

بحر الطويل في شعر امرئ القيس وصف الليل والفرس

رسالة جامعية

قدمتها

PERPUSTAKAAN IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A-2010 OIS BSA	No. REG : A-2010 / BSP / OIS ASAL BUKU : TANGGAL :

مقدمة لاستيفاء بعض شروط الإمتحان للحصول على شهادة
الجامعة الأولى (S1) في الآداب قسم اللغة العربية وأدبها

قدمتها

أسوة حسنة

رقم التسجيل : ٠١٢٠٦٠٤٦

تحت إشراف

أ.فروفيسور الدكتور حسين عزيز الماجستير

كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠١٠



الخطاب الرسمي

حضرة الفضية

عميد كلية الآداب سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحاً في هذه الرسالة الجامعية تحت العنوان

" بحر الطويل في شعر امرئ القيس في وصف الليل والفرس " قدمتها الطالبة:

الإسم أسوة حسنة

رقم التسجيل A.12.6.46

القسم اللغة العربية وأدبها

فتقدم بها إلى سيادتكم مع الرجاء الكبير في أن تتكرموا بإمداد اعترافكم الجميل بأن هذه الرسالة مستوفية الشروط كبحت جامعي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها وأن تقوموا بمناقشتها في الوقت المناسب .

هذا وتقبلوا بقبول الشكور وعظيم التقدير

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا، يولي ٢٠١٠

المشرف



الفروفيسور الدكتور حسين عزيز الماجستير


القرار بالقبول

لقد أجرت كلية الآداب مناقشة هذه الرسالة الجامعية أمام مجلس المناقشة


في ٢٨ يوليو سنة ٢٠١٠ وقرر بأن صاحبها ناجح فيها لنيل الشهادة

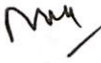
الجامعية الأولى (S.I) اللغة العربية وأدبها.

أعضاء لجنة المناقشة:

الرئيس : الدكتور اندوس حسين عزيز الماجستير ()

السكرتير : حارس صفي الدين الماجستير ()

المناقش الأول : الدكتور اندوس أغوس أديطاني الماجستير ()

المناقش الثاني : الدكتور اندوس برهان جمال الدين الماجستير ()

المشرف : الفروفيصور الدكتور حسين عزيز الماجستير ()

سورابايا، ٢٨ من يوليو سنة ٢٠١٠

وافق على هذا القرار عميد كلية الآداب

لجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا


الدكتور حارس الدين عقيب الماجستير

ABSTRAK

Bahar Towil dalam karya Imri al-Qois tentang *wasfu al-lail wa al-faras*

بحر الطويل في شعر امرئ القيس في وصف الليل والفرس

Imri al-Qois adalah seorang penyair pada masa jahiliyah, beliau terkenal dalam menggubah syair dan dia dijuluki sebagai (*thabaqotul ula mina al-syuara*) salah satu karya Imri al-Qois yang terkenal adalah “puing-puing atau ratapan-ratapan terhadap reruntuhan bangunan rumah dengan mengenang kekasihnya”.

Pokok permasalahan skripsi ini adalah: (i) Apakah yang dimaksud dengan Bahar Towil dalam karya Imri al-Qois itu ?

(ii) Bagaimana Bahar Towil dalam karya Imri al-Qois tentang *wasfu al-lail wa al-faros*? Adapun tujuan pembahasan skripsi ini adalah : (i) ingin mengetahui makna bahar Towil dalam karya Imri al-Qois (ii) ingin mengetahui Bahar Towil dalam karya Imri al-Qois tentang *wasfu al-lail wa al-faras*.

Untuk menjawab permasalahan diatas, makadalam penelitian ini penulis menggunakan metode (i) metode deduktif yaitu metode pembahasan yang menekankan pada pembahasan dari hal-hal yang bersifat khusus menuju hal-hal yang bersifat umum (ii) induktif yaitu metode pembahasan yang menekankan pada hal-hal yang bersifat umum menuju hal-hal yang bersifat khusus (iii) metode analisis yaitu mengumpulkan data-data yang akan diteliti kemudian dianalisis.

Adapun hasil penelitian yang diperoleh dari pembahasan ini adalah:

1. Bahar Towil dalam karya Imri al-Qois adalah Bahar yang paling sempurna diantara Bahar-bahar yang lain.

2. Terdapat 30 Bahar Towil dalam karya Imri al-Qois tentang *wasfu al-lail* dan 48 *wasfu al-faras*.

محتويات الرسالة

أ..... صفحة الموضوع

ب..... الخطاب الرسمي

ج..... القرار بالقبول

ه..... الحكمة

و..... التجريد

ز..... الشكور والتقدير

ح..... محتويات الرسالة

١..... الباب الأول : المقدمة

٢..... ا. الخلفية

٢..... ب. القضايا الأساسية

٣..... ج. الفرض العلمية

٣..... د. وتوضيح الموضوع وتحديدته

هـ. الهدف الذي يراد الوصول إليه ٤

و. دراسة سابقة ٥

ز. منهج البحث ٥

ح. طريقة البحث ٦

الباب الثاني : ترجمة حيات امرئ القيس وبيئته ٨

الفصل الأول : ترجمة حيات امرئ القيس ٨

الفصل الثاني : بيئة امرئ قيس ١١

الفصل الثالث : بيئة امرئ القيس السياسية ١٣

الباب الثالث : القوانين علم العرض ١٥

الفصل الأول : مفهوم علم العرض ١٥

الفصل الثاني : قوانين علم العرض ٢٠

الباب الرابع : خصائص بحر الطويل في شعر امرئ القيس في وصف الليل

والفرس ٢٨

٢٨..... الفصل الأول : مفهوم بحر ونوعها

الفصل الثاني : بحر الطويل في شعر امر القيس في وصف الليل

٤٤والفرس

٤٩..... الباب الخامس : الخاتمة

٥٠..... ا. الإستنباطات

٥١..... ب. الإقتراحات

٥١..... قائمة المراجع

الباب الأول

المقدمة

بسم الله الرَّحْمَن الرَّحِيم. الحمد لله المَنَّان الذي علّم الإنسان البيان والصلاة والسلام على سيّدنا أولاد عدنان محمد صلى الله عليه وسلّم الذي هداه الله بالقران وعلى اله وصحبه والتابعين وتابعى التّابعيهم الذين أيّدهم الله بالبرهان. هذه الرّسالة الجامعيّة في كلية الآداب التابعة بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا وهي عن لموضوع " بحر الطويل في شعر امرئ القيس في وصف الليل والفرس".

قد أتمتها الباحثة لإستيفاء شرط من شروط لإمتحان للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S-I) بكلية الآداب قسم اللّغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

١. حلفية البحث

كان امرئ القيس شاعر وجدني قديم، قيل أوّل من وقف على الأطلال، وشعر امرئ القيس عذب رائق ويكاد يكون مقصورا على الغزل والنّسيب ووصف الطبيعة : وصف البرق والمطار والسييل ووصف الليل والحيل واصيد^١

^١ عمر فروخ، المنهج الجديد، (بيروت : دارالمعلم للملئين، مجهول السنة) ص ٣٥

العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح اوزان الشعر العربي وفسادها وما يعترئها من الزخافات والعلل.^٢ والوصف احد من اغراض الشعر الجاهلي.

وأما الوزن او البحر في العروض هو بحر طويل، بحر مديد، بحر وافر، بحر كامل، بحر هزج، بحر جز، بحر رمل، بحر سريع، بحر منسرح، بحر خفيف، بحر مقتضب، بحر مجتث، بحر متقارب، بحر متدارك.

ومن خلفية البحثة هي بحر الطويل في شعر امرئ القيس في "وصف الليل والفرس" لأن شعر امرئ القيس وباللخصوص في وصف الليل والفرس وجدت بحر الطويل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id
ب. قضية أساسية

وأما القضايا الأساسية التي أرادت الباحثة تحليلها في هذه الرسالة فهي ما يلي :

١. ما هو بحر الطويل في شعر امرئ القيس؟

٢. كيف بحر الطويل في شعر امرئ القيس في وصف الليل والفرس؟

ج. إفتراض علمي

أما الفروض العلمية هذه الرسالة فما يلي:

^٢ محمد دماهوري، علم العروض والقوافي، مجهول المدينة ومجهول السنة ص. ٧٤

١. البحر الطويل في شعر امرئ القيس هي أكمال شعر من شعرا
 ٢. و أمّا بحر الطويل في شعر امرئ القيس في وصف الليل والفرس.
- فهي : التفطيع في شعرا مرئ القيس وصف الليل والفرس.

