

العناصر الداخلية في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط للحصول الشهادة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد :

مولدة الرافعة

رقم التسجيل :

A71218058

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠٢٢ م / ١٤٤٤ هـ

## الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الإسم الكامل : مولدة الرافعة

رقم التسجيل : A٧١٢١٨٠٥٨

عنوان البحث تكميلي : العناصر الداخلية في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم.

أحقق بأن البحث تكميلي لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوّه هو من أصالة البحث و ليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. و أنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث تكميلي.

سورابايا، ٢١ مارس ٢٠٢٢

الباحثة



مولدة الرافعة

A٧١٢١٨٠٥٨

## تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد الاطلاع والملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث تكميلي الذي قدمته الطالبة:

الإسم : مولدة الرافعة

رقم التسجيل : A71218058

عنوان البحث : العناصر الداخلية في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم

وافقت المشرفة على تقديمها إلى مجلس المناقشة.

المشرفة



هبة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف : 197612222007012007

تعتمد عليه،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها



هبة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف : 197612222007012007

إعتماد لجنة المناقشة

العنوان :

العناصر الداخلية في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) كلية الآداب

والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

إعداد الطالبة : مولدة الرافعة

رقم القيد : A71218058

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) ، وذلك في يوم الأربعاء ١٣ أبريل ٢٠٢٢ م. وتتكون لجنة

المناقشة من السادة الأساتذة :

١. المناقشة الأولى : همة الخيرة الماجستير (  )
٢. المناقش الثاني : الدكتور اندوس الحاج منتهى الماجستير (  )
٣. المناقش الثالث : صادق علوي الماجستير (  )
٤. المناقش الرابع : توفيق الرحمن الماجستير (  )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور الحاج أغوس الخطيب الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١



UIN SUNAN AMPEL  
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60227 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Maulidatur Rofi'ah  
NIM : A112118058  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab  
E-mail address : maulidaturrofi'ahh@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

العناصر الداخلية في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 24 April 2022

Penulis

(Maulidatur Rofi'ah)

## محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع	.....
ب	الإعتراف بأصالة البحث	.....
ج	تقرير المشرف	.....
د	اعتماد لجنة المناقشة	.....
و	كلمة الشكر والتقدير	.....
ح	الإهداء	.....
ط	المستخلص	.....
ي	محتويات البحث	.....
١	الفصل الأول : أساسية البحث	.....
١	أ. مقدمة	.....
٣	ب. أسئلة البحث	.....
٤	ج. أهداف البحث	.....
٤	د. أهمية البحث	.....
٥	هـ. توضيح المصطلحات	.....
٦	و. تحديد البحث	.....
٦	ز. الدراسات السابقة	.....
١٠	الفصل الثاني : الإطار النظري	.....
١٠	أ. المبحث الأول : مفهوم الأدب	.....

ب. المبحث الثاني : مفهوم العناصر الداخلية ..... ١١

١. تعريف العناصر الداخلية ..... ١١

٢. أنواع العناصر الداخلية ..... ١٢

ج. المبحث الثالث : مفهوم القصة القصيرة ..... ٢٢

١. تعريف القصة القصيرة ..... ٢٢

٢. خلاصة القصة القصيرة الحبيب المجهول ..... ٢٣

٣. لمحة مؤلف قصة القصيرة الحبيب المجهول ..... ٢٥

**الفصل الثالث : منهجية البحث ..... ٣٢**

أ. مدخل البحث ..... ٣٢

ب. بيانات البحث ومصادرها ..... ٣٢

ج. أدوات جمع البيانات ..... ٣٣

د. طريقة جمع البيانات ..... ٣٣

هـ. طريقة تحليل البيانات ..... ٣٣

و. تصديق البيانات ..... ٣٤

ز. إجراءات البحث ..... ٣٤

**الفصل الرابع : العناصر الداخلية في القصة القصيرة الحبيب المجهول ..... ٣٦**

أ. الموضوع في القصة القصيرة الحبيب المجهول ..... ٣٦

ب. الشخصية في القصة القصيرة الحبيب المجهول ..... ٣٧

ج. الحكمة في القصة القصيرة الحبيب المجهول ..... ٤٣

د. الموضوع في القصة القصيرة الحبيب المجهول ..... ٤٣

هـ. الأسلوب في القصة القصيرة الحبيب المجهول ..... ٤٦

و. وجهة النظر في القصة القصيرة الحبيب المجهول ..... ٥٥

ز. الأمانة في القصة القصيرة الحبيب المجهول ..... ٥٦

٥٨.....	الفصل الخامس : الخاتمة
٥٨.....	أ. الإستنباط
٥٩.....	ب. الإقتراحات
٦٠.....	قائمة المراجع



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفصل الأول

### أساسية البحث

#### أ. مقدمة

تطور مفهوم كلمة "أدب" بتطور الحياة العربية من الجاهلية حتى أيامنا هذه عبر العصور الأدبية المتعاقبة. فقد كانت كلمة "أدب" في الجاهلية تعني الدعوة إلى الطعام،<sup>١</sup> وفي العصر الإسلامي استعمل الرسول صلى الله عليه وسلم كلمة "أدب" بمعنى جديد وهو التهذيب والتربية، وصارت كلمة "أدب" في العصر الأموي تعني تعلم المأثور من الشعر والنثر. وأما في العصر العباسي كلمة "أدب" بمعنى التهذيب والتعليم.<sup>١</sup>

قال تيسير محمد الزيادات أن الأدب هو أشكال التعبير الإنساني عن مجمل عواطف وأفكار وخواطر وهو اجس الإنسان بأرقى الأساليب الكتابية التي لا يمكن أن يعبر عنه بأسلوب آخر.<sup>٢</sup> الأدب من خلال النظرة الإسلامية هو كل شعر أو نثر يؤثر في النفس يهذب الخلق ويدعو إلى الفضيلة ويبعد عن الرذيلة بأسلوب جميل.

الشعر هو كلام الموزون المقفى و دال على المعنى وأما النثر هو الكلام بلا وزن أو قافية. النثر ينقسم إلى النثر العادي والأدبي، النثر العادي هو الكلام المستخدم في لغة التخاطب والكلام الإعتيادي، لا يحتاج إلى عناصر فنية من خيال وعاطفة

<sup>١</sup> تيسير محمد الزيادات، الأدب العربي لغير الناطقين بالعربية، (عمان : دار غيداء، ٢٠١٤) ج ١. ص : ١٣

<sup>٢</sup> المرجع السابق، ص : ١٤

ومشاعر وغيرها. والنثر الأدبي أو الفني يغلب عليه الأسلوب الفني أي يحتوي على بعض العناصر الفنية الجمالية مثل ترتيب الأفكار وحسن الصياغة والجودة اللغوية. هناك أنواع فنون النثر العربي وهي الخطابة والأمثال والوصايا والمقامات والقصص والمقالة وغير ذلك.

القصة هي الحكايات ذات الطول المعتدل من فن السرد، بينهما تعد الرواية هي القصة الأطول التي تتشابك أحداثها، وشخصياتها بشكل أكبر، أما عن القصة القصيرة فتعد الأقصر بينهم. قال ادغار الان بو (Edgar Allan Poe) كاتب أمريكي أن القصة القصيرة هي قصة انتهت من قراءتها في جلسة واحدة ، ما بين نصف إلى ساعتين تقريبًا. يختلف طول القصص القصيرة ، بعضها قصير ( short story ) ، وبعضها طويل (middle short story) وبعضها طويل جدًا (long short story).<sup>٣</sup>

الحبيب المجهول هي إحدى القصص من مجموعة القصص القصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم. وكان توفيق الحكيم هو كاتب وأديب مصري، من رواد الرواية والكتابة المسرحية العربية ومن الأسماء البارزة في تاريخ الأدب العربي الحديث. له كثيرة من الأعمال الأدبي، والعمل من الأعمال الأدبي الذي ألفه هو القصة القصيرة الحبيب المجهول. اختارت الباحثة هذه القصة لأن القصة تحتوي على عبرة مهمة. في هذه

---

<sup>٣</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta : Gadjah Mada University Press. ١٩٩٥). hal ١٠

الحياة مثلا لا يمكن أن نعيش بدون مساعدة من الآخرين، نحتاج إليهم و كذلك العكس. و القصة تعلمنا عن كيفية نعيش الحياة كشخصية اجتماعية.

العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني القصة نفسها ، من خلال معرفة العناصر الداخلية فيمكن لنا لمعرفة مضمون القصة. قيل في البحث الآخر أن بتعريف العناصر الداخلية سيساعد القارئ ليفهم مضمون القصة إجمالاً و أيضا سيساعدهم في فهم قيمة القصة والمعنى المضمون فيها.<sup>٤</sup> لذلك تريد الباحثة أن تبحث العناصر الداخلية في القصة القصيرة الحبيب المجهول لمعرفة محتوى القصة والقيمة التي تتضمنها. من البيان السابق تريد الباحثة أن تقوم البحث تحت الموضوع " العناصر الداخلية في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم" . وأما العناصر الداخلية التي ستبحث الباحثة في هذا البحث هي الموضوع والشخصية والحبكة والموضع ووجهة النظر والأسلوب والأمانة.

## ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي ستبحث الباحثة في هذا البحث هي :

١. كيف الموضوع في القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم؟
٢. كيف الشخصية في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم؟
٣. كيف الموضوع في القصة القصيرة الحبيب المجهول؟

<sup>٤</sup> أمينة السليمة، العناصر الداخلية في القصة القصيرة الملك عادل محمد عطية الأبراشي، (بحث تكلمي الدرجة الجامعية الأولى، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ٢٠٢١). ص : ٣

- ٤ . كيف الحكمة في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم ؟
- ٥ . كيف الأسلوب في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم ؟
- ٦ . كيف الواجهة النظر في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم ؟
- ٧ . كيف الأمانة في القصة القصيرة الحبيب المجهول ؟

### ج. أهداف البحث

و أما أهداف البحث التي تريد الباحثة إلى تحقيقها فهي :

- ١ . لمعرفة الموضوع في القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم
- ٢ . لمعرفة الشخصية في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم
- ٣ . لمعرفة الموضوع في القصة القصيرة الحبيب المجهول
- ٤ . لمعرفة الحكمة في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم
- ٥ . لمعرفة الأيلوب في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم
- ٦ . لمعرفة الواجهة النظر في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم
- ٧ . لمعرفة الأمانة في القصة القصيرة الحبيب المجهول

### د. أهمية البحث

تنقسم أهمية هذا البحث إلى قسمين وهما أهمية النظرية و التطبيقية.

- ١ . أهمية النظرية

ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث مراجعا للجمهور و يساهم في علوم الأدب خصوصا أدب العربي.

## ٢. أهمية التطبيقية

(١) ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث نافعا للقارئ والباحثين يعني لزيادة معرفتهم و لتسهيل إجراء بحوثهم.

(٢) ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث نافعا للجامعة أي لزيادة دخيرة المكتبة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

## ج. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي

كما يلي :

- العناصر الداخلية : العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه وتتكون من الموضوع و الشخصية و الحبكة و الموضع و الأسلوب و وجهة النظر و الأمانة.<sup>٥</sup>
- القصة القصيرة : القصة القصيرة هي شكل من أشكال النثر السردي القصصي و

تكون القصة القصيرة وموجزة ومباشرة في صلب الموضوع.<sup>٦</sup>

<sup>٥</sup> Burhan Nurgianto, *Teori Pengkajian Fiksi.*, (Yogyakarta : Gadjah Mada University Press. ١٩٩٥) hal ٢٣

<sup>٦</sup> Eny Tarsinih, *Kajian Terhadap Nilai-Nilai Sosiasl dalam Kumpulan Cerpen Rumah Malam di Mata Ibu Karya Alex R. Nainggolan Sebagai Alternatif Bahan Ajar.* Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Vol. ٣, No. ٢. ٢٠١٨. hal ٧١

- الحبيب المجهول : الجزء ثلاثة عشر من ثمانية عشر في مجموعة القصص القصيرة  
"أرني الله" لتوفيق الحكيم.

