

المحسنات اللفظية في مولد الضياء اللامع لحبيب عمر بن حافظ

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الدّرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد :

أنيس فوسفانيغروم

A91217.98

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٥١٤٤١/م٢٠٢٠

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم : أنيس فوسفانينغروم

رقم القيد : A٩١٢١٧٠٩٨

عنوان البحث : المحسنات اللفظية في مولد الضياء اللامع لحبيب عمر بن حافظ

احقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث عندي وليس انتحالياً، ولم ينتشر بأي وسيلة (S.Hum) إعلامية، وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونية إذا ثبتت يوماً ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٠ يناير ٢٠٢٢



أنيس فوسفانينغروم

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضره الباحث:

الاسم : أنيس فوسفانيغروم

رقم القيد : A٩١٢١٧٠٩٨

عنوان البحث : المحسنات اللفظية مولد الضياء اللامع لحبيب عمر بن حافظ
قد وافقها المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

تعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

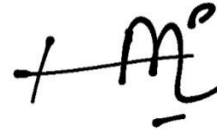
المشرف



همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف:

١٢٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١



الدكتور حسين عزيز الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٥٦٠١٠٣١٩٨٥٠٣١٠٠٠

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان :

المحسنات اللفظية في مولد الضياء اللامع لحبيب عمر بن حافظ




بمخت التكميلي لنيلشهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها، (S.Hum)

كلية الآداب والعلوم الإنسانية، بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد الطالبة : النيس فوسفانيغروم

رقم القيد : A91217098

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) , كلية الآداب والعلوم الإنسانية. وذلك في يوم الأربعاء ٢ فيلير ٢٠٢٢ م. تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. المناقشة الأولى : الأستاذ الدكتور الحاج حسين عزيز الماجستير ()
٢. المناقشة الثاني : الدكتور اندوس الحاج منتهى الماجستير ()
٣. المناقشة الثالث : الدكتور محمد طارق السعود الماجستير ()
٤. المناقشة الرابع : محفوظ محمد صادق الماجستير ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا


الدكتور الحاج أغوية الديباني الماجستير
رقم التوظيف : ١٠٠١



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Anis Puspaningrum
NIM : A91217098
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : anispuspa1234@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

المحسنات اللفظية في مولد الضياء اللامع لحبيب عمر بن حافظ

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 20 Mei 2022

Penulis

(Anis Puspaningrum)

ملخص

ABSTRAK

المحسنات اللفظية في "مولد الضياء اللمع" لحبيب عمر بن حافظ

Keindahan Lafadz dalam Maulid Ad-Dhiyaul Laami' Karya Habib Umar bin Hafidz

Mempelajari ilmu badi' menjadi hal yang sangat penting bagi kalangan mahasiswa sastra karena sangat berpengaruh dalam menggunakan dan meletakkan kata-kata agar sesuai dengan maknanya, sehingga kalimat tersebut terlihat menjadi indah. Penelitian kali ini yang dibahas adalah keindahan lafadz (*al muhsinat al lafdziyyah*) dari sebuah maulid *Ad Dhiyaul Laami'* karangan seorang ulama' besar yaitu al Habib Umar bin Muhammad bin Salim bin Hafidz atau dikenal dengan Habib Umar bin Hafidz.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif, yaitu prosedur pemecahan masalah yang dilakukan dengan cara mengumpulkan data kemudian menganalisisnya. Sumber penelitian ini didapat dari bait sholawat yang ada dalam kitab maulid *Ad Dhiyaul Laami'*. Data yang didapat dalam penelitian ini berupa kata yang memiliki unsur keindahan dalam sebuah kalimat. Adapun tahap penelitiannya adalah membaca dan memahami konsep yang berkaitan dengan keindahan suatu lafadz, mengumpulkan data-data berdasarkan referensi yang sesuai kemudian menyusunnya dalam bentuk skripsi.

Setelah menyelesaikan penelitian, penulis mendapatkan beberapa data tentang unsur keindahan lafadz (*al muhsinat al lafdziyyah*) yaitu 10 data pada *jinas*, 14 data pada *saja'* dan 5 data pada *iqtibas*.

محتويات البحث

.....	صفحة الموضوع
.....	الاعتراف بأصالة البحث
.....	تقرير المشرف
.....	اعتماد لجنة المناقشة
.....	كلمة الشكر والتقدير
.....	الإهداء
.....	المخلص
.....	محتويات البحث
١	الفصل الأول : أساسيات البحث
١	أ. مقدمة
٢	ب. أسئلة البحث
٢	ج. أهداف البحث
٢	د. أهمية البحث
٣	هـ. توضيح المصطلحات
٦	و. تحديد البحث
٦	ز. الدراسات السابقة
٨	الفصل الثاني : الإطار النظري

المبحث الأول : ترجمة الحبيب عمر بن حافظ	٨
أ. اسمه ونسبه	٨
ب. مولده	٨
ت. طلبه للعلم	٨
ث. كتاب مولد الضياء اللامع بذكر مولد الشافع	١٠
المبحث الثاني : لمحة عن المحسنات اللفظية	١٠
أ. مفهوم المحسنات اللفظية	١٠
ب. أنواع المحسنات اللفظية	١١
ت. الجناس	١١
ث. السجع	٢٥
ج. الاقتباس	٢٧
الفصل الثالث : منهجية البحث	٢٨
أ. مدخل البحث ونوعه	٢٨
ب. بيانات البحث ومصادرها	٢٨
ج. أدوات جمع البيانات	٢٩
د. طريقة جمع البيانات	٢٩
هـ. تحليل البيانات	٣٠
و. تصديق البيانات	٣٠
ز. إجراءات البحث	٣١
الفصل الرابع : عرض البيانات ومناقشتها	٣٢

أ. المبحث الأول : أنواع المحسنات اللفظية في "مولد الضياع اللامع لحبيب عمر بن حافظ	٣٢
ب. المبحث الثاني : أشكال المحسنات اللفظية في "مولد الضياع اللامع لحبيب عمر بن حافظ	٣٥
الفصل الخامس	٥٧
الخاتمة	٥٧
نتائج البحث	٥٧
الإقتراحات	٥٧
قائمة المراجع	٥٩
أ. المراجع العربية	٥٩
ب. المراجع الأجنبية	٦٠

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الأول أساسيات البحث

أ. مقدمة

إن اللغة في العالم يتضمن فيها العناصر الجمالية، لا سيما في اللغة العربية التي تجمع في علم البلاغة، وهي واحدة من أهم علوم اللغة العربية على الإطلاق، إذ به تعرف دقائق العربية وأسرارها.

البلاغة لغة الوصول والإنتهاء، يقال بلغ فلان مراده إذا وصل إليه، وبلغ الركب المدينة إذا انتهى إليها ومبلغ الشيء منتهاه^١. واصطلاحاً وهي مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال، فلا بد فيها من التفكير في المعاني الصادقة القيمة القوية المبتكرة منسقة حسنة الترتيب، مع توخي الدقة في انتقاء الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام ومواقعه وموضوعاته وحال من يكتب لهم أو يلقي إليهم^٢. وتتألف البلاغة من علوم ثلاثة وهي: المعاني، والبيان، والبديع. وميدان البلاغة التي تعمل فيه علومها الثلاثة متضافرة هو نظم الكلام وتأليفه على نحو يخضع عليه نعوت الجمال^٣.

أما علم البديع لغة الشيء الذي يكون أولاً أو المحدث العجيب، من فعل الماضي بَدَعَ يقال: (بدع الشيء يبدعه بدعا وابتدعه) أي أنشأه وبدأه. واصطلاحاً تزيين

^١ السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (البيروت: المكتبة العصرية، الطبعة الأولى، مجهول السنة)، ص: ٤٠

^٢ الدكتور أحمد قاسم والدكتور محي الدين ديب، علوم البلاغة (البنان: المؤسسة الحديثة للكتاب، الطبعة الأولى، سنة ٢٠٠٣)، ص: ٨

^٣ الدكتور عبد العزيز عتيق، علم البديع، (البنان: مكتبة دار النهضة العربية، الطبعة الأولى، مجهول السنة)، ص: ٥

الألفاظ أو المعاني بألوان بديعة من الجمال اللفظي أو المعنوي.^٤ وأخذ الباحث
المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية كبحت في هذه الرسالة.

وينقسم علم البديع إلى قسمين المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية. وفرع
المحسنات اللفظية هي الجناس والسجع والإقتباس كما في المحسنات للمعنوية
كالطباق والتورية والمقابلة وحسن التعليل وتأکید المدح بما يشبه الذم وعكسه
وأسلوب الحكيم (في كتاب البلاغة الواضحة).

