

تحليل الأخطاء النحوية في قراءة الكتاب "فتح القريب المجيب"

لطلاب الدورة الأزهار في باري كديري

(دراسة تحليل الأخطاء)

بحث تكميلي

مقدمة لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد :

موتيارا هستيو

أ٩١٢١٨١٠٩

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٣ هـ / ٢٠٢٢ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم الكامل : موتيارا هستيوا

رقم القيد : ٩١٢١٨١٠٩ أ

عنوان البحث : تحليل الأخطاء النحوية في قراءة الكتاب "فتح القريب المجيب"
لطلاب الدورة الأزهار في باري كديري (دراسة تحليل الأخطاء)

أحقق بأن هذا البحث التكميلي لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة
الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) الذي ذكر عنوان هو من أصالة
البحث وليس انتحاليا, ولم ينتشر بأية إعلامية, وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية ,
إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا, ٢٦ مارس ٢٠٢٢

الباحثة



موتيارا هستيوا

٩١٢١٨١٠٩ أ

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم, الحمد لله رب العالمين, والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. بعد الاطلاع والملاحظة على البحث التكميلي الذي أحضره الباحث :

الاسم الكامل : موتيارا هستيوا

رقم القيد : ٩١٢١٨١٠٩ أ

عنوان البحث : تحليل الأخطاء النحوية في قراءة الكتاب "فتح القريب المجيب" لطلاب الدورة الأزهار في باري كديري (دراسة تحليل الأخطاء)

وافق المشرف على تقديم هذا البحث أمام مجلس المناقشة.

المشرف



الدكتور اندوس الحاج منتهى الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥٩٠٧١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

تعتمد عليه,

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها



همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان :





تحليل الأخطاء النحوية في قراءة الكتاب "فتح القريب المجيب" لطلاب الدورة الأزهار في باري
كديري (دراسة تحليل الأخطاء)

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) كلية
الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

إعداد الطالبة : موتيارا هستيوا

رقم القيد : ٩١٢١٨١٠٩أ

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية
الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum), وذلك في يوم الأربعاء ١٣ أبريل ٢٠٢٢ م
وتتكون لجنة المناقشة من السادة الاساتذة :

١. المناقش الأول والمشرف : الدكتور اندوس الحاج منتهى الماجستير ()
٢. المناقشة الثاني : همة الخيرة الماجستير ()
٣. المناقش الثالث : صادقين علوي الماجستير ()
٤. المناقش الرابع : توفيق الرحمن الماجستير ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Mutiara Hestiwa
NIM : A91218109
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : mutiarahestiwa278@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

تحليل الأخطاء النحوية في قراءة الكتاب "فتح القريب المجيب" لطلاب الدورة الأزهار في

باري كديري (دراسة تحليل الأخطاء)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 28 April 2022

Penulis

(Mutiara Hestiwa)

ملخص البحث

ABSTRAK

تحليل الأخطاء النحوية في قراءة الكتاب "فتح القريب المجيب"

لطلاب الدورة الأزهار في باري كديري

"Analisis Kesalahan Nahwu Pada Bacaan Kitab Fathul Qorib al-Mujib Pada Siswa Kursus Al Azhar Pare Kediri"

Setiap manusia memiliki kemampuan berbahasa, salah satunya ialah berbahasa arab. Bahasa arab merupakan salah satu bahasa yang terkenal di dunia, pengajaran bahasa arab ini dimulai sejak kanak-kanak dan itu berarti pembinaan bahasa arab telah dimulai sejak dini. Namun, ternyata masih banyak kesalahan dan permasalahan dalam berbahasa arab. Kesalahan seperti ini misalnya kesalahan berbahasa dan kesalahan gramatikal bahasa arab atau nahwu.

Dari penjelasan tersebut peneliti tertarik untuk melakukan analisis kesalahan nahwu pada bacaan kitab fathul qorib al-mujib pada siswa kursus Al-Azhar Pare Kediri. Dengan rumusan masalah apa saja jenis-jenis kesalahan nahwu pada bacaan kitab fathul qorib al-mujib pada siswa kursus Al Azhar Pare Kediri, dan apa saja sebab-sebab kesalahannya.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Adapun teknik pengumpulan data pada penelitian ini dilakukan melalui wawancara, observasi, pengujian dan dokumentasi. Dan tahapan dalam menganalisis kesalahan yaitu menentukan kesalahan, mendeskripsikan kesalahan, menafsiri sebab terjadinya kesalahan, dan membenarkan kesalahan dengan mendeskripsikan bacaan yang benar.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat macam-macam kesalahan membaca siswa dalam i'rob rofa' ada 16 kesalahan, kesalahan pada i'rob nashob ada 12 kesalahan, kesalahan pada i'rob jar ada 20 kesalahan. Sebab-sebab kesalahan bacaan siswa Al-Azhar terbagi sebanyak 42 kesalahan disebabkan karena penerapan pedoman ilmu nahwu dan aturan yang tidak sempurna, dan 6 kesalahan disebabkan karena berlebihan dalam penerapan kaidah nahwu.

Kata Kunci : Analisis kesalahan, nahwu, i'rob

محتويات البحث

أ.....	الصفحة العنوان
ب.....	الاعتراف بأصالة البحث
ج.....	تقرير المشرف
د.....	اعتماد لجنة المناقشة
ه.....	تقرير الموافقة على النشر
و.....	كلمة الشكر و التقدير
ح.....	ملخص البحث
ط.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول : أساسيات البحث
١.....	أ. خلفية البحث
٣.....	ب. أسئلة البحث
٣.....	ج. أهداف البحث
٤.....	د. أهمية البحث
٥.....	ه. توضيح المصطلحات
٥.....	و. حدود البحث
٦.....	ز. الدراسات السابقة
١٠.....	الفصل الثاني : الإطار النظري
١٠.....	المبحث الأول : تحليل الأخطاء
١٠.....	أ. مفهوم الأخطاء

١١	ب. مفهوم التحليل الأخطاء
١٣	ج. أسباب الأخطاء
١٥	د. أنواع الأخطاء اللغوية
١٦	هـ. مراحل التحليل الأخطاء
١٧	المبحث الثاني : النحو والأخطاء النحوية
١٧	أ. مفهوم النحو
١٨	ب. مفهوم الأخطاء النحوية
١٨	المبحث الثالث : الإعراب
١٨	أ. مفهوم الإعراب
١٩	ب. أقسام الإعراب
٢٣	المبحث الرابع : الدورة الأزهار باري
٢٤	الفصل الثالث : منهجية البحث ونوعه
٢٤	أ. مدخل البحث ونوعه
٢٥	ب. بيانات البحث و مصادرها
٢٥	ج. أدوات الجمع البيانات
٢٥	د. طريقة الجمع البيانات
٢٦	هـ. طريقة تحليل البيانات
٢٧	و. تصديق البيانات
٢٧	ز. إجراءات البحث
٢٩	الفصل الرابع : عرض البيانات و تحليلها
٢٩	المبحث الأول : أنواع الأخطاء النحوية في قراءة الكتاب "فتح القريب المحيب" لطلاب الدورة الأزهار في باري كديري

- أ. الأخطاء في الرفع ٢٩
- ب. الأخطاء في النصب ٣٩
- ج. الأخطاء في الجر ٤٧

المبحث الثاني : أسباب الأخطاء النحوية في قراءة الكتاب "فتح القريب المجيب" لطلاب الدورة

- الأزهار في باري كديري ٦٠

- أ. التطبيق الناقص للقواعد ٦٠

- ب. المبالغة في التعميم ٨٦

- الفصل الخامس : الخاتمة ٩٠

- أ. نتائج البحث ٩٠

- ب. الاقتراحات ٩٠

- قائمة المراجع ٩٢

- أ. المراجع العربية ٩٢

- ب. المراجع الأجنبية ٩٣

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي أداة اتصال يتم تصنيفها في شكل وحدات، مثل الكلمات ومجموعات الكلمات والجمل والتي يتم التعبير عنها شفهيًا وكتابيًا^١. شكل اللغة في شكل نص، والمقصود "النص" هو وحدة لغوية تعبر عن المعنى في سياقه. يعتبر مصطلح "نص" هو نفس مصطلح "خطاب"، ويمكن أن تكون الوحدة اللغوية كلمة أو مجموعة كلمات أو جملة أو مجموعة فقرات^٢.

كل الانسان لديه القدرة على الكلام ومن بينها اللغة العربية. اللغة العربية من أشهر لغات العالم، اللغة العربية هي لغة القرآن، لغة الرسول، لغة الجنة. اللغة العربية هي لغة ثانية، ويبدأ تعليم اللغة العربية منذ الطفولة وهذا يعني أن تطوير اللغة العربية قد بدأ في وقت مبكر. لكن اتضح أنه ما زالت

^١ Dr. Tri Wiratno Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D M.A., "Pengantar Linguistik Umum" (Tangerang Selatan: Universitas Terbuka, 2013).

^٢ ibid

هناك أخطاء ومشكلات كثيرة في اللغة العربية يعني مثل الأخطاء اللغوية و الأخطاء النحوية^٢.

تحليل الأخطاء هو الإجراءات العملية التي استخدمها الباحثون و مدرسو اللغة تحتوي على جميع البيانات الأخطاء، وتعرفها، وشرحها، وتصنيفها أساس على سببها وتقويمها. عند سريدار أن تحليل الأخطاء هو اجراءات تعليمية بخطوات معينة تحتوي على جميع البيانات الأخطاء، وتعرف الأخطاء، وتصنيف الأخطاء، وشرح التكرار الأخطاء وتعرف مجال الأخطاء وتصحيح الأخطاء^٣.

الأخطاء النحوية هي الأخطاء التي تتناول موضوعات النحو، كالتذكير، والتأنيث، والإفراد، والتثنية، والجمع، وغيرها^٤.

الدورة الأزهار بلري هي مؤسسة لتعليم اللغة العربية في باري كديري، جاوى الشرقية، وهي مؤسسة مهنية وموثوقة وفي طليعة تعليم اللغة العربية. نشأة

^٢ Lu'lu Un Nisai, "Analisis Kesalahan Gramatikal Pada Skripsi Mahasiswa Prodi PBA Insuri Ponorogo Wisuda 2014/2015" (Yogyakarta : UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2017).

^٤ Tatan Maulana, "Tahlil Akhto' Al-nahwiyyah fi Istikhdāmi Al-'adad Wa Al-ma'dūd Fī Kitābati Thullābi Al-fashli Al-Awwali Bi Al-Madrasati Al-Muhammadiyyati Al-Mutawashithati Al-rābi'ati Sedayu Gresik Jawa Al-Syarqiyyah," *Jurnal Al-Fawa'id: Jurnal Agama dan Bahasa* 10, no. 2 (2020): 117-43.

^٥ ibid

الدورة الأزهار الشريف بسبب الرغبة في تطوير اللغة العربية، حيث اللغة العربية هي لغة الإسلام، لغة القرآن والحديث، يتعاون كل مسلم دائماً مع اللغة العربية كل يوم. ويتعلم فيها الطلاب علم الصرف والنحو والمهارات اللغة العربية وغيرها. وأحد الأهداف من هذه الدورة أن يقدر الطلاب على قراءة نصوص الكتاب بدون حركة بقواعد صحيحة.

في الدورة الأزهار، هناك أيضاً تعلم قواعد القراءة في كتاب فتح القريب المجيب، مع شهر واحد من التعلم النظري وشهر واحد من ممارسة القراءة. ربما يكون هناك القليل من الطلاب الذين لم يتقنوا قواعد قراءة كتاب فتح القريب بشكل كامل، وقد يكون ذلك بسبب عدة أمور، مثل قلة الممارسة وغيرها.

اعتماداً على الشرح السابق، تهتم الباحثة بإجراء دراسة بعنوان "تحليل الأخطاء النحوية في قراءة الكتاب "فتح القريب المجيب" لطلاب الدورة الأزهار في باري كديري".

ب. أسئلة البحث

١. ما أنواع الأخطاء النحوية في قراءة الكتاب "فتح القريب المجيب" لطلاب

الدورة الأزهار في باري كديري ؟

٢. ما أسباب الأخطاء النحوية في قراءة الكتاب "فتح القريب المجيب" لطلاب

الدورة الأزهار في باري كديري ؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة أنواع الأخطاء النحوية في قراءة الكتاب "فتح القريب المجيب" لطلاب

الدورة الأزهار في باري كديري

٢. لمعرفة أسباب الأخطاء النحوية في قراءة الكتاب "فتح القريب المجيب"

لطلاب الدورة الأزهار في باري كديري

د. أهمية البحث

١. أهمية النظرية

هذا البحث مفيدا في تطوير تعلم اللغة العربية وخاصة في تعلم الأخطاء

النحوية في قراءة الكتاب أو النصوص العربية.

٢. أهمية التطبيقية

(أ) أهمية للقراء أو غيرهم من الباحثين, لتكون بمثابة مراجع واعتبارات

ومقارنات للبحث في نفس الموضوعات والمشكلات.

(ب) أهمية للمؤسسة، لاستخدامها كمادة تقييم في برنامج التعلم النحوي في

الدورة الأزهار باري كديري.

هـ. توضيح المصطلحات

١. تحليل الأخطاء : هو الاجراءات العلمية التي استخدمها الباحثون و مدرسو

اللغة تحتوي على جميع البيانات الأخطاء, وتعرفها, وشرحها, وتضنيفها

أساس على سببها وتقومها^٦.

٢. الأخطاء النحوية : هي الأخطاء التي تتناول موضوعات النحو, كالتذكير,

والتأنيث, والإفراد, والثنائية, والجمع, وغيرها^٧.

٣. الدورة الأزهار باري : هي مؤسسة الدورة اللغة العربية تقع في باري, كديري.

٤. فتح القريب المجيب : كتاب يبحث عن علم الفقه و المعاملة والسياسة

والجناية وغير ذلك وألفه أبو شجاع.

و. تحديد البحث

١. تحديد الموضوعية

الموضوع في هذا البحث هو أخطاء النحوية في الإعراب الذي يشمل

أنواع وأسباب الأخطاء النحوية في قراءة الكتاب "فتح القريب المجيب"

^٦ Maulana, "Tahlil Akhto' Al-nahwiyyah fi Istikhdāmi Al-'adad Wa Al-ma'dūd Fī Kitābati Thullābi Al-fashli Al-Awwali Bi Al-Madrasati Al-Muhammadiyyati Al-Mutawashithati Al-rābi'ati Sedayu Gresik Jawa Al-Syarqiyyah."

^٧ ibid

لطلاب الدورة الأزهار في باري كديري, في الفصل "في استعمال آلة

السواك".

٢. تحديد المكانية

تريد الباحثة أن تركز هذا البحث عن الأخطاء النحوية في الدورة الأزهار

باري, كديري, جاوى الشرقية. وفي هذا البحث, كان هناك أحد عشر

طالباً.

٣. تحديد الزمانية

حددت الباحثة لهذه عملية البحث في ٦-٢ ديسمبر ٢٠٢١

ز. الدراسات السابقة

محمد أمير الأرشد بن ساهدي, ٢٠٢١ "تحليل الأخطاء النحوية في

الإعراب عند قراءة طلاب الماليزيا بالمدرسة الثانوية الحكومية فسنترين عبد الطيب

محمود سراواق" كلية الآداب والعلوم الإنسانية, جامعة سونان أمبيل الإسلامية

الحكومية سورابايا. ونتائج هذا البحث هي : أنواع الأخطاء النحوية الموجودة في

قراءة طلاب الماليزيا بالمدرسة الثانوية الحكومية فسنترين عبد الطيب محمود

سراواق هي الأخطاء في النصب, والرفع, والجر. وأشكال الأخطاء في هذا

البحث هي الأخطاء في الفعل المضارع, و مفعول به, و جمع التكسير. و

أسباب الأخطاء في هذا البحث هي التطبيق الناقص بالقواعد و الجهل بالقاعدة وقيودها^٨.

الفرق بين هذه الدراسة السابقة و بين هذا البحث هو الموضوع "تحليل الأخطاء النحوية في الإعراب عند قراءة طلاب الماليزيا بالمدرسة الثانوية الحكومية فسنترين عبد الطيب محمود سراواق", و مكان البحث "في بالمدرسة الثانوية الحكومية فسنترين عبد الطيب محمود سراواق". أما الموضوع في هذا البحث هو "تحليل الأخطاء النحوية في قراءة الكتاب "فتح القريب المجيب" لطلاب الدورة الأزهار في باري كديري", و مكان البحث في "الدورة الأزهار باري".