- توفيق الحكيم : كاتب و أديب مصري وهو مآلف القصة أرني الله

#### د. تحديد البحث

(١) إن الموضوع في هذا البحث هو العناصر الداخلية في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم.

(٢) إن هذا البحث يركز في دراسة على القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم على العناصر الداخلية وهي : الموضوع والشخصية والحبكة والموضع و الأسلوب ووجهة النظر والأمانة.

#### هـ. الدراسات السابقة

قبل أن تواصل الباحثة هذا البحث فلا بد عليها أن تدرس أولاً بعض البحوث الجامعية التي تتعلق بالعناصر الداخلية. وهذه هي الدراسات السابقة التي استعملت الباحثة في بحثها :

البحث الأول للباحثة أمينة السليمة في السنة ٢٠٢١ م. تحت الموضوع "العناصر الداخلية في القصة القصيرة الملك عادل محمد عطية الأبراشي"، بحث تكميلي قدمته لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. بحث

الباحثة عن العناصر الداخلية في القصة القصيرة "الملك عادل" لمحمد عطية الأبراشي. استخدمت الباحثة في بحثها المنهج الوصفي الكيفي أو النوعي، ووجدت الباحثة ٢ شخصية الرئيسية وهما الأميرة المتكبرة والملك عادل، ووجدت أيضا الشخصية المساعدة وهي الملك أبو أميرة. كان الحبكة في القصة هي حبكة المتماسكة والموضوع القصة ينقسم إلى موضعين وهما الموضع المكاني والموضع الزماني. وكان الأسلوب الذي وجدت الباحثة في بحثها فهو أسلوب بلاغية التي تتكون من ٥ التشبيه و ١٤ الكلام الخبري الطلبي و ١٥ الكلام الإنشائي الطلبي و ٢ جناس غير تام و ٥ السجع و ٣ الإقتباس. والفرق بين هذا البحث وبحث الذي قدمته أمينة السليمة يقع في مصادر البيانات، مصادر البيانات في بحثها هي القصة القصيرة "الملك عادل" لمحمد عطية الأبراشي وأما مصادر البيانات في هذا البحث فهي القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم.

البحث الثاني للباحثة نور حميدة في السنة ٢٠٢١ م. تحت الموضوع "العناصر الداخلية في القصة القصيرة آل شكري بهجت لنجيب محفوظ". بحث تكميلي قدمته لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. بحثت الباحثة عن العناصر الداخلية في القصة القصيرة "آل شكري بهجت" لنجيب محفوظ. استخدمت الباحثة في بحثها مدخل البحث الكيفي، ووجدت الباحثة شخصيتان وهما شخصية الرئيسية

والشخصية الثانوية بموضوع التيارات المتطرفون، وكان الحكمة في القصة هي متصلة ومرتبطة من الأول حتى الآخر وأما موضع القصة ينقسم إلى موضعين وهما موضع المكاني وموضع الزماني ووجه النظر الذي استخدمت فيها هي ضمير الغائب، ووجدت الباحثة الأسلوب الذي يشمل الكلام الإنشائي الطلي والكلام الخبري والمقابلة والجناس والطباق. الفرق بين هذا البحث وبحث الذي قدمته نور حميدة يقع في مصادر البيانات، مصادر البيانات في بحثها هي القصة القصيرة "آل شكري بهجت" لنجيب محفوظ وأما مصادر البيانات في هذا البحث هي القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم.

البحث الثالث للباحث محمد إحسان هيكال في سنة ٢٠١٩ م. بحث تكميلي قدمه لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، تحت الموضوع "العناصر الداخلية في القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب الكيلاني". بحث الباحث العناصر الداخلية في القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب الكيلاني واستخدم في بحثه المنهج التحليلي الكيفي و الوصفي. وجد الباحث ٢ الشخصية الرئيسية واسمهما ليلي و سالم و ١ الشخصية الثانوية وهو الطبيب، والموضع في بحثه ينقسم إلى موضعين (الموضع المكاني و الموضع الزماني)، والأسلوب في القصة يشمل إلى ٨ الكلام الإنشائي و ١٦ الكلام الخبري و ٥ مجاز و ٢ تشبيه. كان الحكمة في القصة هي

الحبكة المستقيمة والرسالة التي تتضمن فيها هي الصبر والتوكل على الله ولا تتكبر و أن  
نحرص بعضنا في الحياة المنزلية. والفرق بين هذا البحث وبحث الذي قدمه محمد  
إحسان هيكال يقع في مصادر البيانات، مصادر البيانات في بحثه هي القصة القصيرة  
"قلب امرأة" لنجيب الكيلاني وأما مصادر البيانات في هذا البحث هي القصة  
القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم.



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. المبحث الأول : مفهوم الأدب

كانت كلمة "أدب" في الجاهلية تعني الدعوة إلى الطعام، وفي العصر الإسلامي استعمل الرسول صلى الله عليه وسلم كلمة "أدب" بمعنى جديد وهو التهذيب والتربية، وصارت كلمة "أدب" في العصر الأموي تعني تعلم المأثور من الشعر والنثر. وأما في العصر العباسي كلمة "أدب" بمعنى التهذيب والتعليم.<sup>٧</sup> و قال تيسير محمد الزبادات أن الأدب هو أشكال التعبير الإنساني عن مجمل عواطف وأفكار وخواطر وهو اجس الإنسان بأرقى الأساليب الكتابية.<sup>٨</sup>

ينقسم الأدب عامة على نوعين رئيسيين هما الشعر والنثر،<sup>٩</sup> والشعر قائم على أوزان وقوافي ومن غيرها لا يمكن أن نعهده شعرا وأنه أنماط أربعة هي الغنائي والملحمي والتمثيلي والتعليمي. وأما النثر لا أوزان له ولا قوافي، ويمكن أن نسميه لغة التخاطب والتفاهم بين الناس.<sup>١٠</sup> النثر ينقسم إلى النثر العادي والأدبي أو الفني، والنثر الفني أنواع منه القصة والخطبة والمقالة والسيرة وغيرها كالنقد الأدبي والرسائل الأدبية والأمثال

<sup>٧</sup> تيسير محمد الزبادات، الأدب العربي لغير الناطقين . ص : ١٣

<sup>٨</sup> تيسير محمد الزبادات ، الأدبي العربي لغير الناطقين. ص : ١٤

<sup>٩</sup> طالب خليف السلطاني، الأدب العربي الحديث مختارات من الشعر والنثر. (عمان : دار الرضوان للنشر والتوزيع، ٢٠١٤). ص : ١٠٨

<sup>١٠</sup> المرجع السابق، ص : ١٠٩

والوصايا. والنثر الفني كالرواية والقصة عناصر عديدة تدخل في بنائها إلى الواقع و أما  
مبحث عنها سيتم شرحها في المبحث القادم.

## ب. المبحث الثاني : مفهوم العناصر الداخلية

### (١) تعريف العناصر الداخلية

العناصر الداخلية هي العناصر التي تؤلف عملاً أدبياً من الداخل تجسد  
بنية العمل الأدبي مثل الموضوعات والشخصيات والحبكة.<sup>١١</sup> العناصر الداخلية هي  
العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه. إذا تم تشبيهه بالمبنى فإن العناصر الداخلية  
مكونات البناء. هذه العناصر تجعل الأعمال الأدبية موجودة، و هذه العناصر  
تظهر مباشرة في القصة وتبني القصة.

والعناصر الداخلية في القصة عديدة أنواعها وهي الموضوع والشخصية  
والحبكة والموضع ووجهة النظر والأسلوب والأمانة، والعلاقة بين هذه العناصر  
تساعد على جمال ونجاح العمل الأدبي. كان عناصر القصة مترابطة و تجعل العمل  
الأدبي ذا مغزى حيا وإذا كل عناصر لم تكن مترابطة ببعضها فإن هذه العناصر لا

معنى لها.<sup>١٢</sup>

---

<sup>١١</sup> Elizabeth Wahyuni, Skripsi : *Analisis Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Karya Agnes Davonar Sebagai Sumbangan Materi Bagi Pengajaran Sastra*, (Palembang : UMP, ٢٠١٧) , hal ٨٨

<sup>١٢</sup> أمينة السليمة، العناصر الداخلية في القصة القصيرة الملك عادل محمد عطية الأبراشي، ص : ١٠

## ٢) أنواع العناصر الداخلية

تتكون العناصر الداخلية سبع العناصر مرتبط ببعضه وهي الموضوع والشخصية والحبكة والموضع ووجهة النظر والأسلوب والأمانة. وأما تفصيلها ما يلي :

### أ. الموضوع

الموضوع هو القضية التي تبنى عليها القصة كلها، وتكون مبثوثة من خلال الأحداث والشخصيات، فلا نجد لها في عبارة واحدة أو فصل معين إلا بعد قراءة القصة كاملاً.<sup>١٣</sup> الموضوع هو مجمل ما تتحدث عنه القصة، وهو الذي يوصلنا للفكرة أو المعنى المقصود.

الموضوع هو فكرة القصة، المؤلف في كتابة قصته لا يريد أن يروي قصته فقط، بل يريد أن يعبر شيئاً للقارئ، قد يريد أن يعبر عن مشكلة في الحياة أو

نظريته في الحياة أو تعليقه عن الحياة.<sup>١٤</sup>  
UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

### ب. الشخصية

الشخصية هي التي تدور الأحداث وتتأثر بها، وتعرض القصص الشخصيات الإنسانية متنوعة نماذجها، بعضها يظهر جوانب الخير، وبعضها

<sup>١٣</sup> يانورتي نوريدا زوسمانتي "رواية الشهاد لنجيب محفوظ دراسة تحليلية بنائية"، (بحث للحصول على الدرجة الجامعية الأولى، شريف هداية الله، جاكرتا،

٢٠٠٨). ص : ٣١

<sup>١٤</sup> Jacob Sumardjo, Saini K.M "Apresiasi Kesusastraan" (Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama, ١٩٨٧). hal ٥٦

جوانب الشر<sup>١٥</sup> الشخصية هي التصوير عن الأشخاص التي توجد في القصة<sup>١٦</sup>.  
والشخصية هي أحد الأفراد الخياليين أو الواقعيين الذين تدور حولهم أحداث  
القصة.

لكل كاتب طريقة معينة في رسم شخصياته، يستأنس بها، وغالبا ما يعتمد  
إحدى الطريقتين إما الطريقة المباشرة وإما الغير المباشرة<sup>١٧</sup> :

١. الطريقة المباشرة أو التحليلية : وهي طريقة تعتمد على الوصف الخارجي  
للشخصية، وتحليل عواطفها، ودوافعها، وأفكارها، والمؤلف غالبا ما يصدر  
أحكاما كثيرة عليها. وهذه الطريقة لا تحتاج إلى جهد من القارئ لكشفها  
لأنها تقدم جاهزة.

٢. الطريقة الغير المباشرة أو التمثيلية : وهذه الطريقة ترتبط مباشرة بالحوار،  
ويستعين بها المؤلف لأنها تركز على الذكريات، والتأملات، والأحلام التي  
تكشف الشخصية كشفا عميقا، وفي هذه الطريقة يترك المؤلف الممثل  
للشخصية لتكشف عن نفسها.

ويمكن أن نقسم الشخصيات إلى قسمين وهي :

١. الشخصية الرئيسية

---

<sup>١٥</sup> المرجع السابق. ص : ٣٢

<sup>١٦</sup> Burhan Nurgianto, *Teori Pengkajian Fiksi*. hlm ١٦٥

<sup>١٧</sup> سميرة معز، بنية الشخصية في القصة القصيرة الجزائرية، (مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في ميدان اللغة العربية وادائها مسار الأدب الحديث، جامعة

العربي بن مهدي أم البواقي، ٢٠١٠). ص : ٣٨

هي المحورية في القصة، وعليها يقع عبء بناء الحدث الرئيس و تنميته  
اعتمادا على صفاتها.<sup>١٨</sup> الشخصية الرئيسية هي التي تدور كشخصية الأولى  
حولها أحداث القصة.

