

تحليل الأخطاء النطقية في قراءة مولد الديبعي لدى الأمهات في "جمعية الديبعية

البدرية" منونجال - كداميان - جرسيك

ببحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد :

نيزار الدينية

A91218116

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٣هـ / ٢٠٢٢م

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الوقعة أدناها:

الإسم : نيزار الدينية

رقم التسجيل : A91218116

عنوان البحث : تحليل الأخطاء النطقية في قراءة مولد الديبعي لدى الأمهات في "جمعية

الديبعية البدوية" منونجال - كداميان - جرسيك

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية و أدبها (S.Hum) المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث و ليس انتحاليا. ولم يتنشر بأية وسيلة إعلامية. وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

جرسيك، ١ أبريل ٢٠٢٢

الباحثة



نيزار الدينية

A91218116

## تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الفتاح الجواد للعلوم ويرفع بها لمن يعمل بها للمقام، والصلاة والسلام على نبينا المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم تسليما كثيرا وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع والملاحظة على البحث التكميلي الذي أحضره الباحثة :

الإسم : نيزار الدينية

رقم التسجيل : A91218116

عنوان البحث : تحليل الأخطاء النطقية في قراءة مولد الديعي لدى الأمهات في "جمعية الديعية البدرية"

منونجال - كداميان - جرسيك

وافق المشرف على تقديم هذا البحث أمام مجلس المناقشة.

المشرف

  
الدكتور نيزار الدين الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٥٠٩٠٩١٩٩٨٠٣١٠٠٢

تعتمد عليه رئيسة شعبة اللغة العربية و أدبها

  
همة الخيرة الماجسترة

رقم التوظيف : ١٩٧٦١١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

## اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

تحليل الأخطاء النطقية في قراءة مولد الديعي لدى الأمهات في "جمعية الديعية البدوية"


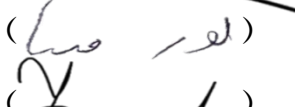


منونجال - كداميان - جرسيك

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

إعداد الطالبة : نيزار الدينية

رقم القيد : A91218116

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرير قبوله شرطاً لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم الأربعاء، ١٣ أبريل ٢٠٢٢ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. المناقش الأول : الدكتور نصر الدين، الماجستير (  )
٢. المناقش الثاني : الدكتور الحاج نور مفيد، الماجستير (  )
٣. المناقش الثالث : الدكتور كمال يوسف، الماجستير (  )
٤. المناقش الرابع : ناصح المصطفى أفندي، الماجستير (  )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور الحاج أغوس

رقم التوظيف: ٠٣١٠٠١



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**  
**PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : NIZAR ADDINIYAH  
NIM : A91218116  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab  
E-mail address : nizaraddiniyah141@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi     Tesis     Desertasi     Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

"تحليل الأخطاء النطقية في قراءة مولد الديعي لدى الأمهات في "جمعية الديعية البدرية"

منونجال - كداميان - جرسيك

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Gresik, 23 April 2022

Penulis

( Nizar Addiniyah )

المستخلص

ABSTRAK

تحليل الأخطاء النطقية في قراءة مولد الديعي لدى الأمهات في "جمعية الديعية

البدرية" منونجال - كداميان - جرسيك

**Analisis Kesalahan Pelafalan dalam Pembacaan Maulid Diba' oleh Ibu-ibu Jam'iyah "Diba' Al-Badriyah" Menunggal-Kedamean-Gresik**

**Kata Kunci :** Analisis Kesalahan Pelafalan, Kitab Maulid Diba'

Dalam mempelajari bahasa asing kesalahan merupakan hal yang wajar. Hal tersebut tidak hanya terjadi di kalangan siswa, namun juga dapat terjadi di berbagai kalangan salah satunya di kalangan ibu-ibu. Kesalahan fonologi merupakan kesalahan yang terjadi pada bunyi bahasa Arab misalnya jika قلب dibaca كلب.

Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis kesalahan pelafalan dan sebab-sebabnya dalam pembacaan Maulid Diba' oleh Ibu-ibu Jam'iyah Diba' Al-Badriyah Menunggal, Kedamean, Gresik. Objek kajian pada penelitian kali ini adalah Ibu-ibu Jam'iyah Diba' Al-Badriyah Menunggal, Kedamean, Gresik dengan sumber data berupa rekaman suara pembacaan Maulid Diba' yang dilakukan oleh ibu-ibu Jam'iyah Diba' Al-Badriyah.

Dalam penelitian ini metode yang digunakan yaitu kualitatif dengan cara melakukan pengumpulan data melalui rekaman suara pembacaan Maulid Diba' oleh Ibu-ibu Jam'iyah Diba' Al-Badriyah Menunggal, Kedamean, Gresik, kemudian mengidentifikasi kesalahan pelafalan yang terjadi dalam bacaan tersebut. Dan teori yang digunakan yaitu teori yang terkait dengan tahlil akhta'.

Dari penelitian yang dilakukan terdapat kesimpulan bahwa bentuk kesalahan pelafalan dalam Pembacaan Maulid Diba' oleh Ibu-ibu Jam'iyah Diba' Al-Badriyah Menunggal, Kedamean, Gresik adalah Ibdal sebanyak 12 huruf, salah satunya عَن dibaca أن dan At-tasywih sebanyak 2 huruf. Terdapat dua sebab kesalahan yang terjadi, yaitu mempelajari kaidah namun tidak menerapkan dalam praktiknya dan pengaruh bahasa ibu. Serta huruf yang paling banyak terjadi kesalahan adalah huruf ع yaitu sebanyak 22 kali.

## محتويات البحث

أ	صفحة العنوان.....
ب	الاعتراف بأصالة البحث.....
ج	تقرير المشروف.....
د	اعتماد لجنة المناقشة.....
هـ	تقرير الموافقة على النشر.....
و	كلمة الشكر والتقدير.....
ح	المستخلص.....
ط	محتويات البحث.....
١	الفصل الأول : أساسيات البحث.....
١	أ. مقدمة.....
٢	ب. أسئلة البحث.....
٢	ج. أهداف البحث.....
٣	د. أهمية البحث.....
٤	هـ. توضيح المصطلحات.....
٤	و. تحديد البحث.....
٥	ز. الدراسات السابقة.....

٩	الفصل الثاني: الإطار النظري
٩	المبحث الأول: الأخطاء اللغوية
٩	أ. مفهوم الأخطاء اللغوية
٩	ب. أنواع الأخطاء اللغوية
١٠	ج. الأخطاء النطقية
١٢	د. أسباب الأخطاء اللغوية
١٤	المبحث الثاني: تحليل الأخطاء
١٤	أ. مفهوم التحليل الأخطاء
١٤	ب. أهداف التحليل الأخطاء
١٥	ج. مراحل التحليل الأخطاء
١٦	المبحث الثالث: الأصوات العربية
١٦	أ. مفهوم الأصوات
١٦	ب. أنواع الأصوات العربية
٢٠	ج. الأصوات العربية والأصوات الإندونيسية
٢٤	المبحث الرابع: موليد الديبعي
٢٤	أ. مفهوم مولد الديبعي
٢٥	ب. الشيخ عبد الرحمن الديبعي
٢٨	المبحث الخامس: جمعية الديبعية البدوية
٢٩	الفصل الثالث: منهجية البحث
٢٩	أ. مدخل البحث و نوعه
٢٩	ب. خطوات البحث



ج. مجتمع البحث و عينته .....	٣٠
د. بيانات البحث و مصادرها .....	٣٠
هـ. أداة البحث .....	٣١
و. طريق تحليل البيانات .....	٣١
<b>الفصل الرابع: عرض البيانات و تحليلها</b> .....	<b>٣٣</b>
أ. عرض البيانات .....	٣٣
ب. تحليل البيانات .....	٤٩
١. الأصوات العربية التي حدثت معها الأخطاء اللغوية في قراءة مولد الديعي لدى الأمهات في جمعية الديعية البدرية منونجال كداميان جرسيك .....	٤٩
٢. أشكال الأخطاء النطقية في قراءة مولد الديعي لدى الأمهات في جمعية الديعية البدرية منونجال كداميان جرسيك .....	٦٧
٣. أسباب الأخطاء النطقية في قراءة مولد الديعي لدى الأمهات في جمعية الديعية البدرية منونجال كداميان جرسيك .....	٨٨
<b>الفصل الخامس: الخاتمة</b> .....	<b>١٠٥</b>
أ. نتائج البحث .....	١٠٥
ب. الإقتراحات .....	١٠٦
<b>المراجع</b> .....	<b>١٠٧</b>
<b>الملاحق</b> .....	<b>١١١</b>

## الفصل الأول

### أساسيات البحث

#### أ. مقدمة

في تعليم اللغة الأجنبية، كانت الأخطاء اللغوية هي أمر طبيعي للطلاب. الأخطاء اللغوية حدثت متصل في استخدام اللغة، شفويا و تحريريا. الأخطاء اللغوية في تعليم اللغة الأجنبية لا تحدث للطلاب فقط، لكن عند الصغار و الكبار و الأمهات. هذا يحدث لأن عدة من الأسباب. و دراسة لمعرفة الأخطاء اللغوية وأسبابها هي تحليل الأخطاء.

الأخطاء النطقية هو واحد من الأخطاء اللغوية التي تحدث غالبا في تعليم اللغة الأجنبية، حيث يخطئ المتحدث في نطق صوت الحرف وفقاً لقواعد اللغة التي يجب أن تكون. هذا يحدث لأن عدة من الأسباب. وكان واحد من سبب الصعوبة و الخطاء عدم المعرفة بقواعد علم الأصوات أو قلة التطبيق لما قد درسوها من قواعد علم الأصوات.

المثل من الأخطاء النطقية هو تغيير الحرف "ع" إلى "ء"، هذا الأخطاء غالبا للطلاب اللغة العربية في إندونيسيا. هذا يحدث للأمهات ايضا، خاصة للأمهات جمعية الديعية البدرية منونجال، كداميان، جرسيك في قراءة مولد الديعي، أي الكتاب للشيخ عبد الرحمن الديعي، يحتوي على المجموعة من

الصلوات للنبي الله. هذا الكتاب تقرين الأمهات مرة في كل الأسبوع للأنشطة الروتينية.

من ذلك البيان السابق، أرادت الباحثة لتبحث عن الأخطاء اللغوية على ناحية الصوتية يعنى مستوى النطق للأمهات جمعية الديعية البدرية في منونجال، كداميان، جرسيك. كان الأمهات من الخلفيات تعليمية مختلفة. فأخذت الباحثة الموضوع "تحليل الأخطاء النطقية في قراءة مولد الديعي لدى الأمهات في جمعية الديعية البدرية منونجال، كداميان، جرسيك.

#### ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. ما هي الأصوات العربية التي حدثت معها الأخطاء اللغوية في قراءة مولد

الديعي لدى الأمهات في جمعية الديعية البدرية منونجال كداميان جرسيك؟

٢. ما أشكال الأخطاء النطقية في قراءة مولد الديعي لدى الأمهات في جمعية

الديعية البدرية منونجال كداميان جرسيك؟

٣. ما أسباب الأخطاء النطقية في قراءة مولد الديعي لدى الأمهات في جمعية

الديعية البدرية منونجال كداميان جرسيك؟

#### ج. أهداف البحث

أما أهداف التي يسعى في هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي:

١. لمعرفة الأصوات العربية التي حدثت معها الأخطاء اللغوية في قراءة مولد

الديبعي لدى الأمهات في جمعية الديعية البدوية منونجال كداميان جرسيك.

٢. لمعرفة أشكال الأخطاء في قراءة مولد الديبعي لدى الأمهات في جمعية

الديعية البدوية منونجال كداميان جرسيك.

٣. لمعرفة أسباب الأخطاء النطقية في قراءة مولد الديبعي لدى الأمهات في

جمعية الديعية البدوية منونجال كداميان جرسيك.

#### د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي:

١. أهمية نظرية

(أ) يساعد هذا البحث في حلّ الصعوبة في تعليم اللغة العربية.

(ب) لزيادة قائمة المراجع وحلّ مشكلات في تعليم اللغة العربية.

٢. أهمية تطبيقية

(أ) للباحثة : متوقع أن يساهم هذا البحث بأفكار أو مواد إعلامية

للطلاب، خاصة للباحثين أنفسهم فيما يتعلق بتحليل الأخطاء

النطقية.

(ب) للأمهات : متوقع أن يساعد هذا البحث الأمهات في معرفة

الأخطاء التي يتم ارتكابها، ويمكن أن ترفع الروح لاصلاحها.

(ج) للجامعة : متوقع أن يؤدي هذا البحث إلى زيادة المراجع والمعرفة

حول الأخطاء النطقية.

## هـ. توضيح المصطلحات

أرادت الباحثة أن توضح المصطلحات التي تتألف منها صياغة عنوان هذا

البحث، وهي:

١. تحليل الأخطاء : هي دراسة الأخطاء التي يرتكبها دارس وا اللغة ومحاولة

أسباب تلك الأخطاء لمعالجتها.<sup>١</sup>

٢. الأخطاء النطقية : الأخطاء اللغوية حيث يخطئ المتحدث في نطق صوت

الحرف وفقاً لقواعد اللغة التي يجب أن تكون.<sup>٢</sup>

٣. مولد الديعي : الكتاب للشيخ عبد الرحمن الديعي، يحتوي على المجموعة

من الصلوات للنبي الله.<sup>٣</sup>

٤. جمعية الديعية البدرية : هي جمعية الديعية الأمهات التي تقع في منطقة

منونجال، كداميان، جرسيك.

## و. تحديد البحث

تنقسم الباحثة التحديد لكي لا تخرج من موضوع، فيما يلي:

<sup>١</sup> معلم ويجايا، "تحليل الأخطاء لطلبة قسم تعليم اللغة العربية"، (المجلة العربية الكولية للتربية و التعليم، ٢٠١٧)، ص: ٣

<sup>٢</sup> Haniah "ANALISIS KESALAHAN BERBAHASA ARAB PADA SKRIPSI MAHASISWA JURUSAN BAHASA DAN SASTRA ARAB" Journal of Arabic Studies Vol. 3 No. 1, 2018, Hal : 8

<sup>٣</sup> عبد الرحمن الديعي، مجموعة مولد و أدعية، (سورابايا: فريت أنوكراه، مجهول السنة)، ص: ٢٠.

## (١) الحدود الموضوعية

حددت الباحثة في هذا البحث عن الأخطاء في قراءة مولد الديعي من يَا رَبِّ صَلِّ إِلَى يَا بَدْرَتِي، هي الأصوات التي أخطئة الأمهات كثيرا في نطقها، أشكال الأخطاء النطقية، و أسباب الأخطاء النطقية.

## (٢) الحدود المكانية

يركز هذا البحث عن الأخطاء النطقية على مستوى الصوتية لدى الأمهات في جمعية الديعية البدرية منونجال كداميان جرسيك. ز. الدراسات السابقة

إن هذا البحث ليس هو بحث أول في دراسة تحليل الأخطاء. فقد سبقته دراسات منها ، وهم:

(١) حنا ويجايا "تحليل الأخطاء النطقية في قراءة القرآن لدى الأمهات في مجلس تعليم القرآن نور الهدى بوتات بيولالي جاوة الوسطى". بحث تكميلي قدمتها لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الأدب بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا بمنهج المدخل الكيفي , سنة ٢٠٢٠ م. أما النتيجة من هذا البحث هي أنواع الأخطاء النطقية لدى

الأمهات في قراءة القرآن.<sup>٤</sup> أما الفرق بين البحث السابق والبحث الذي يقوم به الباحثة، هي البيانات البحث القديمة التي إستعملت الباحثة من القرآن من الأخطاء النطقية في الحروف و الحركة والتجويد، والآن تستعمل الباحثة من كتاب مولد الديعي و خاصة في الأخطاء النطقية في الحروف.

(٢) نوفيا رحمة الهداية "تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة القرآن الكريم لدي طلاب مدرسة القرآن منبع العلوم طوبان". بحث تكميلي قدمتها لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الأدب بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا بمنهج المدخل الكيفي، سنة ٢٠٢١م. أما النتيجة من هذا البحث هي أنواع الأخطاء الصوتية في قراءة القرآن الكريم لدي طلاب مدرسة القرآن.<sup>٥</sup> أما الفرق بين البحث السابق والبحث الذي يقوم به الباحثة هي البيانات البحث القديمة التي إستعملت الباحثة من القرآن لدي طلاب من الأخطاء النطقية في الحروف و الحركة و التجويد، والآن تستعمل الباحثة من كتاب مولد الديعي لدي الأمهات و خاصة في الأخطاء النطقية في الحروف.

---

<sup>٤</sup> حنا ويجايا، "تحليل الأخطاء النطقية في قراءة القرآن لدى الأمهات في مجلس تعليم القرآن نور الهدى بوتات بيولالي جاوة الوسطى"، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠م  
<sup>٥</sup> نوفيا رحمة الهداية "تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة القرآن الكريم لدي طلاب مدرسة القرآن منبع العلوم طوبان"، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية، ٢٠٢١م

٣) نور جنة لوبيس " تحليل الأخطاء الصوتية (دراسة في علم وظائف الأصوات) في قراءة النص العربية بالصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية المعلمين الجامعة الوصلية ميدان". بحث تكميلي قدمتها لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة التدريس اللغة العربية كلية العلوم التربية والتعليم الجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية ميدان بمنهج المدخل الكيفي, سنة ٢٠١٨ م. أما النتيجة من هذا البحث هي أنواع الأخطاء الصوتية في قراءة النص العربية لدى طلاب بالصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية.<sup>٦</sup> أما الفرق بين البحث السابق والبحث الذي يقوم به الباحثة هي البيانات البحث القديمة التي إستعملت الباحثة من النص العربية لدى طلاب من الأخطاء النطقية في الحروف و الحركة، والآن تستعمل الباحثة من كتاب مولد الديبعي لدى الأمهات و خاصة في الأخطاء النطقية في الحروف.

٤) محمد أمير الأرشد بن سهدي " تحليل الأخطاء النحوية في الإعراب عند

قراءة طلاب الماليزيا بالمدرسة الثانوية الحكومية فسنترين عبد الطيب محمود

سراواق". بحث تكميلي قدمتها لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة

---

<sup>٦</sup> نور جنة لوبيس، " تحليل الأخطاء الصوتية (دراسة في علم وظائف الأصوات) في قراءة النص العربية بالصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية المعلمين الجامعة الوصلية ميدان"، جامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية، ٢٠١٨ م



العربية وأدبها بكلية الأدب بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا بمنهج المدخل الكيفي, سنة ٢٠٢١ م. أما النتيجة من هذا البحث هي أنواع الأخطاء النحوية لدى طلاب المدرسة الثانوية الحكومية.<sup>٧</sup> أما الفرق بين البحث السابق والبحث الذي يقوم به الباحثة هي البيانات البحث القديمة لدى طلاب من الأخطاء النحوية، والآن تستعمل الباحثة لدى الأمهات و خاصة في الأخطاء النطقية في الحروف.

٥) فضيلة ميسرة ستومرانج "تحليل الأخطاء النطقية اللغة العربية في معهد العصري الكوثر بيمانتج سيانتر" بحث تكميلي قدمتها لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة التدريس اللغة العربية كلية العلوم التربية والتعليم الجامعية الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية ميدان بمنهج المدخل الكيفي, سنة ٢٠١٨ م. أما النتيجة من هذا البحث هي أنواع الأخطاء النطقية لدى طلاب.<sup>٨</sup> أما الفرق بين البحث السابق والبحث الذي يقوم به الباحثة هي البيانات البحث القديمة التي إستعملت الباحثة من النص العربية لدى طلاب، والآن تستعمل الباحثة من كتاب مولد الديعي لدى الأمهات.

---

<sup>٧</sup> محمد أمير الأرشيد بن سهدي، " تحليل الأخطاء النحوية في الإعراب عند قراءة طلاب الماليزيا بالمدرسة الثانوية الحكومية فسنترين عبد الطيب محمود سراواق"، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية، ٢٠٢١ م

<sup>٨</sup> فضيلة ميسرة ستومرانج، "تحليل الأخطاء النطقية اللغة العربية في معهد العصري الكوثر بيمانتج سيانتر"، الجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية، ٢٠١٨ م

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### المبحث الأول : الأخطاء اللغوية

##### أ. مفهوم الأخطاء اللغوية

عرف عمر الصديق أن الأخطاء اللغوية هي انتهاكات لإجراءات أو قواعد استخدام اللغة التي يقبلها متحدث اللغة.<sup>٩</sup> عرفه عبد العزيز العصيلي فإن الأخطاء اللغوية هي الانحرافات عما هو مقبول في اللغة العربية حسب المقاييس التي يتبعها الناطقون بالعربية الفصحى.<sup>١٠</sup>

من ذلك البيان السابق، يمكننا أن نرى أن المشكلات اللغوية التي تحدث في المجتمع يمكن أن تحدث في جوانب مختلفة من اللغة مثل الدلالي و النحوي و الفونولوجي. أو نستطيع أن الأخطاء اللغوية هي كل الحروف و اللفظ و الكلمة و العبارة الخاطيء للقواعد.

##### ب. أنواع الأخطاء اللغوية

كانت عدة أنواع من الأخطاء اللغوية، و مما يلي<sup>١١</sup>:

##### ١. الأخطاء الإملائية

الأخطاء الإملائية هي الأخطاء في كتابة كلمة، كزيادة الحروف، أو حذفها، أو ابدالها، أو وضعها في غير مكانها في الكلمة. مثل "يَخْلُقُ" تكتب الخاء ب الحاء.

<sup>٩</sup> عمر الصديق عبد الله "تحليل الأخطاء اللغوية الكتابية لدى طلاب معهد الخوظوم الدولي للغة العربية الناطقين باللغات الأخرى" جامعة الدول العربية، ٢٠٠٠، ص: ٧

<sup>١٠</sup> رشدي أحمد طعيمة ومحمود كامل الناقة، "تعليم اللغة اتصاليا بين المناهج والاستراتيجيات"، منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة-إيسيسكو، ٢٠٠٦، ص: ٢٧٦

<sup>١١</sup> جاسم علي جاسم، تحليل الأخطاء في الدراسة اللغوية العربية القديمة...، ص: ١١

## ٢. الأخطاء الصرفية

الأخطاء الصرفية هي الظواهر المرتبطة به، مثل "أنا كَتَبْتُ" تكتب

كَتَبْتُ بـ كَتَبْنَا.

## ٣. الأخطاء النحوية

الأخطاء النحوية هي ظاهرة تتعلق بالعلاقة بين التعبيرات وحروف

الجر، والنحو، وتركيب الجملة أو الأسلوب. والأرقام (الفردية، والثنية،

والجمع) و الاقتران، و متغيرات أخرى إلى جانب ما سبق. مثل "وَ فِي أَيَّامِ

الْعُطْلَةِ تَقْرَأُ أَيَّامٌ بـ أَيَّامٌ.

## ٤. الأخطاء الدلالية

الأخطاء الدلالية هي الأخطاء التي مرتبط باستخدام الدلالات في

مكان آخر، أو الخلط بين مصطلح مع مصطلحات أخرى بعيدة. مثل هي

أَشْعَلُ مِنْ أَبِي تَقْرَأُ أَشْعَلُ بـ مَشْعُلٌ.

## ٥. الأخطاء النطقية

الأخطاء النطقية هي الأخطاء التي تحدث في الأصوات العربية أو

اللغة الأخرى مثل التغييرات في الكلمات مثل الحذف و الإضافات و

الاستبدالات. مثل في "المَرْتَضَى" تقرأ الضاد بـ الدال.

