

العناصر الداخلية في مسرحية "القصر في الجنة" لعللي أحمد باكثير (دراسة أدبية)  
بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد:

أنداروا تيمور كالح لاراساتى

A91218085

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٢

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم الكامل : أنداروا تيمور كالوح لاراساني

رقم القيد : A91218085

عنوان البحث : العناصر الداخلية في مسرحية "القصر في الجنة" لعللي أحمد باكثير

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير الشرط لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوّه هو من أصالة البحث وليس انتجاليًا. ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت يوما ما انتجالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا ٣١ مارس ٢٠٢٢

الباحثة

A 10,000 Indonesian Rupiah stamp with a signature over it. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'METERAI TEMPEL' and '10000'. The serial number '493A JK770903677' is visible at the bottom of the stamp.

أنداروا تيمور كالوح لاراساني

تقرير المشرف

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين. وعلى آله  
وصحبه أجمعين. بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي  
الذي قَدَّمته الطالبة :

الاسم : أنداروا تيمور كالوج لاراساتي

رقم القيد : A91218.085

عنوان البحث : العناصر الداخلية في مسرحية القصر في اللجنة لعلي أحمد باكثير

وافق المشرف علي تقديمه إلى مجلس المناقشة.

يعتمد

رئيسة شعبة اللغة العربية

الأستاذة همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

المشرف

الأستاذ الحاج الدكتور حارس الدين عقيب الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٧١٧١٩٩٣٠٣١٠٠٧

## اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : العناصر الداخلية في مسرحية "القصر في الجنة" لعلي أحمد باكثير



بمحت تكميلي لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم

الإنسانية (S.Hum) جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

اعداد الطالبة : أنداروا تيمور كالو ك لاراساتي

رقم القيد : A91218085

قد دفعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرير قبوله شرطا للحصول الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) بشعبة اللغة العربية وأدبها, قسم اللغة والآداب, كلية الآداب والعلوم الإنسانية في يوم الأربعاء 13, أبريل 2022م, لجنة المناقشة:

1. الأستاذ الدكتور حارس الدين عقيب الماجستير (  )
2. الأستاذ الدكتور حسين عزيز الماجستير (  )
3. الأستاذة لطفية ألبندى الماجستير (  )
4. الأستاذة مثنى حكيمواتي الماجستير (  )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

  
الدكتور الحاج اغوس  
رقم التوظيف: 031001.196



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: [perpus@uinsby.ac.id](mailto:perpus@uinsby.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Andaru Timur Galuh Larasati  
NIM : A91218085  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab  
E-mail address : andarularas20@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

العناصر الداخلية في مسرحية "القصر في الجنة" لعلي أحمد باكثير

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Suabaya,

Penulis

(Andaru Timur Galuh Larasati)

## مستخلص البحث

### ABSTRAK

#### العناصر الداخلية في مسرحية القصر في الجنة لـعلي أحمد باكثير

Penelitian ini membahas tentang unsur-unsur instrinsik yang terdapat dalam drama “Al-Qashru fii Al-Jannah” yang ditulis oleh Ali Ahmad Bakathir. Penulis mengambil judul ini dikarenakan drama ini mengandung banyak pelajaran hidup yang dapat kita ambil dan dapat kita terapkan dalam keseharian.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan penelitian dengan metode deskriptif kualitatif dimana hasilnya berupa kata-kata tertulis dari objek yang telah diamati oleh penulis, adapun data yang digunakan dalam penelitian ini berupa teks drama “Al-Qashru Fii Al-Jannah”. Data didapat dari penelitian kepustakaan yang berhubungan atau terkait dengan teori undur-undur instrinsik dan drama “Al-Qashru Fii Al-Jannah”. Setelah peneliti melakukan analisis, peneliti menghasilkan penelitian yang sesuai dengan rumusan masalah

Hasil dari penelitian ini adalah analisis unsur-unsur instrinsik dalam drama “Al-Qashru Fii Al-Jannah” karya Ali Ahmad Bakatsir. Drama ini bertemakan tentang keikhlasan dalam bersedekah dalam kehidupan dimana keikhlasan itu akan mendapatkan ganjaran tersendiri dari Allah.swt baik di dunia maupun di akhirat. Tokoh utama dalam drama ini adalah Abu Muhammad Al-Farisy dan Hamzah Aziyat Al-Khurosani sedangkan tokoh pembantu dalam drama ini adalah Al-Hasan Al-Bashari, Asma, Misykadanah, Habibah, Abas, Abdullah, dan Ahmad. Alur dalam drama ini adalah alur maju. Latar tempat dalam drama ini yaitu: rumah Abu Muhammad, Madinah Munawaroh, dan Majelis Tujar. Sedangkan latar waktu yaitu: tadi malam (al-barahah). Gaya bahasa dalam drama ini yaitu: kalam khobari, kalam insya’i dan tibaq. Dalam drama terkandung beberapa amanat seperti tidak boleh tamak dan ridha atas apa yang ditetapkan Allah. Swt

Kata Kunci : Unsur-Unsur Instrinsik, Al-Qashru Fii Al-Jannah, Ali Ahmad Bakatsir

## محتويات البحث

أ.....	الموضوع
ب.....	الإقرار بالإصالة البحث
ج.....	تقرير المشرف
د.....	اعتماد لجنة المناقشة
ه.....	كلمة الشكر والتقدير
و.....	مستخلص البحث
ز.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول : المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. أسئلة البحث
٤.....	ج. أهداف البحث
٤.....	د. أهمية البحث
٤.....	١- الأهمية النظرية
٥.....	٢- الأهمية التطبيقية
٥.....	ه. توضيح المصطلحات
٧.....	و. تحديد البحث
٧.....	ز. الدراسة السابقة
٩.....	ح. هيكل البحث

الباب الثاني : الاطار النظري ..... ١١

أ. مبحث الأول : مفهوم الأدب ..... ١١

١- الشعر ..... ١٢

٢- النثر ..... ١٣

ب. مبحث الثاني : تعريف المسرحية ..... ١٦

ج. مبحث الثالث : عنصرا في المسرحية ..... ١٨

أ. تعريف العناصر الداخلية ..... ١٨

١- الموضوع ..... ١٨

٢- الحكمة ..... ١٩

٣- الموضوع ..... ٢١

٤- الشخصية ..... ٢٢

٥- الأسلوب ..... ٢٤

٦- الرسالة ..... ٢٥

ب. تعريف العناصر الخارجية ..... ٢٥

الباب الثالث : منهجية البحث ..... ٢٧

أ. مدخل البحث ..... ٢٧

ب. بيانات البحث ..... ٢٧

ج. أدوات جمع البيانات ..... ٢٨

د. طريقة جمع البيانات ..... ٢٨

هـ. تحليل البيانات ..... ٢٩

١- تحديد البيانات ..... ٢٩

٢- تصنيف البيانات ..... ٢٩



٢٩	٣- عرض البيانات
٣٠	و. تصديق البيانات
٣٠	١- مراجعة البيانات
٣٠	٣- الربط بين البيانات
٣٠	٤- مناقشة البيانات
٣٠	ز. خطوات البحث
٣٠	١- مرحلة التخطيط
٣٠	٢- مرحلة التنفيذ
٣١	٣- مرحلة الإنهاء
٣٢	<b>الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها</b>
٣٢	أ. سيرة علي أحمد باكثير
٣٤	ب. لمحة عن المسرحية القصر في الجنة
٣٥	ج. تحليل العناصر الداخلية
٣٥	١- الموضوع
٣٧	٢- الشخصيات
٤٤	٣- الحكمة
٥٠	٤- الموضوع
٥٣	٥- الأسلوب
٥٦	٦- الرسالة
٥٨	<b>الباب الخامس: الخاتمة</b>

أ. الاستنباط	٥٨
ب. الإقتراحات	٦١
المراجع	٦٢
أ. المراجع العربية	٦٢
ب. المراجع الأجنبية	٦٣



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الباب الأول

### أساسية البحث

#### أ. خلفية البحث

كما نعرف أن كلمة الأدب له معنى تعبير اللغة الجميلة تصور عن الحياة, وكذلك فيه الخيال و يستطيع أن يغير شعور السامع أو القارئ. الأدب هو نوع من الفن له النتيجة العليا من شخصية الكاتب بشكل الكلمات<sup>١</sup> والأدب هو حفظ أشعار العرب وأخبارها والأخذ من كل فن بطرف يريدون علوم اللسان أو العلوم الشرعية لقد عرفنا أن الأدب هو أمر مهم جدا للتاريخ الأدب الإسلامي والأدب الإسلامي لا يخلو من تنمية الأدب العربي لذلك اللغة العربية هي اللغة

المقدسة للإسلام والقرآن

الأعمال الأدبية هي شكل فني التي لها الخيال و العاطفة و لها الأسلوب الجميلة حينما ألقى القارئ حتى يكون كثير من القارئ يغرق في خلجته بعد قراءتها. والأعمال الأدبية ينقسم إلى قسمين وهما الشعر والنثر. الشعر هو الكلمة لها الوزن والقافية في كل صف يقال بقصد فيه الخيال والتصوير الجميل وأصل

<sup>١</sup> Burhan Djameluddin, *Kesusasteraan Arab Jahiliyyah*, (Sidoarjo: CV. Dwi Pustaka Jaya, ٢٠١٦), hal. ٤٣

<sup>٢</sup> أحمد الشايب, *أصل النقد الأدبي*, (القاهرة, المكتبة النهضة المصرية, الطبعة العاشرة ١٩٩٤ م) ص: ١٤

المعنى من الشعر هو اللم من العاطفة<sup>٣</sup> والنثر هو التأليف دون الوزن والقافية ويتقدم النثر بتقدم اللغة معاً أما النثر ينقسم إلى خمسة أقسام هي الوصية, الرواية, المسرحية, الخطابة, و القصة القصيرة.

