيه وفقهه ودقائق الاستنباط منه لا يلحق في لك، وبالفقه والأصول والعربية وله فيها البد

الطولى، وبعلم الكلام والتصوف.^{١٤}

ابن القيم خبير معروف في أصول الفقه والأحاديث. وهو ليس خبيراً في مجال الفقه

والحديث فحسب، بل يُعرف أيضاً بأنه كاتب، لأنه بارع في مجال اللغة العربية، وخبيراً في إلقاء

الخطب والوعظ أيضاً. درس هذه العلوم من خلال العلماء في دمشق.^{١٥} كما درس علوم أخرى

مثل علم النحو أو علوم اللغة العربية مع ابن أبي الفتح البثني. هناك العديد من الأعمال التي

أنتجها ابن القيم في مختلف التخصصات العلمية. حتى ما يصل إلى ٩٦ عنواناً من الأعمال

التي جمعها الشيخ العلامة بكر بن أبو زيد.

توفي ابن القيم في ١٣ من رجب سنة ٧٥١ هـ ليلة الخميس وآذان العشاء وهو في

الستين من عمره. صلى ابن القيم في جامع الأموي بعد صلاة الظهر في اليوم التالي. ودفن ابن

^{١٤} عبد الرحمن بن ناصر السَّعدي، كتاب شرح القصيدة النونية الكافية الشافية في الانتصار للفرقة الناجية، ص: ٩

^{١٥} Ibnu Qayyim Al-Jauzi, *Miftahu Dar Saa'dah*, Penerjemah: Abdul Hayyie Al-Kattani, (Jakarta: Akbar Media Eka Sarana, ٢٠٠٤), hlm ٣.

القيم في حضرة العلماء والشخصيات البارزة وكذلك القضاة وحتى عامة الناس في مقبرة الباب

الشاقير بجوار قبر والده ابن القيم.

ب.المبحث الثاني : الأوزان العروضية

١ . مفهوم الأوزان العروضية

الوزن هو جمع من "وَزَنَ - يَزِنُ - وَزْنًا - وَزْنَةً": بمعنى قَطَعَهُ أو نظمه مواقف

للميزان.^{١٦} العروض هو "علم يُبْحَثُ فيه عن أحوال الأوزان المعتبرة"^{١٧} أو "هو ميزان

الشعر، به يعرف مكسوره من موزونه، كما أن النحو معيار الكلام به يُعَرَفُ معرئُه من

ملحونه"^{١٨}

علم العروض هو علم الذي وضعه الخليل بن أحمد الفراهيدي في سنة ١٠٠-١٧٥

ه الذي يناقش أوزان الشعر أو ميزان الشعر العربية يشتمل على القواعد والأصول.

^{١٦} نفس المراجع، ص: ٥٦٣

^{١٧} الكتاب كشف الظنون ج ٢ ص ١١٣٣

^{١٨} كتاب الاقناع في العروض وتخريج القوافي لأبي القاسم اسماعيل بن عباد، ص: ٣

أركان علم العروض يعني أوزان و التفاعيل، وهي مُتحرِّكات وسكنات متتابعة على

وضع معروف، يُوزَن بها أيُّ بحر من البحور الآتية. وتترَكَّب هذه الأوزان من ثلاثة أشياء:

أسباب، وأوتاد، وفواصل.^{١٩}

٢. المقاطع العروضية

ويتكون كل أوزان أو تفاعيل من ثلاثة أنواع من وحدات الصوت، وهي السبب،

والوتد، والفاصلة.^{٢٠} والعروضون يقسمون التفاعيل التي تتشكَّل منها الوزن الشعر إلى

مقاطع تختلف في عدد حروفها وحركاتها وسكناتها. وكما يلي تحديد هذه المقاطع : السبب

الثقيل، السبب الخفيف، الوتد المفروق، الوتد المجموع، الفاصلة الكبرى، الفاصلة

الصغرى.^{٢١}

(١) السبب الخفيف هو يتألف من حرفين يكون الحرف الأول متحرك والحرف الثاني

ساكن. نحو : فَا - مَفْ.^{٢٢}

^{١٩} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي، (القاهرة: الأدب، ١٩٩٥ م)، ص: ١١

^{٢٠} تقريرات العروض ص: ٥-٨ ليربايا كديري

^{٢١} عبد العزيز عتيق، علم العروض والقوافي، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧ م)، ص: ١٨

^{٢٢} M. Saifuddin, *Mudah Belajar 'Arudl (Ilmu Sya'ir Bahasa Arab)*, (Kediri: Santri Salaf Press, ٢٠١٧), hlm. ٧

(٢) السبب الثقيل هو ما يتألف من حرفين متحركين. نحو : عَلَ - مُتَ.

(٣) الوند المجموع : هو ما يتألف من ثلاثة أحرف، أولها وثانيها متحركان والثالث ساكن.

نحو : مَفَا - فُعُو.

(٤) الوند المفروق : هو ما يتألف من ثلاثة أحرف، أولها متحرك وثانيها ساكن وثالثها

متحرك. نحو : تَفَعٍ - فَاعِ.

(٥) الفاصلة الصغرى : هي ما تتألف من أربعة أحرف، الثلاثة الأولى منها متحركة والرابع

ساكن. نحو : مُتَفَا.

(٦) الفاصلة الكبرى هي ما تتألف من خمسة أحرف، وأربعتها الأولى منها متحركة

وخامستها ساكن. نحو : فَعَلْتُ.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٣. التفعيلات

في دراسة علم العروض هناك أركان، وهي الأوزان أو التفاعيل. التفاعيل جمع من

تفعيلة. ويتألف كل بحر من عداد من التفعيلات. التفاعيل التي تَأَلَّفَ من الأسباب و

الأوتاد و الفواصل ١٠، فيما يلي : فُعُولُنْ و مَفَاعِلُنْ و مُفَاعِلُنْ و فَاعِ لَاتُنْ و فَاعِلُنْ و

فَعِلَاتُنْ و مُسْتَفْعِلُنْ و مُتَفَاعِلُنْ و مَفْعُولَاتُ و مُسْتَفْع لُنْ. ٢٣

(١) فُعُولُنْ : مرَّكَّب من وتد مجموع وهو "فَعُو"، وسبب خفيف وهو "لُنْ".

(٢) مَفَاعِلُنْ : مرَّكَّب من وتد مجموع وهو "مُفَا"، وسببَيْن خفيفين هما "عِي - لُنْ".

(٣) مُفَاعِلَاتُنْ : مرَّكَّب من وتد مجموع وهو "مُفَا"، وسبب ثقيل وهو "عَلْ"، وسبب

خفيف وهو "لُنْ".

(٤) فَاعِ لَاتُنْ : مرَّكَّب من وتد مفروق وهو "فَاعِ" وسببَيْن خفيفين وهما "لَا - لُنْ".

(٥) فَاعِلُنْ : مرَّكَّب من سبب خفيف وهو "فَا"، ووتد مجموع وهو أصلاً "عِلُنْ".

(٦) فَعِلَاتُنْ : مرَّكَّب من سبب خفيف وهو "فَا"، ووتد مجموع وهو "عِلَا". وسبب

خفيف وهو "لُنْ".
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

(٧) مُسْتَفْعِلُنْ : مرَّكَّب من سببَيْن خفيفين وهما "مُسْن تَفْ"، ووتد مجموع وهو "عِلُنْ".

٢٣ أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي، (القاهرة: الأدب، ١٩٩٥ م)، ص: ١٢

٨) مُتَّفَاعِلُنْ : مرَّكَّبٌ من سبب ثقيل وهو "مَّتْ"، وسبب خفيف وهو "فَا"، ووتد

مجموع وهو "علن".

٩) مَفْعُولَاتُ : مرَّكَّبٌ من سببين خفيفين، وهما "مَفْ عُو"، ووتد مفروق وهو "لَاتُ".

١٠) مُسْتَفْعِلُنْ : مرَّكَّبٌ من سبب خفيف وهو « مُسْ »، ووتد مفروق وهو "تَفْع".

وسبب خفيف وهو "لُنْ".

٤. البحور الشعرية

البحور هو لفظ من البَحْرُ جَ أَبْحُرٌ - وَبُحُورٌ - وَبِحَارٌ. البحر هو الوزن الخاص الذي

يستخدم كنمط في تأليف الشعر العربية أو ينظم الشعر.^{٢٤} وبحسب الخليل بن أحمد

الفراهيدي، في علم العروض كان ١٥ وزناً "سُمِّيَ كل منها بجزاً" تشبيها لها بالبحر الحقيقي

الذي "لا يتناهى بما يغترف منه، في كونه يوزن به ما لا يتناهى من الشعر".^{٢٥} ثم جاء

^{٢٤} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي، (القاهرة: الأدب، ١٩٩٥ م)، ص: ٣٣

^{٢٥} أيس، ابراهيم، موسيقى الشعر، ص: ٥١

تلميذه الأخفش، فاستدرك على أستاذه الخليل بحرا سُمِّي "المحدث" أو "المتدارك" فأصبح

مجموع البحور ١٦. ٢٦

١	بحر طويل	"فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ * فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ"
٢	بحر مديد	"فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ * فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ"
٣	بحر بسيط	"مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ"
٤	بحر وافر	"مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعِلُنْ مُفَاعَلَتُنْ * مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعِلُنْ مُفَاعَلَتُنْ"
٥	بحر كامل	"مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ * مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ"
٦	بحر هجز	"مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ * مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ"
٧	بحر رجز	"مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ"
٨	بحر رمل	"فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ * فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ"
٩	بحر سريع	"مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ * مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ"

٢٦ غازي يموت، بحور الشعر العربي عروض الخليل، (بيروت: دار الفكر اللبناني، ١٩٩٢)، ص: ١٦

١٠	بحر منسرح	"مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ"
١١	بحر خفيف	"فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ لُنْ فَاعِلَاتُنْ * فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ لُنْ فَاعِلَاتُنْ"
١٢	بحر مضارع	"مَفَاعِيلُنْ فَاعٍ لَاتُنْ مَفَاعِيلُنْ * مَفَاعِيلُنْ فَاعٍ لَاتُنْ مَفَاعِيلُنْ"
١٣	بحر مقتضب	"مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ * مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ"
١٤	بحر مجتث	"مُسْتَفْعِلُنْ لُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ لُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ"
١٥	بحر متقارب	"فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ * فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ"
١٦	بحر متدارك	"فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ * فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ"

ج. المبحث الثالث : تغييرات الأوزان العروضية

يلحق هذه التفاعيل العشرة تغييرٌ يسمونه بالزحاف والعلة. وسيأتي بيانها كما يلي :

١. الزحاف

الزحاف هو تغيير التي تحدث في سبابين، يعني خفيف و ثقيل للبيت الشعري في

الحشو وغيره.^{٢٧} والزحاف نوعان: مفرد و مُرَّكَّب.

(أ) الزحاف المُفْرَد

الزحاف مُفْرَد يعني دخول سبب واحد في التفعيلة. تغييرات الزحاف المفرد ثمانية:

الإِضْمَار و الحَبْنُ و الوَقْصُ و الطَّيُّ و العَصْبُ و القَبْضُ و العَقْلُ و الكَفُّ^{٢٨}

(١) الإِضْمَار هو تسكين الثاني المتحرِّك في "مُتَفَاعِلُنْ" فتصير "مُتَفَاعِلُنْ" =

"مُسْتَفْعِلُنْ".

(٢) الحَبْنُ هو حذف الثاني الساكن كما في "فَاعِلُنْ" فتصير "فَعِلُنْ".

(٣) الوَقْصُ هو حذف الثاني المتحرِّك في "مُتَفَاعِلُنْ" فتصير "مُفَاعِلُنْ".

(٤) الطَّيُّ هو حذف الرابع الساكن كما في "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير "مُسْتَعِلُنْ" وتنقل إلى

"مُفْعِلُنْ".

^{٢٧} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي، (القاهرة: الأدب، ١٩٩٥ م)، ص: ١٤

^{٢٨} نفس المرجع، ص: ١٤

(٥) العَصْبُ هو تسكين الخامس المتحرك في "مُفَاعَلْتُنْ" فتصير "مُفَاعَلْتُنْ" وتنقل إلى

"مَفَاعِيْلُنْ".

(٦) القَبْضُ هو حذف الخامس الساكن كما في "فَعُولُنْ" فتصير "فَعُولُ".

(٧) العَقْلُ هو حذف الخامس المتحرك في "مُفَاعَلْتُنْ" فتصير "مُفَاعَلْتُنْ" وتنقل إلى

"مَفَاعِيْلُنْ".

(٨) الكَفُّ هو حذف السابع الساكن في "مَفَاعِيْلُنْ" فتصير "مَفَاعِيْلُ".

ب. الزحاف المُرَكَّب

وأما الزحاف مُرَكَّب يعني فيحدث في سببين في التفعيلة. في تغييرات الزحاف

المركب الأربعة : الخبل، الخزل، الشُّكْل، النقص^{٢٩}

(١) الخبل هو مُرَكَّب من الحَبْنِ والطَّيِّ في التفعيلة واحدة، كحذف سين وفاء

"مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير "مُتَعِلُنْ" فتنتقل إلى "فَعَلْتُنْ".

^{٢٩} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي، (القاهرة: الأدب، ١٩٩٥ م)، ص: ١٥-١٨

(٢) الخزل هو مُركَّب من الإضمار والطيِّ، كإسكان تاء وحذف ألف "مُتَّفَعِلُنْ"،

فتصير "مُتَّفَعِلُنْ" فتنتقل إلى "مُفْتَعِلُنْ".

(٣) الشَّكْل هو مُركَّب من الخبن والكفِّ، كحذف الألف الأولى والنون الأخيرة

من "فَاعِلَاتُنْ" فتصير "فَعَالَاتُ".

(٤) النقص هو مُركَّب من العصب والكفِّ، كتسكين الخامس المتحرِّك وحذف

السابع الساكن من "مُفَاعَلَتُنْ" فتصير "مُفَاعَلَتْ".

٢. العلة

العلة هي تغيير الذي تحدث في سبب و وتد من العروض والضرب. والعلة نوعان :

أحدهما يُسمَّى بالزيادة، والآخر يُسمَّى بالنقص. فأما العلة التي تكون بالزيادة فثلاث:

التَّذْيِيل، التَّرْفِيل، التَّشْبِيغ.^{٣٠}

(أ) التَّرْفِيل هو هو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع، نحو "فَاعِلُنْ"، فتقلب

النون ألفًا وتزيد سببًا خفيفًا فتصير "فَاعِلَاتُنْ".

^{٣٠} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي، (القاهرة: الأدب، ١٩٩٥ م)، ص: ١٨

ب) التَّذْيِيل هو زيادة حرف ساكن على ما آخره الوتد المجموع، نحو "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير

"مُسْتَفْعِلَانٌ".

ج) التَّشْبِيح هو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف، نحو "فَاعِلَاتُنْ"، فتصير

"فَاعِلَاتَانٌ".



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

يعد أسلوب البحث خطوة مهمة في حل المشكلات التي تنشأ في البحث. من خلال إتقان طريقة البحث هذه، يمكن للباحثين حل مشكلات البحث المختلفة، ويمكنهم أيضاً تطوير المجال العلمي الذي تتم دراسته.

يستخدم هذا البحث مدخل الوصفي الكيفي. شرح (Taylor dan Bogjan)، إنها طريقة أو إجراء بحث يجسد البيانات الوصفية في شكل كلمات مكتوبة ومنطوقة ويمكن ملاحظة الأشخاص الذين يتصرفون أو يتصرفون (Ikhsan & Misri, ٢٠١٢:٧). و أما من حيث نوعه فإن هذا البحث هو نوع من البحث التحليلي الأدبي وخاصة من ناحية "تغييرات الأوزان العروضية في الشعر يا خاطب الحور الحسان وطالبا للإمام ابن قيم الجوزية".

ب. بيانات البحث ومصادرها

بيانات البحث هي شيء يوضح المشكلة قيد الدراسة. بيانات البحث التي تم فحصها في هذه الدراسة هي أبيات شعرية للإمام ابن قيم الجوزية. وأما مصدر هذه البيانات فهي في كتاب "الكافية الشافية في الانتصار للفرقة الناجية (شرح القصيدة النونية)".

ج. أدوات جمع البيانات

في جمع البيانات، يستخدم الباحثة أدوات البحث أي وبالبرية أو الباحثة أنفسها. هذه الأداة مفيدة لتركيز البحث، وتقديم المعلومات كمصدر للبيانات، وجمع البيانات، وتحليل البيانات، وتفسير البيانات واستخلص النتائج.

د. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات هذه هي الطريقة التي يستخدمها الباحثة لفهم البيانات كمواد اختبار. وطريقة جمع البيانات في هذه الدراسة هي طريقة المكتبة *library research* وهي تم تصميم أساليب البحث في المكتبة لجمع البيانات وبمساعدة مواد المكتبة ثل المعجم والكتب والمجلات و الهوامش وغير ذلك^{٣١}.

هـ. طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها اتبعت الباحثة الطريقة التالية:

١. تحديد البيانات: هنا تنتقي الباحثة البيانات عن تغييرات الوزن العروضي في شعر للإمام

ابن قيم الجوزية. ما الذي تعتبره مهمًا وأساسيًا وأكثر صلة بأسئلة البحث.

