

تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى تلاميذ المدرسة الدينية نور العزيز وارو

سيدوارجو عند كتابة كتاب "عقيدة العوام"

بحث تكلمي

مقدمة لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



أحمد خليل الله A01218001

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

1442هـ/2021م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم : أحمد خليل الله

رقم القيد : A.01218001

عنوان البحث : تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى تلاميذ المدرسة الدينية نور العزيز وارو سيدوارجو عند كتابة كتاب "عقيدة العوام".

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث عندي وليس انتحالياً، ولم ينتشر بأي وسيلة إعلامية، وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونية إذا ثبتت يوماً ما انتحالية هذا البحث.

سيدوارجو ٣١ مارس ٢٠٢٢

الموقع



أحمد خليل الله

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين،
سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع على البحث التكميلي الذي أحضره الباحث :

الاسم الكامل : أحمد خليل الله.

رقم القيد : A.١٢١٨.٠٠١ :

عنوان البحث : تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى تلاميذ المدرسة الدينية نور العزيز
وارو سيدوارجو عند كتابة كتاب "عقيدة العوام".

وافق المشرف على تقديم هذا البحث أمام مجلس المناقشة.

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها



همة الخيرية الاجيستر

المشرف



الدكتور كمال يوسف الماجستير

رقم التوظيف ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٧٠١٢٠٢١

رقم التوظيف ١٩٧٩٠٦٠٦٢٠٠٥٠١١٠١٠

اعتماد لجنة المناقشة

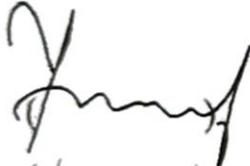
العنوان : تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة همزة لدى تلاميذ المدرسة الدينية نور العزيز وارو سيدوارجو عند كتابة كتاب "عقيدة العوام"

بحث تكميلي لنيل شهادة الجامعة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الاسم أحمد خليل الله

رقم القيد : A.01218.001

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقرر قبوله شرطاً لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. وذلك في يوم الأربعاء، سورابايا، ١٣ أبريل ٢٠٢٢. وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة :


(نور ساء)


1. المناقش الأول : الدكتور كمال يوسف الماجستير .
2. المناقش الثاني : الدكتور الحاج نور مفيد الماجستير .
3. المناقش الثالث : الدكتور نصر الدين الماجستير .
4. المناقش الرابع : ناصح المصطفى أفندي الماجستير .

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور الحاج أغوس أديصلي الماجستير

رقم التوظيف : 19621.0021992.31001



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Achmad Kholilulloh
NIM : A01218001
Fakultas/Jurusan : Adab/ Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : kholilullah189@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى تلاميذ المدرسة الدينية نور العزيز وارو سيدوارجو عند

كتابة كتاب "عقيدة العوام"

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis

(Achmad Kholilulloh)

ABSTRAK

“Analisis kesalahan penulisan hamzah oleh para murid nurul aziz waru sidoarjo pada penulisan kitab aqidatul awam”

Bahasa adalah kumpulan suara yang dikomunikasikan orang dengannya. Dalam Bahasa Arab terdapat empat keterampilan berbahasa, yaitu keterampilan menyimak, berbicara, membaca, dan menulis. Untuk memahami sepenuhnya keterampilan menulis kita perlu memahami dikte atau Imla' dalam bahasa Arab. Namun pada kenyataannya peneliti menemukan banyak kesalahan dalam tulisan siswa terutama dalam hamzah, dan penelitian tentang kesalahan tersebut disebut Analisis Kesalahan. Dalam penelitian ini, Peneliti ingin menganalisis kesalahan pendiktean pada penulisan hamzah.

Tujuan penelitian ini adalah: (1) untuk memahami bentuk-bentuk kesalahan pada penulisan hamzah siswa Madrasah diniyah nurul aziz waru sidoarjo. (2) untuk memahami penyebab kesalahan dikte pada penulisan hamzah siswa Madrasah diniyah nurul aziz waru sidoarjo. (3) untuk memahami upaya Guru untuk meminimalkan kesalahan dikte pada penulisan hamzah siswa Madrasah diniyah nurul aziz waru sidoarjo.

Penelitian ini menggunakan metode Deskriptif Dokumentatif, yaitu peneliti mengumpulkan data dari lembar penulisan para siswa, untuk mengidentifikasi kesalahan-kesalahan yang terdapat dalam tulisan mereka. Adapun langkah-langkah dalam menganalisis kesalahan, pertama: mengumpulkan data lembar para siswa, kedua: mengidentifikasi kesalahan, ketiga: menjelaskan kesalahan, keempat: mengevaluasi kesalahan.

Metode pengumpulan datanya adalah tes, wawancara dan dokumentasi. Dan hasil penelitiannya adalah : (1) Bentuk kesalahan dikte pada penulisan hamzah siswa Madrasah diniyah nurul aziz waru sidoarjo adalah pada hamza al qata', hamza al wasl, hamzah tengah serta penggantian hamzah dengan karakter lain, (2) penyebab kesalahan pendiktean pada penulisan hamzah siswa Madrasah diniyah nurul aziz waru sidoarjo disebabkan oleh kesulitan berbahasa, (3) Upaya Guru untuk meminimalkan kesalahan dikte pada penulisan hamzah siswa Madrasah diniyah nurul aziz waru sidoarjo adalah dengan memperbaiki kesalahan, dengan latihan dan menyusun program khusus dalam Imla al-arobiyah.

محتويات البحث

أ.....	الاعتراف بأصالة البحث
ب.....	تقرير المشرف
ت.....	اعتماد لجنة المناقشة
ج.....	كلمة الشكر والتقدير
ح.....	الإهداء
خ.....	ABSTRAK
د.....	محتويات البحث
1.....	الفصل الأول
1.....	أساسيات البحث
10.....	الفصل الثاني
10.....	الإطار النظري
10.....	المبحث الأول: تحليل الأخطاء
10.....	أ. تعريف التحليل
10.....	ب. تعريف الأخطاء

المبحث الثاني: الأخطاء الكتابية 16

أ. الإملاء 16

ب. أهداف الإملاء 16

ج. أنواع الإملاء 17

الفصل الثالث 28

أ. مدخل البحث ونوعه 28

ب. بيانات البحث ومصادرها 28

ت. أدوات جمع البيانات 29

ث. طريقة جمع البيانات 29

ج. طريقة تحليل البيانات 33

ح. تصديق البيانات 33

ب. يختار الباحث ويربط البيانات عن الأخطاء الإملائية في كتابة عقيدة العوام لدى تلاميذ

المدرسة الدينية نور العزيز وارو سيدوارجو. 34

خ. خطوات البحث 34

الفصل الرابع 36

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها 36

أ. أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزات لدى تلاميذ المدرسة الدينية نور العزيز وارو سيدوارجو في كتابة عقيدة العوام 41

أ. أخطأ في كتابة الهمزة الوصل... **Error! Bookmark not defined.** 42

ب. أخطأ كتابة الهمزة في أول الكلمة 42

ج. أخطأ كتابة الهمزة في وسط الكلمة 47

د. أخطأ كتابة الهمزة في آخر الكلمة 50

أ. الجهل بالقاعدة 51

ب. التطبيق الناقص للقواعد 52

ج. المبالغة في التعميم 55

د. الإفتراضات الخاطئة **Error! Bookmark not defined.** 56

الفصل الخامس 57

الخاتمة 57

قائمة المراجع 60

المراجع الأجنبية: 62

الملاحق 63

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

كما عرفنا بعصرنا الحاضر أن أكثر التلاميذ يجوبون اللغة العربية, لفهم الدراسة. لذلك كثير من الطرق والمناهج وكيفية الدراسية استخدمها المدرس في دراسة اللغة العربية لترقية مهارات كتابة اللغة العربية. أما تدريس اللغة العربية فهي: مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة.

للكتابة معنى عام معروف, وهذا المعنى يتكون من ثلاثة فروع, الأول بمعنى التعبير عن المشاعر والأفكار بالأساليب والألفاظ المعينة, وهو ما فصلناه في تدريس التعبير. الثاني بمعنى رسم الإملاء للكلمات والحروف المعبرة عن الصور الذهنية بهذه الرموز التعبيرية. الثالث بمعنى تجويد رسم الحروف والكلمات تجويدا واضحا متناسقا¹

لكنّ عند محمد صالح الشاطبي, الكتابة هي تحويل الاصوات الاملائية على رموز مخطوطة إلى الورق أو غيره الذي متعرف عليها بقصد نقلها إلى الآخرين لتسهيل نشر المعرفة²

¹ فخر الدين عامر, طرق التدريس خاصة بالغة العربية والتربية الاسلامية ص 87

² محمد صالح الشاطبي, المهارات اللغوية, ص 205

ومن مهارة الكتابة الإنشاء. الإنشاء هو التأليف يطلع عن التذكريات أو الرسائل أو
التجريب. والإنشاء وصيلة للتفاهم بين الناس, ووصيلة لعرض أفكارهم ومعاشرهم, وهو الهدف
الذي تهذف إليه, وموضوعات اللغة العربية جميعها لتسعى تجويده³

ولا بد لتطبيق هذه المهارة من قدرة على كتابة اللغة العربية وعلامات الترفيم فيها وهجاء كلمتها
بطريق ما يفهمها القارئ, إنطلاقاً من ذلك لابد استخدام قواعد اللغة ومعرفة مفردتها.⁴

وكان هذا البحث يبحث في أخطاء الإملائية لتلاميذ المدرسة الدينية نور العزيز وارو سيدوارجو
الذين هم يستطيعون القراءة باللغة العربية ولكن كثيراً منهم يجدون المشكلات والصعوبات في
كتابتهم. فقد يخطئون في استخدام القواعد الإملائية مع أنهم قد تعلموا هذه المادة من قبل. لذلك
أراد الباحث أن يكتب بحثاً تحت العنوان " تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى تلاميذ
مدرسة الدينية نور العزيز وارو سيدوارجو في كتابة كتاب عقيدة العوام". وعدد التلاميذ 16
تلميذاً, منهم 7 تلميذات أحد منها من المستوى الثانوي التي تتكون من تلميذة واحدة ثم 3
تلميذات من المستوى المتوسطة وبعدها 5 تلميذات من المدرسة الابتدائية. والباقي يعني 7 تلاميذ
منهم تلميذ من المستوى الثانوي و تلميذ من المستوى المتوسط و 5 تلاميذ من المدرسة الابتدائية.

هذا البحث يحلل الأخطاء الإملائية في كتابة التلاميذ عند كتاب "عقيدة العوام" الذي يتكون
من 57 بيت مؤلفة الشيخ أحمد المرزوكي الملكي المكي. أخذ الباحث هذا الكتاب لأن معظمهم

³ صلاح الدين شيرزاد, الموجه العمل لمدرس اللغة العربية, ص276

⁴ صالح عبد المجيد العربي تعليم اللغات الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق, ص179

يقرؤون هذا الكتاب بل هم يحفظون الآيات لكنهم يخطؤون في الإملاء، فمن ثم أخذ الباحث هذا الكتاب وهذا التحليل لبحثه كي يعرفوا على أخطأ إملائهم. كما نعرف الجميع أن الكتابة في اللغة العربية تؤثر إلى تغيير المعنى فهذا شيء مهم لا بد تحليله وتحسينه وملاحظته.

ب. أسئلة البحث

1. ما أنواع الأخطاء الإملائية لدى تلاميذ مدرسة الدينية نور العزيز وارو سيدوارجو في كتابة "عقيدة العوام" ؟
2. ما أسباب الأخطاء الإملائية لدى تلاميذ مدرسة الدينية نور العزيز وارو سيدوارجو في كتابة "عقيدة العوام" ؟

ج. أهداف البحث

1. لمعرفة أنواع الأخطاء الإملائية لدى تلاميذ مدرسة الدينية نور العزيز وارو سيدوارجو في كتابة "عقيدة العوام".
2. لمعرفة أسباب الأخطاء الإملائية لدى تلاميذ مدرسة الدينية نور العزيز وارو سيدوارجو في كتابة "عقيدة العوام"

د. أهمية البحث

إن أهمية البحث التي ستقدمها الباحث من هذا التصديق فهي الأهمية النظرية والأهمية العلمية.