## ٢. الشخصية الثانوية

هي الشخصية المشاركة في نمو الحدث، وهي ثانوية لأنها أقل تأثيرا في  
الحدث القصصي، و إن كان هذا لا يمنعها من المساهمة في تحديد مصير  
الشخصية الرئيسية أو التأثير على اتجاهاتها.<sup>١٩</sup> الشخصية الثانوية هي  
الشخصية لا تركز دورها في القصة وإنما حضورها مهمة ليسند الشخصية  
الرئيسية.

## ج. الحبكة

الحبكة هي مجموعة من الحوادث مرتبة ترتيبا زمنيا، يقع التأكيد فيها على  
الأسباب والنتائج. وبعض النقاد يستخدم مصطلحا آخر هو العقدة.<sup>٢٠</sup> الحبكة  
هي حادثة رئيسية في الرواية الذي يوصل الحادثة الأولى إلى الحادثة الأخرى المقيدة  
لتقوية الحادثة الأولى وهي الموصولة بين العلة والمعلول. وهناك مراحل في الحبكة :  
المرحلة الأولى (المرحلة التعريفية) و المرحلة الوسطى (المرحلة المعركة) و المرحلة  
النهائية. حبكة القصة هي سلسلة الحوادث التي تجرى فيها، مرتبطة عادة برابط

<sup>١٨</sup> هاشم ميرغني، بنية الخطاب السردى في القصة القصيرة. (سودان : شركة مطابع السودان للعملة المحدودة). ٢٠٠٨، ص : ٣٨٩

<sup>١٩</sup> هاشم ميرغني، بنية الخطاب السردى. ص : ٣٩٧

<sup>٢٠</sup> عبد القادر أبو شريفة و حسين لافي قزق، مدخل إلى تحليل النص الأدبي. (عمان : دار الفكر ، الطبعة الرابعة، ٢٠٠٨)، ص : ١٢٨

السببية.<sup>٢١</sup> ونستطيع أن نقسم القصة من حيث تركيب الحكمة إلى نوعين متميزين  
وهما القصة ذات الحكمة المفككة والقصة ذات الحكمة المتماسكة<sup>٢٢</sup> :

#### (١) القصة ذات الحكمة المفككة

تبنى القصة على سلسلة من الحوادث أو المواقف المنفصلة، التي تكاد  
لا ترتبط برباط ما، ووحدة العمل القصصي فيها لا تعتمد على تسلسل  
الحوادث ولكن على البيئة التي تتحرك فيها القصة، أو على الشخصية الأولى  
فيها أو على النتيجة العامة التي ستنجلى عنها الأحداث أخيرا أو على الفكرة  
الشاملة التي تنتظم الحوادث والشخصيات جميعا.

#### (٢) القصة ذات الحكمة المتماسكة

تبنى القصة على حوادث مترابطة، يأخذ بعضها برقاب بعض وتسير في  
خط مستقيم حتى تبلغ مستقرها. و قال عبد القادر أبو شريفة و حسين لاني  
قرق أن القصة ذات الحكمة المتماسكة تكون أحداثها مترابطة متفاعلة،  
وكل حدث يؤدي إلى الحدث التالي حتى تبلغ القصة نهايتها.<sup>٢٣</sup>  
واعتمادا على الوقت مجرى بالأحداث في القصة، تنقسم الحكمة إلى ثلاثة أقسام،  
وهي:

<sup>٢١</sup> محمد يوسف نجم، فن القصة. (بيروت : دار البيروت للطباعة والنشر) ١٩٥٥. ص : ٥٩

<sup>٢٢</sup> محمد يوسف نجم، ص : ٦٩

<sup>٢٣</sup> عبد القادر أبو شريفة و حسين لاني قرق، مدخل إلى تحليل النص الأدبي. ص : ١٢٨

١. الحبكة المستقيمة : في هذه الحبكة تتركب من الأحداث الأولى حتى الأحداث

الأخيرة، وتبدأ بتعريف المسألة و تنتهي بحل المشكلة.

٢. الحبكة إلى الوراء : في هذه الحبكة تحكى القصة في الوقت الماضي أو ذكرى

الماضي من بداية القصة حتى نهايتها.

٣. الحبكة المختلطة : يُعرف أن هذه الحبكة هي اختلاط بين الحبكة المستقيمة و

الحبكة إلى الوراء.

#### د. الموضوع

إن الموضوع في العمل الأدبي عنصر مهم وأساسي لأنه يعين شمول الأدبي

وكماله. وكان الموضوع في العمل الأدبي إما مكانيا وإما زمانيا وإما إجتماعيا<sup>٢٤</sup>

– الموضوع المكاني هو المكان الذي وقعت فيه أحداث القصة أو الرواية، وقد

يكون مكانا مسمى باسم معين أو بالرمز معين مثل قرية و مدينة و الطريق و

الحمام وغير ذلك.

– الموضوع الزماني يتعلق بالأزمنية تحدث فيها الأحداث في النصوص الأدبية، وقد

يكون الزمان مرتبطا بالتاريخ أو الأيام أو الوقت معين مثل الصباح والنهار

وغيره.

---

<sup>٢٤</sup> Tian Eka Febrina, Skripsi. *Analisis Unsur Intrinsik menggunakan Pendekatan Saintifik Pada Novel 9 Summers 10 Autumns Karya Iwan Setyawan*. Yogyakarta : Universitas Sanata Dharma, ٢٠١٨. hal ٥٤

– الموضع الاجتماعي، يتعلق بالحياة الاجتماعية في مكان يعيش فيه الأبطال أو

الأشخاص من عرف وتقليد وعادة واعتقاد وغير ذلك من الأمور الاجتماعية

## هـ. وجهة النظر

وجهة النظر هو المنظور الذي وصفه المؤلف في القصة. وجهة النظر هو موقع

ومكانة المؤلف في القصة ومن أين يرى الأحداث الواردة في القصة.<sup>٢٥</sup> لكل أديب

طريقة في عرض قصته وقد يتبع أكثر من أسلوب في القصة الواحدة كما قد يلتزم

بأسلوب واحد. ومن طرق عرض الحدث الرئيسية ما يسمى بوجهة نظر الراوي

point of view،<sup>٢٦</sup> ويقصد به من يقص علينا القصة، فقد يكون الراوي

شخصا غير شخص القصة وقد يكون واحدا من الشخصيات. وهذا الراوي

يقدم لنا معلومات ما يلي<sup>٢٧</sup>:

١. الراوي كلي العلم :

هو الذي يملك حرية التنقل من شخصية لأخرى ومنحدث لآخر ويملك القدرة

في اعطاء المعلومات أو حجبها والتعليق على الشخصيات مادحا أو

قادحا. ولكنه قليل الاستخدام الآن وذلك بسبب تطور الحياة والفكرية وما

عكسته على فن القصة.

٢. الراوي محدود العلم (السرد القصصي باستخدام صيغة الشخص الثالث)

<sup>٢٥</sup> Atar Semi, *Anatomi Sastra*. (Padang : Angkasa Raya, ١٩٩٨).

<sup>٢٦</sup> عبد القادر أبو شريفة و حسين لافي قزق، ص : ١٢٦

<sup>٢٧</sup> المرجع السابق

ويطلق على هذا النوع تسميات مختلفة منها الراوي الانتقائي أو الاصطفائي لأنه ينتقي الأحداث والمعلومات التي تناسبه. ويكون هذا الراوي أحد شخوص الرواية. ومن الواضح أن هذا الراوي يقدم معلومات منتقاة من زاويته الخاصة، ولا يصلح لتقديم كافة المعلومات.

### ٣. الراوي بصيغة الأنا (السردي باستخدام صيغة المتكلم)

يروى الأحداث من زاوية خاصة تحتمل الصواب والخطأ وقد يعاب على هذه الطريقة أن القراء قد يظنون أن الأحداث قد جرت للمؤلف نفسه. ومن عيوبها أيضا أن الراوي الأنا لا يستطيع تصوير مشاعر وانفعالات الشخصيات الأخرى لأنها بعيدة عن التأثير في شخصية الراوي الأنا لا يمكنه التدخل في الشخصيات الأخرى حتى لا تلبس شخصية بشخصية المؤلف.<sup>٢٨</sup>

تنقسم وجهة النظر إلى قسمين والقسم الأول باستعمال ضمير المتكلم

حيث يكون القاص يدخل في القصة له اسم ولكن نادر في ذكره والقسم الثاني باستعمال ضمير الغائب حيث يكون القاص يذكر أسماء الأشخاص بضمائرها

الغائبة.<sup>٢٨</sup>

### و. الأسلوب

<sup>٢٨</sup> عبد الله حكيم، العناصر الداخلية في رواية أشوك لسيد قطب. (رسالة جامعية، سونن أمبيل، سورابايا، ٢٠١١). ص: ١٩

الأسلوب هو طريقة اختيار الألفاظ وتأليفها للتعبير بها عن المعاني قصد الإيضاح والتأثير، أو هو العبارات اللفظية المنسقة لأداء المعاني.<sup>٢٩</sup> قال الدكتور محمد يوسف نجم أن الأسلوب هو الطريقة التي يستطيع بها الكاتب أن يسطنع الوسائل التي بين يديه، لتحقيق أهدافه الفنية. و حينما ندرس عن أسلوب الكاتب، أي الوسيلة الأدبية التي يختارها، فندخل إلى منطقة البلاغية.<sup>٣٠</sup>

وأما البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه والأشخاص الذين يخاطبون.<sup>٣١</sup> و يُقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أنواع من العلوم وهي علم المعاني و علم البيان و علم البديع.

١. علم المعاني

العلم المعاني هو العلم الذي يعرف به ما يلحق اللفظ من أحوال حتى يكون مطابقا لمقتضى الحال وعُرف أيضا بأنه أصول وقواعد يعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مطابقا لمقتضى الحال، بحيث يكون وفق الغرض الذي سبق له.<sup>٣٢</sup> و أبرز موضوعاته هي إسناد الحقيقي والإسناد المجازي و

<sup>٢٩</sup> على حاجي خاني، الأسلوب والأسلوبية وعناصر الأسلوب الأدبي من منظور القرآن الكريم (إيران، جامعة تربيت مدرس، ٢٠١٢). ص : ٨٠

<sup>٣٠</sup> محمد يوسف نجم، فن القصة، ص : ١٠٨

<sup>٣١</sup> على الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة. (مصر : دهر المعارف، مجهول السنة). ص : ٨

<sup>٣٢</sup> محمد أحمد قاسم و محي الدين ديب. علوم البلاغة (لبنان : المؤسسة الحديثة للكتاب). ص : ٢٥٩

أحوال المسند والمسند إليه، الكلام الخبر والإنشاء، القصر، الفصل والوصل،

الإيجاز والإطناب.<sup>٣٣</sup>

٢. علم البيان

جاء في معجم المصطلحات العربية بأنه علم يُعرف به إيراد المعنى

الواحد بطرق مختلفة. وباختصار أنه علم يُعرف به إيراد المعنى الواحد في

صور مختلفة، متفاوتة في وضوح الدلالة.<sup>٣٤</sup> و أبرز أبوابه هي التشبيه و المجاز

والإستعارة والكناية.