^{٣١} Lexy Meleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٨) hlm. ٦

٢. تصنيف البيانات: هنا تصنّف الباحثة البيانات عن تغييرات الوزن العروضي في شعر للإمام

ابن قيم الجوزية الذي تم تحديدها حسب نقاط في أسئلة البحث.

٣. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا تُبرز الباحثة البيانات عن تغييرات الوزن العروضي

في شعر للإمام ابن قيم الجوزية من تحديدها وتصنيفها وتحليلها، ثم تناقشها وتربطها

بالنظريات المتعلقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها، واتبع الباحثة للتحقق في تصديق البيانات هذا البحث

الطرائق الآتية :

١. مراجعة مصادر البيانات وهي الأبيات الشعرية التي تغير وزن شعر للإمام ابن قيم الجوزية

في كتاب "الكافية الشافية في الانتصار للفرقة الناجية (شرح القصيدة النونية)".

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها مع المصدر. أي ربط البيانات الخاصة بالتغييرات

الوزن العروضي في شعر الإمام ابن قيم الجوزية.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرفين. وهي مناقشة البيانات الخاصة بالتغيرات الوزن

العروضي في شعر للإمام ابن قيم الجوزية (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرف.

ز. إجراءات البحث

تستخدم الباحثة المراحل الثلاث التالية في تنفيذ هذه المراحل :

١. مرحلة الاستعدادية : في هذه المرحلة تقوم الباحثة بتحديد موضوع بحثها مسئلتها، وتقوم

بتصميمها، وتحديد الأدوات، وتطوير البحوث السابقة المتعلقة به، ومناقشة النظريات المتعلقة

به.

٢. مرحلة التنفيذ : في هذه المرحلة، تقوم الباحثة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

٣. مرحلة الانتهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفها وتجليدها. ثم تساعد

للمباحثة للدفع عنها.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل تريد الباحثة أن تعرض البيانات وتحليلها في شعر "يا خاطب الحور الحسان

وطالبا" للشاعر إمام ابن قيم الجوزية في المبحثين الآتيين :

أ. المبحث الأول : الأوزان العروضية في شعر "يا خاطب الحور الحسان وطالبا" للإمام ابن

قيم الجوزية وبيانه

كما ذكرت الباحثة في الفصول السابقة أن شعر "يا خاطب الحور الحسان وطالبا"

للإمام ابن قيم الجوزية، وتعرضها الباحثة ببحر الكامل كما يلي : مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

* مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ. وأما شعر إمام ابن قيم الجوزية تتكون من ثلاثين بيتا في قافية

نون، بموضوع فصل "فيما أعد الله تعالى في الجنة لأوليائه المتمسكين بالكتاب والسنة" فكما

يلي :^{٣٢}

١. "يَا خَاطِبَ الْحُورِ الْحِسَانِ وَطَالِبَا * لِيُصَاهِرَنَّ بِحَنَّةِ الْحَيَوَانِ"

"Wahai pengkhitbah para bidadari-bidadari yang cantik jelita dan mencarinya, agar dapat bersanding dengan mereka di surga negeri kehidupan."

٢. "لَوْ كُنْتَ تَدْرِي مِنْ خَطْبَتِ وَمَنْ طَلَبَ * تَ بَدَلْتَ مَا تَحْوِي مِنَ الْأَثْمَانِ"

"Seandainya kamu tahu dengan siapa kamu bertunangan dan pada siapa kamu meminta, maka kamu akan mendapati apa yang kamu minta."

^{٣٢} عبد الله بن محمد العمير، الكافية الشافية في الانتصار للفرقة الناجية، (الرياض: دار ابن خزيمة، ١٩٩٦ م)، ص : ٣٤٧

٣. "أَوْ كُنْتَ تَدْرِي أَيْنَ مَسْكَنُهَا جَعَلَنَّا * تِ السَّعْيِ مِنْكَ لَهَا عَلَى الْأَجْفَانِ"

"Atau seandainya kamu tahu di mana tempat tinggal bidadari itu, maka pasti akan membuatmu mengejanya meskipun dia berada dekat di kelopak matamu."

٤. "وَلَقَدْ وَصَّيْتُ طَرِيقَ مَسْكَنِهَا فَإِنْ * رُمْتَ الْوَصَالَ فَلَا تَكُنْ بِالْوَانِ"

"Dan saya telah menggambarkan tentang jalan menuju tempat tinggalnya, jadi jika saya menunjukkan jalannya, maka jangan kamu menyalahkannya."

٥. "أَسْرِعْ وَحُتَّ السَّيْرِ جَهْدَكَ إِنَّمَا * مَسْرَاكَ هَذَا سَاعَةٌ لِرَمَانِ"

"Bergegaslah berjalan dan lakukanlah yang terbaik, meskipun jalanmu itu membutuhkan satu jam untuk menempuhnya."

٦. "فَاعْشَقْ وَحَدِّثْ بِالْوَصَالِ النَّفْسَ وَابْ * ذُلَّ مَهْرَهَا مَا دُمْتَ ذَا إِمْكَانِ"

"Maka jatuh cintalah dan berbicaralah pada hatimu dan penuhilah maharnya selama kamu mampu."

٧. "وَاجْعَلْ صِيَامَكَ قَبْلَ لُقْيَاهَا وَيَوْمَ * مِ الْوَصْلِ يَوْمَ الْفِطْرِ مِنْ رَمَضَانَ"

"Dan berpuasalah kamu sebelum bertemu dengannya selama menempuh hari yang suci ini, bulan Ramadhan."

٨. "وَاجْعَلْ نُعُوتَ جَمَاهَا الْحَادِي وَسِرَّ * تَلْقَى الْمَخَافَ وَهِيَ ذَاتُ أَمَانِ"

"Dan jadikan atribut kecantikannya yang tajam dan berjalanlah dalam keadaan khauf meskipun dia dalam keadaan aman."

٩. "لَا يُلْهِيتُكَ مَنْزِلُ لَعِبَتْ بِهِ * أَيْدِي الْبِلَا مِنْ سَالِفِ الْأَزْمَانِ"

"Jangan terganggu oleh rumah di mana tangan orang-orang bodoh dari zaman kuno bermain."

١٠. "فَلَقَدْ تَرَحَّلَ عَنْهُ كُلُّ مَسْرَةٍ * وَتَبَدَّلَتْ بِهِمُ وَالْأَحْزَانِ"

“setiap kegembiraan telah pergi darinya dan digantikan oleh rasa kecemasan dan kesedihan.”

۱۱. "سِجْنٌ يَضِيْقُ بِصَاحِبِ الْإِيمَانِ لَ * كِنَ جَنَّةُ الْمَأْمُورِ لِذِي الْكُفْرَانِ"

“Penjara (dunia) menyulitkan orang yang beriman, dan (dunia) merupakan surga bagi orang-orang kafir”

۱۲. "سُكَّانُهَا أَهْلُ الْجَهَالَةِ وَالْبَطَا * لَةَ وَالسَّفَاهَةِ أَنْجَسُ السُّكَّانِ"

“Penghuni surga (dunia ini) adalah orang-orang yang bodoh dan malas, yang mengotori populasi.”

۱۳. "وَالَّذُهُمْ عَيْشًا فَأَجْهَلُهُمْ * بِحَقِّ اللَّهِ ثُمَّ حَقَائِقِ الْقُرْآنِ"

“Dan mereka dimanjakan dengan kehidupan ini, sehingga mereka tidak mengetahui kebenaran Allah dan kebenaran al-Qur’an.”

۱۴. "عَمَرَتْ بِهِمْ هُدَى الدِّيَارِ وَأَفْقَرَتْ * مِنْهُمْ رُبُوعَ الْعِلْمِ وَالْإِيمَانِ"

“Mereka mendiami tempat tinggal ini sedangkan mereka fakir dengan keyakinan dan keimanan.”

۱۵. "قَدْ آثَرُوا الدُّنْيَا وَلَذَّةَ عَيْشِهَا أَل * فَإِنِّي عَلَى الْجَنَّتِ وَالرِّضْوَانِ"

“Mereka lebih memilih dunua ini dan kesenangan di dalamnya dalam kehidupan yang fana, daripada memilih surga dan keridhaan Allah.”

۱۶. "صَحِبُوا الْأَمَانِيَّ وَابْتُلُوا بِحُظُوظِهِمْ * وَرَضُوا بِكُلِّ مَذَلَّةٍ وَهَوَانٍ"

“Mereka menyertai keinginan mereka, menderita karena keberuntungan mereka dan mereka puas dengan setiap kehinaan.”

۱۷. "كَذْحًا وَكَدًّا لَا يُفْتَرُ عَنْهُمْ * مَا فِيهِ مِنْ غَمٍّ وَمِنْ أَحْزَانٍ"

“Jerih payah dan upaya yang mengandung kesedihan dan kegundahan.”

۱۸. "وَاللَّهُ لَوْ شَاهَدَتْ هَاتِيكَ الصُّدُورُ * رَأَيْتَهَا كَمَرَاجِلِ النَّيْرَانِ"

“Demi Allah, jika kamu melihat dada mereka akan kamu lihat api neraka yang bertingkat-tingkat.”

١٩. "وَوُفُّوْهُهَا الشَّهَوَاتُ وَالْحَسْرَاتُ وَالآ * لَأَمْ لَا تَحْبُوْ مَدَى الْأَزْمَانِ"

“dan bahan bakar dari api neraka adalah hawa nafsu, sakit hati dan penderitaan yang tak kunjung pudar seiring berjalannya waktu.”

٢٠. "أَبْدَانُهُمْ أَجْدَاثُ هَاتِيكَ النَّفْسُ * سِ اللَّائِي قَدْ قُبِرَتْ مَعَ الْأَبْدَانِ"

“Tubuh mereka adalah tubuh dari jiwa-jiwa ini, yang dikuburkan bersama jasad-jasad itu.”

٢١. "أَرْوَاحُهُمْ فِي وَحْشَةٍ وَجُسُومُهُمْ * فِي كَدْحِهَا لَا فِي رِضَا الرَّحْمَنِ"

“Jiwa mereka dalam keputusasaan dan tubuh mereka dalam jerih payah, bukan karena mencari keridhaan ar-Rahman.”

٢٢. "هَرَبُوا مِنْ الرَّقِّ الَّذِي خُلِقُوا لَهُ * فَبَلُّوا بِرِقِّ النَّفْسِ وَالشَّيْطَانِ"

“Mereka melarikan diri dari penghambaan pada Penciptanya, sehingga mereka diuji oleh hawa nafsu dan setan.”

٢٣. "لَا تَرْضَ مَا احْتَارُوهُ هُمْ لِنَفْسِهِمْ * فَقَدِ ارْتَضَوْا بِالذُّلِّ وَالْحِرْمَانِ"

“Kamu janganlah puas dengan apa yang mereka pilih karena hawa nafsu mereka, karena mereka puas dengan kehinaan dan kekurangan.”

٢٤. "لَوْ سَاوَتْ الدُّنْيَا جَنَاحَ بَعُوضَةٍ * لَمْ يَسْتَقِ مِنْهَا الرَّبُّ ذَا الْكُفْرَانِ"

“Jika dunia adalah sayap nyamuk, Tuhan pasti tidak meminumkannya pada orang kafir.”

٢٥. "لَكِنَّهَا وَاللَّهِ أَحَقُّرُ عِنْدَهُ * مِنْ ذَا الْجَنَاحِ الْقَاصِرِ الطَّيْرَانِ"

“Tapi, Demi Allah, dunia bagi-Nya lebih hina daripada serangga yang terbang dengan sayap kecil.”

٢٦. "وَلَقَدْ تَوَلَّتْ بَعْدُ عَنْ أَصْحَابِهَا * فَالَسَّعْدُ مِنْهَا حَلٌّ بِالذَّبْرَانِ"

"Dan sungguh setelah itu apakah dunia akan menemani mereka?, sedangkan kebahagiaan sejati berada di Aldebaran."

٢٧. "لَا يُرْبِحُنِي مِنْهَا الْوَفَاءُ لِصِبِّهَا * أَيْنَ الْوَفَا مِنْ غَادِرٍ حَوَّانٍ"

"Dunia tidak mengharapkan pemenuhan kesetiaan mereka, di mana kah letak pemenuhan kesetiaan bagi para pengkhianat?"

٢٨. "طُبِعَتْ عَلَى كَدْرٍ فَكَيْفَ يَنَاهَا * صَفْوًا أَهَذَا قَطُّ فِي الْإِمْكَانِ"

"Dunia ini dicetak untuk kader, maka bagaimana orang-orang berkelas seperti itu bisa melewatinya?"

٢٩. "يَاعَاشِقَ الدُّنْيَا تَأَهَّبْ لِلذِّي * قَدْ نَالَهُ الْعُشَّاقُ كُلَّ زَمَانٍ"

"Wahai pecinta dunia, bersiaplah untuk apa yang dimiliki oleh kekasih pada setiap zaman."

٣٠. "أَوْ مَاسَمِعْتَ بَلَا رَأَيْتَ مَصَارِعَ آل * عُشَّاقٍ مِنْ شَيْبٍ وَمِنْ شُبَّانٍ"

"Atau pernahkah kamu mendengar, tetapi tidak melihat, pertikaian sepasang kekasih, tua atau muda?"

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ثم تريد الباحثة أن تحلل الأوزان العروضية في البيان الآتي :

١. "يَا خَاطِبَ الْخُوَرِ الْحِسَانَ وَطَالِبًا * لِيُصَاهِرَنَّ بِجَنَّةِ الْحَيَوَانِ"

هذا البيت المكتوب هو "يَا خَاطِبَ الْخُوَرِ الْحِسَانَ وَطَالِبًا * لِيُصَاهِرَنَّ بِجَنَّةِ الْحَيَوَانِ" وهو ينطق

ب "يَا خَاطِبَلْ خُوَرِحْسَا نُوَطَالِبَنَّ * لِيُصَاهِرَنَّ نَبَجَنَّتِلْ حَيَوَانِي" ورموزه "ه/ه/ه/ه - ه/ه/ه/ه - ه/ه/ه/ه/ه"

- ٥//٥// - ٥//٥// - ٥//٥//. تستمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ"، "مُتَفَاعِلُنْ"، "فَعْلَانُنْ". وأما الوزن

"مُسْتَفْعِلُنْ" في تقطيع البيت ((يَا حَاطِبُلْ، حُورِ لِحْسَا)). وأما الوزن "مُتَفَاعِلُنْ" في تقطيع البيت

((نُوطَالِبُنْ، لُوصَاهِنُنْ، نَبَجْنَتِلُنْ)). وأما الوزن "فَعْلَانُنْ" في تقطيع البيت ((حَيَوَائِي)). ولذلك أن البيت

من بحر الكامل.

لِوَصَاهِنُنْ بَجْنَتِ الْحَيَوَانِ		*	يَا حَاطِبُ الْهُورِ الْحَسَانِ وَطَالِبًا			البيت	
لِوَصَاهِنُنْ نَبَجْنَتِلِ حَيَوَائِي		*	يَا حَاطِبُلْ حُورِ لِحْسَا نُوطَالِبُنْ			الكتابة العروضية	
حَيَوَائِي	نَبَجْنَتِلُنْ	لِوَصَاهِنُنْ	*	نُوطَالِبُنْ	حُورِ لِحْسَا	يَا حَاطِبُلْ	تقطيعه
٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//	*	٥//٥//	٥//٥/٥	٥//٥/٥/	الرموز
فَعْلَانُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	*	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
الكامل						البحر	

٢. "لَوْ كُنْتَ تَدْرِي مِنْ خَطْبَتِ وَمَنْ طَلَبَ * تَ بَدَلْتَ مَا تَحْوِي مِنَ الْأَثْمَانِ"

هذا البيت المكتوب هو "لَوْ كُنْتَ تَدْرِي مِنْ خَطْبَتِ وَمَنْ طَلَبَ * تَ بَدَلْتَ مَا تَحْوِي مِنَ

الْأَثْمَانِ" وهو ينطق بـ "لَوْ كُنْتَتْدَ رِيْمِنْخَطْبَ تَوْ مَنْطَلَبَ * تَبَدَلْتَمَا تَحْوِيْمِنَا أَثْمَانِي" ورموزه "٥//٥/٥/ -

٥//٥/٥/ - ٥//٥/// - ٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/، "مُتَّفَاعِلُنْ"، "مُسْتَفْعِلُنْ"، "مُتَّفَاعِلُنْ"،

"مَفْعُولُنْ". وأما الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" في تقطيع البيت ((لَوْكُنْتَدَ، رِيْمَنْحَطَبُ، تَحْوِيْمَلُ)). وأما الوزن

"مُتَّفَاعِلُنْ" في تقطيع البيت ((تَوَمَنْطَلَبُ، تَبَدَّلْتَمَا)). وأما الوزن "مَفْعُولُنْ" في تقطيع البيت ((أَثْمَانِي)).

ولذلك أن البيت من بحر الكامل.