حفية حفيظة العلمية ٢٠٢١, "تحليل الأخطاء النحوية في الإعراب عند قراءة طلاب الفصل الثالث من المدرسة الدينية الوسطى الكريمي جرسيك لكتاب متن الغاية والتقريب" كلية الآداب والعلوم الإنسانية, جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ونتائج هذا البحث هي أنواع الأخطاء النحوية في الإعراب يعني أنواع الأخطاء في الرفع والأخطاء في النصب والأخطاء في الجر والأخطاء في الجزم. و أشكال الأخطاء في هذا البحث هي أشكال الأخطاء في

^٨ محمد أمير الأرشاد بن سهد, "تحليل الأخطاء النحوية في الإعراب عند قراءة طلاب الماليزيا بالمدرسة الثانوية الحكومية فسنترين عبد الطيب محمود سراواق", (سورابايا: جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية, ٢٠٢١ م)

اسم المفرد و جمع التكسير و جمع مؤنث السالم وفعل مضارع واسم غير منصرف.
و أسباب الأخطاء في هذا البحث هي التطبيق الناقص للقواعد والمبالغة في
التعميم والجهل بالقاعدة^٩.

الفرق بين هذه الدراسة السابقة و بين هذا البحث هو الموضوع " تحليل
الأخطاء النحوية في الإعراب عند قراءة طلاب الفصل الثالث من المدرسة الدينية
الوسطى الكريمي جرسيك لكتاب متن الغاية والتقريب" و مكان البحث في "
المدرسة الدينية الوسطى الكريمي جرسيك" أما الموضوع في هذا البحث هو
"تحليل الأخطاء النحوية في قراءة طلاب الكتاب "فتح القريب المجيب" لطلاب
الدورة الأزهار في باري كديري", و مكان البحث في "الدورة الأزهار باري".

ستي نور العيون ه.ن "تحليل الأخطاء النحوية لدى طالبات الفصل
الثالث بمعهد "السلام" للبنات بنجيلان طوبان" كلية الآداب والعلوم الإنسانية,
جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ونتائج هذا البحث هي

^٩ حفية حفيظة العلمية, "تحليل الأخطاء النحوية في الإعراب عند قراءة طلاب الفصل الثالث من المدرسة الدينية الوسطى الكريمي جرسيك لكتاب متن الغاية
والقريب", (سورابايا: جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية, ٢٠٢١ م)

الأخطاء النحوية في الإضافة و الجر ومجرو ونعت منعوت. و أسباب الأخطاء
في هذا البحث هو التطبيق الناقص للقواعد^{١٠}.

الفرق بين هذه الدراسة السابقة و بين هذا البحث هو الموضوع " تحليل
الأخطاء النحوية لدى طالبات الفصل الثالث بمعهد "السلام" للبنات بنجيلان
طوبان", و مكان البحث في "معهد "السلام" للبنات بنجيلان طوبان". و أما
الموضوع في هذا البحث هو " تحليل الأخطاء النحوية في قراءة الكتاب "فتح
القريب المحيب" لطلاب الدورة الأزهار في باري كديري.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{١٠} ستي نور العيون هـ.ن, "تحليل الأخطاء النحوية لدى طالبات الفصل الثالث بمعهد السلام بنجيلان طوبان", (سورابايا: جامعة سونان أمبيل الإسلامية
الحكومية, ٢٠١٩ م)

الفصل الثاني

إطار النظاري

المبحث الأول : تحليل الأخطاء

أ. مفهوم الأخطاء

هناك مصطلحات مختلفة تسبب أحياناً سوء فهم لمفهوم الخطأ، وهي: الأغلط (mistakes) وأخطاء (error). الأغلط هي الانحرافات اللغوية التي يرتكبها شخص ما بسبب الإهمال، ويمكن أن تكون بسبب التعب والمشاكل الصحية والعواطف غير المنضبطة وما إلى ذلك. لذا فإن هذا الأغلط لا يرجع إلى جهل المتحدث بقواعد اللغة المعمول بها. يمكن أن يرتكب هذا الخطأ المتحدثون أو المتحدثون غير الناطقين بها. بينما خطأ/ الأخطاء هي أخطاء منهجية ومتسقة وتصف قدرة المتعلم على لغة معينة¹¹. إذن، الأخطاء هي انحرافات ناتجة عن إهمال المتحدث، وليس لأن المتحدث لا يفهم قواعد اللغة الهدف.

¹¹ Ida Latifatul Umroh, "ANALISIS KESALAHAN BERBAHASA ARAB MAHASISWA UNIVERSITAS ISLAM DARUL 'ULUM LAMONGAN JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB," *DAR EL-ILMI : Jurnal Studi Keagamaan, Pendidikan Dan Humaniora* 5, no. 2 (October 25, 2018): 68-92.

الخطأ هو النوع من الأخطاء التي يخالف فيها المتحدث أو الكاتب قواعد اللغة من المصطلحات التي اشتهرت في هذه الأخطاء، التصحيف، واللحن، وغيرها لتشير إلى الأخطاء التي يقع فيها الناس، يرى براون أن الخطأ، هو: "انحراف عن القواعد النحوية التي يستخدم الكبار في لغتهم الأم"^{١٢}.

ب. مفهوم التحليل الأخطاء

تحليل الأخطاء هو الإجراءات العملية التي استخدمها الباحثون و مدرسو اللغة تحتوي على جميع البيانات الأخطاء، وتعرفها، وشرحها، وتصنيفها أساس على سببها وتقويمها. عند سریدار أن تحليل الأخطاء هو اجراءات تعليمية بخطوات معينة تحتوي على جميع البيانات الأخطاء، وتعرف الأخطاء، وتصنيف الأخطاء، وشرح التكرار الأخطاء وتعرف مجال الأخطاء وتصحيح الأخطاء^{١٣}.

تحليل الأخطاء هو فرع من فروع علم اللغة التطبيقي في دراسة اللسانيات العربية القديمة قام به علماء العرب. الأمر الذي قدم مساهمة كبيرة في إثراء

^{١٢} إمام، وحة الوافي رحمة ملبا نغراها، مفهوم الأخطاء اللغوية والفرق بينها وبين الأغلاط (٢٠١٩) بحران

^{١٣} Maulana, "Tahlīl Akhto' Al-nahwiyyah fī Istikhdāmi Al-'adad Wa Al-ma'dūd Fī Kitābati Thullābi Al-fashli Al-Awwali Bi Al-Madrasati Al-Muhammadiyyati Al-Mutawashithati Al-rābi'ati Sedayu Gresik Jawa Al-Syarqiyyah."

الدراسات الغربية الحديثة في هذا المجال. تتبع الدراسات اللغوية الحديثة في هذا

المجال مناهج الدراسات العربية القديمة ببعض التفصيل والتنوع والتحسين^{١٤}.

وقال الدكتور علي الخولي إن تحليل الخطأ هو الدراسة التحليلية للأخطاء

اللغوية التي يقوم بها فرد أو مجموعة أفراد، ويدخل فيها الطلاب المتعلم اللغة

الثانية، أثناء إنتاج لغة الأولى أو لغة الثانية، على هيئة كلاما أو كتابا. يتناول

هذا التحليل تصنيف الأخطاء من جانبين، وهما التصنيف اللغوي (القواعد

النحوية، والهجاء، والكلمات، والدلالات، أو الأخطاء الصوتية)، والتصنيف

السلي (الأخطاء المنسوبة إلى اللغة الأولى أو الثانية) أو الأخطاء صدي، أي

محاولات البحث بسبب الخطأ^{١٥}.

يعتبر تحليل الأخطاء كجزء من علم اللغة التطبيقي مفيدا جدا في أنشطة

تدريس اللغة الأجنبية. ومع ذلك، هذا لا يعني أنه لا يمكن استخدام تحليل

الخطأ في مجال تعليم اللغة الأولى أو تعليم اللغة الأم لأن الخطأ، من الناحية

النظرية، يعني "انحراف الطفل عن أنماط اللغة التي يستخدمها الكبار"^{١٦}. ينطبق

^{١٤} عبد العزيز بن إبراهيم العصيلي، (جامعة الإمام بن سعود الإسلامية، ٢٠٠٦) ص : ١١

^{١٥} يوكي سريادارما، "المقارنة بين علم اللغة التقبلي و تحليل الأخطاء" ٢٠١٥. ص : ٧٠

^{١٦} عبده الراجحي، "علم اللغة التطبيقي و تعليم اللغة العربية" (رياض، ١٩٩٥) ص : ٥٠

هذا التعريف بوضوح على تعليم اللغة. وفي الوقت نفسه, هناك تعريف آخر للخطأ يتم استخدامه في تدريس لغة أجنبية وهو "الانحراف الذي يرتكبه الشخص الذي يتعلم لغة أجنبية من القواعد السائدة في اللغة الأجنبية". وبالتالي, يمكن فهم هذه الأخطاء اللغوية على أنها انحرافات في كلام الطلاب أو كتابتهم عن المعايير القياسية المستخدمة في عرض لغة البالغين^{١٧}.

ج. أسباب الأخطاء اللغوية

١. التطبيق الناقص للقواعد

في هذا الشأن يمكننا أن نلاحظ حدوث تراكيب يمثل التحريف فيها درجة تطور القاعدة المتعلم لأداء جمل مقبولة فيمكننا, المثال أن نلاحظ الصعوبة المنتظمة في استعمال الأسئلة لدى المتحدثين بلغات مختلفة. فيقصد بها إذا وجود التراكيب المنحرفة عن قيود القاعدة الصحيحة بقلة التطبيق لها فإنه من التطبيق الناقص للقواعد.

٢. المبالغة في التعميم

^{١٧} عبده الراجحي, "علم اللغة التطبيقي و تعليم اللغة العربية" (رياض, ١٩٩٥) ص : ٥٠

و في هذا الشأن يأتي متعلم بقاعدة من قواعد اللغة الأم ويطبقها على مواقف جديدة من اللغة الأخرى فينتج عن ذلك الوقع في الأخطاء، أو يتعلم المتعلم القاعدة ثم يحاول تعميمها على جميع الحالات الأخرى التي تختلف عن الحالة السابقة. وهذا النقل قد يكون إيجابا يسهم في اكتساب اللغة الثانية ولكنه إذا زاد عن حده يؤدي إلى المبالغة في التعميم.

٣. الجهل بالقاعدة وقيودها

إن اللغة العربية متفرعة وغنية فلا يجب أن تقدم دفهة واحدة، بل يجب أن توزع على فترات ومستويات تعليمية متعددة حسب مستوى الطالب وقدراته العقلية. ولكن إذا تصادف المتعلم مع إحدى القواعد التي لم تقرر بعد أو إذا التراكيب المنحرفة عن قيود القاعدة الصحيحة بعدم معرفة الطالب لها، فإنه لاحتمال سيقع في الخطأ لأنه جاهل بالقاعدة.

٤. الافتراضات الخاطئة

الافتراضات الخاطئة هي نوع من الأخطاء التطورية ناتج عن فهم خاطئ لأسس التمييز في اللغة الهدف أى الخطأ في الفهم، ويعزى هذا أحيانا إلى سوء التدرج في تدريس الموضوعات. في حالات خاصة، وجدت أن هذا

النوع من الأخطاء ناتج عن التدريس في الفصول الدراسية ومن أساليب تقديم المواد بناءً على التحليل التقبلي للعربية واللغة الأخرى، أو التناقضات داخل اللغة العربية نفسها.

د. أنواع الأخطاء اللغوية

هناك عدة أنواع الأخطاء اللغوية وهي :

١. الأخطاء الإملائية : هي الخطأ في كتابة الكلمة غير الصحيح.
٢. الأخطاء النحوية : هي الأخطاء التي تتناول موضوعات النحو, كالتذكير, والتأنيث, والإفراد, والتثنية, والجمع, وغيرها.
٣. الأخطاء الصرفية : هي الأخطاء اللغوية التي تتناول موضوعات الصرف.
٤. الأخطاء الصوتية : هي الأخطاء التي تقع في أصوات اللغة العربية وحركتها.
٥. الأخطاء البلاغية : هي الأخطاء اللغوية التي تتناول موضوعات البلاغة.
٦. الأخطاء الأسلوبية : هي الأخطاء المتعلقة بوضع الكلمات في سياق خاطئ

هـ. مراحل التحليل الأخطاء

١. تعريف الخطأ

لا يمكن أن يبدأ الوصف إلا بعد التعرف، وتحدد هذه المرحلة موقع الخطأ حيث يخرج الطالب من القاعدة.

٢. توصيف الخطأ

عرف كورود هذه المرحلة بأنها عملية مقارنة التعبيرات الأصلية التي ينتجها المتعلم مع التركيبات المقبولة والمتعمدة. تهدف هذه المرحلة إلى بيان الانحرافات عن القاعدة، وتصنيف الفئات التي تنتمي إليها، لتحديد موقع الأخطاء من المباحث اللغوية.

٣. تفسير الخطأ

يقصد هذه المرحلة إلى إظهار العوامل التي تسببت في الخطأ أو توضيح الأسباب التي تسببت في حدوث الخطأ.

٤. تصويب الخطأ

يقصد هذه المرحلة هو إتيان الجملة الصحيحة بدلا من الجملة المشتملة على الخطأ.

المبحث الثاني : النحو والأخطاء النحوية

أ. مفهوم النحو

ظهر النحو كعلم مستقل في وقت متأخر من ظهور اللغة، إلا أنه سبق علوم اللغة جميعها، فبعد ان بلغت مرحلة النضج النهائي من حيث الأشكال وطرق التعبير، وعلت كلمة العرب بالإسلام، وانتشرت رايتهم في بلاد فارس والروم، واختلطوا بينهم بالمصاهرة والمعاملة والتجارة، والتعليم، دخل في لسانهم العربي المبين وضمنة اللسان الأعجمي (فخفصوا المرفوع، ورفعوا المنصوب، وما إلى ذلك من كثرة اللحن الشنيع حتى كاد المنطق العربي يتلاشى). ويعد أبو الأسود الدؤولي المعلم الأول في النحو العربي؛ إذ اتبع منهج الاستقراء في وضع القواعد النحوية من الحقائق والنصوص وقيل إن عليا بن أبي طالب القى على أبي الاسود الدؤولي شيئاً من أصول النحو ثم قال له : (انح هذا النحو) فسمي الفن نحواً^{١٨}.

القواعد النحو هي قواعد يتم إنشاؤها بعد اللغة. ولدت هذه القواعد من أخطاء في استخدام اللغة. لذلك، فإن النحو التي يتعلمها مستخدم اللغة تعبر عن اللغة ويفهمها بشكل صحيح في الكتابة (القراءة والكتابة بشكل صحيح)

^{١٨} عبد الرحمن الهاشمي "تعلم النحو والإملاء والترقيم" (دار المناهج للنشر والتوزيع : ٢٠٠٨) ص : ٣٠

والنطق (الكلام فصيحاً). حتى لا يكفي الطلاب لمجرد حفظ القواعد النحوية بل يجب على الطلاب تطبيق القواعد في قراءة وكتابة اللغة العربية. المهارات النحوية هي وسيلة اللغة، وليست غاية من تعليم اللغة^{١٩}.

ب. مفهوم الأخطاء النحوية

الأخطاء النحوية هي الأخطاء التي تتناول موضوعات النحو، كالتذكير، والتأنيث، والإفراد، والتثنية، والجمع، وغيرها^{٢٠}.
الأخطاء النحوي : قصور في ضبط الكلمات وكتابتها ضمن قواعد النحو المعروفة، والاهتمام بنوع الكلمة دون إعرابها في جملة^{٢١}.

المبحث الثالث : الإعراب

UIN SUNAN AMPEL S U R A B A Y A

أ. مفهوم الإعراب
الإعراب هو تغيير يتأثر بالعامل أو تغيير في نهاية الكلمة متأثر بالعامل الذي يجعل كلمة رفع أو نصب أو جر أو جزم اعتماداً على شكل العامل الذي يؤثر على الكلمة^{٢٢}.

^{١٩} Bisri Mustofa dan M. Abdul Hamid "Metode dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab" (Malang : UIN Maliki Press) hal : 71-72

^{٢٠} ibid

^{٢١} فهد خليل زايد "الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية"، (دار البازوري العلمية للنشر والتوزيع : ٢٠٠٦) ص : ٧١

الإعراب (وهو ما يعرف اليوم بالنحو) علم بأصول تعرف بها أحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء . أي من حيث ما يعرض لها في حال تركيبها. فبه نعرف ما يجب عليه أن يكون آخر الكلمة من رفع، أو نصب، أو جر، أو جزم، أو لزوم حالة واحدة، بعد انتظامها في الجملة. ومعرفته ضرورية لكل من يزاول الكتابة والخطابة ومدارسة الآداب العربية^{٢٣}.

ب. أقسام الإعراب

هناك أربعة من أقسام الإعراب وهي :

١. الرفع

في الإعراب الرفع هناك أربع علامات وهي الضمة والواو والألف والنون^{٢٤}.