٣. علم البديع

علم البديع هو علم يعرف به وجود تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة

لمقتضى الحال ووضوح الدلالة على المعنى المراد، و أبرز أبوابه هي المحسنات اللفظية

و المكنوية. والمحسنات المكنوية تتكون من<sup>٣٥</sup> :

(١) الطباق والمقابلة

(٢) التورية

(٣) تجاهل العارف

(٤) اللف والنشر

(٥) تأكيد المدح بما يشبه الذم

<sup>٣٣</sup> المرجع السابق، ص : ٥٠

<sup>٣٤</sup> محمد أحمد قاسم و محي الدين ديب. علوم البلاغة ، ص : ١٣٧

<sup>٣٥</sup> المرجع السابق، ص : ٦٤

٦) تأكيد الهم بما يشبه المدح

٧) حسن التعليل

٨) أسلوب الحكيم

والمحسنات اللفظية تتكون من<sup>٣٦</sup> :

١) السجع

٢) الجناس

٣) رد الأعجاز على الصدور

٤) لزوم ما لا يلزم

٥) الإقتباس

ز. الأمانة

الأمانة هي الرسالة التي يريد المؤلف إيصالها إلى القارئ والأمانة في القصة

تشمل التعاليم مثل التعليم الدينية والإجتماعية و الأخلاقية والثقافية.<sup>٣٧</sup> الأمانة هي

الرسالة الإحسان التي يوصل المؤلف من خلال قصته.<sup>٣٨</sup> الأمانة هي رسالة تقوم

على معرفة المؤلف التي يريد نقله للآخرين من خلال وسيط القصة التي يتم

<sup>٣٦</sup> المرجع السابق، ص : ١٠٥

<sup>٣٧</sup> Jumiati, *Amanat dan Realitas Sosial yang terkandung dalam cerpen "tak ada kata lelah untuk ibu"* karya Tania anjani sebagai bahan pembelajaran sastra di sekolah. ٢٠١٥.

<sup>٣٨</sup> Nursiti Fatimakh, dkk. *Analisis Amanat dalam Puisi "Panggung Sandiwara"* Karya Ika Mustika. Parole : Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Vol. ١ No. ٥. ٢٠١٨. hlm ٨٠٣

سردها. و من خلال القصص والمواقف وسلوك الشخصيات أن يكون القارئ قادرًا

على أخذ الرسالة فيها.<sup>٣٩</sup>

### ج. المبحث الثالث : مفهوم القصة القصيرة

#### (١) تعريف القصة القصيرة

القصة هي لون من ألوان التعبير النثري، وهي مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب تتناول حادثة أو عدة حوادث، هذه الحوادث تتعلق بشخصيات مختلفة تتباين في أساليب عيشها وتصرفاتها في الحياة/ كما ترتبط بزمن ومكان محددين، مهمة هذا القاص تنحصر في نقل القارئ إلى حياة قصته بحيث يندمج معها ومع حوادثها ويمكن أن تكون أحداث القصة حقيقية مأخوذة من الواقع وقد تكون خيالية.<sup>٤٠</sup>

القصة هي مجموعة الأحداث يروها الكاتب وهي تتناول حادثة أو عدة حوادث تتعلق بشخصيات إنسانية مختلفة. القصة القصيرة هي تأليف قصيرة في شكل نثر تتكون من عدة مكونات وهي الموضوع والحبكة والموضع والشخصية ووجهة النظر والأمانة وأسلوب اللغة.<sup>٤١</sup> قال ادغار الان بو ( Edgar Allan Poe) كاتب أمريكي أن القصة القصيرة هي قصة انتهت من قراءتها في جلسة

<sup>٣٩</sup> Burhan Nugiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*. hal ٣٢٢

<sup>٤٠</sup> نعيمة إنسان. اتجاهات نقد القصة القصيرة في الجزائر الاتجاه الواقعي، (مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر، جامعة أم بواقي، ٢٠١٥). ص : ٧

<sup>٤١</sup> Anggun Citra Dini Dwi Puspitasari. *Hubungan Kemampuan Berpikir Kreatif dengan Kemampuan Menulis Cerpen (Studi Korelasional pada Siswa SMA Negeri ٣٩ Jakarta)*. Jurnal SAP Vol. ١ No. ٣. ٢٠١٧

واحدة ، ما بين نصف إلى ساعتين تقريبًا.<sup>٤٢</sup> القصة القصيرة ليست مجرد قصة تقع في صفحات قلائل بل هو لون من ألوان الأدب الحديث ظهر في أواخر القرن التاسع عشر وله خصائص ومميزات شكلية معينة.<sup>٤٣</sup>

## ٢) خلاصة القصة القصيرة الحبيب المجهول

كان شاب يسير إلى منزله فوقفت سيارة على مقربة منه و أطل منها صديق ودعاه للركوب. في البداية لم يرد الشاب ركوب السيارة ولكن صديقه أخذ يديه وأجلسه في المقعد الأمامي، وكانت سائقة السيارة امرأة جميلة. وهذا الجمال جعل الشاب فاقداً للوعي حتى منزله قد اختفى شبحة وراءهم. فيهلع الشاب صائحا "بيتي ... بيتي ... " و تتوقف السيارة على الفور وتراجع، و عندها تصطدم بسيارة أخرى من ورائها يقودها رجل.

ونزل منها الرجل منفجرا غضبا، فأتى وأمسك بمقبض باب السيارة فصاح صديقه الذي كان جالسا في الخلف "انطلقى سرعة!" وكانت السيارة التي يستقلها الشاب مسرعة. نظرت الجميلة في مرآة السيارة و لاحظت أن الرجل يتبعهم فضاعفت الجميلة من السرعة . و كان الشاب مرتبكا و قال للراكبين " ما الذي حصل؟ " فقال صديقه إنكم قد ارتكبتم مخالفة.

<sup>٤٢</sup> Burhan Nugiyantoro. hal ١٠

<sup>٤٣</sup> رشاد رشدي، فن القصة القصيرة، (القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية، مجهول السنة)، ص : ١

وعندما اقتربت سيارة الرجل منهم ضاعفت سرعتها، وقال الشاب (يفكر عن رغبت الرجل)، إذ ارتكبتم الخطأ فيمكنكم التحدث بلطف والاعتذار فإن مخالفة بسيطة كهذه قد تعرض الأرواح للخطر؟ وأراد الشاب أن يواجه الرجل ويناقشه بالحسنى فرمما اقتنع بالمعروف، وصارح الشاب بهذه الفكرة فابتسما ولم يحيرا جوابا.

انعطفت السائقة بسرعة يسارا وأخذت طريق العودة و اقتحمت الرصيف و هي مسرعة. وهنا نفذ صبر الشاب و قال أنه يريد أن يتفاهم مع الرجل . قالوا أن ذلك مستحيل وعليهم أن يهربوا و لكن الشاب أصر على النزول، و بعد أن نزل الشاب اقترب منه الرجل وأما السائقة الجميلة و صديقه فقد لاذا بالفرار. ثم تحدث الرجل و الشاب و تخصصا حتى أدرك الشاب أن الرجل الذي كان يطارده هو زوج المرأة التي كانت تجلس بجواره، وطارد الرجل ليس لأن سيارته مكسورة ولكن بسبب سوء فهم.

أراد الشاب أن يشرح ما حدث بالفعل و أدرك بعد ذلك أنه قبل ركوب السيارة كانت المرأة مع صديقه. لم يلاحظ الرجل وجود صديقه لأنه كان جالسًا في المقعد الخلفي ، وكانت عيون الرجل مركزة فقط على من يجلس بجوار زوجته. لم يغير قول ذلك الموقف كثيرا ، ولن يصدقها على الفور خاصة في الحالتين ، ستظل الزوجة ملومة. هذا الشاب محاصر بالظروف ، كل ما يقوله سيظل خطأ في نظر الرجل.

أخيراً يقرر الشاب الكذب بقوله إنه يجب المرأة ، ويأمل الشاب أن ينتهي الخلاف بينه وبين الرجل قريباً ، ويمكنه العودة إلى منزله سريعاً.

بهذا الاعتراف الكاذب، قال الرجل إنه سيطلق زوجته وأمر الشاب بالزواج من زوجته، وافق الشاب على ذلك حتى يتمكن أخيراً من العودة إلى المنزل. في النهاية لم يحدث شيء ، لا لقاء ولا زفاف. هذا يجعل الشاب مزربناً لأنه كان ذات مرة في وضع غير متوقع. يشعر بارتعاد عندما مقابلة السيارة و تقف بقربه وتقودها امرأة.

### (٣) لمحة مؤلف القصة القصيرة الحبيب المجهول

#### ١. مولده ونشأته

ولد توفيق الحكيم بضاحية الرمل بمدينة الإسكندرية صيف سنة ١٩٠٣<sup>٤٤</sup> وقيل أيضاً أنه ولد في سنة ١٨٩٨.<sup>٤٥</sup> اسم أبوه هو إسماعيل بن الحكيم وهو أحد الفلاحين الأثرياء المعروفين في بلدة دمنهور مركز مديرية البحيرة ومن رجال السلك القضائي، وأما أمه هي إحدى الفتيات التي تجرى في عروقهن الدم التركي.<sup>٤٦</sup> عندما عمره قد كامل السابعة، فذهب إلى المدرسة الابتدائية بمدرسة دمنهور<sup>٤٧</sup> وأكمل توفيق الحكيم تعليمه الابتدائي حوالي عام ١٩١٥-١٩١٦. وقد

<sup>٤٤</sup> إسماعيل أدهم وإبراهيم ناجق، توفيق الحكيم (حياته-شخصيته-أعماله الأدبية-آراؤه) ٢٠١٢. ص : ٣٧

<sup>٤٥</sup> شوقي ضيف، الأدب العربي المعاصر في مصر، (القاهرة : دار المعارف، مجهول السنة، طبع ١٠). ص : ٢٨٨

<sup>٤٦</sup> الدكتور إسماعيل أدهم وإبراهيم ناجق، توفيق الحكيم. ص : ٣٣

<sup>٤٧</sup> المرجع السابق. ص : ٣٩

استقر قرار أبوه أن يدخله بمدرسة ثانوية ولكن دمنهور ليس بها المدرسة الثانوية ،  
فرأى والده أن يرسله إلى القاهرة لكي يوصل دراسته ويعيش تحت رعاية أعمامه  
وعمته، و التحق توفيق الحكيم بمدرسة محمد علي الثانوية بالقاهرة.<sup>٤٨</sup> وكانت حياة  
الصبي توفيق الحكيم في هذه الفترة شاعرية خيالية، غرام بالشعر وخاصة ما كان منه  
رقيقا يتناول مسائل الوجدان والشعور.<sup>٤٩</sup>

تخرج توفيق الحكيم عام ١٩٦٤ من الحقوق وزين لأبيه سفره إلى باريس  
لإكمال دراسته في القانون ووافق أبوه على رغبته. وأمضى توفيق الحكيم هناك  
أربع "سنوات لم يعكف فيها على دراسة القانون وإنما عكف على قراءة القصص  
وروائع الأدب المسرحي. واستقر في ضميره انه اعد ليكون اديب القصصي  
والمسرحي."<sup>٥٠</sup>

وقد عاد توفيق الحكيم إلى مصر في سنة ١٩٢٨ ووُظف في سلك النيابة  
حتى سنة ١٩٣٤ ثم انتقل مديرا للتحقيقات بوزارة التربية والتعليم وظل بها إلى سنة  
١٩٣٩ إذ نقل إلى وزارة الشؤون الاجتماعية مديرا لمصلحة الإرشاد الإجتماعي.  
ويستقيل من الوظيفة الحكومية في سنة ١٩٤٣ ويخلص لفنه، ونراه ينشر في سنة  
١٩٤٢ مأساة بيجماليون و في سنة ١٩٤٩ يخرج قصة "الملك أوديب".

<sup>٤٨</sup> المرجع السابق، ص : ٤٠

<sup>٤٩</sup> المرجع السابق، ص : ٤٢

<sup>٥٠</sup> شوقي ضيف، الأدب العربي المعاصر في مصر. ص : ٢٨٩

وكان طه حسين قد أشاد بهذا الكاتب الفذ حين أخرج أول آثاره المسرحية أهل الكهف سنة ١٩٣٣ فقال إنها حدث في تاريخ الأدب العربي وإنها تضاهي أعمال فطاحل أدباء الغرب. فلما تولى وزارة التربية والتعليم عينه مديرا لدار الكتب المصرية سنة ١٩٥١.