المسرحية مصدر من كلمة سرح - يسرح - سرحا جمعه مسارح بمعنى مكان الذى يعد لتمثيل الرواية المسرحية, و تعريف آخر منها هي قصة تمثيلية تصدر بالفكرة أو الموضوع أو الموقف من خلال حوار بين الشخصيات المختلفة. وعن طريق الصراع بين هذا الطور لينتهى بان فراج ذلك التعقيد, ويصل إلى الحال المسرحي المطلوب<sup>٥</sup> المسرحية أو دراما لها أثر كبير للمشاهدة فى شعورهم لأن كثير من المشاهدة تغرقون فى انفعالهم<sup>٦</sup> منهم من يكون ومنهم من يضحكون متعلق بأية مسرحية يشاهدون. و فى المسرحية لها عنصران هما العناصر الداخليّة والعناصر الخارجيّة

العناصر الداخليّة هي العناصر التي تبنى بناء الفن الأدبي نفسه و تجعل الرواية موجودة لأنها الرابطة بين هذا العناصر الداخليّة, وتتكون العناصر الداخليّة من

<sup>٣</sup> Burhan Djmaluddin, *Kesusasteraan Arab Jahiliyyah*, (Sidoarjo: CV. Dwi Pustaka Jaya, ٢٠١٦), hal.٨٧

<sup>٤</sup> Ibid hlm.٥٩

<sup>٥</sup> Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, (Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠١٢) hal:٤٥

<sup>٦</sup> Dewokati Cahyaningrum, ٢٠١٢ *Drama, Sejarah, Teori dan Penerapannya*, Yogyakarta: Javakarsa Media hal.٩٦

<http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/>

سته أشياء و هي الموضوع, الفكرة, الحكمة, الشخصية, المكان, والأسلوب<sup>٧</sup> أما العناصر الخارجية هي العناصر خارج النص كسيرة المؤلف ومستوصانعتها والمستوى الإجتماعية والثقافية في حضور نص الأدب وأما العناصر الداخلية كالكتابة والناحية اللغوية وهيكل<sup>٨</sup>

علي بن أحمد بن محمد باكثير الكندي ولد في سورابايا جاوى الشرقية من إندونيسيا التاريخ ١٥ ذي الحجة ١٣٢٨ هـ أو ٢١ ديسمبر ١٩١٠ م له والدين حضرميين من جزيرة حضر موتو كان أبوه تاجرا. و حين بلغ العاشر من عمره ذهب إلى حضرموت ليقوم فيه بين أهله ليتعلم اللغة العربية والفصاحة في نطقها وكتابتها, علي أحمد باكثير كان أحد من الشعراء المشهورين و قد كتب كثير من الرواية المشهورة و المشرحية منها "عودة الفردوس" و "القصر في الجنة" و مسرحية مشهورات أخرى, و نستطيع أن نجد أعماله حتى الآن.

و من بيان السابق أرادت الباحثة أن تبحث عن العناصر الداخلية في المسرحية القصر في الجنة التي كتبتها علي أحمد باكثير لأن لم توجد الباحثة تبحث عنها من قبل وتريد الباحثة أن تعرف ما العناصر الداخلية في هذا الموضوع و في

<sup>٧</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta:Gajah Mada University Press, ٢٠١٥), hal.٣٠

<sup>٨</sup> Aminuddin, *Pengantar Karya Sastra*, (Bandung: Percetakan Sinar Baru Algensindo Offset, ٢٠١١), hal٣٤

هذه المسرحية كثير من الحكمة التي نستطيع أن نأخذها وكان علي أحمد باكثير

إحدى من الأديب المشهورين

### ب. أسئلة البحث

أما الأسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١ . ما هي العناصر الداخلية في مسرحية "القصر في الجنة" لعلي أحمد باكثير

٢ . ما هي الرسالة أو الأمانة في مسرحية "القصر في الجنة" لعلي أحمد باكثير

### ج. أهداف البحث

أما الأهداف البحث التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي:

١ . لمعرفة العناصر الداخلية في مسرحية "القصر في الجنة" لعلي أحمد باكثير

٢ . لمعرفة الرسالة أو الأمانة في مسرحية "القصر في الجنة" لعلي أحمد باكثير

### د. أهمية البحث

وأما فائدة أو أهمية هذا البحث يعنى الأهمية النظرية والأهمية التطبيقية

## ١ . الأهمية النظرية

الأهمية النظرية: ترجو الباحثة أن تكون هذا البحث له المنفعة الكثيرة ونتيجة لتطور

العلوم الجديدة ولزيادة المعرفة, ليزداد هذا البحث المعلومات الدقيقة في دراسة الأدب

خاصة عن العناصر الداخلية

## ٢ . الأهمية التطبيقية

١ . للطلاب: أن يكون هذا البحث زيادة للعلوم والمعلومات الدقيقة وتوسّع

المرجع في دراسة الأدب خاصة عن العناصر الداخلية في المسرحية و

الرواية الأخرى

٢ . للقارئ: ترجى من هذا البحث توسّع العلوم والمعلومات للباحثات

الأخرى من ستبحث يشبه هذا البحث

٣ . للشعبة: يرجى من هذا البحث زيادة المراجع في مكتبة الشعبة والجامعة

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## هـ . توضيح المصطلحات

١ . الأدب : عرفنا أن كلمة الأدب له معنى تعبير اللغة الجميلة يصور

عن الحياة, وكذلك فيه الخيال و يستطيع أن يغير شعور السامع أو القارئ.

الأدب هو نوع من الفن له القيمة العليا من شخصية الكاتب بشكل

الكلمات<sup>٩</sup> والأدب هو حفظ أشعار العرب وأخبارها والأخذ من كل فن

بطرف يريدون علوم اللسان أو العلوم الشرعية<sup>١٠</sup>

٢ . العناصر الداخلية : العناصر الداخلية هي العناصر التي تبنى بناء الفن

الأدبي نفسه و تجعل الرواية موجودة لأنها الرابطة بين هذا العناصر الداخلية,

وتتكون العناصر الداخلية من خمسة أشياء و هي الموضوع, الفكرة, الحكمة,

الشخصية, المكان, والأسلوب<sup>١١</sup>

٣ . المسرحية : المسرحية مصدر من كلمة سرح - يسرح - سرحا

جمعه مسارح بمعنى مكان الذي يعد لتمثيل الرواية المسرحية, و تعريف آخر

منها هي قصة تمثيلية يصدر بالفكرة أو الموضوع أو الموقف من خلال حوار

بين شخصيات المختلفة. وعن طريق الصراع بين هذا الطور لينتهي بان فراج

ذلك التعقيد, ويصل إلى الحال المسرحي المطلوب<sup>١٢</sup>

---

<sup>٩</sup> Burhan Djameluddin, *Kesusasteraan Arab Jahiliyyah*, (Sidoarjo: CV. Dwi Pustaka Jaya, ٢٠١٦), hal. ٤٣

<sup>١٠</sup> أحمد الشايب, *أصل النقد الأدبي*, (القاهرة, المكتبة النهضة المصرية, الطبعة العاشرة ١٩٩٤م) ص: ١٤

<sup>١١</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, ٢٠١٥), hal. ٣٠

<sup>١٢</sup> Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, (Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠١٢) hal: ٤٥



٤. علي أحمد باكثير : علي بن أحمد بن محمد باكثير الكندى ولد في سورابايا

جاوى الشرقية من إندونيسيا التاريخ ١٥ ذي الحجة ١٣٢٨ هـ أو ٢١

ديسمبر ١٩١٠ م له والدين حضرميين من جزيرة حضر موت كان أبوه تاجرا.

و حين بلغ العاشر من عمره ذهب إلى حضرموت ليقوم فيه بين أهله ليتعلم

اللغة العربية والفصاحة في نطقها وكتابتها, على أحمد باكثير كان أحد من

الشعراء المشهورين و قد كتب كثير من الرواية المشهورة و المشرحة منها "عودة

الفردوس" و "القصر في الجنة" و مسرحية مشهورات أخرى, نستطيع أن نجد

أعماله حتى الآن.

## و. تحديد البحث

ركزت الباحثة بحثها فيما وضعت لأجلها لأن لا يتسع البحث فحدده فيما

يلى:

١. يختص هذا البحث عن العناصر الداخلية

٢. يختص عرض هذا البحث على مسرحية "القصر في الجنة" لعلي أحمد

باكثير

## ز. الدراسة السابقة

إن هذا البحث ليس هو الأول البحث في العناصر الداخلية, فقد سبقته الدراسات التي يستفيد الباحث منها ويأخذ منها أفكارا. وتسجل الباحثة تلك الدراسات السابقة بهدف لعرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع وإبراز القوط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات فيما يلي:

**محمد احسان هيكال**, جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا طالب في شعبة اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٩, لقد بحث الباحث بحث العلم بموضوع العناصر الداخلية في قصة قصيرة "قلب امرأة" لنجيب الكيلاني. بطريقة نظرية الأدب, في هذا البحث يبحث عن العناصر الداخلية في قصة قصيرة قلب امرأة لنجيب الكيلاني, واختلاف في البحث الذي ستقدمه الباحثة في موضعه و مؤلفته لأن ستبحث الباحثة عن العناصر الداخلية في مسرحية "القصر في الجنة" لعلی أحمد باکثیر

**ليلة الفطرة**, جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا طالبة في قسم شعبة اللغة وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية سنة ٢٠١٧ لقد بحثت الباحثة العناصر الداخلية في مسرحية "الأسير الكريم" لعلی أحمد

باكثر. هذا البحث يختلف بالبحث الذى سيقدمه الباحثة لأن هذا  
البحث تبحث عن العناصر الداخلية فى مسرحية "الأسير الحكيم" لعللى  
أحمد باكثر وأما الباحثة فى هذا البحث ستبحث عن العناصر الداخلية  
فى مسرحية "القصر فى الجنة" لعللى أحمد باكثر

نور المولدية, جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا طالبة  
فى قسم شعبة اللغة وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية سنة ٢٠١٧ بحثت  
الباحثة السابقة عن العناصر الداخلية فى مسرحية "مولد النور" لعللى أحمد  
باكثر هذا البحث يختلف بالبحث الذى سيقدمه الباحثة لأن هذا البحث  
تبحث عن العناصر الداخلية فى مسرحية "مولد النور" لعللى أحمد باكثر وأما  
الباحثة فى هذا البحث ستبحث عن العناصر الداخلية فى مسرحية "القصر

فى الجنة" لعللى أحمد باكثر  
UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

ح. هيكل البحث

ينتظم هذا البحث على خمسة أبواب كما يلى:

الباب الأول: يشتمل على خلفية البحث, أسئلة البحث, أهداف البحث, فوائد

البحث, حدود البحث, هيكل البحث, والدراسة السابقة

الباب الثاني: الإطار النظري يشتمل على مفهوم الأدب, مفهوم المسرحية, و

مفهوم عن العناصر الداخلية

الباب الثالث: منهجية البحث يشتمل على مدخل البحث ونوعه, بيانات

البحث ومصادرها, أدوات جمع البيانات, طريقة جمع البيانات, تحليل البيانات,

تصديق البيانات, خطوات البحث

خ. الباب الرابع: سيرة علي أحمد باكثير, لمحة عن المسرحية القصر في الجنة, وتحليل

البيانات

د. الباب الخامس: الاختتام يشتمل على نتائج البحث والاقتراحات

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الباب الثاني

### الإطار النظري

قسمت الباحثة هذا الباب إلى ثلاثة مباحث: المبحث الأول مفهوم الأدب و المبحث الثاني عن العناصر الداخلية, والمبحث الثالث عن المسرحية و لمحة عن المسرحية "القصر في الجنة" لعلي أحمد باكثير

#### أ. المبحث الأول : مفهوم الأدب

قبل أن نبحت دقيقا في هذا البحث علينا أن نعرف مفهوم الأدب أولا وكلمة الأدب معناه تعبير اللغة الجميلة تصور الحياة وفيه الخيال و يستطيع أن يغير شعور القارئ أو السامع, والأدب له القيمة العليا ينشأ من شخصية الكاتب بشكل الكلمات<sup>١٣</sup>. ولأدب هو حفظ أشعار العرب وأخبارها, والأخذ من كل فن بطرف يريدون علوم الإنسان أو العلوم الشرعية, في لسان العرب الأدب الدعاء ومنة قيل للصنيع يدعي إليه الناس مدعاة ومأدبة. والأدب الذي يتأدبه الأدب من الناس سمي أدبا لأنه يأدب الناس إلى الحامد وبينها من المقايح<sup>١٤</sup>.