وفي هذه البحث تختصّ الباحثة ببحثه عن الأخطاء النطقية هذه لتسهل

الباحثة في الكتاب مولد الديعي للشيخ عبد الرحمن الديعي لدى الأمهات في

جمعية الديعية وفي هذا البحث تستخدم الباحثة بالمباحثة الصوتية.

## ج. الأخطاء النطقية

### ١. مفهوم الأخطاء النطقية

عرفه بومان، الأخطاء النطقية هو الأخطاء في إصدار خطاب أو عدم القدرة على إنتاج صوت معين للكلام، وقد أخطأ الشخص في نطق اللغة.<sup>12</sup> أي الأخطاء في نطق الحروف في كلمة أو جملة تم نطقها، والأخطاء التي تحدث لها أسباب مختلفة، بحيث يمكن أن تؤثر على نطق اللغة في خطأ النطق، في اللغة الأجنبية و خاصة في اللغة العربية.

## ٢. أشكال الأخطاء النطقية

كانت عدة أشكال من الأخطاء النطقية، و مما يلي<sup>13</sup>:

### ١. الإبدال (Substitution)

الإبدال هي الأخطاء التي ناتج عن استبدال الصوت والذي يمكن بعد ذلك تغيير المعنى، والاستبدال التي يحدث غالبًا هي أن الاستبدال في نهاية الكلمة يحدث في كثير من الأحيان أكثر من الاستبدال في نهاية الكلمة. مثل ظَهَرَكَ تقرأ "ظ" بـ "د".

### ٢. التشوية (Distortion)

التشوية هي الأخطاء التي يحدث عندما يؤثر عنصر صوتي

آخر على نطق الصوت بحيث تدخل عناصر أخرى فيه وتغير الصوت

بصوت آخر بسبب تشابهه. مثل مَهْدْتُ تقرأ "الذال" مشابهة

بالحرف البعده (التاء).

### ٣. الحذف (Omission)

<sup>12</sup> Haniah "ANALISIS KESALAHAN BERBAHASA ARAB PADA SKRIPSI MAHASISWA JURUSAN BAHASA DAN SASTRA ARAB" Journal of Arabic Studies Vol. 3 No. 1, 2018, Hal : 8

<sup>13</sup> Latifah fitria, Analisis Kesalahan Fonologis dalam Keterampilan Membaca Teks Bahasa Arab, jurnal pendidikan bahasa arab dan kebahasa araban, Vol :4 No.2, 2017, hal:177

الحذف هو الأخطاء التي يغفل المتحدث كلمة أو أكثر،  
ويمكن أن يغير ذلك معناها، لأن الصوت لا يظهر في مظهره. مثل  
عَزَّيْ تقرأ "ز" بدون التشديد.

#### ٤. الزيادة (Addition)

الزيادة هي الأخطاء التي يقوم فيه المتحدث بإضافة صوت  
إلى كلمة ما و هذا بالطبع يمكن أن يغير المعنى. مثل قَالَ تقرأ "ل"  
بالزيادة الحرف الأليف.

#### د. أسباب الأخطاء اللغوية

يشرح محمود إسماعيل، أسباب الأخطاء قسمين هو الأخطاء داخل اللغة  
و الأخطاء التطوية. الأخطاء داخل اللغة هي الأخطاء التي تعكس الخصائص  
العامية للتعليمات القاعدة مثل التعميمات غير الصحيحة، والتطبيق غير الكامل  
للقواعد، وعدم وجود سياق ينطبق فيه القانون. أما الأخطاء التطوية هي تشير  
إلى محاولات الطالب لبناء افتراضات حول اللغة من تجربته المحدودة معها في  
الفصول أو الكتاب المجدولة.<sup>١٤</sup> في هذه البحث، تستخدم الباحثة أسباب  
الأخطاء اللغوية. فيما يلي:

#### ١. المبالغة في التعميم (Overgeneralization)

يعرف جاكو بفتش التعميم، استعمال الإستراتيجيات السابقة في  
مواقف جديدة.<sup>١٥</sup> التعميم هو أن الطالب يتعلم القاعدة ثم يحاول أن

<sup>١٤</sup> إسماعيل صبي وإسحاق محمد الأمين. المقابل اللغوي وتحليل الأخطاء. (الرياض: المملكة العربية السعودية، ١٩٨٢)، ص: ١٢١

<sup>١٥</sup> إسماعيل صبي وإسحاق محمد الأمين. المقابل اللغوي وتحليل الأخطاء. (الرياض: المملكة العربية السعودية، ١٩٨٢)، ص: ١٢١

بعممها على جميع الحالات الأخرى التي تكون مختلفة تماما عن الحالة السابقة. أي حيثما يعتبر شخص ما كل نفس دون أية استثناءات. مثل جمع من "كافر" هو كافرُونَ، ثم جمع من "شجرة" هو أشجار لكن تقرأ بـ شَجَرْتُونَ ( + و + ن في اخره) أيضا.

## ٢. الجهل بقيود القاعدة (Ignorance of rule restrictions)

ويقصد به التراكيب المنحرفة أو الخاطئة عن قيود القاعدة الصحيحة.<sup>١٦</sup> أي حيث لا يفهم الشخص عن قواعد اللغة التي يستخدمها بشكل صحيح. مثل "فَسُبْحَانَ" تقرأ الفاء بـ الواو.

## ٣. التطبيق الناقص للقواعد (Incomplete application of rules)

التطبيق الناقص للقواعد هو سبب أخطاء اللغوية الذي متحدث اللغة الذي تعلم قواعد اللغة تعلمه ولكنه نسي ما تم تعلمه. مثل في "المَرْتَضَى" تقرأ الضاد بـ الدال.

## ٤. الافتراضات الخاطئة (False concepts hypothesized)

الافتراضات الخاطئة هو وجود الأخطاء اللغوية الذي يفترض شخص ما أنها لا تتوافق مع القواعد. مثل "عِنْتُمْ" تقرأ التاء بدون التشديد. وأسباب الأخطاء اللغوية المتعلقة بالمتحدثين هي<sup>١٧</sup>:

١. يتم الحصول على تأثير اللغة الأم بحيث تؤثر على اللغة الأجنبية.

٢. عدم فهم المتحدثين أو مستخدمي اللغة المستخدمة، وهناك أخطاء في

أساس اللغة التي تم تعلمها.

<sup>١٦</sup> إسماعيل صبي وإسحاق محمد الأمين. المقابل اللغوي وتحليل الأخطاء. (الرياض: المملكة العربية السعودية، ١٩٨٢)، ص: ٢٧٥

<sup>١٧</sup> إسماعيل صبي وإسحاق محمد الأمين. المقابل اللغوي وتحليل الأخطاء. (الرياض: المملكة العربية السعودية، ١٩٨٢)، ص: ٢٧٥

٣. لم يكمل تعليم اللغة، لذلك لا يمكن إتقان مادة اللغة بشكل صحيح.

## المبحث الثاني : تحليل الأخطاء

### أ. مفهوم تحليل الأخطاء

تحليل الأخطاء مصطلح اخر يستخدموا علم اللغة التطبيقي في تعليم اللغة. و تحليل الأخطاء هو عملية والنظام الخاص لمعرفة الصعوبات والمشكلات في عملية تعليم الطلاب الذين لديهم خلفية الدراسة اللغوية المختلفة.<sup>١٨</sup>

تحليل الأخطاء هو تقنية لتحديد ووصف وتفسير البيانات أو الحقائق وفقا لنظام خاص من الأخطاء التي يرتكبها العلماء باستخدام الإجراءات الحالية.

تحليل الأخطاء تقنية لتحديد وتوضيح وتفسير الأخطاء التي يرتكب الذين يتعلمون لغة أجنبية باستخدام النظريات والإجراءات القائمة اللغوية. وتعريف تحليل الأخطاء هو عملية يعتمد عليها تحليل الأخطاء المحدث أو الكاتب أو المتعلم اللغة الهدف.<sup>١٩</sup>

### ب. أهداف تحليل الأخطاء

هدف الأساسي من تحليل الأخطاء هو أن تكون اللغة التي يتعلمها الطلبة سالمة عن الأخطاء اللغوية. أي أهداف تحليل الأخطاء هو محاولة المناقشة لمدرس الفصول، يهدف إلى تحليل الأخطاء التي عملها معلمو اللغة الأجنبية، ثم نتائج هذا تحليل ستساعد المدرسون في تحديد ترتيب المواد التعليمية، بالتركيز

<sup>١٨</sup> عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان. إضاعة لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الرياض : فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر، ٢٠١١)، ص: ٨٨.

<sup>١٩</sup> Nanik setyawati. *Analisis Kesalahan Bahasa Indonesia (Teori dan Praktik)*. (Surakarta : Yuma pustaka, 2010. Baradja. *Peranan Analisis Kontrastif dan Analisis Kesalahan dalam Pengajaran Bahasa*, Jakarta : Departemen P&K, 1981). Hlm.18.

على التحديد والتوضيح والممارسة حسب الحاجة، بالإضافة إلى توفير التمارين العلاجية وتمارين السؤال والمحددات التجريبية لإتقان اللغة الأجنبية.<sup>٢٠</sup>

### ج. مراحل تحليل الأخطاء

كانت أربعة مراحل في عملية تحليل الأخطاء، منها<sup>٢١</sup>:

#### ١. مرحلة التعرف على الخطأ

مرحلة التعرف هي الخطوة الأولى في تحليل الأخطاء، في هذه المرحلة الباحثة ينظر إلى الإنتاج اللغوي للطالب ويحدد مكان الخطأ، أي أنه يحدد مكان الطالب على القواعد التي تحكم الاستخدام اللغوي.<sup>٢٢</sup> مثل يسمع الباحثة أثناء قراءة الأمهات في "واصلح" تقرأ الصاد بـ السين، ثم تكتب الباحثة هذا الخطأ.

#### ٢. مرحلة توصيف الخطأ

مرحلة توصيف هو مرحلة لشرح جوانب الإنحرافات عن القوائد وتصنيفها للفئات التي ينتمي إليها من أجل تحديد موقع الأخطاء في التحقيقات اللغوية.<sup>٢٣</sup> مثل في "واصلح" التي تقرأ الصاد بـ السين، تشرح الباحثة أن شكل هذا الخطأ هو الإبدال.

#### ٣. مرحلة تفسير الخطأ

<sup>٢٠</sup> معلم ويجايا. "تحليل الأخطاء لطلبة قسم تعليم اللغة العربية"، تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى طلاب معهد الخوظوم الدولي للغة العربية الناطقين باللغات الأخرى...، ص: ٥

<sup>٢١</sup> إسماعيل صبي وإسحاق محمد الأمين. المقابل اللغوي وتحليل الأخطاء...، ص: ١٣٤

<sup>٢٢</sup> عمر الصديق عبد الله. تحليل الأخطاء اللغوية الكتابية لدى طلاب معهد الخوظوم الدولي للغة العربية الناطقين باللغات الأخرى...، ص: ٩

<sup>٢٣</sup> معلم ويجايا. "تحليل الأخطاء لطلبة قسم تعليم اللغة العربية"، التقابل للغة وتحليل الأخطاء...، ص: ٦



مرحلة تفسير هو مرحلة تحديد العوامل المسببة لهذا الخطأ والمصادر التي تسبب الخطأ.<sup>٢٤</sup> مثل في "واصلح" تقرأ الصاد ب السين، تبين الباحثة أن هذا الخطأ بسبب الجهل بقيود القاعدة.

#### ٤. مرحلة تصويب الخطأ

في هذا المرحلة الباحثة يجعل الجملة التصحيحية من الجمل الخاطئة.<sup>٢٥</sup> مثل في "واصلح" التي تقرأ الصاد ب السين، تشرح الباحثة أن هذا الخطأ لأن صوت السين (س) هو ذلقي - لثوي، احتكاكي، مهموس، أما صوت الصاد (ص) هو ذلقي - لثوي، احتكاكي، مهموس، مطبق.

### المبحث الثالث : الأصوات العربية

#### أ. مفهوم الأصوات

الأصوات هو جمع من الصوت. عرف ابن سينا - نقله مناف مهدي محمد (١٩٩٨م:١٣) - "الصوت هو تموج الهواء و دفعه بقوة و سرعة من أي سبب كان". و إبراهيم أنيس (١٩٦١م:٩) عرف الصوت بأن "ظاهرة طبيعية ندرك أثرها بدون أن ندرك كنهها".<sup>٢٦</sup>

علم الأصوات هو فرع من فروع علم اللغة التي يدرس الأصوات اللغة.<sup>٢٧</sup> علم الأصوات هو علم يدرس الأصوات البشرية لتصنيفها وتحليلها ووصفها وتفصيلها بناء على النظريات والمعرفة المستمدة.<sup>٢٨</sup>

#### ب. أنواع الأصوات العربية

<sup>٢٤</sup> معلم ويجايا. "تحليل الأخطاء لطلبة قسم تعليم اللغة العربية"، تعليم العربية لغير الناطقين بها...، ص:٦

<sup>٢٥</sup> عمر الصديق عبد الله. تحليل الأخطاء اللغوية الكتابية لدى طلاب...، ص:٩

<sup>٢٦</sup> نصر الدين إدريس جوهر. علم الأصوات لدراسي اللغة العربية من الإندونيسية. (سيدورجوا : مكتبة لسان عربي، ٢٠١٤). ص: ١٢

<sup>٢٧</sup> نصر الدين إدريس جوهر. علم الأصوات لدراسي اللغة العربية من الإندونيسية. (سيدورجوا : مكتبة لسان عربي، ٢٠١٤). ص: ٢١

<sup>٢٨</sup> عبد الرحمن، واحد و اريف توفيق الرحمن. "الصعوبات الصوتية لدى الجاويين المتدئين في تعلم اللغة العربية وطرق علاجها"... (الرياض: سوكابومي، ٢٠١٩ م)، ص:٥٦.

هناك عدة أنواع من الأصوات العربية ، منها:

#### ١. الحركات (Vokal)

الحركات أو vowels في الإنجليزية أو الصوائت في العربية، كمال بشر قال (٢٠٠٠م:٢٢٠) من ابن جني، الصوائت هي تحرك الحروف تقلقلة. الصوت "ر" بدون حركة لا يمكن نطقه، و إذا بالحركة تحرك و أصبح قابلا للنطق "رَ - رِ - رٌ".<sup>٢٩</sup>

أما أنواع الحركات في اللغة العربية هي:

- ١) الفتحة القصيرة، نحو : عَن
- ٢) الكسرة القصيرة، نحو : مِـن
- ٣) الضمة القصيرة، نحو : قُلْ
- ٤) الفتحة الطويلة / ألف المد، نحو : قَال
- ٥) الكسرة الطويلة / ياء المد، نحو : دِين
- ٦) الضمة الطويلة / واو المد، نحو : نُون

#### ٢. الصوامت (Konsonan)

الصوامت هي أصوات يحدث حال النطق بها انسداد جزئي أو كلي في مخرجها. الصوامت في اللغة العربية ٢٨ ما نقول حروف الهجائية.<sup>٣٠</sup> اما تصنيف الصوامت العربية و وصفها هي:

#### ١) صوامت الشفتانية (Billabials)

- الباء (ب) = صوت الباء هو شفتاني، انفجاري، مجهور.
- الميم (م) = صوت الميم هو شفتاني، أنفي، مجهور.

<sup>٢٩</sup> نصر الدين إدريس جوهر. علم الأصوات لدراسي اللغة العربية من الإندونيسية. (سيدورجوا : مكتبة لسان عربي، ٢٠١٤). ص: ٩٨

<sup>٣٠</sup> نصر الدين إدريس جوهر. علم الأصوات لدراسي اللغة العربية من الإندونيسية. (سيدورجوا : مكتبة لسان عربي، ٢٠١٤). ص: ٦٥

٢) الصوامت الشفهية – الأسنانية (Labio-Dentals)

- الفاء (ف) = صوت الفاء هو شفوي-أسناني، احتكاكي، مهموس.

٣) الصوامت بين الأسنانية (Interdentals)

- التاء (ث) = صوت التاء هو بين أسناني، احتكاكي، مهموس.
- الذال (ذ) = صوت الذال هو بين أسناني، احتكاكي، مجهور.
- الظاء (ظ) = صوت الظاء هو بين أسناني، احتكاكي، مجهور، مطبق.

٤) الصوامت الذلقية – الأسنانية – اللثوية

- التاء (ت) = صوت التاء هو ذلقي-أسناني، لثوي، انفجاري، مهموس.
- الدال (د) = صوت الدال هو ذلقي-أسناني، لثوي، انفجاري، مجهور.
- الطاء (ط) = صوت الطاء هو ذلقي-أسناني، لثوي، انفجاري، مهموس، مطبق.
- الضاد (ض) = صوت الضاد هو ذلقي-أسناني-لثوي، انفجاري، مجهور، مطبق.
- اللام (ل) = صوت اللام هو ذلقي-أسناني-لثوي، جانبي، مجهور.
- النون (ن) = صوت النون هو ذلقي-أسناني-لثوي، أنفي، مجهور.

#### ٥) الصوامت الذلقية – اللثوية

- الزاء (ز) = صوت الزاء هو ذلقي - لثوي، احتكاكي، مجهور.
- السين (س) = صوت السين هو ذلقي - لثوي، احتكاكي، مهموس.
- الصاد (ص) = صوت الصاد هو ذلقي - لثوي، احتكاكي، مهموس، مطبق.
- الراء (ر) = صوت الراء هو ذلقي - لثوي، تكراري، مجهور.

#### ٦) الصوامت الطرفية – الغارية

- الجيم (ج) = صوت الجيم هو طرفي - غاري، مركب، مجهور.
- الشين (ش) = صوت الشين هو طرفي - غاري، احتكاكي، مهموس.

#### ٧) الصوامت الوسطية – الغارية

- الياء (ي) = صوت الياء هو وسطي - غاري، احتكاكي، مجهور، نصف حركة.

#### ٨) الصوامت القصية – الطبقية

- الخاء (خ) = صوت الخاء هو قصي - طبقي، احتكاكي، مهموس.
- الغين (غ) = صوت الغين هو قصي - طبقي، احتكاكي، مجهور.
- الكاف (ك) = صوت الكاف هو قصي - طبقي، انفجاري، مهموس.

■ الواو (و) = صوت الواو هو قصي-طبقي، احتكاكي، مجهور،  
نصف حركة.

(٩) الصوامت القصية - اللهوية

■ القاف (ق) = صوت القاف هو قصي-لهوي، انفجاري،  
مهموس.

(١٠) الصوامت الجذرية - الحلقية

■ الحاء (ح) = صوت الحاء هو جذري-حلقي، احتكاكي،  
مهموس.

■ العين (ع) = صوت العين هو جذري-حلقي، احتكاكي،  
مجهور.

(١١) الصوامت الحنجرية

■ الهمزة (ء) = صوت الهمزة هو حنجري، انفجاري، بين لا بالمجهور  
و لا بالمهموس.

■ الهاء (هـ) = صوت الهاء هو حنجري، احتكاكي، مهموس.

### ج. الأصوات العربية و الأصوات الإندونيسية

١. الأصوات المتماثلة أو المتطابقة في اللغتين<sup>٣١</sup>

(١) صوت الباء (ب) و B = شفتاني، انفجاري، مجهور

(٢) صوت الميم (م) و M = شفتاني، أنفي، مجهور

(٣) صوت الواو (و) و W = شفتاني، نصف حركة

(٤) صوت الفاء (ف) و F = شفوي-أسناني، احتكاكي، مهموس

<sup>٣١</sup> نصر الدين إدريس جوهر. علم الأصوات لدراسي اللغة العربية من الإندونيسية. (سيدورجوا : مكتبة لسان عربي، ٢٠١٤). ص: ١٧٨

- ٥) صوت الجيم (ج) و J = طرقي - غاري، مركب، مجهور
- ٦) صوت الكاف (ك) و K = قصي - طبقي، انفجاري، مهموس
- ٧) صوت الراء (ر) و R = ذلقي - لثوي، تكراري، مجهور
- ٨) صوت الزاء (ز) و Z = ذلقي - لثوي، احتكاكي، مجهور
- ٩) صوت السين (س) و S = ذلقي - لثوي، احتكاكي، مهموس
- ١٠) صوت الهاء (ه) و H = حنجري، احتكاكي، مهموس
- ١١) صوت فتحة قصيرة و a = متوسطة، مركزية، غير مدورة
- ١٢) صوت كسرة قصيرة و i = مرتفعة، أمامية، غير مدورة
- ١٣) صوت ضمة قصيرة و u = مرتفعة، خلفية، مدورة

## ٢. الأصوات المتشابهة في اللغتين<sup>٣٢</sup>

١) صوت التاء (ت) و T

ت = ذلقي - لثوي - أسناني، انفجاري، مهموس

T = ذلقي - لثوي، انفجاري، مهموس

٢) صوت الدال (د) و D

د = ذلقي - لثوي - أسناني، انفجاري، مجهور

D = ذلقي - لثوي، انفجاري، مجهور

٣) صوت النون (ن) و N

ن = ذلقي - لثوي - أسناني، أنفي، مجهور

N = ذلقي - لثوي، أنفي، مجهور

٤) صوت اللام (ل) و L

<sup>٣٢</sup> نصر الدين إدريس جوهر. علم الأصوات لدراسي اللغة العربية من الإندونيسية. (سيدورجوا : مكتبة لسان عربي، ٢٠١٤). ص: ١٧٩

ل = ذلقي - لثوي - أسناني، جانبي، مجهور

L = ذلقي - لثوي، جانبي، مجهور

(٥) صوت الياء (ي) و Y

ي = وسطي - غاري، نصف حركة

Y = طرفي - غاري، نصف حركة

(٦) صوت الغين (غ) و G

غ = قصي - طبقي، احتكاكي، مجهور

G = قصي - طبقي، انفجاري، مجهور

(٧) صوت الحاء (ح) و H

ح = حلقي، احتكاكي، مهموس

H = حنجري، احتكاكي، مهموس

(٨) صوت الخاء (خ) و K

خ = قصي - طبقي، احتكاكي، مهموس

K = قصي - طبقي، انفجاري، مهموس

(٩) صوت القاف (ق) و K

ق = قصي - لهوي، انفجاري، مهموس

K = قصي - طبقي، انفجاري، مهموس

(١٠) صوت الشين (ش) و S

ش = طرفي - غاري، احتكاكي، مهموس

S = ذلقي - لثوي، احتكاكي، مهموس

(١١) صوت الثاء (ث) و S

ث = بين أسناني، احتكاكي، مهموس

S = ذلقي - لثوي، احتكاكي، مهموس

(١٢) صوت الذال (ذ) و Z

ذ = بين أسناني، احتكاكي، مجهور

Z = ذلقي - لثوي، احتكاكي، مجهور

(١٣) صوت الصاد (ص) و S

ص = ذلقي - لثوي/مطبق، احتكاكي، مهموس

S = ذلقي - لثوي/مرقق، احتكاكي، مهموس

٣. الأصوات المتخالفة في اللغتين

(١) صوت الضاد (ض) و D

ض = ذلقي - لثوي - أسناني، انفجاري، مهموس، مطبق

D = ذلقي - لثوي، انفجاري، مهموس، مرقق

(٢) صوت الظاء (ظ) و D

ظ = بين أسنانية، احتكاكي، مجهور، مطبق

D = ذلقي - لثوي، انفجاري، مهموس، مرقق

(٣) صوت الظاء (ظ) و Z

ظ = بين أسنانية، احتكاكي، مجهور، مطبق

Z = ذلقي - لثوي، احتكاكي، مجهور، مرقق

(٤) صوت الطاء (ط) و T

ط = ذلقي - لثوي - أسناني، انفجاري، مهموس، مطبق

T = ذلقي - لثوي، انفجاري، مهموس، مرقق



٥) صوت الخاء (خ) و H

خ = قصي-طريقي، احتكاكي، مهموس

H = حنجري، احتكاكي، مهموس

٤. الأصوات العربية التي ليس لها مقابل في اللغة الإندونيسية

هناك الأصوات العربية التي ليس لها مقابل في اللغة الإندونيسية،

وهي: الثاء (ث)، الحاء (ح)، الخاء (خ)، الذال (ذ)، الشين (ش)، الصاد

(ص)، الضاد (ض)، الطاء (ط)، الظاء (ظ)، العين (ع)، الغين (غ)،

القاف (ق)، الهمزة (ء)، والحركة الطويلة.