1. الأهمية النظرية

أما الأهمية النظرية من هذا البحث فهي لتوسيع النظرية في علم الإيماء خاصة لا سيما عند

كتابة عقيدة العوام لتلاميذ نور العازيز وارو سيدوارجو.

2. الأهمية العلمية

أ. للباحث: لزيادة الفهم والمعرفة عن الإيماء خاصة لا سيما عند كتابة عقيدة العوام لتلاميذ

نور العازيز وارو سيدوارجو.

ب. للمعلمين: لمعاونتهم في إعداد المواد التعليمية على أسس العلمية.

ج. للمتعلمين: لمعاونتهم في ارتقاء كتابتهم العربية.

د. للقارئین وطلاب شعبة اللغة العربية وأدبها: معاونة على المعرفة والفهم.

هـ. للجامعة: لزيادة الرسالة العلمية في مكتبة جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية العامة

ومكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بتلك الجامعة.

هـ. توضيح المصطلحات

يوضح الباحث مما يلي من المصطلحات التي تكونت منها صياغة العنوان هذا البحث:

تحليل الأخطاء : أسلوب منهجي لحدود وتأويل الأخطاء التي ارتكبت منه التلاميذ.

الأخطاء الإملائية: هي الأخطاء التي تحتوي على موضوعات علم الإملاء.

المدرسة الدينية نور العزيز: هي مدرسة تابعة بمؤسسة المعهد الإسلامي العزيز وارو سيدوارجو عقيدة العوام: كتاب يبحث في أساسيات العقيدة الإسلامية أو ما يسمى بعلم التوحيد، وألفه

الشيخ أحمد المرزقي⁵

و. تحديد البحث

لتركيز هذا البحث فحدد الباحث على بحثه مما يلي:

الحدود الموضوعية: أما النص المقروء في هذا البحث، كتاب عقيدة العوام من بيت الأول حتى

الأخير . وحدد الباحث عن أخطاء الإملائية.

وحدد الباحث في تحليل الأخطاء الإملائية من أنواع أخطاء الإملائية يعني الأخطاء على كتابة

الهمزة في الأول الكلمة، والهمزة التوسطة، والهمزة المتطرفة.

⁵ الشيخ أحمد المرزقي، عقيدة العوام، فوجون مالانج إندونيسيا. مجهول السنة

الحدود المكانية: يريد الباحث أن يركز هذا البحث عن الأخطاء الإملائية في مدرسة نور العزيز

وارو سيدوارجو من الفصل الصفري ب.

الحدود الزمانية: حدد الباحث لهذه عملية البحث في الفصل الدراسي الثاني من السنة الدراسية

2021-2022.

ز. الدراسات السابقة

لا ينكر الباحث أن هذا البحث ليس البحث الأول في دراسة تحليل الأخطاء الإملائية، وقد سبقته دراسة التي يستفيد منها الأفكار. ويسجل الباحث الدراسة السابقة كما يلي:

البحث الذي كتبه زهرة عظيم " تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلاب تخصص اللغة العربية في معهد نور القرآن كركسان " بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة البكالوريوس في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا سنة ٢٠١٤ م ، بينت الباحثة في هذا البحث عن تحليل الأخطاء لدى طلاب تخصص اللغة العربية في معهد " نور القرآن " كركسان من ناحية الأخطاء الإملائية ، وبجثت الباحثة فيها عن الأخطاء الإملائية هي الحروف التي تزداد والحروف التي تحذف (الحروف تكتب ولا تنطق والحروف تنطق ولا تكتب) ، همزة القطع ، التاء المربوطة ، الألف اللينة ، المد يحروف

العلة (ا ، ي ، و) ، والمدخل الذي استخدمته الباحثة هو المنهج الكيفي من نوع بحث تحليل الأخطاء.

ثم البحث عند شكري (sukri) "تحليل الأخطاء الإملائية (دراسة وصفية تقويمية لدى طلبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية أوجونج تنجونج روكن هيلير رياو سومطرة)" بحث تكميلي قدمه لنيل درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج إندونيسيا سنة ٢٠١١ م . بين الباحث في هذا البحث عن تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلبة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية أوجونج تنجونج روكن هيلير رياو سومطرة من ناحية الأخطاء الإملائية ، وبحث الباحث فيها عن الأخطاء الإملائية هي الإملاء المنقول والإملاء المنظور ، والمدخل الذي استخدمه الباحث هو المنهج الكيفي من نوع الوصفي التقويمي .

والبحث الآخر الذي كتبه نونونج فضيلة العلمية (nunung fadhilah ilmiah)

"تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلاب معهد الإصلاح الإسلامي سندائج باتشيران لامونجان" بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة البكالوريوس في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سوئن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا سنة ٢٠١٤ م . بينت الباحثة في هذا البحث عن تحليل الأخطاء لدى طلاب معهد " الإصلاح " الإسلامي

سندانج باتشيران لامونجان من ناحية الأخطاء الإملائية . وبجثت الباحثة فيها عن الأخطاء الإملائية هي الحروف التي تزداد والحروف التي تحذف (الحروف تكتب ولا تنطق والحروف تنطق ولا تكتب) ، همزة القطع ، التاء المفتوحة ، حذف "ال" . والمدخل الذي استخدمته الباحثة هو المنهج الكيفي من نوع بحث تحليل الأخطاء.

أما البحث الذي كتبه إيكي مفيدة النسوة (Ike Mufidatuniswah) في " تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة همزة بوسيلة الحادي عشر بمدرسة الملتمزم الثانوية" سنة 2020م، هو البحث الذي يبحث عن الأخطاء في كتابة همزة وفيها حصلت على استخدام همزة في كتابة العربية الصحيحة، فيه اختلاف بين هذه الرسالة وهو في استخدام الخطوة على حصول الأخطاء وهي الأخطاء في الكتابة. أما هذه الرسالة استخدمت طريقة الأخطاء الإملائية.

أن البحث الذي كتبه سيف الدين عبد الله (Saifuddin abdillah) في " تحليل الأخطاء الإملائية والخطية في كتابة العربية لتلاميذ مدرسة دار العلوم الشاوية" سنة 2010م، هو البحث الذي يبحث عن الأخطاء في الكتابة التي تبحث عن استخدام الكتابة وتقسيمها بين الصحيح والخطأ، فيه اختلاف بين هذه الرسالة وهو في استخدام المنهج الى وهو المنهج الوصفية الاستكشافية على حصول الأخطاء وهي الأخطاء في الكتابة. أما هذه الرسالة استخدمت المنهج الكيفي أو النوعي.

وبعدده تعبير الباحثين من قبل وهناك الإختلاف من هذا البحث وهو أن المنهج الذي يستخدمها المستخدمه الباحث هو المنهج الكيفي أما البحث قبله هناك المنهج الوصفي الإستكشافي وبعدده هناك في اختلاف خطوات تحليل الأخطاء، يعني أن هذا البحث يأخذ تحليل الأخطاء الإملائية أما الباحثون الآخرون يأخذون خطوات تحليل الأخطاء النحوية و الصوتية واستخدام الضمائر وهذا دليل على أن البحث الذي كتبه الباحث يختلف من الباحثين قبله فمن ثم، اعتقد الباحث اعتقادا تاما على أنّ بحثه "تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة عقيدة العوام لتلاميذ المدرسة الدينية نور العزيز وارو سيدوارجو" لم يكن بحثه من قبل.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: تحليل الأخطاء

أ. مفهوم تحليل الأخطاء

تعريف التحليل

التحليل هو عملية تقسيم موضوع أو مادة معقدة إلى أجزاء صغيرة من أجل الحصول على فهم وإستيعاب أفضل لهذا الموضوع أو المادة. تم تطبيق هذه التقنية في علوم الرياضيات والمنطق منذ القدم على الرغم من أن التحليل كمفهوم رسمي هو تطور حديث نسبياً.⁶ وفي تعبير آخر أن التحليل هو عملية للتقسيم والتفريق شيء ما ثم يجمع حسب المعيار

والمقياس ويفسر معناه

تعريف الأخطاء⁷

تعريف كوردن (corder) : في كتابه أن هناك الفرق بين زلة اللسان (Lapses) هي

الأخطاء الناتجة من تردد المتكلم، الأغلاظ (Mistakes) فهي الأخطاء الناتجة عن المتكلم

⁶ Michael Beaney (Summer 2012). "Analysis". The Stanford Encyclopedia of Philosophy. Michael Beaney

⁷ رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية: مستوياهنا، تدريسهنا، صعوباتنا، (القاهرة: دار الفكر العربي، 2004 م)، ص: 306

بكلام غير مناسب للموقف، والأخطاء (Error) فهي ابلمعنى الذي يستعمله فهو ذلك النوع من الأخطاء التي يخالف فيها المتحدث أو الكاتب قواعد اللغة.

2. تعريف سيرفرت: هو أي استعمال خاطئ للقواعد. أو سوء استخدام القواعد الصحيحة، أو الجهل ابلشواذ (الاستثناءات) من القواعد. مما ينتج عنه ظهور أخطاء تتمثل في الحذف، أو الاضافة، أو الإبدال وكذلك في تغيير أما كن الحروف، وهناك اختلاف بين الأخطاء والأغلاظ، فالخطأ في التهجي أو الكتابة الذي يحدث ابلنظام عبر الكتابة يسمى Error ربما يرجع إلى نقص في معرفته بطبيعة اللغة وقواعدها.

3. عبد العزيز العصيلي: الأخطاء يقصد بها الأخطاء اللغوية أي الانحراف عما هو مقبول في اللغة العربية حسب المقاييس التي يتبعها الناطقين ابلعربية الفصحى

تعريف تحليل الأخطاء

تحليل الأخطاء هو مصطلح آخر استخدمه علم اللغة التطبيقي في تعليم اللغة، والخطوة بعدها التحليل التقابلي ولعله ثمرة من ثمراته، لكنّ هناك الإختلاف عن المقارنة الداخلية فيهما يدرسان اللغة، أما هو نفسه فيدرس لغة المتعلم لا قصد للغة الأولى، فإنما القصد للغة التي ينتج وهو يتعلم، وتحليل الأخطاء يرتكبها دارسوا اللغة ومجاهدة التعريف على أسباب الأخطاء لمعالجتها ويعتمد تحليل الأخطاء على الإنتاج اللغوي على الفعل لمتعلم اللغة المنشودة لالتحليل

القبلي كما في تحليل التقابلي ويريد دعاة تحليل الأخطاء أن تدخل اللغة الأم ليس المصدر الوحيد الأخطاء التي يرتكبها الطالب.

ب. فوائد دراسة الأخطاء

إن دراسة الأخطاء وتحليلها هي عمل جاد مفيد يشكل جزءاً أساسياً من علم اللغة التطبيقي، ومن الفوائد دراسة الخطأ فيما يلي:⁸

1. الكشف عن استراتيجيات التعلم عند التلاميذ.
2. المساعدة في إعداد المواد الدراسية على أسس علمية سليمة.
3. الوصول إلى الأساليب السليمة في تقويم الإنتاج اللغوي للدارسين.

ج. أنواع الأخطاء اللغوية

إن أنواع الأخطاء اللغوية كثيرة، منها:⁹

1. الأخطاء الإملائية: هو الأخطاء التي تكون في كتابة الكلمة بشكل غير صحيح.