(أ) الضمة : تكون علامة للرفع في أربعة مواضع وهي اسم المفرد، جمع التكسير، جمع مؤنث سالم، والفعل المضارع الذي لم يتصل بأخر

شيع^{٢٥}.

^{٢٣} Abdal Chaqil Harimi, "PEMBELAJARAN I'RAB DENGAN MENGGUNAKAN MODEL COOPERATIVE LEARNING," *Ihtimam: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 1, no. 1 (June 1, 2018): 177-97, <https://doi.org/10.36668/jih.v1i1.161>.

^{٢٤} الشيخ الغلابي، مصطفى، "جامع الدروس العربية الجزء الأول"، (بيروت، ١٩٩٤ م) ص ٩

^{٢٥} الشيخ الصنهجي، "متن الأجرومية" (الإدروس جاكارتا ٢٠٠٦ م)

^{٢٥} ibid

ب) الواو : تكون علامة للرفع في مواضعين وهي جمع مذكر سالم و أسماء

الخمسة (أَبُوكَ وَأَخُوكَ وَحَمُّوكَ وَفُوكَ وَذُو).

ج) الألف : تكون علامة للرفع في الاسم المثنى خاصة. المثال "قَامَ

الطَّالِبَانِ", كلمة "الطَّالِبَانِ" هي فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه

اسم المثنى.

د) النون : تكون علامة للرفع في الفعل المضارع إذا اتصل به ضمير التثنية،

ضمير الجمع و ضمير المؤنثة المخاطبة.

٢. النصب

في الإعراب النصب هناك خمسة علامات وهي الفتحة والألف والكسرة

والياء وحذف النون^{٢٦}.

أ) الفتحة : تكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع وهي في الاسم المفرد

وجمع التكسير وفعل المضارع إذا دخل عليه ناصب ولم يتصل بآخر

شيء^{٢٧}.

ب) الألف : تكون علامة للنصب في الأسماء الخمسة (أب وأخ وحم وفو

وذو).

^{٢٦} الشيخ الصنهي، "مئن الأجرومية" (الإدروس جاكارتا ٢٠٠٦ م)

^{٢٧} ibid

ج) الكسرة : تكون علامة للنصب في جمع المؤنث السالم.

د) الياء : تكون علامة للنصب في مواضعين وهي في الاسم المثنى وجمع

المذكر السالم

هـ) حذف النون : تكون علامة للنصب في الأفعال الخمسة التي رفعها

بشبهت النون.

٣. الجر

في الإعراب الجر هناك ثلاث علامات وهي الكسرة والياء والفتحة^{٢٨}.

أ) الكسرة : تكون علامة للجر في الاسم المفرد المنصرف وجمع التكسير

المنصرف وجمع المؤنث السالم.

ب) الياء : تكون علامة للجر في الأسماء الخمسة وفي الاسم المثنى وجمع

المذكر السالم.

ج) الفتحة : تكون علامة للجر في الاسم الذي لا ينصرف.

٤. الجزم

في الإعراب الجزم هناك علامتان السكون والحذف^{٢٩}.

^{٢٨} الشيخ الصنهي، "متن الأجرمية" (الإدروس جاكارتا ٢٠٠٦ م)

أ) السكون : تكون علامة للجزم في الفعل المضارع الصحيح الآخر.

ب) الحذف : فتكون علامة للجزم في الفعل المضارع المعتل الآخر

والأفعال الخمسة.

المبحث الإعراب عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات.

١. المرفوعات

هناك عشرة من مرفوعات الأسماء وهي الفاعل والمفعول الذي لم يسم فاعله والمبتداء والخبر واسم كان وأخواتها وخبر إن وأخواتها والعطف والتوكيد والبدل والتابع للاسم المرفوع وهو أربعة أشياء النعت^{٢٩}.

٢. المنصوبات

و أما منصوبات الأسماء هناك خمسة عشر وهي المفعول به والمصدر وظرف الزمن وظرف المكان والحال والتمييز والمستثنى واسم لا والمنادى والمفعول من

^{٢٩} الشيخ الصنهبجي، "مئن الأجرومية" (الإدروس جاكارتا ٢٠٠٦ م)

^{٣٠} الشيخ عبد الله بن أحمد الفاكهي، متممة الأجرومية (سورابايا : نور الهدى) ص ٣٧

أجله والمفعول معه وخبر كان وأخواتها واسم إن وأخواتها والعطف والتوكيد
وبالبدل والتابع للمنصوب وهو أربعة اشياء النعت^{٣١}.

٣. المجرورات

و أما في مجرورة الاسماء ثلاثة وهي مجرور بحرف الجر ومجرور بالإضافة
وتابع للمجرور^{٣٢}.

المبحث الرابع : الدورة الأزهار باري

الدورة الأزهار باري هي مؤسسة لتعليم اللغة العربية في باري التي تأسست في ١
يناير ٢٠١٣، وهي مؤسسة مهنية وموثوقة وفي طليعة تعليم اللغة العربية. نشأة الدورة
الأزهار الشريف بسبب الرغبة في تطوير اللغة العربية، حيث اللغة العربية هي لغة
الإسلام، لغة القرآن والحديث، يتعاون كل مسلم دائماً مع اللغة العربية كل يوم.
ويتعلم فيها الطلاب علم الصرف والنحو والمهارات اللغة العربية وغيرها. وأحد
الأهداف من هذه الدورة أن يقدر الطلاب على قراءة نصوص الكتاب بدون حركة
بقواعد صحيحة.

^{٣١} الشيخ عبد الله بن أحمد الفاكهي، متممة الأجرومية (سورابايا : نور الهدى) ص ٢٧

^{٣٢} ibid

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

البحث الكيفي هو بحث لاستكشاف وفهم المعنى الذي ينسبه عدد من الأفراد أو مجموعات الأشخاص إلى المشكلات الاجتماعية أو الإنسانية^{٣٣}. وفقا لبوغدان وتايلور, كما نقل عن ليكسي جيه مولونج, فإن البحث النوعي هو إجراء بحث ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الناس وسلوك ملحوظ^{٣٤}.

استخدم الباحثون في هذا البحث مدخل الكيفية لأنهم باستخدام نهج نوعي، لأنه في هذه البحث تم الحصول على البيانات في شكل بيانات وصفية تم الحصول عليها من البيانات في شكل كلمات تأتي من المصدر قيد الدراسة. وأما نوع هذا البحث فهو بحث تحليل الأخطاء، لأن الباحثون سوف يحللون الأخطاء النحوية في قراءة طلاب الكتاب "فتح القريب المجيب" لطلاب الدورة الأزهار في باري كديري ويحاولون معرفة أسبابها.

^{٣٣} Jhon W. Creswell, "Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed" (Yogyakarta : Pustaka Pelajar)

^{٣٤} Lexy. J. Moleong, "Metodologi Penelitian Kualitatif" (Bandung : PT Remaja Rosdakarya, 2002), Cet.I, hal : 51

ب. بيانات البحث و مصادرها

البيانات الواردة في هذه البحث هي في شكل كلمات أو عبارات أو جمل أو نصوص تظهر الأخطاء النحوية التي تم الحصول عليها من قراءة طلاب الكتاب "فتح القريب المحيب" لطلاب الدورة الأزهار في باري كديري. و مصدر البيانات في هذا البحث هو قراءة الكتاب "فتح القريب المحيب" لطلاب الدورة الأزهار في باري كديري.

ج. أدوات الجمع البيانات

في هذه البحث، أداة جمع البيانات هي أداة بشرية، ألا وهي الباحث نفسه. قامت الباحثة بجمع البيانات باستخدام الهاتف لتسجيل قراءة الكتاب "فتح القريب المحيب" لطلاب الدورة الأزهار في باري كديري.

د. طريقة الجمع البيانات

الملاحظة : تعتبر الملاحظة جزءًا مهمًا جدًا من البحث النوعي. تستخدم طريقة المراقبة هذه للحصول على بيانات البحث. استخدمت الباحثة في هذا البحث نوع الملاحظة من خلال ملاحظة وتحليل الأخطاء النحوية في قراءة الكتاب "فتح القريب المحيب" لطلاب الدورة الأزهار في باري كديري.

ب) المقابلة : استخدمت هذه الطريقة للحصول على بيانات عن الأسباب الأخطاء النحوية في قراءة الكتاب "فتح القريب المجيب" لطلاب الدورة الأزهار في باري كديري.

ج) طريقة الإختبار : قامت الباحثة بجمع طلاب الدورة الأزهار باري، ثم شرح الباحث الغرض من البحث ووجه طلاب الدورة الأزهار باري بقراءة كتاب فتح القريب المجيب.

د) طريقة الوثائق : تستخدم هذه الطريقة لإيجاد الأخطاء النحوية في قراءات طلاب الدورة الأزهار باري.

هـ. طريقة تحليل البيانات

أ) تعريف الخطأ : استمعت الباحثة إلى قراءة طلاب الدورة الأزهار لكتاب فتح القريب المجيب من التسجيل الصوتي، ثم عثرت الباحثة على أخطاء في قراءات الطلاب انحرفت عن القواعد وحددها.

ب) وصف الخطأ : وصفت الباحثة أخطاء النحوية من قراءة الطلاب.

ج) تفسير الخطأ : يبينون الباحثة أسباب الخطأ الإعراب الذي أدت إلى الخطأ.

د) تصويب الخطاء : يصوبون الباحثة عن الجملة الصحيحة بدلا من

الجملة المشتملة على الخطاء.

و. تصديق البيانات

أ) الاستماع إلى بيانات من التسجيلات الصوتية في قراءة الكتاب "فتح

القريب المجيب" لطلاب الدورة الأزهار في باري كديري.

ب) تختار وتربط البيانات التي يجمعون الباحثة عن الأخطاء النحوية في

قراءة الكتاب "فتح القريب المجيب" لطلاب الدورة الأزهار في باري

كديري.

ج) تحليل ومناقشة البيانات مع الأساتيد والأصدقاء التي يفهمون عن

الأخطاء النحوية في قراءة الكتاب "فتح القريب المجيب" لطلاب الدورة

الأزهار في باري كديري.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ز. إجراءات البحث

أ) مرحلة التخطيط : يقومون الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع

بحثهم ومراكزهم, ويقومون بتصميمهم, وتحديد أدواتهم, ووضع

الدراسات السابقة التي لها علاقة به, وتناول النظريات التي لها علاقة

به.

(ب) مرحلة التنفيذ : يقومون الباحثة في هذه المرحلة بجميع البيانات,

وتحليلها, ومناقشتها.

(ج) مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة يكملون الباحثة بحثهم ويقومون

بتغليفيهم وتحليلدهم. ثم يقدمون للمناقشة للدفاع عنها, ثم يقومون

بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظ المناقشين.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

يحاولون الباحثة في هذا البحث أن يعرضوا البيانات ويحللونها ويصنفونها ويناقشونها عن أنواع الأخطاء النحوية في الإعراب وأسبابها في قراءة الكتاب "فتح القريب المجيب" لطلاب الدورة الأزهار في باري كديري. أما تحليلها فكما يلي :

المبحث الأول : أنواع الأخطاء النحوية في قراءة الكتاب "فتح القريب المجيب" لطلاب الدورة الأزهار في باري كديري.

وفيما يلي وجدوا الباحثون أنواع الأخطاء النحوية في الإعراب :

أ. الأخطاء في الرفع

١. رسمائندي أنصاري

(١) وَإِخْتَارَ النَّوَوِيُّ عَدَمَ الْكِرَاهَةِ

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "النَّوَوِيُّ".

قرأ طالب بجزم "النَّوَوِيُّ" مع أن المفروض برفع "النَّوَوِيُّ". وهذا خطأ

نحوي في إعراب الرفع. لأن "النَّوَوِيُّ" فاعل مرفوع، وعلامة رفعه ضمة

ظاهرة لأنه اسم مفرد. والصواب من هذا الخطأ هو "وَاخْتَارَ النَّوَوِيُّ عَدَمَ
الْكِرَاهَةِ".

(٢) وَ الثَّالِثُ عِنْدَ الْقِيَامِ

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الثَّالِثُ". قرأ
طالب بجزم "الثَّالِثُ" مع أن المفروض برفع "الثَّالِثُ". وهذا خطأ نحوي
في إعراب الرفع. لأن "الثَّالِثُ" مبتدئ مرفوع، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة
لأنه اسم مفرد. والصواب من هذا الخطأ هو "وَ الثَّالِثُ عِنْدَ الْقِيَامِ".

(٣) وَيَتَأَكَّدُ أَيْضًا فِي غَيْرِ الثَّلَاثَةِ الْمَذْكُورَةِ

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "يَتَأَكَّدُ". قرأ
طالب بجر "يَتَأَكَّدُ" مع أن المفروض برفع "يَتَأَكَّدُ". وهذا خطأ نحوي في
إعراب الرفع. لأن "يَتَأَكَّدُ" فعل المضارع مرفوع، وعلامة رفعه ضمة.
والصواب من هذا الخطأ هو "وَيَتَأَكَّدُ أَيْضًا فِي غَيْرِ الثَّلَاثَةِ الْمَذْكُورَةِ".

٢. محمد أنصاري بسري

(١) وَاخْتَارَ النَّوَوِيُّ عَدَمَ الْكِرَاهَةِ

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "النَّوِيَّ".
قرأ طالب بجر "النَّوِيَّ" مع أن المفروض برفع "النَّوِيَّ". وهذا خطأ
نحوي في إعراب الرفع. لأن "النَّوِيَّ" فاعل مرفوع، وعلامة رفعه ضمة
ظاهرة لأنه اسم مفرد. والصواب من هذا الخطأ هو "واخْتَارَ النَّوِيَّ".

٣. وحيو ديوانترا كوسوما

(١) وَتَزُولُ الْكَرَاهَةُ بِعُرُوبِ الشَّمْسِ

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الْكَرَاهَةُ".
قرأ طالب بجر "الْكَرَاهَةُ" مع أن المفروض برفع "الْكَرَاهَةُ". وهذا خطأ
نحوي في إعراب الرفع. لأن "الْكَرَاهَةُ" فاعل مرفوع، وعلامة رفعه ضمة.
والصواب من هذا الخطأ هو "وَتَزُولُ الْكَرَاهَةُ بِعُرُوبِ الشَّمْسِ".

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

(٢) وَهُوَ أَيُّ السَّوَاكِ

والخطأ في هذه الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "السَّوَاكِ".
قرأ طالب بجر "السَّوَاكِ" مع أن المفروض برفع "السَّوَاكِ". وهذا خطأ
نحوي في إعراب الرفع. لأن "السَّوَاكِ" بدل، وعلامة رفعه ضمة.
والصواب من هذا الخطأ هو "وَهُوَ أَيُّ السَّوَاكِ".

٣) وَ التَّالِثِ عِنْدَ الْقِيَامِ

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "التَّالِثِ". قرأ طالب بجر "التَّالِثِ" مع أن المفروض برفع "التَّالِثِ". وهذا خطأ نحوي في إعراب الرفع. لأن "التَّالِثِ" مبتدئ مرفوع، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة لأنه اسم مفرد. والصواب من هذا الخطأ هو "وَ التَّالِثُ عِنْدَ الْقِيَامِ".

٤. علي زينال

(١) وَاخْتَارَ النَّوِيَّ عَدَمَ الْكِرَاهَةِ

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "النَّوِيَّ". قرأ طالب بجزم "النَّوِيَّ" مع أن المفروض برفع "النَّوِيَّ". وهذا خطأ نحوي في إعراب الرفع. لأن "النَّوِيَّ" فاعل مرفوع، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة لأنه اسم مفرد. والصواب من هذا الخطأ هو "وَاخْتَارَ النَّوِيَّ عَدَمَ الْكِرَاهَةِ".

٥. رفائي

(١) وَتَرُؤُلُ الْكَرَاهَةِ بِغُرُوبِ الشَّمْسِ

والخطاء في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الْكِرَاهَةُ".
قرأ طالب بجر "الْكِرَاهَةُ" مع أن المفروض برفع "الْكِرَاهَةُ". وهذا خطأ
نحوي في إعراب الرفع. لأن "الْكِرَاهَةُ" فاعل مرفوع، وعلامة رفعه ضمة.
والصواب من هذا الخطأ هو "وَتَرْوُلُ الْكِرَاهَةُ بِعُرْوَبِ الشَّمْسِ".

(٢) وَإِخْتَارَ النَّوَوِيُّ عَدَمَ الْكِرَاهَةِ

والخطاء في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "النَّوَوِيُّ".
قرأ طالب بجزم "النَّوَوِيُّ" مع أن المفروض برفع "النَّوَوِيُّ". وهذا خطأ
نحوي في إعراب الرفع. لأن "النَّوَوِيُّ" فاعل مرفوع، وعلامة رفعه ضمة
ظاهرة لأنه اسم مفرد. والصواب من هذا الخطأ هو "وَإِخْتَارَ النَّوَوِيُّ
عَدَمَ الْكِرَاهَةِ".