٥. الأصوات الإندونيسية التي ليس لها مقابل في اللغة العربية

هناك الأصوات الإندونيسية التي ليس لها مقابل في اللغة العربية، و

هي : P, C, E, O, ny, ng, ai, au, oi, ei, klinik, skripsi, ubi (u+bi)

## المبحث الرابع : موليد الديبعي

### أ. مفهوم مولد الديبعي

في البداية كتاب المولد الديبعي يعلم من الثقافة الصوفية في عصر ١٥م

/ ٩-١٠ هـ. بين الصوفي و المولد ربط بعقيدة المحبة، وصل بين القارئ مع حبه

نبي محمد صلى الله عليه وسلم.<sup>٣٣</sup> في إندونيسيا كتاب المولد المشهور بكتاب

مولد الديبعي (شيخ عبد الرحمن الديبع الزبيدي، ٨٦٦-٩٤٣ هـ / ١٤٦١-

١٥٣٧ م) و كتاب مولد البرزنجي (شيخ جعفر بن حسن بن عبد الكريم بن

محمد البرزنجي، ١١٠٣-١١٨٠ هـ / ١٦٩٠-١٧٦٦م).<sup>٣٤</sup>

<sup>33</sup> Ahmad Anas "Menguak Pengalaman Sufistik : Pengalaman Kragamaan Jamaah Maulid al-Diba' Girikusumo", Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003, hal:64-65

<sup>34</sup> نازلة الرضلن "المولد الديبعي لإمام عبد الرحمن الديبع"، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٦م، ص: ٣١

كتاب مولد الديبعي كتاب مولد الديبعي هو المدائح والأدعية عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم وسيرة حياته على صورة القصة، لتذكّار ولاحتراف مولد النبي صلى الله عليه وسلم، وهذه ليست قديمة العهد في التاريخ الإسلامي لإجدال بان المسلمين اهتموا منذ عهد بعيد بتدوين إخبار النبي صلى الله عليه وسلم.

كتاب مولد الديبعي مكتوب باللغة الجميلة، فتح بقصيدة { يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ }، ثم المقدمة بكلمات النثرية { لَقَدْ جَاءَ كُمْ الْخ }، ثم يستمر إلى قصيدة الثاني { يَا رَسُولَ اللَّهِ سَلَامٌ عَلَيْكَ } . و بعده يستمر بكلمات النثرية التي تتكون من ٤ فقرات، { الْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَوِيِّ الْعَالِبِ الْخ، قِيلَ هُوَ اَدَمُ الْخ، يُبْعَثُ مِنْ تَهَامَتِ الْخ، وَ تُمَّ أَرْدُهُ مِنَ الْعَرْشِ الْخ } . ثم إلى القصيدة الثالثة { صَلَاةُ اللَّهِ }، ثم يستمر إلى ٧ فقرات من كلمات النثرية، عادة إذا وصل إلى الكلمة التي تحكى مولد الرسل { وَضَحَّتِ الْمَلَائِكَةُ تَهْلِيلًا وَ تَمْجِيدًا وَاسْتِغْفَارًا } يقرأ جماعة تشبيهه و تحليل و تحميد. ثم إذا وصل إلى الكلمة { مَحَلُّ الْقِيَامِ } يقرأ جماعة القصيدة { يَا نَبِيَّ سَلَامٌ عَلَيْكَ } بالقيام حتى انتهى هذا القصيدة. ثم يستمر إلى ٩ فقرات من كلمات النثرية، و اخرا قراءة قصيدة { يَا بَدْرَتِم } و الخاتمة قراءة دعاء مولد الديبعي.

### ب. الشيخ عبد الرحمن الديبعي

شيخ عبد الرحمن الديبعي هو الشيخ الإمام الحافظ الحجة المتقن العلامة شيخ المحدثين بالديار اليمنية ومؤرخها محيي علوم الأثر بها وجيه الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن عمر بن علي بن يوسف بن أحمد بن عمر الشيباني العبدري الزبيدي الشافعي المعروف بابن الديبع. ولد الشيخ عبد الرحمن

الديبعي في مدينة زيد في آخر يوم الخميس، الرابع من شهر المحرم الحرام أول سنة ست وستين وثمانمائة بمنزل والده فيها. وتوفي يوم الجمعة، السادس والعشرين من شهر رجب بمدينة زيد، سنة أربع وأربعين وتسعمائة.<sup>٣٥</sup> نشأ الشيخ عبد الرحمن الديبعي في حجر جده لأمه العارف بالله العلامة الصالح شرف الدين أبي المعروف إسماعيل بن محمد بن مبارز الشافعي، وهو الذي روى الشيخ عبد الرحمن الديبعي منذ الصغار لأن والده توفي آخر السنة التي ولد فيها حتى لا يرى الشيخ عبد الرحمن الديبعي والده قط.

شيخ عبد الرحمن الديبعي قد أخذ عن شيوخ كثير، ذكرهم في كتابه {بغية المستفيد}، وذكر العلوم التي أخذها عنهم، ومدى تأثيرهم فيه، ومنهم: {الشيخ الفقيه نور الدين علي بن أبي بكر خطاب: أخذ عنه القرآن}، {الفقيه العلامة جمال الدين أبو النجباء محمد الطيب بن إسماعيل بن مبارز: وقد أخذ عنه القرآن، والشاطبية، والحساب، والجبر، والفرائض، وغير ذلك}، {الإمام العلامة تقي الدين أبو حفص بن محمد الفتى بن معييد الأشعري: درس عنده كتاب الزيد}، {الإمام العلامة المحدث زين الدين أبو العباس أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف الشرجي: قرأ عليه الكتب الستة، الشفاء، الشمائل، وغيرها من المؤلفات}، {الإمام الصالح المقرئ جمال الدين أحمد بن الطاهر بن أحمد بن عمر بن جعمان: قرأ عليه منهاج الطالبين، والحاوي الصغير وغيرها}، {الإمام الأواحد الصالح برهان الدين أحمد بن أبي القاسم بن جعمان: أخذ عنه الأذكار للنووي، الشمائل للترمذي، وبعض الكتب الستة}، {الإمام حافظ العصر مسند الدنيا شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي: سمع منه صحيحي

<sup>٣٥</sup> عبد الرحمن الديبعي، غاية المطلوب، (مؤسسة الريان: المكتبة المكية، الطبعة الأولى ١٩٩٨ م)، ص: ٤

البخاري ومسلم، والمشكاة، وجملة من ألفية الحديث، وبلوغ المرام، وأجزاء من الأحاديث والمسلسلات}، {الإمام ابن زياد}، {مفتي زيد}.

الطلاب الذين أخذوا عن ابن الديبع ما يلي: {العلامة ابن زياد: هو عبد الرحمن بن عبد الكريم بن إبراهيم بن زياد. فقيه شافعي من أهل زيد، ولد سنة ٩٦٤، واستمر في التدريس والإفتاء والتصنيف، توفي سنة ٩٧٥هـ}، {السيد الحافظ الطاهر بن حسين الأهدل، محدث الديار اليمنية، ولد سنة ٩١٤هـ، وانتقل إلى زيد، ولازم الحافظ عبد الرحمن بن الديبع، وانتفع به انتفاعا كبيرا، ورقى به إلى درجة الكمال، وساد على الأمثال، توفي سنة ٩٩٨ هـ، وكان قد انفرد بعد شيخه ابن الديبع برئاسة الحديث وارتحل الناس إليه، وكثر الاخذون عنه}، {شهاب الدين أبو العباس أحمد بن علي المرجاجي، الحنفي، الإمام العلامة: ولد سنة ٨٩٧ هـ. سمع الحديث على جماعة من العلماء، منهم عبد الرحمن بن الديبع، وكتب له الإجازة والأسانيد، توفي سنة ٩٦٤هـ}، {أبو السعادات الفاكهي المكي}.

شيخ عبد الرحمن الديبعي قد ألف كتبا كثيرة في فنون متنوعة من الحديث وعلومه وغيرها من الفنون،<sup>٣٦</sup> ومن مؤلفاته ما يلي: {غاية المطلوب وأعظم المنة فيما يغفر الله به الذنوب ويوجب الجنة، أسانيد ابن الديبع، تيسير الوصول إلى جامع الأصول، تمييز الطيب من الخبيث مما يدور على ألسنة الناس من الحديث، مصباح مشكاة الأنوار من صحاح حديث المختار، حدائق الأنوار ومطالع الأسرار في سيرة النبي المختار صلى الله عليه وسلم وعلى آله المصطفين الأخيار، سرور المؤمنين بمولد النبي الأمين، كشف الكربة في شرح دعاء الإمام

<sup>٣٦</sup> عبد الرحمن الديبعي، غاية المطلوب، (مؤسسة الريان: المكتبة المكية، الطبعة الأولى ١٩٩٨ م)، ص: ٩

أبي حربة، بغية المستفيد في أخبار مدينة زبيد، قرّة العيون في أخبار اليمن الميمون، الفضل المزيد على بغية المستفيد في تاريخ زبيد، نشر المحاسن اليمانية في خصائص اليمن ونسب القحطانية، و مولد الديبعي، العقد الباهر في تاريخ دولة بني طاهر}.

### المبحث الخامس : جمعية الديبعية البدرية

جمعية الديبعية البدرية هي جمعية الديبعية الأمهات التي تقع في منطقة منونجال، كداميان، جرسيك. تأسست هذه الجمعية في ١٦ مارس ١٩٨٢م في منونجال، كداميان، جرسيك. هذه الجمعية ١٢٠ الأمهات و الصبية، و رائس الجمعية هي أليمة. إلى ١٢٠ هناك حوالي ١٠٠ الأعضاء النشطين.

القراءة مولد الديبعي مرة في كل الأسبوع كل يوم أحد للأنشطة الروتينية.

كتاب مولد الديبعي التي تقرأ هذا الجمعية هي من الشعر يَارَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ، يَا رَسُوْلَ اللهِ سَلَامٌ عَلَيَّكَ، و النشر إلى الشعر يَا بَدْرَتِيَّ. يتم تنفيذ هذا الروتينية بالتناوب في منازل الأعضاء.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. مدخل البحث ونوعه

في هذا البحث إستخدمت الباحثة منهجا كيفيا. البحث الكيفي

هو بحث يهدف إلى فهم الظواهر التي يمر بها الباحثة للبحث، عن طريق

الأوصاف بإستخدام الكلمات واللغة.<sup>37</sup>

و أما من حيث نوعه هذا البحث من نوع تحليل الأخطاء النطقية

خاصة من قراءة مولد الديبعي لدى الأمهات في جمعية الديبعية البدوية

منونجبال كداميان جرسيك.

#### ب. خطوات البحث

(١) مرحلة الاستعداد : تقو الباحثة بتحديد موضوع بحثها، وتقوم

بتصميمها، وتحديد أداوتها، و وضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به،

وتناول النظريات التي لها علاقة ببحث التحليل الأخطاء.

(٢) مرحلة التنفيذ : تقو الباحثة يجمع البيانات، كمصادرنا، و تحليلها،

ومناقشتها.

<sup>37</sup> Dr. M.A. Lexy J. Moleong, "Metodologi Penelitian Kualitatif", Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2017 hal :6

٣) مرحلة الإنهاء : تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتخليفه وتجليده. ثم تتقدم

للمناقشة للدفاع عنه، وتقوم بتعديله وتصحيحه على أساس

ملاحظات المناقشين.

### ج. مجتمع البحث وعينته

مجتمع من هذه البحث هي الأمهات في جمعية الديعية البدرية

منونجال كداميان جرسيك. و أما عينته من هذه البحث هي ٢٠ الأمهات

من ١٠٠ الأعضاء جمعية الديعية البدرية منونجال كداميان جرسيك.

### د. بيانات البحث ومصادرها

البيانات هي سلسلة غير مترابطة من الحقائق الموضوعية، التي يمكن

الحصول عليها عن طريق الملاحظة، أو عن طريق البحث والتسجيل.

وبشكل عام فالبيانات هي مجموعة من الحروف أو الكلمات أو الأرقام أو

الرموز المتعلقة بموضوع معين.<sup>٣٨</sup> أما البيانات من هذه البحث هي الشكل

التي تدل على الأخطاء النطقية في قراءة الأمهات في جمعية الديعية البدرية

منونجال كداميان جرسيك.

ومصادر البيانات هي الأوعية الفكرية التي تضمها المكتبة ويلجأ

إليها الباحثون للحصول على المعلومات . أما مصادر البيانات في هذه

<sup>38</sup> Dr. M.A. Lexy J. Moleong, "Metodologi Penelitian Kualitatif (Edisi Revisi)", PT. Remaja Rosda Karya, 2019 hal 180

البحث هو تسجيل الأصوات الأمهات في قراءة الكتاب مولد الديبعي

للشيخ عبد الرحمن الديبعي.

## هـ. أدوات البحث

أدوات البحث هي أداة يستخدمها الباحثة البيانات ، والتي يمكن

أن تكون في شكل استبيانات، وأدلة مقابلات، وكتب وأدوات مكتبية

للكاميرات المستخدمة لتسجيل أو التقاط الصور.<sup>39</sup>

أما أدوات الباحثة في هذه البحث هي الكتاب مولد الديبعي

والهواتف المحمولة المستخدمة لتسجيل أنشطة قراءة مولد الديبعي، والكتب

والقرطاسية لتسجيل البيانات التي يجب تسجيلها في وقت الدراسة.

## و. طريق تحليل البيانات

أما طريقة تحليل البيانات قد تمت جمعها كما يلي :

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

(١) التعريف على الخطأ

في هذا المرحلة هي التعرف على وجود الخطأ والتعرف على

شكل الخطأ التي يحدث الخطاء. يسمع الباحثة أثناء قراءة الأمهات في

تسجيل ثم حدد أخطاء الأمهات ووضعها في علم الأصوات. مثل يَخْلُق،

تعريف على الخطأ : يَخْلُق.

<sup>39</sup> Thalha al hamid “instrument pengumpulan data” Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Sorong, 2019 hal:2



## ٢) وصف الخطأ

في هذا المرحلة يتم وصف الخطأ باستخدام القواعد الواردة في القواعد المتفق عليها. تشرح الباحثة الأخطاء التي تحدث عند الأمهات. مثل يَخْلُق، وصف الخطأ : نطق الحاء بالحاء.

## ٣) تفسير الخطأ

في هذا المرحلة ما يتم عمله هي شرح العوامل المسببة للخطأ أو شرح الأسباب التي أدت إلى حدوث الخطأ. تبين الباحثة العوامل المسببة للخطأ وبيان الأسباب التي أدت إلى الخطأ. مثل يَخْلُق، تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد.

## ٤) تصويب الخطأ

هذا المرحلة هو مرحلة جمع البيانات من الأخطاء التي تحدث.

تبرر الباحثة الجملة من الجملة الختئة. مثل يَخْلُق، توصيب الخطأ : يَخْلُق

## الفصل الرابع

### عرض البيانات و تحليلها

#### أ. عرض البيانات

الأخطاء النطقية في قراءة مولد الديبجي لدى الأمهات في جمعية الديبعية

البدرية منونجال كداميان جرسيك. كما يلي:

١. "يا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُهَمَّدٌ"

- تعريف على الخطأ : يا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُهَمَّدٌ

- وصف الخطأ : نطق الحاء بالهاء

- تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم

- تصويب الخطأ : يا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٌ

٢. "يا رَبِّ حُصَّةٌ بِالْقَدِيْلَةِ"

- تعريف على الخطأ : يا رَبِّ حُصَّةٌ بِالْقَدِيْلَةِ

- وصف الخطأ : نطق الحاء بالحاء و نطق الضاد بالبدال

- تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد

- تصويب الخطأ : يا رَبِّ حُصَّةٌ بِالْقَضِيْلَةِ

٣. "يا رَبِّ وَاَرْضَ أَنْ الصَّحَابَةُ"

- تعريف على الخطأ : يا رَبِّ وَاَرْضَ أَنْ الصَّحَابَةُ

- وصف الخطأ : نطق العين بالهمزة

- تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم

- تصويب الخطأ : يا رَبِّ وَاَرْضَ عَنِ الصَّحَابَةُ

٤. "يا رَبِّ وَاَرْضَ عَنِ الْمَشَائِخِ"

- تعريف على الخطأ : يَا رَبِّ وَارْضَ عَنِ الْمَشَائِخِ

- وصف الخطأ : نطق الخاء بالحاء

- تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد

- تصويب الخطأ : يَا رَبِّ وَارْضَ عَنِ الْمَشَائِخِ

٥. "يَا رَبِّ لَا تَكْطَعْ رَجَانًا"

- تعريف على الخطأ : يَا رَبِّ لَا تَكْطَعْ رَجَانًا

- وصف الخطأ : نطق القاف بالكاف

- تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد و تداخل اللغة الأم

- تصويب الخطأ : يَا رَبِّ لَا تَقْطَعْ رَجَانًا

٦. "يَا رَبِّ اجْرِنَا مِنْ نَدَائِكَ"

- تعريف على الخطأ : يَا رَبِّ اجْرِنَا مِنْ نَدَائِكَ

- وصف الخطأ : نطق العين بالهمزة و نطق الذال بالذال

- تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم و التطبيق الناقص للقواعد

- تصويب الخطأ : يَا رَبِّ اجْرِنَا مِنْ عَدَائِكَ

٧. "يَا رَبِّ وَاصْلِحْ كُلَّ مُصْلِحٍ"

- تعريف على الخطأ : يَا رَبِّ وَاصْلِحْ كُلَّ مُصْلِحٍ

- وصف الخطأ : نطق الصاد بالسين

- تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم

- تصويب الخطأ : يَا رَبِّ وَاصْلِحْ كُلَّ مُصْلِحٍ

٨. "يَا رَبِّ وَانْفِ كُلَّ مُؤَدِّيٍّ"

- تعريف على الخطأ : يَا رَبِّ وَانْفِ كُلَّ مُؤَدِّيٍّ

- وصف الخطأ : نطق الذال بالذال
  - تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد
  - تصويب الخطأ : يَا رَبِّ وَكَفِّ كُلَّ مُؤَذِي
٩. "يَا رَبِّ نَحْتِم بِالْمُشَقَّعِ"

- تعريف على الخطأ : يَا رَبِّ نَحْتِم بِالْمُشَقَّعِ
  - وصف الخطأ : نطق الخاء بالحاء
  - تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد
  - تصويب الخطأ : يَا رَبِّ نَحْتِم بِالْمُشَقَّعِ
١٠. "مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَرِيزٌ"

- تعريف على الخطأ : مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَرِيزٌ
  - وصف الخطأ : نطق العين بالهمزة
  - تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم
  - تصويب الخطأ : مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَرِيزٌ
١١. "عَلَيْهِ مَا أَنْتُمْ حَرِيصٌ"

- تعريف على الخطأ : عَلَيْهِ مَا أَنْتُمْ حَرِيصٌ
- وصف الخطأ : نطق العين بالهمزة و نطق الصاد بالسين
- تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم
- تصويب الخطأ : عَلَيْهِ مَا عَنَيْتُمْ حَرِيصٌ

- ١٢. "يَا رَفِيئِ الشَّانِ وَ الدَّرَجِ"
- تعريف على الخطأ : يَا رَفِيئِ الشَّانِ وَ الدَّرَجِ
- وصف الخطأ : نطق العين بالهمزة

- تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم
- تصويب الخطأ : يَا رَفِيعَ الشَّانِ وَ الدَّرَجِ
١٣. "نُتْرِفُ البَتِّحَا وَ تَتْرِفُنَا"
- تعريف على الخطأ : نُتْرِفُ البَتِّحَا وَ تَتْرِفُنَا
- وصف الخطأ : نطق العين بالهمزة و نطق الطاء بالتاء
- تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد و تداخل اللغة الأم
- تصويب الخطأ : نَعْرِفُ البَطِّحَا وَ تَعْرِفُنَا
١٤. "فَائِلَمَنْ هَذَا وَكُنْ وَكُنْ"
- تعريف على الخطأ : فَائِلَمَنْ هَذَا وَكُنْ وَكُنْ
- وصف الخطأ : نطق العين بالهمزة
- تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد
- تصويب الخطأ : فَاعْلَمَنْ هَذَا وَكُنْ وَكُنْ
١٥. "وَ بِهَذَا وَصَفِ قَدْ وَصِفُوا"
- تعريف على الخطأ : وَ بِهَذَا وَصَفِ قَدْ وَصِفُوا
- وصف الخطأ : نطق الصاد بالسين
- تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم
- تصويب الخطأ : وَ بِهَذَا وَصَفِ قَدْ وَصِفُوا
١٦. "مِيسْلُ زَيْنِ العَابِدِينَ عَلِي"
- تعريف على الخطأ : مِيسْلُ زَيْنِ العَابِدِينَ عَلِي
- وصف الخطأ : نطق الثاء بالسين
- تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم

- تصويب الخطأ : مِثْلُ زَيْنِ الْعَابِدِينَ عَلِيٍّ :  
.١٧ "وَأَبْنَاهُ الْبَاكِرِ خَيْرٌ وَلي"

- تعريف على الخطأ : وَأَبْنَاهُ الْبَاكِرِ خَيْرٌ وَلي

- وصف الخطأ : نطق القاف بالكاف

- تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم

- تصويب الخطأ : وَأَبْنَاهُ الْبَاكِرِ خَيْرٌ وَلي

.١٨ "وَ بِقَدْلِ اللَّهِ قَدْ سَعِدُوا"

- تعريف على الخطأ : وَ بِقَدْلِ اللَّهِ قَدْ سَعِدُوا

- وصف الخطأ : نطق الضاد بالذال

- تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد

- تصويب الخطأ : وَ بِفَضْلِ اللَّهِ قَدْ سَعِدُوا

.١٩ "أَهْلُ بَيْتِ الْمُسْطَقِيِّ التُّهْرِي"

- تعريف على الخطأ : أَهْلُ بَيْتِ الْمُسْطَقِيِّ التُّهْرِي

- وصف الخطأ : نطق الصاد بالسين و نطق الطاء بالتاء

- تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم

- تصويب الخطأ : أَهْلُ بَيْتِ الْمُسْطَقِيِّ التُّهْرِي

.٢٠ "هُمُ أَمَانُ الْأَرْدِ فَادَّكِرِ"

- تعريف على الخطأ : هُمُ أَمَانُ الْأَرْدِ فَادَّكِرِ

- وصف الخطأ : نطق الضاد بالذال

- تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد

- تصويب الخطأ : هُمُ أَمَانُ الْأَرْضِ فَادَّكِرِ

٢١. "سُبِّهُوا بِالْأَجْمِ الرَّهْرِ"

- تعريف على الخطأ : سُبِّهُوا بِالْأَجْمِ الرَّهْرِ
- وصف الخطأ : نطق الشين بالسين
- تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد
- تصويب الخطأ : سُبِّهُوا بِالْأَجْمِ الرَّهْرِ

٢٢. "حِفَّتْ مِنْ تُوفَانِ كُلِّ أَدَى"

- تعريف على الخطأ : حِفَّتْ مِنْ تُوفَانِ كُلِّ أَدَى
- وصف الخطأ : نطق الخاء بالحاء
- تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد و تداخل اللغة الأم
- تصويب الخطأ : حِفَّتْ مِنْ تُوفَانِ كُلِّ أَدَى

٢٣. "وَاعْتَسِمَ بِاللَّهِ وَاسْتَعِنَ"

- تعريف على الخطأ : وَاعْتَسِمَ بِاللَّهِ وَاسْتَعِنَ
- وصف الخطأ : نطق الصاد بالسين
- تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم

- تصويب الخطأ : وَاعْتَصِمَ بِاللَّهِ وَاسْتَعِنَ

٢٤. "الْبَاعِسِ الْوَارِسِ الْمَانِحِ السَّالِبِ"

- تعريف على الخطأ : الْبَاعِسِ الْوَارِسِ الْمَانِحِ السَّالِبِ
- وصف الخطأ : نطق الثاء بالسين
- تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم
- تصويب الخطأ : الْبَاعِثِ الْوَارِثِ الْمَانِحِ السَّالِبِ

٢٥. "وَ يُوحِّدُهُ النَّاتِقُ وَ الصَّامِتُ..."