د. توضيح الموضوع وتحديداه

قبل أن تبحث الباحثة عن صلب الموضوع تريد ان تبين ما فيه من المصطلحات الموجودة في الموضوع "بحر الطويل في شعر امرئ القيس في وصف الليل والفرس وذلك مايلي:

بحر الطويل : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل.^٣

في : حرف جار مما تدلّ عليه الظرفية المجازية.^٤

الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأجيال البدوية^٥

أمرئ القيس : رأس الطبقة الأولى من فحول شعراء اهل الجاهلية، وإسمه حنذج حجر بن الحادث الكندي ولقب أمرئ القيس الملك الضليل.^٦

^٣مسمى حميد، علم العروض والقوافي (سوربايا : الإخلاص، ٢٠٠٤) ص ١١٠

^٤لويس معلوم، النهج في اللغة والاعلام، مجهول المدينة، الطبعة، مجهول السنة ص ٦٠١٠

^٥أحمد السايب، اصول النقد الأدبي، (المكتبة النهضة المصرية المجهول السنة) ص ١٢

^٦احمد اسكندري، الوسيط ، في الأدب العربي و تاريخه (بيروت دارالمعارف المجهول السنة) ص ٤٩-٤٧

وصف : أحد من أعراض الشعرا الجاهلي وهو "شرح حال الشيء وهيئته على ما هو عليه في الواقع لإحضاره في ذهن السامع كأنه يراه أو شعره^٧

الليل : الليل مذكر ومؤنث ج الليالي بزيادة الياء^٨

الفرس : الفرس (ح) حيوان اهليّ اكثر استعماله للركوب^٩

والمراد بهذا الموضوع هو البحث شعر امرئ القيس ثم لكي لاتسع البحث، فالباحثة تحديد بحثها بحر الطويل في شعر امرئ القيس في وصف الليل والفرس

هـ . لهدف التي تريد الباحثة الوصول إليه

١- لمعرفة بحر الطويل في شعر امرئ القيس

٢- لمعرفة بحر الطويل في شعر امرئ القيس في وصف الليل والفرس

و . دراسة سابقة

بعد أن نبحت الباحثة الموضوعات القديمة لم تجد الموضوع بحر الطويل في

شعر امرئ القيس في وصف الليل وهي:

^٧ لوس معلوف، النتجد في اللغة والأعلام، مجهول المدينة ومجهول السنة ص ٩٠٢

^٨ نفس المراجع ص ٧٤٣

^٩ نفس المراجع ص ٥٧٥

- ١- نظرية أمرئ القيس ووصف الليل والفرس و الصيد في معلقة دراسة أدبية كتبها "ستي مفلحة إيراوتى كلية الأدب قسم اللغة العربية وأدبها جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠٠٧
- ٢- الأوزان العروضية في دوان طرفة بن العبد كتبه " سوتكنو " كلية الأدب قسم اللغة العربية وأدبها جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠٠٠
- ٣- أغراض الشعر في قصيدة الصيري كتبه " محمد صالح الدين ٢٠٠٥

د. منهج البحث

وأما منهج البحث الذي استخدمت الباحثة في كتابة هذه الرسالة فهي:

١. طريقة جمع المواد وهو نوعان :

المنهج المباشرة :أخذت الباحثة آراء العلماء نفس نصوصهم وعيقتهم
وتغيير ولا تحويل

المنهج غيرالمباشرة : هي أخذت الب احثة آراء العلماء من بالتحريف
والزيادة واحيانا أخذ مجرد فكرتهم



٢. المنهج التحليل المواد

– المنهج البياني : ان تعرض الباحثة المواد على ما اورادها العلماء
او حقائقها ثم التعليق وا راءها

ط. طريقة البحث/ الكتابة

قسم الباحثه كتابة هذه الرسالة إلا خمسة أبواب كمايلي :
الباب الأول : يحتوى على مقدمة التي تتكون خلفيات فقضية أساسية وإقتراض
علمي والهدف الذي يراد الوصول اليه و دراسة سابقة و منهج
البحث وطريقة البحث.

الباب الثاني : البحث في ترجمة حيات أمرئ القيس وبيئة والسياسية
ويكون ثلاثة فصول

الفصل الأول : البحث في ترجمة حيات أمرئ القيس

الفصل الثاني : البحث في بيئته امرئ القيس

الفصل الثالث : البحث في بيئته امرئ القيس السياسية

الباب الثالث : البحث في القوانين علم العروض يتكون من فصلية

الفصل الأول	: مفهوم علم العروض
الفصل الثاني	: قوانين علم العروض
الباب الرابع	: البحث في الحصائص بحر الطويل في شعر امرئ القيس في وصف الليل والفرس
الفصل الأول	: مفهوم بحر و نوعها
الفصل الثاني	: بحر الطويل في شعر امرئ القيس في وصف الليل والفرس
الباب الخامس	: الخاتمة التي تتكون الأستنباط والأفتراحات والمراجع
الفصل الأولى الإستنباطات	
الفصل الثاني الإفتراحات	
الفصل الثالث المراجع	

الباب الثاني

ترجمة حيات امرئ القيس وبيئته

الفصل الأول

ترجمة حيات امرئ القيس

في هذا الباب تتكلم الباحثة عن ترجمة حياة امرئ القيس وبيئته وهو حندج بن حجر بن الحارث الكندي. وقال أسمعي "وهو امرؤ القيس بن حجر الحارث بن عمر وبن حجر اكل المرار بن معاوية ثور وهو كندة" وقال ابن الأعرابي: هو امرؤ القيس بن حجر بن عمر وبن معاوية بن الحارث بن ثور وهو كندة. وقال محمد بن حبيب وهو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الملك ابن عمر وبن اكل المرار بن عمر وبن معاوية بن الحارث^{١٠}.

وأمه فاطمة بنت ربيعة بن الحارث بن زهير أخت كليب ومهلhel بن ربيعة التغلبين^{١١}.

وفي كتاب شرح المعلمات العشر واخبار شعرئها

اسم امرئ القيس هو امرئ القيس بن حجر (بضم الحاء والجم وليس بهذا الضبط غير) بن الحارث بن عمر بن حجر اكل المرار ابن عمر وبن معاوية بن ثور بن

^{١٠} أحمد الهاشمي، جواهر الأدب العربي (مجهول المدينة و مجهول السنة) ٢٤٧

^{١١} محمد رضا مروة، امرؤ القيس الملك الضليل، (بيروت: دارالكتب العلمية، ١٤١١-١٩٩٠ م) ص. ٢٨.

مرتع هكذا ساق نسبه ابن حبيب وزاد يعرب بن كندة وقال بعض الرواة: هو امرئ القيس بن السمط بن امرئ القيس بن عمر وبن معاوية بن ثور وهو كندة. وفي كتاب جواهر الأدب امرئ القيس هو الملك أبو الحارث حندج حجر الكندي شاعر اليمانية واباؤه من اسراف كندة وملوكها، وكانت بنو أسد من المضريّة خاضعة للملوك كندة واخر ملك عليهم وهو حجر أبو امرئ القيس وامه أحت مهلهل و كليب^{١٢}.

وكانت في كتاب المنهاج الجديد حجر بن الحارث والد امرئ القيس ملكا على بني أسد في نجد^{١٣}. وكان أخلاقه كما قال محمد رضامروة في كتاب امرؤ القيس الملك الضليل مثالا إلى الهو والمتعة، ومعرما بشهوته الخاصة ولذاته، فاستغرق في الجون ولم يهتم بعظائم الأمور رجلائل الأعمال^{١٤}.

على ما سبق الذكر تعرف الأخلاق التي تخلق بها امرؤ القيس قبل موت أبيه وبعده. وأما بعد موت أبيه فكان امرؤ القيس رجلا ذا عزم شديد وثبات.