---

<sup>١٣</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta:Gajah Mada University Press, ٢٠١٥), hal. ٤٣

<sup>١٤</sup> أحمد الشايب, *أصل النقد الأدبي* ص: ١٤

يقال الأدب إن كان فيه عنصران الأول ما حصله يحرك شعور القارئ

والثاني تعبير اللغة الجميل يرشد إلى المعنى الحقيقي, وكما عرفنا أن الأدب ينقسم

إلى القسمين وهما:

## ١. الشعر

الشعر هو الكلمة له الوزن واقافية في كل صف يقال بقصد فيه الخيال

والتصوير الجميل, و اصل معنى من الشعر هو العلم من العاطفة<sup>١٥</sup>

والشعر من أغراضه ينقسم إلى تسعة أنواع وهي:

(١) الغزل: الشعر الذي فيه التشبيب بالنساء ووصف جمالهن و وصف

فعل الهوى بهن و صدر حركاتهن

(٢) المدح: الشعر الذي فيه أن يذكر الشاعر مآثر الرجل ويحدث عن

صفاته المستحبة فيه وأفعاله المستحبة منه

(٣) الرثاء: هو شعر يتفجع فيه على الموتى ويذكر فيه ما كان أحدهم

يتصف من محامد, وما كان يصنع لنفسه ولغيره من خيرات

(٤) الفخر: الشعر الذي يتغنى فيه الشاعر بمازايا نفسه, وقدراته

الفردية, وصفاته وخلائقه وحسن تعامله مع الناس

<sup>١٥</sup> Burhan Djmaluddin, *Kesusasteraan Arab Jahiliyyah*, (Sidoarjo: CV. Dwi Pustaka Jaya, ٢٠١٦), hal.٨٧

٥) الحماسة: الشعر الذي يذكر فيه أحداث الحرب اقتراحا بمواقف

الأبطال فيها

٦) الهجاء: الشعر فيه الهجاء استعمل هذا الشعر عادة للهجاء على

العدو في الحرب

٧) الحكمة: قد صاغوا فيه تجاربهم في الحياة, ونظرتهم إلى العالم

وأخلاق من حولهم من الناس

٨) الاعتذار: فيه يتصل الشاعر مما يكون قد نسب إليه من أفعال أو

أقوال سببت الجوفة بينه وبين من يعتذر إليه

٩) الوصف: استعمل هذا الشعر لوصف الناس

٢. النثر

النثر هو التأليف دون الوزن والقافية ويتقدم النثر معاً بتقديم اللغة<sup>١٦</sup>, و

ينقسم النثر إلى خمسة أنواع وهو:

١٦. نفس المراجع ص. ٥٩

## (١) الرواية

الرواية هي اللون القديم من القصص الحافلة بالبطولة الخيالية والسحر وضروب المستحيلات في عالم الواقع وأما اليوم قصة طويلة تركز على تحليل سلوكيات الناس وتأثير الظروف على شخصياتهم وتركز على ما يحدث من تغير في نظرة الشخصيات في نظرهم للكون والإنسان والحياة نتيجة لمرور الزمان وصراع الأجيال وتناقض

المصالح والموافق<sup>١٧</sup>

## (٢) الخطابة

الخطابة هي كلام بليغ يلقي أمام جميع الناس أو المجتمع لإقناعهم بما فيه الخير لهم إما في الدنيا والآخرة<sup>١٨</sup>. وللخاطب شروط

وهي<sup>١٩</sup>:

١. أن الخطيب من المجتمع

٢. أن الخطيب حسن الخلق

٣. أن الخطيب ثقة النفسي

١٧. محمد عبد الغني المصري ومجد محمد الباكير البرازي، اللغة العربية الثقافة العامة، ص. ٥٢٩

١٨. نفس المراجع ص. ٥٢٩

١٩. Burhan Djmaluddin, *Kesusasteraan Arab Jahiliyyah*, (Sidoarjo: CV. Dwi Pustaka Jaya, ٢٠١٦), hal. ٧٠



٤. أن الخطيب فصيح

٣. القصة القصيرة

القصة القصيرة هي تمثل في وقت واحد وتناول شخصية منفردة أو

حادثة منفردة أو عاطفة منفردة أو مجموعة من العواطف التي أثارها

موقف مفرد. ويتراوح طولها بين ١٥٠٠ و ١٠٠٠٠ كلمة

٤. الوصية

الوصية هي نصيحة يلقيها صاحب الشأن في وقت معين, ويقصد بها

الترغيب في ما ينفع و عما يضر. كالتى يعطيها الأب لأولاده في ساعة

اختضاره, والرأس القبيلة لأفراد قبيلته في الأمور الهامة

٥. المسرحية

المسرحية هي التقليد في تمثيل الحياة تظهر في المسرح والمسرحية كذلك

أكثرها مأخوذة من الوقائع الحقيقية ومن المسرحية نستطيع أن نأخذ

درس الحياة وتنبئها لنا إلى الحياة الطيبة

## ب. المبحث الثاني : المسرحية

المسرحية مصدر من كلمة سرح - يسرح - سرحا جمعه مسارح بمعنى مكان الذى يعد لتمثيل الرواية المسرحية, و تعريف آخر منها هي قصة تمثيلية يصدر بالفكرة أو الموضوع أو الموقف من خلال حوار بين شخصيات المختلفة. وعن طريق الصراع بين هذا الطور لينتهى بان فراج ذلك التعقيد, ويصل إلى الحال المسرحي المطلوب<sup>٢٠</sup>

المسرحية أو الدراما تتألف من جملة أحداث التي يرتبط بعضها ببعض بحيث تسير في حلقات متتابعة يتجه إلى الاستنباط تؤخذ من الأحداث, وهي متعلق بالحوار. وبهذا تفترق بين الملحمة والقصة, فلا سرد فيها ولا وصف لأن جوهرها الحدث أو الفعل فمظهرها الحسي هو الحوار أو الفعل , ومظهرها المعنوي أو الحدث الداخلي هي الصراع النفسى وامسلك الخلقى. وأما الوصف فيها فيعتمد على مناظر المسرح<sup>٢١</sup>

المسرحية نوع من أشكال الأدب ولكن تختلف المسرحيات عن بعضها ببعض, وبعض المسرحيات تحتوى على نصوص وحوارات يقوم بها الممثلين وبعضها الآخر

<sup>٢٠</sup> Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, (Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠١٢) hal: ٤٥

<sup>٢١</sup> أحمد زيدون وغيرها, *الأدب المقارن*, (الحكومية الإندونيسية: سورابايا ٢٠١٣) ص ٩٧

من النوع الصامت, وهناك نوع آخر وهي المسرحيات الغنائية في هذه المسرحية الغناء يغلب على الحوار . وقدرة الممثلين والحوار على تصوير القصة وتمثيلها للحضور أساس من نجاح المسرحيات

إن الدراما خلال العصور الحديثة قد تطورت في علاقتها بالمسرح وبالإخراج فأصبح من المستطاع أن يستقل العمل الرامى عنهما في العصر الحديث عصر قراءة رغم شيوع الوسائل الثقافية فيه غير القراءة<sup>٢٢</sup> يرى "هنرى بيك" أن المسرحية الحقيقية هي المسرحية الجديدة بأن تواضع في مكتبه ويقول "كورتلين" أن اهم ما يجب أن يحرص عليه لمؤلف المسرحى هو أن تكون مسرحيته صالحة للقراءة<sup>٢٣</sup> ويذهب الناقد المسرحى "بيريسون" يقول أن المسرحية عمل مكتوب قبل أن تكون عملا منطوقا.

أما العناصر في المسرحية ينقسم إلى القسمين وهما: العناصر الداخلية والعناصر

الخارجية. اللذان مهمان في المسرحية

---

٢٢. حسن حاد حسن, الأدب المقارن ص. ٣٨  
٢٣. محمد عبد الرحيم, المسرحية بين النظرية والتطبيق (دار القومية مجهول المدينة, ١٩٦٦) ص. ٨٠

ج. المبحث الثالث: عنصران في المسرحية

أ. العناصر الداخلية

العناصر الداخلية هي التي تبني العمل من الأدب نفسه واحد المنهج التركيبي في دراسة الأدب و هذا المنهج يرتبط بالجمال الأدبي أو بالفن الأدبي و هذا يجعل الانتاج انتاجا أدبيا كذلك

العناصر الداخلية يشتمل على الموضوع, الشخصيات, الحكمة, الموضوع والأسلوب والرسالة<sup>٢٤</sup>

١. الموضوع

الموضوع هو أساس الرئيسي الذي يجب أن يكون في كل مسرحية بالموضوع كل شخص يستطيع أن يتصور كيف عقدة المسرحية وبالموضوع كذلك يستطيع أن يجذب شخصا لمشاهدتها. في المتخصص أن الموضوع هو فكرة أو الهدف الأول للقصة وبعض النس يقولون أن الموضوع هو أساس الفكرة.

والموضوع هو معنى الذي يشتمل في القصة و على هذا ليوحد الموضوع في أعمال الأدبية الخيالي يجب أن يستنبط من جميع القصة ليس من الأجزاء القصة المعين فقط, ولو يصعب الموضوع لأن يحدد بالطلب لكنه ليس معنى الذي يضم

<sup>٢٤</sup> Syukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, (Jakarta:Rajawali Pers, ٢٠١٢) hal. ٤٥

عليه ولو لم يطبع أن يصور بالصريح أيضا لا يضمّر الموضوع بمعنى أساس من الأعمال الأدبية لأن يسوّم إلى القرئين. ولكن الموضوع فر وراء القصة التي ينصره<sup>٢٥</sup>

## ٢. الحكمة

الحكمة إحدى من أهم العناصر الداخلية في النصوص الأدبية والحكمة هي حادثة مهمة أو رئيسية التوصيل إلى الحادثة الأخرى المقصدة لتقوية الحادثة الأولى و هي الموصلة بين العلة والمعلول<sup>٢٦</sup>. ويجب أن تكون الحكمة وحدة كاملة في النصوص الأجنبية الحكمة هي الخطة المشروع يتواصل ويتحرك بالعناصر في القصة. وفي الإصطلاح الآخر الحكمة هي مفتاح الحادثة في القصة التي توصل الحادثة الأولى وغيرها بفائدة لتقوية الحادثة الأولى والحكمة قد تكون العلة والمعلول<sup>٢٧</sup> سمي بعض

الناس حبكة القصة أو الرواية (plot) بالسرد (jalan cerita).