البيت		لَوْكُنْتَ تَدْرِي مِنْ حَطَبَتْ وَمَنْ طَلَبَ		* تَبَدَّلْتَ مَا تَحْوِي مِنَ الْأَثْمَانِ			
الكتابة العروضية		لَوْكُنْتَدَ رِيْمَنْحَطَبُ تَوَمَنْطَلَبُ		* تَبَدَّلْتَمَا تَحْوِيْمَلُ أَثْمَانِي			
تقطيعه		لَوْكُنْتَدَ	رِيْمَنْحَطَبُ	تَوَمَنْطَلَبُ	* تَبَدَّلْتَمَا	تَحْوِيْمَلُ	أَثْمَانِي
الرموز		٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥///	* ٥//٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/
التفعيلات		مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	* مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُولُنْ
البحر		الكامل					

٣. "أَوْكُنْتَ تَدْرِي أَيْنَ مَسْكُنُهَا جَعَلَ * تَ السَّعْيِ مِنْكَ لَهَا عَلَى الْأَجْفَانِ"

هذا البيت المكتوب هو "أَوْكُنْتَ تَدْرِي أَيْنَ مَسْكُنُهَا جَعَلَ * تَ السَّعْيِ مِنْكَ لَهَا عَلَى

الْأَجْفَانِ" وهو ينطق بـ "أَوْكُنْتَدَ رِيْمَنْحَطَبُ كُنْهَا جَعَلَ * تَسَّعِيْمِنْ كَلْهَا عَلَلْ أَجْفَانِي" ورموزه "٥//٥/٥/

- ٥//٥/٥/ - ٥//٥/// - ٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/". تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ"، "مُتَّفَاعِلُنْ"،

"مَفْعُولُنْ". وأما الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" في تقطيع البيت ((أَوْكُنْتَتْدْ، رِيَأْيَمْسَنْ، تَسْسَعِيْمِنْ)). وأما الوزن

"مُتَفَاعِلُنْ" في تقطيع البيت ((كُنْهَاجَعَلَنْ، كَلْهَاعَلَنْ)). وأما الوزن "مَفْعُولُنْ" في تقطيع البيت

((أَجْفَائِيْنِ)). ولذلك أن البيت من بحر الكامل.

ت السَّعْيِ مِنْكَ لَهَا عَلَى الْأَجْفَانِ			*	أَوْ كُنْتَ تَدْرِي أَيْنَ مَسْكَنُهَا جَعَلَنْ			البيت
تَسْسَعِيْمِنْ كَلْهَاعَلَنْ أَجْفَائِيْنِ			*	أَوْكُنْتَتْدْ رِيَأْيَمْسَنْ كُنْهَاجَعَلَنْ			الكتابة العروضية
أَجْفَائِيْنِ	كَلْهَاعَلَنْ	تَسْسَعِيْمِنْ	*	كُنْهَاجَعَلَنْ	رِيَأْيَمْسَنْ	أَوْكُنْتَتْدْ	تقطيعه
ه/ه/ه/	ه//ه///	ه//ه/ه/	*	ه//ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	الرموز
مَفْعُولُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	*	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
الكامل							البحر

٤. "وَلَقَدْ وَصَفْتُ طَرِيقَ مَسْكَنِهَا فَإِنْ * رُمْتَ الْوِصَالَ فَلَا تَكُنْ بِالْوَانِ"

هذا البيت المكتوب هو "وَلَقَدْ وَصَفْتُ طَرِيقَ مَسْكَنِهَا فَإِنْ * رُمْتَ الْوِصَالَ فَلَا تَكُنْ بِالْوَانِ"

وهو ينطق ب "وَلَقَدْ وَصَفْتُ طَرِيقَ مَسْكَنِهَا فَإِنْ * رُمْتُ الْوِصَالَ فَلَا تَكُنْ بِالْوَانِي" ورموزه "ه//ه/// - ه//ه/// - ه//ه///"

- ه//ه/// - ه//ه/// - ه//ه/// - ه//ه///. تستعمل تفعيلات الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ"، "مُتَفَاعِلُنْ"، "مَفْعُولُنْ".

وأما الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" في تقطيع البيت ((رُمْتُ الْوِصَالَ)). وأما الوزن "مُتَفَاعِلُنْ" في تقطيع البيت

"مُتَفَاعِلُنْ" في تقطيع البيت ((دَكَ اِنَّمَا)). وأما الوزن "فَعِلَاتُنْ" في تقطيع البيت ((لِزْمَانِي)). ولذلك

أن البيت من بحر الكامل.

مَسْرَاكُ هَذَا سَاعَةٌ لِزْمَانٍ			*	أَسْرِعْ وَحُتَّ السَّيْرِ جَهْدَكَ اِنَّمَا			البيت
مَسْرَاكَهَا دَاسَاعَتُنْ لِزْمَانِي			*	أَسْرِعُوْحُتْ تُسْسِيْرَجَهْ دَكَ اِنَّمَا			الكتابة العروضية
لِزْمَانِي	دَاسَاعَتُنْ	مَسْرَاكَهَا	*	دَكَ اِنَّمَا	تُسْسِيْرَجَهْ	أَسْرِعُوْحُتْ	تقطيعه
ه/ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	*	ه//ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	الرموز
فَعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	*	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
الكامل							البحر

٦. "فَاعَشَقْ وَحَدِّثْ بِالْوَصَالِ النَّفْسَ وَابْ * ذُلْ مَهْرَهَا مَا دُمْتَ ذَا اِمْكَانٍ"

هذا البيت المكتوب هو "فَاعَشَقْ وَحَدِّثْ بِالْوَصَالِ النَّفْسَ وَابْ * ذُلْ مَهْرَهَا مَا دُمْتَ ذَا

اِمْكَانٍ" وهو ينطق ب "فَعَشَقُوْحَدْ دِثْلُوْصَا لِنَنْفَسُوْب * ذُلْمَهْرَهَا مَاْدُمْتَدَا اِمْكَانِي" ورموزه "ه//ه/ه/ -

ه//ه/ه/ - ه//ه/ه/ - ه//ه/ه/ - ه//ه/ه/ - ه//ه/ه/". تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ"، "مَفْعُوْلُنْ".

وأما الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" في تقطيع البيت ((فَعَشَقُوْحَدْ، دِثْلُوْصَا، لِنَنْفَسُوْب، ذُلْمَهْرَهَا، مَاْدُمْتَدَا)). وأما

الوزن "مَفْعُوْلُنْ" في تقطيع البيت ((اِمْكَانِي)). ولذلك أن البيت من بحر الكامل.

مَ الْوَصْلِ يَوْمَ الْفِطْرِ مِنْ رَمَضَانَ			*	وَاجْعَلْ صِيَامَكَ قَبْلَ لُقْيَاهَا وَيَوْمَ			البيت
مَلُوصَلِيَّوْ مَلْفِطْرِمِنْ رَمَضَانِي			*	وَجَعَلْصِيَا مَكَقَبْلُوقْ يَاهَاوَيَّوْ			الكتابة العروضية
رَمَضَانِي	مَلْفِطْرِمِنْ	مَلُوصَلِيَّوْ	*	يَاهَاوَيَّوْ	مَكَقَبْلُوقْ	وَجَعَلْصِيَا	تقطيعه
٥/٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	*	٥//٥/٥/	٥//٥///	٥//٥/٥/	الرموز
فَعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	*	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
الكامل							البحر

٨. "وَاجْعَلْ نُعُوتَ جَمَاهَا الْحَادِي وَسِرْ * تَلْقَى الْمَخَافَ وَهِيَ ذَاتُ أَمَانٍ"

هذا البيت المكتوب هو "وَاجْعَلْ نُعُوتَ جَمَاهَا الْحَادِي وَسِرْ * تَلْقَى الْمَخَافَ وَهِيَ ذَاتُ أَمَانٍ"

وهو ينطق بـ "وَجَعَلْنُعُوقَ بَجْمَاهِلْ حَادِيُوسِرْ * تَلْقَلْمَخَا وَفَوَهِيْدَا تَأْمَانِي" ورموزه "٥//٥/ - ٥//٥/// -

٥//٥/٥/ - ٥//٥/// - ٥//٥///". تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ"، "مُتَفَاعِلُنْ"، "فَعِلَاتُنْ".

وأما الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" في تقطيع البيت ((وَجَعَلْنُعُوقَ، حَادِيُوسِرْ)). وأما الوزن "مُتَفَاعِلُنْ" في تقطيع

البيت ((بَجْمَاهِلْ، وَفَوَهِيْدَا)). وأما الوزن "فَعِلَاتُنْ" في تقطيع البيت ((تَأْمَانِي)). ولذلك أن البيت من

بحر الكامل.

أَيْدِي الْبِلَا مِنْ سَالِفِ الْأَزْمَانِ			*	لَا يُلْهِينَنَّكَ مَنْزِلُ لَعِبَتْ بِهِ			البيت
أَيْدِيلِيَا مُنْسَالِفِلْ أَرْمَانِي			*	لَا يُلْهِينَنَّكَ مَنْزِلُ لَعِبْتِ بِهِ			الكتابة العروضية
أَرْمَانِي	مُنْسَالِفِلْ	أَيْدِيلِيَا	*	لَعِبْتِ بِهِ	نَكَمَنْزِلُنْ	لَا يُلْهِينَنَّكَ	تقطيعه
ه/ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	*	ه//ه///	ه//ه///	ه//ه/ه/	الرموز
مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	*	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
الكامل							البحر

١٠. "فَلَقَدْ تَرَحَّلَ عَنْهُ كُلُّ مَسْرَّةٍ * وَتَبَدَّلَتْ بِالْهَمِّ وَالْأَحْزَانِ"

هذا البيت المكتوب هو "فَلَقَدْ تَرَحَّلَ عَنْهُ كُلُّ مَسْرَّةٍ * وَتَبَدَّلَتْ بِالْهَمِّ وَالْأَحْزَانِ" وهو ينطق ب

"فَلَقَدْ تَرَحَّ حَلَعْنَهْ كُلُّ لَمَسْرَرَتَيْنِ * وَتَبَدَّدَلَتْ بِالْهَمِّمُولِ أَحْزَانِي" ورموزه "ه//ه/// - ه//ه/// - ه//ه///"

- ه//ه/// - ه//ه/ه/ - ه/ه/ه/". تستمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ"، "مُتَفَاعِلُنْ"، "مَفْعُولُنْ". وأما الوزن

"مُسْتَفْعِلُنْ" في تقطيع البيت ((بِالْهَمِّمُولِ)). وأما الوزن "مُتَفَاعِلُنْ" في تقطيع البيت ((فَلَقَدْ تَرَحَّح،

حَلَعْنَهْ كُلُّ، لَمَسْرَرَتَيْنِ، وَتَبَدَّدَلَتْ)). وأما الوزن "مَفْعُولُنْ" في تقطيع البيت ((أَحْزَانِي)). ولذلك أن

البيت من بحر الكامل.

وَتَبَدَّلَتْ بِالْهَمِّ وَالْأَحْزَانِ			*	فَلَقَدْ تَرَحَّلَ عَنْهُ كُلُّ مَسْرَرَةٍ			البيت
وَتَبَدَّلَتْ بِالْهَمِّ وَالْأَحْزَانِ			*	فَلَقَدْ تَرَحَّلَ حَلَعْنَهُ كُلُّ لِمَسْرَرَتَيْنِ			الكتابة العروضية
أَحْزَانِي	بِالْهَمِّ	وَتَبَدَّلَتْ	*	لِمَسْرَرَتَيْنِ	حَلَعْنَهُ كُلُّ	فَلَقَدْ تَرَحَّلَ	تقطيعه
ه/ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه///	*	ه//ه///	ه//ه///	ه//ه///	الرموز
مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	*	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	التفعيلات
الكامل							البحر

١١. "سَجْنٌ يَضِيْقُ بِصَاحِبِ الْإِيْمَانِ لُ * كِنْ جِنَّهُ الْمَأْوَى لِيذِي الْكُفْرَانِ"

هذا البيت المكتوب هو "سَجْنٌ يَضِيْقُ بِصَاحِبِ الْإِيْمَانِ لُ * كِنْ جِنَّهُ الْمَأْوَى لِيذِي الْكُفْرَانِ"

وهو ينطق بـ "سَجْنُنِيضِي قُصَاحِبِلِ إِيْمَانِلَا * كِنْجَنْتُلْ مَأْوَالِذِلْ كُفْرَانِي" ورموزه "ه//ه/ه/ - ه//ه/// -

- ه//ه/ه/ - ه//ه/ه/ - ه//ه/ه/ - ه//ه/ه/". تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ"، "مُتَّفَاعِلُنْ"، "مَفْعُولُنْ".

وأما الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" في تقطيع البيت ((سَجْنُنِيضِي، إِيْمَانِلَا، كِنْجَنْتُلْ، مَأْوَالِذِلْ)). وأما الوزن

"مُتَّفَاعِلُنْ" في تقطيع البيت ((قُصَاحِبِلْ)). وأما الوزن "مَفْعُولُنْ" في تقطيع البيت ((كُفْرَانِي)). ولذلك

أن البيت من بحر الكامل.

البيت			سَجْنٌ يَضِيْقُ بِصَاحِبِ الْإِيْمَانِ لُ *			كِنْ جِنَّةُ الْمَأْوَى لِذِي الْكُفْرَانِ	
الكتابة العروضية			سَجْنُنِيضِي فُبصَاحِبِلْ إِيْمَانِلَا *			كِنْجَنْتُلْ مَأْوَالِدِلْ كُفْرَانِي	
تقطيعه			سَجْنُنِيضِي فُبصَاحِبِلْ إِيْمَانِلَا *			كِنْجَنْتُلْ مَأْوَالِدِلْ كُفْرَانِي	
الرموز			سَجْنُنِيضِي فُبصَاحِبِلْ إِيْمَانِلَا *			كِنْجَنْتُلْ مَأْوَالِدِلْ كُفْرَانِي	
التفعيلات			سَجْنُنِيضِي فُبصَاحِبِلْ إِيْمَانِلَا *			كِنْجَنْتُلْ مَأْوَالِدِلْ كُفْرَانِي	
البحر			سَجْنُنِيضِي فُبصَاحِبِلْ إِيْمَانِلَا *			كِنْجَنْتُلْ مَأْوَالِدِلْ كُفْرَانِي	

١٢. "سُكَّاهَا أَهْلُ الْجَهَّالَةِ وَالْبَطَا * لَةَ وَالسَّفَاهَةِ أَنْجُسُ السُّكَّانِ"

هذا البيت المكتوب هو "سُكَّاهَا أَهْلُ الْجَهَّالَةِ وَالْبَطَا * لَةَ وَالسَّفَاهَةِ أَنْجُسُ السُّكَّانِ" وهو ينطق

ب "سُكَّاهَا أَهْلُ الْجَهَّالَةِ وَالْبَطَا * لَةَ وَالسَّفَاهَةِ أَنْجُسُ السُّكَّانِ" ورموزه "س/س/س/س - س/س/س/س -

س/س/س/س - س/س/س/س - س/س/س/س". تستعمل تفعيلة الوزن "سُكَّاهَا أَهْلُ الْجَهَّالَةِ وَالْبَطَا * لَةَ وَالسَّفَاهَةِ أَنْجُسُ السُّكَّانِ" في تقطيع

البيت ((سُكَّاهَا أَهْلُ الْجَهَّالَةِ وَالْبَطَا * لَةَ وَالسَّفَاهَةِ أَنْجُسُ السُّكَّانِ)). وأما الوزن "سُكَّاهَا أَهْلُ الْجَهَّالَةِ وَالْبَطَا * لَةَ وَالسَّفَاهَةِ أَنْجُسُ السُّكَّانِ" في تقطيع

البيت ((لَةَ وَالْبَطَا * لَةَ وَالسَّفَاهَةِ أَنْجُسُ السُّكَّانِ)). وأما الوزن "سُكَّاهَا أَهْلُ الْجَهَّالَةِ وَالْبَطَا * لَةَ وَالسَّفَاهَةِ أَنْجُسُ السُّكَّانِ" في تقطيع

أن البيت من بحر الكامل.

لَةَ وَالسَّفَاهَةِ أَنْجَسُ السُّكَّانِ			*	سُكَّانُهَا أَهْلُ الْجَهَالَةِ وَالْبَطَا			البيت
لَةَ وَسَسَفَا هَةَ أَنْجَسُنْ سُكَّانِي			*	سُكَّانُهَا أَهْلُجَهَا لَةَ وَبَطَا			الكتابة العروضية
سُكَّانِي	هَةَ أَنْجَسُنْ	لَةَ وَسَسَفَا	*	لَةَ وَبَطَا	أَهْلُجَهَا	سُكَّانُهَا	تقطيعه
ه/ه/ه/	ه//ه///	ه//ه///	*	ه//ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	الرموز
مَفْعُولُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	*	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
الكامل							البحر

١٣. "وَأَلَذُّهُمْ عَيْشًا فَأَجْهَلُهُمْ * بِحَقِّ اللَّهِ ثُمَّ حَقَائِقِ الْقُرْآنِ"

هذا البيت المكتوب هو "وَأَلَذُّهُمْ عَيْشًا فَأَجْهَلُهُمْ * بِحَقِّ اللَّهِ ثُمَّ حَقَائِقِ الْقُرْآنِ" وهو ينطق ب

"وَأَلَذُّهُمْ عَيْشِنَفَاجْ هَلُهُمِبِحَقِّ * قِلَاهُهُمْ حَقَائِقِلْ قُرْآنِي" ورموزه "ه//ه/// - ه//ه/ه/ - ه//ه///"

ه//ه/ه/ - ه//ه/// - ه//ه/ه/". تستمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ"، "مُتَفَاعِلُنْ"، "مَفْعُولُنْ". وأما الوزن

"مُسْتَفْعِلُنْ" في تقطيع البيت ((عَيْشِنَفَاجْ، قِلَاهُهُمْ)). وأما الوزن "مُتَفَاعِلُنْ" في تقطيع البيت

((وَأَلَذُّهُمْ، هَلُهُمِبِحَقِّ، حَقَائِقِلْ)). وأما الوزن "مَفْعُولُنْ" في تقطيع البيت ((قُرْآنِي)). ولذلك أن البيت

من بحر الكامل.