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي تحاول الباحثة الإيجاب إليها فهي:

١. ما هي أنواع المحسنات اللفظية في "مولد الضياء اللامع" لحبيب عمر بن
حافظ؟

٢. ما هي أشكال المحسنات اللفظية في "مولد الضياء اللامع" لحبيب عمر
بن حافظ؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث التي تريد الباحثة الوصول إليها فهي:

١. لمعرفة أنواع المحسنات اللفظية في "مولد الضياء اللامع" لحبيب عمر بن
حافظ

^٤ الدكتور أحمد قاسم والدكتور محي الدين ديب، علوم البلاغة (البنان، المؤسسة الحديثة للكتاب، الطبعة الأولى، سنة ٢٠٠٣)، ص: ٥٢

٢. لمعرفة أشكال المحسنات اللفظية في "مولد الضياء اللامع" لحبيب عمر

بن حافظ

د. أهمية البحث

أما أهمية البحث التي تريدها الباحثة فهي:

١. الأهمية النظرية

الأهمية النظرية بهذا البحث أن يكون زيادة خزائنة العلمية في البحوث والدراسات البلاغية بالخصوص عن المعنى الضمني وعلم البديع في الدراسة النظرية المحسنات اللفظية.

٢. الأهمية التطبيقية

الأهمية التطبيقية بهذا البحث أن يكون زيادة مصدر المعلومات للطلاب خصوصا في تدريس المحسنات اللفظية وتطبيق في الأعمال البلاغية القديمة والحديثة.

٥. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

١. المحسنات اللفظية

المحسنات لغة وهي من حسن - يحسن - تحسنا فهو محسن أي زينة وجعله حسنا، والألف والتاء فيها دلالة على جمع المؤنث السالم. وأما اللفظية

لغة فهي من كلمة اللفظية معناها رمي به به وطرح به والياء نسبة. وأما اصطلاحاً فهو ما يلفظ به من الكلمات والكلام.^٥

المحسنات اللفظية هي التي تكون التحسين بها راجعا المحسنات اللفظية هي التي تكون التحسين بها راجعا الى اللفظ أصلة وإن حسن المعنى أحيانا تبعا.^٦ وتنقسم المحسنات اللفظية إلى خمسة أقسام:

١. الجناس هو تشابه اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى.^٧ وأمثله:

– يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ.^٨ (جناس تام مفرد مماثل)

– إذا ملك لم يكن ذاهبه # فدعه فدولته ذاهبه^٩ (جناس تام مركب)

– الخيل معقود بنواصيها الخير^{١٠} (جناس غير التام مضارع)

– ذِكْرُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ.^{١١}

^٥ لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: المكتبة القرنية، الطبعة السادسة والعشرون، ١٩٩٩ م)، ص: ١٣٤

^٦ مصطفى المراغمي، علوم البلاغة البيان، معاني، والبديع، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الثالثة ١٩٩٣ م)، ص: ٣١٩

^٧ الدكتور عبد العزيز عتيق، علم البديع، (البنان: مكتبة دار النهضة العربية، الطبعة الأولى، مجهول السنة)، ص: ١٩٦

^٨ القرآن الكريم، سورة النور الآية ٤٣-٤٤

^٩ الدكتور عبد العزيز عتيق، علم البديع، (البنان: مكتبة دار النهضة العربية، الطبعة الأولى، مجهول السنة)، ص: ٢٠٢

^{١٠} نفس المرجع، ص: ٢٠٥

^{١١} القرآن الكريم، سورة الغافر الآية ٧٥

٢. السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير.^{١٢} وأمثله:

- مَا لَكُمْ لَّا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا.^{١٣} (سجع مطرف)

- إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ثُمَّ عَلَيْنَا حِسَابُهُمْ.^{١٤} (سجع مرصع)

- فِيهَا سُرٌّ مَرْفُوعَةٌ وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ.^{١٥} (سجع المتوازي)

٣. الإقتباس هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلاً.^{١٦} وأمثله:

- قد كان ما خفت أن يكونا # إنا إلى الله راجعون.^{١٧}

- لا تطمعوا في النزر من نيله # هيهات هيهات لما توعدون.^{١٨}

لقد أنزلت حاجاتي # بواد غير ذي زرع.^{١٩}

٢. مولد الضياء اللامع
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{١٢} علي الجارم، ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (بيروت: المكتبة العلمية، مجهول السنة)، ص: ٢٥١

^{١٣} القرآن الكريم، سورة نوح الآية ١٣ - ١٤

^{١٤} القرآن الكريم، سورة العاشية الآية ٢٥ - ٢٦

^{١٥} القرآن الكريم، سورة العاشية الآية ١٣ - ١٤

^{١٦} علي الجارم، ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (بيروت: المكتبة العلمية، مجهول السنة)، ص: ٢٤٨

^{١٧} القرآن الكريم، سورة البقرة الآية ١٥٦

^{١٨} القرآن الكريم، سورة المؤمنون الآية ٣٦

^{١٩} القرآن الكريم، سورة الإبراهيم الآية ٣٧

وهو أحد كتب القصائد المشهورة في اندونيسيا التي كتب الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حافظ في مدينة شحر مكلى حضرموت سنة (١٩٩٤ م) بيمان، يحكى فيها قصة عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم وتاريخه والمدائح إليه.

و. تحديد البحث

لكي يركز بحثها فيما وضعت لأجلها ولا يتسع إطارا وموضوعا فحددها الباحثة في ضوء ما يلي:

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو المحسنات اللفظية في مولد الضياء اللامع لحبيب عمر بن حافظ.

٢. إن هذا البحث يركز في دراسة بلاغية بديعية وأرادتها الباحثة أن يحدد بحثها من بعض عناصر المحسنات اللفظية كالجناس والسجع والإقتباس، في مولد الضياء اللامع لحبيب عمر بن حافظ.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ز. الدراسات السابقة

١. محمد عين اليقين، المحسنات اللفظية في شعر "بانة سعاد" لكعب بن زهير بن أبي سلمى (دراسة بلاغية بديعية) بحث تكميلي قدمه الباحث لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والآداب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٩ م. ولا يبحث فيه عن المحسنات اللفظية في مولد الضياء اللامع لحبيب عمر بن حافظ.

٢. فتح الرحمة النعم سيده عائشة، المحسنات اللفظية في مقاكة العبادة للإمام الزمخشري (دراسة بلاغية بديعية) بحث تكميلي قدمتها الباحثة لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدها قسم اللغة والآب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٨ م. ولا تبحث فيها عن المحسنات اللفظية في مولد الضياء اللامع لحبيب عمر بن حافظ.

٣. أندري نور هداية الله، المحسنات اللفظية في سورة الرحمن (دراسة بلاغية بديعية) بحث تكميلي قدمه الباحث لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى في قسم تدريس اللغة العربية كلية التربية وشؤون التدريس بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر سنة ٢٠١٧ م. ولا يبحث فيه عن المحسنات اللفظية في مولد الضياء اللامع لحبيب عمر بن حافظ.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول : ترجمة الحبيب عمر بن حافظ

١. اسمه ونسبه :

هو عمر بن محمد بن سالم بن حافظ بن عبد الله بن أبي بكر بن عيدروس بن عمر بن أبي بكر بن عيدروس بن الحسين بن الشيخ أبي بكر بن سالم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن الشيخ عبد الرحمن السقاف بن محمد مولى الدويلة بن علي بن علوي ابن الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد صاحب مرباط ابن علي بن علوي بن محمد صاحب الصومعة ابن علوي بن عبد الله بن الإمام المهاجر إلى الله أحمد بن عيسى بن محمد النقيب بن علي العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن حسين بن علي بن أبي طالب وابن فاطمة الزهراء بنت سيدنا محمد خاتم النبيين صلى الله عليه وسلم وبارك عليه وعليهم أجمعين.

٢. مولده :

ولد الحبيب عمر بن حافظ في يوم الإثنين قبل الفجر ٤ محرم ١٣٨٣ هـ الموافق ٢٧ مايو ١٩٦٣ م، بمدينة تريم حضرموت.

٣. طلبه للعلم :

أخذ علوم الشريعة المطهرة من قرآن وحديث وفقه وعقيدة وأصول وعلوم اللغة العربية والسلوك على أيدي من أدركهم من علماء حضرموت ومن أجلهم والده مفتي تريم، والعلماء العارفين الأفاضل الحبيب محمد بن علوي بن شهاب الدين، والحبيب المنصب أحمد بن علي بن الشيخ أبو بذكر، والحبيب عبد الله بن الشيخ العيدروس، والمؤرخ اللغوي الحبيب عمر بن علوي الكاف، والحبيب أحمد بن حسن الحداد، وأخيه الحبيب علي المشهور بن محمد بن سالم بن حافظ، والحبيب سالم بن عبد الله الشاطري، والشيخ المفتي فضل بن عبد الرحمن بافضل، والشيخ توفيق أمان. وابتدأ التدريس وعمل الدعوة إلى الله وهو في الخامسة عشر من العمر مواصلة التعلم والأخذ والتلقي.

ثم لما اشتد الوضع بسبب الحكم الشمولي الشيوعي في ذلك الوقت انتقل إلى مدينة البيضاء باليمن في أوائل شهر صفر عام ١٤٠٢ هـ الموافق ديسمبر ١٩٨١ م مواصلا التعليم والدعوة إلى الله وأقام في رباط الهدار بالبيضاء وقد أخذ فيه عن الإمام العريف الحبيب محمد بن عبد الرحمن الهدار، والعلامة الحبيب زين بن إبراهيم بن سميط، وكان حريصا على عقد الدروس والمجامع العلمية، كثير الخروج الدعوة إلى الله في مختلف مناطق البيضاء والحديدة وتعز التي كان يتردد عليها كثيرا للأخذ عن الحبيب العلامة المسند إبراهيم بن عمر بن عقيل.