⁸ عمر الصديق عبد الله، تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى طلاب معهد الخرطوم الدولي للغة العربية الناطقين باللغات الأخرى، (خرطوم: معهد الخرطوم الدولي للغة العربية، 2000م) ص: 80

⁹ عمر الصديق عبد الله و آخرون، العربية للناطقين بغيرها، ص: 99-110

2. الأخطاء النحوية: هو الأخطاء التي تتناول موضوعات النحو.
3. الأخطاء الصرفية: هو الأخطاء التي تتناول موضوعات الصرف.
4. الأخطاء الصوتية: هو الأخطاء التي تقع في أصوات اللغة العربية وحركاتها، وما يعتبرها من حذف، وإضافة، وإبدال، وغيرها.
5. الأخطاء البالغية: هو الأخطاء التي تتعلق بموضوعات البلاغة، كالجناس، والطباق، والتضمين، وغيرها.
6. الأخطاء الأسلوبية: هو الأخطاء التي تتناول وضع الكلمات في سياق غير صحيح، أو أن تستعمل الكلمة في الجملة بشكل خاطئ.

د. أسباب الأخطاء

لاينكر الباحث بأن كل الأخطاء أسباب، فسيذكر الباحث تلك الأسباب مما يتعلق بتحليل

الأخطاء كما يلي¹⁰:

1. المبالغة في التعميم وهي أن الطالب يتعلم القاعدة ثم يحاول أن يعمها على الحالات الأخرى والتي تكون مختلفة عن الحالة السابقة، والمقصود من المبالغة في التعميم هو بأن التلاميذ

¹⁰ جاسم على جاسم، التقابلي اللغوي وتحليل الخطأ، الرياض: عمادة شؤون المكتبات، 1982 م.

يتعلمون القاعدة ثم يحاولون أن يعموها على جميع الحالات الأخرى والتي تكون مختلفة عن الحالة السابقة. وقع هذا السبب لأن التلاميذ لا يسأل المادة عندما بينها المعلم، حتى كان الفكرة بأن المادة متساوية مع المادة قبلها التي ألقاها المعلم . المثال : أمر المدرس اسماعيلاً ليقراً الكتاب .

2. الجهل بالقاعدة وقيودها ويقصد به وجود التراكيب المنحرفة عن قيود القاعدة الصحيحة بعدم معرفة الطالب لها، والمقصود هنا أن التلاميذ لا يعرفون القاعدة عن الإملائية لأنهم لا يتعلمون أو قد لا يفهمون ، ومن السهولة إيجاد الأخطاء الإملائية من سبب جهل بالقواعد في أحوالنا. ولكن بعض التلاميذ إما من المدرسة أو الجامعة وقعوا في هذا الحال . المثال : جاء الأستاذة

3. التطبيق الناقص للقواعد ويقصد به وجود التراكيب المنحرفة عن قيود القاعدة الصحيحة بقلة التطبيق لها، والمقصود من المبالغة في التعميم هو بأن التلاميذ يتعلمون القاعدة ثم يحاولون أن يعموها على جميع الحالات الأخرى والتي تكون مختلفة عن الحالة السابقة. وقع هذا السبب لأن التلاميذ لا يسأل المادة عندما بينها المعلم، حتى كان الفكرة بأن المادة متساوية مع المادة قبلها التي ألقاها المعلم . المثال : الآن سكنت في سورابايا

4. الافتراضات الخاطئة وهو في الفهم، الافتراضات الخاطئة هي الخطأ في الفهم والملاحظة ولا يعتمد على القاعدة الموجودة والمقررة في قاعدة الإملاء. هذا الحال يوجد وقوعه من الأسباب

كثيرة أحدها أن الطالب لا يدرك تماما على شرح المعلم ولا يريد سؤاله إلى المعلم حتى كان الخطأ في الفهم والملاحظة. المثال : في وقت أخرى ه . تدخل اللغة الأم بسبب تأثير اللغة الأم إلى اللغة الأجنبية المدروسة وهو المثال : هو يستطيع يتكلم.

هـ. مراحل دراسة الأخطاء

يجري تحليل الأخطاء عادة على مراحل وهي¹¹:

1. تعريف الأخطاء

لا يمكن أن يبدأ الوصف إلى بعد التعرف، وهذه المرحلة تحديد مكان الخطأ الذي خرج فيه التلاميذ على القاعدة.

2. توصيف الأخطاء

عرف كوردر هذه المرحلة بأنها العملية المرتبطة بمقارنة التعبيرات الأصلية الصادرة عن الدارس بالأبنية المقبولة والمتعمدة.¹² فيقصد بهذه المرحلة بيان أوجه الانحراف عن القاعدة، وتصنيفه للفئة التي ينتمي إليها تحديد موقع الأخطاء من المباحث اللغوية.

¹¹ رشدي أمحد طعيمة، المهارات اللغوية: مستوياتها، تدريسها، صعوبتها، ص: 312-318.

¹² بدر بن على العبد القادر، المنهج التقابلي وتحليل الأخطاء، ص: 180.

3. تفسري الخطأ

يأتي تفسير الخطأ منطقياً بعد تحديدها ووصفها. ويقصد بهذه المرحلة بيان العوامل التي أدت

إلى الخطأ أو بيان الأسباب التي أدت إلى الخطأ.

4. تصويب الخطأ

لا يتم تصويب الخطأ إلا بعد معرفة أسبابها، وهذه المرحلة هو إتيان الجملة الصحيحة

بدلاً من الجملة المشتملة على الخطأ.

المبحث الثاني: الإملاء والأخطاء

أ. مفهوم الإملاء

الإملاء فرع من فروع اللغة العربية، لغة القرآن، وهذا الفرع يحقق جزءاً مهماً من وظيفتها

الأساسية، وهي الفهم والإفهام من خلال الكتابة، ويبحث في صحة بناء الكلمة، بمعنى وضع

الحروف. في مكانهم، بحيث يتم تقويم النطق والمعنى.¹³

ب. أهداف الإملاء¹⁴

¹³ أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء، (القاهرة: دار التوفيقية، ٢٠١٢ م)، ص: 140.

¹⁴ الغني، الكافي في قواعد الإملاء، ص: 170

لكل دراسة أهداف وكذلك الإملاء وأهدافه كما يلي:

1. التدريب للدارسين على رسم الحروف والكلمات برسم صحيح ومطابق فيما اتفقه علماء اللغة من أصول فنية تحكم ضبط الكتابة.

2. تذليل الصعوبات الإملائية التي احتاجت إلى المزيد من العناية، كرسم الكلمة المهموزات او المختومت بالألف والكلمات التي تضمنت بعد حروفها بأصوات قريبة من أصوات حروف الأخرى وما إلى ذلك.

3. التدريب الدارسين على تحسين الخط مما يساعدهم على تجويده والتمكن من قراءة المفردات والتراكيب اللغوية، وفهم معانيها فهما صحيحا.

ج. أنواع الإملاء

1. الإملاء المنقول هو التلميذ الذي ينقل الجزء الكلمات من سبورة أو كتاب أو بطاقة بعد قراءته وفهمه ثم يهجي بعد الكلمات بمحاء شفوي. وهذا النوع من الإملاء للأطفال الصغار الأول والثاني من المرحلة.

2. الإملاء المنظور: أن يعرض الجزء على التلاميذ لقراءتها وفهمها وهجاء بعض كلماتها، ثم يحجب عنهم، ويملى عليهم بعد ذلك. وهذا النوع من الإملاء يلائم التلاميذ الصف الرابع من المرحلة الابتدائية.

3. الإملاء الاستماعي: أن يستمع التلميذ إلى الجزء، يقرأها المدرس، وبعد مناقشتهم في معانها ويهجي كلمات مشابهة لما فيه من الكلمات الصعوبات يملي عليهم، وهذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصفين الخامس والسادس من المرحلة الابتدائية.

4. الإملاء الإختباري: الغرض منه تقدير مستوى التلميذ، وقياس قدرته ومدى تقدمه، لهذا يملى عليه جزء بعد استماعه إليه، وفهمه لأمساعدة له في الهجاء، وهذا النوع من الإملاء، يتبع مع التلاميذ في جميع الفرق، لتحقيق الغرض الذي ذكرناه، ولكن ينبغي أن يكون على فترات معقولة، حتى تقع الفرص للتدريب والتعليم.

UIN SUNAN AMPEL S U R A B A Y A د. الأخطاء الإملائية

مفهوم الخطأ هو المرادف أو اللّهن قديما وهو مواز للقول فيما كانت تلحن فيه العامّة والخاصّة. وأما الخطأ الإملائي يعني قصور التلميذ عن المطابقة الكلية أو الجزئية بين الصور الصوتية أو الذهنية للحروف والكلمات، مدار الكتابة الإملائية مع الصور الخطية لها، وقف قواعد الكتابة الإملائية المحددة أو المتعارف عليها.

أسباب الخطأ الإملائية، كأن يكون المعلم سريع النطق أو خافت الصوت أو غير مهتم بمراعاة الفروق الفردية ومعالجة الضعاف أو المبطئين، أو يكون في نطقه قليل الاهتمام بتوضيح الحروف توضيحاً يحتاج إليه التلاميذ للتمييز بينه، وبخاصة الحروف المتقاربة في أصواتها أو مخارجها، أو تهاونه في تنمية القدرة على الاستماع الدقيق، أو التسامح في تمرين عضلات اليد عند الكتابة مع السرعة الملائمة، أضف إلى ذلك تهاون بعض المعلمين بالأخطاء الإملائية وعدم التشديد في المحاسبة عند وقوع الخطأ.¹⁵

المبحث الثالث : الهمزة

أ. مفهوم الهمزة

قبل أن نبدأ في الهمزة ينبغي لي أن أوضح الفرق بين الهمزة والألف اللينة. فالهمزة هو حرف مخصوص يقبل جميع الحركات، مثل الهمزة المفتوحة، أو المكسورة، أو المضمومة. وأما الألف اللينة فهي امتداد صوتي ينشأ عن إشباع الفتحة فوق الحرف الذي قبلها، وهي تقع في وسط الكلمة، وهذه الألف لا تقبل الحركات، ولهذا نقدر عليها حركات الإعراب، إذا كان في آخر الكلمة المعربة. المثال: قَالَ، بَابَ.

¹⁵الدكتور فهد خليل زائد، الأخطاء الشائعة (الأردن: دار اليزوري العلمية للنشر والتوزيع، 2006 م.

الهمزة نوعان: همزة وصل، وهمزة قطع. وأما حالات الهمزة تتكون من همزة في أول الكلمة، وهمزة في وسط الكلمة، وهمزة في آخر الكلمة. تنقسم الألف إلى قسمين الكبيرين، الأول هي الألف التي تقبل الحركات الإعرابية مثل الفتحة والضممة والكسرة. والثاني هي التي تلازم حالة واحدة لا تتعداها إلى غيرها وتساعد المتكلم في الكلام. وتلك تسمى بالألف اللينة، فلا تقبل شيئاً من الحركات السابقة المذكورة أي الكسرة أو الفتحة أو الضمة.

ب. أنواع الهمزة

1. الهمزة الابتدائية

الهمزة الابتدائية أنواع وكلها تندرج من حيث ظهورها في النطق، رسمت الهمزة في أول الكلمة سواء كانت همزة القطع أو همزة الوصل.¹⁶

• همزة القطع

همزة القطع هي الهمزة الابتدائية، تكتب وتنطق في أي مكان جاءت إما في وصل الكلام أو في قطعة وفي أثناء الكلام أو في أوله، مثل: الأمة¹⁷. وفي بيان آخر يقول بأن الهمزة القطعي هي الهمزة التي تأتي في أول الكلمة وتكتب فوق الألف وتكون ذات لفظ ملحوظ مثل كلمة

¹⁶ عبد السلام محمد هارون، قواعد الإملاء، (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، 1994 م)، ص: 7.

¹⁷ فهمي النجار، قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة، (الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، 2008 م)، ص: 10.

أحمد، أمانة، أو قد تكون الهمة مضمومة وتكتب على الألف مع الضمة مثل كلمة أم، أو أن تكون الفتحة مصاحبة للكسرة وتكتب تحت الألف مع وضع الكسرة مثل إنعام¹⁸.