في نظر أرسطا كانت نهاية الحكمة تنقسم إلى قسمين يعني: الفرح في النهاية (happy ending) والحزن في النهاية (sad ending) ومن ناحية الزمان الحكمة تنقسم إلى قسمين وهما: حبكة خطيئة أو مستقيمة (progresif) وحبكة نكسية<sup>٢٨</sup> (regresif)

٢٥. نفس المراجع ص. ٦٨.

<sup>٢٦</sup> Burhan Nurgyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta:Gajah Mada University Press.٢٠١٠)hal. ١٩٤

<sup>٢٧</sup> Josip Novakovich, *Berguru Kepada Sastrawan Dunia*, (Bandung:Kaufa, ٢٠٠٣)hal. ٩٨

٢٨. نفس المراجع ص. ١٤٦.

قال فيثرائنوس (Petroinus) كانت الحكمة تتضمن على ثلاثة مراحل:

الأول التقدم (ekposition), الثاني الصراع (conflict), والثالث المخرج<sup>٢٩</sup>

(denovement)

ثلاث مراحل الحكمة:

(١) المرحلة الأولى تسمى بالمرحلة التعريفية تتضمن على ما سيذكر الكاتب في

النهاية

(٢) المرحلة الوسطية تسمى بالمرحلة المعركية فيذكر النضال أو الخلاف والصراع

في الرواية

(٣) المرحلة النهائية في الروايات أو القصص تمثل آخر الخصم أو النضال التمتع

بين الشخصيات أو الأشخاص الأدبية<sup>٣٠</sup>

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

<sup>٢٩</sup> Zainudin Fanani, *Telaah Sastra*, Surakarta: Muhammadiyah University Press ٢٠٠٣ hal: ٦٧

<sup>٣٠</sup> نفس المراجع ١٤٢-١٣٥

### ٣. الموضوع

الموضوع هو محيط الذى يقع الواقع و فية الوقت ودورة التاريخ و حال الإجتماعية و ظرف الولاية و موقع الجغرافية<sup>٣١</sup> ويذكر الموضوع أيضا بمصدر أول عن القصة, بكشف أهمية الموضوع فى الصيغة كما يلي: الموضوع-الشخصية-الحبكة. يتشكل الحبكة<sup>٣٢</sup>

ويتكون الموضوع على ثلاثة عناصر: وهي موضع المكان, موضع الزمان, وموضع الإجتماعية وبيان منها كما يلي:

#### أ) موضع المكان

يعرض موضع المكان المواقع بقض فى القصة تداول ممكن أن يمثل الأماكن بإسم

المين والأول المعين ويمكن الكان المعين مجهولا<sup>٣٣</sup>

#### ب) موضع الوقت

يتعلق موضع الوقت بمسئلة "متى" يقع المواقع الذى يقص فى القصة, وذلك

مسألة غالبا يقرن بالوقت الحقيقي. الوقت الذى يتعلق أو يستطيع أن يعلق

#### بالتاريخ<sup>٣٤</sup>

<sup>٣١</sup> Burhan Nurgyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta:Gajah Mada University Press.٢٠١٠)hal.٤٦

<sup>٣٢</sup> Josip Novakovich, *Berguru Kepada Sastrawan Dunia*, (Bandung:kaifa) hal.٣٩

<sup>٣٣</sup> Burhan Nurgyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta:Gajah Mada University Press.٢٠١٠)hal.٢٢٧

<sup>٣٤</sup> نفس المراجع ص.٢٣٠

## ت) موضع الإجتماعية

يعرض موضع الإجتماعية على الأمر الذى يسلوك حياة الإجتماعية فى القصة ونظام

الحياة الإجتماعية يشتمل على المسائل المتعدد على محال مقعدا<sup>٣٥</sup>

### ٤. الشخصية

أكثر أشخاص النصوص الأدبية أشخاص خيالية والأشخاص يعبرون الكتاب أو ملقى العبارات لأدبية بصرف حقيقتها حسب حياتهم, ولكن مع ذلك كانت الأشخاص فى النصوص الأدبية جزءا مهما إذ أن القصة وغيرها تحتاج إلى حسن العبارة والقيم الأدبية والرواية أيضا مستحلة من أن لا يكون مذكرا فيها الشخصيات لاتصال سلسلة الرواية.

الشخصيات هي تصور صورة الواضح من الشخص الذى يخرج فى القصة كما قال "أبرامس" الشخصية الذى يخرج فى المسرحية أو القصة الذى يفسر القارئون أن يملك كيفية أخلاقية نزعة المحدد كما يعبر عن القوا والسلوك فى العمل, و الممثل أو الشخصية له دورا هاما لتوصيل الرسالة أو الأمانة المقصودة من المؤلف إلى القارئين أو المشاهدين.

تنقسم الشخصية إلى قسمين وهما: الشخصية الأساسية والشخصية الثانوية<sup>٣٦</sup>

٣٥. نفس المراجع ص. ٢٣٣

٣٦. نفس المراجع ص. ١٧٦



والشخصيات تنقسم إلى قسمين من دورها: الشخصية الأساسية (central

character) الشخصية الثانوية (pripherial character) أن تصور طبيعة الشخصية في القصة

تعرف بطريقتين: وهما الطريقة التحليلية والطريقة الدرامتكية<sup>٣٧</sup> و بيان منهما ممايلي:

#### (١) الطريقة التحليلية

والطريقة التحليلية هي إيضاح الكتاب بمفصل طبيعة الأشخاص إن الكتاب يعبر

بصورة طبيعة في هذا الأمر, فسّر الكتاب بمفصل السلوك والخلفية وحياة الشخصية في

الجزء الأول من القصة

#### (٢) الطريقة الدرامتكية

الطريقة الدرامتكية هي تصوير الكتاب طبيعة الأشخاص غير مباشرة, والمؤلف لا

يوضح بتفصيل عن الصفة الأشخاص وطبيعته وأعماله ولكن المؤلف يفضل القارئ على

التفكير كيفية الأشخاص في تلك القصة أو الرواية. وأحيانا بالكلام أو الفعل و من الحادث

الواقع

---

٣٧. نفس المراجع ص. ١٩٤

## ٥. الأسلوب

الأسلوب هو آلة التي اعتمد عليها الكاتب لتوصيل أفكاره لقرائه عن طريق القصة<sup>٣٨</sup> يتكون الأسلوب من علم البلاغة وعلم البلاغة هو الدرس فيها النظريات والمادة التي تتعلق بطريقة إلقاء العبارة البلاغية. وتنقسم علم البلاغة إلى ثلاثة العلوم وهي:

### (١) علم المعاني

علم المعاني لغة جمع من المعنى وعلم المعاني اصطلاحاً هو العلم يدرس فيه عن طريقة إلقاء الرأي أو الشعور إلى الكلمة التامة في

تلك الحال

### (٢) علم البيان

علم البيان لغة الكشف والإيضاح والظهور واصطلاحاً هو العلم

يدرس عن طريقة إلقاء الرأي بكل أسلوب الأدبي الخيالي

٣٨. محمد عبد الغني المصري ومجد محمد الباكر البرازي، اللغة العربية الثقافة العامة. ص. ٥٣٤

### ٣) علم البديع

علم البديع لغة من بدع وأبدع معناه ليس هناك المثال من قبل, واصطلاحا هو العلم الذى يفيض طريقة تجميل الكلمة إما من

المعنى أو اللفظ

### ٦) الرسالة

الرسالة أو الأمانة هي المغزى الذى يؤخذ من القصة و نستطيع أن

ندربها فى الحياة و تنبيهنا لنا من الأعمال السيئات

### ب. العناصر الخارجية

العناصر الخارجية هي العناصر الداخلية فى العمل الأدبي ولكنها مؤثر فلي

الأدب ومضمونه ولكن ليس عضوائية, كما نعلم أن العمل الأدبي قسمان وهما

العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. أما العناصر الداخلية مي العناصر الذى

يتكلم عن الأدب من الأحداث والموضوع والشخصية والموضع والأمانة والحبكة

والرسالة أو الأمانة. وأما العناصر الخارجية هي العناصر الذى يكون خارج الفن

الأدبي ولكنه لا يعد من المؤثرات فى نظام الفن الأدبي. ويقول بعض العلماء العنصر

هو العامل الودي إلى إنشاء العمل الأدبي<sup>٣٩</sup>

<sup>٣٩</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Kajian Fiksi* (Yogyakarta:Gajah Mada University Press, ٢٠٠٤) hal. ٥١

في الحقيقة أن الناصر هي العناصر الخارجية التي تبني العمل الأدبي من خارج العمل الأدبي المذكور. فقلا ولك ووران (wallek warren) في تعريف هذا العنصر أنه يشتمل بعض أمور وهي السيرة لذاتية للأديب وعلم النفس (العلمية الإبداعية) وسوسولوجية (إجتماعية) والثقافة الإجتماعية والفلسفي (أفكار الكاتب).

تتكون العناصر الخارجية من أقسام, منها ترجمة المؤلف أي حالة الشخصية للمؤلف, للمؤلف الطبيعة والتقاليد والنظر للحياة كل منها ستؤثر كتابته. والثاني النفسية للمؤلف كان أم من القراء والتالي يعني بيئة المؤلف وهي حالة الشخصية والحالة الإجتماعية والحالة الإقتصادية. هذه الحالات تؤثر في الأدب والعنصر الآخر هو الفلسفة أو نظر الحياة للقوم غير ذلك<sup>٤٠</sup>

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

---

<sup>٤٠</sup> Rene Wallek dan Austin, *Teori Kesusasteraan*, (PT.Gramedia-Jakarta ١٩٩٠) hal.٧٥-١٣٥

## الباب الثالث

### منهجية البحث

للحصول على المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة وتحقيق أهداف البحث وأغراضه

يجب أن تسلك الباحثة على الطرائق التالية:

#### أ. مدخل البحث ونوعه

المدخل الذي تستخدمه الباحثة هو المنهج الكيفي يعني الإجراء الذي ينتج

البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجتمع

المعين<sup>٤١</sup> و أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع الوصف التحليلي

#### ب. بيانات البحث ومصادرها

مصادر البيانات في هذا البحث تتكوّن من البيانات الأساسية (Data Primer) هي

البيانات التي تجمعها الباحثة واستنبطاتها وتوضيحاتها من المصادر الأولى<sup>٤٢</sup>

المصادر الأولية مأخوذة من جملة أو كلمة التي توجد أنواع العناصر الداخلية في

المسرحية "القصر في الجنة" لعلی أحمد باکثیر، والبيانات الثانوية (Data Sekunder)

مأخوذة من المراجع الأخرى واستنبطاتها وتوضيحاتها في النثرة العلمية أو المجلات عادة و

<sup>٤١</sup> Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi (Bandung:PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٠) hal. ٢٢

<sup>٤٢</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif R&D* (Bandung:PT Remaja:Alfabeta, ٢٠٠٧) hal. ١٣٧