البيت		وَأَلَّذُهُمْ عَيْشًا فَأَجْهَلُهُمْ		*	بِحَقِّ اللَّهِ ثُمَّ حَقَائِقِ الْقُرْآنِ	
الكتابة العروضية		وَأَلَّذُهُمْ عَيْشِنَفَاجْ هَلُهُمِبحق		*	فَلِلَّاهِئْتُمْ مَحَقَائِقِل قُرْآنِي	
تقطيعه	وَأَلَّذُهُمْ	عَيْشِنَفَاجْ	هَلُهُمِبحق	*	فَلِلَّاهِئْتُمْ	مَحَقَائِقِل قُرْآنِي
الرموز	ه//ه//	ه//ه/ه/	ه//ه//	*	ه//ه/ه/	ه//ه//
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	*	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ
البحر	الكامل					

١٤ . "عَمَرْتْ بِهْمِ هَذِي الدِّيَارُ وَأَقْفَرْتْ * مِنْهُم رُبُوعُ الْعِلْمِ وَالْإِيمَانِ"

هذا البيت المكتوب هو "عَمَرْتْ بِهْمِ هَذِي الدِّيَارُ وَأَقْفَرْتْ * مِنْهُم رُبُوعُ الْعِلْمِ وَالْإِيمَانِ" وهو

ينطق ب "عَمَرْتِيهْم هَاذِدِيَا رُوَأَقْفَرْتْ * مِنْهُمُرِيُو عُلْعِلْمُولُ إِيْمَانِي" ورموزه "ه//ه// - ه//ه/ه/ - ه//ه//

ه//ه// - ه//ه/ه/ - ه//ه/ه/". تستمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ"، "مُتَفَاعِلُنْ"، "مَفْعُولُنْ".

وأما الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" في تقطيع البيت ((هَذَاذِيَا، مِنْهُمُرِيُو، عُلْعِلْمُولُ)). وأما الوزن "مُتَفَاعِلُنْ" في

تقطيع البيت ((عَمَرْتِيهْم، رُوَأَقْفَرْتْ)). وأما الوزن "مَفْعُولُنْ" في تقطيع البيت ((إِيْمَانِي)). ولذلك أن

البيت من بحر الكامل.

مِنْهُمْ رُبُوعُ الْعِلْمِ وَالْإِيمَانِ			*	عَمَرَتْ بِهِنَّ هَدْيَ الدِّيَارِ وَأَقْفَرَتْ			البيت
مِنْهُمْ رُبُوعُ عُلُومِ الْإِيمَانِ			*	عَمَرْتِهِنَّ هَادِدِيًا رُؤِفَقَرَتْ			الكتابة العروضية
إِيمَانِي	عُلُومِي	مِنْهُمْ رُبُوعِي	*	رُؤِفَقَرْتُ	هَادِدِيًا	عَمَرْتِهِنَّ	تقطيعه
ه/ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	*	ه//ه///	ه//ه/ه/	ه//ه///	الرموز
مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	*	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	التفعيلات
الكامل							البحر

١٥ . "قَدْ آثَرُوا الدُّنْيَا وَلَدَّةَ عَيْشِهَا أَلْ * فَإِنِّي عَلَى الْجَنَّاتِ وَالرِّضْوَانِ"

هذا البيت المكتوب هو "قَدْ آثَرُوا الدُّنْيَا وَلَدَّةَ عَيْشِهَا أَلْ * فَإِنِّي عَلَى الْجَنَّاتِ وَالرِّضْوَانِ" وهو

ينطق بـ "قَدْ آثَرُودُ دُنْيَاوَلَدُ دَعَا عَيْشَهَا * فَإِنِّي عَلَى الْجَنَّاتِ وَالرِّضْوَانِ" ورموزه "ه//ه/ه/ - ه//ه/ه/ - ه//ه/ه/ - ه//ه///"

ه//ه/// - ه//ه/ه/ - ه//ه/ه/ - ه//ه/ه/". تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ"، "مُتَفَاعِلُنْ"، "مَفْعُولُنْ".

وأما الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" في تقطيع البيت ((قَدْ آثَرُودُ، دُنْيَاوَلَدُ، فَإِنِّي عَلَى، الْجَنَّاتِ وَالرِّضْوَانِ)). وأما الوزن "مُتَفَاعِلُنْ"

في تقطيع البيت ((دَعَا عَيْشَهَا)). وأما الوزن "مَفْعُولُنْ" في تقطيع البيت ((رِضْوَانِ)). ولذلك أن البيت

من بحر الكامل.

البيت		قَدْ آثَرُوا الدُّنْيَا وَلَدَّةَ عَيْشِهَا آدُ		* فَمَا نِي عَلَى الْجَنَّاتِ وَالرِّضْوَانِ	
الكتابة العروضية		قَدْ آثَرْتُ دُنْيَا وَلَدَّةَ عَيْشِهَا		* فَا نِيَعْلَنُ جَنَّاتٍ وَرِضْوَانِي	
تقطيعه	قَدْ آثَرْتُ	دُنْيَا وَلَدُ	دَّةَ عَيْشِهَا	* فَا نِيَعْلَنُ	جَنَّاتٍ وَرِضْوَانِي
الرموز	ه//ه//ه/	ه//ه//ه/	ه//ه//	* ه//ه//ه/	ه//ه//ه/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	* مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولُنْ
البحر	الكامل				

١٦. "صَحِبُوا الْأَمَانِيَّ وَابْتُلُوا بِحُطُوظِهِمْ * وَرَضُوا بِكُلِّ مَدَلَّةٍ وَهَوَانٍ"

هذا البيت المكتوب هو "صَحِبُوا الْأَمَانِيَّ وَابْتُلُوا بِحُطُوظِهِمْ * وَرَضُوا بِكُلِّ مَدَلَّةٍ وَهَوَانٍ" وهو

ينطق بـ "صَحِبْلَامَا نِيُوتُلُوْا بِحُطُوظِهِمْ * وَرَضُوبِكُلِّ لِمَدَلَّتِنِ وَهَوَانِيَّ" ورموزه "ه//ه//ه/ - ه//ه//ه/ -

ه//ه//ه/ - ه//ه//ه/ - ه//ه//ه/ - ه//ه//ه//". تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ"، "مُتَفَاعِلُنْ"، "فَعِلَاتُنْ".

وأما الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" في تقطيع البيت ((نِيُوتُلُوْا)). وأما الوزن "مُتَفَاعِلُنْ" في تقطيع البيت

((صَحِبْلَامَا، بِحُطُوظِهِمْ، وَرَضُوبِكُلِّ، لِمَدَلَّتِنِ)). وأما الوزن "فَعِلَاتُنْ" في تقطيع البيت ((وَهَوَانِيَّ)).

ولذلك أن البيت من بحر الكامل.

وَرَضُوا بِكُلِّ مَدَلَّةٍ وَهَوَانٍ			*	صَحَبُوا الْأَمَانِيَّ وَابْتَلُوا بِحُطُوطِهِمْ			البيت
وَرَضُوا بِكُلِّ لِمَدَلَّتَيْنِ وَهَوَانِي			*	صَحِبًا مَا نِيَوْتُتْلُو بِحُطُوطِهِمْ			الكتابة العروضية
وَهَوَانِي	لِمَدَلَّتَيْنِ	وَرَضُوا بِكُلِّ	*	بِحُطُوطِهِمْ	نِيَوْتُتْلُو	صَحِبًا مَا	تقطيعه
ه/ه///	ه//ه///	ه//ه///	*	ه//ه///	ه//ه/ه/	ه//ه///	الرموز
فَعَلَاتْنِ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	*	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	التفعيلات
الكامل							البحر

١٧. "كَدْحًا وَكَدًّا لَا يُفْتَرُّ عَنْهُمْ * مَا فِيهِ مِنْ غَمٍّ وَمِنْ أَحْزَانٍ"

هذا البيت المكتوب هو "كَدْحًا وَكَدًّا لَا يُفْتَرُّ عَنْهُمْ * مَا فِيهِ مِنْ غَمٍّ وَمِنْ أَحْزَانٍ" وهو ينطق

ب "كَدْحَنُوْكَدْ دَنَلَايُفْتُ تَرَعْنَهُمْو * مَا فِيهِمْ غَمَمِنَوْمِنْ أَحْزَانِي" ورموزه "ه//ه/ه/ - ه//ه/ه/ - ه//ه/ه/ - ه//ه///"

ه//ه/// - ه//ه/ه/ - ه//ه/ه/ - ه//ه/ه/". تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ"، "مُتَفَاعِلُنْ"، "مَفْعُولُنْ".

وأما الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" في تقطيع البيت ((كَدْحَنُوْكَدْ، دَنَلَايُفْتُ، مَا فِيهِمْ، غَمَمِنَوْمِنْ)). وأما الوزن

"مُتَفَاعِلُنْ" في تقطيع البيت ((تَرَعْنَهُمْو)). وأما الوزن "مَفْعُولُنْ" في تقطيع البيت ((أَحْزَانِي)). ولذلك

أن البيت من بحر الكامل.

مَا فِيهِ مِنْ عَمٍّ وَمِنْ أَحْزَانٍ			*	كَذْحًا وَكَدًّا لَا يُفْتَرُ عَنْهُمْ			البيت
مَا فِيهِمْ عَمَمٌ وَمِنْ أَحْزَانِي			*	كَذْحَنُوكَدُ دَنَلَايُفْتُ تَرَعْنَهُمُو			الكتابة العروضية
أَحْزَانِي	عَمَمِنُومِن	مَا فِيهِمْ	*	تَرَعْنَهُمُو	دَنَلَايُفْتُ	كَذْحَنُوكَدُ	تقطيعه
ه/ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	*	ه//ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	الرموز
مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	*	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
الكامل							البحر

١٨ . "وَاللَّهُ لَوْ شَاهَدَتْ هَاتِيكَ الصُّدُو * رَأَيْتَهَا كَمَرَا جِلِ النَّيْرَانِ"

هذا البيت المكتوب هو "وَاللَّهُ لَوْ شَاهَدَتْ هَاتِيكَ الصُّدُو * رَأَيْتَهَا كَمَرَا جِلِ النَّيْرَانِ" وهو

ينطق ب "وَلَلَاهِلُو شَاهَدَتْهَا تِيكْصُودُو * رَرَأَيْتَهَا كَمَرَا جِلِنِ نَيْرَانِي" ورموزه "ه//ه/ه/ - ه//ه/ه/ -

ه//ه/ه/ - ه//ه/// - ه//ه///". تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ"، "مُتَّفَاعِلُنْ"، "مَفْعُولُنْ".

وأما الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" في تقطيع البيت ((وَلَلَاهِلُو، شَاهَدَتْهَا، تِيكْصُودُو)). وأما الوزن "مُتَّفَاعِلُنْ" في

تقطيع البيت ((رَرَأَيْتَهَا، كَمَرَا جِلِنِ)). وأما الوزن "مَفْعُولُنْ" في تقطيع البيت ((نَيْرَانِي)). ولذلك أن

البيت من بحر الكامل.

رَ رَأَيْتَهَا كَمَرَاجِلِ النَّيْرَانِ			*	وَاللَّهُ لَوْ شَاهَدَتْ هَاتِيكَ الصُّدُورَ			البيت
رَرَأَيْتَهَا كَمَرَاجِلِنِ نَيْرَانِي			*	وَلَلْأَهْلُو شَاهَدَتْهَا تَيْكَنْصُودُ			الكتابة العروضية
نَيْرَانِي	كَمَرَاجِلِنِ	رَرَأَيْتَهَا	*	تَيْكَنْصُودُ	شَاهَدَتْهَا	وَلَلْأَهْلُو	تقطيعه
ه/ه/ه/	ه//ه///	ه//ه///	*	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	الرموز
مَفْعُولُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	*	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
الكامل							البحر

١٩. "وَوَفُودُهَا الشَّهَوَاتُ وَالْحَسْرَاتُ وَالْآ * لَامٌ لَا تَحْبُو مَدَى الْأَزْمَانِ"

هذا البيت المكتوب هو "وَوَفُودُهَا الشَّهَوَاتُ وَالْحَسْرَاتُ وَالْآ * لَامٌ لَا تَحْبُو مَدَى الْأَزْمَانِ" وهو

ينطق ب "وَوَفُودُهَا شَهَوَاتُ حَسْرَاتُ وَالْآ * أَلَامًا تَحْبُو مَدَى الْأَزْمَانِ" ورموزه "ه//ه/// - ه//ه/// -

ه//ه/ه/ - ه//ه/ه/ - ه//ه/ه/". تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ"، "مُتَّفَاعِلُنْ"، "مَفْعُولُنْ".

وأما الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" في تقطيع البيت ((حَسْرَاتُ وَالْآ، أَلَامًا، تَحْبُو مَدَى)). وأما الوزن "مُتَّفَاعِلُنْ" في

تقطيع البيت ((وَوَفُودُهَا، شَهَوَاتُ)). وأما الوزن "مَفْعُولُنْ" في تقطيع البيت ((أَزْمَانِ)). ولذلك أن

البيت من بحر الكامل.

البيت		وَوَفُّوْذُهَا الشَّهَوَاتُ وَالْحَسْرَاتُ وَالْأَ*		لَا مَ لَا تَحْبُو مَدَى الْأَزْمَانِ	
الكتابة العروضية		وَوَفُّوْذُهَا شَهَوَاتُ حَسْرَاتُ وَالْأَ*		الْأَمْثَلَا تَحْبُو مَدَى الْأَزْمَانِ	
تقطيعه	وَوَفُّوْذُهَا شَهَوَاتُ حَسْرَاتُ وَالْأَ*	شَهَوَاتُ	حَسْرَاتُ	تَحْبُو مَدَى	أَزْمَانِ
الرموز	و//و//	و//و//	و//و//	و//و//	و//و//
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُولُنْ
البحر	الكامل				

٢٠. "أَبْدَاهُمْ أَجْدَاتُ هَاتِيكَ النُّفُو * سِ اللَّائِي قَدْ فُيرت مَعَ الْأَبْدَانِ"

هذا البيت المكتوب هو "أَبْدَاهُمْ أَجْدَاتُ هَاتِيكَ النُّفُو * سِ اللَّائِي قَدْ فُيرت مَعَ الْأَبْدَانِ" وهو

ينطق ب "أَبْدَاهُمْ أَجْدَاتُهَا تِيكَنُفُو * سِلَايَقْدُ فُيرتَمَعَلْ أَبْدَانِي" ورموزه "و//و// - و//و// - و//و// - و//و// - و//و//"

- و//و// - و//و// - و//و//. تستمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ"، "مُتَفَاعِلُنْ"، "مَفْعُولُنْ". وأما الوزن

"مُسْتَفْعِلُنْ" في تقطيع البيت ((أَبْدَاهُمْ، أَجْدَاتُهَا، تِيكَنُفُو، سِلَايَقْدُ)). وأما الوزن "مُتَفَاعِلُنْ" في

تقطيع البيت ((فُيرتَمَعَلْ)). وأما الوزن "مَفْعُولُنْ" في تقطيع البيت ((أَبْدَانِي)). ولذلك أن البيت من بحر

الكامل.

سِ اللَّائِي قَدْ قُبِرَتْ مَعَ الْأَبْدَانِ			*	أَبْدَاهُمْ أَجْدَاثُ هَاتِيكَ النُّفُو			البيت
سِلَّائِقْدُ قُبِرْتَمَعْلُ أَبْدَانِي			*	أَبْدَاهُمْ أَجْدَاثُهَا تَيْكَنْنُفُو			الكتابة العروضية
أَبْدَانِي	قُبِرْتَمَعْلُ	سِلَّائِقْدُ	*	تَيْكَنْنُفُو	أَجْدَاثُهَا	أَبْدَاهُمْ	تقطيعه
ه/ه/ه/	ه//ه///	ه//ه/ه/	*	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	الرموز
مَفْعُولُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	*	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
الكامل							البحر

٢١. "أَرْوَاحُهُمْ فِي وَحْشَةٍ وَجُسُومُهُمْ * فِي كَدْحِهَا لَا فِي رِضَا الرَّحْمَنِ"

هذا البيت المكتوب هو "أَرْوَاحُهُمْ فِي وَحْشَةٍ وَجُسُومُهُمْ * فِي كَدْحِهَا لَا فِي رِضَا الرَّحْمَنِ" وهو

ينطق بـ "أَرْوَاحُهُمْ فَيَوْحَشَتَيْنِ وَجُسُومُهُمْ * فَيَكْدَحُهَا لَا فَيَرِضَرَّ رَحْمَانِي" ورموزه "ه//ه/ه/ - ه//ه/ه/ - ه//ه/ه/ - ه//ه///"

تستعمل تفعيلات الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ"، "مُتَفَاعِلُنْ"، "مَفْعُولُنْ".