- تعريف على الخطأ : وَ يُؤَخِّدُهُ النَّاطِقُ وَ الصَّامِتُ

- وصف الخطأ : نطق الطاء بالتاء

- تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم

- تصويب الخطأ : وَ يُؤَخِّدُهُ النَّاطِقُ وَ الصَّامِتُ

٢٦. "يَدْرِبُ بَعْدِلِهِ السَّاكِرُ وَيَسْكُنُ بَعْدِلِهِ الضَّارِبُ..."

- تعريف على الخطأ : يَدْرِبُ بَعْدِلِهِ السَّاكِرُ وَيَسْكُنُ بَعْدِلِهِ الضَّارِبُ

- وصف الخطأ : نطق الضاد بالبدال

- تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد

- تصويب الخطأ : يَضْرِبُ بَعْدِلِهِ السَّاكِرُ وَيَسْكُنُ بَفَضْلِهِ الضَّارِبُ

٢٧. "... وَ عُرُوقًا وَ هَمًّا وَ جِلْدًا..."

- تعريف على الخطأ : وَ عُرُوقًا وَ هَمًّا وَ جِلْدًا

- وصف الخطأ : نطق الحاء بالهاء

- تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم

- تصويب الخطأ : وَ عُرُوقًا وَ حَمًّا وَ جِلْدًا

٢٨. "مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ السُّلْبِ..."

- تعريف على الخطأ : مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ السُّلْبِ

- وصف الخطأ : نطق القاف بالكاف و نطق الحاء بالحاء و نطق

الصاد بالسين

- تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد و تداخل اللغة الأم

- تصويب الخطأ : مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ

٢٩. "... أَنْ يَخْلُقَ آدَمَ مِنَ الطِّينِ اللَّازِبِ"



- تعريف على الخطأ : أَنْ يَخْلُقَ آدَمَ مِنَ الطِّينِ اللَّازِبِ

- وصف الخطأ : نطق الخاء بالحاء

- تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد

- تصويب الخطأ : أَنْ يَخْلُقَ آدَمَ مِنَ الطِّينِ اللَّازِبِ

٣٠. "وَعَرَضَ فَخَرُّهُ عَلَى الْأَسْيَاءِ..."

- تعريف على الخطأ : وَعَرَضَ فَخَرُّهُ عَلَى الْأَسْيَاءِ

- وصف الخطأ : نطق الشين بالسين

- تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد

- تصويب الخطأ : وَعَرَضَ فَخَرُّهُ عَلَى الْأَسْيَاءِ

٣١. "...وَأَجَلُ الْأَسْفِيَاءِ وَ أَحْرَمُ الْحَبَائِبِ"

- تعريف على الخطأ : وَأَجَلُ الْأَسْفِيَاءِ وَ أَحْرَمُ الْحَبَائِبِ

- وصف الخطأ : نطق الصاد بالسين و نطق الكاف بالحاء

- تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم و التطبيق الناقص للقواعد

- تصويب الخطأ : وَأَجَلُ الْأَصْفِيَاءِ وَ أَكْرَمُ الْحَبَائِبِ

٣٢. "وَ إِنْ حُوْصِمَ يَصْمُتُ..."

- تعريف على الخطأ : وَ إِنْ حُوْصِمَ يَصْمُتُ

- وصف الخطأ : نطق الخاء بالحاء

- تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد

- تصويب الخطأ : وَ إِنْ حُوْصِمَ يَصْمُتُ

٣٣. "...وَأَنْفَصَلَ عَنِ الْعَالَمِينَ"

- تعريف على الخطأ : وَأَنْفَصَلَ عَنِ الْعَالَمِينَ

- وصف الخطأ : نطق العين بالهمزة
- تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم
- تصويب الخطأ : وَأَنْفَصَلَ عَنِ الْعَالَمِينَ

٣٤. "وَسَأَلَتْ مِنْ مَدَامِيئِهَا سَحَائِبٌ"

- تعريف على الخطأ : وَسَأَلَتْ مِنْ مَدَامِيئِهَا سَحَائِبٌ
- وصف الخطأ : نطق العين بالهمزة
- تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم
- تصويب الخطأ : وَسَأَلَتْ مِنْ مَدَامِعِهَا سَحَائِبٌ

٣٥. "تَمَلَّى بِالْحَيْبِ بِكُلِّ قَسْدٍ"

- تعريف على الخطأ : تَمَلَّى بِالْحَيْبِ بِكُلِّ قَسْدٍ
- وصف الخطأ : نطق الصاد بالسين
- تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم
- تصويب الخطأ : تَمَلَّى بِالْحَيْبِ بِكُلِّ قَصْدٍ

٣٦. "فَقَدْ حَصَلَ الْهَنَا وَالِدِدُّ غَائِبٌ"

- تعريف على الخطأ : فَقَدْ حَصَلَ الْهَنَا وَالِدِدُّ غَائِبٌ
- وصف الخطأ : نطق الصاد بالسين
- تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد
- تصويب الخطأ : فَقَدْ حَصَلَ الْهَنَا وَالِضِدُّ غَائِبٌ

٣٧. "لَهُ أَعْلَى الْمَنَاسِبِ وَالْمَرَاتِبِ"

- تعريف على الخطأ : لَهُ أَعْلَى الْمَنَاسِبِ وَالْمَرَاتِبِ
- وصف الخطأ : نطق الصاد بالسين

- تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم
- تصويب الخطأ : لَهُ أَعْلَى الْمَنَاصِبِ وَالْمَرَاتِبِ
٣٨. "فَلَوْ أَنَّا سَعَيْنَا كُلَّ يَوْمٍ"
- تعريف على الخطأ : فَلَوْ أَنَّا سَعَيْنَا كُلَّ يَوْمٍ
- وصف الخطأ : نطق العين بالهمزة
- تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم
- تصويب الخطأ : فَلَوْ أَنَّا سَعَيْنَا كُلَّ يَوْمٍ
٣٩. "عَلَى الْأَحْدَاكِ لَا فَوْقَ النَّجَائِبِ"
- تعريف على الخطأ : عَلَى الْأَحْدَاكِ لَا فَوْقَ النَّجَائِبِ
- وصف الخطأ : نطق القاف بالكاف
- تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم
- تصويب الخطأ : عَلَى الْأَحْدَاكِ لَا فَوْقَ النَّجَائِبِ
٤٠. "...طَيِّبَةٌ مِنْهُ بِأَسْرَفٍ قَالَبَ"
- تعريف على الخطأ : طَيِّبَةٌ مِنْهُ بِأَسْرَفٍ قَالَبَ
- وصف الخطأ : نطق الشين بالسين
- تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد
- تصويب الخطأ : طَيِّبَةٌ مِنْهُ بِأَسْرَفٍ قَالَبَ
٤١. "(الْحَدِيثُ الْأَوَّلُ) عَنْ بَحْرِ الْعِلْمِ الدَّافِقِ"
- تعريف على الخطأ : (الْحَدِيثُ الْأَوَّلُ) عَنْ بَحْرِ الْعِلْمِ الدَّافِقِ
- وصف الخطأ : نطق الثاء بالسين
- تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم

- تصويب الخطأ : (أَلْحَدِيثُ الْأَوَّلُ) عَنْ بَجْرِ الْعِلْمِ الدَّافِقِ

٤٢. " (أَلْحَدِيثُ السَّانِي) أَنْ أَطَاءَ بِنِ يَسَارٍ "

- تعريف على الخطأ : (أَلْحَدِيثُ السَّانِي) أَنْ أَطَاءَ بِنِ يَسَارٍ

- وصف الخطأ : نطق الثاء بالسين و نطق العين بالهمزة

- تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم

- تصويب الخطأ : (أَلْحَدِيثُ الثَّانِي) عَنْ عَطَاءِ بِنِ يَسَارٍ

٤٣. " عَنْ كَثْبِ الْأَخْبَارِ "

- تعريف على الخطأ : عَنْ كَثْبِ الْأَخْبَارِ

- وصف الخطأ : نطق العين بالهمزة

- تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد

- تصويب الخطأ : عَنْ كَثْبِ الْأَخْبَارِ

٤٤. "... كَصُوفُو فِيهِمْ فِي الْكِتَالِ "

- تعريف على الخطأ : كَصُوفُو فِيهِمْ فِي الْكِتَالِ

- وصف الخطأ : نطق القاف بالكاف

- تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم

- تصويب الخطأ : كَصُوفُو فِيهِمْ فِي الْكِتَالِ

٤٥. " يَا أَيْرُّ جَوَاهِرِ الْعُقُودِ "

- تعريف على الخطأ : يَا أَيْرُّ جَوَاهِرِ الْعُقُودِ

- وصف الخطأ : نطق العين بالهمزة

- تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم

- تصويب الخطأ : يَا أَعَزُّ جَوَاهِرِ الْعُقُودِ

٤٦. "وَلَمْ تَزَلْ أُمَّهُ أَنْوَتْ...."

- تعريف على الخطأ : وَلَمْ تَزَلْ أُمَّهُ أَنْوَتْ
- وصف الخطأ : نطق العين بالهمزة
- تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم
- تصويب الخطأ : وَلَمْ تَزَلْ أُمَّهُ أَنْوَعًا

٤٧. "... وَ سَلَّمَ سَاجِدًا سَاكِرًا حَامِدًا..."

- تعريف على الخطأ : وَ سَلَّمَ سَاجِدًا سَاكِرًا حَامِدًا
- وصف الخطأ : نطق الشين بالسين
- تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد
- تصويب الخطأ : وَ سَلَّمَ سَاجِدًا شَاكِرًا حَامِدًا

٤٨. "أَنْتَ مِصْبَاحُ الصُّدُورِ"

- تعريف على الخطأ : أَنْتَ مِصْبَاحُ الصُّدُورِ
- وصف الخطأ : نطق الصاد بالسين
- تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم

- تصويب الخطأ : أَنْتَ مِصْبَاحُ الصُّدُورِ

٤٩. "وَرَدُّنَا يَوْمَ النَّسُورِ"

- تعريف على الخطأ : وَرَدُّنَا يَوْمَ النَّسُورِ
- وصف الخطأ : نطق الشين بالسين
- تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد

- تصويب الخطأ : وَرَدُّنَا يَوْمَ النَّسُورِ

٥٠. "مَرْكَبًا جَدًّا الْحُسَيْنِ"

- تعريف على الخطأ : مَرَكَبًا جَدًّا الْحُسَيْنِ
- وصف الخطأ : نطق الحاء بالكاف
- تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم
- تصويب الخطأ : مَرَجَبًا جَدًّا الْحُسَيْنِ

٥١. "أَنْتَ لِلرُّسُلِ الْحِتَامُ"

- تعريف على الخطأ : أَنْتَ لِلرُّسُلِ الْحِتَامُ
- وصف الخطأ : نطق الحاء بالحاء
- تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد
- تصويب الخطأ : أَنْتَ لِلرُّسُلِ الْحِتَامُ

٥٢. "فَدَلَّكَ الْجَمَّ الْعَفِيرُ"

- تعريف على الخطأ : فَدَلَّكَ الْجَمَّ الْعَفِيرُ
- وصف الخطأ : نطق الضاد بالذال
- تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد
- تصويب الخطأ : فَضَلَّكَ الْجَمَّ الْعَفِيرُ

٥٣. "يَا مُجِيرٌ مِنَ السَّعِيرِ"

- تعريف على الخطأ : يَا مُجِيرٌ مِنَ السَّعِيرِ
- وصف الخطأ : نطق العين بالهمزة
- تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم
- تصويب الخطأ : يَا مُجِيرٌ مِنَ السَّعِيرِ

٥٤. "وَالدُّنُوبِ الْمُؤَبَّاتِ"

- تعريف على الخطأ : وَالدُّنُوبِ الْمُؤَبَّاتِ

- وصف الخطأ : نطق الذال بالذال
  - تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد
  - تصويب الخطأ : وَالذُّنُوبِ الْمُؤَبَّاتِ
٥٥. "عَالِمُ السِّرِّ وَ أَحْفَى"

- تعريف على الخطأ : عَالِمُ السِّرِّ وَ أَحْفَى
- وصف الخطأ : نطق الخاء بالحاء
- تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد
- تصويب الخطأ : عَالِمُ السِّرِّ وَ أَحْفَى

٥٦. "...يَكُونُ رَدِيْعًا حَلِيْمَةً الْحَلِيْمَةِ"
- تعريف على الخطأ : يَكُونُ رَدِيْعًا حَلِيْمَةً الْحَلِيْمَةِ
  - وصف الخطأ : نطق الضاد بالذال
  - تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد
  - تصويب الخطأ : يَكُونُ رَضِيْعًا حَلِيْمَةً الْحَلِيْمَةِ
٥٧. "... بَيْنَ إِخْوَتِهِ مَعَ الصَّبِيَّانِ"

- تعريف على الخطأ : بَيْنَ إِخْوَتِهِ مَعَ الصَّبِيَّانِ
- وصف الخطأ : نطق الخاء بالحاء
- تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد
- تصويب الخطأ : بَيْنَ إِخْوَتِهِ مَعَ الصَّبِيَّانِ

٥٨. "كَانَ وَجُوْهُهُمْ السَّمْسُ..."
- تعريف على الخطأ : كَانَ وَجُوْهُهُمْ السَّمْسُ
  - وصف الخطأ : نطق الشين بالسين

- تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد

- تصويب الخطأ : كَانَ وَجُوهَهُمُ الشَّمْسُ

٥٩. "لَوْ أَلِمْتَ مَا يُرَادُ بِكَ مِنَ الْخَيْرِ"

- تعريف على الخطأ : لَوْ أَلِمْتَ مَا يُرَادُ بِكَ مِنَ الْخَيْرِ

- وصف الخطأ : نطق العين بالهمزة

- تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم

- تصويب الخطأ : لَوْ عَلِمْتَ مَا يُرَادُ بِكَ مِنَ الْخَيْرِ

٦٠. "إِلَى جَمَالِكَ مُسْتَأَقُّ"

- تعريف على الخطأ : إِلَى جَمَالِكَ مُسْتَأَقُّ

- وصف الخطأ : نطق الشين بالسين

- تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد

- تصويب الخطأ : إِلَى جَمَالِكَ مُسْتَأَقُّ

٦١. "...مُتَسَوِّقٌ لِظُهُورِكَ"

- تعريف على الخطأ : مُتَسَوِّقٌ لِظُهُورِكَ

- وصف الخطأ : نطق الشين بالسين

- تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد

- تصويب الخطأ : مُتَسَوِّقٌ لِظُهُورِكَ

٦٢. "...مُنْسِتٌ لِسَمَاعِ تِلْكَ الْأَسْبَاحِ"

- تعريف على الخطأ : مُنْسِتٌ لِسَمَاعِ تِلْكَ الْأَسْبَاحِ

- وصف الخطأ : نطق الصاد بالسين و نطق الشين بالسين

- تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم و التطبيق الناقص للقواعد



- تصويب الخطأ : مُنصِتٌ لِسَمَاعِ تِلْكَ الْأَشْبَاحِ

٦٣. "رَجَعْتُ بِهِ مَسْرُورَةً إِلَى الْأَطْلَالِ"

- تعريف على الخطأ : رَجَعْتُ بِهِ مَسْرُورَةً إِلَى الْأَطْلَالِ

- وصف الخطأ : نطق العين بالهمزة

- تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم

- تصويب الخطأ : رَجَعْتُ بِهِ مَسْرُورَةً إِلَى الْأَطْلَالِ

٦٤. "وَ أَتَادَتْ عَلَيْهِ مَا تَمَّ ..."

- تعريف على الخطأ : وَ أَتَادَتْ عَلَيْهِ مَا تَمَّ

- وصف الخطأ : نطق العين بالهمزة

- تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم

- تصويب الخطأ : وَ أَعَادَتْ عَلَيْهِ مَا تَمَّ

٦٥. "وَ عَلَى بِسَاتِ الْقُدْسِ ..."

- تعريف على الخطأ : وَ عَلَى بِسَاتِ الْقُدْسِ

- وصف الخطأ : نطق الشين بالسين و نطق الطاء بالتاء

- تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد و تداخل اللغة الأم

- تصويب الخطأ : وَ عَلَى بِشَاطِ الْقُدْسِ

٦٦. "...لَيْسَ بِعَمَّازٍ وَلَا أُيَّابٍ"

- تعريف على الخطأ : لَيْسَ بِعَمَّازٍ وَلَا أُيَّابٍ

- وصف الخطأ : نطق العين بالهمزة

- تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم

- تصويب الخطأ : لَيْسَ بِعَمَّازٍ وَلَا عِيَّابٍ

٦٧. "...يُعْطِيهِنَّ أَهْدًا قَبْلَهُ"

- تعريف على الخطأ : يُعْطِيهِنَّ أَهْدًا قَبْلَهُ
- وصف الخطأ : نطق الحاء بالهاء
- تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم
- تصويب الخطأ : يُعْطِيهِنَّ أَحَدًا قَبْلَهُ

٦٨. "مَاذَا يُنْبِئُ عَنْ أَلَاكَ مَقَالٍ"

- تعريف على الخطأ : مَاذَا يُنْبِئُ عَنْ أَلَاكَ مَقَالٍ
- وصف الخطأ : نطق العين بالهمزة
- تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم
- تصويب الخطأ : مَاذَا يُعْبِرُ عَنْ عَلَاكَ مَقَالٍ

٦٩. "أَنْتَ الَّذِي أَسْرَقْتَ فِي أَفْقِ الْعَلَا"

- تعريف على الخطأ : أَنْتَ الَّذِي أَسْرَقْتَ فِي أَفْقِ الْعَلَا
- وصف الخطأ : نطق الشين بالسين
- تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد

- تصويب الخطأ : أَنْتَ الَّذِي أَشْرَقْتَ فِي أَفْقِ الْعَلَا

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## ب. تحليل البيانات

١. الأصوات العربية التي حدثت معها الأخطاء اللغوية في قراءة مولد الديبعي

لدى الأمهات في جمعية الديبعية البدوية منونجال كداميان جرسيك

و هناك الأصوات بها الكثير من الأخطاء النطق و هو:

## أ. حرف "ع"

و عدد الأخطاء النطقية على حرف العين (ع) إثناي و عشرين

(٢٢) بمرات، كما يلي:

(١) "يَا رَبِّ وَاَرْضَ أَنْ الصَّحَابَةَ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ عَنْ بـ أَنْ.

وهو الخطأ لأن الصوت الهمزة (أ) مختلفة بالصوت العين (ع).

(٢) "يَا رَبِّ أَجْرْنَا مِنْ تَدَابِكُ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ عَدَابِكُ بـ

تَدَابِكُ. وهو الخطأ لأن الصوت الهمزة (أ) مختلفة بالصوت العين

(ع).

(٣) "مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزِيْرُ"

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ عَزِيْرُ بـ أَزِيْرُ.

وهو الخطأ لأن الصوت الهمزة (أ) مختلفة بالصوت العين (ع).

(٤) "عَلَيْهِ مَا أَنْتُمْ حَرِيصُ"

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ عَنْتُمْ بـ أَنْتُمْ.

وهو الخطأ لأن الصوت الهمزة (أ) مختلفة بالصوت العين (ع).

(٥) "يَا رَفِيْعُ الشَّانِ وَ الدَّرَجِ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ رَفِيْعَ بـ

رَفِيْعِي. وهو الخطأ لأن الصوت الهمزة (أ) مختلفة بالصوت العين (ع).

(٦) "نَعْرِفُ البَطْحَا وَ تَعْرِفُنَا"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ نَعْرِفُ بـ  
نَعْرِفُ و تَعْرِفُنَا بـ تَعْرِفُنَا. وهو الخطأ لأن الصوت الهمزة (أ) مختلفة  
بالصوت العين (ع).

(٧) "فَأَلَمَنْ هَذَا وَكُنْ وَكُنْ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ فَاعْلَمَنْ بـ  
فَأَلَمَنْ. وهو الخطأ لأن الصوت الهمزة (أ) مختلفة بالصوت العين  
(ع).

(٨) "...وَأَنْفَصَلَ عَنِ الْعَالَمِينَ"

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ الْعَالَمِينَ بـ  
الْعَالَمِينَ. وهو الخطأ لأن الصوت الهمزة (أ) مختلفة بالصوت العين  
(ع).

(٩) "وَسَأَلَتْ مِنْ مَدَامِئِهَا سَحَائِبٌ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ مِعِهَا بـ  
مِئِهَا. وهو الخطأ لأن الصوت الهمزة (أ) مختلفة بالصوت العين (ع).

(١٠) "فَلَوْ أَنَّا سَعَيْنَا كُلَّ يَوْمٍ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ سَعَيْنَا بـ  
سَعَيْنَا. وهو الخطأ لأن الصوت الهمزة (أ) مختلفة بالصوت العين  
(ع).

(١١) "الْحَدِيثُ الثَّانِي) أَنْ أَطَاءَ بِنِ يَسَارٍ"

الخطأ في هذا الشر هو أن بعض الأمهات تقرأ عَطَاءٍ بـ  
أَنْ أَطَاءٍ. وهو الخطأ لأن الصوت الهمزة (أ) مختلفة بالصوت العين  
(ع).

(١٢) "عَنْ كَتَبِ الْأَخْبَارِ"

الخطأ في هذا الشر هو أن بعض الأمهات تقرأ كَتَبِ بـ  
كَتَبِ. وهو الخطأ لأن الصوت الهمزة (أ) مختلفة بالصوت العين  
(ع).

(١٣) "وَمَنْ تَزَلْ أُمَّهُ أَنْوَتْ..."

الخطأ في هذا الشر هو أن بعض الأمهات تقرأ أَنْوَتْ بـ أَنْوَتْ.  
وهو الخطأ لأن الصوت الهمزة (أ) مختلفة بالصوت العين (ع).

(١٤) "يَا مُجْبِرٌ مِنَ السَّيِّئِ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ السَّيِّئِ بـ  
السَّيِّئِ. وهو الخطأ لأن الصوت الهمزة (أ) مختلفة بالصوت العين  
(ع).

(١٥) "لَوْ أَلِمْتَ مَا يُرَادُ بِكَ مِنَ الْخَيْرِ"

الخطأ في هذا الشر هو أن بعض الأمهات تقرأ عَلِمْتَ بـ  
أَلِمْتَ. وهو الخطأ لأن الصوت الهمزة (أ) مختلفة بالصوت العين  
(ع).