وتردد علي الحرمين الشريفين بدءا من شهر رجب عام ١٤٠٢ هـ الموافق أبريل ١٩٨٢ م، أخذ عن الإمام العاريف الداعية الحبيب أحمد مشهور بن طه الحداد، والعارف العلامة أبي بذكر العطاس بن عبد الله الحبشي، وأخذ الإجازة في الأسانيد عن المسند الشيخ يس الفاداني، والعلامة محدث الحرمين السيد محمد بن علوي المالكي وغيرهم. وفي منتصف عام ١٤١١ هـ توجه إلى سلطنه عمان الشقيقة، بطلب من

أعيان منطقة صلالة، فأقام فيها مدة سنة ونصف تقريبا داعيا ومعلما ومذكرا يهدي المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم، حيث حرص عقد الدروس وتقريب الشباب وتبصيرهم بأمور دينهم.

وفي عام ١٤١٣ هـ الموافق ١٩٩٢م، انتقل إلى مدينة الشحر بمحفيظة حضرموت حيث واصل إقامة الدروس في رباط الشحر الدراسات الإسلامية بعد إفتتاحه بعد أن أمم في عهد الحكم الشيوعي وأقام فيها فترة من الزمان داعيا معلما، قصده الكثير من الطلاب من نواحي متعددة من الجمهورية اليمنية وبعض مناطق جنوب شرق آسيا.

٤. كتاب مولد ضياء اللامع بذكر مولد الشافع

كان كتاب مولد الضياء اللامع بذكر مولد الشافع الذي كتبه الحبيب عمر بن حفيظ في السنة ١٩٩٤م بمدينة يمن. ويشتمل فيه عن تاريخ سيرة الرسول، وعظمة الرسول، وخصائصه، ولحظة عن كيف أرسله الله سبحانه وتعالى، وجهاد الرسول عند انتقاله، ومعركة مع الصحابة. ويستعمل المسلمون هذا الكتاب لتذكارة والإحتفال لمولد النبي في بعض المناسبات الأخرى.

أما في هذا الكتاب يوجد هيكل الكتاب يعني في الإفتتاح يبدأه بالصلوات و في الآخر يختمته بالدعاء. وفي هذا المولد يتضمن أية القرآن من سورة الفتح ١-٣ والتوبة أية ١٢٨ والأحزاب أية ٥٥.

ب. المبحث الثاني: لمحة عن المحسنات اللفظية

١. مفهوم المحسنات اللفظية

المحسنات لغة وهي من حسن - يحسن - تحسينا فهو محسن أي زينة وجعله حسنا، والألف والتاء فيها دلالة على جمع المؤنث السالم. وأما اللفظية لغة فهي من كلمة اللفظية معناها رمي به وطرح به والياء نسبة. وأما اصطلاحا فهو ما يلفظ به من الكلمات والكلام.^{٢٠}

المحسنات اللفظية هي التي تكون التحسين بها راجعا المحسنات اللفظية هي التي تكون التحسين بها راجعا لى اللفظ أصلة وإن حسن المعنى أحيانا تبعا.^{٢١}

٢. أنواع المحسنات اللفظية

وتنقسم المحسنات اللفظية إلى ثلاثة أقسام وهي الجناس والسجع والإقتباس. وستبين الباحثة من تلك أنواع المحسنات اللفظية وهي الجناس والسجع والإقتباسالذي يكون باحثا في هذا البحث لتعميق معرفة حسن الألفاظ من الناحية اللفظية.

١. الجناس

الجناس هو تشابه اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى.^{٢٢} وللجناس هو أقسام كثيرة كما في كتاب علوم البلاغة: أن الجناس ينقسم إلى قسمين: الجناس التام والجناس غير التام.

^{٢٠} لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: المكتبة القرنية، الطبعة السادسة والعشرون، ١٩٩٩ م)، ص: ١٣٤

^{٢١} مصطفى المراغمي، علوم البلاغة البيان، معاني، والبيديع، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الثالثة ١٩٩٣ م)، ص: ٣١٩

^{٢٢} الدكتور عبد العزيز عتيق، علم البيديع، (البنان: مكتبة دار النهضة العربية، الطبعة الأولى، مجهول السنة)، ص: ١٩٦

أ. الجناس التام

الجناس التام هو ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أربعة أمور وهي: نوع الحروف وعددها وهيئتها وترتيبها.^{٢٣}

وهذا النوع من الجناس ينقسم بدوره إلى نوعان: الجناس التام مفرد والجناس التام المركب:

أ) جناس تام مفرد

(١) جناس تام مفرد مماثل

جناس تام مفرد مماثل هو ما كان ركناه أي لفظاه من نوع واحد من أنواع الكلمة، بمعنى أن يكونا اسمين أو فعلين أو حرفين.^{٢٤} والأمثلة الجناس التام المفرد المماثل اسمين قوله تعالى:

يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِأُولِي الْأَبْصَارِ.^{٢٥}

فالأبصار الأولى جمع من بَصَرَ وهو حاسة الرؤية، والأبصار الثانية وهو العلم (فأولى الأبصار أي أصحاب العلم).

والأمثلة الجناس التام المفرد المماثل فعلين قول أبي محمد الخازن:

^{٢٣} الدكتور أحمد قاسم والدكتور محي الدين ديب، علوم البلاغة (البنان، المؤسسة الحديثة للكتاب، الطبعة الأولى، سنة ٢٠٠٣)، ص: ١١٤

^{٢٤} الدكتور عبد العزيز عتيق، علم البديع، (البنان: مكتبة دار النهضة العربية، الطبعة الأولى، مجهول السنة)، ص: ١٩٧

^{٢٥} القرآن الكريم، سورة النور الآية ٤٣-٤٤

قوم لو أنهم ارتاضوا لما قرضوا # أو أنهم شعروا بالنقص ما شعروا
(فشعروا) الأولى بمعنى أحسوا و(شعروا) الثانية بمعنى نظموا الشعر
والأمثلة الجناس التام المفرد المماثل حرفين قول العرب:

فلان يعيش بالقلم الحر الجريء فتفتح له أبواب النجاح به

فالباء في (بالقلم) هي الداخلة على آلة الفعل فتفيد معنى الإستعانة،
أي أنه يستعين بالقلم على العيش، والباء في (به) هي باء سببية بمعنى أن
أبواب النجاح تفتح له بسبب قلمه الحر الجريء. ففي البائين جناس
لتماثلهما لفظا واختلافهما معنى.

(٢) جناس تام مفرد مستوفي

جناس تام مفرد مستوفي هو ما كان ركناه أي لفظاه من نوعين
مختلفين من أنواع الكلمة، بأن يكون أحدهما اسما والآخر فعلا أو بأن
يكون أحدهما حرفا والآخر اسما وفعلا.^{٢٦}

والأمثلة الجناس التام المفرد المستوفي بين الإسم والفعل قول محمد
بن كناسه في رثاء ابن له:

سميته يحيى ليحيا ولم يكن # إلى رد أمر الله فيه سبيل

فالجناس هنا بين (يحيى) الاسم و(يحيى) الفعل، وهما متشابهان لفظا
ومختلفان معنى ونوعا.

^{٢٦}الدكتور عبد العزيز عتيق، علم البديع، (البنان: مكتبة دار النهضة العربية، الطبعة الأولى، مجهول السنة)، ص: ٢٠٠

والأمثلة الجناس التام المفرد المستوفى بين الفعل والحرف قول

الشاعر:

علا نجمه في عالم الشعر فجأة # على أنه ما زال في الشعر شاديا

فالجناس هنا بين (علا) الأولى وهي فعل بمعنى ارتفع و(على) الثانية هي حرف جر.

(ب) جناس تام مركب

جناس تام مركب هو ما كان أحد ركنيه كلمة واحدة والأخرى مركبة من كلمتين.^{٢٧} وينقسم إلى ثلاثة:

(١) مقرون أي متشابه

هو ما تشابه ركناه أي الكلمة المفردة والأخرى المركبة لفظا وخطا. وأمثله:

يا سيدا حاز رقى # بما جاني وأولى

أحسننت برا فقل لي # أحسننت في الشكر أولا

فالجناس في هذا المثال بين (أولى) وهي كلمة مفردة فعل بمعنى منح وأعطى وبين (أولا) وهي كلمة مركبة من (أو) العاطفة و(لا) النافية.