تكتب همزة القطع ألفا فوقها همزة (أ) إن كانت مفتوحة أو مضمومة، وألفا تحتها همزة (إ) إن كانت مكسورة.¹⁹

- في الأفعال²⁰

الفعل الماضي الثلاثي المهموز الأول ومصدره، مثل: أَمَل (ماضي)، أَمَلَا (مصدر).

الفعل المضارع الذي يبدأ بهمزة المضارعة، مثل: أذهب.

الفعل ماضٍ الرباعي ومصدره وأمره، مثل: أَكْرَم (ماضي)، إِكْرَامًا (مصدر)، أَكْرَم (أمر).

تأتي همزة القطع في جميع الحروف، مثل: إلى، إن، أن، أن.

- في الأسماء²¹

¹⁸ Aya "Syarhu anwa' alhamzah bil amsilah" Almarsal.com (<https://www.almarsal.com/post/493346>, diakses 20 februari 2022).

¹⁹ زهدي أبو خليل، الإملاء الميسر، (عمان: دار أسامة، 1998 م)، ص: 33.

²⁰ النجار، قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة، ص: 10.

²¹ خليل، الإملاء الميسر، ص: 33.

في جميع الأسماء.

- في الحروف²²

كل الحروف همزتها همزة قطع عدا (ألـ) التعريف.

• همزة الوصل

همزة الوصل هي يتوصل بها إلى النطق بالحرف الساكن، وهي تهر في النطق حين نبدأ بنطق الكلمة التي وقعت هذه الهمزة في أولها، وتختفي من النطق حين تقع هذه الكلمة في وسط الكلام، وفي شرح الآخر همزة تأتي في أول الكلمة وتكتب الألف بدون همزة كثل (ا) وتسمى في اللغة العربية ألف الوصل وليست همزة الوصل كما يختلط على البعض ويتم الوصل بهذه الهمزة للنطق بالحرف الساكن الذي يأتي بعدها، والحرف الساكن تكون حركته مثل حركة الحرف الثالث من الكلمة ومن مواضعها، مثل الهمزة في "اجتهد" فتظهر في النطق حين تقول: اجتهد محمد، ولا تظهر حين تقول: محمد اجتهد

بوصل الكلمتين في النطق²³

²² النجار، قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة، ص:11.

²³ Aya "Syarhu anwa' alhamzah bil amtsilah" Almarsal.com (<https://www.almarsal.com/post/493346>, diakses 20 februari 2022).

وهمزة الوصل ثبت نطقها في الابتداء وسقط في الدرج. تكتب همزة الوصل ألفا فقط لا همزة فوقها وتحتها.

- في الأفعال

فعل أمر ثلاثي، مثل : اضرب.

فعل ماض خماسي و مصدره وأمره، مثل: اجتمع (ماضي)، اجتماعا (مصدر)، اجتمع (أمر).

فعل مضى سداسي ومصدره وأمره، مثل: استفعل (ماضي)، استفعلا (مصدر)، استفعل (أمر).

- في الأسماء

الأسماء العشرة: اسم، ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، است، اثنان، اثنتان، ابنم، ايمن الله.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

مصدر الفعل الخماسي، نحو: اجتماع
مصدر الفعل السداسي، نحو: استقرا

- في الحروف

همزة آل تعريف

2. الهمزة المتوسطة

أهمزة التي تقع في وسط الكلمة سميت بالهمزة المتوسطة أحوال، تتكون الهمزة المتوسطة إلى أربعة حالة، وهي الهمزة المتوسطة فوق الألف، والهمزة المتوسطة فوق الواو، والهمزة المتوسطة فوق الياء، والمتوسطة المنفردة. تكتب الهمزة المتوسطة فوق الألف في المواضع الآتية: إذا كانت ساكنة قبلها حرف مفتوحة، نحو: رَأْسٌ ؛ إذا كانت مفتوحة قبلها حرف مفتوح، نحو: سَأَلَ ؛ إذا كانت مفتوحة قبلها حرف صحيح ساكن، نحو: يَرَأْفُ.

تكتب الهمزة المتوسطة فوق الواو في مواضع الآتية: إذا كان ما قبلها حرفا مضموما ولم تكن الهمزة مكسورة بأن كانت مضمومة نحو: كُؤُوسٌ، أو مفتوحة نحو: بُؤَسَاءٌ، أو ساكنة نحو: مُؤَمِّنٌ؛ إذا كانت الهمزة مضمومة ولم يكن ما قبلها حرفاً مكسوراً بأن كان مفتوحاً نحو: يُوُؤْمٌ، أو ساكناً نحو: التَّأُؤُبُ.

تكتب الهمزة المتوسطة فوق الياء في المواضع الآتية: إذا كانت الهمزة مكسورة، سواء كان ما قبلها حرفا مكسورا نحو: مِئِينٌ، أو مفتوحا نحو: سِئِمٌ، أو مضموما نحو: سُئِلَ، أو ساكنا معتلا نحو: شَمَائِلٌ، أو ساكنا صحيحا نحو: أَسْئَلَةٌ؛ إذا كان ما قبلها حرفا مكسورا، سواء كانت الهمزة مكسورة نحو: فِئِينٌ: ج فِئَةٌ، أو ساكنة نحو: بِئَسٌ، أو مفتوحة نحو: رِئَةٌ، أو مضمومة نحو: يُقْرِئُكَ.

تكتب الهمزة المتوسطة منفردة في الموضع الآتية: إذا كانت مفتوحة وقبلها ألف نحو: تَسَاءَلْ؛
إذا كانت مفتوحة أو مضمومة قبلها واو ساكنة نحو: مُرْوَةٌ؛ إذا كانت قبلها واواً مشددة
مضمومة نحو: تَرُوُّءٌ.²⁴

3. الهمزة المتطرفة

الهمزة التي تقع في آخر الكلمة سميت بالهمزة المتطرفة. إذا كانت الهمزة في آخر الكلمة
أحياناً تكتب على المفردة، وأحياناً تكتب على الألف، وأحياناً تكتب على الواو، وأحياناً تكتب
على الياء، فاصلة الهمزة تكتب في آخر الكلمة على حرف يناسب بحركة الحروف الذي قبله،
وأقوى الحركات الكسر، وتناسبه الهمزة بالياء مثل: "شاطيء". ويليه الضم تناسبه الهمزة بالواو
مثل: تباطؤ. ويليه الفتحة تناسبه الهمزة الألف مثل: "مبدأ". ويليه السكون تناسبه الهمزة السطر
مثل: "الدفء"²⁵. وفي بيان آخر هو الهمزة التي تكتب وتلفظ في نفس الوقت وتأتي في آخر
الكلمة وهي إما أن تكتب على ألف إذا كان ما قبلها حرف مفتوح مثل كلمة "ملجأ"، أو أن
تكتب على واو إذا كان ما قبلها مضموم مثل "تباطؤ"، أو أن تكتب على ياء إذا كان ما قبلها
مكسور مثل "كميائي".

²⁴ عبد الله بن سالم بن سعيد باخریصة، الدروس الأساسية في القواعد الإملائية (ترميم: مكتبة تريم الحديثة، ٢٠١٩).

²⁵ الغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة، ص: 94.

المبحث الخامس

المدرسة الدينية

المدرسة الدينية نور العزيز وارو سيدوارجو هي مدرسة بنيت لتكون استمرارا لتعلم القرآن وأيضا كإعداد للتلاميذ الذين يرغبون في التحاق تعليمهم بمعهد الإسلامية. قامت نور العزيز بتدريس كتب مختلفة من معهد الإسلامية بشكل عام مثل الفقه والصرف والتاريخ والنحو والأخلاق. تم بناء مدرسة دينية نور العزيز في عام 2005 وتقع في شارع تروودو 1 ط 15 ر 2 رقم 147 أما "التلاميذ" فيبلغ عددهم حوالي 46 شخصا من الفتيان والفتيات

عقيدة العوام

كتاب يبحث علم التوحيد ملفوف بشكل الشعر لتسهيل الفهم والتذكر ، هذا الكتاب معروف في جميع دوائر التربية الإسلامية، ألفه الإمام العلامة أحمد بن محمد رمضان بن منصور المكي المرزوقي المالكي الحسني. أحد مفتي المذهب المالكي بمكة. عام 1397هـ / 1971م.

يحتوي الكتاب على 57 بيتا بدءاً بالحمد لله ورسول الله وصحابة النبي وآله ، ثم وجوب معرفة صفات الواجبة والمستحيلة والجائزة في حق الله تعالى وبعد ذلك ذكرت صفات الواجبة والمستحيلة والجائزة في حق الرسل وأسماء 25 نبيا. ثم صفة الملائكة وأسماء الملائكة العشرة،

أسماء الكتب الأربعة ، وجوب قبول كل ما نقله الرسول ، الإيمان بيوم القيامة، وبعد ذلك أسماء آل بيت النبي. والإسراء المعراج ووجوب الصلاة ثم الختام.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

ويستعمل الباحث في هذا البحث المدخل الكيفي لأن البحث يكون على صورة المعلومات البيانية والوصفية ولا يكون على صورة عددية وكمية.²⁶ وأما نوع البحث هو تحليل الأخطاء، لأن الباحث سوف يقوم بتحليل الأخطاء الإملائية لدى تلاميذ المدرسة الدينية نور العزيز وارو سيدوارجو في كتابة عقيدة العوام التي قامت بتنفيذ هذا البرنامج المدرسة الدينية نور العزيز وارو سيدوارجو ويحاول معرفة أسبابها.

ب. بيانات البحث ومصادرها

البيانات هي مجموعة المشاهدات والملاحظات والأرقام والآراء المتعلقة بالظاهرة أو المشكلة المعنية. والبيانات بشكل عام هي مجموعة من الحروف أو الكلمات أو الأرقام أو الرموز أو الصور الخام المتعلقة بموضوع معين.²⁷ والبيانات في هذا البحث هي الكلمات أو الجمل التي

²⁶ Lexy J. Moelong, Metodologi Penelitian Kualitatif, (Bandung:Rosda, 2011), hal:31.

²⁷ Achmad Suhaidi, "Pengertian Sumber Data, Jenis-jenis Data dan Metode Pengumpulan data", (achmadsuhaidi.wordpress.com, diakses 18 November 2021).

تدل على الأخطاء الإملائية لدى تلاميذ المدرسة الدينية نور العزيز وارو سيدوارجو في كتابة "عقيدة العوام".

ومصادر البيانات هي الموضوع الذي يمكن به الباحث الحصول على البيانات، وموضوع البيانات حيث يتم إرفاق البيانات. ومصادر البيانات في هذا البحث هي رئيس المؤسسة ، ومعلم هذه العملية الدراسية، تلاميذ المدرسة الدينية نور العزيز وارو سيدوارجو.

ت. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الأدوات التي يعتمد عليها الباحثون خلال بحثهم. وأدوات جمع البيانات في هذا البحث هي الأدوات البشرية وهي الباحث نفسه. واستعمل الباحث القراطس لاستسلام الكتابة لدي التلاميذ عند كتابة "عقيدة العوام" في المدرسة الدينية نور العزيز وارو سيدوارجو.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ث. طريقة جمع البيانات

أما هذا البحث، أخذ الباحث على الطريقة المستخدمة لجمع البيانات هي:

1. طريقة الملاحظة

المراد طريقة يستخدم لرصد وتسجيل الظواهر قيد التحقيق. تتميز هذه الطريقة بخصائص محددة مقارنة بطريقة جمع البيانات الأخرى، مثل الاستبيانات والمقابلات. في هذا البحث،

يتم إجراؤه عن طريقة الملاحظة المباشرة للظواهر التي تحدث في الميدان للحصول على البيانات المراد دراستها.