(١٦) "رَجَحْتَ بِهِ مَسْرُورَةً إِلَى الْأَطْلَالِ"

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ رَجَعْتُ بـ  
رَجَعْتُ. وهو الخطأ لأن الصوت الهمزة (أ) مختلفة بالصوت العين  
(ع).

(١٧) "...لَيْسَ بِغَمَّازٍ وَلَا أَيَّابٍ"

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ عَيَّابٍ بـ  
أَيَّابٍ. وهو الخطأ لأن الصوت الهمزة (أ) مختلفة بالصوت العين  
(ع).

(١٨) "مَاذَا يُبَيِّرُ عَنْ أُلَاكَ مَقَالٍ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ يُبَيِّرُ بـ يُبَيِّرُ  
و عُلَاكَ بـ أُلَاكَ. وهو الخطأ لأن الصوت الهمزة (أ) مختلفة بالصوت  
العين (ع) ز

(١٩) "وَ أَتَادَتْ عَلَيْهِ مَا تَمَّ ..."

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ أَعَادَتْ بـ  
أَتَادَتْ. وهو الخطأ لأن الصوت الهمزة (أ) مختلفة بالصوت العين  
(ع).

(٢٠) "يَا أَتَزَّ جَوَاهِرِ الْعُقُودِ"

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ أَعَزَّ بـ أَتَزَّ.  
وهو الخطأ لأن الصوت الهمزة (أ) مختلفة بالصوت العين (ع).

ب. حرف "ص"

و عدد الأخطاء النطقية على حرف الصاد (ص) ثلاثة عشر (١٣)

بمرات، كما يلي:

(١) "يَا رَبِّ وَاسْلِخْ كُلَّ مُسْلِخٍ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ وَاصْلِخْ بـ وَاسْلِخْ و مُصْلِخٍ بـ مُسْلِخٍ. وهو الخطأ لأن الصوت السين (س) مختلفة بالصوت الصاد (ص).

(٢) "....عَنْتُمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ..."

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ حَرِيصٌ بـ حَرِيصٌ. وهو الخطأ لأن الصوت السين (س) مختلفة بالصوت الصاد (ص).

(٣) "و بِهَذَا وَسَفٍ قَدْ وَسِفُوا"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ وَصَفٍ بـ وَسَفٍ و وُصِفُوا بـ وُسِفُوا. وهو الخطأ لأن الصوت السين (س) مختلفة بالصوت الصاد (ص).

(٤) "أَهْلُ بَيْتِ الْمُسْطَقَى الطُّهْرِ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ الْمُسْطَقَى بـ الْمُسْطَقَى. وهو الخطأ لأن الصوت السين (س) مختلفة بالصوت الصاد (ص).

(٥) "وَاعْتَسِمَ بِاللَّهِ وَاسْتَعِنَ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ وَاعْتَصِمَ بـ وَاعْتَسِمَ. وهو الخطأ لأن الصوت السين (س) مختلفة بالصوت الصاد (ص).

(٦) ".... مِنْ بَيْنِ السُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ"

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ الصُّلْبِ بـ  
السُّلْبِ. وهو الخطأ لأن الصوت السين (س) مختلفة بالصوت الصاد  
(ص).

(٧) ".... وَ أَجَلُ الْأَسْفِيَاءِ وَ أَكْرَمُ الْحَبَائِبِ"

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ الْأَصْفِيَاءِ بـ  
الْأَسْفِيَاءِ. وهو الخطأ لأن الصوت السين (س) مختلفة بالصوت  
الصاد (ص).

(٨) "تَمَلَّى بِالْحَيْبِ بِكُلِّ قَسَدٍ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ قَصْدٍ بـ  
قَسَدٍ. وهو الخطأ لأن الصوت السين (س) مختلفة بالصوت الصاد  
(ص).

(٩) "لَهُ أَعْلَى الْمَنَاسِبِ وَ الْمَرَاتِبِ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ الْمَنَاصِبِ  
بـ الْمَنَاسِبِ. وهو الخطأ لأن الصوت السين (س) مختلفة بالصوت  
الصاد (ص).

(١٠) "أَنْتَ مِصْبَاحُ الصُّدُورِ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ مِصْبَاحٍ بـ  
مِصْبَاحٍ. وهو الخطأ لأن الصوت السين (س) مختلفة بالصوت الصاد  
(ص).

(١١) ".... مُنْسِتٌ لِسَمَاعِ تِلْكَ الْأَشْبَاحِ"



الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ مُنصِتٌ بـ  
مُنسِتٌ. وهو الخطأ لأن الصوت السين (س) مختلفة بالصوت الصاد  
(ص).

### ج. حرف "ش"

و عدد الأخطاء النطقية على حرف الشين (ش) أحد عشر (١١)  
بمرات، كما يلي:

(١) "سُبُهُوا بِالْأَجْمِ الزُّهْرِ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ سُبُهُوا بـ  
سُبُهُوا. وهو الخطأ لأن الصوت السين (س) مختلفة بالصوت الشين  
(ش).

(٢) "وَعَرَضَ فَنَحْرُهُ عَلَى الْأَسْيَاءِ..."

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ الْأَسْيَاءِ بـ  
الْأَسْيَاءِ. وهو الخطأ لأن الصوت السين (س) مختلفة بالصوت الشين  
(ش).

(٣) "...طَيِّبَةً مِنْهُ بِأَسْرَفٍ قَالَبٌ"

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ بِأَسْرَفٍ بـ  
بِأَسْرَفٍ. وهو الخطأ لأن الصوت السين (س) مختلفة بالصوت الشين  
(ش).

(٤) "...وَسَلَّمَ سَاجِدًا سَاكِرًا حَامِدًا..."

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ شَاكِرًا بـ  
سَاكِرًا. وهو الخطأ لأن الصوت السين (س) مختلفة بالصوت الشين  
(ش).

(٥) "وَرَدْنَا يَوْمَ النُّسْرِ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ النُّسْرِ بـ  
النُّسِرِ. وهو الخطأ لأن الصوت السين (س) مختلفة بالصوت الشين  
(ش).

(٦) "كَانَ وَجُوهَهُمُ السَّمْسُ..."

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ السَّمْسُ بـ  
السَّمْسِ. وهو الخطأ لأن الصوت السين (س) مختلفة بالصوت  
الشين (ش).

(٧) "إِلَى جَمَالِكَ مُسْتَأَقٌ"

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ مُسْتَأَقٌ بـ  
مُسْتَأَقٌ. وهو الخطأ لأن الصوت السين (س) مختلفة بالصوت الشين  
(ش).

(٨) "...مُسْتَوِّقٌ لِّظُهُورِكَ"

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ مُسْتَوِّقٌ بـ  
مُسْتَوِّقٌ. وهو الخطأ لأن الصوت السين (س) مختلفة بالصوت الشين  
(ش).

(٩) "...لِّسَمَاعِ تِلْكَ الْأَسْبَاحِ"

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ الأسباح بـ  
الأسباح. وهو الخطأ لأن الصوت السين (س) مختلفة بالصوت  
السين (ش).

(١٠) "وَعَلَىٰ بَسَاطِ الْقُدْسِ..."

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ بِشَاطِ بـ  
بِسَاطِ. وهو الخطأ لأن الصوت السين (س) مختلفة بالصوت السين  
(ش).

(١١) "أَنْتَ الَّذِي أَسْرَقْتَ فِي أَفْقِ الْعَلَا"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ أَشْرَقْتَ بـ  
أَسْرَقْتَ. وهو الخطأ لأن الصوت السين (س) مختلفة بالصوت السين  
(ش).

#### د. حرف "خ"

و عدد الأخطاء النطقية على حرف الخاء (خ) عشر (١٠) بمرات،

كما يلي:

(١) "يَا رَبِّ حُصَّةٌ بِالْفَضِيلَةِ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ حُصَّةٌ بـ  
حُصَّةٌ. وهو الخطأ لأن الصوت الحاء (ح) مختلفة بالصوت الحاء  
(خ).

(٢) "يَا رَبِّ وَاَرْضَ عَنِ الْمَشَايِخِ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ المشايخ بـ  
المشايخ. وهو الخطأ لأن الصوت الحاء (ح) مختلفة بالصوت الحاء  
(خ).

(٣) "يا رَبِّ نَحْنِمُ بِالْمُشَقِّعِ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ نَحْنِمُ بـ  
نَحْنِمُ. وهو الخطأ لأن الصوت الحاء (ح) مختلفة بالصوت الحاء  
(خ).

(٤) "حَفَّتْ مِنْ طُوفَانٍ كُؤَلٍ أَدَى"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ حَفَّتْ بـ  
حَفَّتْ. وهو الخطأ لأن الصوت الحاء (ح) مختلفة بالصوت الحاء  
(خ).

(٥) "مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ..."

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ يَخْرُجُ بـ يَخْرُجُ.  
وهو الخطأ لأن الصوت الحاء (ح) مختلفة بالصوت الحاء (خ).

(٦) "...أَنْ يَخْلُقَ أَدَمَ مِنَ الطِّينِ اللَّازِبِ"

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ يَخْلُقَ بـ يَخْلُقَ.  
وهو الخطأ لأن الصوت الحاء (ح) مختلفة بالصوت الحاء (خ).

(٧) "وَإِنْ حُوصِمَ يَصْمُتُ..."

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ حُوصِمَ بـ  
حُوصِمَ. وهو الخطأ لأن الصوت الحاء (ح) مختلفة بالصوت الحاء  
(خ).

٨ "أَنْتَ لِلرُّسُلِ الْحِتَامُ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ الْحِتَامُ بـ  
الْحِتَامُ. وهو الخطأ لأن الصوت الحاء (ح) مختلفة بالصوت الحاء  
(خ).

٩ "عَالِمُ السِّرِّ وَ أَخْفَى"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ أَخْفَى بـ  
أَخْفَى. وهو الخطأ لأن الصوت الحاء (ح) مختلفة بالصوت الحاء  
(خ).

١٠ ".... بَيْنَ إِخْوَتِهِ مَعَ الصَّبِيَّانِ"

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ إِخْوَتِهِ بـ  
إِخْوَتِهِ. وهو الخطأ لأن الصوت الحاء (ح) مختلفة بالصوت الحاء  
(خ).

هـ. حرف "ض"

و عدد الأخطاء النطقية على حرف الضاد (ض) ثمانية (٨) بمرات،

كما يلي:

١ "يَا رَبِّ حُصَّه بِالْفَدِيلَةِ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ الْفَضِيلَةَ بـ  
الْفَدِيلَةَ. وهو الخطأ لأن الصوت الدال (د) مختلفة بالصوت الضاد  
(ض).

٢ "وَ بِفَدْلِ اللَّهِ قَدْ سَعِدُوا"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأهمات تقرأ بِفَضْلٍ بـ  
بِقَدْلٍ. وهو الخطأ لأن الصوت الدال (د) مختلفة بالصوت الضاد  
(ض).

(٣) "هُمَّ أَمَانُ الْأَرْدِ فَادِّكِرْ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأهمات تقرأ الْأَرْضِ بـ  
الْأَرْدِ. وهو الخطأ لأن الصوت الدال (د) مختلفة بالصوت الضاد  
(ض).

(٤) "يَدْرِبُ بَعْدِلِهِ السَّاكِرُ وَيَسْكُنُ بَعْدِلِهِ الصَّارِبُ..."

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأهمات تقرأ يَضْرِبُ بـ  
يَدْرِبُ و بِقَضْلِهِ بـ بِقَدْلِهِ. وهو الخطأ لأن الصوت الدال (د) مختلفة  
بالصوت الضاد (ض).

(٥) "فَذَلِكِ الْجَمَّ الْعَفِيرُ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأهمات تقرأ فَضْلِكَ بـ  
فَذَلِكِ. وهو الخطأ لأن الصوت الدال (د) مختلفة بالصوت الضاد  
(ض).

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

(٦) "...يَكُونُ رَدِيْعًا حَلِيْمَةً حَلِيْمَةً"

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأهمات تقرأ رَضِيْعًا بـ  
رَدِيْعًا. وهو الخطأ لأن الصوت الدال (د) مختلفة بالصوت الضاد  
(ض).

(٧) "فَقَدْ حَصَلَ اِهْنَأ وَالِدِدُ غَائِبٌ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ وَالصِّدُّ بـ وَالدِّدُ. وهو الخطأ لأن الصوت الدال (د) مختلفة بالصوت الضاد (ض).

و. حرف "ث"

و عدد الأخطاء النطقية على حرف الثاء (ث) خمسة (٥) بمرات،

كما يلي:

(١) "مِثْلُ زَيْنِ الْعَابِدِينَ عَلِيٌّ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ مِثْلُ بـ مِثْلُ. وهو الخطأ لأن الصوت السين (س) مختلفة بالصوت الثاء (ث).

(٢) "أَلْبَاعِيسِ الْوَارِثِ الْمَانِحِ السَّالِبِ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ أَلْبَاعِثِ بـ أَلْوَارِثِ بـ أَلْبَاعِيسِ الْوَارِثِ. وهو الخطأ لأن الصوت السين (س) مختلفة بالصوت الثاء (ث).

(٣) "أَلْحَدِيثِ الْأَوَّلِ عَنْ بَحْرِ الْعِلْمِ الدَّافِقِ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ أَلْحَدِيثِ بـ أَلْحَدِيثِ. وهو الخطأ لأن الصوت السين (س) مختلفة بالصوت الثاء (ث).

(٤) "أَلْحَدِيثِ السَّانِي عَنْ عَطَاءِ بْنِ يَسَارٍ"

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ الثَّانِي بـ  
السَّانِي. وهو الخطأ لأن الصوت السين (س) مختلفة بالصوت الثاء  
(ث).

ز. حرف "ق"

و عدد الأخطاء النطقية على حرف القاف (ق) خمسة (٥) بمرات،  
كما يلي:

(١) "يَا رَبِّ لَا تَكْطَعْ رِجَانَا"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ تَقْطَعْ بـ  
تَكْطَعْ. وهو الخطأ لأن الصوت الكاف (ك) مختلفة بالصوت القاف  
(ق).

(٢) "وَأَبْنَاهُ الْبَاكِرِ خَيْرٌ وَّلِي"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ الْبَاكِرِ بـ  
الْبَاكِرِ. وهو الخطأ لأن الصوت الكاف (ك) مختلفة بالصوت القاف  
(ق).

(٣) "مِنْ مَاءٍ دَافِكٍ يَخْرُجُ..."

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ دَافِكٍ بـ ت  
دَافِكٍ. وهو الخطأ لأن الصوت الكاف (ك) مختلفة بالصوت القاف  
(ق).

(٤) "عَلَى الْأَحْدَاكِ لَا فَوْقَ النَّجَائِبِ"



الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ الأخداق بـ  
الأخداك. وهو الخطأ لأن الصوت الكاف (ك) مختلفة بالصوت  
القاف (ق).

(٥) "... كَصُوفُو فِيهِمْ فِي الْكِتَالِ"

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ القتال بـ  
الكتال. وهو الخطأ لأن الصوت الكاف (ك) مختلفة بالصوت القاف  
(ق).

### ح. حرف "ط"

و عدد الأخطاء النطقية على حرف الطاء (ط) خمسة (٥) بمرات،  
كما يلي:

(١) "نَعْرِفُ الْبَيْتَا وَ تَعْرِفُنَا"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ البطحا بـ  
البتحا. وهو الخطأ لأن الصوت التاء (ت) مختلفة بالصوت الطاء  
(ط).

(٢) "أَهْلُ الْبَيْتِ الْمُصْطَفَى التُّهْرِي"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ الطهر بـ  
التهر. وهو الخطأ لأن الصوت التاء (ت) مختلفة بالصوت الطاء  
(ط).

(٣) "خِفْتِ مِنْ تَوْفَانِ كُلِّ أَدَى"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ طُوقَانِ بـ تُوقَانِ. وهو الخطأ لأن الصوت التاء (ت) مختلفة بالصوت الطاء (ط).

(٤) "و يُوجِدُهُ النَّاتِقُ وَ الصَّامِتُ..."

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ النَّاطِقُ بـ النَّاتِقُ. وهو الخطأ لأن الصوت التاء (ت) مختلفة بالصوت الطاء (ط).

(٥) "و عَلَى بَشَاتِ الْفُؤَسِ..."

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ بِشَاطِ بـ بِشَاتِ. وهو الخطأ لأن الصوت التاء (ت) مختلفة بالصوت الطاء (ط).

## ط. حرف "ح"

و عدد الأخطاء النطقية على حرف الحاء (ح) أربعة (٤) بمرات، كما يلي:

(١) "يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ مُحَمَّدٌ بـ مُهَمَّمٌ. وهو الخطأ لأن الصوت الهاء (ه) مختلفة بالصوت الحاء (ح).

(٢) "...و عُرُوقًا وَ هَمًّا وَ جِلْدًا..."

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ حَمًّا بـ هَمًّا. وهو الخطأ لأن الصوت الهاء (ه) مختلفة بالصوت الحاء (ح).

(٣) "...يُعْطِيهِنَّ أَهْدًا قَبْلَهُ"

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ أَحَدًا بـ أَهْدًا.  
وهو الخطأ لأن الصوت الهاء (هـ) مختلفة بالصوت الحاء (ح).

(٤) "مَرْكَبًا جَدًّا الْحُسَيْنِ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ مَرْكَبًا بـ  
مَرْكَبًا. وهو الخطأ لأن الصوت الكاف (ك) مختلفة بالصوت الحاء  
(ح).

ي. حرف "ذ"

و عدد الأخطاء النطقية على حرف الذال (ذ) ثلاثة (٣) بمرات،  
كما يلي:

(١) "يَا رَبِّ اجْرِنَا مِنْ عَدَائِكَ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ عَدَائِكَ بـ  
عَدَائِكَ. وهو الخطأ لأن الصوت الدال (د) مختلفة بالصوت الذال  
(ذ).

(٢) "يَا رَبِّ وَأَكْفِ كُلَّ مُؤَدِّي"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ مُؤَدِّي بـ  
مُؤَدِّي. وهو الخطأ لأن الصوت الدال (د) مختلفة بالصوت الذال  
(ذ).

(٣) "وَالدُّنُوبِ الْمُؤَبَّاتِ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ الدُّنُوبِ بـ  
الدُّنُوبِ. وهو الخطأ لأن الصوت الدال (د) مختلفة بالصوت الذال  
(ذ).

ك. حرف "ك"

و عدد الأخطاء النطقية على حرف الكاف بمرت، و هو:

(١) "...وَ أَجَلُ الْأَصْنَفِيَاءِ وَ أَحْرَمُ الْحَبَائِبِ"

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ أَكْرَمُ بـ أَحْرَمُ.

وهو الخطأ لأن الصوت الحاء (ح) مختلفة بالصوت الكاف (ك).

٢. أشكال الأخطاء النطقية في قراءة مولد الديبعي لدى الأمهات في جمعية

الديبعية البدوية منونجال كداميان جرسيك

أشكال الأخطاء النطقية في قراءة مولد الديبعي لدى الأمهات في جمعية

الديبعية البدوية منونجال كداميان جرسيك. كما يلي:

أ. الإبدال

أ) حرف العين بالهمزة

(٢١) "يَا رَبِّ وَارْضَ أَنْ الصَّحَابَةُ" (يَا رَبِّ وَارْضَ عَنِ الصَّحَابَةِ)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في عَنِ، بعض

الأمهات تقرأ "العين" بـ "الهمزة"، و هو الخطأ، لأن الصوت الهمزة

(ء) هو حنجري، انفجاري، بين لا بالمجهور و لا بالمهموس. أما

الصوت العين (ع) هو جذري-حلقي، احتكاكي، مجهور.

(٢٢) "يَا رَبِّ أَجْرْنَا مِنْ تَدَابِكُ" (يَا رَبِّ أَجْرْنَا مِنْ عَدَابِكُ)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في عَدَابِكُ، بعض  
الأمهات تقرأ "العين" بـ "الهمزة"، و هو الخطأ، لأن الصوت الهمزة  
(ء) هو حنجري، انفجاري، بين لا بالمجهور و لا بالمهموس. أما  
الصوت العين (ع) هو جذري-حلقي، احتكاكي، مجهور.

(٢٣) "مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَرْزِئُوا" (مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِئُوا)

الخطأ في هذا النثر هو أن تقرأ الأمهات في عَزِئُوا، بعض  
الأمهات تقرأ "العين" بـ "الهمزة"، و هو الخطأ، لأن الصوت الهمزة  
(ء) هو حنجري، انفجاري، بين لا بالمجهور و لا بالمهموس. أما  
الصوت العين (ع) هو جذري-حلقي، احتكاكي، مجهور.

(٢٤) "عَلَيْهِ مَا أَنْتُمْ حَرِيصٌ" (عَلَيْهِ مَا عَنَّتُمْ حَرِيصٌ)

الخطأ في هذا النثر هو أن تقرأ الأمهات في عَنَّتُمْ، بعض  
الأمهات تقرأ "العين" بـ "الهمزة"، و هو الخطأ، لأن الصوت الهمزة  
(ء) هو حنجري، انفجاري، بين لا بالمجهور و لا بالمهموس. أما  
الصوت العين (ع) هو جذري-حلقي، احتكاكي، مجهور.

(٢٥) "يَا رَفِئِيُّ الشَّانِ وَ الدَّرَجِ" (يَا رَفِيعُ الشَّانِ وَ الدَّرَجِ)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في رَفِيعُ، بعض  
الأمهات تقرأ "العين" بـ "الهمزة"، و هو الخطأ، لأن الصوت الهمزة  
(ء) هو حنجري، انفجاري، بين لا بالمجهور و لا بالمهموس. أما  
الصوت العين (ع) هو جذري-حلقي، احتكاكي، مجهور.

(٢٦) "نَعْرِفُ البَطْحَا وَ نَعْرِفُنَا" (نَعْرِفُ البَطْحَا وَ نَعْرِفُنَا)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في نَعْرِفُ و نَعْرِفُنَا،  
بعض الأمهات تقرأ "العين" بـ "الهمزة"، و هو الخطأ، لأن الصوت  
الهمزة (ء) هو حنجري، انفجاري، بين لا بالمجهور و لا بالمهموس.  
أما الصوت العين (ع) هو جذري-حلقي، احتكاكي، مجهور.

(٢٧) "فَأَتْلَمَنَّ هَذَا وَكُنْ وَكُنْ" (فَاعْلَمَنَّ هَذَا وَكُنْ وَكُنْ)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في فَاعْلَمَنَّ، بعض  
الأمهات تقرأ "العين" بـ "الهمزة"، و هو الخطأ، لأن الصوت همزة  
(ء) هو حنجري، انفجاري، بين لا بالمجهور و لا بالمهموس. أما  
الصوت العين (ع) هو جذري-حلقي، احتكاكي، مجهور.

(٢٨) "...وَأَنْفَصَلَ عَنِ الْعَالَمِينَ" (وَأَنْفَصَلَ عَنِ الْعَالَمِينَ)

الخطأ في هذا النثر هو أن تقرأ الأمهات في الْعَالَمِينَ، بعض  
الأمهات تقرأ "العين" بـ "الهمزة"، و هو الخطأ، لأن الصوت همزة  
(ء) هو حنجري، انفجاري، بين لا بالمجهور و لا بالمهموس. أما  
الصوت العين (ع) هو جذري-حلقي، احتكاكي، مجهور.

(٢٩) "وَسَأَلْتُ مِنْ مَدَامِئِهَا سَحَائِبٌ" (وَسَأَلْتُ مِنْ مَدَامِئِهَا سَحَائِبٌ)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في مِعَهَا، بعض  
الأمهات تقرأ "العين" بـ "الهمزة"، و هو الخطأ، لأن الصوت همزة  
(ء) هو حنجري، انفجاري، بين لا بالمجهور و لا بالمهموس. أما  
الصوت العين (ع) هو جذري-حلقي، احتكاكي، مجهور.