و المصادر الأخرى فى هذا البحث هى الكتب الذى يتعلق بالعناصر الداخلىة ومسرحىة

"القصر فى الجنة" لعلى أحمد باكثير

### ج. أدوات جمع البيانات

أما فى جمع البيانات فتستخدم الباحثة هذا البحث الأدوات البشرىة أو الباحثة

نفسها, ممّا يعنى أن الباحثة تشكل أداة الجمع بيانات البحث<sup>٤٣</sup>

### د. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة جمع البيانات فى هذا البحث فهى طريقة الوثائق وهى أن تقرأ

الباحثة مسرحىة "القصر فى الجنة" عدة مرات لتستخرج منها البيانات التى

ترىدها الباحثة, ثم تنقسم تلك البيانات وتصنفها حسب العناصر المراد تحليلها

لتكون هناك بيانات عن الشخصىات وبيانات عن الحكمة, الموضوع,

الموضع, الحبكة, والنص.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

<sup>٤٣</sup> Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Epstimologi, model teori dan aplikasi* (Yogyakarta:Pustaka Widayatama, ٢٠٠٣) hal.٥٦

## هـ. تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي استخدمها الباحثة هي طريقة التحليل الكيفية عند ميليس و هييرمان (Miles & Heberman) ويتكون تحليل البيانات من ثلاث خطوات, وهي<sup>٤٤</sup>:

١. تحديد البيانات : هنا تختار الباحثة من البيانات عن العناصر الداخلية في

مسرحية " القصر في الجنة" لعلی أحمد باکثیر (التي تم جمعها) ما تراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث

٢. تصنيف البيانات : هنا تصنيف الباحثة البيانات عن العناصر الداخلية في

مسرحية "القصر في الجنة" لعلی أحمد باکثیر (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث

٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن

العناصر الداخلية في مسرحية "القصر في الجنة" لعلی أحمد باکثیر (التي

تحديدها وتصنيفها) ثم تفسرها أو تصنفها ثم تناقشها وربطها بالنظريات

التي لها علاقة به

---

<sup>٤٤</sup> Suharsini Arikunto, *Produser Penelitian Sastra Pendekatan Praktek*, (Jakarta:Rineka Cipta, ١٩٩٦) hal. ٢٣٦

## و. تصديق البيانات

أما أن البيانات التي تم جمعها وتحليلها يحتاج إلى التصديق من بعض الطرائق وهي:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي مسرحية "القصر في الجنة" لعلی أحمد باکثیر التي

تنص العناصر الداخلية في مسرحية "القصر في الجنة"

٢. الربط بين البيانات التي جمعها بمصادرها أي ربط البيانات عن العناصر الداخلية

في مسرحية "القصر في الجنة" لعلی أحمد باکثیر

٣. مناقشة البيانات عن العناصر الداخلية (التي تم تحديدها وتحليلها) مع الأصدقاء

والمشرف

## ز. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاث التالية :

١. مرحلة التخطيط : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومركزته,

وتقوم بتصميمه, تحديد أدواته, ووضع الدراسات السابقة التي لها ارتباط ببحثها

وتناول النظريات التي لها علاقة ببحثها

٢. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات, وتحليله, ومناقشته



٣. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه وتجليده . ثم

تقدم للمناقشة للدفاع عنه, ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات

المناقشين



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الباب الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

#### أ. سيرة علي أحمد باكثير

علي أحمد باكثير ولد في سورابايا جاوى الشرقية إندونيسيا التاريخ ٢١ ديسمبر ١٩١٠م الموافق ١٥ ذى الحجة سنة ١٣٢٨هـ لوالدين عربين من حضرموت و كان أبوه تاجرا، و لما بلغ العاشر من عمره أرسله أبوه إلى حضرموت ليقوم هناك بين أهله هناك ليتعلم اللغة العربية والفصاحة في نطقها وكتابتها. وصل أحمد باكثير بحضرموت التاريخ ١٥ رجب سنة ١٣٣٨هـ الموافق ٥ من أبريل ١٩٢٠م، تلقى تعليمه في المدرسة النهضة العلمية وودرس علوم العربية والسريعة على يد ششيوخ أجلاء منهم عمه الشاعر اللغوي النحوي القاضي محمد بن محمد باكثير. وحين بلغ الثالث عشرة سنة من عمره قد ظهرت مواهبه فنظم الشعر في عمره المبكر، وتولى التدريس في مدرسة النهضة العلمية وتولى إدارتها ولم يبلغ العشرين من عمره. على أحمد باكثير له الاهتمام الكبير في قراءة كتب التراث منذ صغره و خصوصا الكتب الأدبية، وقد أثرت هذه الكتب في تطور ثقافته الأدبية ونشأها بدأت مواهبه تجلى وتبرز فأخذ يقرظ الشعر وهو ثلاثة عشر من عمره<sup>٤٥</sup>

٤٥. أحمد عبد الله السوحي، علي أحمد باكثير وحياته صغره الوطن و الإسلامى (مجهول المدينة:الدار الثقافى، ١٩٨٧) ص. ٢٦

حصل علي أحمد باكثير على منحة تفرغ لمدة عامين ١٩٦١-١٩٦٣ حيث أنجز الملحمة الإسلامية الكبرى عن الخليفة الراشد عمر بن الخطاب في ١٩ جزءا وتعد الثاني أطول عمل مسرحي عالميا، وكان هو أول أديب من الأدباء الآخرين الذي يمنح هذا التفرغ في مصر، كما حصل على منحة تفرغ أخرى أنجز خلالها ثلاثية مسرحية عن غزو نابليون لمصر (الدودة والثعبان، أحلام نابليون، مسأة زينب) طبعت الأولى في حياته والآخرين بعد وفاته

اشتغل باكثير في التدريس خمسة عشر عاما، عشرة أعوام يدرس بالمنصورة ثم نقل إلى القاهرة، و في السنة ١٩٥٥ انتقل للعمل في وزارة الثقافة والإرشاد القومي بمصلحة الفنون وقت إنشائها، ثم انتقل مرة أخرى إلى قسم الرقابة على المصنفات الفنية وظل يعمل في وزارة الثقافة إلى آخر حياته. توفي علي أحمد باكثير في مصر في أول شهر رمضان عام ١٣٨٩ هـ الموافق ١٠ نوفمبر ١٩٦٩ م ودفن بمدافن الإمام الشافعي في مقبرة عائلة زوجته المصرية.

كان باكثير يؤلف كثيرا من الأعمال الأدبية كالرواية والمسرحيات أما كتابته

المشهورات من الرواية والمسرحيات مما يلي:

١. الرواية

(١) سلامة القيش

(٢) سيرة شجاعية

(٣) وليلة النهر والثائر الأحمر

٢. المسرحية

(١) عودة الفردوس

(٢) أصحاب الغار

(٣) وحبل الغسيل

(٤) مولد النور

(٥) القصر في الجنة

ب. لمحة عن المسرحية "القصر في الجنة" لعلي أحمد باكثير

هذه المسرحية إحدى من المسرحيات التي ألفه علي أحمد باكثير التي تتكون

من خمس حركات في موضع متفرق ولمحة هذه المسرحية مما يلي:

إن هذه المسرحية تحكى عن الرجل اسمه أبو محمد حبيب الفارسي الذي

يشتري نفسه من الله تعالى بأربعين ألفاً ديناراً فيتصدق بها في يوم واحد على الجماعة

في البصرة ويقول هذا من أسلوبه في المعاملة مع ربه لأنه من التجار و في يوم من

الأيام هناك رجل من الخراساني اسمه حمزة أودع مبلغاً كبيراً إليه يعني عشرة آلاف دينار

ليشتري له منزلاً في البصرة وذهب إلى الحاج. بعد ذهاب حمزة إلى الحاج كانت الجماعة

تشتد كل يوم في البصرة وعزم على مساعدتهم بالمال الذي أودع حمزة إليه وسوف  
يبدله بمنزل أو بقصر في الحنة للحمزة

### ج. تحليل العناصر الداخلية في مسرحية "القصر في الجنة" لعلي أحمد باكثير

إن العناصر الداخلية هي إحدى المناهج التي ترتبط بالجمال الأدبي أو الفن الأدبي،  
قبل أن تدخل الباحثة إلى نقطة البحث تعقد الباحثة أن هذا البحث يبحث عن العناصر  
الداخلية في مسرحية "القصر في الجنة" لعلي أحمد باكثير. وينقسم هذا الباب إلى ستة  
مباحث وهي: الأول يبحث عن موضوع المسرحية والثاني يبحث عن شخصيات في  
المسرحية والثالث يبحث عن حبكة المسرحية والرابع يبحث عن موضع المسرحية والخامس  
يبحث عن أسلوب المسرحية والسادس عن رسالة المسرحية. وأما تفصيلها كما يلي:

#### ١. الموضوع في مسرحية "القصر في الجنة" لعلي أحمد باكثير

عرفنا أن الموضوع هو أساس القصة ومتعلق بكل خبرة الحياة كمسألة الحب والسوق  
والخوف والموت والدين والآخر. في المتخصص أن الموضوع هو فكرة أو الهدف الأول  
للقصة

أما الموضوع في هذه المسرحية القصر في الجنة لعلي أحمد باكثير فهو عن الإخلاص،  
يعني خلص أبو محمد على الإنفاق ماله كله للمجاعة في البصرة وخلص حمزة كذلك ماله

الذى ودعه إلى أبي محمد لينفق على المجاعة في البصرة لأن الله سوف يجزيه ويبدله بشيء

آخر أحسن من قبل إما في الدنيا أو الآخرة

ويمكن العثور في التعبير مما يلي:

**مشكدانة :** يا سيدي اذهبت مالك كله في الإنفاق على المجاعة والآن تعمد إلى

مال صاحبك الذي وضعه أمانة عندك فتريد أن تنفقه كذلك

**حبيب :** إنما وضعه أمانة عندي لأشتري له منزلا في البصرة, أو ليس منزل في الجنة

يا مشكدانة خيرا من منزل في البصرة؟

توضيح ذلك الحوار يعني قع أنفق أبو محمد كل ماله لإنفاذ المجاعة في البصرة يتضح

ذلك في الجملة " يا سيدي اذهبت مالك كله في الإنفاق على المجاعة والآن تعمد إلى مال

صاحبك الذي وضعه أمانة عندك فتريد أن تنفقه كذلك" قول زوجة أبو محمد حين أراد

أبو محمد أن يستعمل مالا للحمزة لإنفاذ المجاعة في البصرة

**حمزة :** كلا هذه ليست بتصورات يا أسماء لقد ألقى في روعي أن هذا هو الذي

حدث حقا من أبي محمد

**أسماء :** إن كان قد فعلها أبو محمد فلا تبتئس فإن الله سيرزقنا يا حمزة ولن يضيعنا

**حمزة :** كلا. أنا غير مبتئس يا أسماء أنا مسرور , أنا سعيد بما فعله أبو محمد ولكني

أخشي عليه هو

توضيح هذا الحوار بأن حمزة قد عرف إذ أبو محمد يتصدق بنقوده واشترى له منزلا في الجنة ويرى في منامه ولكنه لا غضب على أبي محمد بل هو مسرور وخلص نقوده للإنفاق على المجاعة يتضح ذلك في الجملة " كلا. أنا غير مبتئس يا أسماء أنا مسرور , أنا سعيد بما فعله أبو محمد ولكنني أخشي عليه هو" قول حمزة لزوجتها أسماء حين نصحت أسماء إليه

## ٢. الشخصية في مسرحية "القصر في الجنة" لعلي أحمد باكثير

عرفنا أن الشخصية تنقسم إلى قسمين الأول الشخصية الرئيسية والثاني الشخصية الثانوية, الشخصية الرئيسية هي حامل أو فاعل القصة صانع أو فاعل كل الوقائع في القصة, الشخصية الرئيسية يقص كثيرا في كل قصة. مع أن في الروايات المعينة يحضر في كل الوقائع وكل صفحة من الرواية أو الآخر . وأما الشخصية الثانوية هي تساعد الشخصية الرئيسية في تمثيلها ويقص قصيرا في القصة لتلقي الضوء على تصرفات الشخصية الرئيسية لكي تبدو لنا تصرفاتها معقولة .