^{٢٧} نفس المرجع، ص: ٢٠٢

٢) مفروق

هو ما تشابه ركناه أي الكلمة المفردة والأخرى المركبة لفظاً
لا خطأ. وأمثله:

قلت للغازل الملح على الدم # ع وإجرائه على الخد نيلاً

سل سبيلاً إلى النجاة ودع دم # ع عيوني يجري لهم سلسبيلاً

وكلمة (سل سبيلاً) و (سلسبيلاً) هما متشابهتان لفظاً لا خطأ مع
اختلاف المعنى

ب. جناس غير التام

الجناس غير التام هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد أو أكثر من الأمور
الأربعة.^{٢٨} وهي:

أ) الإختلاف في نوع الحروف (المضارع واللاحق)

فإن اختلف اللفظان في أنواع الحروف فيشترط ألا يقع الإختلاف

بأكثر من حرف واحد، وذلك على وجهين:

١) الجناس غير التام المضارع

^{٢٨}الدكتور أحمد قاسم والدكتور محي الدين ديب، علوم البلاغة (البنان، المؤسسة الحديثة للكتاب، الطبعة الأولى، سنة ٢٠٠٣)، ص: ١١٦

الجناس المضارع هو ما كان الحرفان فيه متقاربين في المخرج،
سواء أكانا في أول اللفظ أو في الوسط أو في الآخر.^{٢٩}

- في الأول كقول الحريري:

بيبي وبين كني ليلي دامس وطريق طامس

فالجناس في هذا المثال هو في كلمتين (دامس) و(طامس) هما
مختلفان في أحد الحروف إلا أنها متقاربان في المخرج وهو حرف
"الذال" و"الطاء".

- في الوسط كقوله تعالى:

وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأُونَ عَنْهُ^{٣٠}

فالجناس في هذا المثال هو في كلمتين (ينهون) و(ينأون) هما
مختلفان في أحد الحروف إلا أنها متقاربان في المخرج وهو حرف
"الهاء" و"الهمزة".

- في الأخير كقول النبي صلى الله عليه وسلم:

الخيال معتقدة نواصيها الخير

^{٢٩} للدكتور عبد العزيز عتيق، علم البديع، (اللبنان: مكتبة دار النهضة العربية، الطبعة الأولى، مجهول السنة)، ص: ٢٠٥

^{٣٠} القرآن الكريم، سورة الأنعام الآية ٢٦

فالجناس في هذا المثال هو في كلمتين (الخيل) و(الخير) هما مختلفان في أحد الحروف إلا أنها متقاربان في المخرج وهو حرف "اللام" و"الراء".

(٢) الجناس غير التام اللاحق

الجناس اللاحق هو ما كان الحرفان فيه متباعدين في المخرج، سواء أكانا في أول اللفظ أو في الوسط أو في الآخر.^{٣١}

- في الأول كقوله تعالى:

وَيَلْ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُمَزَةٌ^{٣٢}

فالجناس في هذا المثال هو في كلمتين (همزة) و(لمزة) هما مختلفان في أحد الحروف إلا أنها متباعدان في المخرج وهو حرف "الهاء" و"اللام".

- في الوسط كقوله تعالى:

ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ^{٣٣}

^{٣١} للدكتور عبد العزيز عتيق، علم البديع، (اللبنان: مكتبة دار النهضة العربية، الطبعة الأولى، مجهول السنة)، ص: ٢٠٥

^{٣٢} القرآن الكريم، سورة الهمزة الآية ١

^{٣٣} القرآن الكريم، سورة الغافر الآية ٧٥

فالجناس في هذا المثال هو في كلمتين (تفرحون) و(تمرحون)
هما مختلفان في أحد الحروف إلا أنها متباعدان في المخرج وهو
حرف "الفاء" و"الميم".

- في الآخر كقوله تعالى:

وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَدَّعَوْا بِهِ^{٣٤}

فالجناس في هذا المثال هو في كلمتين (الأمْن) و(أمر) هما
مختلفان في أحد الحروف إلا أنها متباعدان في المخرج وهو حرف
"النون" و"الراء".

(ب) الإختلاف في هيئة الحروف (المحروف)

فإن اختلف اللفظان في هيئة الحروف الحاصلة من الحركات
والساكنة والنقط، وذلك على ضربين:

(١) الجناس غير التام المحروف

الجناس المحروف هو ما اتفق ركناه أي لفظاه في عدد
الحروف وترتيبها، واختلفا في الحركات فقط سواء كانا من اسمين
أو فعلين أو من اسم وفعل أو من غير ذلك، وإن القصد اختلف
الحركات. ^{٣٥}

^{٣٤} القرآن الكريم، سورة النساء الآية ٨٣

^{٣٥} الدكتور عبد العزيز عتيق، علم البديع، (البنان: مكتبة دار النهضة العربية، الطبعة الأولى، مجهول السنة)، ص: ٢٠٨

- كقوله تعالى:

"وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنذِرِينَ فَأَنْظَرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنذِرِينَ"^{٣٦}

فالجناس في هذا المثال هو في كلمتين (منذرين) و(منذرين) لأنهما من الإنذار فاختلاف المعنى ظاهر، إذ المراد باللفظ الأول (منذرين) الفاعلون وهم الرسل، والثاني (منذرين) المفعولون وهم الذين وقع عليهم الإنذار.

- كقول النبي صلى الله عليه وسلم:

"الجاهل إما مُفْرِطٌ أو مُفَرِّطٌ"

فالجناس في هذا المثال هو في كلمتين (مُفْرِطٌ) اسم فاعل من الإفراط وهو تجاوز الحد، و(مُفَرِّطٌ) اسم فاعل من التفريط وهو التقصير.

- وفي قول المعري شعرا:

والحسن يظهر في بيتين رونقه # بيت من الشعر أو بيت من الشعر

الأول بالشين المكسورة والعين ساكنة والثاني بالشين والعين المفتوحتين، والمراد منهما واضح.

^{٣٦}القرآن الكريم، سورة الصافات الآية ٧٢-٧٣

٢) الجناس غير التام المصحف

الجناس المصحف هو ما اتفق ركنا الجناس أي لفظاه في عدد

الحروف وترتيبها، واختلفا في النقط فقط.^{٣٧}

- كقوله تعالى:

"وَالَّذِي هُوَ يُطْعَمُنِي وَيَسْقِينِ وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ"^{٣٨}

فالجناس في هذا المثال هو في كلمتين (وَيَسْقِينِ) بالسين أي

بلا نقطة و(يَشْفِينِ) بالشين أي بالنقطة.

- كقول النبي صلى الله عليه وسلم لعلي بن أبي طالب:

"قصر ثوبك فإنه أنقى وأتقى وأبقى"

- وفي قول أبي فراس الحمداني شعرا:

من بحر جودك أعترف # وبفضل علمك أعترف

ج) الاختلاف في عدد الحروف

فإن اختلف اللفظان في أعداد الحروف سمي الجناس ناقصا

وذلك لنقصان أحد اللفظين عن الآخر، وهو يأتي على ضربين:

^{٣٧}الدكتور عبد العزيز عتيق، علم البديع، (البنان: مكتبة دار النهضة العربية، الطبعة الأولى، مجهول السنة)، ص: ٢١٠

^{٣٨}القرآن الكريم، سورة الشعراء الآية ٧٩-٨٠

(١) الجناس غير التام المرادف

الجناس المرادف هو ما كانت الزيادة في أحد لفظيه بحرف واحد، سواء كان ذلك الحرف في أول اللفظ أو في الوسط أو في الآخر.^{٣٩}

-الأول كقوله تعالى:

"وَأَلْتَفَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ"^{٤٠}

-في الوسط كقول العرب:

"جدِّي جهدي"

-في الآخر كقول الشاعر:

"عذيري من دهر موارموارب # له حسنات كلهن ذنوب"

(٢) الجناس غير التام المذيل

الجناس المذيل هو ما كانت الزيادة في أحد لفظيه بأكثر من

حرف واحد في الآخر.^{٤١}

-كقول النابغة الذبياني راثيا:

^{٣٩}الدكتور عبد العزيز عتيق، علم البديع، (البنان: مكتبة دار النهضة العربية، الطبعة الأولى، مجهول السنة)، ص : ٢٠٦

^{٤٠}القرآن الكريم، سورة القيامة الآية ٢٩-٣٠

^{٤١}الدكتور عبد العزيز عتيق، علم البديع، (البنان: مكتبة دار النهضة العربية، الطبعة الأولى، مجهول السنة)، ص : ٢٠٧

فيا لك من حزم وعزم طواهما # جديد الردى بين الصفاء والصفائح

-وقول حسان بن ثابت:

و كنا متى يغز النبي قبيلة # نصل جانيه بالقنا والقنابل

(د) الإختلاف في ترتيب الحروف

فإن اختلف اللفظان في ترتيب الحروف سمي الجناس القلب وسماه قوم (جناس العكس)، وهذا الجناس يشتمل كل واحد من ركنيه على حروف الآخر من غير زيادة ولا نقص ويخالف أحدهما الآخر في الترتيب، وهو يأتي على أربعة أضراب:

(١) قلب كل

إذا جاء أحد اللفظين عكسًا لآخر في ترتيب حروف كلها.^{٤٢}

- كقول العباس بن الأحنف

حسامك فيه للأحباب فتح # ورحمك فيه للأعداء حتف
S U R A B A Y A

وهو ما اختلف فيه اللفظان في ترتيب بعض الحروف.^{٤٣}

- كقول الشاعر

^{٤٢}الدكتور عبد العزيز عتيق، علم البديع، (البنان: مكتبة دار النهضة العربية، الطبعة الأولى، مجهول السنة)، ص : ٢١١