2. طريقة المقابلة

المقابلة هي محادثة بين شخصين أو أكثر وتتم بين الشخص المسؤول والمحاولة. والتي تهدف إلى الحصول على معلومات دقيقة وموثوقة. أجريت المقابلات من خلال طرح عدد من الأسئلة على المخبرين. يتم استخدام هذه البيانات من قبل الباحث للحصول على بيانات حول أسباب الأخطاء التي تحدث عند التلاميذ.

3. طريقة التوثيق

التوثيق هي طريقة جمع البيانات مصدرها الفيديو والمكتوبة والكتب والمجلات والجرائد وغيرها. وهذه الطريقة تستخدم لنيل البيانات عن معلومات المدرسة والوثائق عن تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى تلاميذ المدرسة الدنية نور العزيز وارو سيدوارجوا.

4. طريقة الاختبار

اختبرتهم الباحث اختبارا شخصيا لمعرفة الأخطاء الإملائية. والطريقة الاختبار يقرأ الباحث ، الأول يقرأ الباحث من الأول إلى الآخر، والثاني يقرأ الباحث قطعة فقطعة من كتاب عقيدة العوام، والثالث يقرأ الباحث من الأول إلى الآخر لمراجعة الكتابة التلاميذ.

وعدد التلاميذ الذي بحث الباحث وهو 16 تلميذاً، منهم 7 تلميذات أحد منها من المستوى الثانوي التي تتكو من تلميذة واحدة ثم 3 تلميذات من المستوى المتوسطة وبعدها 5 تلميذات من المدرسة الإبتدائية. والباقي يعني 7 تلاميذ منهم تلميذ من المستوى الثانوي و3 تلاميذ من المستوى المتوسطة و 4 تلاميذ من المدرسة الإبتدائية

فقد قام الباحث بجدولة لتسهيل الأمر على القراء فيما يلي:

الرقم	الاسم	العمر
1.	عائشة نبلي	13 سنة
2.	أحمد رشيد	15 سنة
3.	أوكنفية شفاء	13 سنة
4.	محمد ألفا نبيل	11 سنة
5.	فوتري غني مفيدة	11 سنة
6.	قنيتا ديكا شاكلة	9 سنوات
7.	محمد ريجان	11 سنة

12 سنة	سيدة فاطمة عزى	.8
11 سنة	أحمد يوسف	.9
9 سنوات	زافكا	.10
13 سنة	فحري ألدیانشه	.11
16 سنة	جيلسي أوليفية	.12
9 سنوات	خلية الأشى	.13
12 سنة	محمد عرفا	.14
10 سنوات	أيو	.15
11 سنوات	فافا	.16

ج. طريقة تحليل البيانات

أما طريقة تحليل البيانات في هذا البحث فهي :

تحليل البيانات هو عملية البحث بشكل منهجي عن البيانات التي تم الحصول عليها من الملاحظات الميدانية والمقابلات والمواد الأخرى وتجميعها. للعثور على ما يتوافق مع البيانات التي تم الحصول عليها وقت البحث، تكون الطريقة المستخدمة في هذه الحالة نوعية. ويتكون تحليل البيانات من ثلاثة خطوات:²⁸

1. تحديد البيانات: وهناك تختار الباحثة من البيانات عن الأخطاء الإملائية في كتابة

الهمزة لتلاميذ المدرسة الدنية نور العزيز وارو سيدوارجوا (التي جمعها) ما تراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

2. تصنيف البيانات : تصنيف الباحثة البيانات عن الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة

لتلاميذ المدرسة الدنية نور العزيز وارو سيدوارجوا (التي تم تحديده) حسب النقاط في

أسئلة البحث

²⁸ Lexy Moleong, Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2014)
Hal. 287-289

3. عرضها البيانات و تحليل ومناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن كتابة الهمزة

لتلاميذ المدرسة الدينية نور العزيز وارو سيدوارجو (التي تحددها وتصنفها) ثم تفسرها

ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

ح. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها تحتاج إلى التصديق، ويتبع الباحث في تصديق البيانات الطرائق

التالية :

1. يلاحظ الباحث إلى المصادر المأخوذة وهي كتابة عقيدة العوام لدي تلاميذ المدرسة

الدينية نور العزيز وارو سيدوارجو.

2. يختار الباحث ويربط البيانات عن الأخطاء الإملائية في كتابة عقيدة العوام لدى

تلاميذ المدرسة الدينية نور العزيز وارو سيدوارجو.

3. يحلل الباحث ويناقش البيانات مع الأساتذة والأصدقاء الذين يفهمون أكثر عن

القواعد الإملائية، ويحلل الأخطاء في كتابة عقيدة العوام لدي تلاميذ المدرسة الدينية

نور العزيز وارو سيدوارجو لمعالجتها.

خ. خطوات البحث

فالمراحل الثلاث التي يتبع الباحث إجراء بحثه هي :

1. مرحلة التخطيط : يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه، ويقوم بتصميمه،

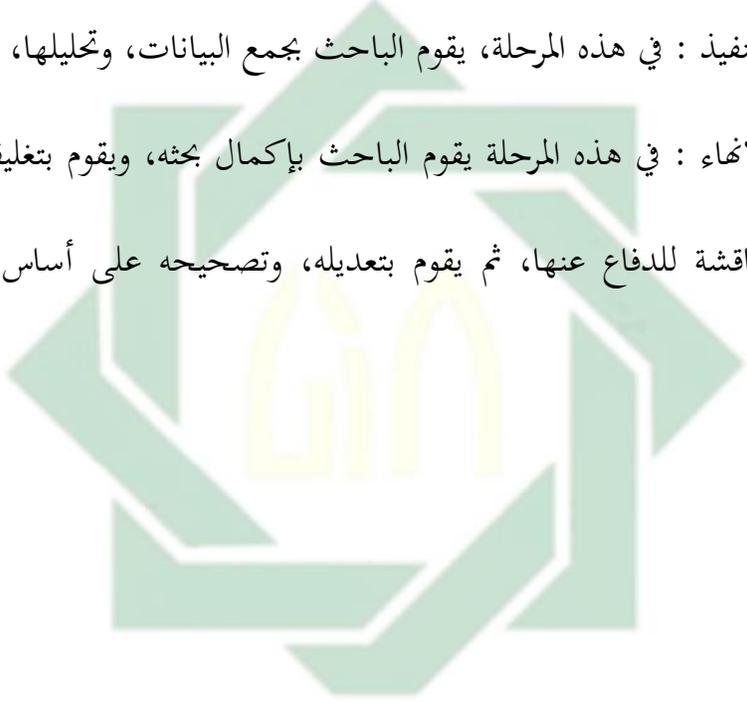
ويحدد أدواته، ويضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، ويتناول النظريات التي لها

علاقة به.

2. مرحلة التنفيذ : في هذه المرحلة، يقوم الباحث بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.

3. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة يقوم الباحث بإكمال بحثه، ويقوم بتغليفها وتجليدها. ثم

يقدم المناقشة للدفاع عنها، ثم يقوم بتعديله، وتصحيحه على أساس ملاحظة المناقش



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

في هذا المبحث يحاول الباحث أن يعرض البيانات ويحللها ويناقشها عن أنواع وأسباب الأخطاء الإملائية لدى تلاميذ المدرسة الدينية نور العزيز وارو سيدوارجو في كتابة "عقيدة العوام"، حيث أن الباحث يختار ستة عشر تلميذا في هذه العملية الدراسية. وأما مراحل دراسة الأخطاء التي يستخدمها الباحث هي مرحلة التعريف على الأخطاء ووصف الخطأ، وتفسير الخطأ، وتصويب الخطأ. أما تحليلها فيما يلي :

فيما يلي يوضح الباحث الأخطاء الإملائية لدى تلاميذ المدرسة الدينية نور العزيز وارو سيدوارجو في كتابة عقيدة العوام بعدد 16 تلميذا.

1. "عائشة نيلي" تلميذة في فصل الأول من المدرسة المتوسطة زين الدين، والأخطاء

منها تحتوي : أَبْدَأُ بِسْمِ اللَّهِ/دَائِمِ الْإِحْسَانِ/قَدَسِمِ الْأَوَّلِ/ فَعُدْرَةٌ إِرَادَةٌ/ لِلْخَلْقِ

بِالْإِطْلَاقِ/ وَجَازٌ بِفَضْلِهِ/ أَرْسَلَ أَنْبِيَاءَ/ كَسَائِرِ الْمَلَائِكَةِ/ وَالتَّبْلِيغِ وَالْأَمَانَةِ/ لَا أَكَلِ

لَا شَرِبَ/ بِمَكَّةِ الْأَمِينَةِ/ وَبَعْدَ إِسْرَائِيلَ/ النَّبِيُّ الْإِسْرَائِيلِيُّ.

2. "أحمد رشيد" تلميذ في فصل الأول من المدرسة الثانويون 1 وارو، والأخطاء منه

تحتوي: أَبْدَأُ بِسْمِ اللَّهِ / دَائِمِ الْإِحْسَانِ / الْآخِرِ الْبَاقِي / لِلْخَلْقِ بِالْإِطْلَاقِ / وَجَازٌ فِي حَقِّهِمْ / بِصِدْقٍ / كَسَائِرِ الْمَلَائِكَةِ / أَمَّ قَبْلَ الْوَحْيِ / آتَاهُ إِبْرَاهِيمُ / بِمَكَّةَ الْأَمِينَةَ / عَاشَةَ وَحَفْصَةَ / وَبَلَغَ الْأُمَّةَ / وَأَسْأَلَ الْكَرِيمَ.

3. "أوكتفية شفاء" تلميذة في فصل الثاني من المدرسة المتوسطة الفلاح دار السلام

تروفودو، والأخطاء مما يلي: أَبْدَأُ بِسْمِ اللَّهِ / دَائِمِ الْإِحْسَانِ / وَقَامَ غَنِي / لِلْخَلْقِ بِالْإِطْلَاقِ / وَجَازٌ بِفَضْلِهِ / فُقْدَرَةُ إِرَادَةٍ / وَقَاضِلُوا الْمَلَائِكَةَ / وَالتَّبْلِيغِ وَالْأَمَانَةَ / إِدْرِيسُ نُوحٌ / وَإِبْرَاهِيمُ / مَا دَمَتِ الْآيَاتُ / وَانْجِيلُ عَلَى / قَدْ أُرْسِلَا / أَرْضَعْتَهُ حَلِيمَةُ السَّعْدِيَّةِ / وَسَبْعَةُ أَوْلَادُهُ / وَبَلَغَ الْأُمَّةَ / وَعَمُّ كُثُومٍ / لِلْمُؤْمِنِينَ / وَبَعْدَ إِسْرَا.

4. "محمد ألفا نبيل" تلميذ في فصل السادس من المدرسة الابتدائية تروفودو ، وجد

الأخطاء فيه: أَبْدَأُ بِسْمِ اللَّهِ / قَدِيمِ الْأَوَّلِ / لِلْخَلْقِ بِالْإِطْلَاقِ / وَقَامَ غَنِي / وَالتَّبْلِيغِ وَالْأَمَانَةَ / وَقَاضِلُوا الْمَلَائِكَةَ / وَكُلُّ مَا آتَى / إِيمَانُنَا بِيَوْمٍ / قَدْ أُرْسِلَا / بِمَكَّةَ الْأَمِينَةَ / عَاشَةَ وَحَفْصَةَ / أُمَّهَاتُ مَرْضِيَّةٍ / وَبَلَغَ الْأُمَّةَ.

5. "فوتري غنى مفيدة" تلميذه في فصل السادس من المدرسة الابتدائية نهضة العلمية

تروفودو ، وجد الأخطاء فيها : أَبْدَأُ بِسْمِ اللَّهِ / دَائِمِ الْإِحْسَانِ / لِلْخَلْقِ بِالْإِطْلَاقِ / وَجَازٌ بِفَضْلِهِ / إِلَيْسُ يُؤْنَسُ / كَسَائِرِ الْمَلَائِكَةَ / وَارْبَعٌ / وَكُلُّ مَا آتَى / أَبُوهُ عَبْدُ اللَّهِ / فَتُّمَهُ

مَارِيَةُ الْقِبْطِيَّةُ/ مِنَ الْإِنَاثِ تُذَكَّرُ/ أَعَشَةُ وَحَفْصَةُ/ لِلْمُؤْمِنِينَ/ النَّبِيُّ الْإِسْرَاءُ/ وَبَلَغَ
الْأُمَّةَ/ إِخْلَاصَ الْعَمَلِ.