وتنقسم الشخصية إلى قسمين يعنى الشخصية الأساسية و الشخصية الثانوية

أ. والشخصية الرئيسية أو الأساسية في هذه المسرحية فمنها:

(١) أبو محمد حبيب الفارسي

أبو محمد حبيب الفارسي يعنى إحدى من الشخصية الرئيسية فى هذه

المسرحية له الصفة المحمودة يعنى الجواد والأمانة والرّشيد

يتضح ذلك فى محاوره مما يلي:

**حبيب:** أحضرت معى أربعين ألف منها وقلت يا ربى إبنى أشترى

نفسى منك بهذه العشرة ألف قبلت شرائى فلك عندي عشرة ألف

أخرى أتصدق بها فإن قبلتها فلك عندي عشرة ألف أخرى أتصدق

بها فإن قبلتها فلك عندي عشرة ألف ثلاثة فإن قبلت ذلك كله

تصقت لك بعشرة ألف رابعة

(يتضح هذا الحوار على أن أبو محمد حبيب الفارسي ينفق أو يتصدق

مبلغا كبيرا لإنفاذ الجماعة فى البصرة)

**حبيب :** سبحان الله المسلمون يموتون فى الطرقات من الجوع وفى

يديّ عشرة ألف دينار أستطيع أن أنفذ بها ألفا منهم من الموت

فاتردد واستشير الحسن؟ كلا يا مشكدانة لا أفعل. ولكنى سأمضي

الليلة إلى الجامع وأصلّي فى جوف الليل وأسأل ربّي أن يأذن لي

فاشترى منه للرجل الخراساني حمزة الزيات منزلا فى الجنة ذا قصور

وأنهار وولدان بعشرة ألف دينار



(يتضح هذا الحوار على أن أبو محمد حبيب الفارسي تجرأ على الأخذ

القرار في هذه المشكلة وإنه من الصفة الرشيد)

**حبيب** : قد وجدنا لك بيتا حسنا تقيمان فيه بجوارنا على خطوات  
منا

**أسماء** : شكرا لله يا أبا محمد وجزاك عنا خير الجزاء

**حبيب** : والعشرة آلاف دينار سأدفعها إليكما قليلا قليلا كلما  
تسير لي ذلك

**أسماء** : لكن حمزة كان مسرورا بقصره الذي اشتريته له في الجنة  
فلا ينبغي أن تأخذه منه يا أبا محمد

(يتضح هذا الحوار على أن أبو محمد يراجع الأمانة من حمزة الزيات  
إلى زوجته إما زوجته قد رضيت عنه)

(٢) حمزة الزيات الخراساني

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

في هذه المسرحية له الصفة التوكل, الإخلاص , والصبر

يتضح ذلك في محاوره مما يلي:

**حمزة** : (يتنهد) أردت أمرا يا أسماء وأراد الله لي أما آخر. وما

يريده الله خير دائما وأفضل, لقد رأيت البارحة مناما حسنا يا أسماء

أتحبين أن تسمعيه؟

**أسماء** : خيرا يا حمزة

(يتضح هذا الحوار أن حمزة قد توكل على الله و قد رضي على ما

كتب الله له إذا مات في المدينة)

**حمزة** : إن الله قد ألهم أبا محمد الرجل الصالح الطيب لما فشت

المجاعة في البصرة وما حولها فتصدق بالعشرة آلاف دينار التي

أودعتها عنده لينفذ بها آلاف المسلمين من الموت فيشتري لي بذلك

قصرًا في الجنة وهذه عادة هذا الرجل الصالح فقد اشترى نفسه ذات

مرة من الله عزوجل بأربعين ألف دينار

**أسماء** : لا تجهد نفسك يا حمزة بمثا هذه التصورات

**حمزة** : كلا هذه ليست بتصورات يا أسماء لقد ألقى في روعي

أن هذا هو الذي حدث حقا من أبي محمد

**أسماء** : إن كان قد فعلها أبو محمد فلا تبئس فإن الله سيرزقنا يا

حمزة لا يضيفنا

**حمزة** : كلا. أنا غير مبتئس يا أسماء, أنا مسرور أنا سعيد بما

فعله أبو محمد ولكني أخشى عليه هو

(يتضح ذلك الحوار أن حمزة خلص على ما فعل أبو محمد بماله قد

بينفق ماله على المجاعة في البصرة)

**حمزة** : إني بعثت كل ما كان لي هنا لخلاف طال بيني وبين إخوتي

من أجل إني تزوجت ابنة عمنا هذه وكان بين عمنا وبين أبنينا شر

فلما توفي أبونا حل إخوتي محل أبنينا في عداوة عمهم ما خلاي

**حبيب** : أنت إذن هارب من قرابتك؟

**حمزة** : نعم, أشتهي أن أعيش ما بقي من حياتي في سلام  
**حبيب** : ستجد السكينة والسلام إن شاء الله في هذه المدينة  
(يتضح ذلك الحوار أن حمزة قد صبر على ما فعلوا إخوته حتى يجرب  
من قرابته إلى البصرة ليجد السكينة)

ب. الشخصية الثانوية

(١) الإمام الحسن بن أبي الحسن

هذا الإمام أحد من الشخصيات الثانوية في هذه القصة له الصفة

الشجاع

يتضح ذلك في محاوره مما يلي:

**حبيب** : ما شعرت ذلك اليوم إلا والحسن ومن معه من إتباع

ومريدين لا يقل عددهم عن خمسين قد اقتحموا مجلس حتى امتلأ بهم

الدكان وجلس الحسن في صدر المجلس فأخذ يلقي درسه ووعظه

(يتضح هذا الحوار أن أبي الحسن يشجع نفسه على اقتحام مجلس

للحبيب و يلقي درسه هناك ليدلّ الحبيب على الخير)

(٢) مشكداة

هي زوجة أبو محمد حبيب الفارسي لها الصفة حسنة و الطاعة

٣) أسماء

هي زوجة حمزة الزيات الخراساني لها الصفة متفائل, والإخلاص

يتضح ذلك في محاوره مما يلي:

**أسماء** : كيف أنت اليوم يا حمزة؟

**حمزة** : لا ينبغي أن أكذبك يا أسماء فإني لن أعيش

**أسماء** : بل ستعيش يا حمزة أنت اليوم خير من أمس

(يتضح هذا الحوار أن أسماء تفاؤل على حمزة سيعيش طويلا لأن

حال حمزة قد أحسن من قبل)

**أسماء** : إن كان قد فعلها أبو محمد فلا تبتئس فإن الله سيرزقنا يا

حمزة ولن يضيعنا

**حمزة** : كلا. أنا غير مبتئس يا أسماء, أنا مسرور أنا سعيد بما

فعله أبو محمد ولكني أخشى عليه هو

(يتضح هذا الحوار أن أسماء قد خلص مما فعل أبو محم و صدقت

بأن الله سيرزقهما ولن يضيعهما)

٤) عباس

هو أحد من إخوة حمزة له الصفة الطمع و غاضب

يتضح ذلك في محاوره مما يلي:

**حبيب** : لقد كان حدثني أخوكم حمزة رحمه الله أنكم استوليتم على نصيبه من تركه والدكم فلم تعطوه شيئاً فهلا تركتم هذا لابنته الصغيرة وزوجته الأرملة واكتفيتم بما أخذتموه من قبل؟

**عباس** : كلا لن ننزل عن ميراثنا فيه لأحد

(تضح هذا الحوار أن عباس يطمع على مال الذي تركه حمزة ولا تريد أن تعطيه لأحد)

**حبيب** : اذهبوا فقاضوني إلى أبي حاكم أو قاض يعجبكم إن شئتم

**عباس** : أنتم يا أهل البصرة يواطئ بعضكم بعضاً على كل غريب لتأكلوا حقه الباطل

(يتضح هذا الحوار أن عباس قد غضب لأبي محمد لأن عباس قد شعر بأن أبو محمد قد اتفق مع أهل البصرة لأخذ مال حمزة ولا يراجع إلى أهله)

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A  
(٥) عبد الله هو من أحد إخوة حمزة له الصفة الطمع مثل أخيه آخر

توضيح ذلك في محاوره ووا يلي:

**حبيب** : كأنكم تطعمون في المال الذي تركه أخوكم عندي؟

**عبد الله** : نعم نحن ورثته العصبية إذ ليس له ولد ذكر

(يتضح ذلك أن عبد الله جاء إلى البصرة ليأخذ ورثم من حمزة إما

حمزة له زوجة و بنت)

(٦) حبيبة

ولم تحكى حبيبة في هذه المسرحية صفتها فقد ذكر حمزة اسمها

(٧) أحمد

واحد من إخوة حمزة كذلك ولم يحكى في هذه المسرحية إلا لقراءة

براءة من حمزة لأخيه

٣. الحكمة في مسرحية "القصر في الجنة" لعلي أحمد باكثير

الحكمة إحدى من أهم العناصر الداخلية في النصوص الأدبية والحكمة هي

حادثة مهمة أو رئيسية التوصيل إلى الحادثة الأخرى المقصدة لتقوية الحادثة الأولى

و هي الموصلة بين العلة والمعلول. سمي بعض الناس حبكة القصة أو الرواية (plot)

بالسرد (jalan cerita).