(٣) قِيلَ هُوَ سُكُوتٌ طَوِيلٌ

والخطاء في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "سُكُوتٌ".
قرأ طالب بجر "سُكُوتٌ" مع أن المفروض برفع "سُكُوتٌ". وهذا خطأ
نحوي في إعراب الرفع. لأن "سُكُوتٌ" خبر، وعلامة رفعه ضمة
ظاهرة. والصواب من هذا الخطأ هو "قِيلَ هُوَ سُكُوتٌ طَوِيلٌ".

(٤) وَقِيلَ هُوَ تَرَكَ الْأَكْلَ

والخطاء في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "تَرَكَ". قرأ طالبة بنصب "تَرَكَ" مع أن المفروض برفع "تَرَكَ". وهذا خطأ نحوي في إعراب الرفع. لأن "تَرَكَ" نائب الفاعل، وعلامة رفعه ضمة. والصواب من هذا الخطأ هو "وَقِيلَ هُوَ تَرَكَ الْأَكْلَ".

٦. رفلي همدني

(١) وَيُطَلَّقُ السَّوَاكُ أَيْضًا عَلَى مَا يُسْتَاكُ بِهِ

والخطاء في تلك الجملة هي في الكلمات التي تحتها خط "السَّوَاكُ" و "يُسْتَاكُ". قرأ طالب في كلمات "السَّوَاكُ" بجر و "يُسْتَاكُ" بنصب مع أن المفروض برفع "يُسْتَاكُ". وهذا خطأ نحوي في إعراب الرفع. لأن "السَّوَاكُ" نائب الفاعل، وعلامة رفعه ضمة و "يُسْتَاكُ" صلة ما، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة لأنه فعل المضارع مجهول. والصواب من هذا الخطأ هو "وَيُطَلَّقُ السَّوَاكُ أَيْضًا عَلَى مَا يُسْتَاكُ بِهِ".

(٢) وَتَنْزُولُ الْكِرَاهَةِ بِعُرُوبِ الشَّمْسِ

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الْكِرَاهَةُ".
قرأ طالبة بجر "الْكِرَاهَةُ" مع أن المفروض برفع "الْكِرَاهَةُ". وهذا خطأ
نحوي في إعراب الرفع. لأن "الْكِرَاهَةُ" فاعل مرفوع، وعلامة رفعه ضمة.
والصواب من هذا الخطأ هو "وَتَرْوُلُ الْكِرَاهَةُ بِعُرْوَبِ الشَّمْسِ".

(٣) فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ أَشَدُّ إِسْتِحْبَابًا

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "أَشَدُّ".
قرأ طالب بجر "أَشَدُّ" مع أن المفروض برفع "أَشَدُّ". وهذا خطأ
نحوي في إعراب الرفع. لأن "أَشَدُّ" خبر، وعلامة رفعه ضمة
ظاهرة. والصواب من هذا الخطأ هو "فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ أَشَدُّ
إِسْتِحْبَابًا".

UIN SUNAN AMPEL S U R A B A Y A

(٤) وَ الثَّالِثُ عِنْدَ الْقِيَامِ

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط
"الثَّالِثُ". قرأ طالب بجزم "الثَّالِثُ" مع أن المفروض برفع "الثَّالِثُ".
وهذا خطأ نحوي في إعراب الرفع. لأن "الثَّالِثُ" مبتدئ مرفوع،

وعلاوة رفعه ضمة ظاهرة لأنه اسم مفرد. والصواب من هذا الخطأ

هو "وَالثَّالِثُ عِنْدَ الْقِيَامِ".

وأما جدول أنواع الأخطاء النحوية في الإعراب الرفع هي :

١. رسمايندي أنصاري

الرقم	الخطأ	توصيف الخطأ	تصويب الخطأ
١	وَاخْتَارَ النَّوَوِيُّ عَدَمَ الْكِرَاهَةِ	جزم ما حقه رفع	وَاخْتَارَ النَّوَوِيُّ عَدَمَ الْكِرَاهَةِ
٢	وَ الثَّالِثُ عِنْدَ الْقِيَامِ	جزم ما حقه رفع	وَ الثَّالِثُ عِنْدَ الْقِيَامِ
٣	وَيَتَأَكَّدُ أَيْضًا فِي غَيْرِ الثَّلَاثَةِ الْمَذْكُورَةِ	جر ما حقه رفع	وَيَتَأَكَّدُ أَيْضًا فِي غَيْرِ الثَّلَاثَةِ الْمَذْكُورَةِ

٢. محمد أنصاري بسري

الرقم	الخطأ	توصيف الخطأ	تصويب الخطأ
١	وَاخْتَارَ النَّوَوِيُّ عَدَمَ الْكِرَاهَةِ	جر ما حقه رفع	وَاخْتَارَ النَّوَوِيُّ عَدَمَ الْكِرَاهَةِ

الْكِرَاهَةِ			
--------------	--	--	--

٣. وحيو ديوانترا كوسوما

الرقم	الخطأ	توصيف الخطأ	تصويب الخطأ
١	وَتَزُولُ الْكِرَاهَةِ بِغُرُوبِ الشَّمْسِ	جر ما حقه رفع	وَتَزُولُ الْكِرَاهَةُ بِغُرُوبِ الشَّمْسِ
٢	وَهُوَ أَيُّ السَّوَاكِ	جر ما حقه رفع	وَهُوَ أَيُّ السَّوَاكِ
٣	وَ الثَّلَاثِ عِنْدَ الْقِيَامِ	جر ما حقه رفع	وَ الثَّلَاثِ عِنْدَ الْقِيَامِ

٤. علي زينال

الرقم	الخطأ	توصيف الخطأ	تصويب الخطأ
١	وَإِخْتَارَ النَّوَوِيَّ عَدَمَ الْكِرَاهَةِ	جزم ما حقه رفع	وَإِخْتَارَ النَّوَوِيَّ عَدَمَ الْكِرَاهَةِ

٥. رفائي

الرقم	الخطأ	توصيف الخطأ	تصويب الخطأ
١	وَتَزُولُ الْكَرَاهَةِ بِغُرُوبِ الشَّمْسِ	جر ما حقه رفع	وَتَزُولُ الْكَرَاهَةُ بِغُرُوبِ الشَّمْسِ
٢	وَاخْتَارَ النَّوِيَّ عَدَمَ الْكَرَاهَةِ	جزم ما حقه رفع	وَاخْتَارَ النَّوِيَّ عَدَمَ الْكَرَاهَةِ
٣	قِيلَ هُوَ سُكُوتٌ طَوِيلٌ	جر ما حقه رفع	قِيلَ هُوَ سُكُوتٌ طَوِيلٌ
٤	وَقِيلَ هُوَ تَرَكَ الْأَكْلِ	نصب ما حقه رفع	وَقِيلَ هُوَ تَرَكَ الْأَكْلِ

٦. رفلي همدني

الرقم	الخطأ	توصيف الخطأ	تصويب الخطأ
١	وَيُطْلَقُ السَّوَالِكُ أَيْضًا	جر ما حقه رفع	وَيُطْلَقُ السَّوَالِكُ أَيْضًا
	عَلَى مَا يُسْتَأَكُّ بِهِ	نصب ما حقه رفع	عَلَى مَا يُسْتَأَكُّ بِهِ

٢	وَتَرْؤُلُ الْكِرَاهَةِ بِعُرُوبِ الشَّمْسِ	جر ما حقه رفع	وَتَرْؤُلُ الْكِرَاهَةُ
٣	فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ أَشَدَّ اسْتِحْبَابًا	نصب ما حقه رفع	فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ أَشَدُّ اسْتِحْبَابًا
٤	وَ الثَّالِثُ عِنْدَ الْقِيَامِ	حزم ما حقه رفع	وَ الثَّالِثُ عِنْدَ الْقِيَامِ

من جميع البيانات المذكورة في الجدول، وجدت الباحثة ستة عشر خطأ في إعراب

الرفع.

ب. الأخطاء في النصب

١. رسمياندي أنصاري

(١) وَ يُسْنُ أَنْ يَنْوِيَ بِالسَّوَاكِ السُّنَّةُ

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "السُّنَّةُ". قرأ

طالب برفع "السُّنَّةُ" مع أن المفروض بنصب "السُّنَّةُ". وهذا خطأ نحوي

في إعراب النصب. لأن "السُّنَّةُ" مفعول به وعلامة نصبه فتحة.

والصواب من هذا الخطأ هو "وَ يُسْنُ أَنْ يَنْوِيَ بِالسَّوَاكِ السُّنَّةُ".

(٢) وَأَنْ يَسْتَاكَ بِيَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ

والخطاء في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "يَبْدَأُ". قرأ طالب بضممة "يَبْدَأُ" مع أن المفروض بفتحة "يَبْدَأُ". وهذا خطأ نحوي في إعراب النصب. لأن "يَبْدَأُ" معطوف إلى يَسْتَأْكَ. والصواب من هذا الخطأ هو "وَأَنْ يَسْتَأْكَ يَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ".

٢. وحيو ديوانترا كوسوما

(١) (وَعَيَّرَهُ) لِيَشْمَلَ تَعَيَّرَ الْفَمِّ

والخطاء في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "لِيَشْمَلَ". قرأ طالبة بجر "لِيَشْمَلَ" مع أن المفروض بنصب "لِيَشْمَلَ". وهذا خطأ نحوي في إعراب النصب. لأن "لِيَشْمَلَ" فعل المضارع منصوب بلام و علامة النصبه فتحة. والصواب من هذا الخطأ هو "(وَعَيَّرَهُ) لِيَشْمَلَ تَعَيَّرَ الْفَمِّ".

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

(٢) وَ يُسْنُ أَنْ يَنْوِي بِالسَّوَاكِ

والخطاء في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "يَنْوِي". قرأ طالبة برفع "يَنْوِي" مع أن المفروض بنصب "يَنْوِي". وهذا خطأ نحوي في إعراب النصب. لأن "يَنْوِي" فعل المضارع منصوب بحرف عامل

نصب (أَنَّ) و علامة النصبه فتحة. والصواب من هذا الخطأ هو "و

يُسْنُ أَنْ يَنْوِي بِالسَّوَاكِ".

(٣) وَأَنَّ يَسْتَأْكَ بِيَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ

والخطاء في تلك الجملة هي الكلمات التي تحتها خط
"يَسْتَأْكَ" و "يَبْدَأُ". قرأ طالب "يَسْتَأْكَ" برفع و "يَبْدَأُ" برفع مع أن
المفروض بنصب "يَسْتَأْكَ" و "يَبْدَأُ". وهذا خطأ نحوي في إعراب
النصب. لأن "يَسْتَأْكَ" فعل المضارع منصوب بحرف عامل نصب
(أَنَّ) و علامة النصبه فتحة و "يَبْدَأُ" معطوف إلى يَسْتَأْكَ.
والصواب من هذا الخطأ هو "وَأَنَّ يَسْتَأْكَ بِيَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ".

٣. خير

(١) وَأَنَّ يَسْتَأْكَ بِيَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ

والخطاء في تلك الجملة هي الكلمات التي تحتها خط "يَسْتَأْكَ"
و "يَبْدَأُ". قرأ طالب "يَسْتَأْكَ" برفع و "يَبْدَأُ" برفع مع أن المفروض
بنصب "يَسْتَأْكَ" و "يَبْدَأُ". وهذا خطأ نحوي في إعراب النصب. لأن
"يَسْتَأْكَ" فعل المضارع منصوب بحرف عامل نصب (أَنَّ) و علامة

النصبه فتحة و "يَبْدَأُ" معطوف إلى يَسْتَأْكَ . والصواب من هذا الخطأ

هو "وَأَنْ يَسْتَأْكَ بِيَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ".

٤. علي زينال

(١) وَأَنْ يَسْتَأْكَ بِيَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "يَبْدَأُ". قرأ طالب "يَبْدَأُ" برفع مع أن المفروض بنصب "يَبْدَأُ". وهذا خطأ نحوي في إعراب النصب. لأن "يَبْدَأُ" معطوف إلى يَسْتَأْكَ و علامة النصبه فتحة. والصواب من هذا الخطأ هو "وَأَنْ يَسْتَأْكَ بِيَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ".

٥. رفائي

(١) وَ يُسْنُ أَنْ يَنْوِيَ بِالسَّوَالِكِ السُّنَّةِ

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "السُّنَّةِ". قرأ طالب بجر "السُّنَّةِ" مع أن المفروض بفتحة "السُّنَّةِ". وهذا خطأ نحوي في إعراب النصب. لأن "السُّنَّةِ" مفعول به و علامة النصبه فتحة. والصواب من هذا الخطأ هو "وَ يُسْنُ أَنْ يَنْوِيَ بِالسَّوَالِكِ السُّنَّةِ".

(٢) وَأَنْ يَسْتَأْكَ بِيَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ

والخطاء في تلك الجملة هي الكلمات التي تحتها خط "يَسْتَأْكَ"
و "يَبْدَأُ". قرأ طالب "يَسْتَأْكَ" برفع و "يَبْدَأُ" برفع مع أن المفروض
بنصب "يَسْتَأْكَ" و "يَبْدَأُ". وهذا خطأ نحوي في إعراب النصب. لأن
"يَسْتَأْكَ" فعل المضارع منصوب بحرف عامل نصب (أَنْ) و علامة
النصبه فتحة و "يَبْدَأُ" معطوف إلى يَسْتَأْكَ. والصواب من هذا الخطأ
هو "وَأَنْ يَسْتَأْكَ بِيَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ".

٦. مسفية الصالحة

(١) وَأَنْ يَسْتَأْكَ بِيَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ

والخطاء في هذه الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "يَبْدَأُ".
قرأت طالبة "يَبْدَأُ" برفع مع أن المفروض بنصب "يَبْدَأُ". وهذا خطأ
نحوي في إعراب النصب. لأن "يَبْدَأُ" معطوف إلى يَسْتَأْكَ و علامة
النصبه فتحة. والصواب من هذا الخطأ هو "وَأَنْ يَسْتَأْكَ بِيَمِينِهِ وَيَبْدَأُ
بِالْجَانِبِ".

٧. مزية عملي الماكي

(١) (وَعَيْرُهُ) لِيَشْمَلَ تَغْيِيرُ الْفَمِّ

والخطاء في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "تَعْيُرُ" قرأت
 طالبة بجر "تَعْيُرُ" مع أن المفروض بفتحة "تَعْيُرُ". وهذا خطأ نحوي في
 إعراب النصب. لأن "تَعْيُرُ" مفعول به, مضاف و علامة النصبه فتحة.
 والصواب من هذا الخطأ هو "(وَعْيُرُهُ) لِيَشْمَلَ تَعْيُرَ الْفَمِّ".

(٢) وَأَنْ يَسْتَاكَ بِيَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ

والخطاء في هذه الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "يَبْدَأُ".
 قرأت طالبة "يَبْدَأُ" برفع مع أن المفروض بنصب "يَبْدَأُ". وهذا خطأ
 نحوي في إعراب النصب. لأن "يَبْدَأُ" معطوف إلى يَسْتَاكَ و علامة
 النصبه فتحة. والصواب من هذا الخطأ هو "وَأَنْ يَسْتَاكَ بِيَمِينِهِ وَيَبْدَأُ
 بِالْجَانِبِ".