^{١٢} أحمد بن ابراهيم الهاشمي، جواهر الأدب، (بيروت: لبنان، دارالكتب العلمية، مجهرول السنة)ص. ٢٥٤ - ٢٥٥

^{١٣} عمر فروخ، النهج الجديد (بيروت: دارالعلم للملئين، مجهرول السنة) ص. ٣٥

^{١٤} محمد رضا مروة، امرؤ القيس الملك الضليل (بيروت: دارالكتب العلمية، ١٤١١-١٩٩٠م)ص. ٤٣

ولما وصل إلى جوار أنقرة (في اسية الصغرى) أصيب بالجدري فمات هناك (في

سنة ٨٢ قبل الهجرة ٥٤٠) ^{١٥}

كان امرئ القيس شاعرا وجدانيا قديما، قبل اول من وقف على الأضلال وشعر
امرئ القيس عذب رائق ويكاد يكون مكصورا على الغزل والنسيب ووصف الليل
ولحيل والصيد ^{١٦}

كان امرئ القيس شاعرا وجدانيا قديما، قبل اول من وقف على الأضلال وشعر
امرئ القيس عذب رائق ويكاد يكون مكصورا على الغزل والنسيب ووصف الليل
ولحيل والصيد ^{١٧}

ولامرئ القيس المطولات والمقطعات، مطولاته والمعلقات، وأشهر اللوى
مطولاته معلقاته المضروب بها المثل في الاشتهار، وأولها :

" قفانك من ذكرى حبيب ومتزل # بستق اللوى بين الدخول فحومل "

" فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها # لما نسجتها من جنوب وشمأل "

و منها يصف الليل :

وليل كموج البحر أرخى سدوله # عليّ بأنواع الهموم ليبتلي

^{١٥} عمر فروخ، المنهاج الجديد (بيروت : دار العلم للملین، مجهول السنة) ص. ٣٥.

^{١٦} المراجع السابق. ٢٥.

^{١٧} المراجع السابق. ٣٥.

فقلت له لما تمطى بصلبه # وأردف أعجازا وناء نكلكل
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي # بصبح وما الإصباح منك بأمثل
فيالك من ليل كأن نجومه # بكل مغار الفتل شدت بيدبل
كأن الثريا علقت في مصامها # بأمراس كتان إلى صم جندل

ومنها يصف فرسه :
وقد أغتدي والطير في وكناهما # بمنجرد قيد الأوابد هيكل
مكرّ مقبل مدبرمعا # كجلمد صخر حطّه السيل من عل
ذلك نوع من شعر لإمرئ القيس.

الفصل الثاني بيئة امرئ القيس

في هذا الفصل تريد الباحثة بيئة امرئ القيس.

إن جزيرة العرب إقليم في الجنوب الغربي من اسيا حيث من الشمال تحدد ببادية الشام ومن الشرق بالخليج الفارسي وبحر يمان ومن الجنوب بالمحيط الهندي ومن الغرب بالبحر الأحمر.^{١٨}

ورأى أحمد أمين في كتاب فجر الإسلام أن جزيرة العرب حارة شديدة الحرارة وفي وقت الليل أراضيها المرتفعة هبؤها معتدل شتاء وأحسن هواءها الرياح السموم ذمها. أحسن أيام الربيع هو قبل موسم المطر فنبت الكالأ العشب وترعى الإبل والماشية.^{١٩}

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إن جزيرة العرب تنقسم أقاليمها بطبيعتها من ثلاثة أنواع هي إقليم تهامة وإقليم الحجاز وإقليم نجد. إقليم تهامة هو المكان في شطئ البحر الأحمر وشديد الحرارة وأرضها رملية اجمالاً. وإقليم الحجاز هو مكان يمتد من الشمال إلى الجنوب يشمل مكة

^{١٨} أحمد أمين، فجر الإسلام (مصر : مكتبة النهضة المصرية، الطبعة العاشرة، ١٩٩٥) ص. ١

^{١٩} المراجع السابق ص٤

والمدينة والمنطقة الجبلية وتكثر فيه الحرات والأودية واهواء شديدة الحرارة وأرضها
جدباء.^{٢٠}

ومما سبق البيان أن امرئ القيس مولده ونشأته في نجد وحالة نجد الطبيعية تؤثر
في نفس امرئ القيس وحياته ومجتمعه ونتاج أدبه وسيبحث ذلك في البيئته الإجتماعية
في الفصل الثالث من الباب الثاني الآتي

^{٢٠} محمد رضامروة، امرئ القيس الملك (بيروت : دارالكتاب والعلمية، الطبعة الأولى، ١٤١١-١٩٩٠) ص ٧-٨

الفصل الثالث

بيئة امر القيس السياسية

كما عرف في البيان السابق في الفصل الثالث من الباب الثاني ينقسم المجتمع الجاهلي إلى قسمين هنا "أهل الحضر و أهل البدو" أهل البدو أكثر سكان الجزيرة العربية من أهل الحضر.^{٢١}

وأهل البدو منهم القبائل الشمالية التي تنقسم بدورها إلى قسمين هما " قبيلة أدنانية وقبيلة قحطانية يمنية"^{٢٢}

عرب الشمال يسمون العدنانية نسبة إلى أولاد إسماعيل بن إبراهيم (عليه السلام) وعرب الجنوب يسمون القحطانيين.^{٢٣}

وقال محمد رضا مروّه في كتابه "امرئ القيس الملك الضليل" في الجزيرة العربية ثلاثة ممالك هي "إمارة الغساسنة وإمارة المناذرة وإمارة كندة."^{٢٤}

^{٢١} أحمد حسن بسبح، وصاق الخليل في الجاهلي (بيروت: دارالكتب العلمية، الطبعة الأولى ١٤١٥ - ١٩٩٥) ص ١٦

^{٢٢} محمد رضامروّه، امرئ القيس الملك (بيروت: دارالكتب والعلمية، ١٤١١-١٩٩٩) ص ٨-٧

^{٢٣} محمد أحمد المرشدي و إخوانه، الأدب النصوص والبلاغية (مصر: دارالمعارف، الطبعة السابقة، مجهول السنة) ص ١١

^{٢٤} محمد رضا مروّه، امرئ القيس الملك الضليل، اجهول المدينة و جهول السنة ص ٢٠

كانت إمارة الغساسنة هي الشام التي كانت تحالف الرومان والبيزنطيين, وكانت سدا يقف وجه البدو وغزواتهم على حدود الدولة الرمانية ,والغساسنة على ولاء وتحالف مع الرومان ولذلك اشتركوا معهم في حروب كثيرة ضد الفرس.

أما إمارة المناذرة أو إمارة الحيرة فهي كانت هذه الإمارة على ولاء وتحالف مع ملوك الفرس الساسانيين,وتحمى حدود الدولة الساسانية من غزوات البدو واشتركوا معهم في حروب ضد الدولة.
وإمارة كندة هي شمال بنجد بين الدولة الغساسنة ودولة المناذرة .

الباب الثالث

البحث في القونين علم العرض

الفصل الأول

مفهوم علم العرض

عروض، يعرض، عرضاً، وعروضاً، والعروض جمعها أعاريض (مؤنث) أى ميزان الشعر لأنه به يضمهر المتزن من المختل، وكذا الجزء الآخر من الشرط الأول من البيت^{٢٥}. إن كلمة العرض بمعنى: العروض لغة : يطلق على معان.

وأما إصطلاحاً: هو علم له قوانين يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربى وفاسدها وتغييراتها من الزحافات والعلل^{٢٦}

وأما نشأة علم العروض إلى الخليل بن أحمد، أحد أئمة اللغة والأدب في القرن الثاني الهجري، فابن خلكان يذكر أن الخليل إمام في علم النحو وأنه هو الذى استنبط علم العروض وأخرجه إلى الوجود وحصر أقسامه في خمس دوائر يستخرج منها خمسة عشر بجراً، كما يذكر الخليل^{٢٧}.

^{٢٥} لوس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دارالمشرق ١٩٧٧) ص ٤٩٧

^{٢٦} عدالد منهورى، علم العروض والقوف، مجهول المدينة ومجهول السنة ص ٧٤

^{٢٧} الخليل بن أحمد، علم العروض والقافية، المجهول المدينة: الأفق العربية المجهول السنة ص ٥

العروض والخليل بن أحمد يعنى : العروض علم يبحث فيه عن احوال الأوزان
المعتيرة^{٢٨} أو هو ميزان الشعر به يعرف مكسوره من موزونة، كما أن النحو معيار
الكلام به يعرف معربه من ملحونه.

ومن ذلك يرى أن الخليل هو أول مبتكر لعلم العروض وحصر كل أشعار
العرب أخرى.

وكان علم العروض يعتمد على الموسيقى التي لها رموز خاصة لتعبير عن النغم أو
البحرالموسيقية، وكذلك للعروض خاصة في الكتاب تخالف الكتابة الإملائية وهذه
الرموز تعبر عن التفعيلات التي تكون متابة للألحان أوأجزاء التي يوزن بها الشعر
وتسمى هذه الرموز بالكتابة العروضية^{٢٩}.