6. "قنيتا ديكا شاكلة" تلميذه في فصل السادس من المدرسة الابتدائية نهضة العلمية

تروفودو ، وجد الأخطاء فيها: عَبَدَعُ بِسْمِ اللَّهِ / دَعِمِ الْإِحْسَانَ / الْقَدِيمِ الْأَوَّلِ /
وَقَعِمُ غَنِي / وَجَارِزُ بَفْضِهِ / لَفَكْلَ لَا شُرْبَ / وَالْتَبْلِيغِ وَالْأَمَانَةِ / مِنَ الْإِنَاثِ تُذَكَّرُ / النَّبِيُّ
الْإِسْرَاءُ / وَبَعْدَ إِسْرَاءِ / وَبَلَغَ الْأُمَّةَ / أَحْمَدُ الْمَرْزُوقِي.

7. "محمد ريجان" تلميذ في فصل الخامس من المدرسة الابتدائية نهضة العلمية

تروفودو، وجد الأخطاء فيه: أَبْدَأُ بِسْمِ اللَّهِ / دِيمِ الْإِحْسَانَ / الْقَدِيمِ الْأَوَّلِ / الْآخِرِ
الْبَاقِي / وَقَاءِمُ غَنِي / فَقُدْرَةُ إِرَادَةٍ / وَجَارِزُ بَفْضِهِ / إِدْرِيْسُ نُوحٍ / وَأِبْرَهِيْمٍ / قَدْ أُرْسَلَا /
بِلَا أَبٍ وَأُمٍّ / وَالْتَبْلِيغِ وَالْأَمَانَةِ / بَلَغَ الْأُمَّةَ / بِمَكَّةِ الْأَمِينَةِ / إِخْلَاصَ الْعَمَلِ / أَبِيْتِهَا مَيِّزٌ.

8. "جيلسي أوليفية" تلميذه في فصل الأول من المدرسة الثانوية الحكومية 1 وارو،

والأخطاء منها تحتوي: أَبْدَأُ بِسْمِ اللَّهِ / الْقَدِيمِ الْأَوَّلِ / وَقَامُ غَنِي / وَالْتَبْلِيغِ وَالْأَمَانَةِ /
كَسَارِ الْمَلَائِكَةِ / وَفَاضَلُوا الْمَلَائِكَةَ / لَا أَكَلُ لَا شُرْبَ / لِلْمُؤْمِنِينَ / بِالْإِسْرَاءِ / وَأَسْأَلُ
الْكَرِيمِ.

9. "حلية الأشي" تلميذة في فصل الخامس من المدرسة الابتدائية نهضة العلمية

تروفودو ، والأخطاء منها تحتوي: أَبْدَأُ بِسْمِ اللَّهِ / دَائِمَ الْإِحْسَانِ / وَجَارِزٌ بِفَضْلِهِ /
بِلَا امْتِرَا / مَادَامَتْ الْآيَاتُ / مِيكَالُ إِسْرَفِيلُ / أَرْبَعَةٌ مِنْ كُتُبٍ / لِلْمُؤْمِنِينَ / وَكُلُّ مَا آتَى /
بِمَكَّةَ الْأَمِينَةَ / النَّبِيِّ الْإِسْرَا / وَأَسْأَلُ الْكَرِيمَ

10. "سيدة فاطمة عازة" تلميذة في فصل الأول من المدرسة المتوسطة زين الدين،

والأخطاء منها تحتوي: أَبْدَأُ بِسْمِ اللَّهِ / دَائِمَ الْإِحْسَانِ / فَلْحَمْدُ / الْآخِرِ الْبَاقِي /
فَقُدْرَةُ إِرَادَةٍ / وَقَيْمٌ غَنِيٌّ / كَسَارِ الْمَلَائِكَةِ / بِصِّدْقٍ / وَالْتَبْلِيغِ / وَالْأَمَانَةِ / أَرْضَعْنَهُ /
وَأَيُّوبُ اخْتَدَى / أَرْبَعَةٌ / بِمَكَّةَ الْأَمِينَةَ / مِنَ الْإِنَاثِ تُذَكِّرُ / وَكُلُّ مَا آتَى / إِيْمَانًا / بِيَوْمٍ /
بِالْمُؤْمِنِينَ / النَّبِيِّ الْإِسْرَا / حَتَّى رَأَى النَّبِيَّ / بِلَا مِتْرَةٍ / أَبْيَاتُهَا / مَيْزُ / وَأَسْأَلُ الْكَرِيمَ.

11. "أحمد يوسف" تلميذ في فصل السادس من المدرسة الابتدائية نهضة العلمية

تروفودو، وجد الأخطاء فيه: أَبْدَأُ بِسْمِ اللَّهِ / دَائِمَ الْإِحْسَانِ / لِلْخَلْقِ / بِالْإِطْلَاقِ /
وَالْتَبْلِيغِ / وَالْأَمَانَةِ / أَرْبَعَةٌ / مِنْ كُتُبٍ / إِيْمَانًا / بِيَوْمٍ / قَدْ أُرْسِلَا / بِصِّدْقٍ / بِمَكَّةَ الْأَمِينَةَ /
مِنَ الْإِنَاثِ تُذَكِّرُ / آتَاهُ / إِبْرَاهِيمُ / بَلَعَّ / الْأُمَّةَ / بِلَا امْتِرَا / وَأَسْأَلُ الْكَرِيمَ.

12. "زافكا ربما أكملية" تلميذة في فصل الرابع من المدرسة الابتدائية نهضة العلمية

تروفودو، وجد الأخطاء فيها: أَبْدَأُ بِسْمِ اللَّهِ / فَلْحَمْدُ / لِلْخَلْقِ / بِالْإِطْلَاقِ / وَقَيْمٌ غَنِيٌّ /

فَقُدْرَةُ إِرْدَاةٍ / وَالْتَّبَلِغِ وَالْأَمَانَةِ / إِدْرِيسَ نُوحٍ / إِمْنَا بِیَوْمٍ / أَوْلَادُهُ فَمِنْهُمْ / أَرْضَعَتْهُ
حَلِيمَةُ السَّعْدِيَّةُ / بِمَكَّةَ الْأَمِينَةَ / وَبَعْدَ إِسْرَاءِ.

13. "فحري ألدیانشه" تلميذة في فصل الأول من المدرسة المتوسطة الحكومية 2 وارو،

والأخطاء منه يحتوي: أَبْدَأُ بِسْمِ اللَّهِ / دَامَ الْإِحْسَانَ / الْقَدِيمِ الْأَوَّلِ / لِلْخَلْقِ
بِالْإِطْلَاقِ / وَكُلُّ مَا آتَا / قَدْ أُرْسِلَا / مِنَ الْإِنَاثِ تُذَكَّرُ / النَّبِيِّ الْإِسْرَاءِ / إِخْلَاصَ
الْعَمَلِ.

14. "أحمد عرفا" تلميذ في فصل السادس من المدرسة الابتدائية نهضة العلمية

تروفودو، وجد الأخطاء فيه: أَبْدَأُ بِسْمِ اللَّهِ / دَائِمَ الْإِحْسَانَ / الْقَدِيمِ الْأَوَّلِ / لِلْخَلْقِ
بِالْإِطْلَاقِ / وَالْتَّبَلِغِ وَالْأَمَانَةِ / أَرْبَعَةَ / إِيمَانُنَا بِیَوْمٍ / لِلْمُؤْمِنِينَ / وَكُلُّ مَا آتَى / النَّبِيِّ
الْإِسْرَاءِ / وَبَعْدَ إِسْرَاءِ / وَبَلَغَ الْأُمَّةَ / أَحْمَدُ الْمَرْزُوقِي / أَبْيَاتُهَا.

15. "أيو" تلميذة في فصل الرابع من المدرسة الابتدائية نهضة العلمية تروفودو، وجد

الأخطاء فيها: أَبْدَأُ بِسْمِ اللَّهِ / دَامَ الْإِحْسَانَ / وَقَامَ غَيِّ / لِلْخَلْقِ بِالْإِطْلَاقِ / وَجَازَ
بِفَضْلِهِ / فَقُدْرَةُ إِرَادَةٍ / وَفَاضَلُوا الْمَلَائِكَةَ / وَالْتَّبَلِغِ وَالْأَمَانَةِ / إِدْرِيسَ نُوحٍ / وَأَبْرَهِيمَ /
مَادَمَتِ الْأَيَّامُ / بِإِبْرَاهِيمَ وَأُمِّ / وَأَنْجِيلِ عَلَى / قَدْ أُرْسِلَا / أَرْضَعَتْهُ حَلِيمَةُ السَّعْدِيَّةُ /
وَسَبْعَةَ أَوْلَادِهِ / وَبَلَغَ الْأُمَّةَ / وَعُمُّ كُلْثُومٍ / لِلْمُؤْمِنِينَ / وَبَعْدَ إِسْرَاءِ / أَبْيَاتُهَا.

16. "فافا" تلميذ في فصل الخامس من المدرسة الابتدائية نخصة العلمية تروفودو، وجد

الأخطاء فيه: أَبْدَأُ بِسْمِ اللَّهِ/فَلْحَمْدُ/ دَائِمَ الْإِحْسَانِ/ لِلْخَلْقِ بِالْإِطْلَاقِ/ وَجَازٌ
بِفَضْلِهِ/ بِصِدْقٍ/ إِيْسُ يُؤْنَسُ/ لَأَكْلٍ لَأَشْرَبَ/ كَسَائِرِ الْمَلَائِكَةِ/ وَأَزِيعٌ/ لِلْمُؤْمِنِينَ/
وَكُلُّ مَا تَى/ أَبُوهُ عَبْدُ اللَّهِ/ فُئْمُهُ مَارِيَةٌ/ وَبَعْدَ إِسْرَاءِ.

أ. أنواع الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزات لدى تلاميذ المدرسة الدينية نور العزيز وارو سيدوارجو في كتابة عقيدة العوام
هناك 4 أنواع من أخطاء كتابة الهمزة ، الأول هو كتابة همزة الوصل مثل كلمة " الحمد" ، والثاني هو همزة القطع أو المعروف باسم الهمزة في بداية الكلمة على سبيل المثال " الإسلام" ، ثم الهمزة في منتصف الكلمة مثل "يسأل" ، وآخرها همزة متطرفة أو يشار إليها عادة باسم الهمزة في نهاية الكلمة على سبيل المثال "أخطأ". وأخطأ الكتابة الهمزة التي تحدث عند طلاب نور عزيز سيدوارجو، تحتوي كما ذكرنا قبله مما يتعلق بالهمزة. وجميع أشكال الأخطاء سيتم وصفها في البحث التالي.

في الجزء الأول وجد الباحث بعض من الأخطاء من طلاب نور العزيز في كتابة همزة الوصل. والسبب من هذا الخطأ بأن بعض التلاميذ يواجهون الصعوبات في الكتابة والتي سيتم بحثها ودراستها كالاتي:

أ. أخطأ في كتابة همزة القطع

ثم في المبحث الثاني، هو عن أخطأ في كتابة همزة القطع لتلاميذ مدرسة نور العزيز وارو سيدوارجوا، يوجد في هذا التحليل أكثر الأخطاء ، وهي أخطأ شائعة من وجود الإهمال مما يتعلق بكتابة همزة في بداية الكلمة. وجد الباحث الأخطاء الإملائية عند تلاميذ نور العزيز وارو سيدوارجوا ، وقد جمعها الباحث على النحو التالي:

أ. " ابدأ ". والخطأ في تلك الجملة هي كلمة "ابدأ" مكتوبة بدون همزة القطع مع أنها فعل مضارع بضمير "أنا" حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع. والصواب "أبدأ".