وعين في سنة ١٩٥٦ عضواً متفرغاً في المجلس الأعلى للآداب والفنون وفي سنة ١٩٥٩ عين مندوباً مقيماً لجمهوريةنا العربية المتحدة في "اليونسكو" بباريس ، غير أنه فضل العودة في سنة ١٩٦٠ إلى عمله بالمجلس الأعلى . وقد أخرج في السنوات الأخيرة ثلاث مسرحيات رائعة ، هي "إيزيس" و "السلطان الحائر" و "صفقة" ، وفيها عصير شعبي بديع .

## ٢ . أعماله الأدبية

وقد كتب أولى مسرحياته في عام ١٩١٩ إبان الثورة المصرية باللغة العامية وكان عنوانها "الضيف الثقيل" وكان يعني بهذا الضيف الاستعمار، وقد أدار المسرحية حول محام هبط عليه ضيف ليقوم عنده يوماً. ولكنه أطال إقامته شهراً، وكان المحامي يتخذ من سكنه مكتبا لعمله فإذا غاب أو غفل استقبل الضيف الثقيل أصحاب القضايا واقتنص منهم مقدم الأتعاب فكان بذلك يمثل الاحتلال في أبشع صور استغلاله.<sup>٥١</sup>

<sup>٥١</sup> محمد مصطفى هدار، دراسات في الأدبي العربي الحديث. (بيروت-لبنان : دار العلوم العربية) ١٩٩٠، ص : ٢٨١

ولا شك أن توفيق الحكيم في بداية حياته كان متأثراً بازدهار المسرح الغنائي  
وغلبة روح التسلية والفكاهة عليه، فراه يكتب في عام ١٩٢٣ لفرقة عكاشة مسرحية  
الثانية "المرأة الجديدة" ثم أتبعها في عام ١٩٢٥ بمسرحية "على بابا" التي كتب بعض  
أجزائها بالزجل.<sup>٥٢</sup> كتب في عام ١٩٥٩ مسرحية "الصفقة". نقله من التبعية المطلقة  
للفكر الغربي إلى أصالة مصر وعراقتها وإلى تراثها العربي والإسلامي وكان الفرقة  
القومية في عام ١٩٣٥ ايذاناً بانتصار اتجاهه الفكري في المسرح، ولهذا استهلته  
أعمالها بمسرحية "أهل الكهف" التي أصدرها الحكيم عام ١٩٣٣.

ومنذ صدور "أهل الكهف" في أوائل الثلاثينات حتى آخر مجموعة مسرحية  
كتبها الحكيم في منتصف السبعينات "الحمير" فسج المسرح العربي للحكيم قمة الريادة  
الفنية في هذا الفن الطارئ على أدب العربي. فقد جسد في "براكسا أو مشكلة  
الحكم" التي أصدرها في عام ١٩٣٩ رأيه في فوضى الأحزاب السياسية وسعيها  
لإدراك المنافع الشخصية دون قضية الأمة. وصور في أوديب ما فرضه الاستعمار على  
شعب مصر، وعبر في "إيزيس" عن روح مصر الصادمة. ورث توفيق الحكيم العديدة  
من الأعمال الأدبي ومنها ما يلي :

أ. مسرحيات

١. أهل الكهف (١٩٣٣)

<sup>٥٢</sup> المرجع السابق.

٢. شهر زاد (١٩٣٤)

٣. براكسا أو مشكلة الحكم (١٩٣٩)

٤. بجماليون (١٩٤٢)

٥. سليمان الحكيم (١٩٤٣)

٦. الملك أوديبي (١٩٤٩)

٧. الأيدي الناعمة (١٩٥٩)

٨. إيزيس (١٩٥٥)

٩. الصفقة (١٩٥٦)

١٠. لعبة الموت (١٩٥٧)

١١. أشواك السلام (١٩٥٧)

١٢. رحلة إلى الغد (١٩٥٧)

١٣. السلطان الحائر (١٩٦٠)

١٤. يا طالع الشجرة (١٩٦٢)

١٥. الطعام لكل فم (١٩٦٣)

١٦. شمس النهار (١٩٦٥)

١٧. مصير صرصار (١٩٦٦)

١٨. الورطة (١٩٦٦)

١٩. مجلس العدل (١٩٧٦)

٢٠. الدنيا رواية هزلية (١٩٧٤)

٢١. الحمير (١٩٧٥)

ب.رواية

١. عودة الروح (١٩٣٣)

٢. يوميات نائب في الأرياف (١٩٣٧)

٣. عصفور من الشرق (١٩٣٨)

٤. أشعب (١٩٣٨)

٥. راقصة المعبد (١٩٣٩)

٦. حمار الحكيم (١٩٤٠)

٧. الرباط المقدس (١٩٤٤)

ج. مقالات

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

١. تحت شمس الفكر (١٩٣٨)

٢. حماري قال لي (١٩٣٨)

٣. تحت المصباح الأخضر (١٩٤٢)

٤. فن الأدب (١٩٥٢)

٥. ثورة الشباب (١٩٧٥)

٦. بين الفكر والفن (١٩٧٦)

٧. أدب الحياة (١٩٧٦)

٨. تحديات سنة ٢٠٠٠

د. قصص

١. عهد الشيطان (١٩٣٨)

٢. سلطان الظلام (١٩٤١)

٣. عدالة وفن (١٩٥٣)

٤. أرني الله (١٩٥٣)

٥. ليلة الزفاف (١٩٦٦)

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. مدخل البحث ونوعه

استخدمت الباحثة في هذا البحث المدخل الكيفي أو يسمى أيضا المدخل النوعي، أما تعريف المدخل الكيفي وفقا على رأي شتراوس وكوربين هو أن البحث الكيفي هو نوع من البحث يتم تنفيذ إجراءات الاكتشاف دون استخدام الإجراءات الإحصائية أو الكمية.<sup>٥٣</sup> وأوضح ابن حجر أنه من حيث نتائج البحث المقدمة ، فإن البحث الكيفي يعرض النتائج في شكل وصف سردي.<sup>٥٤</sup> أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي.

#### ب. بيانات البحث ومصادرها

بيانات البحث النوعي بشكل عام هي الكلمات والأفعال و مصادر البيانات هي من أين تحصل الباحثة البيانات البحث. فبيانات هذا البحث فهي الكلمات أو الجمل التي تدل على العناصر الداخلية في القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم. وأما مصادر البيانات هذا البحث فهي النص "الحبيب المجهول" في كتاب "أرني الله" لتوفيق الحكيم.

<sup>٥٣</sup> Drs. Salim & Drs. Syahrums. *Metode Penelitian Kualitatif*. (Bandung : Citapustaka Media, ٢٠٢١). hal ٤١

<sup>٥٤</sup> المرجع السابق. ص : ٤٤

## ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الوسيلة التي يجمع بها الباحث بياناته، وليس هناك تصنيف الموحد لهذه الأدوات حيث تتحكم طبيعة فرضية البحث في اختيار الأدوات التي سوف يستعملها الباحث. وأما أدوات جمع البيانات في هذا البحث هي الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها مما تشكل الباحثة أداة لجمع البيانات في هذا البحث.<sup>٥٥</sup>

## د. طريقة جمع البيانات

أول ما تفعل الباحثة في جمع البيانات هي أن تقرأ نصوص القصة القصيرة "الحبيب المجهول" تكراراً، ثم تكتب وتجمع الباحثة في هذا البحث من الكلمات أو الجملات التي تحتوى على الموضوع القصة و الموضوع والحبكة والشخصية و أسلوب اللغة والأمانة.

## هـ. طريقة تحليل البيانات

١. تحديد البيانات : اختارت الباحثة البيانات التي قد جمعت
٢. تصنيف البيانات : تصنيف الباحثة البيانات عن العناصر الداخلية في القصة القصيرة الحبيب المجهول وفقاً بأسئلة البحث
٣. عرض البيانات ومناقشتها : تعرض الباحثة البيانات عن العناصر الداخلية في القصة القصيرة الحبيب المجهول التي قد تحديدها وتصنيفها ثم مناقشة البيانات وربطها بالنظريات التي تمت معالجتها

<sup>٥٥</sup> عبد الباقي دفع الله أحمد و رقيقة السيد الطيب العباس، مبادئ مناهج البحث العلمي، ص : ٥٠

## د. تصديق البيانات

إنّ البيانات التي تمّ بحثها و تحليلها تحتاج إلى التصديق، وهذه هي الخطوات التي

استخدمت الباحثة للتصديق للبيانات هذا البحث :

(١) تقرأ الباحثة مصادر البيانات تكرارا وهي النص الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم.

(٢) تصلح الباحثة البيانات البحث التي قد جمعها بمصادرها

(٣) مناقشة البيانات للباحثة مع زملاءها أو معلمها

## هـ. إجراءات البحث

وأما إجراءات البحث في هذا البحث تتكون من ثلاثة مراحل وهي :

(١) مرحلة الإستعداد : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع البحث وإعداد

أدوات البحث ثم تناقشة الباحثة النظريات التي لها التعلق بالبحث.

(٢) مرحلة التنفيذ : في هذه المرحلة تبدأ الباحثة بالبحث عن البيانات وجمعها، وبعدها

تحليل الباحثة البيانات البحث وتناقشتها.

(٣) مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها ثم تتبع بتغليفها و تجليدها،

بعد ذلك تتابع للمناقشه للدفاع عنها ثم تتابع وتصلحه على أساس ملاحظات

المناقشين.

## الفصل الرابع

### العناصر الداخلية في القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم

كان في القصة لها عناصر الداخلية، وإذا لم تكن في القصة عناصرها فالقصة لن تكن موجودة. و في هذا الفصل نُحلّل الباحثة عناصر الداخلية في القصة القصيرة الحبيب المجهول وتشمل على الموضوع و الشخصيات والحبكة والموضع ووجهة النظر والأسلوب والأمانة. وكل هذه العناصر ستأتي تحليلها ما يلي :

#### أ. الموضوع في القصة القصيرة الحبيب المجهول

إن الموضوع هو القضية التي تبنى عليها القصة كلها و هو فكرة القصة. الموضوع في القصة القصيرة الحبيب المجهول هو سوء تفاهم ، تحكى في القصة أن هناك الرجل و هو شخصية "أنا" لا يعرف شيئاً عن المرأة ولكن مطلوب منه للزواج من المرأة بسبب سوء تفاهم، و سوء الفهم هذا هو الذي أدى إلى ظهور هذه المشكلة. وهذه البيانات تدل على الموضوع في القصة القصيرة الحبيب المجهول :

- "وبماذا تصف علاقتك الشائنة بزوجتي؟"

"زوجتك؟ وهل حصل لي الشرف بمعرفة زوجتك؟"

"ألا تعرفها؟" (الحبيب المجهول، ص : ١٠)

- "آه.. لك الحق، ولكن القصة على وجهها الصحيح هي أنني كنت أسير في طريقي

إلى منزلي، كما يحدث لكل إنسان و إذا سيارة تقف على مقربة مني فأصعد وإذا

بجواربي امرأة... (الحبيب المجهول، ص : ١١)

البيانات السابقة تملك المعنى عن سوء تفاهم، كان زوج يظن أن شخصية "أنا" يعرف

زوجته وله إرتباط خاص معها، وفي الحقيقه لا يعرف شيئاً عنها و عندما أراد العودة إلى

المنزل سيراً على الأقدام التقى بصديقه الذي كان يركب السيارة مع الزوجة.

### ب. الشخصية في القصة القصيرة الحبيب المجهول

كما في بيان السابق أن الشخصية هي التصوير عن الأشخاص التي توجد في

القصة و هذه هي الشخصية الموجودة في القصة القصيرة الحبيب المجهول :

#### ١. الشخصية الرئيسية

الشخصية الرئيسية هي التي تدور كشخصية الأولى حولها أحداث القصة،

وكان الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة الحبيب المجهول تنقسم إلى الشخصيتين

وهما أنا (رجل شجاع) و زوج غاضب.