UIN SUNAN AMPEL
 SURABAYA

وأما جدول أنواع الأخطاء النحوية في الإعراب النصب هي :

١. رسمياندي أنصاري

الرقم	الخطأ	توصيف الخطأ	تصويب الخطأ
١	وَ يُسْنُ أَنْ يَنْوِي بِالسَّوَاكِ السَّنَّةُ	رفع ما حقه نصب	وَ يُسْنُ أَنْ يَنْوِي بِالسَّوَاكِ السَّنَّةُ

٢	وَأَنْ يَسْتَأْذِنَ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ	جر ما حقه نصب	وَأَنْ يَسْتَأْذِنَ يَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ
---	---	---------------	--

٢. وحيو ديوانترا كوسوما

الرقم	الخطأ	توصيف الخطأ	تصويب الخطأ
١	(وَعَيْرُهُ) لِيَشْمَلَ تَعْيِيرَ الْفَمِّ	جر ما حقه نصب	(وَعَيْرُهُ) لِيَشْمَلَ تَعْيِيرَ الْفَمِّ
٢	وَ يُسْنُ أَنْ يَنْوِي بِالسَّوَاكِ	رفع ما حقه نصب	وَ يُسْنُ أَنْ يَنْوِي بِالسَّوَاكِ
٣	وَأَنْ يَسْتَأْذِنَ يَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ	رفع ما حقه نصب	وَأَنْ يَسْتَأْذِنَ يَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ

٣. خير

الرقم	الخطأ	توصيف الخطأ	تصويب الخطأ
-------	-------	-------------	-------------

١	وَأَنْ يَسْتَأْذِنَ بِيَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ	رفع ما حقه نصب	وَأَنْ يَسْتَأْذِنَ بِيَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ
---	---	----------------	--

٤. علي زينال

الرقم	الخطأ	توصيف الخطأ	تصويب الخطأ
١	وَأَنْ يَسْتَأْذِنَ بِيَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ	رفع ما حقه نصب	وَأَنْ يَسْتَأْذِنَ بِيَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ

٥. رفائي

الرقم	الخطأ	توصيف الخطأ	تصويب الخطأ
١	وَ يُسْنُّ أَنْ يَنْوِيَ بِالسَّوَالِ السُّنَّةِ	جر ما حقه نصب	وَ يُسْنُّ أَنْ يَنْوِيَ بِالسَّوَالِ السُّنَّةِ
٢	وَأَنْ يَسْتَأْذِنَ بِيَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ	رفع ما حقه نصب	وَأَنْ يَسْتَأْذِنَ بِيَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ

٦. مسفية الصالحة

الرقم	الخطأ	توصيف الخطأ	تصويب الخطأ
١	وَأَنْ يَسْتَأْكَ يَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ	رفع ما حقه نصب	وَأَنْ يَسْتَأْكَ يَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ

٧. مزية عملي الماكي

الرقم	الخطأ	توصيف الخطأ	تصويب الخطأ
١	(وَعَيْرُهُ) لَيْشْمَلِ تَعْيِيرِ الْقَمِّ	رفع ما حقه نصب	(وَعَيْرُهُ) لَيْشْمَلِ تَعْيِيرِ الْقَمِّ
٢	وَأَنْ يَسْتَأْكَ يَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ	رفع ما حقه نصب	وَأَنْ يَسْتَأْكَ يَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ

من جميع البيانات المذكورة في الجدول، وجدت الباحثة اثنتا عشرة خطأ في إعراب

النصب.

ج. الأخطاء في الجر

١. رسمايندي أنصاري

(١) وَإِنَّمَا قَالَ وَعَيَّرَهُ لِيَشْمَلَ تَعَيَّرَ الْفَمَّ

والخطاء في هذه الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "وَعَيَّرَهُ".
قرأ طالب برفع "وَعَيَّرَهُ". مع أن المفروض بجر "وَعَيَّرَهُ". وهذا خطأ نحوي في إعراب الجر. لأن "وَعَيَّرَهُ" عطف معطوف و إضافة "عَيَّرَ" مضاف و "هـ" مضاف إليه (مجرور), وعلامة جره كسرة. والصواب من هذا الخطأ هو "وَأِنَّمَا قَالَ وَعَيَّرَهُ لِيَشْمَلَ تَعَيَّرَ الْفَمَّ".

(٢) كَأَكْلٍ ذِي رِيحٍ كَرِيَهُ

والخطاء في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "كَرِيَهُ".
طالب برفع "كَرِيَهُ" مع أن المفروض بجر "كَرِيَهُ". وهذا خطأ نحوي في إعراب الجر. لأن "كَرِيَهُ" نعت للكلمة "رِيحٍ", وعلامة جره كسرة. والصواب من هذا الخطأ هو "كَأَكْلٍ ذِي رِيحٍ كَرِيَهُ".

(٣) كَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ وَاصْفِرَارَ الْأَسْنَانِ

والخطاء في هذه الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "وَاصْفِرَارَ".
قرأ طالب بنصب "وَاصْفِرَارَ" مع أن المفروض بجر "وَاصْفِرَارَ". وهذا

خطأ نحوي في إعراب الجر. لأن "وَأَصْفِرَارٍ" معطوف إلى كلمة "الْقُرْآنِ", وعلامة جره كسرة. والصواب من هذا الخطأ هو " كَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ وَأَصْفِرَارِ الْأَسْنَانِ ".

(٤) وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنْ فَمِّهِ

والخطأ في هذه الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الْأَيْمَنِ". قرأ طالب بجزم "الْأَيْمَنِ" مع أن المفروض بجر "الْأَيْمَنِ". وهذا خطأ نحوي في إعراب الجر. لأن "الْأَيْمَنِ" نعت للكلمة "الجانب", وعلامة جره كسرة. والصواب من هذا الخطأ هو "وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنْ فَمِّهِ".

٢. محمد أنصاري بسري

(١) عَلَى مَا يُسْتَنَّاكَ بِهِ مِنْ أَرَاكَ وَخَوِّهِ

والخطأ في هذه الجملة هي في الكلمات التي تحتها خط "أَرَاكَ". قرأ طالب بنصب "أَرَاكَ" مع أن المفروض بجر "أَرَاكَ". وهذا خطأ نحوي في إعراب الجر. لأن "أَرَاكَ" مجرور بحرف جر "من", وعلامة جره كسرة ظاهرة. والصواب من هذا الخطأ هو "عَلَى مَا يُسْتَنَّاكَ بِهِ مِنْ أَرَاكَ وَخَوِّهِ".

(٢) (فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ أَشَدُّ اسْتِحْبَابًا)

والخطاء في هذه الجملة هي في الكلمة التي تحتها خط "مَوَاضِعِ".
قرأ طالب بكسرة "مَوَاضِعِ" مع أن المفروض بفتحة أو بجر "مَوَاضِعِ"
وهذا خطأ نحوي في إعراب الجر. لأن "مَوَاضِعِ" مضاف إليه, وعلامة
جره فتحة لأن إسم غير منصرف. والصواب من هذا الخطأ هو " (فِي)
ثَلَاثَةِ مَوَاضِعٍ أَشَدُّ اسْتِحْبَابًا)".

(٣) وَإِنَّمَا قَالَ (وَعَيَّرَهُ) لِيَشْمَلَ تَعْيِيرَ الْقَمِّ

والخطاء في هذه الجملة هي الكلمة التي تحتها خط " (وَعَيَّرَهُ)".
قرأ طالب برفع " (وَعَيَّرَهُ)". مع أن المفروض بجر " (وَعَيَّرَهُ)". وهذا خطأ
نحوي في إعراب الجر. لأن " (وَعَيَّرَهُ)" عطف معطوف و إضافة "عَيَّرِ"
مضاف و "هـ" مضاف إليه (مجرور), وعلامة جره كسرة. والصواب من

هذا الخطأ هو "وَإِنَّمَا قَالَ (وَعَيَّرَهُ) لِيَشْمَلَ تَعْيِيرَ الْقَمِّ".

٣. وحيو ديوانترا كوسوما
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

(١) (فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعٍ أَشَدُّ اسْتِحْبَابًا)

والخطاء في هذه الجملة هي في الكلمة التي تحتها خط و
"مَوَاضِعِ".قرأ طالب بكسرة "مَوَاضِعِ" مع أن المفروض بفتحة أو بجر
"مَوَاضِعِ" وهذا خطأ نحوي في إعراب الجر. لأن "مَوَاضِعِ" مضاف إليه,

وعلامه جره فتحة لأن إسم غير منصرف. والصواب من هذا الخطأ هو

"(فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعٍ أَشَدُّ اسْتِحْبَابًا)".

(٢) (عِنْدَ تَغْيِيرِ الْفَمِّ مِنْ أَزْمٍ)

والخطأ في هذه الجملة هي في الكلمة التي تحتها خط و "تَغْيِيرٌ".

قرأ طالب برفع "تَغْيِيرٌ". مع أن المفروض بجر "تَغْيِيرٌ". وهذا خطأ نحوي في

إعراب الجر. لأن "تَغْيِيرٌ" مضاف إليه، وعلامة جره كسرة. والصواب من

هذا الخطأ هو "(عِنْدَ تَغْيِيرِ الْفَمِّ مِنْ أَزْمٍ)".

(٣) (وَالثَّانِي (عِنْدَ الْقِيَامِ) أَيِ الْإِسْتِيقَاطِ)

والخطأ في هذه الجملة هي الكلمة التي تحتها خط

"الْإِسْتِيقَاطِ". قرأ طالب برفع "الْإِسْتِيقَاطِ" مع أن المفروض بجر

"الْإِسْتِيقَاطِ". وهذا خطأ نحوي في إعراب الجر. لأن "الْإِسْتِيقَاطِ" بدل

من "الْقِيَامِ" وعلامة جره كسرة. والصواب من هذا الخطأ هو "(و)

الثَّانِي (عِنْدَ الْقِيَامِ) أَيِ الْإِسْتِيقَاطِ".

(٤) (وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنْ فَمِّهِ)

والخطأ في هذه الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الْأَيْمَنِ".

قرأ طالب بنصب "الْأَيْمَنِ" مع أن المفروض بجر "الْأَيْمَنِ". وهذا خطأ

نحوي في إعراب الجر. لأن "الأَيْمَن" نعت للكلمة "الجَانِبِ", وعلامة
جره كسرة. والصواب من هذا الخطأ هو "وَيَبْدَأُ بِالجَانِبِ الأَيْمَنِ مِنْ
فَمِّهِ".

٤. رفائي

(١) وَقِيلَ هُوَ تَرَكَ الأَكْلَ

والخطأ في هذه الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الأَكْلَ". قرأ
طالب برفع "الأَكْلَ" مع أن المفروض بجر "الأَكْلَ". وهذا خطأ نحوي في
إعراب الجر. لأن "الأَكْلَ" مضاف إليه (مجرور), وعلامة جره كسرة.
والصواب من هذا الخطأ هو "وَقِيلَ هُوَ تَرَكَ الأَكْلَ".

(٢) وَإِنَّمَا قَالَ (وَعَيْرُهُ) لِيَشْمَلَ تَغْيِيرَ الفَمِّ

والخطأ في هذه الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "(وَعَيْرُهُ)".
قرأ طالب برفع "(وَعَيْرُهُ)". مع أن المفروض بجر "(وَعَيْرُهُ)". وهذا خطأ
نحوي في إعراب الجر. لأن "(وَعَيْرُهُ)" عطف معطوف و إضافة "عَيْرِ"
مضاف و "هِ" مضاف إليه (مجرور), وعلامة جره كسرة. والصواب من
هذا الخطأ هو "وَإِنَّمَا قَالَ (وَعَيْرُهُ) لِيَشْمَلَ تَغْيِيرَ الفَمِّ".

(٣) (و) الثَّانِي (عِنْدَ الْقِيَامِ) أَيِ الْإِسْتِيقَاطُ

والخطاء في هذه الجملة هي الكلمة التي تحتها خط
"الِإِسْتِيقَاطُ". قرأ طالب برفع "الِإِسْتِيقَاطُ" مع أن المفروض بجر
"الِإِسْتِيقَاطِ". وهذا خطأ نحوي في إعراب الجر. لأن "الِإِسْتِيقَاطِ" بدل
من " الْقِيَامِ" وعلامة جره كسرة. والصواب من هذا الخطأ هو " (و)
الثَّانِي (عِنْدَ الْقِيَامِ) أَيِ الْإِسْتِيقَاطُ".

(٤) وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنْ فَمِّهِ

والخطاء في هذه الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الْأَيْمَنِ".
قرأ طالب برفع "الْأَيْمَنِ" مع أن المفروض بجر "الْأَيْمَنِ". وهذا خطأ نحوي
في إعراب الجر. لأن "الْأَيْمَنِ" نعت للكلمة "الجَانِبِ", وعلامة جره
كسرة. والصواب من هذا الخطأ هو "وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنْ فَمِّهِ".

(٥) وَأَنْ يُمِرَّ عَلَى سَفْفٍ حَلْفِهِ إِمْرَارًا

والخطاء في هذه الجملة هي الكلمات التي تحتها خط "سَفْفٍ".
قرأ طالب برفع "سَفْفٍ" مع أن المفروض بجر "سَفْفٍ". وهذا خطأ
نحوي في إعراب الجر. لأن "سَفْفٍ" مجرور بحرف جر "على", وعلامة

جره كسرة ظاهرة. والصواب من هذا الخطأ هو "وَأَنْ يُمِرَّهُ عَلَى سَقْفٍ

حَلَقَهُ إِمْرَارًا".

٥. مسفية الصالحة

(١) (و) الثَّانِي (عِنْدَ الْقِيَامِ) أَيِ الْإِسْتِيْقَاطِ

والخطأ في هذه الجملة هي الكلمة التي تحتها خط
"الِإِسْتِيْقَاطِ". قرأت طالبة بنصب "الِإِسْتِيْقَاطِ" مع أن المفروض بجر
"الِإِسْتِيْقَاطِ". وهذا خطأ نحوي في إعراب الجر. لأن "الِإِسْتِيْقَاطِ" بدل
من " الْقِيَامِ" وعلامة جره كسرة. والصواب من هذا الخطأ هو " (و) الثَّانِي
(عِنْدَ الْقِيَامِ) أَيِ الْإِسْتِيْقَاطِ".

(٢) كَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ وَاصْفِرَارِ الْأَسْنَانِ

والخطأ في هذه الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "وَاصْفِرَارِ".
قرأت طالبة بنصب "وَاصْفِرَارِ" مع أن المفروض بجر "وَاصْفِرَارِ". وهذا
خطأ نحوي في إعراب الجر. لأن "وَاصْفِرَارِ" معطوف إلى كلمة
"الْقُرْآنِ", وعلامة جره كسرة. والصواب من هذا الخطأ هو " كَقِرَاءَةِ
الْقُرْآنِ وَاصْفِرَارِ الْأَسْنَانِ".

٦. مزية عملي الماكي

(١) كَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ وَاصْفِرَارُ الْأَسْنَانِ

والخطاء في هذه الجملة هي الكلمات التي تحتها خط "كَقِرَاءَةُ" و "الْقُرْآنُ" و "وَاصْفِرَارُ". قرأت طالبة "كَقِرَاءَةُ" برفع و "الْقُرْآنُ" برفع و "وَاصْفِرَارُ" برفع مع أن المفروض بجر "كَقِرَاءَةِ" و "الْقُرْآنِ" و "وَاصْفِرَارِ". وهذا خطأ نحوي في إعراب الجر. لأن "كَقِرَاءَةَ" جر مجرور "قِرَاءَةِ" مجرور بحرف جر "ك" وعلامة جره كسرة و "الْقُرْآنِ" مضاف إليه وعلامة جره كسرة. و "وَاصْفِرَارِ" معطوف إلى كلمة "الْقُرْآنِ", وعلامة جره كسرة. والصواب من هذا الخطأ هو "كَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ وَاصْفِرَارِ الْأَسْنَانِ".

(٢) وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنْ فَمِّهِ

والخطاء في هذه الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الْأَيْمَنِ". قرأت طالبة برفع "الْأَيْمَنِ" مع أن المفروض بجر "الْأَيْمَنِ". وهذا خطأ نحوي في إعراب الجر. لأن "الْأَيْمَنِ" نعت للكلمة "الجَانِبِ", وعلامة جره كسرة. والصواب من هذا الخطأ هو "وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنْ فَمِّهِ".