ب. "دائم الاحسان". كتبت تلك الجملة بكلمة "دائم الاحسان" مكتوبة دون همزة القطع ، مع أنها همزة القطع من مصدر الفعل الرباعي، ولا بد كتابتها تحت الألف رأس العين إذا كانت المكسورة، والصواب "الإحسان".

ت. "قديم الاول". تلك الكتابة وجد الخطأ في كتابة همزة القطع وهي " قديم الاول" التي مكتوبة دون همزة القطع ، مع أنها همزة القطع من الاسم ، ووجب كتابتها على رأس العين إذا كانت مفتوحة، والصواب "الأول".

ث. "للخلق بالإنطلاق" كان الخطأ في تلك الكلمة "بالإنطلاق" مكتوبة دون همزة القطع ، مع أنها الهمزة القطع من مصدر الفعل الرباعي، ولا بد كتابتها تحت الألف رأس إذا كانت المكسورة، والصواب " بالإنطلاق " .

ج. "والتبليغ والامانة". وجد الباحث الخطأ في كتابة تلك الكلمة " والامانة " التي مكتوبة دون الهمزة القطع ، مع أنها همزة القطع من الاسم ، ووجب كتابتها على رأس الألف إذا كانت مفتوحة، والصواب " والأمانة " .

ح. "ارسل". كتبت تلك الجملة بكلمة " ارسل " مكتوبة دون همزة القطع وهذه خطأ، مع أنها فعل ماض من الفعل الرباعي ولا بد كتابتها بالهمزة القطع ، والصواب " أرسل " .

خ. "ادريس". كتبت تلك الجملة بكلمة "ادريس" مكتوبة دون همزة القطع وهذه خطأ، مع أنها الهمزة القطع من الاسم، ولا بد كتابتها تحت الألف رأس إذا كانت المكسورة، والصواب "إدريس".

د. "اسماعيل". كتبت تلك الجملة بكلمة "اسماعيل" مكتوبة دون همزة القطع وهذه خطأ، مع أنها همزة القطع من الاسم، ولا بد كتابتها تحت الألف رأس إذا كانت المكسورة، والصواب " إسماعيل " .

ذ. "ابراهيم". كتبت تلك الجملة بكلمة "ابراهيم" مكتوبة دون همزة القطع وهذه خطأ، مع أنها همزة القطع من الاسم، ولا بد كتابتها تحت الألف رأس إذا كانت المكسورة، والصواب "إبراهيم".

ر. "اسحاق". كتبت تلك الجملة بكلمة "اسحاق" مكتوبة دون همزة القطع وهذه خطأ، مع أنها همزة القطع من الاسم، ولا بد كتابتها تحت الألف رأس إذا كانت المكسورة، والصواب "إسحاق".

ز. "الياس". كتبت تلك الجملة بكلمة "الياس" مكتوبة دون همزة القطع وهذه خطأ، مع أنها همزة القطع من الاسم، ولا بد كتابتها تحت الألف رأس إذا كانت المكسورة، والصواب "الياس".

س. "مادامت الايام". تلك الكتابة وجد الخطأ في كتابة همزة القطع وهي "مادامت الايام" التي مكتوبة دون همزة القطع ، مع أنها همزة القطع من جمع التكسير ، ووجب كتابتها على رأس الألف إذا كانت مفتوحة، والصواب " الأيام".

ش. "اربعة من كتب". كان الخطأ في تلك الكلمة " اربعة " مكتوبة دون همزة القطع وهذه خطأ، مع أنها همزة القطع من الاسم ، ولا بد كتابتها تحت الألف رأس إذا كانت المكسورة، والصواب " أربعة".

ص. "ما أتى". وجد الباحث الخطأ في كتابة تلك الكلمة "أتى" التي مكتوبة دون همزة القطع ، مع أنها همزة القطع من الفعل الثلاثي المهموز ، ووجبت كتابتها على رأس الألف إذا كانت مفتوحة، والصواب " أتى " .

ض. "إيماننا بيوم". والخطأ في تلك الجملة هي كلمة " إيماننا " مكتوبة بهمزة القطع لأنها مصدر من الفعل الرباعي حيث ينبغي لها أن تكتب بهمزة القطع. والصواب "إيماننا " .

ط. " انبياء". كان الخطأ في تلك الكلمة " انبياء " مكتوبة دون همزة القطع وهذه خطأ، مع أنها همزة القطع من جمع التكسير، ولا بد كتابتها على الألف رأس إذا كانت المفتوحة، والصواب "أنبياء".

ظ. "بمكة الامينة". وجد الباحث الخطأ في كتابة تلك الكلمة " الامينة " التي مكتوبة دون همزة القطع ، مع أنها همزة القطع من الاسم ، ووجبت كتابتها على رأس الألف إذا كانت مفتوحة، والصواب "الأمينة".

ع. "وسبعة اولاده". كتبت تلك الجملة بكلمة "اولاده" مكتوبة دون همزة القطع وهذه خطأ، مع أنها همزة القطع من جمع التكسير، ولا بد كتابتها على الألف رأس إذا كانت المفتوحة، والصواب "أولاده".

أما الأخطاء الإملائية لتلاميذ نور العزيز وارو سيدوارجو في كتابة همزة القطع، فقد قام

الباحث بجدولة لتسهيل الأمر على القراء فيما يلي:

الرقم	الخطأ	وصف الخطأ	الصواب
1.	ابدأ	الخطأ في كتابة الهمزة القطع	أبدأ
2.	دائم الاحسان	الخطأ في كتابة الهمزة القطع	دائم الإحسان
3.	قديم الاول	الخطأ في كتابة الهمزة القطع	قديم الأول
4.	بالئطلاق	الخطأ في كتابة الهمزة القطع	بالإطلاق
5.	والامانة	الخطأ في كتابة الهمزة القطع	والأمانة
6.	ارسل أنبياء	الخطأ في كتابة الهمزة القطع	أرسل
7.	ادريس	الخطأ في كتابة الهمزة القطع	إدريس
8.	اسماعيل	الخطأ في كتابة الهمزة القطع	إسماعيل
9.	ابراهيم	الخطأ في كتابة الهمزة القطع	إبراهيم
10.	اسحاق	الخطأ في كتابة الهمزة القطع	إسحاق
11.	الياس	الخطأ في كتابة الهمزة القطع	إلياس
12.	مادمت الايام	الخطأ في كتابة الهمزة القطع	مادمت الأيام

أربعة	الخطأ في كتابة الهمزة القطع	اربعة من كتب	13.
ما أتى	الخطأ في كتابة الهمزة القطع	ما اتى	14.
إيماننا	الخطأ في كتابة الهمزة القطع	ايماننا	15.
أنبياء	الخطأ في كتابة الهمزة القطع	انبياء	16.
الأمينة	الخطأ في كتابة الهمزة القطع	مكة الامينة	17.
أولاده	الخطأ في كتابة الهمزة القطع	اولاده	18.

ب. أخطأ كتابة الهمزة في وسط الكلمة

في هذا القسم، يعني عن تحليل الأخطاء الإملائية في همزة وسط الكلمة لتلاميذ نور العزيز وارو سيدوارجو، والذي بلغ 8 أخطأ، حيث سيتم تفصيل الخطأ وتسجيله من قبل

الباحث على النحو التالي:

أ. "دائم الإحسان". كان الخطأ في تلك الكلمة "دائم" مكتوبة تحت الالف، هذا الخطأ

الإملائية رسمت على الياء لأن الكسرة أقوى من الفتحة، والصواب "دائم".

ب. "وقاءم غني". كتبت تلك الجملة بكلمة " وقاءم " مكتوبة دون الهمزة في وسط الكلمة،

هذا الخطأ الإملائية رسمت على الياء لأن الكسرة أقوى من الفتحة، والصواب " وقائم".

ت. "وجئز في حقهم". وجد الباحث الخطأ في كتابة تلك الكلمة " وجئز " هذا من

الأخطاء الإملائية حذف الحروف، هذا الخطأ الإملائية رسمت على الياء لأن الكسرة

أقوى من الفتحة، والصواب " وجائز".

ث. "الملاءكة". كتبت تلك الجملة بكلمة " الملاءكة" مكتوبة على النبر، هذا الخطأ الإملائية

رسمت على الياء لأن الكسرة أقوى من الفتحة، والصواب " الملائكة".

ج. "عزرايل". كان الخطأ في تلك الكلمة " عزرايل " هذا من الأخطاء الإملائية حذف

الحروف ، هذا الخطأ الإملائية رسمت على الياء لأن الكسرة أقوى من الفتحة، والصواب

"عزرائيل".

ح. "للمؤمنين". كان الخطأ في تلك الكلمة " للمؤمنين " مكتوبة دون الهمزة في وسط

الكلمة، هذا الخطأ الإملائية في الهمزة المتوسطة فوق الواو لأن ما قبل الهمزة مضمومة،

والصواب " للمؤمنين".

خ. "عائشة". وجد الباحث الخطأ في كتابة تلك الكلمة " عائشة " هذا من الأخطاء

الإملائية حذف الحروف ، هذا الخطأ الإملائية رسمت على الياء لأن الكسرة أقوى من

الفتحة، والصواب " عائشة".

د. "وأَسئَلُ الكَرِيمَ". كان الخَطأُ في تلك الكلمة "أسئَلُ" هذا من الأخطاء الإملائية حذف

الحروف ، هذا الخطأ الإملائية في الهمزة المتوسطة إذا كانت مفتوحة، والصواب "وأَسألُ".

وفيما يلي سيتم تفصيله مرة أخرى بجدول مما يتعلق بالأخطاء الإملائية في همزة وسط

الكلمة من قبل تلاميذ نور العزيز ليسهل الأمر على القراء. كمل يلي:

الرقم	الخطأ	وصف الخطأ	الصواب
1.	دائم الإحسان	الخطأ في كتابة الهمزة المتوسطة	دائم الإحسان
2.	وقاءم غني	الخطأ في كتابة الهمزة المتوسطة	وقائم غني
3.	وجئز في حقهم	الخطأ في كتابة الهمزة المتوسطة	وجائز في حقهم
4.	الملاءكة	الخطأ في كتابة الهمزة المتوسطة	الملائكة
5.	عزرايل	الخطأ في كتابة الهمزة المتوسطة	عزرائيل
6.	للمؤمنين	الخطأ في كتابة الهمزة المتوسطة	للمؤمنين
7.	عإشة	الخطأ في كتابة الهمزة المتوسطة	عائشة
8.	وأَسئَلُ الكَرِيمَ	الخطأ في كتابة الهمزة المتوسطة	وأَسألُ الكَرِيمَ

ج. أخطأ كتابة الهمزة في آخر الكلمة

أما البحث الأخرى، وهو البحث عن الأخطاء الإملائية في الهمزة المتطرفة أو الهمزة في نهاية الكلمة لتلاميذ نور العزيز، فقد أعلن الباحث في هذا التقسيم عن البيانات المتعلقة بالخطأ "كتابة الهمزة المتطرفة التي كتبها التلاميذ نور العزيز ، أما بالنسبة للبيانات فهي كالآتي:

أ. "بلا امترأ". كان الخطأ في تلك الكلمة " بلا امترأ " مكتوبة تحت الالف، هذا الخطأ الإملائية في الهمزة المتطرفة إذا كانت ما قبلها حرفا ساكنا فتكتب الهمزة المتطرفة منفردة، والصواب "بلا امترأ"

ب. "بالإسراء". وجد الباحث الخطأ في كتابة تلك الكلمة " بالإسراء " مكتوبة تحت الالف، هذا الخطأ الإملائية في الهمزة المتطرفة إذا كانت ما قبلها حرفا ساكنا فتكتب الهمزة المتطرفة منفردة ، والصواب " بالإسراء".