(٣٠) "فَلَوْ أَنَّا سَعَيْنَا كُلَّ يَوْمٍ" (فَلَوْ أَنَّا سَعَيْنَا كُلَّ يَوْمٍ)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في سَعَيْنَا، بعض  
الأمهات تقرأ "العين" بـ "الهمزة"، و هو الخطأ، لأن الصوت الهمزة  
(ء) هو حنجري، انفجاري، بين لا بالمجهور و لا بالمهموس. أما  
الصوت العين (ع) هو جذري-حلقي، احتكاكي، مجهور.

(٣١) " (الْحَدِيثُ الثَّانِي) أَنْ أَطَاءَ بْنِ يَسَارٍ " (عَنْ عَطَاءِ بْنِ يَسَارٍ)

الخطأ في هذا النثر هو أن تقرأ الأمهات في عَنْ عَطَاءٍ، بعض  
الأمهات تقرأ "العين" بـ "الهمزة"، و هو الخطأ، لأن الصوت الهمزة  
(ء) هو حنجري، انفجاري، بين لا بالمجهور و لا بالمهموس. أما  
الصوت العين (ع) هو جذري-حلقي، احتكاكي، مجهور.

(٣٢) " عَنْ كَثْبِ الْأَخْبَارِ " (عَنْ كَثْبِ الْأَخْبَارِ)

الخطأ في هذا النثر هو أن تقرأ الأمهات في كَثْبِ، بعض  
الأمهات تقرأ "العين" بـ "الهمزة"، و هو الخطأ، لأن الصوت الهمزة  
(ء) هو حنجري، انفجاري، بين لا بالمجهور و لا بالمهموس. أما  
الصوت العين (ع) هو جذري-حلقي، احتكاكي، مجهور.

(٣٣) " وَلَمْ تَزَلْ أُمُّهُ أَنْوَتًا... " (وَلَمْ تَزَلْ أُمُّهُ أَنْوَعًا)

الخطأ في هذا النثر هو أن تقرأ الأمهات في أَنْوَعًا، بعض  
الأمهات تقرأ "العين" بـ "الهمزة"، و هو الخطأ، لأن الصوت الهمزة  
(ء) هو حنجري، انفجاري، بين لا بالمجهور و لا بالمهموس. أما  
الصوت العين (ع) هو جذري-حلقي، احتكاكي، مجهور.

(٣٤) " يَا مُجِيرٌ مِنَ السَّعِيرِ " (يَا مُجِيرٌ مِنَ السَّعِيرِ)

الخطأ في هذا النثر هو أن تقرأ الأمهات في السَّعِيرِ، بعض  
الأمهات تقرأ "العين" بـ "الهمزة"، و هو الخطأ، لأن الصوت الهمزة  
(ء) هو حنجري، انفجاري، بين لا بالمجهور و لا بالمهموس. أما  
الصوت العين (ع) هو جذري-حلقي، احتكاكي، مجهور.

(٣٥) "لَوُ أَلِمْتَ مَا يُرَادُ بِكَ مِنَ الْخَيْرِ" (لَوُ عَلِمْتَ مَا يُرَادُ بِكَ مِنَ الْخَيْرِ)

الخطأ في هذا النثر هو أن تقرأ الأمهات في عَلِمْتَ، بعض  
الأمهات تقرأ "العين" بـ "الهمزة"، و هو الخطأ، لأن الصوت الهمزة  
(ء) هو حنجري، انفجاري، بين لا بالمجهور و لا بالمهموس. أما  
الصوت العين (ع) هو جذري-حلقي، احتكاكي، مجهور.

(٣٦) "رَجَعْتُ بِهِ مَسْرُورَةً إِلَى الْأَطْلَالِ" (رَجَعْتُ بِهِ مَسْرُورَةً إِلَى الْأَطْلَالِ)

الخطأ في هذا النثر هو أن تقرأ الأمهات في رَجَعْتُ، بعض  
الأمهات تقرأ "العين" بـ "الهمزة"، و هو الخطأ، لأن الصوت الهمزة  
(ء) هو حنجري، انفجاري، بين لا بالمجهور و لا بالمهموس. أما  
الصوت العين (ع) هو جذري-حلقي، احتكاكي، مجهور.

(٣٧) "...لَيْسَ بَعْمَازٍ وَلَا أَيَّابٍ" (لَيْسَ بَعْمَازٍ وَلَا عِيَّابٍ)

الخطأ في هذا النثر هو أن تقرأ الأمهات في عِيَّابٍ، بعض  
الأمهات تقرأ "العين" بـ "الهمزة"، و هو الخطأ، لأن الصوت الهمزة  
(ء) هو حنجري، انفجاري، بين لا بالمجهور و لا بالمهموس. أما  
الصوت العين (ع) هو جذري-حلقي، احتكاكي، مجهور.

(٣٨) "مَاذَا يُنَيِّرُ عَنْ أَلَاكَ مَقَالٍ" (مَاذَا يُعَيِّرُ عَنْ عَلَاكَ مَقَالٍ)



الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في يُعَبِّرُ و عَلَاكَ،  
بعض الأمهات تقرأ "العين" بـ "الهمزة"، و هو الخطأ، لأن الصوت  
الهمزة (ء) هو حنجري، انفجاري، بين لا بالمجهور و لا بالمهموس.  
أما الصوت العين (ع) هو جذري-حلقي، احتكاكي، مجهور.

### ب) حرف الخاء بالحاء

(١١) "يَا رَبِّ حُصَّه بِالْفَضِيلَةِ" (يَا رَبِّ حُصَّه بِالْفَضِيلَةِ)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في حُصَّه، بعض  
الأمهات تقرأ "الحاء" بـ "الهاء"، و هو الخطأ، لأن الصوت الحاء  
(ح) هو جذري-حلقي، احتكاكي، مهموس. أما الصوت الحاء  
(خ) هو قصي-طبقي، احتكاكي، مهموس.

(١٢) "يَا رَبِّ وَاضَ عَنِ الْمَشَايخِ" (يَا رَبِّ وَاضَ عَنِ الْمَشَايخِ)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في الْمَشَايخِ، بعض  
الأمهات تقرأ "الحاء" بـ "الهاء"، و هو الخطأ، لأن الصوت الحاء  
(ح) هو جذري-حلقي، احتكاكي، مهموس. أما الصوت الحاء  
(خ) هو قصي-طبقي، احتكاكي، مهموس.

(١٣) "يَا رَبِّ نَحْتِمُ بِالْمَشَقِّعِ" (يَا رَبِّ نَحْتِمُ بِالْمَشَقِّعِ)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في نَحْتِمُ، بعض  
الأمهات تقرأ "الحاء" بـ "الهاء"، و هو الخطأ، لأن الصوت الحاء  
(ح) هو جذري-حلقي، احتكاكي، مهموس. أما الصوت الحاء  
(خ) هو قصي-طبقي، احتكاكي، مهموس.

(١٤) "حِفَّتْ مِنْ طُوفَانٍ كُلِّ أَدَى" (حِفَّتْ مِنْ طُوفَانٍ كُلِّ أَدَى)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في خِفَتَ، بعض  
الأمهات تقرأ "الخاء" بـ "الحاء"، و هو الخطأ، لأن الصوت الحاء  
(ح) هو جذري-حلقي، احتكاكي، مهموس. أما الصوت الحاء  
(خ) هو قصي-طبقي، احتكاكي، مهموس.

(١٥) " مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ... " (يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ  
الصُّلْبِ)

الخطأ في هذا النثر هو أن تقرأ الأمهات في يَخْرُجُ، بعض  
الأمهات تقرأ "الخاء" بـ "الحاء"، و هو الخطأ، لأن الصوت الحاء  
(ح) هو جذري-حلقي، احتكاكي، مهموس. أما الصوت الحاء  
(خ) هو قصي-طبقي، احتكاكي، مهموس.

(١٦) "... أَنْ يَخْلُقَ آدَمَ مِنَ الطِّينِ اللَّازِبِ " (أَنْ يَخْلُقَ آدَمَ مِنَ الطِّينِ  
اللَّازِبِ)

الخطأ في هذا النثر هو أن تقرأ الأمهات في يَخْلُقَ، بعض  
الأمهات تقرأ "الخاء" بـ "الحاء"، و هو الخطأ، لأن الصوت الحاء  
(ح) هو جذري-حلقي، احتكاكي، مهموس. أما الصوت الحاء  
(خ) هو قصي-طبقي، احتكاكي، مهموس.

(١٧) "وَإِنْ خُوصِمَ يَصْمُتْ... " (وَإِنْ خُوصِمَ يَصْمُتْ)

الخطأ في هذا النثر هو أن تقرأ الأمهات في خُوصِمَ، بعض  
الأمهات تقرأ "الخاء" بـ "الحاء"، و هو الخطأ، لأن الصوت الحاء  
(ح) هو جذري-حلقي، احتكاكي، مهموس. أما الصوت الحاء  
(خ) هو قصي-طبقي، احتكاكي، مهموس.

(١٨) "أَنْتَ لِلرُّسُلِ الْحِتَامُ" (أَنْتَ لِلرُّسُلِ الْحِتَامُ)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في الْحِتَامُ، بعض الأمهات تقرأ "الحاء" بـ "الحاء"، و هو الخطأ، لأن الصوت الحاء (ح) هو جذري-حلقي، احتكاكي، مهموس. أما الصوت الحاء (خ) هو قصي-طبقي، احتكاكي، مهموس.

(١٩) "عَالِمُ السِّرِّ وَ أَخْفَى" (عَالِمُ السِّرِّ وَ أَخْفَى)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في أَخْفَى، بعض الأمهات تقرأ "الحاء" بـ "الحاء"، و هو الخطأ، لأن الصوت الحاء (ح) هو جذري-حلقي، احتكاكي، مهموس. أما الصوت الحاء (خ) هو قصي-طبقي، احتكاكي، مهموس.

(٢٠) ".... بَيْنَ إِخْوَتِهِ مَعَ الصَّبِيَّانِ" (بَيْنَ إِخْوَتِهِ مَعَ الصَّبِيَّانِ)

الخطأ في هذا النثر هو أن تقرأ الأمهات في إِخْوَتِهِ، بعض الأمهات تقرأ "الحاء" بـ "الحاء"، و هو الخطأ، لأن الصوت الحاء (ح) هو جذري-حلقي، احتكاكي، مهموس. أما الصوت الحاء (خ) هو قصي-طبقي، احتكاكي، مهموس.

ج) حرف الصاد بالسين

(١٢) "يَا رَبِّ وَاصْلِحْ كُلَّ مُسْلِحٍ" (يَا رَبِّ وَاصْلِحْ كُلَّ مُسْلِحٍ)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في وَاصْلِحْ و مُصْلِحٍ، بعض الأمهات تقرأ "الصاد" بـ "السين"، و هو الخطأ، لأن الصوت السين (س) هو ذلقي-لثوي، احتكاكي، مهموس. أما

الصوت الصاد (ص) هو ذلقي- لثوي، احتكاكي، مهموس،  
مطبق.

(١٣) "....عَنْتُمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ..." (عَنْتُمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ)

الخطأ في هذا النثر هو أن تقرأ الأمهات في حَرِيصٌ، بعض  
الأمهات تقرأ "الصاد" بـ "السين"، و هو الخطأ، لأن الصوت السين  
(س) هو ذلقي- لثوي، احتكاكي، مهموس. أما الصوت الصاد  
(ص) هو ذلقي- لثوي، احتكاكي، مهموس، مطبق.

(١٤) "وَ بِهَذَا وَصَفٍ قَدْ وَصِفُوا" (وَ بِهَذَا وَصَفٍ قَدْ وَصِفُوا)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في وَصَفٍ و وَصِفُوا،  
بعض الأمهات تقرأ "الصاد" بـ "السين"، و هو الخطأ، لأن الصوت  
السين (س) هو ذلقي- لثوي، احتكاكي، مهموس. أما الصوت  
الصاد (ص) هو ذلقي- لثوي، احتكاكي، مهموس، مطبق.

(١٥) "أَهْلُ بَيْتِ الْمُسْطَقَى الطُّهْرِ" (أَهْلُ بَيْتِ الْمُسْطَقَى الطُّهْرِ)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في الْمُسْطَقَى،  
بعض الأمهات تقرأ "الصاد" بـ "السين"، و هو الخطأ، لأن الصوت  
السين (س) هو ذلقي- لثوي، احتكاكي، مهموس. أما الصوت  
الصاد (ص) هو ذلقي- لثوي، احتكاكي، مهموس، مطبق.

(١٦) "وَاعْتَصِمَ بِاللَّهِ وَاسْتَعِنَ" (وَاعْتَصِمَ بِاللَّهِ وَاسْتَعِنَ)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في وَاعْتَصِمَ، بعض  
الأمهات تقرأ "الصاد" بـ "السين"، و هو الخطأ، لأن الصوت السين

(س) هو ذلقي- لثوي، احتكاكي، مهموس. أما الصوت الصاد

(ص) هو ذلقي- لثوي، احتكاكي، مهموس، مطبق.

(١٧) ".... مِنْ بَيْنِ السُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ" (مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ)

الخطأ في هذا النثر هو أن تقرأ الأمهات في الصُّلْبِ، بعض

الأمهات تقرأ "الصاد" بـ "السين"، و هو الخطأ، لأن الصوت السين

(س) هو ذلقي- لثوي، احتكاكي، مهموس. أما الصوت الصاد

(ص) هو ذلقي- لثوي، احتكاكي، مهموس، مطبق.

(١٨) ".... وَ أَجْلُ الْأَسْفِيَاءِ وَ أَكْرَمُ الْحَبَائِبِ" (وَ أَجْلُ الْأَصْفِيَاءِ وَ أَكْرَمُ

الْحَبَائِبِ)

الخطأ في هذا النثر هو أن تقرأ الأمهات في الْأَصْفِيَاءِ، بعض

الأمهات تقرأ "الصاد" بـ "السين"، و هو الخطأ، لأن الصوت السين

(س) هو ذلقي- لثوي، احتكاكي، مهموس. أما الصوت الصاد

(ص) هو ذلقي- لثوي، احتكاكي، مهموس، مطبق.

(١٩) "تَمَلَّى بِالْحَيْبِ بِكُلِّ قَسَدٍ" (تَمَلَّى بِالْحَيْبِ بِكُلِّ قَصْدٍ)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في قَصْدٍ، بعض

الأمهات تقرأ "الصاد" بـ "السين"، و هو الخطأ، لأن الصوت السين

(س) هو ذلقي- لثوي، احتكاكي، مهموس. أما الصوت الصاد

(ص) هو ذلقي- لثوي، احتكاكي، مهموس، مطبق.

(٢٠) "لَهُ أَغْلَى الْمَنَاصِبِ وَالْمَرَاتِبِ" (لَهُ أَغْلَى الْمَنَاصِبِ وَالْمَرَاتِبِ)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في الْمَنَاصِبِ، بعض

الأمهات تقرأ "الصاد" بـ "السين"، و هو الخطأ، لأن الصوت السين

(س) هو ذلقي- لثوي، احتكاكي، مهموس. أما الصوت الصاد

(ص) هو ذلقي- لثوي، احتكاكي، مهموس، مطبق.

(٢١) "أَنْتَ مِصْبَاحُ الصُّدُورِ" (أَنْتَ مِصْبَاحُ الصُّدُورِ)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في مِصْبَاحٍ، بعض

الأمهات تقرأ "الصاد" بـ "السين"، و هو الخطأ، لأن الصوت السين

(س) هو ذلقي- لثوي، احتكاكي، مهموس. أما الصوت الصاد

(ص) هو ذلقي- لثوي، احتكاكي، مهموس، مطبق.

(٢٢) "...مُنِصِتٌ لِسَمَاعِ تِلْكَ الْأَشْبَاحِ" (مُنِصِتٌ لِسَمَاعِ تِلْكَ الْأَشْبَاحِ)

الخطأ في هذا النثر هو أن تقرأ الأمهات في مُنِصِتٌ، بعض

الأمهات تقرأ "الصاد" بـ "السين"، و هو الخطأ، لأن الصوت السين

(س) هو ذلقي- لثوي، احتكاكي، مهموس. أما الصوت الصاد

(ص) هو ذلقي- لثوي، احتكاكي، مهموس، مطبق.

#### (د) حرف الشين بالسين

(١٢) "سُبَّهُوا بِالْأَنْجُمِ الرَّهْرِ" (سُبَّهُوا بِالْأَنْجُمِ الرَّهْرِ)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في سُبَّهُوا، بعض

الأمهات تقرأ "الشين" بـ "السين"، و هو الخطأ، لأن الصوت السين

(س) هو ذلقي- لثوي، احتكاكي، مهموس. أما الصوت الشين

(ش) هو طرفي- غاري، احتكاكي، مهموس.

(١٣) "وَعَرَضَ فَخْرَهُ عَلَى الْأَسْيَاءِ..." (وَعَرَضَ فَخْرَهُ عَلَى الْأَسْيَاءِ)

الخطأ في هذا النثر هو أن تقرأ الأمهات في الْأَسْيَاءِ، بعض

الأمهات تقرأ "الشين" بـ "السين"، و هو الخطأ، لأن الصوت السين

(س) هو ذلقي - لثوي، احتكاكي، مهموس. أما الصوت الشين

(ش) هو طربي - غاري، احتكاكي، مهموس.

(١٤) "...طَيْبَةٌ مِنْهُ بِأَسْرَفٍ قَالَبٌ" (طَيْبَةٌ مِنْهُ بِأَسْرَفٍ قَالَبٌ)

الخطأ في هذا النثر هو أن تقرأ الأمهات في بِأَسْرَفٍ، بعض

الأمهات تقرأ "الشين" بـ "السين"، و هو الخطأ، لأن الصوت السين

(س) هو ذلقي - لثوي، احتكاكي، مهموس. أما الصوت الشين

(ش) هو طربي - غاري، احتكاكي، مهموس.

(١٥) "...وَسَلَّمَ سَاجِدًا سَاكِرًا حَامِدًا..." (وَسَلَّمَ سَاجِدًا سَاكِرًا حَامِدًا)

حَامِدًا

الخطأ في هذا النثر هو أن تقرأ الأمهات في سَاكِرًا، بعض

الأمهات تقرأ "الشين" بـ "السين"، و هو الخطأ، لأن الصوت السين

(س) هو ذلقي - لثوي، احتكاكي، مهموس. أما الصوت الشين

(ش) هو طربي - غاري، احتكاكي، مهموس.

(١٦) "وَرُدُّنَا يَوْمَ النَّشُورِ" (وَرُدُّنَا يَوْمَ النَّشُورِ)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في النَّشُورِ، بعض

الأمهات تقرأ "الشين" بـ "السين"، و هو الخطأ، لأن الصوت السين

(س) هو ذلقي - لثوي، احتكاكي، مهموس. أما الصوت الشين

(ش) هو طربي - غاري، احتكاكي، مهموس.

(١٧) "كَانَ وَجُوهَهُمُ السَّمْسُ..." (كَانَ وَجُوهَهُمُ السَّمْسُ)

الخطأ في هذا النثر هو أن تقرأ الأمهات في السَّمْسُ، بعض

الأمهات تقرأ "الشين" بـ "السين"، و هو الخطأ، لأن الصوت السين

(س) هو ذلقي- لثوي، احتكاكي، مهموس. أما الصوت الشين

(ش) هو طربي- غاري، احتكاكي، مهموس.

(١٨) "إِلَى جَمَالِكَ مُسْتَأَقُّ" (إِلَى جَمَالِكَ مُسْتَأَقُّ)

الخطأ في هذا النثر هو أن تقرأ الأمهات في مُسْتَأَقُّ، بعض

الأمهات تقرأ "الشين" بـ "السين"، و هو الخطأ، لأن الصوت السين

(س) هو ذلقي- لثوي، احتكاكي، مهموس. أما الصوت الشين

(ش) هو طربي- غاري، احتكاكي، مهموس.

(١٩) "...مُسْتَوِّقٌ لِطُهُورِكَ" (مُسْتَوِّقٌ لِطُهُورِكَ)

الخطأ في هذا النثر هو أن تقرأ الأمهات في مُسْتَوِّقٌ، بعض

الأمهات تقرأ "الشين" بـ "السين"، و هو الخطأ، لأن الصوت السين

(س) هو ذلقي- لثوي، احتكاكي، مهموس. أما الصوت الشين

(ش) هو طربي- غاري، احتكاكي، مهموس.

(٢٠) "...لِسَمَاعِ تِلْكَ الْأَسْبَاحِ" (لِسَمَاعِ تِلْكَ الْأَسْبَاحِ)

الخطأ في هذا النثر هو أن تقرأ الأمهات في الْأَسْبَاحِ، بعض

الأمهات تقرأ "الشين" بـ "السين"، و هو الخطأ، لأن الصوت السين

(س) هو ذلقي- لثوي، احتكاكي، مهموس. أما الصوت الشين

(ش) هو طربي- غاري، احتكاكي، مهموس.

(٢١) "وَعَلَى بَسَاطِ الْقُدْسِ..." (وَعَلَى بَسَاطِ الْقُدْسِ)

الخطأ في هذا النثر هو أن تقرأ الأمهات في بَسَاطِ، بعض

الأمهات تقرأ "الشين" بـ "السين"، و هو الخطأ، لأن الصوت السين



(س) هو ذلقي- لثوي، احتكاكي، مهموس. أما الصوت الشين

(ش) هو طربي- غاري، احتكاكي، مهموس.

(٢٢) "أَنْتَ الَّذِي أَسْرَفْتَ فِي أَفْقِ الْعُلَا" (أَنْتَ الَّذِي أَسْرَفْتَ فِي أَفْقِ الْعُلَا)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في أَسْرَفْتَ، بعض

الأمهات تقرأ "الشين" بـ "السين"، و هو الخطأ، لأن الصوت السين

(س) هو ذلقي- لثوي، احتكاكي، مهموس. أما الصوت الشين

(ش) هو طربي- غاري، احتكاكي، مهموس.

### هـ) حرف الثاء بالسين

(٥) "مِسْلُ زَيْنِ الْعَابِدِينَ عَلِيٍّ" (مِثْلُ زَيْنِ الْعَابِدِينَ عَلِيٍّ)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في مِثْلُ، بعض

الأمهات تقرأ "الثاء" بـ "السين"، و هو الخطأ، لأن الصوت السين

(س) هو ذلقي- لثوي، احتكاكي، مهموس. أما الصوت الثاء (ث)

هو بين أسناني، احتكاكي، مهموس.

(٦) "أَلْبَاعِسُ الْوَارِسِ الْمَانِحِ السَّالِبِ" (أَلْبَاعِثُ الْوَارِثِ الْمَانِحِ السَّالِبِ)

الخطأ في هذا النثر هو أن تقرأ الأمهات في أَلْبَاعِثُ و الْوَارِثِ،

بعض الأمهات تقرأ "الثاء" بـ "السين"، و هو الخطأ، لأن الصوت

السين (س) هو ذلقي- لثوي، احتكاكي، مهموس. أما الصوت

الثاء (ث) هو بين أسناني، احتكاكي، مهموس.

(٧) "أَلْحَدِيثُ الْأَوَّلُ" عَنِ بَحْرِ الْعِلْمِ الدَّافِقِ" (أَلْحَدِيثُ)

الخطأ في هذا النثر هو أن تقرأ الأمهات في أَلْحَدِيثُ، بعض

الأمهات تقرأ "الثاء" بـ "السين"، و هو الخطأ، لأن الصوت السين

(س) هو ذلقي - لثوي، احتكاكي، مهموس. أما الصوت الثاء (ث)

هو بين أسناني، احتكاكي، مهموس.