وأما اعتماد الكتابة العروضية فهناك روايات كثيرة من العلماء العروضيين، إن
كتابة العرضية تعتمد على أن كل منطوق مكتوب، ويترتب على هذا الإعتماد وجود
زيادة بعض الحرف التي لم تكن مكتوبة إملائية وحذف بعض الحوف التي كانت
مكتوبة إملائية.

أولا : حروف الزيادة التي لم تكن مكتوبة إملائية هي:

^{٢٨} المراجع السابق. ص ٦

^{٢٩} مسعى حميد المراجع السابق ص ٥

١. الحروف في بعض الأسماء كما في داود. طلوس فتزاد الواو في كل منهما فتكتبان: داوود, طاووس.

٢. الحروف بعض الأسماء الإشارة كما في ذلك, هؤلاء, هذا فكتبت : ذلك, هؤلاء, هاذا.

٣. هاء الضمير المشابعة تزداد بعدها ياء كما في كلمة به فتكتب : بهى أو واو ك كما في "له" فتكتب لهو.

٤. الحروف المشددة بحرفين أولهما ساكن والثاني سحرك كما في : قدّم فتكتب قددم.

٥. التنوين يكتب نونا في: رجل فتكتب : رجلن في الزفع والبحر, ورجلا عند الوقف والوصل فتكتب رجلن.

٦. الألف بعد الميم كما في الرحمن فتكتب: الرحمان.

٧. الألف قبل الهاء كما في الله والإله فتكتب : اللاه والإلاه.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨. الألف بعد الراء كما في إبراهيم فتكتب : إبراهيم.

ثانيا : الحروف المحذوفة التي تكون مكتوبة إملائية هي :

١. ألف الوصل في الأسماء كما في ابن واسم مثلا من ابن فتكتب منين.

٢. الألف من "أل" معرفة إذا كانت قمرية كمل في القطن والكتاب اكتفى

بجدف الألف, فتكتبان, فلقطن والكتاب. وأما إذا كانت شمشية كما في

الشمس والدنيا فإن الألف واللام تحذفان, والحرف المشدد بعد هما يحسب بحرفين فتكتبان فشمس وددنيا.

٣. ألف الوصل في الأفعال كما في : وانظر, واتخذ, واستقام فتكتب ونظر وتتخذ وستقام.

٤. الياء والألف من أو آخر الحروف كما في : إلى- في عندهم يليها ساكن, مثلا إلى المدرسة, على المكتب, في البيت فتكتب إلمدرسة, علمكب, فليبت.

٥. ألف المقصور وياء المنقوص غير المنونين عندما يليهما ساكن مثلا غنى النفس, راجى الغفران فتكتبان غننفس راجلغفران.

٦. ألف وواو بجماعة تتقاهما في : عملوا الصالحات فتكتب عملصالحات.

٧. ألف بعد واو بجماعة كما في : قالوا فتكتب قالو.

٨. الواو في عمر وفتكتب عمرن.

الفصل الثاني

قوانين علم العروض

البحث الفصل الثاني في قوانين علم العروض

وهي:

- التقطيع.

إنّ معنى كلمة التقطيع لغة : من قطع يقطع تقطيعا الشعر أى حلّه إلى اجزائه العروضيّة^{٣٠}. وأمّا اصطلاحاً فهو تجزئة البيت بمقدار من التّفاعيل اى الأجزاء التي يوزن بها بعد معرفة كونه من اىّ الأبحر بوجه اجمالى^{٣١}.

ويتركب علم العروض من ركنين هما تفعيلات والأوزان, وهذه الأوزان تتركب من التفعيلات, والتفعيلات تتركب من الوحدات الصوتية, وهذه الواحدات تتركب من حروف التقطيع.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأما حروف التقطيع فتكون من عشرة حروف وهي : (ا, ن, ف, و, ي, س, ت, ع, م, ل) وهذه الحروف مجموعة في قول : لمعت سيوفنا, وهذه الحروف تستخدم لتركب الواحدات الصوتية.

- التفعيلة

^{٣٠} مسعى حميد، علم العروض والقوافي، (سورابايا : ال سورابايا : الإخلاص ١٩٩٥) ص ١٠٠

^{٣١} المراجع السابق ص ١٠١

عرفنا أن تفاعيل العروض تتألف من مقاطع^{٣٢}، وهذه التفاعيل لاتقل عادة عن مقطعين ولاتزيد على ثلاثة مقاطع فمثلا:

فعولن : تتكون من مقطعين، أولهما وتد مجموع وثانها سبب خفيف.
ومفاعيلن : تتكون من ثلاثة مقاطع، أولها وتد مجموع وكل من الثاني والثالث سبب خفيف.

إن معنى كلمة "التفعيلة" لغة من فَعَّل - يفعل - تفعيلا البيت الشعري أى قطّعه ووزّنه بأجزاء، مادّتها كلها ف-ع-ل، والقدماء من العروضيين اصطلاحوا على هذه التفعيلة بالتفاعيل ثم تطوّر هذا الإصطلاح فصار "تفعيلة" وجمعها "تفعيلات" وهذه الكلمة مصدر صناعي وليس لها قياس.

التفعيلة هي أجزاء البيت التي تتركب من الواحدات الصوتية يوزن بها وزن من الأوزان الشعرية، وأما مجموع التفعيلة عشرة فهي : فعولن- فاعلن - مفاعيلن - مفاعلتن - متفاعلن - مفعولات - مستفعلن - مصتفع لن - فاعلاتن - فاع لاتن.
وهذه التفعيلة مكونة من الواحدت الصوتية :

- ١- فعولن هي ما تتركب من وتد مجموع وسبب خفيف.
- ٢- فاعلن هي ما تتركب من سبب خفين ووتد مجموع .

^{٣٢} عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، (المجهول المدينة : الأفاق العربية) ص ١٤

- ٣- مفاعيلن هي ما تركب من وتد مجموع وسبين خفيفين.
- ٤- مفاعلتن هي ما تركب من وتد مجموع وفاصلة صغرى.
- ٥- متفاعلتن هي ما تركب من فاصلة صغرى ووتد مجموع.
- ٦- مفعولات هي ما تركب من سبين خفيفين ووتد مفروق.
- ٧- مستفعلن هي ما تركب من سبين خفيفين ووتد مجموع.
- ٨- مستفع لن هي ما تركب من سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف.
- ٩- فاعلاتن هي ما تركب من سبب خفيف ووتد مجموع وسبب خفيف.
- ١٠- فاعلاتن هي ما تركب من وتد مفروق وسبين خفيفين.

وكانت هذه التفعيلة ركنا أساسيا لجور الشعر الملتزمى، ولذلك إذا أراد الشاعر

أو الأديب أن يقرض الشعر الملتزمى فلا بد أن يراعى هذه

التفعيلات الشعرة لكي يكون قرص شعره أحسن.

وأمثال التفعيلات المتعاصدة فهي كما يلي:

- | | | | |
|----|---------|---|---------|
| ١- | فاعلتن | × | فاعلتن |
| ٢- | مفاعلتن | × | مفاعلتن |
| ٣- | مفاعلتن | × | مفاعلتن |

- ٤- مفعولان × فاع لاتن
٥- فاعلاتن × مستفع لن

ومعنى ذلك أن ثمانى تفعيلات من الفعيلات الشعر هي في حقيقة أمرها أربع تفعيلات فقط، ثم صارت بتولد عكسها ثمانية، فإذا سلمنا بذلك صح القول بأن الخليل بن أحمد عند وضعه لعلم العروض.

هكذا استطاع الخليل بن أحمد باختراع ست تفعيلات وعكس أربع منها أن يخترع أوزانه الخمسة عشر للشعر، والتي سنتكلم عنها بتفصيل.

- البحر

البحر هو حاصل تكرار الجزء بوجه شعري. وإنما سمي ذلك بحرا لأنه يوزن به
٣٣ مالا يتناهي من الشعر بما يعترف منه.