في نظر أرسطا كانت نهاية الحكمة تنقسم إلى قسمين يعني: الفرح في النهاية

(happy ending) والحزن في النهاية (sad ending) ومن ناحية الزمان الحكمة تنقسم

إلى قسمين وهما: حبكة خطيئة أو مستقيمة (progresif) وحبكة نكسية (regresif)

قال فيتراينوس (Petroinus) كانت الحبكة تتضمن على ثلاثة مراحل: الأول

التقدم (ekposition), الثاني الصراع (conflict), والثالث المخرج (denovement)

١. بداية الأحداث : تبدأ هذه القصة بإتيان الحسن إلى بيت حبيب

ومعه ضيفا عزيزا من الخراسان وأهله واسمه حمزة الزيات الخراساني يريد

أن يقيم في البصرة بعد الحج

يتضح ذلك في المحاورة مما يلي :

حبيب : مرحبا بك يا أبا علي أي حظ سعيد جاءنا اليوم الحسن

البصري يزور بيتي؟

الحسن : إن معي ضيفا عزيزا من خراسان وأهله يا أبا محمد

حبيب : أهلا بك وبضيفك وبأهل ضيفك. (ينادي مشكدانة)

مشكدانة : (من الداخل) لبيك يا حبيب

حبيب : ادخلي بهما تين الضيفتين عندك وأكرميهما

مشكدانة : أهلا وسهلا. هلما أدخلا. (يدخلن داخل البيت)

الحسن : هذا حمزة الزيات الخراساني يريد أن يحج العام بأهله ثم

يقيم في البصرة وهؤلاء يستحب بالخان فجئت به بأهله عندك في بيتك

(يتضح ذلك الحوار أن الحسن جاء إلى بيت حبيب ومعه حمزة الزيات

بأهله يريد الحج ثم يقيم في البصرة بعد ذلك)

٢. تصاعد الأحداث : بداية الصراع في هذه المسرحية حين هرب حمزة

من أهله أراد أن يجد السكنينة في بقية من عمره و أودع نقودا إلى الحبيب

ليشتري له منزلا في البصرة

يتضح ذلك في محاوره مما يلي:

**حبيب** : هل لك أن تخبرني لم لا تريد أن تعود إلى خرسان؟ أنت

الآن أخي فينبغي أن تحدثني بكل شيء

**حمزة** : إيّ بعث كل ما كان لي هنا لخلاف طال بيني وبين إخوتي

من أجل إني تزوجت ابنة عمنا هذه وكان بين عمنا وبين أبينا شر فلما

توفي أبونا حل إخوتي محل أبينا في عداوة عمهم ما خلاي

**حبيب** : أنت إذن هارب من قرابتك؟

**حمزة** : نعم اشتهي أن أعيش ما بقي من حياتي في سلام

**حبيب** : ستجد السكنينة والسلام إن شاء الله في هذه المدينة

**حمزة** : ومعني عشرة آلاف دينار ساودعها عندك لتشتري لي بها

منزلا في البصرة

**حبيب** : عشرة آلاف دينار. هذا كثير

**حمزة** : فاحفظ عندك ما بقي بعد شراء المنزل

(يتضح ذلك الحوار أن حمزة الزيات هرب من أهله لأن هناك شر أو

المشكلات بين إخوته وعمهم وباع كل شيء له لخلاف طال بينهم



وأراد حمزة أن يعيش في سلام من بقية عمره لذلك أودع نقودا بعشرة

آلاف دينار إلى حبيب ليشتري له منزلا في البصرة)

٣. الدورة : وذورة الصراع في هذه المسرحية يعني حين سمعوا

إخوة حمزة خبرا بموت حمزة في المدينة وجاءوا إلى حبيب لأخذ نقودا

الذي أودع حمزة إليه لأنهم يشعرون لهم الحق عليه

يتضح ذلك في محاوره مما يلي:

**حبيب** : من تكونون؟

**عباس** : نحن أشقاء حمزة الزيات الخراساني الذي مات في المدينة

المنورة هذا العام وترك لنا عندك مبلغا كبيرا من المال

**حبيب** : هل عندكم ما يثبت أنكم أشقاؤه؟

**عباس** : نعم قد حثنا بالشهادات معنا

**حبيب** : كأنكم تطمعون في المال الذي تركه أخوكم عندي ؟

**عبد الله** : نعم نحن ورثته العصبية إذ ليس له ولد ذكر

**حبيب** : لقد كان حدثني أخوكم حمزة رحمه الله أنكم استوليتم على

نصيبه من تركه والدكم فلم تعطوه شيئا فهلا تركتم لابنته الصغيرة وزوجته

الأرملة واكتفيتم بما أخذتموه من قبل؟

**عباس** : كلا لن ننزل عن ميراثنا فيه لأحد

(يتضح ذلك الحوار أن إخوة حمزة جاءوا إلى البصرة لإلقاء حبيب وأرادوا أن يأخذون مالا للحمزة الذي أودع إلى الحبيب ولا يريدون أن يعطون إلى ابنة حمزة وزوجته الأرملة)

٤. تنازلت الأحداث : تنازلت الصراع في هذه المسرحية حين أظهر

حبيب البراءة التي كتبه حمزة إليهم وطردهم من البصرة

يتضح ذلك في محاوره مما يلي:

**عبد الله** : كان حمزة قد رحل من عندهم إلى الحجاز فكيف خولك؟

**حبيب** : لما سمع بالمجاعة أرسل إلى يأمرني بأن أنفق جميع ماله لإنقاذ آلاف المسلمين من الموت

**عبد الله** : عندك دليل على ذلك؟

**حبيب** : نعم هذه البراءة منه أرسلها إلى من الحجاز وأشهد عليها اثنين من حجاج البصرة فاقرأوها إن شئتم

**عباس** : اقرأها يا محمد

**أحمد** : (يقرأ) بسم الله الرحمن الرحيم. هذه براءة لأبي محمد

الفارسي البصري مني أنا حمزة الزيت الخرساني فقد كنت أمرته أن يتصدق بالعشرة آلاف دينار التي تركتها وديعة عنده على المسلمين والمسلمات في أيام المجاعة التي انتشرت في البصرة وما حولها فتفد ما

أمرته به خير تنفيذ فقد أبرأ بذلك نفسه وأبرأته أنا من كل حق لي عنده  
فليس لي ولا لأحد غيري أن يطالبه بشيء والله شهيد. وكتب حمزة  
الزيات الخراساني بخطه وشهد حسان بن عمر الكواء من البصرة وشهد  
علي بن أحمد المسعودي من البصرة

(يتضح هذا الحوار أن حبيب له البراءة التي تبرأه من اتهام إخوة حمزة أن

حبيب استعمل نقوده دون الإذن من أخيهم)

٥. نهاية الأحداث : أما نهاية الأحداث في هذه المسرحية يعني الفرع

اشترى حبيب منزلا للأسماء زوجة حمزة وأراد حبيب أن تراجع نقودا

إليها

يتضح ذلك في المحاوره مما يلي:

حبيب : عندي لهما خير سار

مشكدانة : ألم أقل لك يا أسماء ؟

حبيب : الأخوة الثلاثة قد رحلوا اليوم إلى بلادهم خائبين

أسماء : الحمد لله

حبيب : رحمة الله على حمزة ما أبعد نظره وأحسن تدبيره

مشكدانة : رحمة الله عليه

حبيب : وبشرى ثانية يا أسماء

أسماء : ما هي يا أبا محمد

**حبيب** : قد وجدنا لك بيتا حسنا يقيمان فيه بجوارنا على خطوات

منا

**أسماء** : شكرا لله يا أبا محمد وجزاك عنا خير الجزاء

**حبيب** : والعشرة آلاف دينار سأدفعها إليكما قليلا قليلا كلما

تسير لي ذلك

(يتضح ذلك الحوار أن نهاية هذه القصة الفرح قد رحلوا الأخوة الثلاثة

و أسماء لها بيتا في البصرة قريبا من بيت حبيب يقيمان فيه مع ابنتها)

#### ٤ . الموضوع

الموضوع هو محيط الذى يقع الوقائع وقيه الوقت ودورة التاريخ وحال

الإجتماعية وظرف الولاية والدوقع الجغرافية. الموضوع هو مكان وزمان الذى تجرى

فيه حوادث القصة المدخول فى موضع الإجتماعي الموجودة فى النص الأدبي.

ويتكون الموضوع من ثلاثة أنواع وهي: الموضوع المكاني, الموضوع الزماني,

والموضوع الإجتماعي. وبيان كل منهم مما يلي:

#### أ. الموضوع المكاني

(١) فى منزل أبي محمد الفارسي بالبصرة

فى المسرحفة القصر فى الجنة لعلى أءمء باءءفر فءءر منىر أبى مءمء بالموضع المكانى لأن ذهء الءسن البصرى مع ضففه العزفر من الءراسان إلى منىر أبى مءمء الفارسى . وءلل من ءلك البفاناء ءظهر فى هءه المءاورة:

**ءبب** :مرءبا بك فآ أبا على . أى ءظ سعفء ءاءنا الفوم الءسن البصرى

فزور بفبى

**الءسن** :إن معى ضففا عزفرآ من ءراسان وأهله فآ أبا مءمء

(ءظهر من ءلك البفاناء ءلمة بفبى وهءه الءلة ءشفر إلى أن الموضع المكانى فى هءه المسرحفة هو الببء لأبى مءمء)

(٢) مءلس ءءءار

وبءانب ذلك فءءر ءذلك مءلس ءءءار بالموضع المكانى لأن فقع الواقعة بفن ءبب والءسن ءفنا اقءءم الءسن مءلس ءءءار مع من اءباعه ومرفءفنه وفلقى ءرسه ووعظه هناء ءءى ءاب أبو مءمء فى فءفه

**ءبب** :ما شعءر ذلك الفوم إلا والءسن ومن معه من اءباع ومرفءفن لا فقل ءءءهم عن ءمسفن ءء اقءءموا مءلس ءءى امءلأ بهم ءءكان وءلس الءسن فى صءر المءلس فأءء فلقى ءرسه ووعظه

(تظهر من تلك البيانات كلمة المجلس وهذه الكلمة تشير إلى أن الموضع المكاني

في هذه المسرحية هي مجلس التجار)

(٣) المدينة المنورة

وفي هذه المسرحية يذكر كذلك المدينة المنورة بالموضع المكاني لأن يقع الواقعة

بين حمزة وزوجته أسماء حينما أصاب حمزة بالمرض ويشعر بأنه سيموت هناك

ولكن زوجته لاتزال في الأمل أن حمزة سيعود معها إلى البصرة

**حمزة:** إني سعيد يا أسماء أن أموت هنا، في مدينة رسول الله وبجواره. إذا أنا

مت يا أسماء فعودي إلى البصرة لتقيمي بما أنت وابتنا حبيبة بجوار صديقتنا

حبيب الفارسي

(تظهر من تلك البيانات كلمة مدينة رسول الله وهذه الكلمة تشير إلى أن

الموضع المكاني في هذه المسرحية هي المدينة المنورة)

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

ب. الموضع الزماني

بجانب الموضع المكاني يذكر أيضا الموضع الزماني في هذه المسرحية:

(١) البارحة

يذكر البارحة بالموضع الزماني لأن يقع الواقعة يعني حمزة يرى في منامه كأنه في

الجنة ورأى منزلا فريدا

**حمزة** : رأيت البارحة كأنتي في الجنة فجعلت أطوف في إرجائها وأنا أرى مالا  
عين رأيت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر؟ ثم إذا أنا أمام منزل فريد  
استهواني بقصوره ورياضه وأشجاره وأنهاره فسألت لمن هذا؟ قيل: هذا لحمزة  
الزيات الخراساني اشتراه له من رب العزة أبو محمد حبيب الفارسي بعشرة آلاف  
دينار

(تظهر من تلك البيانات كلمة البارحة وتشير هذه الكلمة إلى الموضع الزماني  
في هذه المسرحية هي البارحة)

ج. الموضع الإجتماعي

الموضع الإجتماعي في هذه المسرحية يعني: هناك الدهاوي في البصرة كانت المجاعة  
تشتدّ كل يوم فيها

**حبيب**: المجاعة كل يوم تشتدّ يا مشكدانة والناس تموت بالمئات والألوف  
(يتضح بهذه الجملة أن في البصرة قد حدثت الدهاوي وأراد حبيب أن ينفذها)

## ٥. الأسلوب

الأسلوب هو آلة التي اعتمد عليها الكاتب لتوصيل أفكاره لقرائه عن طريق  
القصة يتكون الأسلوب من علم البلاغة وعلم البلاغة هو الدرس فيها النظريات والمادة  
التي تتعلق بطريقة إلقاء العبارة البلاغية.