وأما جدول أنواع الأخطاء النحوية في الإعراب الجر هي :

١. رسمياندي أنصاري

الرقم	الخطأ	توصيف الخطأ	تصويب الخطأ
١	وَإِنَّمَا قَالَ (وَعَيْرُهُ) لِيَشْمَلَ تَعْيِيرَ الْقَمِّ	رفع ما حقه جر	وَإِنَّمَا قَالَ (وَعَيْرُهُ) لِيَشْمَلَ تَعْيِيرَ الْقَمِّ
٢	كَأَكْلِ ذِي رِيحٍ كَرِيهِ	رفع ما حقه جر	كَأَكْلِ ذِي رِيحٍ كَرِيهِ
٣	كَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ وَاصْفِرَارِ الْأَسْنَانِ	نصب ما حقه جر	كَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ وَاصْفِرَارِ الْأَسْنَانِ
٤	وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنْ فَمِّهِ	جزم ما حقه جر	وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنْ فَمِّهِ

٢. محمد أنصاري بسري

الرقم	الخطأ	توصيف الخطأ	تصويب الخطأ
١	عَلَى مَا يُسْتَأْكَ بِهِ مِنْ أَرَاكَ وَنَحْوِهِ	نصب ما حقه جر	عَلَى مَا يُسْتَأْكَ بِهِ

			مِنْ أَرَاكَ وَمَحْوِهِ
٢	(فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعٍ أَشَدُّ إِسْتِحْبَابًا)	كسرة ما حقه فتحة (جر)	(فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعٍ أَشَدُّ إِسْتِحْبَابًا)
٣	وَإِنَّمَا قَالَ (وَعَيْرُهُ) لِيَشْمَلَ تَعْيِيرَ الْقَمِّ	رفع ما حقه جر	وَإِنَّمَا قَالَ (وَعَيْرُهُ) لِيَشْمَلَ تَعْيِيرَ الْقَمِّ

٣. وحيو ديوانترا كوسوما

الرقم	الخطأ	توصيف الخطأ	تصويب الخطأ
١	(فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعٍ أَشَدُّ إِسْتِحْبَابًا)	كسرة ما حقه فتحة (جر)	(فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعٍ أَشَدُّ إِسْتِحْبَابًا)
٢	(عِنْدَ تَعْيِيرِ الْقَمِّ مِنْ أَرَم)	رفع ما حقه جر	(عِنْدَ تَعْيِيرِ الْقَمِّ مِنْ أَرَم)
٣	(وَ) الثَّانِي (عِنْدَ الْقِيَامِ) أَيِ <u>الإِسْتِيْقَاطُ</u>	رفع ما حقه جر	(وَ) الثَّانِي (عِنْدَ الْقِيَامِ) أَيِ <u>الإِسْتِيْقَاطُ</u>

وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنْ فَمِّهِ	نصب ما حقه جر	وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنْ فَمِّهِ	٤
---	---------------	--	---

٤. رفائي

الرقم	الخطأ	توصيف الخطأ	تصويب الخطأ
١	وَقِيلَ هُوَ تَرَكَ الْأَكْلَ	رفع ما حقه جر	وَقِيلَ هُوَ تَرَكَ الْأَكْلَ
٢	وَإِنَّمَا قَالَ (وَعَيْرُهُ) لِيَشْمَلَ تَغْيِيرَ الْفَمِّ	رفع ما حقه جر	وَإِنَّمَا قَالَ (وَعَيْرُهُ) لِيَشْمَلَ تَغْيِيرَ الْفَمِّ
٣	(وَ) الثَّانِي (عِنْدَ الْقِيَامِ) أَيِ الِاسْتَيْقَاطُ	رفع ما حقه جر	(وَ) الثَّانِي (عِنْدَ الْقِيَامِ) أَيِ الِاسْتَيْقَاطُ
٤	وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنْ فَمِّهِ	رفع ما حقه جر	وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنْ فَمِّهِ
٥	وَأَنْ يُمِرَّهُ عَلَى سَفْفٍ حَلَقِهِ إِمْرَارًا	رفع ما حقه جر	وَأَنْ يُمِرَّهُ عَلَى سَفْفٍ حَلَقِهِ إِمْرَارًا

٥. مسفية الصالحة

الرقم	الخطأ	توصيف الخطأ	تصويب الخطأ
١	(وَ) الثَّانِي (عِنْدَ الْقِيَامِ) أَيِ <u>الإِسْتِيْقَاطِ</u>	نصب ما حقه جر	(وَ) الثَّانِي (عِنْدَ الْقِيَامِ) أَيِ <u>الإِسْتِيْقَاطِ</u>
٢	كَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ وَاصْفِرَارِ الْأَسْنَانِ	نصب ما حقه جر	كَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ وَاصْفِرَارِ الْأَسْنَانِ

٦. مزية عملي الماكي

الرقم	الخطأ	توصيف الخطأ	تصويب الخطأ
١	كَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ وَاصْفِرَارِ الْأَسْنَانِ	رفع ما حقه جر	<u>كَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ</u> <u>وَاصْفِرَارِ الْأَسْنَانِ</u>
٢	وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنْ فَمِّهِ	رفع ما حقه جر	وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ

الأَمِّنِ مِنْ فَمِّهِ			
------------------------	--	--	--

من جميع البيانات المذكورة في الجدول، وجدت الباحثة عشرين خطأً في إعراب الجر.

المبحث الثاني : أسباب الأخطاء النحوية في قراءة الكتاب "فتح القريب

المجيب" لطلاب الدورة الأزهار في باري كديري.

وفيما يلي وجدوا الباحثون أسباب الأخطاء النحوية في الإعراب :

أ. التطبيق الناقص للقواعد

١. رسمايندي أنصاري

(١) وَإِخْتَارَ النَّوَوِيُّ عَدَمَ الْكَرَاهَةِ

والخطاء في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "النَّوَوِيُّ". قرأ

طالب بجزم "النَّوَوِيُّ" مع أن المفروض برفع "النَّوَوِيُّ". وسبب هذا

الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد، لأن الطالب قد درس القواعد

ولكنه يقل في تطبيق لهذه القاعدة. والصواب من هذا الخطأ هو

"وَإِخْتَارَ النَّوَوِيُّ عَدَمَ الْكَرَاهَةِ".

(٢) وَ الثَّالِثِ عِنْدَ الْقِيَامِ

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الثالث". قرأ
طالب بجزم " الثالث " مع أن المفروض برفع "الثالث". وسبب هذا
الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد, لأن الطالب قد درس القواعد
ولكنه يقل في تطبيق هذه القاعدة. والصواب من هذا الخطأ هو "وَ
الثالثُ عِنْدَ الْقِيَامِ".

(٣) وَيَتَأَكَّدُ أَيْضًا فِي غَيْرِ الثَّلَاثَةِ الْمَذْكُورَةِ

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "يَتَأَكَّدُ". قرأ
طالب بجر "يَتَأَكَّدُ" مع أن المفروض برفع "يَتَأَكَّدُ". وسبب هذا الخطأ
هو التطبيق الناقص للقواعد, لأن الطالب قد درس القواعد ولكنه يقل
في تطبيق هذه القاعدة. والصواب من هذا الخطأ هو " وَيَتَأَكَّدُ أَيْضًا فِي
غَيْرِ الثَّلَاثَةِ الْمَذْكُورَةِ".

(٤) وَ يُسْنُّ أَنْ يَنْوِيَ بِالسُّوَاكِ السُّنَّةُ

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "السُّنَّةُ". قرأ
طالب برفع "السُّنَّةُ" مع أن المفروض بنصب "السُّنَّةُ". وسبب هذا الخطأ
هو التطبيق الناقص للقواعد, لأن الطالب قد درس القواعد ولكنه يقل

في تطبيق لهذه القاعدة. والصواب من هذا الخطأ هو "و يُسْنُ أَنْ يَنْوِي

بِالسُّوَالِ السُّنَّةَ".

(٥) وَأَنْ يَسْتَأْكَ بِيَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "يَبْدَأُ". قرأ طالب برفع "يَبْدَأُ" مع أن المفروض بنصب "يَبْدَأُ". وسبب هذا الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد, لأن الطالب قد درس القواعد ولكنه يقل في تطبيق لهذه القاعدة. والصواب من هذا الخطأ هو "وَأَنْ يَسْتَأْكَ بِيَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ".

(٦) وَإِنَّمَا قَالَ (وَعَيْرُهُ) لِيَشْمَلَ تَعْيِيرَ الْقَمِّ

والخطأ في هذه الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "(وَعَيْرُهُ)". قرأ طالب برفع "(وَعَيْرُهُ)". مع أن المفروض بجر "(وَعَيْرُهُ)". وسبب هذا الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد, لأن الطالب قد درس القواعد ولكنه يقل في تطبيق لهذه القاعدة. والصواب من هذا الخطأ هو "وَإِنَّمَا قَالَ (وَعَيْرُهُ) لِيَشْمَلَ تَعْيِيرَ الْقَمِّ".

(٧) كَأَكْلِ ذِي رِيحٍ كَرِيهُ

والخطاء في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "كَرِيهٌ". قرأ طالب برفع "كَرِيهٌ" مع أن المفروض بجر "كَرِيهٌ". وهذا خطأ نحوي في إعراب الجر. لأن "كَرِيهٌ" نعت للكلمة "رِيحٍ", وعلامة جره كسرة. والصواب من هذا الخطأ هو "كَأْكُلِ ذِي رِيحٍ كَرِيهٌ".

٨) كَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ وَاصْفِرَارِ الْأَسْنَانِ

والخطاء في هذه الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "وَاصْفِرَارِ". قرأ طالب بنصب "وَاصْفِرَارِ" مع أن المفروض بجر "وَاصْفِرَارِ". وهذا خطأ نحوي في إعراب الجر. لأن "وَاصْفِرَارِ" معطوف إلى كلمة "الْقُرْآنِ", وعلامة جره كسرة. والصواب من هذا الخطأ هو "كَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ وَاصْفِرَارِ الْأَسْنَانِ".

٩) وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنْ فَمِّهِ

والخطاء في هذه الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الْأَيْمَنِ". قرأ طالب بجزم "الْأَيْمَنِ" مع أن المفروض بجر "الْأَيْمَنِ". وهذا خطأ نحوي في إعراب الجر. لأن "الْأَيْمَنِ" نعت للكلمة "الجَانِبِ", وعلامة جره كسرة. والصواب من هذا الخطأ هو "وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنْ فَمِّهِ".

٢. محمد أنصاري بسري

(١) وَإِخْتَارَ النَّوَوِيُّ عَدَمَ الْكَرَاهَةِ

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "النَّوَوِيُّ". قرأ طالب بجر "النَّوَوِيُّ" مع أن المفروض برفع "النَّوَوِيُّ". وسبب هذا الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد, لأن الطالب قد درس القواعد ولكنه يقل في تطبيق لهذه القاعدة. والصواب من هذا الخطأ هو "وَإِخْتَارَ النَّوَوِيُّ".

(٢) عَلَى مَا يُسْتَأْكُ بِهِ مِنْ أَرَاكٍ وَنَحْوِهِ

والخطأ في هذه الجملة هي في الكلمات التي تحتها خط "أَرَاكٍ". قرأ طالب بنصب "أَرَاكٍ" مع أن المفروض بجر "أَرَاكٍ". وسبب هذا الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد, لأن الطالب قد درس القواعد ولكنه يقل في تطبيق لهذه القاعدة. والصواب من هذا الخطأ هو "عَلَى مَا يُسْتَأْكُ بِهِ مِنْ أَرَاكٍ وَنَحْوِهِ".

(٣) (فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعٍ أَشَدُّ اسْتِحْبَابًا)

والخطأ في هذه الجملة هي في الكلمة التي تحتها خط "مَوَاضِعٍ". قرأ طالب بكسرة "مَوَاضِعٍ" مع أن المفروض بفتحة أو بجر

"مَوَاضِعٌ". وسبب هذا الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد, لأن الطالب قد درس القواعد ولكنه يقل في تطبيق هذه القاعدة. والصواب من هذا الخطأ هو "(فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعٍ أَشَدُّ اسْتِحْبَابًا)".

(٤) وَإِنَّمَا قَالَ (وَعَيْرُهُ) لِيَشْمَلَ تَعْيِيرَ الْقَوْمِ

والخطأ في هذه الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "(وَعَيْرُهُ)". قرأ طالب برفع "(وَعَيْرُهُ)". مع أن المفروض بجر "(وَعَيْرُهُ)". وسبب هذا الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد, لأن الطالب قد درس القواعد ولكنه يقل في تطبيق هذه القاعدة. والصواب من هذا الخطأ هو "وَإِنَّمَا قَالَ (وَعَيْرُهُ) لِيَشْمَلَ تَعْيِيرَ الْقَوْمِ".

٣. خَيْرٌ

(١) وَأَنْ يَسْتَأْكَ يَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمات التي تحتها خط "يَسْتَأْكَ" و "يَبْدَأُ". قرأ طالب "يَسْتَأْكَ" برفع و "يَبْدَأُ" برفع مع أن المفروض بنصب "يَسْتَأْكَ" و "يَبْدَأُ". وسبب هذا الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد, لأن الطالب قد درس القواعد ولكنه يقل في تطبيق هذه

القاعدة. والصواب من هذا الخطأ هو "وَأَنْ يَسْتَأْكَ بِيَمِينِهِ وَيَبْدَأُ

بِالْجَانِبِ".

٤. علي زينال

(١) وَاخْتَارَ النَّوَوِيُّ عَدَمَ الْكِرَاهَةِ

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "النَّوَوِيُّ".
قرأ طالب يجزم "النَّوَوِيُّ" مع أن المفروض برفع "النَّوَوِيُّ". وسبب هذا
الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد، لأن الطالب قد درس القواعد
ولكنه يقل في تطبيق هذه القاعدة. والصواب من هذا الخطأ هو "
وَاخْتَارَ النَّوَوِيُّ عَدَمَ الْكِرَاهَةِ".

(٢) وَأَنْ يَسْتَأْكَ بِيَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ

والخطأ في هذه الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "يَبْدَأُ".
قرأ طالب "يَبْدَأُ" برفع مع أن المفروض بنصب "يَبْدَأُ" وسبب هذا الخطأ
هو التطبيق الناقص للقواعد، لأن الطالب قد درس القواعد ولكنه
يقل في تطبيق هذه القاعدة. والصواب من هذا الخطأ هو "وَأَنْ
يَسْتَأْكَ بِيَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ".

٥. رفائي

(١) وَتَزُولُ الْكَرَاهَةَ بِغُرُوبِ الشَّمْسِ

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الْكَرَاهَةَ".
قرأ طالب بجر "الْكَرَاهَةَ" مع أن المفروض برفع "الْكَرَاهَةُ". وسبب هذا
الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد, لأن الطالب قد درس القواعد
ولكنه يقل في تطبيق هذه القاعدة. والصواب من هذا الخطأ هو
"وَتَزُولُ الْكَرَاهَةُ بِغُرُوبِ الشَّمْسِ".

(٢) وَإِخْتَارَ النَّوَوِيُّ عَدَمَ الْكَرَاهَةِ

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "النَّوَوِيُّ".
قرأ طالب بجزم "النَّوَوِيُّ" مع أن المفروض برفع "النَّوَوِيُّ". وسبب هذا
الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد, لأن الطالب قد درس القواعد
ولكنه يقل في تطبيق هذه القاعدة. والصواب من هذا الخطأ هو
"وَإِخْتَارَ النَّوَوِيُّ عَدَمَ الْكَرَاهَةِ".

(٣) قِيلَ هُوَ سُكُوتٌ طَوِيلٌ

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "سُكُوتٌ".
قرأ طالب بجر "سُكُوتٌ" مع أن المفروض برفع "سُكُوتٌ". وسبب
هذا الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد, لأن الطالب قد درس

القواعد ولكنه يقل في تطبيق هذه القاعدة. والصواب من هذا الخطأ

هو "قِيلَ هُوَ سُكُوتٌ طَوِيلٌ".

(٤) وَقِيلَ هُوَ تَرَكَ الْأَكْلَ

والخطأ في هذه الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "تَرَكَ". قرأ

طالبة بنصب "تَرَكَ" مع أن المفروض برفع "تَرَكَ". وسبب هذا الخطأ

هو التطبيق الناقص للقواعد, لأن الطالب قد درس القواعد ولكنه

يقل في تطبيق هذه القاعدة. والصواب من هذا الخطأ هو "وَقِيلَ هُوَ

تَرَكَ الْأَكْلَ".

(٥) وَ يُسْنُ أَنْ يَنْوِيَ بِالسَّوَالِكِ السُّنَّةِ

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "السُّنَّةِ".

قرأ طالب بجر "السُّنَّةِ" مع أن المفروض بفتحة "السُّنَّةِ". وسبب هذا

الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد, لأن الطالب قد درس القواعد

ولكنه يقل في تطبيق هذه القاعدة. والصواب من هذا الخطأ هو "وَ

يُسْنُ أَنْ يَنْوِيَ بِالسَّوَالِكِ السُّنَّةِ".

(٦) وَأَنْ يَسْتَأْذِنَ بِبَيْمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمات التي تحتها خط "يَسْتَأْكَ" و "يَبْدَأُ". قرأ طالب "يَسْتَأْكَ" برفع و "يَبْدَأُ" برفع مع أن المفروض بنصب "يَسْتَأْكَ" و "يَبْدَأُ". وسبب هذا الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد, لأن الطالب قد درس القواعد ولكنه يقل في تطبيق هذه القاعدة. والصواب من هذا الخطأ هو "وَأَنْ يَسْتَأْكَ بِمِثْلِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ".

(٧) وَقِيلَ هُوَ تَرَكُ الْأَكْلِ

والخطأ في هذه الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الأَكْلِ". قرأ طالب برفع "الأَكْلِ" مع أن المفروض بجر "الأَكْلِ". وسبب هذا الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد, لأن الطالب قد درس القواعد ولكنه يقل في تطبيق هذه القاعدة. والصواب من هذا الخطأ هو "وَقِيلَ هُوَ تَرَكُ الْأَكْلِ".

(٨) وَإِنَّمَا قَالَ (وَعَيْرُهُ) لِيَشْمَلَ تَعْيِيرَ الْقَمِّ

والخطأ في هذه الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "وَعَيْرُهُ". قرأ طالب برفع "وَعَيْرُهُ". مع أن المفروض بجر

"(وَعَبْرِهِ)". وسبب هذا الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد, لأن الطالب قد درس القواعد ولكنه يقل في تطبيق هذه القاعدة. والصواب من هذا الخطأ هو "وَأَيْمًا قَالَ (وَعَبْرِهِ) لِيَشْمَلَ تَعْبِيرَ الْقَوْمِ".