(١) أنا

هو الشخصية الرئيسية في هذه القصة لأن من بداية القصة حتى نهاية

تتحدث عنه وله دور مهم في القصة و الذي أصيب بالمشكلة و هو رجل

شجاع و لا جبان و قد ظهر ذلك حينما يواجه مشكلة، يختار صديقه الهرب

منها و أما هو يختار أن يحلها. و البرهان من صفته تقع في هذا النص :

- وهنا نفذ صبري، ففتحت باب السيارة قائلاً : "هذه تصرفات أطفال

... أنزلوني وأنا أتفاهم مع هذا الرجل ..." (الحبيب المجهول، ص : ٥)

- " إذا أردتما العبث فأنا لست في سن العبث ، ولا يليق إلى هذا الكر

والفر .. اذهبا أنتما واتركاني أحادث الرجل في أمر هذه المخالفة البسيطة

، وأسوى الموضوع معه باللطف واللين ... " (الحبيب المجهول، ص : ٥)

و فضلاً عن ذلك أنه شخص هادئ و هذا ظهر من طريق أقواله و تصرفه في

المواقف المتوترة. وهذه البيانات تدل على ذلك :

- فنظرت إليه بعتاب . وقلت بتسامح وهدوء : " مجرم ؟ ... وأنا لست

بسائق السيارة ولم أسق قط سيارة في حياتي ... ولا أعرف كيف تسير

ولا كيف تدار !... " (الحبيب المجهول، ص : ٦)

- وأخرج في الحال من جيبه مسدسا صغيرا .... ما أن لمحته في يده حتى

هرب دمي ، ولكنني تجلدت ، واعتصمت بالهدوء وتكلفت الابتسام ،

وقلت ملاطفة : " اللهم عفوك ورضاك ... أتريد قتلى يا سيدى لمسألة

بسيطة كهذه ؟ ... " (الحبيب المجهول، ص : ٧)

(٢) الزوج

هو شخصية الرئيسية أيضا في هذه القصة و تحكى أنه يتخاصم بشخصية "أنا". له صفة سيئة وهذه الصفة تجعله و شخصية "أنا" يتخاصمان بعضها بعضا. الزوج في هذه القصة غلظ طبعه و انفعالي و سريع الغضب ولا يجب الاستماع الايضاح من الآخرين، وهذا النص يدل على طبيعه :

- فأوقفت السائقة الجميلة السيارة في الحال، وأرادت أن تدور بها لتعود بنا أدراجها... وإذا سيارة أخرى كانت آتية من خلف قد اعترضتنا، ووقفت، ونزل منها رجل يتفجر غضبا، وأقبل لحونا مسرعا، ورأيته قد دنا مني، وأمسك بمقبض الباب ليفتحه عنوة... (الحبيب المجهول، ص : ٢)

- "أتساهل يا سافل ! ... من تحسبني حتى أتساهل في هذه الأمور ؟ ... ولكنني سأريك أن الذي أمامك هو رجل..." وأخرج في الحال من جيبه

مسدسا صغيرا .... (الحبيب المجهول، ص : ٦)

البيانات السابقة تدل على أن الزوج غلظ طبعه وانفعالي وسريع الغضب و هذا ظهر حينما ينزل من سيارته يتفجر غضبا و أيضا حينما يخرج مسدسا صغيرا من جيبه عندما يتحدث مع شخصية "أنا".

- "هذا والله الذي حصل"

" ذلك شيء مشرف جدا هذه المرأة ... أن تصبح هكذا كالسيارة العامة.

تلم الشوارع من تعرف ومن لا تعرف... "

" لا تظلمها يا سيدي ... الموضوع له أصل... " (الحبيب المجهول، ص :

(١٢-١١)

البيانات السابقة تدل على أن الزوج لا يجب الاستماع الايضاح من الآخرين و

قد ظهر ذلك حينما يروي شخصية "أنا" ما حدث بالفعل ولكن الزوج ينكره

ولا يصدقه.

٢. الشخصية الثانوية

(١) الرجل

هذا الرجل هو صديق من شخصية "أنا"، وهو يهتم بالآخرين و ذلك

ظهر حينما يفتح شخصية "أنا" للركوب السيارة معه، والنص الذي يدل على

طبيعه كما يلي :

- وإذا سيارة فخمة تقف على مقربة مني، ويطل منها صديق يشير إلي

ويدعوني أن أركب، فأردت الاعتذار إيثارا لرياضة المشى، فألح وأصر،

وفتح باب السيارة ونزل ليأخذ بيدي ويجلسني في مقعدة ... (الحبيب

المجهول، ص : ١)

كان الرجل هو شخص يهتم بالآخرين ولكن فضلا عن ذلك أنه شخص جبان و الهروب من المشاكل و عدم مواجهتها. وهذه الصفة ظهرت في النص ما يلي :

- لو كنا صادمناه على الأقل أو ألحقنا به ضررة ظاهرة، لكان له بعض العذر ، ولكن مخالفة بسيطة يطاردنا من أجلها هذه المطاردة ، ويرغمنا على هذه السرعة الخطرة، ويعكر علينا صفونا ويكدر علينا مزاجنا ... لعنة الله على هذا السخيف ! ... " فخيّل إلي أن صديقي يقول في نبرة مرتجفة : " حقا ... إنه سخيف . " (الحبيب المجهول، ص : ٤)

- وعندئذ بادر صديقي صارخا بالسائقة : " اقتحمي الرصيف أنت أيضا خلفه و امرق سريعا ... " (الحبيب المجهول، ص : ٥)

- وكان الرجل قد نزل من سيارته ، وأقبل يشتد نحوى ... فلما رأَت السائقة الجميلة وصديقي ذلك، لاذا بالفرار ... واخترقا بالسيارة الرصيف ، والرجل يشيعها ببصره ، حتى اختفت عن الأنظار ... (الحبيب المجهول، ص : ٦)

من البيانات السابقة نعرف أن الرجل هو شخص جبان ولا يريد مواجهة المشكلة، هذا ظهر حينما يتحدث مع شخصية "أنا" في نبرة مرتجفة (لأنه يشعر بالقلق والخوف) و حينما يختار الهروب من المشاكل التي قد صنعه.

## ٢) المرأة (الزوجة)

كان الزوجة هي امرأة جميلة للغاية ولكنها خائفة لزوجها وهذا ظهر عندما يطارد الزوج سيرتها ولم تتوقف بل تقودها بسرعة هائلة لأنها خائفة لمقابلة بزوجها. وهذا النص يدل على ذلك :

- مرقت سيارتنا كالسهم في طريق الجيزة ... ولكن الجميلة نظرت في مرآة السيارة العاكسة، وصاحت : "إنه يتبعنا ...". وضاعفت سرعتها، فنظرت خلفي فإذا سيارة الرجل منطلقة خلفنا حقيقة بسرعة زائدة. (الحبيب المجهول، ص : ٣)

والبرهان من طبعها ظهر أيضا في النص ما يلي :

- وهمت أن أقص عليه حقيقة ما حدث بالصراحة والصدق والتفصيل ، ولكن توقفت في الحال ، وأدركت أن ذلك مستحيل ... إذ لا بد دون ذلك من أن أذكر له وجود صديقي الذي دعاني ، والزوج من غير شك لا يلمحه. (الحبيب المجهول، ص : ١١)

كان الراوي قبل أن يركب السيارة هناك الرجل والزوجة وهذا يعني أن الزوجة قد تخون بالرجل، لذلك لا تريدان أن تقابلا الزوج بسبب الخوف والقلق.

ج. الحكمة في القصة القصيرة الحبيب المجهول

الحبكة هي مجموعة من الحوادث مرتبة ترتيباً زمنياً، يقع التأكيد فيها على الأسباب والنتائج، تنقسم الحبكة من حيث وقتها إلى ثلاثة أقسام وهي الحبكة المستقيمة والحبكة إلى الوراء والحبكة المختلطة. و الحبكة في القصة القصيرة الحبيب المجهول هي الحبكة إلى الوراء لأن تحكي القصة أحداثاً في الوقت الماضي، تبدأ هذه القصة بشخصية "أنا" الذي يروي أحداثاً ماضية، يتحدث عما حدث له في الماضي، وهذه البيانات تدل على ذلك :

- القصة بسيطة، تقع لكل إنسان في كل حين : سيارة يقودها صديق، يمر بك في الطريق، فيقف ويدعوك متفضلاً إلى الركوب، ليوصلك إلى حيث تريد، ماذا في هذا من غريب أو مريب؟ ... لا شيء بالتأكيد، وهذا ما وقع لي بالضبط : كنت أسير ذات عصر في طريقي إلى منزلي... (الحبيب المجهول، ص : ١)

قد ظهر في هذا النص أن الراوي يتحدث عن الحدث الماضي، تبدأ القصة بشخصية "أنا" التي تحكي عن الأحداث التي قد حدثت له وأثارت غضبه.

#### د. الموضوع في القصة القصيرة الحبيب المجهول

كان الموضوع في هذه القصة القصيرة ينقسم إلى موضع المكاني وموضوع الزماني :

أ) الموضوع المكاني

هو المكان الذي وقعت فيه أحداث القصة أو الرواية

- الطريق، كما كتب في صفحة ١

كنت أسير ذات عصر في طريقي إلى منزلي، أمشي الهوينا بمفردتي، أتأمل

الأشياء حولي في رضا، فالسير على الأقدام متعة وفائدة...

الموضع المكاني في هذه البيانات هو الطريق و أنه طريق العودة إلى منزله الراوي.

- السيارة، كما كتب في صفحة ١

وإذا سيارة فخمة تقف على مقربة مني، ويطل منها صديق يشير إلي ويدعوني

أن أركب، فأردت الاعتذار إيثارا لرياضة المشي، فألح وأصر، وفتح باب السيارة

ونزل ليأخذ بيدي ويجلسني في مقعدة...

الموضع المكاني في هذه البيانات هو السيارة، كان صديق يرى شخصية "أنا"

بمشي ويدعوه لركوب سيارته.

- طريق الجيزة، كما كتب في صفحة ٣

مرقت سيارتنا كالسهم في طريق الجيزة...

الموضع المكاني في هذه البيانات هو الطريق الجيزة، كان الزوج طارد سيارة التي

تستقلها زوجته بسرعة عالية في طريق الجيزة.

- طريق الهرم، كما كتب في صفحة ٣

فصدقت، وسكت، واجتازت السيارة الجيزة واندفعت في طريق الهرم...

الموضع المكاني في هذه البيانات هو الطريق الهرم وكان الزوج طارد سيارتها حتى

وصل إلى طريق الهرم والزوجة رأته ثم ضاعفت سرعتها.

- الرصيف، كما كتب في صفحة ٥

"اقتحمي الرصيف أنت أيضا خلفه و امرق سريعا ..."

الموضع المكاني في هذه البيانات هو الرصيف، كانت السيارة التي تستقلها

الزوجة انعطفت يسارا حتى وجدوا سيارة الزوج أيضا تنعطف يسارا و ليس من

المسلك المعد لها بل إلى الرصيف.

(ب) الموضع الزماني

الموضع الزمني يتعلق بالأزمنية تحدث فيها الحادثات في النصوص الأدبية. وهذا هو

موضع الزمني في القصة القصيرة الحبيب المجهول :

- "ما شاء الله ! ... إني لم أر في حياتي أصفق منك وجها ... إني أقسم

أن في استطاعتي الآن أن أريق دمك برصاصة وأنا مرتاح الضمير ..."

(الحبيب المجهول، ص : ٨)

- اسمع الآن ما استقر عليه عزمي : إني سأطلقها، وعليك أنت أن تتزوجها ولا

تأمل أن يكون للمسألة حل آخر غير هذا (الحبيب المجهول، ص : ١٤)

الموضع الزماني في هذه البيانات هو الآن، كلمة "الآن" مذكورة في الزمان الذي

تشير إليه الكلمة عندما تكون المشكلة قيد التقدم.