وأما أجزاء هذه البحور وأعارضها فهي:

١- البحر الطويل

٢- البحر المديد

^{٣٣} مسعى حميد، علم العروض والقوافي، (سورابايا : جامعة سونان امبيل ٢٠٠٤) ص ١٢

٣- البحر البسيط

٤- البحر الوافر

٥- البحر الكامل

٦- البحر المهزج

٧- البحر الرمل

٨- البحر الرجز

٩- البحر السريع

١٠- البحر الخفيف

١١- البحر المقتضب

١٢- البحر المجتث

١٣- البحر المتدارك

- الزحاف

قال الشيخ الد من هري ، الزحاف بكسر الزاي مصدر زاحف كما لمزا حفة ، وهو الغة الإسراع وا اصطلاحا تغيير مختص بثواني الأسباب مطلقا بلا لزوم . سمي بذلك لأنه إذا دخل الكلمة لإسراع النطق بها بسبب نقص حروفها أو حركتها^{٣٤} الزحاف عند أستاذي (مسعى حميد) هو التغيير يلحق الثاني السببيني الخفيف والثقل في التفعيلات التي تكون في خشوالبيت^{٣٥} .

الزحاف ونوعان :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- ١- زحاف المفرد هو الذي يدخل في سبب واحد من التفعيلات وله ثمانية أنواع
- ٢- زحاف المزدوج او المتراكب هو الذي يلحق بسبيين من التفعيلات وله أربعة أنواع

^{٣٤} الدمنهوري. المراجع السابق ص ٠٦

^{٣٥} مسعى حميد المراجع السابق ص ٢٦

- العلة

العلة نجمه علل إن معنى كلمة " العلة " من علّ - علة : مرض ^{٣٦} . وأما
إصطلاحا هي تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني السّبي الخفيف والثّقل
وبلوتد المجموع والمفروق ^{٣٧} .

العلة نوعان :

- ١- علة الزيادة. وهذه العلة ثلاثة أقسام
- ٢- علة النقص. وهذه العلة عشر أقسام

- الدائرة

إن معنى " الدائرة " من كلمة دار- دورا - دورانا فهو دائر وجمعه دوائر ^{٣٨} .
وأما إصطلاحا الدائر هي كل مجموعة من المجموعات البحور الشعرية. وتقسّم الدائر إلى
خمسة دوائر، وهي:

- ١- دائرة المختلف
- ٢- دائرة المؤ تلف
- ٣- دائرة المحتلب

^{٣٦} اللمنهري . المراجع السابق ص ٦

^{٣٧} مسعى حميد. المراجع السابق ص ٢٨

^{٣٨} المراجع السابق ص ٢٩

٤- دائر المشتبه

٥- دائر المتفق

وكل دائرة من هذه الدوائر تشتمل على مجموعة البحور لشدة التقارب والتشابة في الواحدة الصوتية ويسمى كل دائرة باسم أول بحر يؤخذ منها فسميت دائرة المختلف بدائرة الطويل، بدائر الوافر، بدائر الهجز، بدئر السريع، بدائر المتقارب .

- البيت

المعنى كلمة "البيت" الغة بيت جمعه بيوت وايات اى المسكن^{٣٩} . وأما إصطلاحا البيت هو كلام تام يتألف من أجزاء وينتهى بقافية. وينقسم البيت إلى قسمين مساويين و حيث النغم ويعرف كل منهما بامصراع تشبيها بمصراعى الباب

أو بالشطرنج

^{٣٩} أحمد المشفى . المراجع السابق ص ٤٣

الباب الرابع

الفصل الأول

مفهوم البحر ونوعها

كلمة "البحر لغة من كلمة بحر ويجمع على بحار وأبجر أيضا، ومعناه الشوق والاتساع يقال بمرت أذن الناقة أشقت أذنها.^{٤٠} وأما اصطلاحا فهو:

١- قال محمد عاشور محمد، البحر هو حاصل تكرار الأجزاء من تفعيلات بوجه شعريّ

٢- قال أميل بديع يعقوب، البحر هو الإيقاع الحاصل من التفعيلات الناتجة عن كتابة البيت الشعري كتابة العروضية^{٤١}

٣- قال أحمد مطلوب، هو البحر العبار الذي يقاس سالمه من مكسورة وهو احد لمقومات الشعر وفي الاعظم اركانها^{٤٢}

٤- قال محمد حسن عثمان، البحر هو الخاص الذي على مثاله يجري الناظم^{٤٣}

وكانت هذه الموسيقى الشعرية تبدأ بالوحدة الصوتية ثم بتفعيلة ومن التفعيلة يتكون البحر، وكانت بحور الشعر الملتزم تتركب من تفعيلات العروضية التي قد إستنبطها

^{٤٠} لوس معلوف المنجد في اللغة ، ص ٧٩٩

^{٤١} أميل بديع يعقوب ، المعجم الفصل (بيروت: دار الكتاب العلمية المجهول السنة) ص ٤٥٧

^{٤٢} محمد الشويكة وأبر سليم ، معجم مصطلحات العروض والقافية (مصر: دارالبشر، ١٩٩١) ص ٣١٨

^{٤٣} محمد حسن عثمان المرشد الكافي في العروض والقوافي (القاهرة : دار الطباعة ١٩٩١) ص ١٧٧

أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمر بن تميم الفراهدي الأزدي البصري سيد أهل الأدب في العصر الأموي فوجد: "البحر خمسة عشر بحرا"; ثم زاد عليها الأخفش بحرا واحدا فصار مجموع هذه البحور ستة عشر بحرا.^{٤٤} وهي: طويل، مديد، بسيط، وافر، كامل، هجز، رجز، رمل، سريع، ومنسرح، خفيف، مقتضب، مجتث، متقارب. ثم زاد عليها تلميزة الأخفش بحرا واحدا وهو متدارك.

وأما اجزاء هذه البحور وأعارضها فهي:

١- البحر الطويل : وزنه

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن #فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

وعروضه واحده وهي مقبوضة (مفاعلن)

واضربها ثلاثة :

صحيحة (مفاعيلن) مثل شعر طرف بن عبد

● أبا مند ركانت غرورا صحيفتي # ولم اعطكم بالطع مالي ولا

عرضي^{٤٥}

^{٤٤} مسى حميد، علم العرض والقوي، سورابايا : كلية الأدب جامعة سونن امبيل الإسلامية الحكومية ٢٠٠٤، ص ١٢-١٣

^{٤٥} طرف بن عبد، علم العرض والقوي، سورابايا : كلية الأدب جامعة سونن امبيل الإسلامية الحكومية ٢٠٠٤، ص ١٣

مقبوض (مفاعلن) مثل شعر طرف

● ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا # ويأتيك بالأخبار من لم

تزوّد^{٤٦}

محذف (مفاعى) مثل شعر امرئ القيس

● قفانبك من ذكرى حبيب ومزئيل # بسقط اللوى بين الدّخول

فحومل^{٤٧}

٢- البحر المديد وأجزاءه :

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

وأعارضه ثلاثة اضربه ستة:

صحيحة (فاعلاتن) مثل شعر مهلهل

● يالبكر أنشرو لي كلييا # يالبكر اين الفرار^{٤٨}

^{٤٦} نفس المراجع ص ١٣

^{٤٧} امرئ القيس، ص ١٣

^{٤٨} مهلهل، ص ١٤

مخذوفة (فاعلن) وضربه ثلاثة

ضرب مقصور (فاعلات) كقول شاعر

● لا يغرنّ امرأعيشه # كلّ عيش سائر للزّوال

ضرب مخذوف (فاعلن) كقول شاعر

● اعلموا اني لكم حافظ # شاهدا ما كنت او غائبا

ضرب بتر (فعلمن) كقول شاعر

● ائما الذّلفاء يا قوتة # اخرجت من كيس دهقان

مخذوفة مخونة (فعلمن) ضربان

ضرب مخذوف مخبون (فعلمن) كقول شاعر

● للفتى عقل يعيش به # حيث تهدى ساقه قدمه

ضرب بتر (فعلمن) كقول شاعر

● أدي بن زيد ربّ ناربتّ ارمقها # تقضم الهنديّ والغار

٣- البحر البسيط وأجزائها

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
وأعارضها ثلاثة أضر بها ستة:

عروض مخبونة (فعلن) ولها ضربان

ضرب مخبون (فعلن) كقول زهير بن أبي سلمى^{٤٩}

● يا حارلا ارمين منكم بدهية # لم يلقها سوقة قبلى ولا ملك

ضرب مقطوع (فاعل) كقول شاعر

● قد أشهد الغارة الشواء تحملنى # جرداء معروقة الحيين

سرحوب

عروض مجزوءة صحيحة (مستفعلن)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ضرب مذال (مستفعلن) كقول شاعر