وأما الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" في تقطيع البيت ((أَرْوَاحُهُمْ، فَيَوْحَشَتَيْنِ، فَيَكْدَحُهَا، لَا فَيَرِضَرَّ)). وأما الوزن

"مُتَفَاعِلُنْ" في تقطيع البيت ((وَجُسُومُهُمْ)). وأما الوزن "مَفْعُولُنْ" في تقطيع البيت ((رَحْمَانِي)). ولذلك

أن البيت من بحر الكامل.

فِي كَدْحِهَا لَا فِي رِضَا الرَّحْمَنِ			*	أَرْوَاحُهُمْ فِي وَحْشَةٍ وَجُسُومُهُمْ			البيت
فِيكَدْحِهَا لَا فَيَرْضَى رَحْمَانِي			*	أَرْوَاحُهُمْ فَيَوْحِشَتُنْ وَجُسُومُهُمْ			الكتابة العروضية
رَحْمَانِي	لَا فَيَرْضَى	فِيكَدْحِهَا	*	وَجُسُومُهُمْ	فَيَوْحِشَتُنْ	أَرْوَاحُهُمْ	تقطيعه
ه/ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	*	ه//ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	الرموز
مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	*	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
الكامل							البحر

٢٢. "هَرَبُوا مِنَ الرَّقِّ الَّذِي خُلِقُوا لَهُ * فَبُلُوا بِرِقِّ النَّفْسِ وَالشَّيْطَانِ"

هذا البيت المكتوب هو "هَرَبُوا مِنَ الرَّقِّ الَّذِي خُلِقُوا لَهُ * فَبُلُوا بِرِقِّ النَّفْسِ وَالشَّيْطَانِ" وهو

ينطق ب "هَرَبُومَنْزَرِ قَلْدِي خُلِقُوهُو * فَبُلُوبِرِقِّ فَنَنْفَسُوشِ شَيْطَانِي" ورموزه "ه//ه/// - ه//ه/ه/ - ه//ه/ه/ -

ه//ه/// - ه//ه/ه/ - ه//ه/ه/". تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ"، "مُتَفَاعِلُنْ"، "مَفْعُولُنْ".

وأما الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" في تقطيع البيت ((رِقْلِدِي، فَنَنْفَسُوشِ)). وأما الوزن "مُتَفَاعِلُنْ" في تقطيع

البيت ((هَرَبُومَنْزَرِ، خُلِقُوهُو، فَبُلُوبِرِقِّ)). وأما الوزن "مَفْعُولُنْ" في تقطيع البيت ((شَيْطَانِي)). ولذلك

أن البيت من بحر الكامل.

البيت			هَرَبُوا مِنَ الرَّقِّ الَّذِي خُلِقُوا لَهُ *			فَبُلُّوا بِرِقِّ النَّفْسِ وَالشَّيْطَانِ		
الكتابة العروضية			هَرَبُومَنْزَرِقَلَلَذِي خُلِقُوهُو *			فَبُلُّوْبِرَقِّ قِنْفَسِوشِ شَيْطَانِي		
تقطيعه			هَرَبُومَنْزَرِقَلَلَذِي	خُلِقُوهُو *	فَبُلُّوْبِرَقِّ	قِنْفَسِوشِ	شَيْطَانِي	
الرموز			ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
التفعيلات			مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ *	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُولُنْ	
البحر			الكامل					

٢٣. "لَا تَرْضَ مَا اخْتَارُوهُ هُمْ لِنَفْسِهِمْ * فَقَدِ ارْتَضَوْا بِالذُّلِّ وَالْحِرْمَانِ"

هذا البيت المكتوب هو "لَا تَرْضَ مَا اخْتَارُوهُ هُمْ لِنَفْسِهِمْ * فَقَدِ ارْتَضَوْا بِالذُّلِّ وَالْحِرْمَانِ" وهو

ينطق ب "لَا تَرْضَمَخ تَارُوهُمُ لِنَفْسِهِمْ * فَقَدِرْتَضَوُ بِذُلُّوْل حِرْمَانِي" ورموزه "ه//ه//ه - ه//ه//ه - ه//ه//ه"

ه//ه//ه - ه//ه//ه - ه//ه//ه - ه//ه//ه". تستمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ"، "مُتَفَاعِلُنْ"، "مَفْعُولُنْ".

وأما الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" في تقطيع البيت ((لَا تَرْضَمَخ، تَارُوهُمُ، بِذُلُّوْل)). وأما الوزن "مُتَفَاعِلُنْ" في

تقطيع البيت ((لِنَفْسِهِمْ، فَقَدِرْتَضَوُ)). وأما الوزن "مَفْعُولُنْ" في تقطيع البيت ((حِرْمَانِي)). ولذلك أن

البيت من بحر الكامل.

فَقَدِ ارْتَضَوْا بِالذُّلِّ وَالْحِرْمَانِ			*	لَا تَرْضَ مَا اخْتَارُوهُ هُمْ لِنَفْسِهِمْ			البيت
فَقَدِرْتَضَوْ بِذُّلِّوَلِ حِرْمَانِي			*	لَا تَرْضَحْ تَارُوهُمُ لِنَفْسِهِمْ			الكتابة العروضية
حِرْمَانِي	بِذُّلِّوَلِ	فَقَدِرْتَضَوْ	*	لِنَفْسِهِمْ	تَارُوهُمُ	لَا تَرْضَحْ	تقطيعه
ه/ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه///	*	ه//ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	الرموز
مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	*	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
الكامل							البحر

٢٤ . "لَوْسَاوَتِ الدُّنْيَا جَنَاحَ بَعُوضَةٍ * لَمْ يَسِقِ مِنْهَا الرَّبُّ ذَا الكُفْرَانِ"

هذا البيت المكتوب هو "لَوْسَاوَتِ الدُّنْيَا جَنَاحَ بَعُوضَةٍ * لَمْ يَسِقِ مِنْهَا الرَّبُّ ذَا الكُفْرَانِ" وهو

ينطق ب "لَوْسَاوَتِدْ دُنْيَا جَنَا حَبْعُوضَتَيْنِ * لَمَيْسَقِمِنْ هَرَرَبُّبِدَلْ كُفْرَانِي" ورموزه "ه//ه/ه/ - ه//ه/ه/ - ه//ه/ه/ - ه//ه///

ه//ه///". تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ"، "مُتَفَاعِلُنْ"، "مَفْعُولُنْ".

وأما الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" في تقطيع البيت ((لَوْسَاوَتِدْ، دُنْيَا جَنَا، لَمَيْسَقِمِنْ، هَرَرَبُّبِدَلْ)). وأما الوزن

"مُتَفَاعِلُنْ" في تقطيع البيت ((حَبْعُوضَتَيْنِ)). وأما الوزن "مَفْعُولُنْ" في تقطيع البيت ((كُفْرَانِي)). ولذلك

أن البيت من بحر الكامل.

مِنْ ذَا الْجَنَاحِ الْقَاصِرِ الطَّيْرَانِ			*	لَكِنَّهَا وَاللَّهِ أَحَقُّرُ عِنْدَهُ			البيت
مِنْذَجْنَا حِلْقَاصِرِطُ طَيْرَانِي			*	لَا كِنَّهَا وَلَا هَاخُ قَرُعِنْدَهُو			الكتابة العروضية
طَيْرَانِي	حِلْقَاصِرِطُ	مِنْذَجْنَا	*	قَرُعِنْدَهُو	وَلَا هَاخُ	لَا كِنَّهَا	تقطيعه
ه/ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	*	ه//ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	الرموز
مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	*	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
الكامل							البحر

٢٦ . "وَلَقَدْ تَوَلَّتْ بَعْدُ عَنْ أَصْحَابِهَا * فَالَسَّعْدُ مِنْهَا حَلَّ بِالِدَّبْرَانِ"

هذا البيت المكتوب هو "وَلَقَدْ تَوَلَّتْ بَعْدُ عَنْ أَصْحَابِهَا * فَالَسَّعْدُ مِنْهَا حَلَّ بِالِدَّبْرَانِ" وهو

ينطق ب "وَلَقَدْ تَوَلَّتْ بَعْدُ عَنْ أَصْحَابِهَا * فَالَسَّعْدُ مِنْهَا حَلَّ بِالِدَّبْرَانِ" ورموزه "ه//ه/// - ه//ه/ه/ - ه//ه/ه/ - ه//ه/ه/

ه//ه/ه/ - ه//ه/ه/ - ه//ه/ه/ - ه//ه/ه/". تستعمل تفعيلات الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ"، "مُتَفَاعِلُنْ"، "مَفْعُولُنْ".

وأما الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" في تقطيع البيت ((لَتَبْعَدَنَّ، أَصْحَابِهَا، فَالَسَّعْدُ مِنْ، هَا حَلَّ بِالِدَّبْرَانِ)). وأما الوزن

"مُتَفَاعِلُنْ" في تقطيع البيت ((وَلَقَدْ تَوَلَّتْ)). وأما الوزن "مَفْعُولُنْ" في تقطيع البيت ((دَبْرَانِي)). ولذلك

أن البيت من بحر الكامل.

فَالسَّعْدُ مِنْهَا حَلٌّ بِالذَّبْرَانِ			*	وَلَقَدْ تَوَلَّتْ بَعْدَ عَنْ أَصْحَابِهَا			البيت
فَسَسَعْدُ مِنْهَا حَلٌّ بِالدَّبْرَانِ			*	وَلَقَدْ تَوَلَّتْ لَتَبَعْدَ عَنْ أَصْحَابِهَا			الكتابة العروضية
دَبْرَانِي	هَاحْلَبْدُ	فَسَسَعْدُ مِنْ	*	أَصْحَابِهَا	لَتَبَعْدَ عَنْ	وَلَقَدْ تَوَلَّتْ	تقطيعه
ه/ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	*	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه///	الرموز
مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	*	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	التفعيلات
الكامل							البحر

٢٧. "لَا يُرْتَجَى مِنْهَا الْوَفَاءُ لِصَبِّهَا * أَيْنَ الْوَفَا مِنْ غَادِرِ حَوَّانِ"

هذا البيت المكتوب هو "لَا يُرْتَجَى مِنْهَا الْوَفَاءُ لِصَبِّهَا * أَيْنَ الْوَفَا مِنْ غَادِرِ حَوَّانِ" وهو ينطق

ب "لَا يُرْتَجَا مِنْهُلَوْفَا ءِلِصَبِّبِهَا * أَيْنَلَوْفَا مِنْغَادِرِنْ حَوَّوَانِي" ورموزه "ه//ه/ه/ - ه//ه/ه/ - ه//ه/// -

ه//ه/ه/ - ه//ه/ه/ - ه//ه/ه/". تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ"، "مُتَفَاعِلُنْ"، "مَفْعُولُنْ". وأما الوزن

"مُسْتَفْعِلُنْ" في تقطيع البيت ((لَا يُرْتَجَا، مِنْهُلَوْفَا، أَيْنَلَوْفَا، مِنْغَادِرِنْ)). وأما الوزن "مُتَفَاعِلُنْ" في تقطيع

البيت ((ءِلِصَبِّبِهَا)). وأما الوزن "مَفْعُولُنْ" في تقطيع البيت ((حَوَّوَانِي)). ولذلك أن البيت من بحر

الكامل.

أَيْنَ الْوَقَا مِنْ عَادِرٍ حَوَائِي			*	لَا يُرَبِّحِي مِنْهَا الْوَقَاءُ لِصَبِّهَا			البيت
أَيْنَلَوْفَا مِنْعَادِرِنِ حَوَائِي			*	لَا يُرَبِّجَا مِنْهَلَوْفَا ءِلْصَبِّهَا			الكتابة العروضية
حَوَائِي	مِنْعَادِرِنِ	أَيْنَلَوْفَا	*	ءِلْصَبِّهَا	مِنْهَلَوْفَا	لَا يُرَبِّجَا	تقطيعه
ه/ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	*	ه//ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	الرموز
مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	*	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
الكامل							البحر

٢٨. "طُبِعَتْ عَلَى كَدْرٍ فَكَيْفَ يِنَاهَا * صَفْوَا أَهَذَا قَطُّ فِي الْإِمْكَانِ"

هذا البيت المكتوب هو "طُبِعَتْ عَلَى كَدْرٍ فَكَيْفَ يِنَاهَا * صَفْوَا أَهَذَا قَطُّ فِي الْإِمْكَانِ" وهو

ينطق بـ "طُبِعْتَعَلَا كَدْرِنْفَكِي فَيِنَاهَا * صَفْوَنَاهَا دَاقَطُفِلِنِ إِمْكَانِي" ورموزه "ه//ه/ه/ - ه//ه/// - ه//ه/ه/ - ه//ه/ه/ - ه//ه///"

ه//ه/// - ه//ه/ه/ - ه//ه/ه/ - ه//ه/ه/ - ه//ه///. تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ"، "مُتَفَاعِلُنْ"، "مَفْعُولُنْ".

وأما الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" في تقطيع البيت ((كَدْرِنْفَكِي، صَفْوَنَاهَا، دَاقَطُفِلِنِ)). وأما الوزن "مُتَفَاعِلُنْ"

في تقطيع البيت ((طُبِعْتَعَلَا، فَيِنَاهَا)). وأما الوزن "مَفْعُولُنْ" في تقطيع البيت ((إِمْكَانِي)). ولذلك أن

البيت من بحر الكامل.

الكتابة العروضية			يَا عَاشِقْدُ دُنْيَا تَاهُ هَبْلِلْدِي			*	قَدْنَا هَلْ عَشْشَاقُكُنْ لَزْمَانِي
تقطيعه	يَا عَاشِقْدُ	دُنْيَا تَاهُ	هَبْلِلْدِي	*	قَدْنَا هَلْ	عَشْشَاقُكُنْ	لَزْمَانِي
الرموز	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	*	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه///
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	*	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ
البحر	الكامل						

٣٠. "أَوْ مَا سَمِعْتَ بَلَا رَأَيْتَ مَصَارِعَ آلِ * عَشَّاقٍ مِنْ شَيْبٍ وَمِنْ شُبَّانٍ"

هذا البيت المكتوب هو "أَوْ مَا سَمِعْتَ بَلَا رَأَيْتَ مَصَارِعَ آلِ * عَشَّاقٍ مِنْ شَيْبٍ وَمِنْ شُبَّانٍ"

وهو ينطق بـ "أَوْ مَا سَمِعْتَ بَلَا رَأَيْتَ مَصَارِعَ آلِ * عَشَّاقِمِنْ شَيْبِنُومِنْ شُبَّانِي" ورموزه "ه//ه/// - ه//ه/// - ه//ه/// - ه//ه///"

- ه//ه/// - ه//ه/// - ه//ه/// - ه//ه///. تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ"، "مُتَّفَاعِلُنْ"، "مَفْعُولُنْ".

وأما الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" في تقطيع البيت ((عَشَّاقِمِنْ، شَيْبِنُومِنْ)). وأما الوزن "مُتَّفَاعِلُنْ" في تقطيع

البيت ((أَوْ مَا سَمِعْتَ، بَلَا رَأَيْتَ، مَصَارِعَ)). وأما الوزن "مَفْعُولُنْ" في تقطيع البيت ((شُبَّانِي)). ولذلك أن

البيت من بحر الكامل.

البيت	أَوْ مَا سَمِعْتَ بَلَا رَأَيْتَ مَصَارِعَ آلِ *	عَشَّاقٍ مِنْ شَيْبٍ وَمِنْ شُبَّانٍ
-------	--	--------------------------------------

عُشْشَاقِمِنْ شَيْبِنُومِنْ شُبْبَانِي			*	أَوْ مَاسِعٌ تَبْلَارَائِي تَمَّصَارِعَان			الكتابة العروضية
شُبْبَانِي	شَيْبِنُومِنْ	عُشْشَاقِمِنْ	*	تَمَّصَارِعَان	تَبْلَارَائِي	أَوْ مَاسِعٌ	تقطيعه
ه/ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	*	ه//ه///	ه//ه///	ه//ه///	الرموز
مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	*	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	التفعيلات
الكامل							البحر

ب.المبحث الثاني : التغييرات في شعر يا خاطب الحور الحسان وطالبا للإمام ابن قيم الجوزية

١. "يا خَاطِبَ الحُورِ الحِسانِ وَطالِباً * لِوِصاهِئِنَّ بِجَنَّةِ الحَيَوانِ"

فالتفعيلة الأولى (ياخاطِبِلْ) والثانية (حُورِحِسانِ) أصله مُتَّفَاعِلُنْ، قد دخل عليها الإضممار هو

تسكين الثاني المتحرك كما في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ. والتفعيلة السادسة

(حَيَوانِي) أي علة النقص هو القطع أصله مُتَّفَاعِلُنْ، قد حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة كما في

مُتَّفَاعِلُنْ تصير إلى مُتَّفَاعِلْ ثم تنتقل إلى فَعْلانُ.