^{٤٣}نفس المرجع، ص : ٢١٢

وألفيتهم يستعرضون حوائجا # إليهم ولو كانت عليهم حوائحا

(٣) قلب مجنح

وهو ما كان فيه أحد اللفظين مختلفين وقع بينهما القلب في

أول البيت والثاني في آخره.^{٤٤}

- كقول الشاب الظريف شمس الدين محمد بن العفيف:

أسكرني باللفظ والمقلة ال # كحلاء والوجنة والكاس

ساق يريني قلبه قسوة # وكل ساق قلبه قاس

الملحق البلاغيون بالجناس نوعين:

(١) الجناس الإشتقاق

وهو أن يجمع اللفظين الإشتقاق، بمعنى أن يرجع اللفظان إلى أصل

واحد في اللغة. وهذا النوع من الجناس يكثر في كلام القدماء شعرا ونثرا،

وفي النظم الكريم والحديث الشريف كثير منه.^{٤٥} كما في قوله تعالى:

"القائل كم ليثتم"^{٤٦}

فالجناس في كلمتين "قام" و "قائل" ويسمى الجناس الإشتقائي لأن

كلاهما مشتقان من لفظ "قام"

^{٤٤} الدكتور عبد العزيز عتيق، علم البديع، (البنان: مكتبة دار النهضة العربية، الطبعة الأولى، مجهول السنة)، ص: ٢١٣

^{٤٥} بسويبي عبد الفتاح فيود، علم البديع: دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع، (مدينة: مصر - القاهرة: مؤسسة المختار للنشر

والتوزيع ٢٠١١ م)، ص: ٢٨٣ - ٢٨٣

^{٤٦} القرآن الكريم، سورة الكهف الآية ١٩

٢) الجناس شبه الإشتقاق

وهو أن يجمع اللفظين ما شبه الإشتقاق ومعنى متشابهة الإشتقاق يعني أن يوجد في اللفظ جميع ما في الآخر من الحروف أو أكثرها، ولكن لا يرجعان إلى أصل واحد كما الإشتقاق ولذا كان شبيهها به.^{٤٧} كما في قوله تعالى:

"قال إني لعملكم من القالين"^{٤٨}

فالجناس في كلمتين "قال" و "قالين" يسمى الجناس شبه الإشتقاق لأن اللفظ "قال" من القول واللفظ "قالين" من القالي.

٢. السجع

السجع هو توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد.^{٤٩} أما الفاصلة فهي الكلمة الأخيرة من جملة مقارنة الأخرى، ويسمى كل واحدة من الجملتين قرينة لمقرنتها على الأخرى وتسمى أيضا فقرة.

والسجع ليس صورة واحدة، وإنما هو يأتي في الكلام على ثلاثة أقسام: المطرف، والمرصع، والمتوازي.

^{٤٧} بسيوي عبد الفتاح فيود، علم البديع: دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع، (مدينة: مصر - القاهرة: مؤسسة المختار للنشر

والتوزيع ٢٠١١ م)، ص: ٢٨٥

^{٤٨} القرآن الكريم، سورة الشعراء الآية ١٦٨

^{٤٩} الدكتور عبد العزيز عتيق، علم البديع، (البنان: مكتبة دار النهضة العربية، الطبعة الأولى، مجهول السنة)، ص: ٢١٥

١. سجع مطرف

سجع مطرف هو ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير.^{٥٠} المثال في قوله تعالى:

"ما لكم لا ترجون لله وقارا وقد خلقكم أطوارا"

قد وجدنا لفظ السجع من هاتين الآيتين، يعني لفظ "وقارا" و "أطوارا". ونوع السجع هو السجع المطرف لأنهما متفقان في التقفية ومختلفان في الوزن، مع أن تقفيتهما (+ر+) ووزنهما "وقارا (فَعَالًا)" و "أطوارا (أَفْعَالًا)"

٢. سجع مرصع

سجع مرصع هو ما اتفقت ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية.^{٥١} المثال في قوله تعالى:

"إذا رجت الأرض رجًا. وبست الجبال بسا"

قد وجدنا لفظ السجع المرصع من هاتين الآيتين، لأن فيها اتفاق ألفاظ الفقرتين في الوزن والتقفية. واتفاق الوزن في أربعة كلمات "رجت و بست" و "رجا و بسا" هاتان الكلمتان على وزن فعل.

^{٥٠}مصطفى المراغمي، علوم البلاغة البيان، معاني، والبيديع، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الثالثة ١٩٩٣ م)، ص: ٣٦١

^{٥١}نفس المرجع، ص: ٣٦١

٣. سجع متوازي

سجع متوازي هو ما اتفق فيه الفقرتان في الكلمتين الأخرتين.^{٥٢} المثال في قوله تعالى:

"فيها سرر مرفوعة. وأكواب موضوعة".

وجدنا لفظ السجع في كلمتين "مرفوعة" و "موضوعة" وتسمى بالسجع المتوازي لأنهما متفقان في الوزن والتقفية. مع أن وزنهما "مفعولة" وتقفيتهما (و+ع+ة).

٣. الإقتباس

الإقتباس هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز أن يتغير في الأثر المقتبس قليلاً.^{٥٣} المثال كالشعر:

لا تطمعوا في النزر من نيله # هيهات هيهات لما تواعدون^{٥٤}

^{٥٢}مصطفى المراغمي، علوم البلاغة البيان، معاني، والبدیع، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الثالثة ١٩٩٣ م)، ص: ٣٦١

^{٥٣}علي الجارم، ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (بيروت: المكتبة العلمية، مجهول السنة)، ص: ٢٤٨

^{٥٤}نفس المراجع، ص ٢٤٩

فقد اقتباس في السطر الأخير من قوله تعالى: " هيهات هيهات لما
توعدون"^{٥٥}

الفصل الثالث

منهج البحث

قبل أن تقدم الباحثة الرسالة إلى المناقشة، فمن المحتسن أن تعرف منهجية البحث
لحصول على الأهداف التامة. أما منهجية البحث فهي الطريقة العلمية لتأخذ البيانات
بالهدف والإستخدامات المعنية.^{٥٦} وتشتمل منهجية البحث على سبعة بحوث، ويأتي
الباحث بالبيان فيما يلي:

أ. مدخل البحث ونوعه

ينقسم منهج البحث قسمين عاما وهما منهج البحث الكمي والبحث النوعي
أو الكيفي. كان هذا البحث بحثا نوعيا الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن
طريقة معالجة رقمية إحصائية.^{٥٧} وأما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث
الدراسة البلاغية وخاصة من ناحية علم البديع في مولد الضياع اللامع.

^{٥٥} القرآن الكريم، سورة المؤمنون الآية ٣٦

¹ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. (Bandung: Alfabeta, 2011), hal. 20

⁵⁷ Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008), hal. 6

ب. بيانات البحث ومصادره

جاء في القاموس الإندونيسا الكبير أن البيانات هي المعلومات الصحيحة التي تستطيع استخدامها كأساس التقييم. أما بيانات هذا البحث فتكون من الأساسية والثناوية. البيانات الأساسية هي البيانات الذي يجمعها الباحث وتبسطها وتوضحها من المصادر الأولى.⁵⁸ يؤخذ المصادر الأساسية من مولد الضياء اللامع. وأما البيانات الثناوية مأخوذة من المراجع الأخرى في النشرة العلمية أو المجلات.⁵⁹ والمصادر الثناوية في هذا البحث هي من الكتب البلاغية ك (علوم البلاغة، جواهر البلاغة، دروس البلاغة، البلاغة الواضحة، علم البديع) وغير ذلك.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة استخدمتها الباحثة لمقياس المظاهر الطبيعية أي الإجتماعية.⁶⁰ وفي جمع البيانات هذا البحث تستخدم الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

⁵⁸ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. (Bandung: Alfabeta, 2011), hal.138

⁵⁹ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. (Bandung: Alfabeta, 2011), hal.137

⁶⁰ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif*. (Bandung: Alfabeta, 2009). hal.102

ذ. طريقة جمع البيانات

طريق جمع البيانات هي طريقة الوثائق: وهي أن تقرأ الباحثة مولد الضياء اللامع عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها، بالنظر تعريفها من الكتب المعين. ثم يقسم تلك البيانات ويصنفها حسب أشكال المحسنات اللفظية وتحليلها لتكون عن كل الكلمات والجمل في المحسنات اللفظية في مولد الضياء اللامع.

ه. تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي تستخدم الباحثة هي طريقة التحليل الكيفية، ويتكون البيانات من ثلاثة خطوات، وهي:

١. تحديد البيانات: تختار الباحثة من البيانات عن المحسنات اللفظية التي تم جمعها وما يراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.
٢. تصنيف البيانات: يُصنف الباحث البيانات عن المحسنات اللفظية التي تم تحديدها حسب النقاط في الأسئلة.
٣. عرض البيانات ومناقشتها: تعرض الباحثة البيانات عن المحسنات اللفظية في "مولد الضياء اللامع" التي تم تحديدها وتصنيفها وتحليلها ويصنفها، ثم يناقشها ويربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها يحتاج إلى التصديق. ويتبع الباحث

الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي الكلمات التي تدل على المحسنات اللفظية في "مولد الضياء اللامع" للحبيب عمر بن حافظ.