وأما الأساليب التي وجدتها الباحثة مما يلي:

أ. كلام الخبري الطلبي:

١. حبيب : إِنَّكَ يا أبا علي لا يغلبك أحد
٢. حمزة : إِنِّي بعت كل ما كان لخلاف طال بيني وبين إخوتي
٣. مشكدانة : لَكِنَّ النَّاسَ لَن يصدقوك يا حبيب
٤. حبيب : إِنَّهُ رجل صالح وما أحسبه إلا سيفرغ بهذه الصفقة
٥. عباس : لَقَدْ سمعنا ثناء طيبا عليك في هذا البلد
٦. عباس : لَا بَدَّ في الأمر خديعة

ب. كلام الإنشاء الطلبي وهو من النداء

١. حبيب : مرحبا بك يا أبا علي , أي حظ سعيد جاءنا اليوم
٢. الحسن : تأبى يا أبا محمد إلا مزاحا
٣. حبيب : مرحبا بك يا ضيفي العزيز

٤. مشكدانة : يا سيدي اذهبت مالك كله في الإنفاق على الجماعة

٥. أسماء : ماذا يا حمزة؟

٦. أسماء : ما هي يا أبا محمد؟



ج. كلام الإنشاء الطلبي وهو من الإستفهام

١. حمزة : كيف فعلت؟

٢. حبيب : أين الأمارة التي وضعتها عندك يا مشكدانة؟

٣. مشكدانة : ما ضرك لو اشتريته؟

٤. أسماء : ماذا يا حمزة؟

٥. حبيب : من تكونون؟

٦. مشكدانة : هل انتشرت الحس البصري في ذلك؟

٧. حمزة : ماذا كان؟

د. كلام الإنشاء الطلبي وهو من الأمر

١. الحسن : تايي يا أبا محمد إلا مزاحا

٢. حبيب : أجيني يا أبا علي

٣. حمزة : فاحفظ عندك ما بقي بعد شراء المنزل

٤. حمزة : إذا أنا مت يا أسماء فعودي إلى البصرة لتقيمي هناك

هـ. ٥. حبيب : اذهبوا ففاضوني إلى أبي حاكم أو قاض يعجبكم إن شئتم

و. كلام الإنشاء الطلبي في النهي

١. أسماء : لا تجهد نفسك يا حمزة بمثل هذه التصورات

٢. مشكدانة : لا تبئسي يا أختاه

و. كلام الإنشاء الطلبي في التمني

١. أسماء : هذا منام عجيب عسى أن تحققه الله لك بعد عمر طويل

ز. الطباق

١. الحسن : إنما كان فيما مضى يا أبا محمد. أما اليوم فقد أصبحت

أنت لأهل الدنيا ولأهل الآخرة

٢. حمزة : كلاً. أنا غير مبتئس يا أسماء. أنا مسرور. أنا سعيد بما

فعله أبو محمد ولكي أخشى عليه هو

٦. الرسالة

أما الرسالة أو الأمانة التي أرادها الكاتب أن يلقي إلينا في هذه المسرحية "القصر في

الجنة يعني:

١) لابد لنا أن نكون مسؤولة على ما قد فعلنا, تظهر ذلك في المحاورة مما يلي:

**مشكدة** : وإذا لم يرض يا أبا محمد؟

**حبيب** :فإني سأرد عليه ماله

٢) التوكل على الله. لابد لنا أن نرض بما قدر الله لنا و نؤمن أن الله سيعطينا أحسن

من قبل, تظهر ذلك في محاورة مما يلي:

**أسماء** :إن كان قد فعلها أبو محمد فلا تبتئس فإن الله سيرزقنا

ولن يضيعنا

**حمزة** : كلا أنا غير مبتئس يا أسماء أنا مسرور أنا سعيد بما فعله

أبو محمد ولكنني أخشى عليه هو

٣) لا يجوز لنا أن نكون إنسانا طمعا بكل شيء, يتضح ذلك في المحاورة مما يلي:

**حبيب** : كأنكم تطعمون في المال الذي تركه أخوكم عندي ؟

**عبد الله** : نعم نحن ورثته العصبية إذ ليس له ولد ذكر

**حبيب** : لقد كان حدثني أخوكم حمزة رحمه الله أنكم استوليتم على

نصيبه من تركه والدكم فلم تعطوه شيئا فهلا تركتم هذا لابنته الصغيرة وزوجته الأرملة

واكتفيتم بما أخذتموه من قبل ؟

**عباس** : كلا لن ننزل عن ميراثنا لأحد

## الباب الخامس

### الختامة

بعد بحث الباحثة البحث التكميلي تحت الموضوع "العناصر الداخلية في

مسرحية القصر في اللجنة لعللي أحمد باكثير" فوصلت إلى الاستنباط وهي:

#### أ. الاستنباط

بعد ما بحثت الباحثة هذه الموضوع "العناصر الداخلية في مسرحية

القصر في اللجنة لعللي أحمد باكثير" فوصلن إلى الاستنباط وهي أن

العناصر الداخلية في هذا الموضوع تتكون من الموضوع, الحكمة,

الشخصية, الموضوع, الأسلوب, والآخ الرسالة أو الأمانة. أما تفصيلها

مما يلي :

#### ١. الموضوع

إن الموضوع في هذه المسرحية القصر في اللجنة لعللي أحمد باكثير

تتعلق على الإخلاص في الحياة ورضا بما قدر الله

#### ٢. الشخصية

إن الشخصية الرئيسية في هذه المسرحية القصر في اللجنة لعللي

أحمد باكثير يعني :

(١) أبو محمد حبيب الفارسي

(٢) حوزة الزيات الخراساني

وأما الشخصية الثانوية في هذه المسرحية القصر في اللجنة لعللي

أحمد باكتير يعني :

(١) عبد الله

(٢) عباس

(٣) أحمد

(٤) مشكدانة

(٥) أسماء

(٦) حبيبة

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

٣. الحبكة

أما نهاية الأحداث في هذه المسرحية يعني أما نهاية الأحداث

في هذه المسرحية يعني الفرح اشترى حبيب منزلا للأسماء زوجة

حمزة وأراد حبيب أن تراجع نقودا إليها

#### ٤. الموضوع

إن الموضوع المكاني في هذه المسرحية القصر في الجنة لعلّي أحمد

باكثر يعني:

(١) منزل أبو محمد الفارسي

(٢) مجلس التجار

(٣) المدينة المنورة

إن الموضوع الزماني في هذه المسرحية القصر في الجنة لعلّي أحمد

باكثر يعني :

(١) البارحة

٥. الأسلوب

(١) الكلام الخبري : ٦ بيانات

(٢) الكلام الإنشائي : ٢١ بيانات

(٣) الطباق : ٢ بيانتان

٦. الرسالة

(١) لا بد لنا أن نكون مسؤولة على ما قد فعلنا

(٢) الرضا بما قدر الله علينا

٣) لا يجوز لنا أن نكون طمعا بكل شيء

## ب. الاقتراحات

الحمد لله قد تمت الباحثة هذا البحث بمساعدة الله وتوفيقه. عسى أن يكون هذا البحث نافعا لتعميق النظرية في علوم الأدب عاما و في العناصر الداخلية خاصا, واعتقدت الباحثة أن هذا البحث كثير من النقائص والأخطاء لذلك ترجو الباحثة الانتقاد والتصحيح ليكن أقرب إلى تمام البحث العلمي.

وأخيرا جزاكم الله خيرا على الاهتمام و الإرشاد من المشرفين وخاصة إلى الأستاذ حارس الدين عقيب كمشرف الباحثة. عسى الله أن يجزيكم جزاء خير الجزاء.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## المراجع

### أ. المراجع العربية

- الشايب, أحمد, أصول النقد الأدبي, المصرية: مكتبة النخضت المصرية, ١٩٦٣.
- حاد حسن, حسن, الأدب المقارن, مجهول المدينة: جامعة الأزهر, ١٣٩٨.
- الرحيم, محمد عبد, المسرحية بين النظرية والتطبيق. دار القومية, مجهول المدينة, ١٩٦٦
- زيدون, أحمد وغيرها, الأدب المقارن, سورابايا : الحكومية الإندونيسية, ٢٠١٣.
- السومحي, أحمد عبد الله, علي أحمد باكثير وحياته صغره الوطن الإسلامي, مجهول  
المدينة: النادي الأدبي الثقافي, ١٩٨٧
- المصري, محمد عبد الغني ومجد محمد الباكي البرازي, اللغة العربية الثقافة العامة, دار  
المستقبل للنشر والتوزيع ١٩٨٨م

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A



## ب. المراجع الأجنبية

- Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, Percetakan Sinar Baru Algensindo Offset, Bandung, ٢٠١١
- Arikunto, Suharsini, *Produser Penelitian Sastra Pendekatan Praktek*, Jakarta: Rineka Cipta, ١٩٩٦
- Atmazaki, *Ilmu Sastra (Teori dan Terapan)*, Padang: Angkasa Raya
- Djamaluddin, Burhan, *Kesusasteraan Arab Jahiliyah*, CV. Dwi Putra Pustaka Jaya, Sidoarjo, ٢٠١١
- Endraswara, Suwardi, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistimologi, Model Teori dan Aplikasi*, Yogyakarta: Pustaka Widyatama, ٢٠٠٣
- Fanani, Zainuddin, *Telaah Sastra*, Surakarta: Muhammadiyah University Press, ٢٠٠٢
- Kamil, Sukron, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, Jakarta: Rajawali Press, ٢٠١٢
- Moleong, Lexy, *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٠
- Novakovich Josep, *Berguru Kepada Sastrawan Dunia*, Bandung Kaufa ٢٠٠٣
- Nurdiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, Gajah Mada University Press, Yogyakarta, ٢٠١٥
- Rene Wellek & Austin Warren, *Teori Kesusasteraan*, PT. Gramedia ; Jakarta, ٢٠١٦
- Sugiono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٧.