لِوِصاهِئِنَّ بِجَنَّةِ الحَيَوانِ	يا خَاطِبَ الحُورِ الحِسانِ وَطالِباً	البيت
لِوِصاهِئِنَّ نَبَجَنَّتِلْ حَيَوانِي	ياخاطِبِلْ حُورِحِسانِ نوطالِبِئِنَّ	الكتابة العروضية

تقطيعه	يَا حَاطِبُ	حُورٍ حَسَا	نَوَطَالِبِ	لِوَصَالِهِنَّ	نَبَجَنَّتِلْ	حَيَوَانِي
الرموز	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه/ه//
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	فَعْلَانُ
تغييراته	الإضمار	الإضمار	صحيح	صحيح	صحيح	مقطوع

٢. "لَوْ كُنْتَ تَدْرِي مِنْ حَظَبْتَ وَمَنْ طَلَبَ * تَ بَدَلْتَ مَا تَحْوِي مِنَ الْأَثْمَانِ"

فالتفعيلة الأولى (لَوْكُنْتَدَ) والثانية (رَبْمِنْحَطَبَ) والخامسة (تَحْوِيْمِنَلْ) أصله مُتَفَاعِلُنْ، قد دخل

عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.

والتفعيلة السادسة (أَثْمَانِي) أي علة النقص هو القطع أصله مُسْتَفْعِلُنْ، قد حذف الوند المجموع من

آخر التفعيلة كما في مُسْتَفْعِلُنْ تصير إلى مُسْتَفْعِلْ ثم تنتقل إلى مَفْعُولُنْ.

البيت	لَوْ كُنْتَ تَدْرِي مِنْ حَظَبْتَ وَمَنْ طَلَبَ					تَ بَدَلْتَ مَا تَحْوِي مِنَ الْأَثْمَانِ
الكتابة العروضية	لَوْكُنْتَدَ رِبْمِنْحَطَبَ تَوْمنَطَلَبَ					تَبَدَلْتَمَا تَحْوِيْمِنَلْ أَثْمَانِي
تقطيعه	لَوْكُنْتَدَ	رِبْمِنْحَطَبَ	تَوْمنَطَلَبَ	تَبَدَلْتَمَا	تَحْوِيْمِنَلْ	أَثْمَانِي
الرموز	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه/ه/	ه/ه/ه/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُولُنْ

تغييراته	الإضمار	الإضمار	صحيح	صحيح	الإضمار	مقطوع
----------	---------	---------	------	------	---------	-------

٣. "أَوْ كُنْتَ تَدْرِي أَيْنَ مَسْكُنُهَا جَعَلْتُ * تَ السَّعْيِ مِنْكَ لَهَا عَلَى الْأَجْفَانِ"

فالتفعيلة الأولى (أَوْكُنْتَدَ) والثانية (رِيَاءَيْنَمَسَ) والرابعة (تَسْسَعِيمِنَ) أصله مُتَفَاعِلُنْ، قد دخل

عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.

والتفعيلة السادسة (أَجْفَانِي) أي علة النقص هو القطع أصله مُسْتَفْعِلُنْ، قد حذف الوند المجموع من

آخر التفعيلة كما في مُسْتَفْعِلُنْ تصير إلى مُسْتَفْعِلْ ثم تنتقل إلى مَفْعُولُنْ.

البيت	أَوْ كُنْتَ تَدْرِي أَيْنَ مَسْكُنُهَا جَعَلْتُ					تَ السَّعْيِ مِنْكَ لَهَا عَلَى الْأَجْفَانِ
الكتابة العروضية	أَوْكُنْتَدَ رِيَاءَيْنَمَسَ كُنْهَاجَعَلْ					تَسْسَعِيمِنَ كَلْهَاعَلْنَ أَجْفَانِي
تقطيعه	أَوْكُنْتَدَ	رِيَاءَيْنَمَسَ	كُنْهَاجَعَلْ	تَسْسَعِيمِنَ	كَلْهَاعَلْنَ	أَجْفَانِي
الرموز	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥///	٥//٥/٥/	٥//٥///	٥/٥/٥/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مَفْعُولُنْ
تغييراته	الإضمار	الإضمار	صحيح	الإضمار	صحيح	مقطوع

٤. "وَلَقَدْ وَصَفْتُ طَرِيقَ مَسْكَنِهَا فَإِنْ * رُمْتَ الْوَصَالَ فَلَا تَكُنْ بِالْوَانِ"

فالتفعيلة الرابعة (رُمتَلوِصًا) أصله مُتَّفَاعِلُنْ، قد دخل عليها الإضممار هو تسكين الثاني المتحرك

كما في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ. والتفعيلة السادسة (بِالْوَايِ) أي علة النقص

هو القطع أصله مُسْتَفْعِلُنْ، قد حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة كما في مُسْتَفْعِلُنْ تصير إلى

مُسْتَفْعِلْ ثم تنتقل إلى مَفْعُولُنْ.

رُمتَ الْوِصَالَ فَلَا تَكُنْ بِالْوَايِ			وَلَقَدْ وَصَفْتُ طَرِيقَ مَسْكِنِهَا فَإِنْ			البيت
رُمتَلوِصًا لَفَلَا تَكُنْ بِالْوَايِ			وَلَقَدْ وَصَفْتُ طَرِيقَ مَسْكِنِهَا فَإِنْ			الكتابة العروضية
بِالْوَايِ	لَفَلَا تَكُنْ	رُمتَلوِصًا	كِهَافِإِنْ	طَرِيقَ مَسْكِنِهَا	وَلَقَدْ وَصَفْتُ	تقطيعه
ه/ه/ه/	ه//ه///	ه//ه/ه/	ه//ه///	ه//ه///	ه//ه///	الرموز
مَفْعُولُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	التفعيلات
مقطع	صحيح	الإضممار	صحيح	صحيح	صحيح	تغييراته

٥. "أَسْرِعْ وَحُتَّ السَّيْرِ جَهْدَكَ إِنَّمَا * مَسْرَاكَ هَذَا سَاعَةٌ لِرِمَانٍ"

فالتفعيلة الأولى (أَسْرِعُوْحُتَّ) والثانية (تَسْسِيرَجَهْ) والرابعة (مَسْرَاكَهَا) والخامسة (ذَاسَاعَتُنْ)

أصله مُتَّفَاعِلُنْ، قد دخل عليها الإضممار هو تسكين الثاني المتحرك كما في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ

وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ. والتفعيلة السادسة (لِزْمَانِي) أي علة النقص هو القطع أصله مُتَفَاعِلُنْ، قد حذف

الوتد المجموع من آخر التفعيلة كما في مُتَفَاعِلُنْ تصير إلى مُتَفَاعِلْ ثم تنتقل إلى فَعِلَاتُنْ.

مَسْرَاكَ هَذَا سَاعَةً لِرِمَانِ			أَسْرِعْ وَحُتَّ السَّيْرِ جَهْدَكَ إِنَّمَا			البيت
مَسْرَاكَهَا ذَا سَاعَتُنْ لِرِمَانِي			أَسْرِعَوْحُتْ تُسَسِيرُجَهْ ذَلِكَ إِنَّمَا			الكتابة العروضية
لِرِمَانِي	ذَا سَاعَتُنْ	مَسْرَاكَهَا	ذَلِكَ إِنَّمَا	تُسَسِيرُجَهْ	أَسْرِعَوْحُتْ	تقطيعه
ه/ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	الرموز
فَعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
مقطوع	الإضمار	الإضمار	صحيح	الإضمار	الإضمار	تغييراته

٦. "فَاعْشَقْ وَحَدِّثْ بِالْوَصَالِ النَّفْسَ وَابْ * ذُلْ مَهْرَهَا مَا دُمْتَ ذَا إِمْكَانٍ"

فالتفعيلة الأولى (فَعَشَّقُوحَدِّ) والثانية (دِثْلُوصَا) والثالثة (لِنَنْفَسُوبْ) والرابعة (ذُلْمَهْرَهَا)

والخامسة (مَادُمْتَدَا) أصله مُتَفَاعِلُنْ، قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك كما في

مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ. والتفعيلة السادسة (إِمْكَانِي) أي علة النقص هو القطع

أصله مُسْتَفْعِلُنْ، قد حذف الوتد المجموع من آخر التفعيلة كما في مُسْتَفْعِلُنْ تصير إلى مُسْتَفْعِلْ ثم

تنتقل إلى مَفْعُولُنْ.

دُلَّ مَهْرَهَا مَا دُمْتَ دَا إِمْكَانٍ			فَاعَشَقْتُ وَحَدَّثْتُ بِالْوَصَالِ النَّفْسَ وَابْتُ			البيت
دَلَّمَهَا مَا دُمْتَ دَا إِمْكَانِي			فَعَشَقُوْحَدُّ دَثِلُوَصَا لِنَفْسُوْبُ			الكتابة العروضية
إمْكَانِي	مَا دُمْتَ دَا	دَلَّمَهَا	لِنَفْسُوْبُ	دَثِلُوَصَا	فَعَشَقُوْحَدُّ	تقطيعه
٥/٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	الرموز
مَفْعُوْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
مقطع	الإضمار	الإضمار	الإضمار	الإضمار	الإضمار	تغييراته

٧. "وَاجْعَلْ صِيَامَكَ قَبْلَ لُقْيَاهَا وَيَوْمَ * مِ الْوَصْلِ يَوْمِ الْفِطْرِ مِنْ رَمَضَانَ"

فالتفعيلة الأولى (وَجَعَلَصِيَا) والثالثة (يَاهَاوَيَوْمَ) والرابعة (مَلُوصَلِيَوْمَ) والخامسة (مَلْفِطْرِمِنْ) أصله

مُتَّفَاعِلُنْ، قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك كما في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل

إلى مُسْتَفْعِلُنْ. والتفعيلة السادسة (رَمَضَانِي) أي علة النقص هو القطع أصله مُتَّفَاعِلُنْ، قد حذف

الوعد المجموع من آخر التفعيلة كما في مُتَّفَاعِلُنْ تصير إلى مُتَّفَاعِلُنْ ثم تنتقل إلى فَعَلَاتُنْ.

مِ الْوَصْلِ يَوْمِ الْفِطْرِ مِنْ رَمَضَانَ			وَاجْعَلْ صِيَامَكَ قَبْلَ لُقْيَاهَا وَيَوْمَ			البيت
مَلُوصَلِيَوْمَ مَلْفِطْرِمِنْ رَمَضَانِي			وَجَعَلَصِيَا مَكْفَبَلُوقُ يَاهَاوَيَوْمَ			الكتابة العروضية
رَمَضَانِي	مَلْفِطْرِمِنْ	مَلُوصَلِيَوْمَ	يَاهَاوَيَوْمَ	مَكْفَبَلُوقُ	وَجَعَلَصِيَا	تقطيعه

الرموز	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ
تغييراته	الإضمار	الإضمار	الإضمار	صحيح	الإضمار	مقطع

٨. "وَاجْعَلْ نُعُوتَ جَمَاهَا الْحَادِي وَسِرْ * تَلْقَى الْمَخَافَ وَهِيَ ذَاتُ أَمَانٍ"

فالتفعيلة الأولى (وَجَعَلُنُوعُو) والثالثة (حَادِيُوسِرْ) والرابعة (تَلْقَمَحَا) أصله مُتَفَاعِلُنْ، قد دخل

عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.

والتفعيلة السادسة (تَأْمَانِي) أي علة النقص هو القطع أصله مُتَفَاعِلُنْ، قد حذف الوجد المجموع من

آخر التفعيلة كما في مُتَفَاعِلُنْ تصير إلى مُتَفَاعِلْ ثم تنتقل إلى فَعِلَاتُنْ.

البيت	وَاجْعَلْ نُعُوتَ جَمَاهَا الْحَادِي وَسِرْ					
الكتابة العروضية	وَجَعَلُنُوعُو بَجْمَاهِلُنْ حَادِيُوسِرْ					
تقطيعه	وَجَعَلُنُوعُو	بَجْمَاهِلُنْ	حَادِيُوسِرْ	تَلْقَمَحَا	وَفَوْهَيْدَا	تَأْمَانِي
الرموز	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ
تغييراته	الإضمار	صحيح	الإضمار	الإضمار	صحيح	مقطع

٩. "لَا يُلْهِيتُكَ مَنْزِلٌ لَعِبْتُ بِهِ * أَيَدِي الْبِلَا مِنْ سَالِفِ الْأَزْمَانِ"

فالتفعيلة الأولى (لَا يُلْهِيتُكَ) والرابعة (أَيَدِي الْبِلَا) والخامسة (مِنْ سَالِفِ) أصله مُتَّفَاعِلُنْ، قد دخل

عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك كما في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.

والتفعيلة السادسة (أَزْمَانِي) أي علة النقص هو القُطْع أصله مُسْتَفْعِلُنْ، قد حذف الوند المجموع من

آخر التفعيلة كما في مُسْتَفْعِلُنْ تصير إلى مُسْتَفْعِلْ ثم تنتقل إلى مَفْعُولُنْ.

أَيَدِي الْبِلَا مِنْ سَالِفِ الْأَزْمَانِ			لَا يُلْهِيتُكَ مَنْزِلٌ لَعِبْتُ بِهِ			البيت
أَيَدِي الْبِلَا مِنْ سَالِفِ الْأَزْمَانِ			لَا يُلْهِيتُكَ مَنْزِلٌ لَعِبْتُ بِهِ			الكتابة العروضية
أَزْمَانِي	مِنْ سَالِفِ	أَيَدِي الْبِلَا	لَعِبْتُ بِهِ	نَكَمَنْزِلُنْ	لَا يُلْهِيتُكَ	تقطيعه
ه/ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه///	ه//ه///	ه//ه/ه/	الرموز
مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
مقطوع	الإضمار	الإضمار	صحيح	صحيح	الإضمار	تغييراته

١٠. "فَلَقَدْ تَرَحَّلَ عَنْهُ كُلُّ مَسْرَّةٍ * وَتَبَدَّلَتْ بِأَهْمِّ وَالْأَحْزَانِ"

فالتفعيلة والخامسة (بِأَهْمِّ) أصله مُتَّفَاعِلُنْ، قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني

المتحرك كما في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ. والتفعيلة السادسة (أَحْزَانِي) أي علة

النقص هو القطع أصله مُسْتَفْعِلُنْ، قد حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة كما في مُسْتَفْعِلُنْ تصير

إلى مُسْتَفْعِلْ ثم تنتقل إلى مَفْعُولُنْ.

البيت			فَلَقَدْ تَرَحَّلَ عَنْهُ كُلٌّ مَسْرَةً			وَتَبَدَّلَتْ بِالْهَمِيمِ وَالْأَحْزَانِ		
الكتابة العروضية			فَلَقَدْ تَرَحَّ حَلَعْنَهْ كُلُّ لَمَسْرَرَيْنِ			وَتَبَدَّلَتْ بِالْهَمِيمُولِ أَحْزَانِي		
تقطيعه	فَلَقَدْ تَرَحَّ	حَلَعْنَهْ كُلُّ	لَمَسْرَرَيْنِ	وَتَبَدَّلَتْ	بِالْهَمِيمُولِ	أَحْزَانِي		
الرموز	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//		
التفعيلات	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُولُنْ		
تغييراته	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	الإضمار	مقطوع		

١١. "سَجْنٌ يَضِيْقُ بِصَاحِبِ الْإِيْمَانِ لُ * كِنْ جِنَّةُ الْمَأْوَى لِذِي الْكُفْرَانِ"

فالتفعيلة الأولى (سَجْنِيضِي) والثالثة (إِيْمَانِيَا) والرابعة (كِنْجِنْتُنْ) والخامسة (مَأْوَالِدِلْ) أصله

مُتَّفَاعِلُنْ، قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك كما في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل

إلى مُسْتَفْعِلُنْ. والتفعيلة السادسة (كُفْرَانِي) أي علة النقص هو القطع أصله مُسْتَفْعِلُنْ، قد حذف

الوند المجموع من آخر التفعيلة كما في مُسْتَفْعِلُنْ تصير إلى مُسْتَفْعِلْ ثم تنتقل إلى مَفْعُولُنْ.

كِنَ جِنَّةُ الْمَأْمُوسِ لِذِي الْكُفْرَانِ			سَجْنٌ يَضِيْقُ بِصَاحِبِ الْإِيْمَانِ لُ			البيت
كِنَجْنَتُلْ مَأْوَالِذِلْ كُفْرَانِي			سِجْنُنِيضِي فُصَاحِبِلْ إِيْمَانِيْلَا			الكتابة العروضية
كُفْرَانِي	مَأْوَالِذِلْ	كِنَجْنَتُلْ	إِيْمَانِيْلَا	فُصَاحِبِلْ	سِجْنُنِيضِي	تقطيعه
٥/٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥///	٥//٥/٥/	الرموز
مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
مقطوع	الإضمار	الإضمار	الإضمار	صحيح	الإضمار	تغييراته

١٢. "سُكَّاهَا أَهْلُ الْجُهَالَةِ وَالْبَطَا * لَةَ وَالسَّفَاهَةِ أَنْجَسُ السُّكَّانِ"

فالتفعيلة الأولى (سُكَّاهَا) والثانية (أَهْلُ الْجُهَالَةِ) أصله مُتَّفَاعِلُنْ، قد دخل عليها الإضمار هو

تسكين الثاني المتحرك كما في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ. والتفعيلة السادسة

(سُكَّانِي) أي علة النقص هو القطع أصله مُسْتَفْعِلُنْ، قد حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة كما

في مُسْتَفْعِلُنْ تصير إلى مُسْتَفْعِلْ ثم تنتقل إلى مَفْعُولُنْ.