- وهأنذا أنتظر إلى اليوم ... فلا الزوج قد ظهر ، ولا الزوجة ... (الحبيب

المجهول، ص : ١٥)

هذا هو اليوم الذي ينتظره الراوي ، ينتظر الوقت الموعود ويتضح أنه لا شيء يحدث، لا الزواج و لا الطلاق و قد شعر بالضجر والمتضابق لأنه مر بشيء لم يكن يتخيل حدوثه من قبل.

## هـ. الأسلوب في القصة القصيرة الحبيب المجهول

أ. التشبيه

وجدت الباحثة ٥ التشبيه في القصة القصيرة الحبيب المجهول، و هذا هو النص يتضمن فيه التشبيه :

- هنالك نوع من الجمال يعمي البصيرة كما يعمي مصباح السيارة البصر، فلا بد

من وقت تفرك فيه عينك لترى ...

- وإذا بالعادة، وقد لمحت وجهها قد امتقع، وأمسى حتى في شحوبه جميلا كالوردة

البيضاء المشربة بالصفرة...

- مرقت سيارتنا كالسهم في طريق الجيزة ولكن الجميلة نظرت في مرآة السيارة

العاكسة ...

- وصارحتهما بهذه الفكرة، فابتسما ولم يحيرا جوابا، وأمعنا في الصمت والقلق كما

أمعنت السيارة في ذلك السباق المخيف

- " آه ... لا تذكرني بعيونها ... إني والله من برهتي لم أدر ما لون عيونها !! أسود

هي أم رمادية أم عسلية وإني لمندهش لرجل مهذب مثلك

وهذه البيانات تدل على التشبيه لأن الجملة تحتها الخط وجدت أركان

التشبيه فيها وهي المشبه والمشبه به و أداة التشبيه، ولذلك تصنيف الباحثة هذه

البيانات إلى إحدى العناصر الداخلية في الأسلوب.

ب. جناس غير تام

- سيارة يقودها صديق، يمر بك في الطريق، فيقف ويدعوك متفضلاً إلى الركوب،

ليوصلك إلى حيث تريد، ماذا في هذا من غريب أو مريب؟

وجدت الباحثة جناس غير تام في هذه البيانات لأن الكلمة تحتها الخط مختلف في

نوع الحروف.

ج. الكلام الإنشائي الطلبي

(١) الإستفهام

- من هو؟! ... لم أكن أدري أين هو؟ ... وهل كنت أدري؟! ...

- ماذا في هذا من غريب أو مريب؟

- فقلت للراكبين معي: " ما الذي حصل...؟ " ...

- وقلت: " عجبا ! ... ماذا يريد منا هذا الرجل؟

- " هبها يا سيدى خالفت وأخطأت ... ألا يحسن بك أنت أن تتساهل؟

" ...

- " أتساهل يا سافل ! ... من تحسبني حتى أتساهل في هذه الأمور؟

- وقلت ملاطفة : " اللهم عفوك ورضاك ... أتريد قتلى يا سيدي لمسألة بسيطة كهذه ؟ ... "

- وجعلت استعطفه وأقول له : " مهلا يا سيدي ... مهلا ... هدى أعصابك الثائرة مهما يكن من أمر ، فما ذنبي في الموضوع ؟ ... "

- " عجباً ! ... وهل تصورت أنني أقبل أن تكون أنت واسطة خير ورسول صلح بيني وبينها ؟ "

- " وما المانع ؟ "

- " أنت الذي يصلح بيني وبين شريكك ؟ ... وهل أرضي هذا الوضع ؟ "

- ولكنني أرجو منك وأنا ألفظ الروح أن تفهمني على الأقل : لماذا أنا مت ؟ "

- " ألم يحصل ضرر ؟ ... ألا تريد أيضا أن ترى الضرر الذي لحقني ؟ ... "

- " أنا والله لم أعد أدري كيف أرضيك ؟ ... "

- " لماذا يا سيدي المحترم ؟ ... ماذا صنعت في دنياي حتى أستحق هذا ؟ "

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

- " وبماذا تصف علاقتك الشائنة بزوجتي ... ؟ "

- " زوجتك ؟ . وهل حصل لي الشرف بمعرفة زوجتك ؟ ! ... "

- " ألا تعرفها ؟ "

- " ومن عشيقتك إذن ؟ "

- " والتي كانت إلى جوارك في السيارة ... أهي امرأة ... أم ؟ ... "
- " وهل تعرف هذه المرأة ؟ ... "
- " ماذا في استطاعتك أن تقول ؟ ... بماذا تعلل وجودك إلى جوار زوجتي في السيارة ؟ ... "
- " تسألني هل أحبها ؟ ... أحبها بجنون ، ولا أنام الليالي ... "
- " ومنذ متى يعرف أحدهما الآخر ؟ ... "
- " ما هذا الخلط ؟ ... أهذا معقول ؟ ... أجيني بصراحة قلت لك ! "
- " أين اختفى عني أبطال تلك القصة ؟ ... وماذا تم في أمرهم ؟ ... وما علاقة بعضهم ببعض الآن؟ "
- وجدت الباحثة الكلام الإنشائي الطلابي في هذه البيانات لأن تتضمن فيها أدوات الاستفهام و هي "هل ومن وكيف وماذا ولماذا ومتى، و أين وأ" وهذا تصنيف الباحثة هذه البيانات إلى إحدى العناصر الداخلية في الأسلوب.
- (٢) الأمر
- " ضبطك ! انطلقني بالسيارة إلى آخر سرعة ! ... "
- " ضاعفني السرعة ... أسرعى ... أسرعى ... إذا لحق بنا فقد هلكنا ... "
- " اقتحمي الرصيف أنت أيضا خلفه و امرق سريعاً ... "
- " هذه تصرفات أطفال ... أنزلوني وأنا أفهام مع هذا الرجل "

- "أذهباً أنتما وأتركاني أحادث الرجل في أمر هذه المخالفة البسيطة"
- " لا حول ولا قوة إلا بالله .... أعترف بأني عجزت عن إرضائك ... وفقد الأمل في فهمك أو فهم ما تريد ، فاقتلني إذا شئت ..."
- " اخرس ... أنت رجل مستهتر..."
- " يكشف عليها ! ... اخرس يا بذيء... "
- " تكلم . . . ماذا في استطاعتك أن تقول ؟"
- " عظيم جدا ... اسمع الآن ما استقر عليه عزمي : إني سأطلقها، وعليك أنت أن تتزوجها ..."

وجدت الباحثة الكلام الإنشائي الطلبي في هذه البيانات، لأن تتضمن فيها صيغة الأمر يعني في الكلمة "انطلقني، ضاعفي السرعة، اقتحمي، أنزلوني، اذهباً، فاقتلني، اخرس، تكلم، اسمع" لذلك تصنيف الباحثة هذه البيانات إلى

العناصر الداخلية وهي في الأسلوب.  
 UIN SUNAN AMPEL  
 S U R A B A Y A  
 (٣) النهي

- " آه ... لا تذكرني بعيونها ... إني والله من بھرتي لم أدر ما لون عيونها!!...!"
- " لا تجرح شعوري... أنا رجل مستقيم لا صلة لي بامرأة ، ولم أعرف امرأة... "

الكلمة السابقة تدل على كلام الإنشائي الطلبي لأن فيها صيغة النهي تعني  
في الكلمة "لا تذكرني بعيونها، و لا تجرح شعوري" لذلك تصنيف الباحثة  
الكلمة إلى العناصر الداخلية وهي في الأسلوب.

#### (٤) النداء

- فاستأنف سيره نحوى إلى أن بلغني فابتدرني قائلاً : " وقعت في يدي أخيراً  
يا مجرم ! ... "
- " أتساهل يا سافل ! ... من تحسبني حتى أتساهل في هذه الأمور ؟ ...  
ولكني سأريك أن الذي أمامك هو رجل ... "
- وقلت ملاطفة : " اللهم عفوك ورضاك ... أتريد قتلى يا سيدي لمسألة  
بسيطة كهذه ؟ ... "
- " بسيطة ... بسيطة يا وغد ؟ تسمى هذه المسألة بسيطة ! ... "
- " أكثر من ذلك يا سيدي ، وأنت الصادق ، لقد حلت بيننا وبين المتعة  
بتلك النزهة اللطيفة ... "
- وهل هذا معقول يا ... يا بارد ... "
- " تافهة !! ؟ ... يا نذل ! ... في أي عصر نعيش حتى نرى هذا التبجح  
الغريب ، والاستهانة بهذا الجرم الخطير ! ... "

- " لماذا يا سيدي المحترم ؟ ... ماذا صنعت في دنياى حتى أستحق هذا ؟

"...

- " عقدة العقد يا سيدي هي في إيجاد هذا التعليل المقنع ..."

وهذه البيانات تدل على كلام الإنشائي الطلبي لأن وجدت حرف النداء فيها

وهي "يا"، لذلك تصنيف الباحثة هذه البيانات إلى إحدى العناصر الداخلية

في الأسلوب.

(٥) تمنى

- مصيبيتي هي جهلي به ... ولو أنى كشفت عن حقيقته في الوقت المناسب

لما كان قد حدث لي الذي حدث ! ...

- " عجباً ! ... ماذا يريد منا هذا الرجل ؟ ... لو كنا صادمناه على الأقل أو

ألحقنا به ضربة ظاهرة، لكان له بعض العذر

- " سيرها والله كان بمنتهى الحذر ، لولا ظهورك أنت المفاجئ ولعل هذا هو

الذي أوقعها في الارتباك

- لقد حلت بيننا وبين المتعة بتلك النزهة اللطيفة ... ولو كنت تكرمت علينا

وتفضلت فأغضيت عن الموضوع ومررت مر الكرام وتركتنا نواصل سيرنا و

نزهتنا ومتعتنا

- ولكني أرجو منك وأنا ألفظ الروح أن تفهمني على الأقل : لماذا أنا مت ؟

... لو أنني تسببت ، لا سمح الله ...

- " حقوقك يا سيدى محفوظة ... ولو كان حصل لك أو حصل لها أي

ضرر..."

وجدت الباحثة الكلام الإنشائي الطلابي في هذه القصة، والبيانات السابقة تدل

عليه لأن هناك أداة التمني وهي "لو" و "لعل". لذلك تصنيف هذه البيانات إلى

العناصر الداخلية وهي الأسلوب.

د. الكلام الخبري الطلابي

- بل إني لم أفطن إلى نفسي إلا وأنا راكب

- وإني لمندهش الرجل مهذب مثلك ، كله ذوق ، ونظر كيف يتصرف هكذا مع

فاتنة كهذه...

- "ما شاء الله ! ... إني لم أر في حياتي أصفق منك وجها ..."

- "عجبا ! ... وهل تصورت أني أقبل أن تكون أنت واسطة خير ورسول صلح

بيني وبينها؟"

- لو أني تسببت ، لا سمح الله

- "أؤكد لك أنها مخالفة ... إني رجل أعرف القانون..."

- "آه ... لك حق ... ولكن القصة على وجهها الصحيح هي أني كنت أسير

في طريقي إلى منزلي

- "إني أجيبك بما أرى ... فاستخرج أنت الصحيح من الزائف"

- إني سأطلقها، وعليك أنت أن تتزوجها...

- كل ما أعرف هو أني صرت أجفل وأرتعد من كل سيارة تقف بقربي وتقودها

امرأة ..

وجدت الباحثة الكلام الخبري الطلي في هذه البيانات لأن وجدت حرف التوكيد

فيها وهو "إنّ" و "أنّ" ولذلك تصنف الباحثة هذه البيانات إلى إحدى من

العناصر الداخلية وهي الأسلوب.

هـ. الكلام الخبري الإنكاري

- إني والله من بهرتي لم أدر ما لون عيونها !! ...