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن المحسنات اللفظية في "مولد الضياء اللامع" للحبيب عمر بن حافظ.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف. أي مناقشة جمع البيانات عن المحسنات اللفظية في "مولد الضياء اللامع" للحبيب عمر بن حافظ.

ز. إجراءات البيانات

تتبع الباحثة في إجراءات بحثها هذه المراحل الثلاثة التالية:

١. مرحلة الاستعداد: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومركزاتها، وتقوم بتصميمها وتحديد أدواتها ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به وتناول النظريات التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفها وتجليدها.

ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه. ثم تقوم بتعديلها وتصحيحها على أساس ملاحظة المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المحسنات اللفظية في "مولد الضياء اللامع" لحبيب عمر بن حافظ

حللت الباحثة في هذا الفصل الأشكال وأنواع المحسنات اللفظية وناقشها في "مولد الضياء اللامع" لحبيب عمر بن حافظ الذي وجدت الباحثة البيانات عن أسلوب البديع يعني المحسنات اللفظية وهي كما يلي:

أ. المبحث الأول: تحليل أنواع المحسنات اللفظية في "مولد الضياء اللامع" لحبيب عمر بن حافظ.

١. الجناس

(١) يا رب صل على محمد # حبيبك الشافع المشفع

(٢) يا رب صل على محمد # رب ارض عنا رضاك الأرفع

(٣) والله ما ذكر الحبيب لدى المحب # إلا وأضحى والهنا نشوانا

(٤) واستشعرن أنوار من قيل متى # كنت نبيا قال آدم كانا

(٥) يا أمة الإسلام أول شافع # ومشفع أنا قط لا أتوان

(٦) ولسوف يعطيك فترضى جل من # معط تقاصر عن عطاه هنانا

(٧) أبرز الله المشفع # صاحب القدر المرفع

(٨) مرحبا أهلا وسهلا # بك يا ذا القدر الأرفع

- (٩) واكفنا كل البايا # وادفع الآفات وارفع
- (١٠) ولقد رجونا فحقق سؤلنا # واسمع يا سميع دعانا

٢. السجع

- (١) الحمد لله الذي هدانا # بعبده المختار من دعانا
- (٢) إليه بلاذن وقد ناد انا # لبيك يا من دلنا وحد انا
- (٣) لم تفترق من شعبتين إلا أنا # في خيرها حتى بروزي أنا
- (٤) وأكرم الخلق على الله أنا # فلقد حباك الله منه حنانا
- (٥) أبرز الله المشفع # صاحب القدر المرفع
- (٦) وإذ امتجزنا بالمودة ههنا # نرفع أيدي فقرنا ورجانا
- (٧) للواحد الأحد العلي إلهنا # متوسلين بمن إليه دعانا
- (٨) يا ربنا يا ربنا يا ربنا # بالمصطفى اقبلنا أجب دعوانا
- (٩) أنت لنا أنت لنا يا ذخرنا # في هذه الدنيا وفي آخرنا
- (١٠) أصلح لنا الأحوال واغفر ذنبا # ولا تؤاخذ رب إن أخطانا
- (١١) واربط به في كل حال حبلنا # وحبال من ودّ ومن والانا
- (١٢) والمحسنين ومن أجاب نداءنا # وذوي الحقوق وطالبا أو صانا

- (١٣) والحاضرين وساعيا في جمعنا # ها نحن بين يديك أنت ترانا
- (١٤) ولقد رجوناك فحقق سؤلنا # واسمع بفضلك يا سميع دعانا
- (١٥) وانظر إلينا واسقنا كأس الهنا # واشف وعاف عاجلا مرضانا
- (١٦) واقض لنا الحاجات واحسن ختمنا # عند الممات وأصلحن عقبانا
- (١٧) يا رب واجمعنا وأحبابا لنا # في دارك الفردوس يا رجوانا

٣. الإقتباس

بسم الله الرحمن الرحيم

- (١) إنا فتحنا لك فتحا مبينا (١) ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما (٢) وينصرك الله نصرا عزيزا (٣)
- (٢) لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليهما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رءوف الرحيم (١٢٨) فإن تولّوا فقل حسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم
- (٣) إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما (٥٦)

- (٤) سبحان ربك رب العزة عما يصفون (١٨٠) وسلام على المرسلين (١٨١) والحمد لله رب العالمين (١٨٢)

ب. المبحث الثاني: تحليل أشكال المحسنات اللفظية في "مولد الضياء اللامع" لحبيب

عمر بن حافظ.

١. الجناس

في مولد الضياء اللامع وجدت الباحثة الجناس غير التام وهو الجناس

اللاحق، والجناس الاشتقائي،

١. يا رب صل على محمد # حبيبك الشافع المشفع

ولفظ من "شافع" و "مشفع" هما من نوع الجناس الاشتقائي. لأن

كليهما مشتق من كلمة واحدة وهي "شفع" فيدل الأول على صيغة اسم

الفاعل بمعنى "صاحب الشفاعة" والثاني على صيغة اسم المفعول بمعنى "الذي

يسعى في طلب المساعدة للآخوين" ومع ذلك كلاهما متقاربان في اللفظ

ومختلفان في المعنى.

٢. يا رب صل على محمد # رب ارض عنا رضاك الأرفع

ولفظ من "ارض" و "رضا" هما من نوع الجناس الاشتقائي. لأن

كليهما مشتق من كلمة واحدة وهي "رضي" فيدل الأول على صيغة فعل

الأمر بمعنى "استحسنها" والثاني على صيغة فعل الماضي بمعنى "اكتفى به"

ومع ذلك كلاهما متقاربان في اللفظ ومختلفان في المعنى.

٣. والله ما ذكر الحبيب لدى المحب # إلا وأضحى والهنا نشوانا

ولفظ من "حبيب" و "محب" هما من نوع الجناس الاشتقائي. لأن

كليهما مشتق من كلمة واحدة وهي "حب" فيدل الأول على صيغة اسم

الفاعل بمعنى "صار محبوباً" والثاني على صيغة اسم المفعول بمعنى "حب الإنسان والشيء" ومع ذلك كلاهما متقاربان في اللفظ ومختلفان في المعنى.

٤. واستعرون أنوار من قيل متى # كنت نبيا قال آدم كانا

ولفظ من "قيل" و "قال" هما من نوع الجنس الاشتقاقي. لأن كليهما مشتق من كلمة واحدة وهي "قال" فيدل الأول على صيغة مبني مفعول بمعنى "كل شيء يقال له" والثاني على صيغة اسم المفعول بمعنى "ما يقوله الناس" ومع ذلك كلاهما متقاربان في اللفظ ومختلفان في المعنى.

٥. يا أمة الإسلام أول شافع # ومشفع أنا قط لا أتوانا

ولفظ من "شافع" و "مشفع" هما من نوع الجنس الاشتقاقي. لأن كليهما مشتق من كلمة واحدة وهي "شفع" فيدل الأول على صيغة اسم الفاعل بمعنى "صاحب الشفاعة" والثاني على صيغة اسم المفعول بمعنى "الذي يسعى في طلب المساعدة للآخوين" ومع ذلك كلاهما متقاربان في اللفظ ومختلفان في المعنى.

٦. ولسوف يعطيك فترضى جل من # معط تقاصر عن عطاءه فمانا

ولفظ من "يعطي" و "معط" هما من نوع الجنس الاشتقاقي. لأن كليهما مشتق من كلمة واحدة وهي "أعطى" فيدل الأول على صيغة فعل المضارع بمعنى "ناوله إياه" والثاني على صيغة اسم الفاعل بمعنى "معط مال بلا حساب" ومع ذلك كلاهما متقاربان في اللفظ ومختلفان في المعنى.

٧. أبرز الله المشفع # صاحب القدر المرفع

اختلف اللفظان هما "مشفع" و "مرفع" في أنواع الحروف بين حرف الشين في لفظ "مشفع" وحرف الراء في لفظ "مرفع" وهما متباعدان في المخرج ومختلفان في المعنى. فلفظ "مشفع" بمعنى "الذي يسعى في طلب المساعدة للآخوئين". ولفظ "مرفع" بمعنى "ما يرفع به". وهذا يسمى بالجناس غير التام وهو الجناس اللاحق.

٨. مرحبا أهلا وسهلا # بك يا ذا القدر الأرفع

اختلف اللفظان هما "أهلا" و "سهلا" في أنواع الحروف بين حرف الهمزة في لفظ "أهلا" وحرف السين في لفظ "سهلا" وهما متباعدان في المخرج ومختلفان في المعنى. فلفظ "أهلا" بمعنى "عبارة تقال للضيوف". ولفظ "سهلا" بمعنى "عبارة تقال للأصدقاء عند استقباله". وهذا يسمى بالجناس غير التام وهو الجناس اللاحق.

٩. واكفنا كل البلايا # وادفع الآفات وارفع

اختلف اللفظان هما "ادفع" و "ارفع" في أنواع الحروف بين حرف الدال في لفظ "ادفع" وحرف الراء في لفظ "ارفع" وهما متباعدان في المخرج ومختلفان في المعنى. فلفظ "ادفع" بمعنى "انتهى إليه". ولفظ "ارفع" بمعنى "رفع الشيء رفعا". وهذا يسمى بالجناس غير التام وهو الجناس اللاحق.