لَةَ وَالسَّفَاهَةِ أَنْجَسُ السُّكَّانِ			سُكَّاهَا أَهْلُ الْجُهَالَةِ وَالْبَطَا			البيت
لَةَ وَسَفَا هَةَ أَنْجَسُ سُّكَّانِي			سُكَّاهَا أَهْلُ الْجُهَالَةِ وَالْبَطَا			الكتابة العروضية
سُّكَّانِي	هَةَ أَنْجَسُ	لَةَ وَسَفَا	لَةَ وَالْبَطَا	أَهْلُ الْجُهَالَةِ	سُكَّاهَا	تقطيعه

الرموز	ه//ه//ه/	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//ه/	ه//ه//ه/
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
تغييراته	مقطوع	صحيح	صحيح	الإضمار	الإضمار

١٣. "وَالَّذُهُمْ عَيْشًا فَأَجْهَلُهُمْ * بِحَقِّ اللَّهِ ثُمَّ حَقَائِقِ الْقُرْآنِ"

فالتفعيلة الثانية (عَيْشَنَفَاجْ) والرابعة (قِلَآهْتُمْ) أصله مُتَفَاعِلُنْ، قد دخل عليها الإضمار هو

تسكين الثاني المتحرك كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ. والتفعيلة السادسة

(قُرْآئِنِي) أي علة النقص هو القطع أصله مُسْتَفْعِلُنْ، قد حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة كما في

مُسْتَفْعِلُنْ تصير إلى مُسْتَفْعِلْ ثم تنتقل إلى مَفْعُولُنْ.

البيت	وَالَّذُهُمْ عَيْشًا فَأَجْهَلُهُمْ				
الكتابة العروضية	وَالَّذُهُمْ عَيْشَنَفَاجْ هَلْهُمْبِحَقْ				
تقطيعه	وَالَّذُهُمْ	عَيْشَنَفَاجْ	هَلْهُمْبِحَقْ	قِلَآهْتُمْ	مَحَقَائِقِلْ
الرموز	ه//ه//	ه//ه//ه/	ه//ه//	ه//ه//ه/	ه//ه//
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
تغييراته	صحيح	الإضمار	صحيح	الإضمار	صحيح

١٤. "عَمَرَتْ بِهِمُ هَدْيَ الدِّيَارِ وَأَقْفَرَتْ * مِنْهُمْ رُبُوعُ العِلْمِ وَالإِيمَانِ"

فالتفعيلة الثانية (هَازِدِيَا) والرابعة (مِنْهُمْرُبُوعُ) والخامسة (عُلْعِمُولُ) أصله مُتَفَاعِلُنْ، قد دخل

عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَاعِلُنْ وإنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.

والتفعيلة السادسة (إِيمَانِي) أي علة النقص هو القطع أصله مُسْتَفْعِلُنْ، قد حذف الوتد المجموع من

آخر التفعيلة كما في مُسْتَفْعِلُنْ تصير إلى مُسْتَفْعِلْ ثم تنتقل إلى مَفْعُولُنْ.

مِنْهُمْ رُبُوعُ العِلْمِ وَالإِيمَانِ			عَمَرَتْ بِهِمُ هَدْيَ الدِّيَارِ وَأَقْفَرَتْ			البيت
مِنْهُمْرُبُوعُ عُلْعِمُولُ إِيمَانِي			عَمَرَتْبِهِمُ هَازِدِيَا رُوقْفَرَتْ			الكتابة العروضية
إِيمَانِي	عُلْعِمُولُ	مِنْهُمْرُبُوعُ	رُوقْفَرَتْ	هَازِدِيَا	عَمَرَتْبِهِمُ	تقطيعه
ه/ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه///	ه//ه/ه/	ه//ه///	الرموز
مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	التفعيلات
مقطع	الإضمار	الإضمار	صحيح	الإضمار	صحيح	تغييراته

١٥. "قَدْ آثَرُوا الدُّنْيَا وَلَذَّةَ عَيْشِهَا أَلْ * فَهَآئِنِ عَلَى الْجَنَّاتِ وَالرِّضْوَانِ"

فالتفعيلة الأولى (قَدَّأَثَرْدُ) والثانية (دُنْيَاوَلْدُ) والرابعة (فَانِيَعَلُنْ) والخامسة (جَنَاتَوَزْ) أصله

مُتَفَاعِلُنْ، قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَاعِلُنْ وانتقل

إلى مُسْتَفْعِلُنْ. والتفعيلة السادسة (رِضْوَانِي) أي علة النقص هو القطع أصله مُسْتَفْعِلُنْ، قد حذف

الوتد المجموع من آخر التفعيلة كما في مُسْتَفْعِلُنْ تصير إلى مُسْتَفْعِلْ ثم تنتقل إلى مَفْعُولُنْ.

البيت			فَدَّ آثَرُوا الدُّنْيَا وَلَدَّةَ عَيْشِهَا الِ			فَانِيَعَلُنْ عَلَى الْجَنَاتِ وَالرِّضْوَانِ
الكتابة العروضية			قَدَّأَثَرْدُ دُنْيَاوَلْدُ ذَعَعَيْشِهَلْ			فَانِيَعَلُنْ جَنَاتَوَزْ رِضْوَانِي
تقطيعه	قَدَّأَثَرْدُ	دُنْيَاوَلْدُ	ذَعَعَيْشِهَلْ	فَانِيَعَلُنْ	جَنَاتَوَزْ	رِضْوَانِي
الرموز	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه/ه/ه/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُولُنْ
تغييراته	الإضمار	الإضمار	صحيح	الإضمار	الإضمار	مقطع

١٦. "صَحِبُوا الْأَمَانِي وَأَبْتُلُوا بِحُطُوبِهِمْ * وَرَضُوا بِكُلِّ مَدَلَّةٍ وَهَوَانٍ"

فالتفعيلة الثانية (نِيَوْبَتُلُوْ) أصله مُتَفَاعِلُنْ، قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك

كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ. والتفعيلة السادسة (وَهَوَانِي) أي علة النقص

هو القطع أصله مُتَّفَاعِلُنْ، قد حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة كما في مُتَّفَاعِلُنْ تصير إلى مُتَّفَاعِلِنْ

ثم تنتقل إلى فَعِلَاتُنْ.

البيت		صَحَبُوا الْأَمَانِيْنَ وَابْتَلَوْا بِحُطُوْطِهِمْ			وَرَضُوا بِكُلِّ مَدَلَّةٍ وَهَوَانِ	
الكتابة العروضية		صَحِبْلَأَمَا نِيَوِبْتَلُوْ بِحُطُوْطِهِمْ			وَرَضُوْبِكُلِّ لِمَدَلَّتِنْ وَهَوَانِيْ	
تقطيعه	صَحِبْلَأَمَا	نِيَوِبْتَلُوْ	بِحُطُوْطِهِمْ	وَرَضُوْبِكُلِّ	لِمَدَلَّتِنْ	وَهَوَانِيْ
الرموز	ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//
التفعيلات	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ
تغييراته	صحيح	الإضمار	صحيح	صحيح	صحيح	مقطع

١٧. "كَدْحًا وَكَدًّا لَا يُفْتَرُ عَنْهُمْ * مَا فِيهِ مِنْ غَمٍّ وَمِنْ أَحْزَانٍ"

فالتفعيلة الأولى (كَدْحَنُوْكَدْ) والثانية (دَنَلَايْفَتْ) والرابعة (مَافِيهِمْ) والخامسة (غَمَمِنُوْمِنْ) أصله

مُتَّفَاعِلُنْ، قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك كما في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل

إلى مُسْتَفْعِلُنْ. والتفعيلة السادسة (أَحْزَانِيْ) أي علة النقص هو القطع أصله مُسْتَفْعِلُنْ، قد حذف

الوند المجموع من آخر التفعيلة كما في مُسْتَفْعِلُنْ تصير إلى مُسْتَفْعِلِنْ ثم تنتقل إلى مَفْعُوْلُنْ.

مَا فِيهِ مِنْ غَمٍّ وَمِنْ أَحْزَانٍ			كَذْحًا وَكَذَا لَا يُفْتَرُ عَنْهُمْ			البيت
مَا فِيهِمْ عَمَمِنُومِنْ أَحْزَانِي			كَذْحَنُوكَدَ دَنَلَايُفَتَ تَرَعْنُهُمُو			الكتابة العروضية
أَحْزَانِي	عَمَمِنُومِنْ	مَا فِيهِمْ	تَرَعْنُهُمُو	دَنَلَايُفَتَ	كَذْحَنُوكَدَ	تقطيعه
ه/ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	الرموز
مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
مقطوع	الإضمار	الإضمار	صحيح	الإضمار	الإضمار	تغييراته

١٨. "وَاللَّهِ لَوْ شَاهَدْتَ هَاتِيكَ الصُّدُو * رَأَيْتَهَا كَمَرَا جِلِ النَّيْرَانِ"

فالتفعيلة الأولى (وَلَلَاهِلُو) والثانية (شَاهَدْتَهَا) والثالثة (تِيكْصُودُو) أصله مُتَفَاعِلُنْ، قد دخل

عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.

والتفعيلة السادسة (نِيْرَانِي) أي علة النقص هو القطع أصله مُسْتَفْعِلُنْ، قد حذف الوند المجموع من

آخر التفعيلة كما في مُسْتَفْعِلُنْ تصير إلى مُسْتَفْعِلُنْ ثم تنتقل إلى مَفْعُولُنْ.

رَأَيْتَهَا كَمَرَا جِلِ النَّيْرَانِ			وَاللَّهِ لَوْ شَاهَدْتَ هَاتِيكَ الصُّدُو			البيت
رَرَأَيْتَهَا كَمَرَا جِلِنِ نِيْرَانِي			وَلَلَاهِلُو شَاهَدْتَهَا تِيكْصُودُو			الكتابة العروضية
نِيْرَانِي	كَمَرَا جِلِنِ	رَرَأَيْتَهَا	تِيكْصُودُو	شَاهَدْتَهَا	وَلَلَاهِلُو	تقطيعه

الرموز	ه//ه//ه/	ه//ه//ه/	ه//ه//ه/	ه//ه//ه/	ه//ه//ه/	ه//ه//ه/
التفعيلات	مُتَّفَعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
تغييراته	مقطوع	صحيح	صحيح	الإضمار	الإضمار	الإضمار

١٩. "وَوَقُودُهَا الشَّهَوَاتُ وَالْحَسْرَاتُ وَالْأَلَامُ لَا تَحْبُو مَدَى الْأَزْمَانِ"

فالتفعيلة الثالثة (حَسْرَاتُوَال) والرابعة (الْأَمْلَا) والخامسة (تَحْبُوْمَدَل) أصله مُتَّفَاعِلُنْ، قد دخل

عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك كما في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.

والتفعيلة السادسة (أَزْمَانِي) أي علة النقص هو القطع أصله مُسْتَفْعِلُنْ، قد حذف الوند المجموع من

آخر التفعيلة كما في مُسْتَفْعِلُنْ تصير إلى مُسْتَفْعِلُنْ ثم تنتقل إلى مَفْعُولُنْ.

البيت	وَوَقُودُهَا الشَّهَوَاتُ وَالْحَسْرَاتُ وَالْأَلَامُ لَا تَحْبُو مَدَى الْأَزْمَانِ					
الكتابة العروضية	وَوَقُودُهَا شَهَوَاتُوَال حَسْرَاتُوَال الْأَمْلَا تَحْبُوْمَدَلْ أَرْمَانِي					
تقطيعه	وَوَقُودُهَاشْ	شَهَوَاتُوَالْ	حَسْرَاتُوَالْ	الْأَمْلَا	تَحْبُوْمَدَلْ	أَرْمَانِي
الرموز	ه//ه//ه/	ه//ه//ه/	ه//ه//ه/	ه//ه//ه/	ه//ه//ه/	ه//ه//ه/
التفعيلات	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُولُنْ
تغييراته	صحيح	صحيح	الإضمار	الإضمار	الإضمار	مقطوع

٢٠. "أَبْدَاهُمْ أَجْدَاثُ هَاتِيكَ النَّفْوُ * سِ اللَّائِي قَدْ قُبِرَتْ مَعَ الْأَبْدَانِ"

فالتفعيلة الأولى (أَبْدَاهُمْ) والثانية (أَجْدَاثُهَا) والثالثة (تِيكَنَّفُو) والرابعة (سِلَّائِقُدْ) أصله

مُتَّفَاعِلُنْ، قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك كما في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل

إلى مُسْتَفْعِلُنْ. والتفعيلة السادسة (أَبْدَانِي) أي علة النقص هو القطع أصله مُسْتَفْعِلُنْ، قد حذف الوند

المجموع من آخر التفعيلة كما في مُسْتَفْعِلُنْ تصير إلى مُسْتَفْعِلْ ثم تنتقل إلى مَفْعُولُنْ.

سِ اللَّائِي قَدْ قُبِرَتْ مَعَ الْأَبْدَانِ			أَبْدَاهُمْ أَجْدَاثُ هَاتِيكَ النَّفْوُ			البيت
سِلَّائِقُدْ قُبِرْتَمَعَلْ أَبْدَانِي			أَبْدَاهُمْ أَجْدَاثُهَا تِيكَنَّفُو			الكتابة العروضية
أَبْدَانِي	قُبِرْتَمَعَلْ	سِلَّائِقُدْ	تِيكَنَّفُو	أَجْدَاثُهَا	أَبْدَاهُمْ	تقطيعه
ه/ه/ه/	ه//ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	الرموز
مَفْعُولُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
مقطع	صحيح	الإضمار	الإضمار	الإضمار	الإضمار	تغييراته

٢١. "أَرْوَاحُهُمْ فِي وَخْشَةٍ وَجُسُومُهُمْ * فِي كَدْحِهَا لَا فِي رِضَا الرَّحْمَنِ"

فالتفعيلة الأولى (أَرْوَاحُهُمْ) والثانية (فِيوَخْشَتَيْنْ) والرابعة (فِيكَدْحِهَا) والخامسة (لَا فِرِضْرَنْ) أصله

مُتَّفَاعِلُنْ، قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك كما في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل

إلى مُسْتَفْعِلُنْ. والتفعيلة السادسة (رَحْمَانِي) أي علة النقص هو **القطع** أصله مُسْتَفْعِلُنْ، قد حذف الوند

المجموع من آخر التفعيلة كما في مُسْتَفْعِلُنْ تصير إلى مُسْتَفْعِلْ ثم تنتقل إلى مَفْعُولُنْ.

البيت		أَرَوَّاحُهُمْ فِي وَحْشَةٍ وَجُسُومُهُمْ			فِي كَدْحِهَا لَا فِي رِضَا الرَّحْمَنِ	
الكتابة العروضية		أَرَوَّاحُهُمْ فَيَوْحَشَتْنِ وَجُسُومُهُمْ			فَيَكْدَحِهَا لَا فَيَرِضَرُ رَحْمَانِي	
تقطيعه	أَرَوَّاحُهُمْ	فَيَوْحَشَتْنِ	وَجُسُومُهُمْ	فَيَكْدَحِهَا	لَا فَيَرِضَرُ	رَحْمَانِي
الرموز	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥/٥/٥/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُولُنْ
تغييراته	الإضمار	الإضمار	صحيح	الإضمار	الإضمار	مقطوع

٢٢. "هَرَبُوا مِنَ الرَّقِّ الَّذِي خُلِقُوا لَهُ * فَبَلَّوْا بِرِقِّ النَّفْسِ وَالشَّيْطَانِ"

فالتفعيلة الثانية (رِقْلَلْدِي) والخامسة (قِنْفَسَوْشْ) أصله مُتَّفَاعِلُنْ، قد دخل عليها الإضمار

هو تسكين الثاني المتحرك كما في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ. والتفعيلة السادسة

(شَيْطَانِي) أي علة النقص هو **القطع** أصله مُسْتَفْعِلُنْ، قد حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة كما

في مُسْتَفْعِلُنْ تصير إلى مُسْتَفْعِلْ ثم تنتقل إلى مَفْعُولُنْ.

البيت			هَرَبُوا مِنَ الرَّقِّ الَّذِي خُلِقُوا لَهُ			فَبُلُّوا بَرِقَ النَّفْسِ وَالشَّيْطَانِ
الكتابة العروضية			هَرَبُوا مِنْ رَقِّ الَّذِي خُلِقُوا			فَبُلُّوا بَرِقَ نَفْسٍ شَيْطَانِي
تقطيعه	هَرَبُوا مِنْ	رَقِّ الَّذِي	خُلِقُوا	فَبُلُّوا بَرِقَ	فَنَفْسٍ شَيْطَانِي	شَيْطَانِي
الرموز	ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُولُنْ
تغييراته	صحيح	الإضمار	صحيح	صحيح	الإضمار	مقطوع

٢٣. "لَا تَرَضَ مَا اخْتَارُوهُ هُمْ لِنَفْسِهِمْ * فَقَدِ ارْتَضَوْا بِالذُّلِّ وَالْحِرْمَانِ"

فالتفعيلة الأولى (لَا تَرَضَ) والثانية (تَارُوهُمْ) والخامسة (بِذُّلٍ) أصله مُتَفَاعِلُنْ، قد دخل

عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.