(٩) (وَ) الثَّانِي (عِنْدَ الْقِيَامِ) أَيِ الْإِسْتِيقَاطِ

والخطأ في هذه الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الِإِسْتِيقَاطِ". قرأ طالب برفع "الِإِسْتِيقَاطِ" مع أن المفروض بجر "الِإِسْتِيقَاطِ". وسبب هذا الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد, لأن الطالب قد درس القواعد ولكنه يقل في تطبيق هذه القاعدة. والصواب من هذا الخطأ هو "(وَ) الثَّانِي (عِنْدَ الْقِيَامِ) أَيِ الْإِسْتِيقَاطِ".

(١٠) وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنْ فَمِّهِ

والخطأ في هذه الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الْأَيْمَنِ". قرأ طالب برفع "الْأَيْمَنِ" مع أن المفروض بجر "الْأَيْمَنِ". وسبب هذا الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد, لأن الطالب قد

درس القواعد ولكنه يقل في تطبيق هذه القاعدة. والصواب من

هذا الخطأ هو "وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنْ قَمِّهِ".

(١١) وَأَنَّ يُمِرَّهُ عَلَى سَقْفٍ حَلَقِهِ إِمْرَارًا

والخطأ في هذه الجملة هي الكلمات التي تحتها خط

"سَقْفٌ". قرأ طالب برفع "سَقْفٌ" مع أن المفروض بجر

"سَقْفٍ". وسبب هذا الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد، لأن

الطالب قد درس القواعد ولكنه يقل في تطبيق هذه القاعدة.

والصواب من هذا الخطأ هو "وَأَنَّ يُمِرَّهُ عَلَى سَقْفٍ حَلَقِهِ

إِمْرَارًا".

٦. مسفية الصالحة

(١) وَأَنَّ يَسْتَأْكَ بِيَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ

والخطأ في هذه الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "يَبْدَأُ".

قرأت طالبة "يَبْدَأُ" برفع مع أن المفروض بنصب "يَبْدَأُ". وسبب هذا

الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد، لأن الطالب قد درس القواعد

ولكنه يقل في تطبيق لهذه القاعدة. والصواب من هذا الخطأ هو

"وَأَنْ يَسْتَأْكَ بِيَمِينِهِ وَيَبْدَأَ بِالْجَانِبِ".

(٢) (و) الثَّانِي (عِنْدَ الْقِيَامِ) أَيِ الِاسْتِيقَاطِ

والخطأ في هذه الجملة هي الكلمة التي تحتها خط

"الِاسْتِيقَاطِ". قرأت طالبة بنصب "الِاسْتِيقَاطِ" مع أن المفروض بجر

"الِاسْتِيقَاطِ". وسبب هذا الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد، لأن

الطالب قد درس القواعد ولكنه يقل في تطبيق لهذه القاعدة.

والصواب من هذا الخطأ هو "(و) الثَّانِي (عِنْدَ الْقِيَامِ) أَيِ

الِاسْتِيقَاطِ".

(٣) كَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ وَاصْفِرَارِ الْأَسْنَانِ

والخطأ في هذه الجملة هي الكلمة التي تحتها خط

"وَاصْفِرَارِ". قرأت طالبة بنصب "وَاصْفِرَارِ" مع أن المفروض بجر

"وَاصْفِرَارِ". وسبب هذا الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد، لأن

الطالب قد درس القواعد ولكنه يقل في تطبيق لهذه القاعدة.

والصواب من هذا الخطأ هو " كَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ وَاصْفِرَارِ الْأَسْنَانِ ".

٧. مزية عملي الماكي

(١) (وَعَيَّرَهُ) لِيَشْمَلَ تَعَيَّرَ الْقَمَّ

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "تَعَيَّرَ"
قرأت طالبة بجر "تَعَيَّرَ" مع أن المفروض بفتحة "تَعَيَّرَ". وسبب هذا
الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد, لأن الطالب قد درس القواعد
ولكنه يقل في تطبيق لهذه القاعدة. والصواب من هذا الخطأ هو
" (وَعَيَّرَهُ) لِيَشْمَلَ تَعَيَّرَ الْقَمَّ".

(٢) وَأَنْ يَسْتَأْكَ بِيَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ

والخطأ في هذه الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "يَبْدَأُ".
قرأت طالبة "يَبْدَأُ" برفع مع أن المفروض بنصب "يَبْدَأُ". وسبب هذا
الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد, لأن الطالب قد درس القواعد
ولكنه يقل في تطبيق لهذه القاعدة. والصواب من هذا الخطأ هو "وَأَنْ
يَسْتَأْكَ بِيَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ".

(٣) كَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ وَاصْفِرَاؤِ الْأَسْنَانِ

والخطاء في هذه الجملة هي الكلمات التي تحتها خط "كَقْرَاءَةٌ"
و "الْقُرْآنُ" و "وَاصْفِرَارُ". قرأت طالبة "كَقْرَاءَةٌ" برفع و "الْقُرْآنُ"
برفع و "وَاصْفِرَارُ" برفع مع أن المفروض بجر "كَقْرَاءَةٌ" و "الْقُرْآنُ" و
"وَاصْفِرَارُ". وسبب هذا الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد, لأن
الطالب قد درس القواعد ولكنه يقل في تطبيق هذه القاعدة.
والصواب من هذا الخطأ هو "كَقْرَاءَةِ الْقُرْآنِ وَاصْفِرَارِ الْأَسْنَانِ".

(٤) وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنْ قَمِّهِ

والخطاء في هذه الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الْأَيْمَنِ".
قرأت طالبة برفع "الْأَيْمَنِ" مع أن المفروض بجر "الْأَيْمَنِ". وسبب هذا
الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد, لأن الطالب قد درس القواعد
ولكنه يقل في تطبيق هذه القاعدة. والصواب من هذا الخطأ هو
"وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنْ قَمِّهِ".

٨. رفلي همدني

(١) وَيُطَلِّقُ السَّوَاكَ أَيْضًا عَلَى مَا يُسْتَاكُ بِهِ

والخطاء في هذه الجملة هي في الكلمات التي تحتها خط
"السَّوَاكِ" و "يُسْتَاكُ". قرأ طالب في كلمات "السَّوَاكِ" بجر و

"يُسْتَأْكَ" بنصب مع أن المفروض برفع "يُسْتَأْكَ". وسبب هذا الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد, لأن الطالب قد درس القواعد ولكنه يقل في تطبيق هذه القاعدة. والصواب من هذا الخطأ هو "وَيُطْلَقُ السُّوَاكُ أَيْضًا عَلَى مَا يُسْتَأْكَ بِهِ".

(٢) وَتَرْوُلُ الْكَرَاهَةِ بِغُرُوبِ الشَّمْسِ

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الْكَرَاهَةِ". قرأ طالب بجر "الْكَرَاهَةِ" مع أن المفروض برفع "الْكَرَاهَةُ". وسبب هذا الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد, لأن الطالب قد درس القواعد ولكنه يقل في تطبيق هذه القاعدة. والصواب من هذا الخطأ هو "وَتَرْوُلُ الْكَرَاهَةِ بِغُرُوبِ الشَّمْسِ".

(٣) فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ أَشَدُّ اسْتِحْبَابًا

والخطأ في هذه الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "أَشَدُّ". قرأ طالب بنصب "أَشَدُّ" مع أن المفروض برفع "أَشَدُّ". وسبب هذا الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد, لأن الطالب قد درس القواعد ولكنه يقل في تطبيق هذه القاعدة. والصواب من هذا الخطأ هو "فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ أَشَدُّ اسْتِحْبَابًا".

(٤) وَ الثَّالِثُ عِنْدَ الْقِيَامِ

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الثَّالِثُ". قرأ طالب بجزم "الثَّالِثُ" مع أن المفروض برفع "الثَّالِثُ". وسبب هذا الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد, لأن الطالب قد درس القواعد ولكنه يقل في تطبيق هذه القاعدة. والصواب من هذا الخطأ هو "و الثَّالِثُ عِنْدَ الْقِيَامِ".

٩. وحيو ديوانترا كوسوما

(١) (عِنْدَ تَعَيَّرَ الْقَمِّ مِنْ أَرْمِ)

والخطأ في هذه الجملة هي في الكلمة التي تحتها خط و "تَعَيَّرَ". قرأ طالب برفع "تَعَيَّرَ". مع أن المفروض بجر "تَعَيَّرَ". وسبب هذا الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد, لأن الطالب قد درس القواعد ولكنه يقل في تطبيق هذه القاعدة. والصواب من هذا الخطأ هو "عِنْدَ تَعَيَّرَ الْقَمِّ مِنْ أَرْمِ".

(٢) (وَ) الثَّانِي (عِنْدَ الْقِيَامِ) أَيِ الِاسْتِيْقَاطُ

والخطأ في هذه الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الِاسْتِيْقَاطُ". قرأ طالب بنصب "الِاسْتِيْقَاطُ" مع أن المفروض بجر

"الإِسْتِيقَاطِ". وسبب هذا الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد, لأن الطالب قد درس القواعد ولكنه يقل في تطبيق هذه القاعدة. والصواب من هذا الخطأ هو "(و) الثَّانِي (عِنْدَ الْقِيَامِ) أَيِ الإِسْتِيقَاطِ".

(٣) وَ يُسْنُ أَنْ يَنْوِي بِالسَّوَاكِ

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "يَنْوِي". قرأ طالب برفع "يَنْوِي" مع أن المفروض بنصب "يَنْوِي". وسبب هذا الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد, لأن الطالب قد درس القواعد ولكنه يقل في تطبيق هذه القاعدة. والصواب من هذا الخطأ هو "و يُسْنُ أَنْ يَنْوِي بِالسَّوَاكِ".

(٤) وَأَنْ يَسْتَاكَ بِيَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمات التي تحتها خط "يَسْتَاكَ" و "يَبْدَأُ". قرأ طالب "يَسْتَاكَ" برفع و "يَبْدَأُ" برفع مع أن المفروض بنصب "يَسْتَاكَ" و "يَبْدَأُ". وسبب هذا الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد, لأن الطالب قد درس القواعد ولكنه يقل في تطبيق هذه

القاعدة. والصواب من هذا الخطأ هو "وَأَنْ يَسْتَأْذِنَ يَمِينِهِ وَيَبْدَأُ

بِالْجَانِبِ".

وأما جدول أسباب الأخطاء النحوية من التطبيق الناقص :

١. رسمايندي أنصاري

الرقم	الخطأ	تفسير الخطأ	تصويب الخطأ
١	وَاخْتَارَ <u>التَّوَوِيَّ</u> عَدَمَ الْكِرَاهَةِ	التطبيق الناقص للقواعد	وَاخْتَارَ <u>التَّوَوِيَّ</u> عَدَمَ الْكِرَاهَةِ
٢	وَ <u>الثَّالِثَ</u> عِنْدَ الْقِيَامِ	التطبيق الناقص للقواعد	وَ <u>الثَّالِثَ</u> عِنْدَ الْقِيَامِ
٣	وَيَتَأَكَّدُ <u>أَيْضًا</u> فِي غَيْرِ الثَّلَاثَةِ الْمَذْكُورَةِ	التطبيق الناقص للقواعد	وَيَتَأَكَّدُ <u>أَيْضًا</u> فِي غَيْرِ الثَّلَاثَةِ الْمَذْكُورَةِ
٤	وَ يُسْنُّ أَنْ يَنْوِيَ بِالسُّوَالِكِ <u>السُّنَّةُ</u>	التطبيق الناقص للقواعد	وَ يُسْنُّ أَنْ يَنْوِيَ بِالسُّوَالِكِ <u>السُّنَّةُ</u>
٥	وَأَنْ يَسْتَأْذِنَ يَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ	التطبيق الناقص للقواعد	وَأَنْ يَسْتَأْذِنَ يَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ

٦	وَأَيُّمَا قَالَ (وَعَبْرَهُ) لِيَشْمَلَ تَغْيِيرَ الْفَمِّ	التطبيق الناقص للقواعد	وَأَيُّمَا قَالَ (وَعَبْرَهُ) لِيَشْمَلَ تَغْيِيرَ الْفَمِّ
٧	كَأَكْلِ ذِي رِيحٍ كَرِيهِ	التطبيق الناقص للقواعد	كَأَكْلِ ذِي رِيحٍ كَرِيهِ
٨	كَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ وَاصْفِرَارِ الْأَسْنَانِ	التطبيق الناقص للقواعد	كَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ وَاصْفِرَارِ الْأَسْنَانِ
٩	وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنْ فَمِّهِ	التطبيق الناقص للقواعد	وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنْ فَمِّهِ

٢. محمد أنصاري بسري

الرقم	الخطأ	تفسير الخطأ	تصويب الخطأ
١	وَاخْتَارَ النَّوَوِيَّ عَدَمَ الْكِرَاهَةِ	التطبيق الناقص للقواعد	وَاخْتَارَ النَّوَوِيَّ عَدَمَ الْكِرَاهَةِ
٢	عَلَى مَا يُسْتَأْكَ بِهِ مِنْ أَرَاكَ وَنَحْوِهِ	التطبيق الناقص للقواعد	عَلَى مَا يُسْتَأْكَ بِهِ مِنْ أَرَاكَ وَنَحْوِهِ

٣	(فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعٍ أَشَدُّ إِسْتِحْبَابًا)	التطبيق الناقص للقواعد	(فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعٍ أَشَدُّ إِسْتِحْبَابًا) أَشَدُّ إِسْتِحْبَابًا
٤	وَإِنَّمَا قَالَ (وَعَيْرُهُ) لِيَشْمَلَ تَغْيِيرَ الْفَمِّ	التطبيق الناقص للقواعد	وَإِنَّمَا قَالَ (وَعَيْرُهُ) لِيَشْمَلَ تَغْيِيرَ الْفَمِّ

٣. خير

الرقم	الخطأ	تفسير الخطأ	تصويب الخطأ
١	وَأَنْ يَسْتَأْكَ بِيَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ	التطبيق الناقص للقواعد	وَأَنْ يَسْتَأْكَ بِيَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ

UIN SUNAN AMPEL S U R A B A Y A

٤. علي زينال

الرقم	الخطأ	تفسير الخطأ	تصويب الخطأ
١	وَإِخْتَارَ النَّوَوِيُّ عَدَمَ الْكِرَاهَةِ	التطبيق الناقص للقواعد	وَإِخْتَارَ النَّوَوِيُّ عَدَمَ الْكِرَاهَةِ

٢	وَأَنْ يَسْتَأْذِنَ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ	التطبيق الناقص للقواعد	وَأَنْ يَسْتَأْذِنَ بِيَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ
---	---	---------------------------	--

٥. رفائي

الرقم	الخطأ	تفسير الخطأ	تصويب الخطأ
١	وَتَرْؤُلُ الْكَرَاهَةِ بِغُرُوبِ الشَّمْسِ	التطبيق الناقص للقواعد	وَتَرْؤُلُ الْكَرَاهَةِ بِغُرُوبِ الشَّمْسِ
٢	وَإِخْتَارَ النَّوَوِيِّ عَدَمَ الْكَرَاهَةِ	التطبيق الناقص للقواعد	وَإِخْتَارَ النَّوَوِيُّ عَدَمَ الْكَرَاهَةِ
٣	قِيلَ هُوَ سُكُوتٌ طَوِيلٌ	التطبيق الناقص للقواعد	قِيلَ هُوَ سُكُوتٌ طَوِيلٌ
٤	وَقِيلَ هُوَ تَرْكُ الْأَكْلِ	التطبيق الناقص للقواعد	وَقِيلَ هُوَ تَرْكُ الْأَكْلِ
٥	وَ يُسْنُّ أَنْ يَنْوِيَ بِالسُّوَالِ السُّنَّةِ	التطبيق الناقص للقواعد	وَ يُسْنُّ أَنْ يَنْوِيَ بِالسُّوَالِ السُّنَّةِ

٦	وَأَنْ يَسْتَأْذِنَ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ	التطبيق الناقص للقواعد	وَأَنْ يَسْتَأْذِنَ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ
٧	وَقِيلَ هُوَ تَرَكَ الْأَكْلَ	التطبيق الناقص للقواعد	وَقِيلَ هُوَ تَرَكَ الْأَكْلَ
٨	وَإِنَّمَا قَالَ (وَعَيْرُهُ) لِيَشْمَلَ تَعْيِيرَ الْفَمِّ	التطبيق الناقص للقواعد	وَإِنَّمَا قَالَ (وَعَيْرُهُ) لِيَشْمَلَ تَعْيِيرَ الْفَمِّ
٩	(و) الثَّانِي (عِنْدَ الْقِيَامِ) أَيِ الِاسْتِنْفَاطِ	التطبيق الناقص للقواعد	(و) الثَّانِي (عِنْدَ الْقِيَامِ) أَيِ الِاسْتِنْفَاطِ
١٠	وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنْ فَمِّهِ	التطبيق الناقص للقواعد	وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنْ فَمِّهِ
١١	وَأَنْ يُمِرَّهُ عَلَى سَفْفِ حَلْقِهِ إِمْرَارًا	التطبيق الناقص للقواعد	وَأَنْ يُمِرَّهُ عَلَى سَفْفِ حَلْقِهِ إِمْرَارًا