٨) "الْحَدِيثُ السَّانِي عَنِ عَطَاءِ بْنِ يَسَارٍ" (الثَّانِي)

الخطأ في هذا النثر هو أن تقرأ الأمهات في الثَّانِي، بعض

الأمهات تقرأ "الثاء" بـ "السين"، و هو الخطأ، لأن الصوت السين

(س) هو ذلقي - لثوي، احتكاكي، مهموس. أما الصوت الثاء (ث)

هو بين أسناني، احتكاكي، مهموس.

### و) حرف الذال بالذال

٤) "يَا رَبِّ اجْرُنَا مِنْ عَدَابِكَ" (يَا رَبِّ اجْرُنَا مِنْ عَدَابِكَ)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في عَدَابِكَ، بعض

الأمهات تقرأ "الذال" بـ "الذال"، و هو الخطأ، لأن الصوت الذال

(ذ) هو ذلقي - أسناني، لثوي، انفجاري، مجهور. أما الصوت الذال

(ذ) هو بين أسناني، احتكاكي، مجهور.

٥) "يَا رَبِّ وَانْفِ كُلَّ مُؤَدِيٍّ" (يَا رَبِّ وَانْفِ كُلَّ مُؤَدِيٍّ)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في مُؤَدِيٍّ، بعض

الأمهات تقرأ "الذال" بـ "الذال"، و هو الخطأ، لأن الصوت الذال

(ذ) هو ذلقي - أسناني، لثوي، انفجاري، مجهور. أما الصوت الذال

(ذ) هو بين أسناني، احتكاكي، مجهور.

٦) "وَالذُّنُوبِ الْمُؤَبَّاتِ" (وَالذُّنُوبِ الْمُؤَبَّاتِ)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في الذُّنُوبِ، بعض

الأمهات تقرأ "الذال" بـ "الذال"، و هو الخطأ، لأن الصوت الذال

(د) هو ذلقي - أسناني، لثوي، انفجاري، مجهور. أما الصوت الذال

(ذ) هو بين أسناني، احتكاكي، مجهور.

## ز) حرف الضاد بالذال

(٨) "يَا رَبِّ خُصَّةٌ بِالْفَدِيَّةِ" (يَا رَبِّ خُصَّةٌ بِالْفَضِيلَةِ)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في الْفَضِيلَةِ، بعض

الأمهات تقرأ "الضاد" بـ "الذال"، و هو الخطأ، لأن الصوت الذال

(د) هو ذلقي - أسناني، لثوي، انفجاري، مجهور. أما الصوت الضاد

(ض) هو ذلقي - أسناني-لثوي، انفجاري، مجهور، مطبق.

(٩) "وَ يَفْدُلِ اللَّهُ قَدَّ سَعِدُوا" (وَ يَفْضُلِ اللَّهُ قَدَّ سَعِدُوا)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في يَفْضُلِ، بعض

الأمهات تقرأ "الضاد" بـ "الذال"، و هو الخطأ، لأن الصوت الذال

(د) هو ذلقي - أسناني، لثوي، انفجاري، مجهور. أما الصوت الضاد

(ض) هو ذلقي - أسناني-لثوي، انفجاري، مجهور، مطبق.

(١٠) "هُمُ أَمَانُ الْأَرْضِ فَادَّكَّرِ" (هُمُ أَمَانُ الْأَرْضِ فَادَّكَّرِ)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في الْأَرْضِ، بعض

الأمهات تقرأ "الضاد" بـ "الذال"، و هو الخطأ، لأن الصوت الذال

(د) هو ذلقي - أسناني، لثوي، انفجاري، مجهور. أما الصوت الضاد

(ض) هو ذلقي - أسناني-لثوي، انفجاري، مجهور، مطبق.

(١١) "يَدْرِبُ بِعَدْلِهِ السَّاكِنُ وَيَسْكُنُ بِفَضْلِهِ الضَّارِبُ..." (يَضْرِبُ

بِعَدْلِهِ السَّاكِنُ وَيَسْكُنُ بِفَضْلِهِ الضَّارِبُ)

الخطأ في هذا النثر هو أن تقرأ الأمهات في يَضْرِبُ و بِفَضْلِهِ،  
 بعض الأمهات تقرأ "الضاد" بـ "الذال"، و هو الخطأ، لأن الصوت  
 الدال (د) هو ذلقي - أسناني، لثوي، انفجاري، مجهور. أما الصوت  
 الضاد (ض) هو ذلقي - أسناني-لثوي، انفجاري، مجهور، مطبق.

(١٢) "فَذَلِكَ الْجَمُّ الْعَفِيرُ" (فَضْلَكَ الْجَمُّ الْعَفِيرُ)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في فَضْلَكَ، بعض  
 الأمهات تقرأ "الضاد" بـ "الذال"، و هو الخطأ، لأن الصوت الدال  
 (د) هو ذلقي - أسناني، لثوي، انفجاري، مجهور. أما الصوت الضاد  
 (ض) هو ذلقي - أسناني-لثوي، انفجاري، مجهور، مطبق.

(١٣) "...يَكُونُ رَدِيْعًا حَلِيْمَةً حَلِيْمَةً" (يَكُونُ رَضِيْعًا حَلِيْمَةً حَلِيْمَةً)

الخطأ في هذا النثر هو أن تقرأ الأمهات في رَضِيْعًا، بعض  
 الأمهات تقرأ "الضاد" بـ "الذال"، و هو الخطأ، لأن الصوت الدال  
 (د) هو ذلقي - أسناني، لثوي، انفجاري، مجهور. أما الصوت الضاد  
 (ض) هو ذلقي - أسناني-لثوي، انفجاري، مجهور، مطبق.

(ج) حرف الحاء بالهاء

(٥) "يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ" (يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في مُحَمَّدٌ، بعض  
 الأمهات تقرأ "الحاء" بـ "الهاء"، و هو الخطأ، لأن الصوت الهاء  
 (ه) هو حنجري، احتكاكي، مهموس. أما الصوت الحاء (ح) هو  
 جذري-حلقي، احتكاكي، مهموس.

(٦) "...وَّ عُرُوْقًا وَ هَمًّا وَ جِلْدًا..." (وَّ عُرُوْقًا وَ لَحْمًا وَ جِلْدًا)

الخطأ في هذا الشر هو أن تقرأ الأمهات في حَمَّا، بعض  
الأمهات تقرأ "الحاء" بـ "الهاء"، و هو الخطأ، لأن الصوت الهاء  
(هـ) هو حنجري، احتكاكي، مهموس. أما الصوت الحاء (ح) هو  
جذري-حلقي، احتكاكي، مهموس.

(٧) "...يُعْطِهِنَّ أَهْدًا قَبْلَهُ" (يُعْطِهِنَّ أَحَدًا قَبْلَهُ)

الخطأ في هذا الشر هو أن تقرأ الأمهات في أَحَدًا، بعض  
الأمهات تقرأ "الحاء" بـ "الهاء"، و هو الخطأ، لأن الصوت الهاء  
(هـ) هو حنجري، احتكاكي، مهموس. أما الصوت الحاء (ح) هو  
جذري-حلقي، احتكاكي، مهموس.

#### ط) حرف الحاء بالكاف

(١) "مَرْكَبًا جَدًّا الْحُسَيْنِ" (مَرْحَبًا جَدًّا الْحُسَيْنِ)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في مَرْحَبًا، بعض  
الأمهات تقرأ "الحاء" بـ "الكاف"، و هو الخطأ، لأن الصوت  
الكاف (ك) هو قصي-طبقي، انفجاري، مهموس. أما الصوت

الحاء (ح) هو جذري-حلقي، احتكاكي، مهموس.

#### ي) حرف الكاف بالحاء

(٢) "...وَ أَجَلُ الْأَصْفِيَاءِ وَ أَحْرَمُ الْحَبَائِبِ" (وَ أَكْرَمُ الْحَبَائِبِ)

الخطأ في هذا الشر هو أن تقرأ الأمهات في أَكْرَمُ، بعض  
الأمهات تقرأ "الكاف" بـ "الحاء"، و هو الخطأ، لأن الصوت الحاء  
(ح) هو جذري-حلقي، احتكاكي، مهموس. أما الصوت الكاف  
(ك) هو قصي-طبقي، انفجاري، مهموس.

## ك) حرف القاف بالكاف

٦) "يَا رَبِّ لَا تَقْطَعْ رَجَانًا" (يَا رَبِّ لَا تَقْطَعْ رَجَانًا)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في تَقْطَعْ، بعض الأمهات تقرأ "القاف" بـ "الكاف"، و هو الخطأ، لأن الصوت الكاف (ك) هو قصي-طبقي، انفجاري، مهموس. أما الصوت القاف (ق) هو قصي-لهوي، انفجاري، مهموس.

٧) "وَأَبْنَاهُ الْبَاكِرِ خَيْرٌ وَلِي" (وَأَبْنَاهُ الْبَاكِرِ خَيْرٌ وَلِي)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في الْبَاكِرِ، بعض الأمهات تقرأ "القاف" بـ "الكاف"، و هو الخطأ، لأن الصوت الكاف (ك) هو قصي-طبقي، انفجاري، مهموس. أما الصوت القاف (ق) هو قصي-لهوي، انفجاري، مهموس.

٨) "مِنْ مَاءٍ دَافِكٍ يَخْرُجُ... (مِنْ مَاءٍ دَافِكٍ يَخْرُجُ)"

الخطأ في هذا النثر هو أن تقرأ الأمهات في دَافِكٍ، بعض الأمهات تقرأ "القاف" بـ "الكاف"، و هو الخطأ، لأن الصوت الكاف (ك) هو قصي-طبقي، انفجاري، مهموس. أما الصوت القاف (ق) هو قصي-لهوي، انفجاري، مهموس.

٩) "عَلَى الْأَحْدَاكِ لَا فَوْقَ النَّجَائِبِ" (عَلَى الْأَحْدَاكِ لَا فَوْقَ النَّجَائِبِ)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في الْأَحْدَاكِ، بعض الأمهات تقرأ "القاف" بـ "الكاف"، و هو الخطأ، لأن الصوت الكاف (ك) هو قصي-طبقي، انفجاري، مهموس. أما الصوت القاف (ق) هو قصي-لهوي، انفجاري، مهموس.

(١٠) "... كَصُوْفُوْ فِيْهِمْ فِي الْكِتَالِ " (كَصُوْفُوْ فِيْهِمْ فِي الْقِتَالِ)

الخطأ في هذا النثر هو أن تقرأ الأمهات في القِتَالِ، بعض الأمهات تقرأ "القاف" بـ "الكاف"، و هو الخطأ، لأن الصوت الكاف (ك) هو قصي-طبيقي، انفجاري، مهموس. أما الصوت القاف (ق) هو قصي-لهوي، انفجاري، مهموس.

#### ل) حرف الطاء بالتاء

(٦) "نَعْرِفُ الْبَيْتَ وَ نَعْرِفُنَا" (نَعْرِفُ الْبَيْتَ وَ نَعْرِفُنَا)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في البَيْتِ، بعض الأمهات تقرأ "الطاء" بـ "ت"، و هو الخطأ، لأن الصوت التاء (ت) هو ذلقي-أسناني، لثوي، انفجاري، مهموس. أما الصوت الطاء (ط) هو ذلقي-أسناني، لثوي، انفجاري، مهموس، مطبق.

(٧) "أَهْلُ الْبَيْتِ الْمُصْطَفَى التُّهْرِي" (أَهْلُ الْبَيْتِ الْمُصْطَفَى التُّهْرِي)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في التُّهْرِي، بعض الأمهات تقرأ "الطاء" بـ "ت"، و هو الخطأ، لأن الصوت التاء (ت) هو ذلقي-أسناني، لثوي، انفجاري، مهموس. أما الصوت الطاء (ط) هو ذلقي-أسناني، لثوي، انفجاري، مهموس، مطبق.

(٨) "خِصَّتْ مِنْ تُؤْفَانِ كُلِّ أَدَى" (خِصَّتْ مِنْ تُؤْفَانِ كُلِّ أَدَى)

الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في تُؤْفَانِ، بعض الأمهات تقرأ "الطاء" بـ "ت"، و هو الخطأ، لأن الصوت التاء (ت) هو ذلقي-أسناني، لثوي، انفجاري، مهموس. أما الصوت الطاء (ط) هو ذلقي-أسناني، لثوي، انفجاري، مهموس، مطبق.



٩) "و يُوحِّدُهُ النَّاتِقُ وَ الصَّامِتُ... " (وَ يُوحِّدُهُ النَّاطِقُ وَ الصَّامِتُ)

الخطأ في هذا النثر هو أن تقرأ الأمهات في النَّاطِقُ، بعض الأمهات تقرأ "الطاء" بـ "ت"، و هو الخطأ، لأن الصوت التاء (ت) هو ذلقي - أسناني، لثوي، انفجاري، مهموس. أما الصوت الطاء (ط) هو ذلقي - أسناني، لثوي، انفجاري، مهموس، مطبق.

١٠) "وَ عَلَى بِشَاتِ الْقُدْسِ... " (وَ عَلَى بِشَاطِ الْقُدْسِ)

الخطأ في هذا النثر هو أن تقرأ الأمهات في بِشَاطِ، بعض الأمهات تقرأ "الطاء" بـ "ت"، و هو الخطأ، لأن الصوت التاء (ت) هو ذلقي - أسناني، لثوي، انفجاري، مهموس. أما الصوت الطاء (ط) هو ذلقي - أسناني، لثوي، انفجاري، مهموس، مطبق.

#### ب. التشويه

١) "وَ أَتَادَتْ عَلَيْهِ مَا تَمَّ... " (وَ أَعَادَتْ عَلَيْهِ مَا تَمَّ)

الخطأ في هذا النثر هو أن تقرأ الأمهات في أَعَادَتْ، بعض الأمهات تقرأ "العين" مشابهة بالحرف السابق (الهمزة)، و هو الخطأ،

لأن الصوت العين و الهمزة مختلفة.

٢) "يَا أَتَزَّ جَوَاهِرِ الْعُقُودِ" (يَا أَعَزَّ جَوَاهِرِ الْعُقُودِ)

الخطأ في هذا النثر هو أن تقرأ الأمهات في أَعَزَّ، بعض الأمهات تقرأ "العين" مشابهة بالحرف السابق (الهمزة)، و هو الخطأ، لأن الصوت العين و الهمزة مختلفة.

٣) "فَقَدْ حَصَلَ الْهَنَا وَالِدُّ غَائِبٌ" (فَقَدْ حَصَلَ الْهَنَا وَالصِّدُّ غَائِبٌ)



الخطأ في هذا البيت هو أن تقرأ الأمهات في الضد، بعض  
الأمهات تقرأ "الضاد" مشابجة بالحرف البعده (الدال)، و هو الخطأ، لأن  
الصوت العين و الهمزة مختلفة.

٣. أسباب الأخطاء النطقية في قراءة مولد الديعي لدى الأمهات في جمعية

الديعية البدوية منونجال كداميان جرسيك

أ. التطبيق الناقص للقواعد

(١) "يَا رَبِّ حُصَّةً بِالْفَضِيلَةِ" (يَا رَبِّ حُصَّةً بِالْفَضِيلَةِ)

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ حُصَّةً بـ حُصَّةً،  
هذا بسبب التطبيق الناقص للقواعد. الأمهات تدرس قواعد الصوت الخاء  
(خ) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٢) "يَا رَبِّ وَارِضَ عَنِ الْمَشَائِخِ" (يَا رَبِّ وَارِضَ عَنِ الْمَشَائِخِ)

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ الْمَشَائِخِ بـ  
الْمَشَائِخِ، هذا بسبب التطبيق الناقص للقواعد. الأمهات تدرس قواعد  
الصوت الخاء (خ) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٣) "يَا رَبِّ نَحْتِمُ بِالْمُشَقِّعِ" (يَا رَبِّ نَحْتِمُ بِالْمُشَقِّعِ)

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ نَحْتِمُ بـ ح نَحْتِمُ،  
هذا بسبب التطبيق الناقص للقواعد. الأمهات تدرس قواعد الصوت الخاء  
(خ) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٤) "حِفَّتَ مِنْ طُوفَانٍ كُلِّ أَدَى" (حِفَّتَ مِنْ طُوفَانٍ كُلِّ أَدَى)

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ خِفْتَ بـ خِفْتَ، هذا بسبب التطبيق الناقص للقواعد. الأمهات تدرس قواعد الصوت الخاء (خ) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٥) "مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ... " (يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ)

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ يَخْرُجُ بـ يَخْرُجُ، هذا بسبب التطبيق الناقص للقواعد. الأمهات تدرس قواعد الصوت الخاء (خ) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٦) "...أَنْ يَخْلُقَ آدَمَ مِنَ الطِّينِ اللَّازِبِ" (أَنْ يَخْلُقَ آدَمَ مِنَ الطِّينِ اللَّازِبِ)

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ يَخْلُقُ بـ يَخْلُقُ، هذا بسبب التطبيق الناقص للقواعد. الأمهات تدرس قواعد الصوت الخاء (خ) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٧) "وَإِنْ حُوصِمَ يَصْمُتْ.... " (وَإِنْ حُوصِمَ يَصْمُتْ)

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ حُوصِمَ بـ حُوصِمَ، هذا بسبب التطبيق الناقص للقواعد. الأمهات تدرس قواعد الصوت الخاء (خ) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٨) "أَنْتَ لِلرُّسُلِ الْحِتَامُ" (أَنْتَ لِلرُّسُلِ الْحِتَامُ)

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ الْحِتَامُ بـ الْحِتَامُ، هذا بسبب التطبيق الناقص للقواعد. الأمهات تدرس قواعد الصوت الخاء (خ) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٩) "عَالِمُ السِّرِّ وَ آخَفَى" (عَالِمُ السِّرِّ وَ آخَفَى)

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ أَخْفَى بـ أَخْفَى،  
هذا بسبب التطبيق الناقص للقواعد. الأمهات تدرس قواعد الصوت الخاء  
(خ) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(١٠) "...بَيْنَ إِخْوَتِهِ مَعَ الصَّبِيَّانِ" (بَيْنَ إِخْوَتِهِ مَعَ الصَّبِيَّانِ)

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ إِخْوَتِهِ بـ إِخْوَتِهِ،  
هذا بسبب التطبيق الناقص للقواعد. الأمهات تدرس قواعد الصوت الخاء  
(خ) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(١١) "سُبِّهُوا بِالْأَنْجُمِ الزُّهْرِي" (سُبِّهُوا بِالْأَنْجُمِ الزُّهْرِي)

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ سُبِّهُوا بـ سُبِّهُوا،  
هذا بسبب التطبيق الناقص للقواعد. الأمهات تدرس قواعد الصوت  
الشين (ش) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(١٢) "وَعَرَضَ فَاخْرَهُ عَلَى الْأَسْيَاءِ..." (وَعَرَضَ فَاخْرَهُ عَلَى الْأَسْيَاءِ)

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ الْأَسْيَاءِ بـ  
الْأَسْيَاءِ، هذا بسبب التطبيق الناقص للقواعد. الأمهات تدرس قواعد  
الصوت الشين (ش) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(١٣) "...طَيِّبَةً مِنْهُ بِأَسْرَفٍ قَالَبٌ" (طَيِّبَةً مِنْهُ بِأَسْرَفٍ قَالَبٌ)

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ أَسْرَفٍ بـ أَسْرَفٍ،  
هذا بسبب التطبيق الناقص للقواعد. الأمهات تدرس قواعد الصوت  
الشين (ش) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(١٤) "... وَ سَلَّمَ سَاجِدًا سَاكِرًا حَامِدًا..." (وَ سَلَّمَ سَاجِدًا سَاكِرًا حَامِدًا)

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ شَاكِراً بـ سَاكِراً،

هذا بسبب التطبيق الناقص للقواعد. الأمهات تدرس قواعد الصوت

الشين (ش) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(١٥) "وَرَدُّنَا يَوْمَ النُّسُورِ" (وَرَدُّنَا يَوْمَ النُّسُورِ)

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ النُّسُورِ بـ س

النُّسُورِ، هذا بسبب التطبيق الناقص للقواعد. الأمهات تدرس قواعد

الصوت الشين (ش) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(١٦) "كَأَنَّ وُجُوهَهُمُ السَّمْسُ..." (كَأَنَّ وُجُوهَهُمُ السَّمْسُ)

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ السَّمْسُ بـ

السَّمْسُ، هذا بسبب التطبيق الناقص للقواعد. الأمهات تدرس قواعد

الصوت الشين (ش) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(١٧) "إِلَى جَمَالِكَ مُسْتَأَقٌّ" (إِلَى جَمَالِكَ مُسْتَأَقٌّ)

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ مُسْتَأَقٌّ بـ

مُسْتَأَقٌّ، هذا بسبب التطبيق الناقص للقواعد. الأمهات تدرس قواعد

الصوت الشين (ش) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(١٨) "... مُسْتَسَوِّقٌ لِطُهْرِكَ" (مُسْتَسَوِّقٌ لِطُهْرِكَ)

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ مُسْتَسَوِّقٌ بـ س

مُسْتَسَوِّقٌ، هذا بسبب التطبيق الناقص للقواعد. الأمهات تدرس قواعد

الصوت الشين (ش) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(١٩) "... لِسَمَاعِ تِلْكَ الْأَسْبَاحِ" (لِسَمَاعِ تِلْكَ الْأَسْبَاحِ)

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ الأشباح بـ

الأشباح، هذا بسبب التطبيق الناقص للقواعد. الأمهات تدرس قواعد

الصوت الشين (ش) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٢٠) "وَعَلَى بَسَاطِ الْقُدْسِ..." (وَعَلَى بِشَاطِ الْقُدْسِ)

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ بشاط بـ س

بساط، هذا بسبب التطبيق الناقص للقواعد. الأمهات تدرس قواعد

الصوت الشين (ش) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٢١) "أَنْتَ الَّذِي أَسْرَقْتَ فِي أَفْقِ الْعَلَا" (أَنْتَ الَّذِي أَسْرَقْتَ فِي أَفْقِ الْعَلَا)

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ أسرقت بـ

أسرقت، هذا بسبب التطبيق الناقص للقواعد. الأمهات تدرس قواعد

الصوت الشين (ش) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٢٢) "يَا رَبِّ اجْرِنَا مِنْ عَدَابِكَ" (يَا رَبِّ اجْرِنَا مِنْ عَدَابِكَ)

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ عدابك بـ

عدابك، هذا بسبب التطبيق الناقص للقواعد. الأمهات تدرس قواعد

الصوت الذال (ذ) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٢٣) "يَا رَبِّ وَاكْفِ كُلَّ مُؤَدِّي" (يَا رَبِّ وَاكْفِ كُلَّ مُؤَدِّي)

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ مؤدّي بـ

مؤدّي، هذا بسبب التطبيق الناقص للقواعد. الأمهات تدرس قواعد

الصوت الذال (ذ) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٢٤) "وَالدُّنُوبِ الْمُؤَبَّاتِ" (وَالدُّنُوبِ الْمُؤَبَّاتِ)

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ الدُّنُوبِ بـ

الدُّنُوبِ، هذا بسبب التطبيق الناقص للقواعد. الأمهات تدرس قواعد

الصوت الذال (ذ) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٢٥) " يَا رَبِّ خُصَّه بِالْفَدِيلَةِ " ( يَا رَبِّ خُصَّه بِالْفَضِيلَةِ )

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ الفَضِيلَةَ بـ

الفَدِيلَةَ، هذا بسبب التطبيق الناقص للقواعد. الأمهات تدرس قواعد

الصوت الضاد (ض) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٢٦) " وَ بِفَدْلِ اللَّهِ قَدْ سَعِدُوا " ( وَ بِفَضْلِ اللَّهِ قَدْ سَعِدُوا )