١٠. ولقد رجونا فحقق سؤلنا # واسمع يا سميعا دعانا

ولفظ من "سمع" و "سميع" هما من نوع الجناس الاشتقائي. لأن كليهما مشتق من كلمة واحدة وهي "سمع" فيدل الأول على صيغة فعل الأمر. بمعنى "صوتا يناديه من بعيد" والثاني على صيغة اسم الفاعل. بمعنى "سامعا ومنصتا" ومع ذلك كلاهما متقاربان في اللفظ ومختلفان في المعنى.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

جدول الجناس في مولد الضياء اللامع لحبيب عمر بن حافظ

التمرة	الكلمة ١	الكلمة ٢	معنى ١	معنى ٢	نوع الجناس	السبب
١	شافع	مشفع	صاحب الشفاعة	الذي يسعى في طلب المساعدة للآخوين	غير التام	لأنهما اشتقان من كلمة واحدة
٢	ارض	رضا	استحسنها	اكتفى به	غير التام	لأنهما اشتقان من كلمة واحدة
٣	حبيب	محب	صار محبوبا	حب الإنسان والشيء	غير التام	لأنهما اشتقان من كلمة واحدة
٤	قيل	قال	كل شيء يقال له	ما يقوله الناس	غير التام	لأنهما اشتقان من كلمة واحدة
٥	شافع	مشفع	صاحب الشفاعة	الذي يسعى في طلب المساعدة للآخوين	غير التام	لأنهما اشتقان من كلمة واحدة
٦	يعطي	معط	ناوله إياه	معط مال بلا حساب	غير التام	لأنهما اشتقان من كلمة واحدة

الحروف) ومختلفان في معنى						
لأنهما متشابهان في النطق ومختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف) ومختلفان في معنى	غير التام (اللاحق)	رفع الشيء رفعا	انتهى إليه	ارفع	ادفع	٩
السبب	نوع الجناس	معنى ٢	معنى ١	الكلمة ٢	الكلمة ١	النمرة
لأنهما اشتقان من كلمة واحدة	غير التام (الإشتقاق)	سامعا ومنصتا	صوتا يناديه من بعيد	سميع	اسمع	١٠

٢. السجع

السجع الذي وجدته الباحثة في "مولد الضياء اللامع" هو السجع المطرف، والسجع المتوازي.

١. الحمد لله الذي هدانا # بعبدته المختار من دعانا

رأى الباحث أن السجع يكون في كلمتي "هدانا" و "دعانا". لأن فيهما اتفاق في الوزن والتقفية على وزن "فعالا"، ووجه اتفاقهما في (أ+ن+أ). وهذا يسمى بالسجع المتوازي، لأن موقع الاتفاق في فاصلتيهما عند فقرتيهما في الوزن والتقفية.

٢. إليه بلاذن وقد نادانا # لبيك يا من دلنا وحدانا

رأى الباحث أن السجع يكون في كلمتي "نادانا" و "حدانا". لأن فيهما اتفاق في الوزن والتقفية على وزن "فعل"، ووجه اتفاقهما في (أ+ن+أ). وهذا يسمى بالسجع المتوازي، لأن موقع الاتفاق في فاصلتيهما عند فقرتيهما في الوزن والتقفية.

٣. لم تفترق من شعبتين إلا أنا # في خيرها حتى بروزي أنا

رأى الباحث أن السجع يكون في كلمتي "انا" و "انا". لأن فيهما اتفاق في الوزن والتقفية على وزن "فعل"، ووجه اتفاقهما في (أ+ن+أ). وهذا يسمى بالسجع المتوازي، لأن موقع الاتفاق في فاصلتيهما عند فقرتيهما في الوزن والتقفية.

٤. وأكرم الخلق على الله أنا # فلقد حباك الله منه حنانا

رأى الباحث أن السجع يكون في كلمتي "أنا" و "حنانا". وهذا السجع يسمى بالسجع المطرف لأن فيهما اتفاق في التقفية لا في الوزن. ووزن كل منهما "فعل" ل "أنا" و "فعالا" ل "حنانا". وموقع الاتفاق في تقفيتهما هو (ن+ا).

٥. أبرز الله المشفّع # صاحب القدر المرفّع

رأى الباحث أن السجع يكون في كلمتي "مشفّع" و "مرفّع". لأن فيهما اتفاق في الوزن والتقفية على وزن "فعل"، ووجه اتفاقهما في (ف+ع). وهذا يسمى بالسجع المتوازي، لأن موقع الاتفاق في فاصلتيهما عند فقرتيهما في الوزن والتقفية.

٦. وإذ امتجزنا بالمودة ههنا # نرفع أيدي فقرنا ورجانا

رأى الباحث أن السجع يكون في كلمتي "ههنا" و "رجانا". وهذا السجع يسمى بالسجع المطرف لأن فيهما اتفاق في التقفية لا في الوزن. ووزن كل منهما "فعلا" ل "ههنا" و "فعالا" ل "رجانا". وموقع الاتفاق في تقفيتهما هو (ن+ا).

٧. للواحد الأحد العلي إلهنا # متوسلين بمن إليه دعانا

رأى الباحث أن السجع يكون في كلمتي "إلهنا" و "دعانا". وهذا السجع يسمى بالسجع المطرف لأن فيهما اتفاق في التقفية لا في الوزن. ووزن كل منهما "فعالا" ل "إلهنا" و "فعالا" ل "دعانا". وموقع الاتفاق في تقفيتهما هو (ن+ا).

٨. يا ربنا يا ربنا يا ربنا # بالمصطفى اقبلنا أجب دعوانا

رأى الباحث أن السجع يكون في كلمتي "ربنا" و "دعوانا".
وهذا السجع يسمى بالسجع المطرف لأن فيهما اتفاق في التقفية لا
في الوزن. ووزن كل منهما "فَعْلًا" ل "ربنا" و "أفعالًا" ل "دعوانا".
وموقع الاتفاق في تقفيتهما هو (ن+ا).

٩. أنت لنا أنت لنا يا ذخرنا # في هذه الدنيا وفي آخرنا

رأى الباحث أن السجع يكون في كلمتي "ذخرنا" و "آخرنا".
وهذا السجع يسمى بالسجع المطرف لأن فيهما اتفاق في التقفية لا
في الوزن. ووزن كل منهما "فعلنا" ل "ذخرنا" و "أفعالًا" ل
"آخرنا". وموقع الاتفاق في تقفيتهما هو (ن+ا).

١٠. أصلح لنا الأحوال واغفر ذنبنا # ولا تؤاخذ رب إن أخطانا

رأى الباحث أن السجع يكون في كلمتي "ذنبنا" و "أخطانا".
وهذا السجع يسمى بالسجع المطرف لأن فيهما اتفاق في التقفية
لا في الوزن. ووزن كل منهما "أفعالًا" ل "ذنبنا" و "أفعالًا" ل
"أخطانا". وموقع الاتفاق في تقفيتهما هو (ن+ا).

١١. واربط به في كل حال حبلنا # وحبال من ودَّ ومن والانا

رأى الباحث أن السجع يكون في كلمتي "حبلنا" و "والانا".
وهذا السجع يسمى بالسجع المطرف لأن فيهما اتفاق في التقفية لا

في الوزن. ووزن كل منهما "أفعلا" ل "حبلنا" و "فاعالا" ل
"والانا". وموقع الاتفاق في تقفيتهما هو (ن+ا).

١٢. والمحسنين ومن أجاب نداءنا # وذوي الحقوق وطالبا أو صانا
رأى الباحث أن السجع يكون في كلمتي "نداءنا" و "صانا".
وهذا السجع يسمى بالسجع المطرف لأن فيهما اتفاق في التقفية
لا في الوزن. ووزن كل منهما "فعالنا" ل "نداءنا" و "فعلا" ل
"صانا". وموقع الاتفاق في تقفيتهما هو (ن+ا).

١٣. والحاضرين وساعيا في جمعنا # ها نحن بين يديك أنت ترانا
رأى الباحث أن السجع يكون في كلمتي "جمعنا" و "ترانا".
وهذا السجع يسمى بالسجع المطرف لأن فيهما اتفاق في التقفية لا
في الوزن. ووزن كل منهما "أفعلا" ل "جمعنا" و "فعالنا" ل "ترانا".
وموقع الاتفاق في تقفيتهما هو (ن+ا).

١٤. ولقد رجوناك فحقق سؤلنا # واسمع بفضلك يا سميع دعانا
رأى الباحث أن السجع يكون في كلمتي "سؤلنا" و "دعانا".
وهذا السجع يسمى بالسجع المطرف لأن فيهما اتفاق في التقفية لا
في الوزن. ووزن كل منهما "أفعلا" ل "سؤلنا" و "فعالنا" ل "دعانا".
وموقع الاتفاق في تقفيتهما هو (ن+ا).