- إني أقسم أن في استطاعتي الآن أن أريق دمك برصاصة وأنا مرتاح الضمير"

- " لا حول ولا قوة إلا بالله .... أعترف بأني عجزت عن إرضائك

هذه البيانات من نوع الكلام الخبري الإنكاري لوجود أدوات حرف توكيد فيها وهي

"إني والله"، "إني أقسم"، "بأني" لأن المخاطب منكر للخبر ولذلك تصنف الباحثة

هذه البيانات إلى إحدى من العناصر الداخلية وهي الأسلوب.

و. السجع

(١) سيارة يقودها صديق ، يمر بك في الطريق

هذه الكلمة تدل على سجع مطرف لأن تتوافق كلهما في التقفية وتختلف في

الوزن

(٢) طبعا هي التي كانت تسوق وتقود، وكنت أنت بجوارها تنظر في عيونها السود

هذه الكلمة تدل على سجع مطرف لأن تتوافق في التقفية وتختلف في الوزن

(٣) فلا الحقيقة تصلح أن يقال ، ولا الصدق بمنج في مثل هذه الحال

هذه الكلمة تدل على سجع مطرف لأن تتوافق في التقفية وتختلف في

الوزن

## و. وجهة النظر في القصة القصيرة الحبيب المجهول

وجهة النظر في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم هو وجهة النظر

باستعمال ضمير متكلم، تحكى في القصة أن الرجل يحكى نفسه بالضمير "أنا" و أنه

يحكي الأحداث والسلوك الذي عاشه والقصة مرتبطة بشيء ما بداخله وخارجه. "أنا"

في هذه القصة هي محور القصة وهو الشخص الذي يهيمن على هذه القصة.

- كنتُ أسير ذات عصر في طريقي إلى منزلي، أمشي الهوينا بمفردتي، أتأمل الأشياء

حولي في رضا، فالسير على الأقدام متعة وفائدة...

- ولا أريد أن أدري، كل ما أعرف هو أنني صرت أجفل و أرتعد من كل سيارة تقف

بقربي وتقودها امرأة

البيانات السابقة تدل أن الراوي يحكى نفسه بالضمير "أنا"، وعلى هذه الطريقة فالقراء قد يظنون أن الأحداث قد جرت للمؤلف نفسه. ولذلك وجهة النظر في هذه القصة هي وجهة النظر باستعمال ضمير متكلم أو الراوي بصيغة الأنا .

### ز. الأمانة في القصة القصيرة الحبيب المجهول

قد شرحت الباحثة أن الأمانة هي رسالة التي يريد المؤلف إيصالها إلى القارئ

و هذه هي الأمانة المضمونة في القصة القصيرة الحبيب المجهول :

(١) التبين عن حقيقة الأحداث هو أمر مهم

علمتنا القصة أن نبحت عن حقيقة الأحداث أولاً قبل اتهام الآخرين بالأفعال

السيئة. و قد آتى ذلك في قول سبحانه الله و تعالى : يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنِّ جَاءَكُمْ

فَاسِقٌ بِنِيٍّ فَتَبَيَّنُوا أَنَّ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْحَبُوا عَلٰى مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ ﴿٦٦﴾ الهجرة :

﴿٦٦﴾. يأمر تعالى بالتثبت في خبر الفاسق ليحتاط له، وقد نهى الله عز وجل عن اتباع

سبيل المفسدين، لذلك التبين عن حقيقة الأحداث هو أم مهم.

(٢) تعلم الصبر و الهدوء و لا تغضب بسرعة

علمتنا القصة أن نصبر و نهدأ في مواجهة المشكلة و لا نغضب بسرعة،

فحينما نغضب في مواجهتها فلن نستطيع أن نحصل على الحل، وعلمتنا القصة أن

نملك نفسنا عند الغضب. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "لَيْسَ الشَّدِيدُ

بِالصُّرْعَةِ إِنَّمَا الشَّدِيدُ الَّذِي يَمْلِكُ نَفْسَهُ عِنْدَ الْغَضَبِ" ﴿متفق عليه﴾. قال النبي

أن ليس الإنسان الشديد هو الشديد بالصُّرعة، والمقصود بالصُّرعة أي الذي يصرع  
الناس كثيراً، وإنما الشديد هو من يملك نفسه عند الغضب.

(٣) كن لطيفاً مع الآخرين

لا يجوز لنا أن نكون عاطفيين ووقحين وأن نلقي بكلمات بذيئة على الآخرين.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إِنَّ اللَّهَ رَفِيقٌ يَحِبُّ الرَّفِيقَ فِي الْأَمْرِ كُلِّهِ ﴿١﴾ رواه  
مسلم ﴿٢﴾.

توضح الأمانة في هذه القصة كيفية التصرف تجاه الآخرين ، أي عند مواجهة

المشاكل معهم. فالرسالة الأولى هي التبين في مواجهة المشكلة والثاني أن نصبر ونهدأ

ولا نغضب بسرعة عندما نتحدث مع الآخرين في حل المشكلة والثالث أن نكون

لطيفين ولا نستهزأ الآخرين حتى لو كان نكرهمهم.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. الاستنباط

تستنبط الباحثة في بحثها بموضوع العناصر الداخلية في القصة القصيرة الحبيب

المجهول لتوفيق الحكيم ما يلي :

١. الموضوع في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم هو سوء تفاهم
٢. كانت الشخصية في القصة القصيرة الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم هي أربعة أشخاص وهي شخصية "أنا" و الزوج الغاضب كالشخصية الرئيسية ، الزوجة والرجل كالشخصية الثانوية
٣. الحكبة في القصة القصيرة الحبيب المجهول هي الحكبة إلى الورا، لأن تحكى القصة

الأحداث ماضية

٤. الموضوع في القصة القصيرة الحبيب المجهول ينقسم إلى موضعين وهما موضع المكاني والموضع الزماني :

(أ) الموضوع المكاني في القصة القصيرة الحبيب المجهول يتكون من الطريق، السيارة،

طريق الجيزة، طريق الهرم، الرصيف.

ب) الموضوع الزماني في القصة القصيرة الحبيب المجهول هو الآن و اليوم.

٥. وكان الأسلوب الذي استخدم المؤلف هو أسلوب بلاغية. ووجدت الباحثة ٥

تشبيه، ١ جناس غير تام، ٥٣ كلام الإنشائي الطلي، ١٠ الكلام الخبري الطلي،

٣ الكلام الخبري الإنكاري، ٣ سجع.

٦. وجهة النظر في القصة القصيرة الحبيب المجهول هي وجهة النظر الشخص الأول أو

وجهة النظر باستعمال ضمير متكلم.

٧. الأمانة المضمونة في القصة القصيرة الحبيب المجهول هي التبين في الأحداث هو أمر

مهم، تعلم الصبر والهدوء ولا تغضب بسرعة، كن لطيفا مع الآخرين.

#### ب. الاقتراحات

لقد تمت الباحثة كتابة بحثها بالموضوع " العناصر الداخلية في القصة القصيرة

الحبيب المجهول لتوفيق الحكيم"، ترحو الباحثة إلى الله تعالى أن يجعل هذا البحث نافعا

للجمهور، أن يكون مراجعا للباحثين وتسهيل في بحثه القادم و أن يكون هذا البحث

زيادة في الدراية القارئ. واعتقدت أن البحث بعيد عن التمام ولا تخلو عن النقص

والخطأ، ولذلك ترحو الباحثة أن يتكرم الملاحظات الرشيدة والانتقادات البناءة هذا

البحث، شكرا والحمد لله رب العالمين.

## قائمة المراجع

### المراجع العربية

- أدهم، إسماعيل وإبراهيم ناجق. ٢٠١٢. توفيق الحكيم. القاهرة : عمارة الفتح
- أمين، مصطفى و على الجارم. البلاغة الواضحة. مصر : دار المعارف، مجهول السنة.
- حاجي خاني، على. ٢٠١٢. الأسلوب والأسلوبية وعناصر الأسلوب الأدبي من منظور القرآن الكريم. إيران : جامعة تربيت مدرس.
- حكيم، عبد الله. العناصر الداخلية في رواية أشواك لسيد قط. سورابايا: جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية
- الحكيم، توفيق. ١٩٩٨. أرنى الله. مصر : مكتبة مصر.
- الدين ديب، محي و محمد أحمد قاسم. علوم البلاغة. لبنان : المؤسسة الحديثة للكتاب، مجهول السنة.
- رشدي، رشاد. فن القصة القصيرة. القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية، مجهول السنة
- السليمة، أمينة. ٢٠٢١. العناصر الداخلية في القصة القصيرة الملك عادل محمد عطية الأبراشي. سورابايا: جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.
- ضيف، شوقي. الأدب العربي المعاصر في مصر. القاهرة : دار المعارف، مجهول السنة، طبع ١٠
- الطيب، العباس و عبد الباقي دفع الله أحمد، مبادئ مناهج البحث العلمي. مجهول السنة.
- محمد الحوفي، أحمد. الأدب العربي وتاريخه. القاهرة : دار المعارف، مجهول السنة
- محمد الزيادات، تيسير. الأدب العربي لغير الناطقين بالعربية، الجزء الأول.
- مصطفى هدار، محمد. ١٩٩٠. دراسات في الأدبي العربي الحديث. بيروت : دار العلوم العربية
- معز، سميرة. بنية الشخصية في القصة القصيرة الجزائرية، (مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في ميدان اللغة العربية وادابها مسار الأدب الحديث، جامعة العربي بن مهدي أم البواقي، ٢٠١٠م.
- ميرغني، هاشم. ٢٠٠٨. بنية الخطاب السرد في القصة القصيرة. سودان : شركة مطابع السودان للعملة المحدودة

- نعيمة، إنسان. ٢٠١٥. اتجاهات نقد القصة القصيرة في الجزائر. الجزائر : أم بواقي
- نوريدا زوسمايني ، يانورتي. ٢٠٠٨. رواية الشهاد لنجيب محفوظ دراسة تحليلية بنائية. جاكرتا : جامعة شريق هداية الله
- لافي فزق، حسين و عبد القادر أبو شريفة، مدخل إلى تحليل النص الأدبي. عمان : دار الفكر ، الطبعة الرابعة، ٢٠٠٨م
- يوسم نجم، محمد. فن القصة. ١٩٥٥. دار البيروت : للطباعة والنشر.

#### المراجع الأجنبية

- Fatimakh, Nursiti dkk. ٢٠١٨. *Analisis Amanat dalam Puisi “Panggung Sandiwara”*  
Karya Ika Mustika. Parole : Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Vol.  
١ No. ٥.
- Febrina, Tian Eka, Skripsi. *Analisis Unsur Intrinsik menggunakan Pendekatan Saintifik  
Pada Novel 9 Summers 10 Autumns Karya Iwan Setyawan*. Yogyakarta :  
Universitas Sanata Dharma, ٢٠١٨.
- Jumiati, ٢٠١٥. *Amanat dan Realitas Sosial yang terkandung dalam cerpen “tak ada  
kata lelah untuk ibu” karya Tania anjani sebagai bahan pembelajaran sastra di  
sekolah*.
- Nurgiyantoro, Burhan. ١٩٩٥. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gadjah Mada  
University Press.
- Puspitasari, Anggun Citra Dini Dwi. ٢٠١٧. *Hubungan Kemampuan Berpikir Kreatif  
dengan Kemampuan Menulis Cerpen (Studi Korelasional pada Siswa SMA Negeri  
39 Jakarta)*. Jurnal SAP Vol. ١ No. ٣.
- Salim & Syahrums, ٢٠٢١. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung : Citapustaka Media  
Semi, Atar. ١٩٩٨. *Anatomi Sastra. Padang : Angkasa Raya*

Tarsinih, Eni. ٢٠١٨. *Kajian Terhadap Nilai-Nilai Sosiasl dalam Kumpulan Cerpen Rumah Malam di Mata Ibu Karya Alex R. Nainggolan Sebagai Alternatif Bahan Ajar*. Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Vol. ٣ No. ٢.

Wahyuni, Elizabeth. *Analisis Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Karya Agnes Davonar Sebagai Sumbangan Materi Bagi Pengajaran Sastra*.



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A