● إنا ذمنا على ما خيَّلت # سعد بن زيد وعمرو من تميم

ضرب مجزؤ صحيح (مستفعلن) كقول شاعر

● ماذا وقوفى على ربع عفا # مخلولق دارس مستعجم

^{٤٩} زهير بن أبي سلمى، ص ١٤

ضرب مجزؤ مقطوع (مستفعل) كقول شاعر

● سيروا معا إتما ميعادكم # يوم الثلاثاء بطن الوادي

عروض مجزؤة مقطوعة (مستفعل) كقول شاعر

● ماهيِّج الشوق من الطلال # اضحت قفارا كوحى الواحى

وفي غير ذلك المذكور أن لهذا البحر محتلع يسمى بمحتلع البسيط غير استعماله الشعراء المولدين مخلو من غير العرب الأصل وبحر فيما يلى : مستفعلن فاعلن فعولن # مستفعلن فاعلن فعولن كقول أبى نواس^{٥٠}:

● يا عبدا أصبحت فاعلميه # اقدر حبّ على وفاعى

● عاقبتنى ظالما بذنب # فسرّ من سرّ من عدائى

٤- البحر الوافر وأجزائه

مفاعلتن مفاعلتن فعولن # مفاعلتن مفاعلتن فعولن

وأعارضه ثلاثة وأضربه تسعة:

عروض مقطوفة (فعولن) وضربها مقطوف كقول شاعر

^{٥٠} أبى نواس، ص ١٥

● لناغمن نسوقها غزار # كأن قرون جلّتها العصي

عروض مجزوة صحيحة (مفاعلتن) وأضرها إثنان :
ضرب مجزؤ صحيح (مفاعلتن) كقول شاعر
● لقد علمت رابعة أ # نّ حبلك واهن خلق

ضرب مجزؤ معصوب ، كشعر عنتيرة
● اعاتبها وامرها # فتغضبني و تغضبني

٥- البحر الكامل وأجزاؤه

متفاعلن متفاعلن اتفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلنا
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأعاريضه ثلاثة وأضره تسعة:

عروض تامة أو صحيحة (متفاعلن) وأضرها ثلاثة:
ضرب قام أو صحيح (متفاعلن) كشعر عنيزة^{٥١}
● وإذا صحت فما اقصر عن ندا # وكما علمت شماعلي وتكرمي

^{٥١} عنيزة، ص ١٦

ضرب مقطوع (متفاعلن) كشعر

- وإذا دعونك عمّهنّ فإنه # نسب يزيدك عند هنّ خبالا

ضرب أحد مضمر (فعلن) كشعر

- لمن الدّ يار برامتين فعائل # درست وغير رسمها القطر

عروض حذاء (فعلن) كشعر

- دمن عفت ومحا معالها # هطل اجش وبارح ترب

ضرب احد مضمر (فعلن) كشعر

- ولأنت اشجع من اشامة إذ # دعيت نزال ولجّ في الذّعر

عروض مجزؤة مرفّل (متفاعلن) وأضربها أربعة

٦- البحر الهزج وأجزاؤه

مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن

وعروضه واحده (مفاعيلن) ولها ضربان:
ضرب صحيح (مفاعيلن) كقول شاعر
● عفامن الـ ليلي السهشب فالأملاح فالغمر

٧- البحر الرّجز وأجزاؤه

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٨- البحر الرّمل وأجزاؤه

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وله عروضان وستة أضرب:

عروض محذوفة (فاعلن) وأضرب بثلاثة
ضرب تام أو صحيح (فاعلاتن) كقوله الشاعر:
● سحق البردعفي بعدك الـ # قطر معناه وتأويب الشمال

ضرب مقصور (فاعلات) كشعر عاد بن زيد^{٥٢}
● أبلغ التّعمان عني ما لكا # أنه قد طال حسبي وانتظار.

ضرب محضوب (فاعلن) كسعر خنساء^{٥٣}
● قالت الخنساء لما جئتها # شاب بعدى رأس هذا وشتت

عروض مجزوة صحيحة (فاعلاتن) وأضرها ثلاثة وهي:

ضرب مجزؤ مذال (فاعلاتن) كشعر:
● يا خليلي اربعا واستخيرا ربعا بعسفان

ضرب مجزؤ صحيح (فاعلاتن) digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ضرب مجزؤ محذوب (فاعلن)

٩- البحر السّريع وأجزاؤه

مستفعلن مستفعلن مفعولاتن # مستفعلن مستعلن مفعولن

^{٥٢} عاد بن زيد، ص ١٩

^{٥٣} خنساء، ص ١٩

وأعارضها أربع وأضربه ستة:

عروض مطوية مكشوفة (فاعلن) وأضربها ثلاثة

ضرب مطوى موقوف (فاعلات)

ضرب مطوى مكشوف (فاعلن)

ضرب أصلام (فعلمن)

عروض مخبونة مكشوفة (فعلمن) ولها ضربان

ضرب مخول مكشوف (فعلمن)

ضرب أصلم (فعلمن)

عروض موقوفة مشطورة (مفعولات) وضربها موقوف مشطور (مفعولات)

عروض مكشوفة مشطورة (مفعولن) وضربها مكشوف مشطور (مفعولن)

١٠ - البحر المنسرح وأجزاؤه

مستفعلن مفعولاتن مستفعلن # مستفعلن مفعولاتن مستفعلن

وأعارضه ثلاثة وأضربه خمسة:

عروض صحيحة (مستفعلن)

عروض مطوية (مفتعلن)

عروض موقوفة منهوكة (مفعولاتن)

عروض مكشوفة منهوكة (مفعولن)

٩- البحر الخفيف وأجزاؤه

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن # فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

وأعارضه ثلاثة ولها خمسة أضراب

عروض صحيحة (فاعلاتن) ولها ضربان

ضرب صحيح (فاعلاتن)

ضرب محضوب (فاعلن)

عروض محضوفة (فاعلن) وضربها محذوف (فاعلن)

عروض مجزؤة صحيحة (مستفع لن)

ضرب مجزؤ صحيح (مستفع لن)

ضرب مجزؤ محبون مقصور (فعولن)

١٢- البحر المضارع

مفاعلن فاع لاتن # مفاعلن فاع لاتن

وأعراضة واحدة وهي صحيحة (فاعلاتن وضربها صحيح) (فاعلاتن)

١٣- البحر المقتضب

مفعولاتن مستفعلن # مفعولاتن مستفعلن

وأعاروضه واحدة وضربه واحد أيضا وهو عروض مطوية (مفتعلن) وضربها
مطوى (مستفعلن)

١٤ - البحر المجتث وأجزاؤه

مستفع لن فاعلاتن # مستفع لن فاعلاتن

عروضه وأضربه واحد ، وهما عروض صحيحة (فاعلاتن

١٥ - البحر المتقارب

فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن

وله عروضنا وستة أضرب:

عروض صحيحة (فعولن) وأضربها أربعة
ضرب صحيح (فعولن)

ضرب مقصور (فعول)

ضرب محضوف (فعل)

ضرب بتر (فع)

عروض مجزؤة مخضوفة (فعل)

ضرب محذوف (فعل)

ضرب بتر (فع)

١٦- البحر المتدارك وأجزاؤه

فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن

وله عروضان وأربعة أضرب:

عروض تامة أو صحيحة (فاعلن) وضرهما تام أو صحيح فاعلن

عروض مجزؤة تامة أو مجزؤة صحيحة (فاعلن) ولها ثلاثة أضرب

ضرب خبون موقل (فعلاتن)

ضرب مذال (فاعلاتن)

ضرب تام أوصحيح (فاعلن)

والخين في هذه "البحر حسن"

الفصل الثاني

حصائص بحر الطويل في شعر امرئ القيس

في وصف الليل والفرس

البحر الطويل

سمي طويلا لمغيين: أحدهما أنه أطول الشعر لأنه ليس في شعره ما يبلغ عدد حروفه ثمانية وأربعين حرفا غيره، والثاني انه الطويل يقع في أوائل أبياته الأوتاد والأصباغ بعد ذلك والوتان أطول من السبب، فسمي لذلك طويلا^{٥٤}.