٦. مسفية الصالحة

الرقم	الخطأ	تفسير الخطأ	تصويب الخطأ
١	وَأَنْ يَسْتَأْكَ بِيَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ	التطبيق الناقص للقواعد	وَأَنْ يَسْتَأْكَ بِيَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ
٢	(وَ) الثَّانِي (عِنْدَ الْقِيَامِ) أَيِ <u>الِاسْتِيقَاطِ</u>	التطبيق الناقص للقواعد	(وَ) الثَّانِي (عِنْدَ الْقِيَامِ) أَيِ <u>الِاسْتِيقَاطِ</u>
٣	كَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ وَاصْفِرَارِ الْأَسْنَانِ	التطبيق الناقص للقواعد	كَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ وَاصْفِرَارِ الْأَسْنَانِ

٧. مزية عملي الماكي

الرقم	الخطأ	تفسير الخطأ	تصويب الخطأ
١	(وَعَيْرُهُ) لِيَشْمَلَ <u>تَعْيِيرَ الْقَمِّ</u>	التطبيق الناقص للقواعد	(وَعَيْرُهُ) لِيَشْمَلَ <u>تَعْيِيرَ الْقَمِّ</u>
٢	وَأَنْ يَسْتَأْكَ بِيَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ	التطبيق الناقص للقواعد	وَأَنْ يَسْتَأْكَ بِيَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ

كَقِرَاءِ الْقُرْآنِ وَاصْفِرَارِ الْأَسْنَانِ	التطبيق الناقص للقواعد	كَقِرَاءِ الْقُرْآنِ وَاصْفِرَارِ الْأَسْنَانِ	٣
وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنْ فَمِّهِ	التطبيق الناقص للقواعد	وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنْ فَمِّهِ	٤

٨. رفلي همدني

الرقم	الخطأ	تفسير الخطأ	تصويب الخطأ
١	وَيُطَلِّقُ السَّوَاكَ أَيْضًا عَلَى مَا يُسْتَاكُ بِهِ	التطبيق الناقص للقواعد	وَيُطَلِّقُ السَّوَاكَ أَيْضًا عَلَى مَا يُسْتَاكُ بِهِ
٢	وَتَزُولُ الْكَرَاهَةُ بِغُرُوبِ الشَّمْسِ	التطبيق الناقص للقواعد	وَتَزُولُ الْكَرَاهَةُ بِغُرُوبِ الشَّمْسِ
٣	فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ أَشَدَّ اسْتِحْبَابًا	التطبيق الناقص للقواعد	فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ أَشَدَّ اسْتِحْبَابًا
٤	وَ الثَّلَاثُ عِنْدَ الْقِيَامِ	التطبيق الناقص للقواعد	وَ الثَّلَاثُ عِنْدَ الْقِيَامِ

٩. وحيو ديوانترا كوسوما

الرقم	الخطأ	تفسير الخطأ	تصويب الخطأ
١	(عِنْدَ تَغْيِيرِ الْفَمِّ مِنْ أَرْمٍ)	التطبيق الناقص للقواعد	(عِنْدَ تَغْيِيرِ الْفَمِّ مِنْ أَرْمٍ)
٢	(وَ) الثَّانِي (عِنْدَ الْقِيَامِ) أَيِ <u>الِاسْتِيْقَاطُ</u>	التطبيق الناقص للقواعد	(وَ) الثَّانِي (عِنْدَ الْقِيَامِ) أَيِ <u>الِاسْتِيْقَاطُ</u>
٣	وَ يُسْنُ أَنْ يَنْوِي بِالسَّوَاكِ	التطبيق الناقص للقواعد	وَ يُسْنُ أَنْ يَنْوِي بِالسَّوَاكِ
٤	وَأَنْ يَسْتَأْكَ بِيَمِينِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ	التطبيق الناقص للقواعد	وَأَنْ يَسْتَأْكَ بِیْمِیْنِهِ وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ

من جميع البيانات المذكورة في الجدول، وجدت الباحثة اثنان و أربعون أسباب

للتطبيق الناقص للقواعد.

ب. المبالغة في التعميم

١. وحيو ديوانترا كوسوما

(١) وَتَزُولُ الْكَرَاهَةُ بِغُرُوبِ الشَّمْسِ

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الْكَرَاهَةُ".
قرأ طالب بجر "الْكَرَاهَةُ" مع أن المفروض برفع "الْكَرَاهَةُ". وسبب
الخطأ هو المبالغة في التعميم لأن تحاول الطالب أن تعم قواعد
الإعراب الجر على جميع الحالات الأخرى والتي تكون مختلفة عن
السابقة. والصواب من هذا الخطأ هو "وَتَزُولُ الْكَرَاهَةُ بِغُرُوبِ
الشَّمْسِ".

(٢) وَهُوَ أَيُّ السَّوَاكِ

والخطأ في هذه الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "السَّوَاكِ".
قرأ طالب بجر "السَّوَاكِ" مع أن المفروض برفع "السَّوَاكِ". وسبب
الخطأ هو المبالغة في التعميم لأن تحاول الطالب أن تعم قواعد
الإعراب الجر على جميع الحالات الأخرى والتي تكون مختلفة عن
السابقة. والصواب من هذا الخطأ هو "وَهُوَ أَيُّ السَّوَاكِ".

(٣) وَ الثَّالِثِ عِنْدَ الْقِيَامِ

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الثالث". قرأ طالب بجر "الثالث" مع أن المفروض برفع "الثالث". وسبب الخطأ هو المبالغة في التعميم لأن تحاول الطالب أن تعم قواعد الإعراب الجر على جميع الحالات الأخرى والتي تكون مختلفة عن السابقة. والصواب من هذا الخطأ هو "و الثالثُ عندَ القيامِ".

(٤) (وَعَيَّرُوهُ) لِيَشْمَلَ تَعَيَّرَ الْفَمِّ

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "لِيَشْمَلَ". قرأ طالب بجر "لِيَشْمَلَ" مع أن المفروض بنصب "لِيَشْمَلَ". وسبب الخطأ هو المبالغة في التعميم لأن تحاول الطالب أن تعم قواعد الإعراب الجر على جميع الحالات الأخرى والتي تكون مختلفة عن السابقة. والصواب من هذا الخطأ هو "(وَعَيَّرُوهُ) لِيَشْمَلَ تَعَيَّرَ الْفَمِّ".

(٥) (فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعٍ أَشَدُّ اسْتِحْبَابًا)

والخطأ في هذه الجملة هي في الكلمة التي تحتها خط و "مَوَاضِعٍ". قرأ طالب بكسرة "مَوَاضِعٍ" مع أن المفروض بفتحة أو بجر "مَوَاضِعٍ". وسبب الخطأ هو المبالغة في التعميم لأن تحاول

الطالب أن تعم قواعد الإعراب الجر على جميع الحالات الأخرى والتي تكون مختلفة عن السابقة. والصواب من هذا الخطأ هو " (في) ثلاثَةٌ مَوَاضِعٌ أَشَدُّ اسْتِحْبَابًا)".

(٦) (عِنْدَ تَغْيِيرِ الْقَمِّ مِنْ أَرْجَمِ)

والخطأ في هذه الجملة هي في الكلمة التي تحتها خط و "تَغْيِيرِ".
قرأ طالب برفع "تَغْيِيرِ". مع أن المفروض بجر "تَغْيِيرِ". وسبب الخطأ هو المبالغة في التعميم لأن تحاول الطالب أن تعم قواعد الإعراب الجر على جميع الحالات الأخرى والتي تكون مختلفة عن السابقة. والصواب من هذا الخطأ هو " (عِنْدَ تَغْيِيرِ الْقَمِّ مِنْ أَرْجَمِ)".

وأما جدول أسباب الأخطاء النحوية من التطبيق الناقص :

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
١. وحيو ديوانترا كوسوما

رقم	الخطأ	تفسير الخطأ	الصواب
١	وَتَرْوُلُ الْكَرَاهَةِ بِعُرُوبِ الشَّمْسِ	المبالغة في التعميم	وَتَرْوُلُ الْكَرَاهَةِ بِعُرُوبِ الشَّمْسِ

٢	وَهُوَ أَيُّ السَّوَاكِ	المبالغة في التعميم	وَهُوَ أَيُّ السَّوَاكِ
٣	وَ التَّالِثِ عِنْدَ الْقِيَامِ	المبالغة في التعميم	وَ التَّالِثِ عِنْدَ الْقِيَامِ
٤	(وَعَيْرُهُ) لِيَشْمَلَ تَعْيِيرَ الْفَمِّ	المبالغة في التعميم	(وَعَيْرُهُ) لِيَشْمَلَ تَعْيِيرَ الْفَمِّ
٥	(فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعٍ أَشَدُّ اسْتِحْبَابًا)	المبالغة في التعميم	(فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعٍ أَشَدُّ اسْتِحْبَابًا)
٦	وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنْ فَمِّهِ	المبالغة في التعميم	وَيَبْدَأُ بِالْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنْ فَمِّهِ

من جميع البيانات المذكورة في الجدول، وجدت الباحثة ستة أسباب للمبالغة في

التعميم.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد قامت الباحثة بالتحليل في هذا البحث، وصلت الباحثة إلى النتائج التالية :

١. إن أنواع الأخطاء النحوية الموجودة في الإعراب عند قراءة الكتاب "فتح

القريب المجيب" لطلاب الدورة الأزهار في باري كديري هي : الأخطاء في

إعراب الرفع ستة عشر خطأً، والأخطاء في إعراب النصب إثنا عشرة خطأً،

والأخطاء في إعراب الجر عشرين خطأً.

٢. إن أسباب الأخطاء النحوية الموجودة في قراءة الكتاب "فتح القريب المجيب"

لطلاب الدورة الأزهار في باري كديري هي : اثنان وأربعون سبباً للتطبيق

الناقص للقواعد و ستة سبباً للمبالغة في التعميم.

ب. الاقتراحات

اعتماداً على أنواع الأخطاء النحوية الموجودة في قراءة الكتاب "فتح

القريب المجيب" لطلاب الدورة الأزهار في باري كديري، فيأتون الباحثون

بالاقتراحات فيما يلي :

١. يطلب الباحثة من المعلمين عمل برامج تعليمية إضافية أو ساعات خارج الفصل الدراسي لتعلم المزيد من القواعد النحوية.
٢. يطلب الباحثة من الطلاب أن يكونوا أكثر تركيزاً ونشاطاً في تعلم قواعد اللغة ، واتباع البرنامج الذي تقيمه الدورة الأزهار باري.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

الأرشاد بن سهد, محمد أمير, تحليل الأخطاء النحوية في الإعراب عند قراءة طلاب الماليزيا بالمدرسة الثانوية الحكومية فسنترين عبد الطيب محمود سراواق, (سورابايا: جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية, ٢٠٢١ م)

حفيفة العلمية, حفية, تحليل الأخطاء النحوية في الإعراب عند قراءة طلاب الفصل الثالث من المدرسة الدينية الوسطى الكريمي جرسيك لكتاب متن الغاية والتقريب, (سورابايا: جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية, ٢٠٢١ م)

نور العيون ه.ن, ستي, تحليل الأخطاء النحوية لدى طالبات الفصل الثالث بمعهد السلام بنجيلان طوبان, (سورابايا: جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية, ٢٠١٩ م)

إمام, وحنة الوافي رحمة مليا نغراها, مفهوم الأخطاء اللغوية والفرق بينها وبين الأغلاط (٢٠١٩) بجران

العصيلي, عبد العزيز بن إبراهيم. علم اللغة النفسي. (جامعة الإمام بن سعود الإسلامية, ٢٠٠٦)

سريادارما, يوكي, المقارنة بين علم اللغة التقبلي و تحليل الأخطاء. فيمجلة " lisanu ad-dhad", العدد ٠٢, رقم ٠١, أبريل ٢٠١٥.

الهاشمي, عبد الرحمن, تعلم النحو والإملاء والترقيم. (دار المناهج للنشر والتوزيع :

(٢٠٠٨

خليل زايد, فهد. الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية, (الأردن : دار اليازوري

العلمية للنشر والتوزيع . ٢٠٠٦)

الشيخ الغلابي, مصطفى, جامع الدروس العربية الجزء الأول, (بيروت : المكتبة المصرية,

(١٩٩٤ م)

الصنهي, الشيخ "متن الأجرومية" (الإدروس جاكارتا. ٢٠٠٦ م)

عبد الله بن أحمد الفاكهي, الشيخ, "تممة الأجرومية". (سورابايا : نور الهدى)

الراجحي, عبده, علم اللغة التطبيقي و تعليم اللغة العربية. جامعة الإمام محمد سعود

الإسلامية (رياض, ١٩٩٥)

ب. المراجع الأجنبية

Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D, Dr. Tri Wiratno, M.A. "Pengantar Linguistik Umum." Tangerang Selatan: Universitas Terbuka, 2013. <http://www.pustaka.ut.ac.id/lib/wp-content/uploads/pdfmk/BING4214-M1.pdf>.

Harimi, Abdal Chaqil. "PEMBELAJARAN I'RAB DENGAN MENGGUNAKAN MODEL COOPERATIVE LEARNING." *Ihtimam : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 1, no. 1 (June 1, 2018): 177-97. <https://doi.org/10.36668/jih.v1i1.161>.

Maulana, Tatan. "Tahlīl Akhto' Al-nahwiyyah fī Istikhdāmi Al-'adad Wa Alma'dūd Fī Kitābati Thullābi Al-fashli Al-Awwali Bi Al-Madrasati Al-Muhammadiyyati Al-Mutawashithati Al-rābi'ati Sedayu Gresik Jawa Al-Syarqiyyah." *Jurnal Al-Fawa'id : Jurnal Agama dan Bahasa* 10, no. 2 (2020): 117-43.

Umroh, Ida Latifatul. "ANALISIS KESALAHAN BERBAHASA ARAB MAHASISWA UNIVERSITAS ISLAM DARUL 'ULUM LAMONGAN JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB." *DAR EL-ILMI : Jurnal*

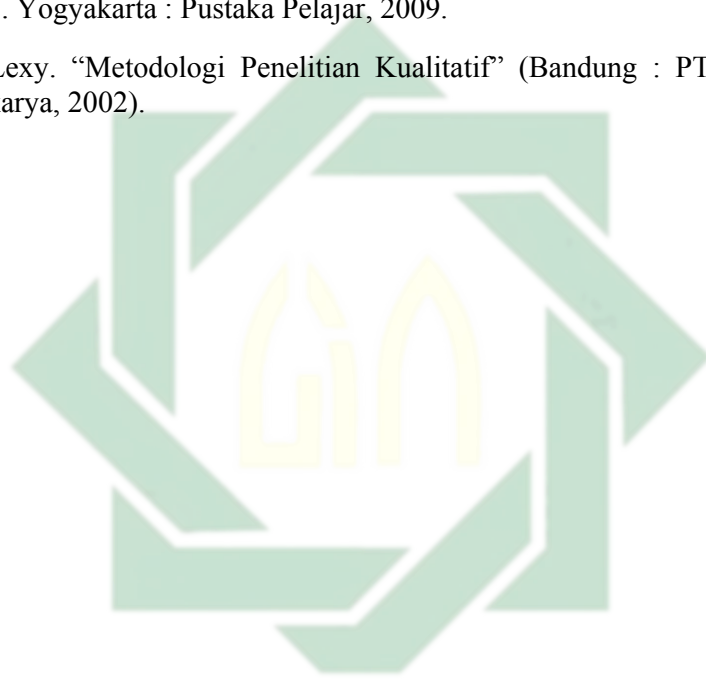
Studi Keagamaan, Pendidikan Dan Humaniora 5, no. 2 (October 25, 2018): 68–92.

Un Nisai, Lu'lu. "Analisis Kesalahan Gramatikal Pada Skripsi Mahasiswa Prodi PBA Insuri Ponorogo Wisuda 2014/2015." Yogyakarta : UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2017.

Bisri Mustofa, M. Abdul Hamid "Metode dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab". Malang : UIN Maliki Press.

Creswell, John W. *Research Design "Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed"*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2009.

J. Moleong, Lexy. "Metodologi Penelitian Kualitatif" (Bandung : PT Remaja Rosdakarya, 2002).



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A