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ بِفَضْلِ بـ بِفَدْلِ،

هذا بسبب التطبيق الناقص للقواعد. الأمهات تدرس قواعد الصوت

الضاد (ض) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٢٧) " هُمْ أَمَانُ الْأَرْضِ فَادْكِرِ " ( هُمْ أَمَانُ الْأَرْضِ فَادْكِرِ )

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ الْأَرْضِ بـ الْأَرْدِ،

هذا بسبب التطبيق الناقص للقواعد. الأمهات تدرس قواعد الصوت

الضاد (ض) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٢٨) " يَدْرِبُ بِعَدْلِهِ السَّاكِرُ وَيَسْكُرُ بِعَدْلِهِ الضَّارِبُ... " ( يَضْرِبُ بِعَدْلِهِ

السَّاكِرُ وَيَسْكُرُ بِفَضْلِهِ الضَّارِبُ )

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ يَضْرِبُ بـ يَدْرِبُ

و بِفَضْلِهِ بـ بِعَدْلِهِ، هذا بسبب التطبيق الناقص للقواعد. الأمهات تدرس

قواعد الصوت الضاد (ض) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٢٩) " فَذَلِكَ الْجَمُّ الْعَفِيرُ " ( فَضْلَكَ الْجَمُّ الْعَفِيرُ )

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ فَضْلَكَ بـ

فَذَلِكْ، هذا بسبب التطبيق الناقص للقواعد. الأمهات تدرس قواعد

الصوت الضاد (ض) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٣٠) "... يَكُونُ رَدِيْعًا حَلِيْمَةً حَلِيْمَةً (يَكُونُ رَضِيْعًا حَلِيْمَةً حَلِيْمَةً)

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ رَضِيْعًا بـ رَدِيْعًا،

هذا بسبب التطبيق الناقص للقواعد. الأمهات تدرس قواعد الصوت

الضاد (ض) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٣١) "وَأَنَادَتْ عَلَيْهِ مَا تَمَّ ... (وَأَعَادَتْ عَلَيْهِ مَا تَمَّ)"

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ أَعَادَتْ بـ أَنَادَتْ،

هذا بسبب التطبيق الناقص للقواعد. الأمهات تدرس قواعد الصوت

العين (ع) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٣٢) "يَا أَتْرَّ جَوَاهِرِ الْعُقُودِ" (يَا أَعَزَّ جَوَاهِرِ الْعُقُودِ)

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ أَعَزَّ بـ أَتْرَّ ، هذا

بسبب التطبيق الناقص للقواعد. الأمهات تدرس قواعد الصوت العين

(ع) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٣٣) "فَقَدَّ حَصَلَ الْهَنَّا وَالِدِدُّ غَائِبٌ" (فَقَدَّ حَصَلَ الْهَنَّا وَالضِّدُّ غَائِبٌ)

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ الضِّدُّ بـ الِدِدُّ،

هذا بسبب التطبيق الناقص للقواعد. الأمهات تدرس قواعد الصوت

الضاد (ض) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٣٤) "... وَ أَجَلُ الْأَصْفِيَاءِ وَ أَحْرَمُ الْحَبَائِبِ" (وَ أَكْرَمُ الْحَبَائِبِ)

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ أَكْرُمُ بـ أَحْرَمُ، هذا بسبب التطبيق الناقص للقواعد. الأمهات تدرس قواعد الصوت الكاف (ك) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٣٥) "نَعْرِفُ الْبَطْحَا وَ تَعْرِفُنَا"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ نَعْرِفُ بـ نَعْرِفُ و تَعْرِفُنَا بـ تَعْرِفُنَا، هذا بسبب التطبيق الناقص للقواعد. الأمهات تدرس قواعد الصوت العين (ع) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٣٦) "فَاعَلَمَنُ هَذَا وَكُنْ وَكُنْ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ فَاعَلَمَنُ بـ فَائَلَمَنُ، هذا بسبب التطبيق الناقص للقواعد. الأمهات تدرس قواعد الصوت العين (ع) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٣٧) "عَنْ كَعْبِ الْأَخْبَارِ"

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ كَعْبِ بـ كَنْبِ، هذا بسبب التطبيق الناقص للقواعد. الأمهات تدرس قواعد الصوت العين (ع) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

### ب. تداخل اللغة الأم

(١) "يَا رَبِّ وَارِضَ عَنِ الصَّحَابَةِ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ عَنِ بـ أَنِ، هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف A و هذا تساوى بحرف الهمزة بالفتحة (أ).



(٢) "يَا رَبِّ اجْرِنَا مِنْ عَدَابِكَ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ عَدَابِكَ بـ أَدَابِكَ، هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف A و هذا تساوى بحرف الهمزة بالفتحة (أ).

(٣) "مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ"

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ عَزِيزٌ بـ أَزِيزٌ، هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف A و هذا تساوى بحرف الهمزة بالفتحة (أ).

(٤) "عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ"

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ عَنِتُّمْ بـ أَنْتُّمْ، هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف A و هذا تساوى بحرف الهمزة بالفتحة (أ).

(٥) "يَا رَفِيعَ الشَّانِ وَ الدَّرَجِ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ رَفِيعَ بـ رَفِيعِي، هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف A و هذا تساوى بحرف الهمزة بالفتحة (أ).

(٦) "...وَأَنْفَصَلَ عَنِ الْعَالَمِينَ"

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ الْعَالَمِينَ بـ الْعَالَمِينَ، هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف A و هذا تساوى بحرف الهمزة بالفتحة (أ).

(٧) "وَسَأَلْتُ مِنْ مَدَامِعِهَا سَحَائِبٌ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ مِعَهَا بـ مِئْهَا، هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف I و هذا تساوى بحرف الهمزة بالكسرة (إِ).

(٨) "فَلَوْ أَنَّا سَعَيْنَا كُلَّ يَوْمٍ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ سَعَيْنَا بـ سَيَيْنَا، هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف A و هذا تساوى بحرف الهمزة بالفتحة (أ).

(٩) "الْحَدِيثُ الثَّانِي) عَنْ عَطَاءٍ بْنِ يَسَارٍ"

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ عَنْ عَطَاءٍ بـ أَنْ أَطَاءٍ، هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف A و هذا تساوى بحرف الهمزة بالفتحة (أ).

(١٠) "وَلَمْ تَزَلْ أُمَّهُ أَنْوَعًا...."

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ أَنْوَعًا بـ أَنْوَأًا، هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف A و هذا تساوى بحرف الهمزة بالفتحة (أ).

(١١) "يَا مُجِيزٌ مِنَ السَّعِيرِ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ السَّعِيرِ بـ السَّيِيرِ، هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف I و هذا تساوى بحرف الهمزة بالكسرة (إِ).

(١٢) "لَوْ عَلِمْتَ مَا يُرَادُ بِكَ مِنَ الْخَيْرِ"

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ عَلِمَتْ بـ أَلِمَتْ، هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف A و هذا تساوى بحرف الهمزة بالفتحة (أ).

(١٣) "رَجَعْتُ بِهِ مَسْرُورَةً إِلَى الْأَطْلَالِ"

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ رَجَعْتُ بـ رَجَحْتُ، هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف A و هذا تساوى بحرف الهمزة بالفتحة (أ).

(١٤) "...لَيْسَ بِعَمَّازٍ وَلَا عَيَّابٍ"

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ عَيَّابٍ بـ أَيَّابٍ، هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف A و هذا تساوى بحرف الهمزة بالفتحة (أ).

(١٥) "مَاذَا يُعَبِّرُ عَنْ عُلاكَ مَقَالٍ"

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ يُعَبِّرُ بـ أُيَبِّرُ و عُلاكَ بـ أُلاكَ، هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف A و حرف U و هذا تساوى بحرف الهمزة بالفتحة (أ) و الهمزة بالضممة (أ).

(١٦) "يَا رَبِّ وَاصِلِحْ كُلِّ مُصْلِحِ" (يَا رَبِّ وَاصِلِحْ كُلِّ مُصْلِحِ)

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ وَاصِلِحْ بـ وَاصِلِحْ و مُصْلِحِ و مُصْلِحِ بـ مُصْلِحِ، هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف S و هذا تساوى بحرف السين (س).

(١٧) "...عَنْتُمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ..." (عَنْتُمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ)

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ حَرِيصٌ بـ حَرِيْسٌ، هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف S و هذا تساوى بحرف السين (س).

(١٨) "و بِهَذَا وَسَفٍ قَدْ وُسِفُوا" (و بِهَذَا وَصَفٍ قَدْ وُصِفُوا)

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ وَصَفٍ بـ وَسَفٍ و وُصِفُوا بـ وُسِفُوا، هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف S و هذا تساوى بحرف السين (س).

(١٩) "أَهْلُ بَيْتِ الْمُسْطَقَى الطُّهْرِ" (أَهْلُ بَيْتِ الْمُصْطَقَى الطُّهْرِ)

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ الْمُصْطَقَى بـ الْمُسْطَقَى، هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف S و هذا تساوى بحرف السين (س).

(٢٠) "وَأَعْتَصِمَ بِاللَّهِ وَاسْتَعِينِ" (وَأَعْتَصِمَ بِاللَّهِ وَاسْتَعِينِ)

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ وَأَعْتَصِمَ بـ وَأَعْتَسِمَ، هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف S و هذا تساوى بحرف السين (س).

(٢١) ".... مِنْ بَيْنِ السُّلْبِ وَالْتَّرَائِبِ" (مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالْتَّرَائِبِ)

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ الصُّلْبِ بـ السُّلْبِ، هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف S و هذا تساوى بحرف السين (س).

(٢٢) ".... وَ أَجَلُ الْأَسْفِيَاءِ وَ أَكْرَمُ الْحَبَائِبِ" (وَ أَجَلُ الْأَصْفِيَاءِ وَ أَكْرَمُ الْحَبَائِبِ)

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ الأصفياء بـ  
الأسفياء، هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف S و  
هذا تساوى بحرف السين (س).

(٢٣) "مَمَلَى بِالْحَيْبِ بِكُلِّ قَسَدٍ" (مَمَلَى بِالْحَيْبِ بِكُلِّ قَصْدٍ)

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ قَصْدٍ بـ قَسَدٍ،  
هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف S و هذا تساوى  
بحرف السين (س).

(٢٤) "لَهُ أَعْلَى الْمَنَاصِبِ وَالْمَرَاتِبِ" (لَهُ أَعْلَى الْمَنَاصِبِ وَالْمَرَاتِبِ)

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ الْمَنَاصِبِ بـ  
الْمَنَاصِبِ، هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف S و  
هذا تساوى بحرف السين (س).

(٢٥) "أَنْتَ مِسْبَاحُ الصُّدُورِ" (أَنْتَ مِصْبَاحُ الصُّدُورِ)

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ مِصْبَاحُ بـ  
مِسْبَاحُ، هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف S و هذا  
تساوى بحرف السين (س).

(٢٦) "...مُنْصِتٌ لِّسَمَاعِ تِلْكَ الْأَشْبَاحِ" (مُنْصِتٌ لِّسَمَاعِ تِلْكَ الْأَشْبَاحِ)

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ مُنْصِتٌ بـ مُنْصِتٌ،  
هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف S و هذا تساوى  
بحرف السين (س).

(٢٧) "مِثْلُ زَيْنِ الْعَابِدِينَ عَلِيٌّ" (مِثْلُ زَيْنِ الْعَابِدِينَ عَلِيٌّ)

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ مِثْلُ بـ مِثْلُ،  
هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف S و هذا تساوى  
بحرف السين (س).

(٢٨) "أَلْبَاعِيسِ الْوَارِسِ الْمَانِحِ السَّالِبِ" (أَلْبَاعِثِ الْوَارِثِ الْمَانِحِ السَّالِبِ)  
الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ أَلْبَاعِثِ الْوَارِثِ بـ  
أَلْبَاعِيسِ الْوَارِسِ، هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف  
S و هذا تساوى بحرف السين (س).

(٢٩) "أَلْحَدِيثِ الْأَوَّلِ عَنْ بَجْرِ الْعِلْمِ الدَّفَاقِ" (أَلْحَدِيثِ)  
الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ أَلْحَدِيثِ بـ  
أَلْحَدِيثِ، هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف S و  
هذا تساوى بحرف السين (س).

(٣٠) "أَلْحَدِيثِ السَّانِي عَنْ عَطَاءِ بْنِ يَسَارٍ" (الثَّانِي)  
الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ الثَّانِي بـ السَّانِي،  
هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف S و هذا تساوى  
بحرف السين (س).

(٣١) "يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدًا" (يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدًا)  
الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ مُحَمَّدًا بـ مُحَمَّدًا،  
هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف H و هذا تساوى  
بحرف الهاء (ه).

(٣٢) "... وَعُرُوقًا وَهَمًّا وَجِلْدًا..." (وَعُرُوقًا وَحَمًّا وَجِلْدًا)

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ م حَمًا ب هَمًا،  
هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف H و هذا تساوى  
بحرف الهاء (ه).

(٣٣) "...يُعْطِهِنَّ أَهْدًا قَبْلَهُ" (يُعْطِهِنَّ أَحَدًا قَبْلَهُ)

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ م حَمًا ب هَمًا،  
هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف H و هذا تساوى  
بحرف الهاء (ه).

(٣٤) "مَرْكَبًا جَدًّا الْحُسَيْنِ" (مَرْكَبًا جَدًّا الْحُسَيْنِ)

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ م مَرْكَبًا ب مَرْكَبًا،  
هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف K و هذا تساوى  
بحرف الكاف (ك).

(٣٥) "يَا رَبِّ لَا تَكْطَعْ رَجَانًا" (يَا رَبِّ لَا تَقْطَعْ رَجَانًا)

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ م تَقْطَعْ ب  
تَكْطَعْ، هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف K و هذا  
تساوى بحرف الكاف (ك).

(٣٦) "وَأَبْنَيْهِ الْبَاكِرِ خَيْرِ وَلِيٍّ" (وَأَبْنَيْهِ الْبَاكِرِ خَيْرِ وَلِيٍّ)

الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ الْبَاكِرِ ب الْبَاكِرِ،  
هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف K و هذا تساوى  
بحرف الكاف (ك).

(٣٧) "مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ يَخْرُجُ..." (مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ يَخْرُجُ)

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ دَافِقٍ بـ دَافِكٍ، هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف K و هذا تساوى بحرف الكاف (ك).

(٣٨) "عَلَى الْأَحْدَاكِ لَا فَوْقَ النَّجَائِبِ" (عَلَى الْأَحْدَاكِ لَا فَوْقَ النَّجَائِبِ) الخطأ في هذا البيت هو أن بعض الأمهات تقرأ الْأَحْدَاكِ بـ الْأَحْدَاكِ، هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف K و هذا تساوى بحرف الكاف (ك).

(٣٩) "... كَصُوفُو فِيهِمُ فِي الْكِتَالِ" (كَصُوفُو فِيهِمُ فِي الْقِتَالِ) الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ الْقِتَالِ بـ الْكِتَالِ، هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف K و هذا تساوى بحرف الكاف (ك).

(٤٠) "تَعْرِفُ الْبَيْتَا وَ تَعْرِفُنَا" (تَعْرِفُ الْبَيْتَا وَ تَعْرِفُنَا) الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ الْبَيْتَا بـ الْبَيْتَا، هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف T و هذا تساوى بحرف التاء (ت).

(٤١) "أَهْلُ الْبَيْتِ الْمُصْطَفَى التُّهْرِي" (أَهْلُ الْبَيْتِ الْمُصْطَفَى الطُّهْرِي) الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ الطُّهْرِي بـ التُّهْرِي، هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف T و هذا تساوى بحرف التاء (ت).

(٤٢) "خِغْتِ مِنْ تُؤْفَانِ كُلِّ أَدَى" (خِغْتِ مِنْ طُؤْفَانِ كُلِّ أَدَى)



الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ طُوفَانِ بـ ثُوفَانِ،  
هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف T و هذا تساوى  
بحرف التاء (ت).

(٤٣) "و يُوجِدُهُ النَّاتِقُ وَ الصَّامِتُ... " (و يُوجِدُهُ النَّاطِقُ وَ الصَّامِتُ)

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ النَّاطِقُ بـ النَّاتِقُ،  
هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف T و هذا تساوى  
بحرف التاء (ت).

(٤٤) "و عَلَى بَشَاتِ الْفُؤْدِسِ... " (و عَلَى بَشَاطِ الْفُؤْدِسِ)

الخطأ في هذا النثر هو أن بعض الأمهات تقرأ بَشَاطِ بـ  
بَشَاتِ، هذا بسبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف T و هذا  
تساوى بحرف التاء (ت).

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. نتائج البحث

بعد أن بحثت الباحثة التحليل الأخطاء النطقية في قراءة مولد الديعي

لدى الأمهات في جمعية الديعية البدوية منونجال كداميان جرسيك، توصل

الباحثة إلى النتائج التالية:

١. الأصوات العربية التي حدثت معها الأخطاء اللغوية في قراءة مولد الديعي

لدى الأمهات في جمعية الديعية البدوية منونجال كداميان جرسيك هي

حرف العين (٢٢)، حرف الصاد (١٣)، حرف الشين (١١)، حرف الخاء

(١٠)، حرف الضاد (٨)، حرف الثاء (٥)، حرف القاف (٥)، حرف

الطاء (٥)، حرف الحاء (٤)، حرف الذال (٣)، و حرف الكاف (١).

٢. أشكال الأخطاء النطقية في قراءة مولد الديعي لدى الأمهات في جمعية

الديعية البدوية منونجال كداميان جرسيك هي الإبدال (حرف العين بالهمزة،

حرف الخاء بالحاء، حرف الصاد بالسين، حرف الشين بالسين، حرف الثاء

بالسين، حرف الذال بالذال، حرف الضاد بالذال، حرف الحاء بالهاء،

حرف الحاء بالكاف، حرف الكاف بالحاء، حرف القاف بالكاف، حرف

الطاء بالتاء) و التشوية (العين مشابهة بالهمزة، و الضاد مشابهة بالذال).

٣. أسباب الأخطاء النطقية في قراءة مولد الديبعي لدى الأمهات في جمعية

الديبعية البدرية منونجال كداميان جرسيك هي التطبيق الناقص للقواعد و

تداخل اللغة الأم.

## ب. الإقتراحات

الحمد لله رب العالمين، قد تم هذا البحث عن تحليل الأخطاء النطقية في

قراءة مولد الديبعي لدى الأمهات في جمعية الديبعية البدرية منونجال، كداميان،

جرسيك بعون الله تعالى و توفقه. و كانت بعيد عن التمام و يكون الخطيئات و

النقائص، لأن الباحثة ممن كان في مستوى التعليم حتى ليس صحيحا دائما على

التحليل البيانات. و لذلك ترحو الباحثة من القراء أن تقدموا التعليقات

والإصلاحات.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## المراجع

أحمد طعيمة، رشدي. محمود كامل الناقة، تعليم اللغة اتصاليا بين المناهج والاستراتيجيات، منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة- إيسيسكو، ٢٠٠٦م.

الأرشد، محمد أمير. تحليل الأخطاء النحوية في الإعراب عند قراءة طلاب الماليزيا بالمدرسة الثانوية الحكومية فسنترين عبد الطيب محمود سراواق، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية، سورابايا، ٢٠٢١م.

جاسم، علي جاسم. تحليل الأخطاء في الدراسة اللغوية العربية القديمة، سودان: جامعة افريقيا العالية، ٢٠٠٩م.

جوهر، نصر الدين إدريس. علم الأصوات لدراسي اللغة العربية من الإندونيسية. سيدورجوا : مكتبة لسان عربي، ٢٠١٤.

دمياطي، محمد عفيف الدين. محاضرة في علم اللغة الإجتماعي، مطبعة دار العلوم اللغوية، سورابايا، ٢٠١٠م.

الديبعي، عبد الرحمن. مجموعة موالد و أدعية، سورابايا: فزيت أنوكراه، مجهول السن ٢.

الرحمن، واحد عبد و اريف توفيق الرحمن. "الصعوبات الصوتية لدى الجاويين المبتدئين في تعلم اللغة العربية وطرق علاجها"، ريان الإسلام. الرياض: سوكابومي، ٢٠١٩م.

الرمضان، نازلة. المولد الدبعي لإمام عبد الرحمن الديبع، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج، ٢٠١٦م.

الرمضان، نازلة. المولد الديبعي لإمام عبد الرحمن الديبع. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج، ٢٠١٦م.

ستومرانج، فضيلة ميسرة. تحليل الأخطاء النطقية اللغة العربية في معهد العصري الكوثر بيمانتج سيانتر، جامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية، ميدان، ٢٠١٨م.

صبي، إسماعيل، إسحاق محمد الأمين. المقابل اللغوي وتحليل الأخطاء، الرياض: المملكة العربية السعودية، ١٩٨٢.

عبد الرحمن الديبعي، غاية المطلوب وأعظم المنة، مؤسسة الريان: المكتبة المكية، الطبعة الأولى ١٩٩٨م.

عبد الله، عمر الصديق. تحليل الأخطاء اللغوية الكتابية لدى طلاب معهد الخوطوم الدولي للغة العربية الناطقين باللغات الأخرى، جامعة الدول العربية، ٢٠٠٠م.

عنتر أوسعدي، تحليل الأخطاء اللغوية في ضوء منهج التحليل التقابلي، وبيان أهميته العملية التعليمية التعلمية، مجلة الممارسات اللغوية ١، العدد: ٩، ٢٠١٨.

لوبيس، نور جنة. تحليل الأخطاء الصوتية (دراسة في علم وظائف الأصوات) في قراءة النص العربية بالصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية المعلمين الجامعة الوصلية ميدان، جامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشمالية، ميدان، ٢٠١٨م.

الهداية، نوفيا رحمة. تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة القرآن الكريم لدى طلاب مدرسة القرآن منبع العلوم طوبان، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية، سورابايا، ٢٠٢١ م.

ويجايا، حنا. تحليل الأخطاء النطقية في قراءة القرآن لدى الأمهات في مجلس تعليم القرآن نور الهدى بوتات بيولالي جاوة الوسطى، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية، سورابايا، ٢٠٢٠ م.

ويجايا، معلم. تحليل الأخطاء لطلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة النور الجديد الإسلامية بيطان المجلة العربية الكولية للتربية وتعليم الجلد. ٢٠١٧ م.

Al Hamid, Thalha. *Instrumen Pengumoulan Data*, Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Sorong, 2019."

Anas, Ahmad. *Menguak Pengalaman Sufistik : Pengalaman Kragamaan Jamaah Maulid al-Diba' Girikusumo*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003.

Haniah, *ANALISIS KESALAHAN BERBAHASA ARAB PADA SKRIPSI MAHASISWA JURUSAN BAHASA DAN SASTRA ARAB*, Journal of Arabic Studies Vol. 3 No. 1, 2018

Latifah fitria, *Analisis kesalahan fonologis dalam keterampilan membaca teks bahasa arab*, jurnal pendididkan bahasa arab dan kebahasa araban, Vol :4 No.2, 2017

Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2017.

Setyawati, Nanik. *Analisis Kesalahan Bahasa Indonesia (Teori dan Praktik)*. Surakarta : Yuma pustaka, 2010. Baradja. *Peranan Analisis Kontrastif dan*

*Analisis Kesalahan dalam Pengajaran Bahasa*, Jakarta : Departemen P&K, 1981.

[https://drive.google.com/file/d/1YjTjlxayGkjHFpwD\\_4jYHPVl2BnY0zNy/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/1YjTjlxayGkjHFpwD_4jYHPVl2BnY0zNy/view?usp=drivesdk)



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A