والتفعيلة السادسة (حِرْمَانِي) أي علة النقص هو القطع أصله مُسْتَفْعِلُنْ، قد حذف الوند المجموع من

آخر التفعيلة كما في مُسْتَفْعِلُنْ تصير إلى مُسْتَفْعِلُنْ ثم تنتقل إلى مَفْعُولُنْ.

البيت			لَا تَرَضَ مَا اخْتَارُوهُ هُمْ لِنَفْسِهِمْ			فَقَدِ ارْتَضَوْا بِالذُّلِّ وَالْحِرْمَانِ
الكتابة العروضية			لَا تَرَضَ مَا تَارُوهُمْ لِنَفْسِهِمْ			فَقَدِ ارْتَضَوْا بِذُّلٍ حِرْمَانِي
تقطيعه	لَا تَرَضَ	تَارُوهُمْ	لِنَفْسِهِمْ	فَقَدِ ارْتَضَوْا	بِذُّلٍ	حِرْمَانِي

الرموز	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه///	ه//ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/
التفعيلات	مُتَّفَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
تغييراته	الإضمار	الإضمار	صحيح	صحيح	الإضمار	الإضمار

٢٤. "لَوْسَاوَتِ الدُّنْيَا جَنَاحَ بَعُوضَةٍ * لَمْ يَسْقِ مِنْهَا الرَّبُّ ذَا الكُفْرَانِ"

فالتفعيلة الأولى (لَوْسَاوَتِدْ) والثانية (دُنْيَا جَنَا) والرابعة (لَمْ يَسْقِمِنْ) والخامسة (هَرَّرَبْدَلْ) أصله

مُتَّفَاعِلُنْ، قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك كما في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل

إلى مُسْتَفْعِلُنْ. والتفعيلة السادسة (كُفْرَانِي) أي علة النقص هو القطع أصله مُسْتَفْعِلُنْ، قد حذف

الوحد المجموع من آخر التفعيلة كما في مُسْتَفْعِلُنْ تصير إلى مُسْتَفْعِلْ ثم تنتقل إلى مَفْعُولُنْ.

البيت	لَوْسَاوَتِ الدُّنْيَا جَنَاحَ بَعُوضَةٍ					لَمْ يَسْقِ مِنْهَا الرَّبُّ ذَا الكُفْرَانِ
الكتابة العروضية	لَوْسَاوَتِدْ دُنْيَا جَنَا حَبْعُوضَتِي					لَمْ يَسْقِمِنْ هَرَّرَبْدَلْ كُفْرَانِي
تقطيعه	لَوْسَاوَتِدْ	دُنْيَا جَنَا	حَبْعُوضَتِي	لَمْ يَسْقِمِنْ	هَرَّرَبْدَلْ	كُفْرَانِي
الرموز	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه/ه/ه/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُولُنْ
تغييراته	الإضمار	الإضمار	صحيح	الإضمار	الإضمار	مقطع

٢٥. "لَكِنَّهَا وَاللَّهِ أَحَقُّرُ عِنْدَهُ * مِنْ ذَا الْجَنَاحِ الْقَاصِرِ الطَّيْرَانِ"

فالتفعيلة الأولى (لَا كِنَّهَا) والثانية (وَلَا هَاخُ) والرابعة (مِنْدَلَجْنَا) والخامسة (حَلْقَاصِرِطُ) أصله

مُتَّفَاعِلُنْ، قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك كما في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل

إلى مُسْتَفْعِلُنْ. والتفعيلة السادسة (طَيْرَانِي) أي علة النقص هو القطع أصله مُسْتَفْعِلُنْ، قد حذف الوند

المجموع من آخر التفعيلة كما في مُسْتَفْعِلُنْ تصير إلى مُسْتَفْعِلْ ثم تنتقل إلى مَفْعُولُنْ.

مِن ذَا الْجَنَاحِ الْقَاصِرِ الطَّيْرَانِ			لَكِنَّهَا وَاللَّهِ أَحَقُّرُ عِنْدَهُ			البيت
مِنْدَلَجْنَا حَلْقَاصِرِطُ طَيْرَانِي			لَا كِنَّهَا وَلَا هَاخُ قَرَعِنْدَهُو			الكتابة العروضية
طَيْرَانِي	حَلْقَاصِرِطُ	مِنْدَلَجْنَا	قَرَعِنْدَهُو	وَلَا هَاخُ	لَا كِنَّهَا	تقطيعه
ه/ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	الرموز
مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
مقطع	الإضمار	الإضمار	صحيح	الإضمار	الإضمار	تغييراته

٢٦. "وَلَقَدْ تَوَلَّتْ بَعْدُ عَن أَصْحَابِهَا * فَالْسَّعْدُ مِنْهَا حَلَّ بِالذَّبْرَانِ"

فالتفعيلة الثانية (لَتَّبَعْدُ عَن) والثالثة (أَصْحَابِهَا) والرابعة (فَسَسَعْدُ مِنْ) والخامسة (هَاحَلْبِيدُ) أصله

مُتَّفَاعِلُنْ، قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك كما في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل

إلى مُسْتَفْعِلُنْ. والتفعيلة السادسة (دَبْرَائِي) أي علة النقص هو **القطع** أصله مُسْتَفْعِلُنْ، قد حذف الوند

المجموع من آخر التفعيلة كما في مُسْتَفْعِلُنْ تصير إلى مُسْتَفْعِلْ ثم تنتقل إلى مَفْعُولُنْ.

البيت		وَلَقَدْ تَوَلَّتْ بَعْدُ عَنْ أَصْحَابِهَا				فَالسَّعْدُ مِنْهَا حَلٌّ بِالدَّبْرَانِ
الكتابة العروضية		وَلَقَدْ تَوَلَّتْ لَتَبَعْدُ عَنْ أَصْحَابِهَا				فَسَسَعْدُ مِنْهَا حَلٌّ بِالدَّبْرَانِ
تقطيعه	وَلَقَدْ تَوَلَّتْ	لَتَبَعْدُ عَنْ	أَصْحَابِهَا	فَسَسَعْدُ مِنْ	هَا حَلٌّ بِ	دَبْرَائِي
الرموز	ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//
التفعيلات	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُولُنْ
تغييراته	صحيح	الإضمار	الإضمار	الإضمار	الإضمار	مقطوع

٢٧. "لَا يُرْتَجَى مِنْهَا الْوَفَاءُ لِيَصِبَهَا * أَيْنَ الْوَفَا مِنْ غَادِرِ حَوَّانٍ"

فالتفعيلة الأولى (لَا يُرْتَجَى) والثانية (مِنْهَا الْوَفَاءُ) والرابعة (أَيْنَ الْوَفَا) والخامسة (مِنْ غَادِرِ) أصله

مُتَّفَاعِلُنْ، قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك كما في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل

إلى مُسْتَفْعِلُنْ. والتفعيلة السادسة (حَوَّانِي) أي علة النقص هو **القطع** أصله مُسْتَفْعِلُنْ، قد حذف

الوند المجموع من آخر التفعيلة كما في مُسْتَفْعِلُنْ تصير إلى مُسْتَفْعِلْ ثم تنتقل إلى مَفْعُولُنْ.

البيت		لَا يُرْتَجَى مِنْهَا الْوَفَاءُ لِصَبِّهَا				أَيْنَ الْوَفَا مِنْ عَادِرٍ حَوَّانٍ
الكتابة العروضية		لَا يُرْتَجَى مِنْهَلَوْفًا ءِلْصَبِّهَا				أَيْنَلَوْفًا مِنْعَادِرِنِ حَوَّانِي
تقطيعه	لَا يُرْتَجَى	مِنْهَلَوْفًا	ءِلْصَبِّهَا	أَيْنَلَوْفًا	مِنْعَادِرِنِ	حَوَّانِي
الرموز	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥/٥/٥/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُولُنْ
تغييراته	الإضمار	الإضمار	صحيح	الإضمار	الإضمار	مقطع

٢٨. "طَبَعَتْ عَلَى كَدْرٍ فَكَيْفَ يَنَاهَا * صَفْوًا أَهَذَا قَطُّ فِي الْإِمْكَانِ"

فالتفعيلة الثانية (كَدْرِنْفَكِي) والرابعة (صَفْوَنَاهَا) والخامسة (دَاقَطُطْفِلُنْ) أصله مُتَفَاعِلُنْ، قد

دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك كما في مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتَفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ.

والتفعيلة السادسة (إمكاني) أي علة النقص هو القطع أصله مُسْتَفْعِلُنْ، قد حذف الوند المجموع من

آخر التفعيلة كما في مُسْتَفْعِلُنْ تصير إلى مُسْتَفْعِلُنْ ثم تنتقل إلى مَفْعُولُنْ.

البيت		طَبَعَتْ عَلَى كَدْرٍ فَكَيْفَ يَنَاهَا				صَفْوًا أَهَذَا قَطُّ فِي الْإِمْكَانِ
الكتابة العروضية		طَبِعْتَعَلَا كَدْرِنْفَكِي فَيَنَاهَا				صَفْوَنَاهَا دَاقَطُطْفِلُنْ إِمْكَانِي
تقطيعه	طَبِعْتَعَلَا	كَدْرِنْفَكِي	فَيَنَاهَا	صَفْوَنَاهَا	دَاقَطُطْفِلُنْ	إِمْكَانِي

الرموز	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
التفعيلات	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
تغييراته	صحيح	الإضمار	الإضمار	صحيح	الإضمار	مقطع

٢٩. "يَاعَاشِقَ الدُّنْيَا تَاهَبْ لِلَّذِي * قَدْ نَالَهُ العُشَاقُ كُلَّ زَمَانٍ"

فالتفعيلة الأولى (يَاعَاشِقُدْ) والثانية (دُنْيَاتَاهُ) والثالثة (هَبِلِلَّذِي) والرابعة (قَدْ نَاهَلُنْ) والخامسة

(عُشَشَاقُكُنْ) أصله مُتَّفَاعِلُنْ، قد دخل عليها الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك كما في مُتَّفَاعِلُنْ

فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ. والتفعيلة السادسة (لِزَمَانِي) أي علة النقص هو القطع أصله

مُتَّفَاعِلُنْ، قد حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة كما في مُتَّفَاعِلُنْ تصير إلى مُتَّفَاعِلُنْ ثم تنتقل إلى

فَعِلَاتُنْ.

البيت	يَاعَاشِقَ الدُّنْيَا تَاهَبْ لِلَّذِي				
الكتابة العروضية	يَاعَاشِقُدْ دُنْيَاتَاهُ هَبِلِلَّذِي				
تقطيعه	يَاعَاشِقُدْ	دُنْيَاتَاهُ	هَبِلِلَّذِي	قَدْ نَاهَلُنْ	عُشَشَاقُكُنْ لِرَمَانِي
الرموز	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ

تغييراته	الإضمار	الإضمار	الإضمار	الإضمار	الإضمار	مقطع
----------	---------	---------	---------	---------	---------	------

٣٠. "أَوْ مَا سَمِعْتَ بَلَا رَأَيْتَ مَصَارِعَ آلِ * عُشَّاقٍ مِنْ شَيْبٍ وَمِنْ شُبَّانٍ"

فالتفعيلة الرابعة (عُشَّاقِمْ) والخامسة (شَيْبِمْ) أصله مُتَّفَاعِلُنْ، قد دخل عليها الإضمار

هو تسكين الثاني المتحرك كما في مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ وانتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ. والتفعيلة السادسة

(شُبَّانِيْ) أي علة النقص هو القطع أصله مُسْتَفْعِلُنْ، قد حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة كما

في مُسْتَفْعِلُنْ تصير إلى مُسْتَفْعِلْ ثم تنتقل إلى مَفْعُولُنْ.

البيت	أَوْ مَا سَمِعْتَ بَلَا رَأَيْتَ مَصَارِعَ آلِ					عُشَّاقٍ مِنْ شَيْبٍ وَمِنْ شُبَّانٍ
الكتابة العروضية	أَوْ مَا سَمِعَ تَبَلَا رَأَيْ تَمَّصَارِعَلْ					عُشَّاقِمْ شَيْبِمْ شُبَّانِيْ
تقطيعه	أَوْ مَا سَمِعَ	تَبَلَا رَأَيْ	تَمَّصَارِعَلْ	عُشَّاقِمْ	شَيْبِمْ	شُبَّانِيْ
الرموز	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//
التفعيلات	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُولُنْ
تغييراته	صحيح	صحيح	صحيح	الإضمار	الإضمار	مقطع

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد أن بحثت الباحثة بتحليل العروضي في شعر يا خاطب الحور الحسان وطالبا للإمام

ابن قيم الجوزية، يستطع أن يستنتج كما يلي :

١. الأوزان العروضية المستخدم في شعر يا خاطب الحور الحسان وطالبا يتكون من بحر واحد

وهو بحر الكامل، و وزنه:

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ *** مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

٢. وكان نوع تغييرات الوزن العروضي في شعر "يا خاطب الحور الحسان وطالبا" للإمام ابن

قيم الجوزية كما يلي :

(أ) الزحاف المفرد

- الإضممار هو تسكين الثاني المتحرك كما في التفعيلة مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل

عليها الإضممار بتسكين حرف الثاني المتحرك وهو التاء، فتصير مُتَفَاعِلُنْ ثم تنتقل

إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة الطق بها، كما يلي :

١. التفعيلة الأولى كما في البيت :

١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٢ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ،

٢٤ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٩ .

٢. التفعيلة الثانية كما في البيت :

١، ٢، ٣، ٥، ٦، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ٢٠، ٢١، ٢٢،

٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩.

٣. التفعيلة الثالثة كما في البيت :

٦، ٧، ٨، ١١، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢٦، ٢٩.

٤. التفعيلة الرابعة كما في البيت :

٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١١، ١٣، ١٤، ١٥، ١٧، ١٩، ٢٠، ٢١،

٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠.

٥. التفعيلة الخامسة كما في البيت :

٢، ٥، ٦، ٧، ٩، ١٠، ١١، ١٤، ١٥، ١٧، ١٩، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤،

٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠.

(ب) العلة النقص

- العلة القطع هي حذف الساكن وتد المجموع وتسكين ما قبله، التفعيلة

السادسة أي الضرب كما في مُتَفَاعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها القطع

بحذف الساكن في وتد المجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله فتصير

مُتَفَاعِلْ، ثم تنتقل إلى فَعَالَتُنْ لسهولة النطق بها. كما في البيت :

١، ٥، ٧، ٨، ١٦، ٢٩.

- العلة القطع هي حذف الساكن وتد المجموع وتسكين ما قبله، التفعيلة السادسة أي الضرب كما في مُسْتَفْعِلُنْ في الأصل، قد دخل عليها القطع بحذف الساكن في وتد المجموع وهو النون وتسكين متحرك قبله فتصير مُسْتَفْعِلْ ثم تنتقل إلى مَفْعُولُنْ لسهولة النطق بها. كما في البيت :

٢، ٣، ٤، ٦، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٧، ١٨، ١٩،
٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٣٠.

ب. الاقتراحات

الحمد لله رب العالمين، قد انتهت الباحثة هذا البحث التكميلي بإذن الله، بالموضوع "تغييرات الأوزان العروضية في شعر يا خاطب الحور الحسان وطالبا للإمام ابن قيم الجوزية". ربما يكون الباحثة نفيعا للقراء وخاصة لطلاب كلية الآداب والعلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأدبها وأن يزيد عليهم لمعرفة علم العروض، خاصة في تغييرات الوزن العروضي في هذا شعر.

عسى الله أن يجعل هذا البحث التكميلي نافعا، ومباركا في الدنيا والآخرة. وعسى الله

أن يعطينا في فهم اللغة العربية ودراستها. آمين

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

- أيس، ابراهيم. موسيقى الشعر، ١١٣٣.
- الجميل، السيد. فقه السيرة النبوية. بيروت: دار الفكر العربي، ١٤٠٦ هـ.
- عتيق، عبد العزيز. علم العروض والقوافي. بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧ م.
- العمير، عبد الله بن محمد. الكافية الشافية في الانتصار للفرقة الناجية. الرياض: دار ابن خزيمة، ١٩٩٦ م.
- العميري، عباس شوكت طربوش. التحقيق الشافي في علم العروض والقوافي.
- معلوف، لويس. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المشرق، ١٩٩٨ م.
- الهاشمي، أحمد. ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي. القاهرة: مكتبة الأدب، ١٩٩٥ م.
- يموت، غازي. بحور الشعر العربي عروض الخليل. بيروت: دار الفكر اللبناني، ١٩٩٢ م.

ب. المراجع الإندونيسية

- Al-Jauzi, Ibnu Qayyim. *Miftahu Dar Saa'dah*, Penerjemah: Abdul Hayyie Al-Kattani. Jakarta: Akbar Media Eka Sarana, ٢٠٠٤.
- Hamid, Mas'an, *Ilmu Arudl dan Qowafi*, Surabaya: Al-Ikhlās. ١٩٩٥
- Luthfi, Hikmatul Aini Maftukhah dan Muhammad. *Tiga Puisi Ibnu Qayyim Al-Jauziyah Kajian Struktur Dan Isi*, ٢٠١٤.
- Meleong. Lexy. ٢٠٠٨. *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung : PT. Remaja Rosda Karya.
- Siswanto, Wahyudi. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo, ٢٠٠٨.
- Widodo, *Unsur –Unsur Intrinsik Sya'ir Arab*, ٢٠١٧.