جدول السجع في مولد الضياء اللامع لحبيب عمر بن حافط

نوع السجع	وزن			قافية			فاصلة			لفظ السجع	النمرة
	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١		
السجع المتوازي	-	فعالا	فعالا	-	١+ن+١	١+ن+١	-	دعانا	هدانا	الحمد لله الذي <u>هدانا</u> # بعبده المختار من <u>دعانا</u>	١
السجع المتوزي	-	فعل	فعل	-	١+ن+١	١+ن+١	-	حدانا	نادانا	إليه بإذن وقد <u>نادانا</u> # لبيك يا من دلنا <u>وحدانا</u>	٢

السجع المتوزي	—	فعل	فعل	—	أ+ن+أ	أ+ن+أ	—	أنا	أنا	لم تفترق من شعبتين إلا أنا # في خيرها حتى بروزي أنا	٣
نوع السجع	وزن			قافية			فاصلة			لفظ السجع	النمرة
	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١		
السجع المطرف	—	فعالا	فعل	—	أ+ن	أ+ن	—	حنانا	أنا	وأكرم الخلق على الله أنا # فلقد حباك الله منه حنانا	٤

السجع المتوزي	—	فعل	فعل	—	ف+ع	ف+ع	—	مرفع	مشفع	أبرز الله <u>المشفع</u> # صاحب القدر <u>المرفع</u>	٥
السجع المطرف	—	فعالا	فعلا	—	ن+١	ن+١	—	رجانا	ههنا	وإذ امتجزنا بالمودة <u>ههنا</u> # نرفع أيدي فقرنا و <u>رجانا</u>	٦
نوع السجع	وزن			قافية			فاصلة			لفظ السجع	النمرة
	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١		

٧	لِلوَاحِدِ الْأَحَدِ الْعَلِيِّ <u>إِهْنَا</u> # متوسلين بِمَنْ إِلَيْهِ <u>دَعَانَا</u>	إِهْنَا	دَعَانَا	—	ن+١	ن+١	—	فَعَالَا	فَعَالَا	—	السَّجْعُ الْمَطْرَفُ
٨	يَا رَبَّنَا يَا رَبَّنَا يَا رَبَّنَا # بِالْمُصْطَفَى أَقْبَلْنَا أَجِبْ <u>دَعْوَانَا</u>	رَبَّنَا	دَعْوَانَا	—	ن+١	ن+١	—	أَفْعَالَا	فَعَلَا	—	السَّجْعُ الْمَطْرَفُ
٩	أَنْتَ لَنَا أَنْتَ لَنَا يَا <u>ذَحْرَنَا</u> # فِي هَذِهِ الدُّنْيَا وَفِي <u>أَخْرَانَا</u>	ذَحْرَنَا	أَخْرَانَا	—	ن+١	ن+١	—	أَفْعَالَا	فَعَلْنَا	—	السَّجْعُ الْمَطْرَفُ

النمرة	لفظ السجع	فاصلة			قافية			وزن		
		١	٢	٣	١	٢	٣	١	٢	٣
١٠	أصلح لنا الأحوال واغفر ذنبنا # ولا تؤاخذ رب إن <u>أخطانا</u>	١	٢	٣	١+ن	٢	٣	١	٢	٣
١١	واربط به في كل حال <u>حبلنا</u> # وحبال من ودَّ ومن <u>والانا</u>	١	٢	٣	١+ن	٢	٣	١	٢	٣

السجع المطرف	—	فعلا	فعالنا	—	١+ن	١+ن	—	صانا	ناداءنا	والمحسنين ومن أجاب <u>نداءنا</u> # وذوي الحقوق وطالبا أو <u>صانا</u>	١٢
			وزن			قافية			فاصلة		
نوع السجع	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	لفظ السجع	النمرة
السجع المطرف	—	فعالا	أفعلا	—	١+ن	١+ن	—	ترانا	جمعنا	والحاضرين وساعيا في <u>جمعنا</u> # ها نحن بين يديك أنت <u>ترانا</u>	١٣

السجع المطرف	—	فعالا	أفعلا	—	ن+ا	ن+ا	—	دعانا	سؤلنا	ولقد رجوناك فحقق <u>سؤلنا</u> # واسمع بفضلك يا سميع <u>دعانا</u>	١٤

٣. الاقتباس

الاقتباس الذي وجدته الباحثة في "مولد الضياء اللامع" كما يلي:

١. بسم الله الرحمن الرحيم

تضمّن هذه جملة مقتبسة من القرآن الكريم سورة الفاتحة أية ١ من

غير دلالة على أنها من القرآن الكريم

٢. إنا فتحنا لك فتحا مبينا (١) ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما

تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما (٢) وينصرك الله

نصرا عزيزا (٣)

تضمّن هذه جملة مقتبسة من القرآن الكريم سورة الفتح أية ١-٣

من غير دلالة على أنها من القرآن الكريم

٣. لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليهما عنتم حريص عليكم

بالمؤمنين رءوف الرحيم (١٢٨) فإن تولّوا فقل حسبي الله لا إله إلا

هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم.

تضمّن هذه جملة مقتبسة من القرآن الكريم سورة التوبة أية ١٢٨-

١٢٩ من غير دلالة على أنها من القرآن الكريم

٤. إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه

وسلموا تسليما (٥٦)

تضمّن هذه جملة مقتبسة من القرآن الكريم سورة الأحزاب أية ٥٦

من غير دلالة على أنها من القرآن الكريم

٥. سبحان ربك رب العزة عما يصفون (١٨٠) وسلام على المرسلين

(١٨١) والحمد لله رب العالمين (١٨٢)

تضمّن هذه جملة مقتبسة من القرآن الكريم سورة الصافات أية

١٨٠-١٨٢ من غير دلالة على أنها من القرآن الكريم.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

جدول الاقتباس في مولد الضياء اللامع للحبيب عمر بن حافظ

نمرة	الجملة المقتبسة	من	البيان	أصله
١	بسم الله الرحمن الرحيم	القرآن	بدون التغيير	-
٢	إنا فتحنا لك فتحا مبينا (١) ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما (٢) وينصرك الله نصرا عزيزا (٣)	القرآن	بدون التغيير	-
٣	لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليهما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رءوف الرحيم (١٢٨) فإن تولّوا فقل حسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم	القرآن	بدون التغيير	-

٤	إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما (٥٦)	القرآن	بدون التغيير	-
نمرة	الجملة المقتبسة	من	البيان	أصله
٥	سبحان ربك رب العزة عما يصفون (١٨٠) وسلام على المرسلين (١٨١) والحمد لله رب العالمين (١٨٢)	القرآن	بدون التغيير	-

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد أن تبحث الباحثة في هذا البحث تحت العنوان " المحسنات اللفظية في مولد الضياء اللامع لحبيب عمر بن حافظ" تستطيع أن تعرض نتائج هذا البحث فيما يلي:

وجدت الباحثة ثلاثة أنواع المحسنات اللفظية في "مولد الضياء اللامع" لنجيب عمر بن حافظ وهي كما يلي:

١. الجناس، وبلغ عدده ١٠ بيانات. ولما نوعه هو الجناس غير اللتام لهما كان الجناس اللاحق والجناس الاشتقائي

٢. السجع، وبلغ عدده ١٧ بيانات. وكان نوعه هو السجع المطرف والسجع المتوازي

٣. الاقتباس، وبلغ عدده ٥ بيانات. وكان نوعه هو الاقتباس من القرآن

ب. الاقتراحات

الحمد لله رب العالمين، قد تم هذا البحث التكميلي تحت العنوان "المحسنات اللفظية في مولد الضياء اللامع لحبيب عمر بن حافظ". تحت إشراف الأستاذ الدكتور حسين عزيز الماجستير

وقد عرفت للباحثة أن هذا البحث بعيد عن الكمال ولا تخلوا من الخطأ والنقصان في البيان والشرح لقلة علم الباحثة ومع أهلق قد بذلت جهدها في الكتابة. فلنلك ترجوا للباحثة القراء أن يتمها إذا وحدت بعضها لا تليق فيه، وأرادات للباحثة أن تكون من القراء من تلتحق بهذا البحث لأجل التعمق و الحصول على النفع الأعظم.

وأخيرا تسأل الباحثة إلى الله تعالى أن يجعل هذا البحث التكميلي بحثا نافعا لنا في الدارين آمين.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

قائمة المراجع

١. المراجع العربية

القرآن الكريم

السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (البيروت: المكتبة العصرية، الطبعة الأولى، مجهول السنة)

الدكتور أحمد قاسم والدكتور محي الدين ديب، علوم البلاغة (اللبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب، الطبعة الأولى، سنة ٢٠٠٣)

الدكتور عبد العزيز عتيق، علم البديع (اللبنان: مكتبة دار النهضة العربية، الطبعة الأولى، مجهول السنة)

لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: المكتبة القرنية، الطبعة السادسة والعشرون، ١٩٩٩ م)

مصطفى المراغمي، علوم البلاغة البيان، معاني، والبديع (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الثالثة ١٩٩٣ م)

علي الجارم، ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة (بيروت: المكتبة العلمية، مجهول السنة)

لشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية المجلد الثالث (صيدا - بيروت : منشورات المكتبة العصرية، مجهول السنة، ١٩٩٤ م)

بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع: دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع (مدينة: مصر - القاهرة: مؤسسة المختار للنشر والتوزيع ٢٠١١ م)

٢. المراجع الأجنبية

Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. (Bandung: Alfabeta, 2011)

Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008)

Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif*. (Bandung: Alfabeta, 2009)

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A