وفيما يلي سيتم تفصيله مرة أخرى بجدول مما يتعلق بالأخطاء الإملائية في همزة الوصل

من قبل طلاب العزيز ليسهل الأمر على القراء. كمل يلي:

الرقم	الخطأ	وصف الخطأ	الصواب
1.	بلا امترأ	الخطأ في كتابة الهمزة المتطرفة	بلا امترء
2.	بالإسراء	الخطأ في كتابة الهمزة المتطرفة	بالإسراء

ب. أسباب الأخطاء الإملائية لدى تلاميذ المدرسة الدينية نور العزيز وارو سيدوارجو في

كتابة عقيدة العوام

وقد تم شرح أنواع الأخطاء في كتابة الهمزة لكتاب عقيدة العوام لدى تلاميذ نور العزيز وارو سيدوارجو ، وجد الباحث أسباب الأخطاء التي تعرض لها بعض التلاميذ. أما أسباب الأخطاء الإملائية على 4 أجزاء سيناقشها الباحث متواليًا.

أ. الجهل بالقاعدة

الأول هو جهل بالقواعد ، والمقصود هنا أن التلاميذ لا يعرفون القاعدة عن الإملائية لأنهم لا يتعلمون أو لا يفهمون ، ومن السهولة إيجاد الأخطاء الإملائية من سبب جهل بالقواعد في أحوالنا. ولكن بعض التلاميذ إما من المدرسة أو الجامعة وقعوا

في هذا الحال. أما الأخطاء الذي تعرض في طلاب نور عزيز سيدوارجو، قد تم تسجيله

وجدولته لتسهيل الأمر على القراء كما يلي:

الرقم	الخطأ	أسباب الأخطاء	الصواب
1.	دائم الإحسان	الجهل بالقاعدة	دائم الإحسان
2.	وقاءم غني	الجهل بالقاعدة	وقائم غني
3.	عزرايل	الجهل بالقاعدة	عزرائيل
4.	للمؤمنين	الجهل بالقاعدة	للمؤمنين
5.	وأسئل	الجهل بالقاعدة	وأسأل

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ب. التطبيق الناقص للقواعد

التطبيق الناقص للقواعد ويقصد به وجود التراكيب المنحرفة عن قيود القاعدة الصحيحة

بقلة التطبيق لها، والمقصود من المبالغة في التعميم هو بأن التلاميذ يتعلمون القاعدة ثم

يحاولون أن يعموها على جميع الحالات الأخرى والتي تكون مختلفة عن الحالة السابقة. وقع

هذا السبب لأن التلاميذ لا يسأل المادة عندما بينها المعلم، حتى كان الفكرة بأن المادة

متساوية مع المادة قبلها التي ألقاها المعلم

أما الأخطاء التي سببها التلاميذ من سبب التطبيق الناقص للقواعد فقد قدمها الباحث

كما هو في الجدول كما يأتي:

الرقم	الخطأ	أسباب الأخطاء	الصواب
1.	بصدق	التطبيق الناقص للقواعد	بالصدق
2.	دائم الاحسان	التطبيق الناقص للقواعد	دائم الإحسان
3.	الاول	التطبيق الناقص للقواعد	الأول
4.	والامانة	التطبيق الناقص للقواعد	والأمانة
5.	ارسل	التطبيق الناقص للقواعد	أرسل
6.	ادريس	التطبيق الناقص للقواعد	إدريس
7.	اسماعيل	التطبيق الناقص للقواعد	إسماعيل
8.	ابراهيم	التطبيق الناقص للقواعد	إبراهيم

إسحاق	التطبيق الناقص للقواعد	اسحاق	.9
إلياس	التطبيق الناقص للقواعد	الياس	.10
بلا امترء	التطبيق الناقص للقواعد	بلا امترء	.11
بالإسراء	التطبيق الناقص للقواعد	بالإسراء	.12
فلحمد لله	التطبيق الناقص للقواعد	فلحمد لله	.13
ثم الصلاة	التطبيق الناقص للقواعد	ثم صَلَاة	.14
الأيام	التطبيق الناقص للقواعد	ما دامت الايام	.15
وأربع	التطبيق الناقص للقواعد	واربع أولاده	.16
ما أتى	التطبيق الناقص للقواعد	ما اتى	.17
إيماننا	التطبيق الناقص للقواعد	إيماننا بيوم	.18
أنبياء	التطبيق الناقص للقواعد	انبياء	.18
الأمينة	التطبيق الناقص للقواعد	مكة الامينة	.19
عائشة	التطبيق الناقص للقواعد	عائشة	.20

ج. المبالغة في التعميم

الإفتراسات الخاطئة هي الخطأ في الفهم والملاحظة ولا يعتمد على القاعدة الموجودة والمقررة في قاعدة الإملاء. هذا الحال يوجد وقوعه من الأسباب كثيرة أحدها أن الطالب لا يدرك تاما على شرح المعلم ولا يريد سؤاله إلى المعلم حتى كان الخطأ في الفهم والملاحظة. والبيانات المتعلقة بالأخطاء الإملائية سيصرحها الباحث كما يلي.

الرقم	الخطأ	أسباب الأخطاء	الصواب
1.	بمكة الامينة	المبالغة في التعميم	بمكة الأمينة
2.	مخالف بالاطلاق	المبالغة في التعميم	بالإطلاق
3.	وجئز في حقهم	المبالغة في التعميم	وجائز في حقهم
4.	الملاءكة	المبالغة في التعميم	الملاءكة

وبعد تم تحليله و وبيانه وتفصيله من الباحث عن تحليل الأخطاء الإملائية في الهمزة وكما ذكر الباحث بأن الهمزة هنا يتكون من همزتين هما همزة الوصل والقطع. بوجود هذا التحليل وجد

الباحث أشكال الأخطاء وأسبابها التي كتبها تلاميذ نور العزيز وارو سيدورجوا. ولا ينسى

الباحث لأن يقوم بتصليخا أيضا حتى يساعد إلى القراء تفريقه بين الخطأ والصواب على بحثه.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

وبعد فترة طويلة شرح الباحث تحليله للأخطاء الإملائية في الهمزة عند تلاميذ نور العزيز وارو سيدوارجو، وخلاصة الكلام بأن العمر والجنسية لا تؤثر إلى قدرة التلاميذ في كتابة الهمزة. حيث تمت مناقشتها وتحليلها وتأتي إلى مرحلة خاتمة البحث

1. أنواع الأخطاء الإملائية في الهمزة التي ارتكبتها التلاميذ " نور العزيز" هناك 28 خطأ إجمالاً ، وخلصت على النحو التالي: أخطأ كتابة همزة قطع تتكون من 18 خطأ ، أخطأ الهمزة في وسط الكلمة يوجد 8 أنواع من الأخطاء ، والخطأ في الهمزة المتطرفة أو الهمزة في آخر الكلمة يوجد خطئان.

2. أما أسباب الأخطاء التي عانى منها طلاب نور العزيز وارو سيدوارجو، فقد قسمت إلى 4 أنواع من الأخطاء وهي كالاتي: الجهل بالقواعد كان 5 أخطأ والتطبيق الناقص للقواعد 20 خطأ ، والمبالغة في التعميم 4 أخطأ.

ب. الإقتراحات

وبعد تم البحث من الباحث عن تحليل الأخطاء الإملائية في الهمزة فحصل وقته

للإقتراحات ومن أهمية الإقتراحات هي:

1. إن هذا البحث تبحث عن تحليل الأخطاء الإملائية في الهمزة، فيرجو الباحث إلى جميع

دارس اللغة العربية أن يهتموا ويلاحظوا جيدا عن كيفية الكتابة الصحيحة في اللغة

العربية.

2. هذه الرسالة تحلل الكتاب "عقيدة العوام" من نحاحية الأخطاء الإملائية لدى تلاميذ نور

العزیز وارو سيدورجوا. ويرجو الباحث إلى الباحث بعده لأن لا يهتم في تحليل الأخطاء

الإملائية فقط، بل إلى تحليل الأخطاء الآخري مثل الأخطاء في النحو وغير ذلك.

3. ورجاء الباحث الأخرى موصولاً إلى جميع المعلمين لأن يجاهدوا تمام المجاهدة في بيان

وتوضيح وشرح المادة عن الإملاء كي يفهمون التلاميذ عن كيفية الإملاء الصحيح في

اللغة العربية بتمام الفهم حتى لا يكثر في أخطأ كتابتهم.

4. ثم الرجاء الأخير من الباحث إلى جميع تلاميذ نور العزيز وارو سيدورجوا، لأن يسألوا

إلى المعلمين إن لم يفهموا المادة خاصة عن الإملاء في اللغة العربية كي لا يوجد

الأخطاء الكثيرة في دراسة الإملاء العربية.

من الممكن بشعبة اللغة العربية وأدبها أن يقرؤوا مادة تحليل الأخطاء أما عن الإملاء أو

الأساليب لكي تتوسع المعرفة والبحث مما يتعلق باللغة العربية.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

قائمة المراجع

المراجع العربية:

القاسم بن علي الحريري البصري. شرح ملححة الإعراب : مطبعة المحمودية. ٢٠١٣ م.

المرزقي، أحمد. عقيدة العوام. إندونيسيا: دار العلوم الإسلامية، 2006م.

النجار، فهمي. قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة. الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية،

2008م.

أيمن، أمين عبد الغني. الكافي في قواعد الإملاء. القاهرة: دار التوفيقية، 2012 م.

جاسم، علي جاسم. التحليل التقابلي وتحليل الأخطاء النظرية والتطبيق، المدينة المنورة: مكتبة

المنتبي 2015م:ص 188.

حفيضة العلمية، حفية. تحليل الأخطاء النحوية في الإعراب عند قراءة طلاب الفصل الثالث من

مدرسة الكريمي الدينية الوسطى جرسيك لكتاب متن الغاية والتقريب " سنة 2021م.

خليل، زائد فهد. الإملاء الميسر، الأردن: دار اليزوري العلمية للتشر والتوزيع، 2006م.

رحمة الهداية، نوفيا. تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة القرآن الكريم لدى طلاب مدرسة القرآن

منبع العلوم طوبان" سنة 2021م.

زهدي، أبو خليل. الإملاء الميسر، عمان: دار أسامة، 1998 م.

زكريا، أحمد. تحليل الأخطاء في استخدام الضمائر لدى طلاب الفصل الثاني عشر في المدرسة

العالية "يافيتا" الإسلامية" سنة 2019م.

صفي الدين، عبدالله. تحليل الأخطاء الإملائية والخطية في كتابة العربية لتلاميذ مدرسة دار

العلوم الثناوية" سنة 2010م.

صلاح الدين، محمد. الموجه العمل لمدرس اللغة العربية. كويت: دار القلم 1973م.

عبد السلام، محمد هارون. قواعد الإملاء. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، 1994م، ص: 7.

على الجارم، مصطفى أمين. النحو الواضح في قواعد اللغة العربية الجزء الأول. القاهرة: دار

المعارف، مجهول السنة.

مفيدة النسوة، إكي. تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة بوسيلة الحادي عشر بمدرسة الملتزم

الثانوية" سنة 2020م.

Moelong, L. J. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosda.

Lexy J. Moelong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung:Rosda, 2011.

Nur, T. (2014). Sumbangan Bahasa Arab Terhadap Bahasa Indonesia Dalam Prespektif Pengembangan Bahasa dan Budaya. *Humaniora*.

Michael Beaney Summer 2012. "Analysis". The Stanford Encyclopedia of Philosophy. Michael Beaney

Achmad Suhaidi, "Pengertian Sumber Data, Jenis-jenis Data dan Metode Pengumpulan data", achmadsuhaidi.wordpress.com, diakses 19 januari 2022.

<https://achmadsuhaidi.wordpress.com/2014/02/26/pengertian-sumber-data-jenis-jenis-data-dan-metode-pengumpulan-data/>

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A