- وصف الليل

وليل كموج البحر أرخى سدوله # عليّ بأنواع الهموم ليبتلي

فقلت له لما تمطى بصلبه # وأردف أعجازا وناء بكلكل

ألا أيها الليل الطّاويل ألا انجلي # بصبح وماالإصباح منك بأمثل

فيالك من الليل كأنّ نجومه # بكلّ مغار الفتل شدّت بيد بل

^{٥٤} عمر بجي ، الرواق في العروض والقوافي ، المجهول السنة و المجهول القرية ص ٣٧

كأن الثريّا علقت في مصامها # بأمراس كتان صمّ جندل^{٥٥}

- والفرس

وقد أعتدى والطير في كناها # بمنجرد قيد الأوابد هيكال

مكرّ مفرّ مقبل مدبر معا # كجلمودضحر حطه السيل من عل

كميت يزلّ أيد عن حال متنه # كنا زلت الصّفواء بالمتزلّ

على الذّيل حياش كأنّ إهترامه # إذا حياش فيه حميه غلى مرجال

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مسّح إذا ما السّا بحات على الوافي # أترن الغبار بالكديد المركل

يزلّ الغلام الخفّ عن صهواته # ويلواى بأثواب العقيف المثقل

ورير كخذروف الوليد أمره # تتابع كفيه بخيط موصل

^{٥٥} امرئ القيس، النهج الجيد، بيروت: دارالعلم للملّين، مجل السنة، ص ٣٩-٣٥

الباب الرابع

الفصل الأول

مفهوم البحر ونوعها

كلمة "البحر لغة من كلمة بحر ويجمع على بحار وأبحر أيضا، ومعناه الشوق والاتساع يقال بحرت أذن الناقة أشقت أذنها.^{٤٠} وأما اصطلاحا فهو:

١- قال محمد عاشور محمد، البحر هو حاصل تكرار الأجزاء من تفعيلات بوجه شعري

٢- قال أميل بديع يعقوب، البحر هو الإيقاع الحاصل من التفعيلات الناتجة عن كتابة البيت الشعري كتابة العروضية^{٤١}

٣- قال أحمد مطلوب، هو البحر العبارالذي يقاس سألته من مكسورة وهو احد لمقوماتالشعر وفي الاعظم اركانه^{٤٢}

٤- قال محمد حسن عثمان، البحر هو الخاص الذي على مثاله يجرى الناظم^{٤٣}

^{٤٠} لوس معلوف المنجد في اللغة ، ص ٧٩٩

^{٤١} أميل بديع يعقوب ، المعجم الفصل (بيروت: دارالكتاب العلمية للمجهول السنة) ص ٤٥٧

^{٤٢} محمد الشويكة وأبو سليم ، معجم مصطلحات العروض والقافية (مصر : دارالبشر. ١٩٩١) ص ٣١٨

^{٤٣} محمد حسن عثمان المرشد الكافي في العروض والقوف (القاهرة : دار الطباعة ١٩٩١) ص ١٧٧

وكانت هذه الموسيقى الشعرية تبدأ بالوحدة الصوتية ثم بتفعيله ومن التفعيلة يتكون البحر، وكانت بحور الشعر الملتزم تتركب من تفعيلات العروضية التي قد إستنبطها أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمر بن تميم الفراهدي الأزدي البصري سيّد أهل الأدب في العصر الأموي فوجد: "البحر خمسة عشر بحرا"، ثم زاد عليها الأخفش بحرا واحدا فصار مجموع هذه البحور ستة عشر بحرا.^{٤٤} وهي: طويل، مديد، بسيط، وافر، كامل، هجز، رجز، رمل، سريع، ومنسرح، خفيف، مقتضب، مجتث، متقارب. ثم زاد عليها تلميذة الأخفش بحرا واحدا وهو متدارك.

وأما اجزاء هذه البحور وأعارضها فهي:

١- البحر الطويل : وزنه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فاعول مفاعيلن فاعولن مفاعيلن # فاعولن مفاعيلن فاعولن مفاعيلن

وعروضه واحده وهي مقبوضة (مفاعلن)

واضريها ثلاثة :

صحيحة (مفاعيلن) مثل شعر طرف بن عبد

^{٤٤} مسي حميد، علم العرض والقوفي، سورابايا : كلية الأدب جامعة سونن امبيل الإسلامية الحكومية ٢٠٠٤، ص ١٣-١٢

● أبا مند ركانت غرورا صحيفتي # ولم اعطكم بالطع مالى ولا
عرضى^{٤٥}

مقبوض (مفاعلن) مثل شعر طرف

● ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا # ويأتيك بالأخبار من لم
تزود^{٤٦}

مخذف (مفاعى) مثل شعر امرئ القيس

● قفانبك من ذكرى حبيب ومزئيل # بسقط اللوى بين الدخول
فحومل^{٤٧}

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

وأعارضه ثلاثة اضربه ستة:

^{٤٥} طرف بن عبد، علم العرض والقوفي، سورابايا : كلية الأدب جامعية سونن امبيل الإسلامية الحكومية ٢٠٠٤، ص ١٣

^{٤٦} نفس المراجع ص ١٣

^{٤٧} امرئ القيس، ص ١٣

صحيحة (فاعلاتن) مثل شعر مهلهل

- يالبر أنشرو لي كلييا # يالبر اين الفرار^{٤٨}

مخدوفة (فاعلن) وضربه ثلاثة

ضرب مقصور (فاعلات) كقول شاعر

- لا يغرنّ امرأعيشه # كلّ عيش سائر للزّوال

ضرب مخدوف (فاعلن) كقول شاعر

- اعلموا اني لكم حافظ # شاهدا ما كنت او غائبا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ضرب بتر (فاعلن) كقول شاعر

- ائما الذّلفاء يا قوتة # اخرجت من كيس دهقان

مخدوفة مخونة (فعلن) ضربان

ضرب مخدوف مخبون (فعلن) كقول شاعر

- للفتى عقل يعيش به # حيث تهدي ساقه قدمه

^{٤٨} مهلهل، ص ١٤

ضرب بتر (فعلن) كقول شاعر

- أدي بن زيد ربّ ناربتّ ارمقها # تقضم الهنديّ والغار

٣- البحر البسيط وأجزائها

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

وأعارضها ثلاثة أضرها ستة:

عروض مخبونة (فعلن) ولها ضربان

ضرب مخبون (فعلن) كقول زهير بن أبي سلمى^{٤٩}

- يا حارلا ارمين منكم بدهية # لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك

ضرب مقطوع (فاعل) كقول شاعر

- قد أشهد الغارة الشواء تحملني # جرداء معروقة الحيين

سرحوب

عروض مجزوءة صحيحة (مستفعلن)

ضرب مذال (مستفعلن) كقول شاعر

- إنا ذمنا على ما خيلت # سعدبن زيد وعمرو من تميم

^{٤٩} زهير بن أبي سلمى، ص ١٤

ضرب مجزؤ صحيح (مستفعلن) كقول شاعر
● ماذا وقوفي على ربع عفا # مخلوق دارس مستعجم

ضرب مجزؤ مقطوع (مستفعل) كقول شاعر
● سيروا معا إنما ميعادكم # يوم الثلاثاء بطن الوادي

عروض مجزؤة مقطوعة (مستفعل) كقول شاعر
● ماهيچ الشوق من الطلال # اضحت قفارا كوحى الواحى

وفي غير ذلك المذكور أن لهذا البحر محتلع يسمى بمحتلع البسيط غير استعماله الشعراء
المولدين مخلو من غير العرب الأصل و البحر فيما يلى : مستفعلن فاعلن فعولن # مستفعلن
فاعلن فعولن كقول أبى نواس:^{٥٠}

● ياعبدا اصبحت فاعلميه # اقدر حبّ على وفاعى
● عاقبتنى ظالما بذنب # فسرّ من سرّ من عدائ

٤- البحر الوافر وأجزائه

^{٥٠} أبى نواس، ص ١٥

مفاعلتن مفاعلتن فعولن # مفاعلتن مفاعلتن فعولن

وأعارضه ثلاثة وأضربه تسعة:

عروض مقطوفة (فعولن) وضربها مقطوف كقول شاعر

● لناغنم نسوقها غزار # كأن قرون جلتها العصي

عروض مجزوة صحيحة (مفاعلتن) وأضربها إثنان :

ضرب مجزؤ صحيح (مفاعلتن) كقول شاعر

● لقد علمت رابعة أ # ن حبلك واهن خلق

ضرب مجزؤ معصوب ، كشعر عنتيرة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

● اعانتها وامرما # فتغصني و تغصني

٥- البحر الكامل وأجزاؤه

متفاعلتن متفاعلتن اتفاعلتن # متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتنا

وأعارضه ثلاثة وأضربه تسعة:

عروض تامة أو صحيحة (متفاعِلن) وأضربها ثلاثة:

ضرب قام أو صحيح (متفاعِلن) كشر عنيزة^{٥١}

- وإذا صحوت فما اقصر عن ندا # وكما علمت شماعلى وتكرمي

ضرب مقطوع (متفاعِلن) كشر

- وإذا دعونك عمهن فإنه # نسب يزيدك عند هنّ خبالا

ضرب أحد مضمّر (فعِلن) كشر

- لمن الدّ يار برامتين فعائل # درست وغير رسمها القطر

عروض حداء (فعِلن) كشر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id
● دمن عنفت ومحا بمهلها # هطل اجش وبارج توب

ضرب احد مضمّر (فعِلن) كشر

- ولأنت اشجع من اشامة إذ # دعيت نزال ولجّ في الدّعر

عروض مجزؤة مرقل (متفاعِلن) وأضربها أربعة

^{٥١} عنيزة، ص ١٦

٦- البحر المهرج وأجزاؤه

مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن

وعروضه واحده (مفاعيلن) ولهاضربان:

ضرب صحيح (مفاعيلن) كقول شاعر

● عفامن الـ ليلي السهثب فالأملاح فالغمر

٧- البحر الرّجز وأجزاؤه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٨- البحر الرّمل وأجزاؤه

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وله عروضان وستة أضرب:

عروض محذوفة (فاعلن) وأضرب بثلاثة

ضرب تام أو صحيح (فاعلاتن) كقوله الشاعر:

● سحق البرد عفي بعدك ال # قطر معناه وتأويب الشمال

ضرب مقصور (فاعلات) كشعر عاد بن زيد^{٥٢}

● أبلغ النعمان عني ما لكا # أنه قد طال حسبي وانتظار

ضرب محضوب (فاعلن) كشعر خنساء^{٥٣}

● قالت الخنساء لما جئتها # شاب بعدى رأس هذا وشتت

عروض مجزئة صحيحة (فاعلاتن) وأضربها ثلاثة وهي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ضرب مجزئ مذل (فاعلاتن) كشعر:

● يا خليلي اربعا واستخيرا ربعا بعسفان

ضرب مجزئ صحيح (فاعلاتن)

ضرب مجزئ محذوب (فاعلن)

^{٥٢} عاد بن زيد، ص ١٩

^{٥٣} خنساء، ص ١٩

٩- البحر السّريع وأجزاؤه

مستفعلن مستفعلن مفعولاتن # مستفعلين مستعلن مفعولن

وأعارضها أربع وأضربه ستة:

عروض مطوية مكشوفة (فاعلن) وأضربها ثلاثة

ضرب مطوى موقوف (فاعلات)

ضرب مطوى مكشوف (فاعلن)

ضرب أصلام (فعلمن)

عروض مخبونة مكشوفة (فعلمن) ولها ضربان

ضرب مخبول مكشوف (فعلمن)

ضرب أصلم (فعلمن)

عروض موقوفة مشطورة (مفعولات) وضربها موقوف مشطور (مفعولات)

عروض مكشوفة مشطورة (مفعولن) وضربها مكشوف مشطور (مفعولن)

١٠- البحر المنسرح وأجزاؤه

مستفعلن مفعولاتن مستفعلن # مستفعلن مفعولاتن مستفعلن

وأعارضه ثلاثة وأضربه خمسة:

عروض صحيحة (مستفعلن)

عروض مطوية (مفتعلن)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عروض موقوفة منهوكة (مفعولاتن)

عروض مكشوفة منهوكة (مفعولن)

٩- البحر الخفيف وأجزاؤه

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن # فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

وأعاريضه ثلاثة ولها خمسة أضراب

عروض صحيحة (فاعلاتن) ولها ضربان .

ضرب صحيح (فاعلاتن)

ضرب محضوب (فاعلن)

عروض محضوفة (فاعلن) وضررها محذوف (فاعلن)

عروض مجزؤة صحيحة (مستفع لن)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ضرب مجزؤ صحيح (مستفع لن)

ضرب مجزؤ محبون مقصور (فعولن)

١٢- البحر المضارع

مفاعلن فاع لاتن # مفاعلن فاع لاتن

وأعارضة واحدة وهي صحيحة (فاعلاتن وضررها صحيح) (فاعلاتن)

١٣ - البحر المقتضب

مفعولاتن مستفعلن # مفعولاتن مستفعلن

وأعاروضه واحدة وضربه واحد أيضا وهو عروض مطوية (مفتعلن) وضربها مطوى (مستفعلن)

١٤ - البحر المجتث وأجزاؤه

مستفع لن فاعلاتن # مستفع لن فاعلاتن

عروضة وأضربه واحد ، وهما عروض صحيحة (فاعلاتن

١٥ - البحر المتقارب

فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن

وله عروضنا وستة أضرب:

عروض صحيحة (فعولن) وأضرهما أربعة

ضرب صحيح (فعولن)

ضرب مقصور (فعول)

ضرب محضوف (فعل)

ضرب بتر (فع)

عروض مجزوءة مخضوفة (فعل)

ضرب محذوف (فعل)

ضرب بتر (فع)

١٦- البحر المتدارك وأجزاؤه

فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن

وله عروضان وأربعة أضرب:

عروض تامة أو صحيحة (فاعلن) وأضرهما تام أو صحيح فاعلن

عروض مجزؤة تامة أو مجزؤة صحيحة (فاعلن) ولها ثلاثة أضرب

ضرب خبون موفل (فعلاتن)

ضرب مذال (فاعلاتن)

ضرب تام أو صحيح (فاعلن)

والخبين في هذه "البحر حسن"

الفصل الثاني

بحر الطويل في شعر امرئ القيس

في وصف الليل والفرس

البحر الطويل

سُمِّيَ طويلاً لمغيين: أحد هما أنه أطول الشعر لأنه ليس في شعر ما يبلغ عدد حروفه ثمانية وأربعين حرفاً غيره، والثاني أنه الطويل يقع في أوائل أبياته الأوتاد والأصباغ بعد ذلك والوتان أطول من السبب، فسُمِّيَ لذلك طويلاً^٢.

- وصف الليل

وليل كموج البحر ارخى سدوله # عليّ بأنواع الهموم ليبتلى

فقلت له لما تمطى بصلبه # وأردف أعجازاً وناء بكلكل

ألا أيها الليل الطّاويل ألا انجلي # بصبح وماالإصباح منك بأمثل

فيالك من اليل كأنّ نجومه # بكلّ مغار الفتل شدّت بيد بل

كأن الثريّا علقت في مصامها # بأمراس كتّان صمّ جندل^٣

^٢ عمر يحيى، الرواق في العروض والقوافي، المجهول السنة و المجهول القرية ص ٣٧

^٣ امرئ القيس، النهج الجديد، بيروت: دارالعلم للملّين، مجل السنة، ص ٣٩-٣٥

- والفرس

وقد أعتدى والطير في كناها # بمنجرد قيد الأوابد هيكال

مكرّ مفرّ مقبل مدبر معا # كجلمودضحر حطّه السّيل من عل

كमित يزلّ اليد عن حال متنه # كنا زلت الصّفواء بالمتزلّ

على الذّبل حيّاش كأنّ إهترامه # إذا حيّاش فيه حميه غلى مرجال

مسّح إذا ما السّابحات على الوافى # أترن الغبار بالكديد المركل

يزلّ الغلام الخفّ عن صهواته # ويلواى بأثواب العقيف المثقل

ورير كخذروف الوليد أمرّه # تتابع كفيه بخيط موص

ورير كخذروف الوليد أمره # تتابع كفيه بخيط موصل

له الطلاظي وساقا نعلمة # وإرخاء سرحان وتقريب تتفل^{٥٦}

وهذه تقطع في شعر امرئ القيس في وصف الليل

وليل | كموج البح | رارخي | سدوله # عليّ | بأنواع ال | هموم لبيتلي
فعولن مفاعيلن فعولن فعولن مفاعيلن فعولن

فقلت | له لما | تمطى | بصلبه # وأرد | ف اعجازا | وناء | بكلكل

فعولن مفاعيلن فعولن فعولن مفاعيلن فعولن فعولن مفاعيلن فعولن

ألا ايّ | ها الليل الطويل | ألا انجلي # بصنع | وما الإصباح | منك بأمثل
فعولن مفاعيلن فعولن فعولن مفاعيلن فعولن

فيالك | من الليل | كأن نجومه # بكل | مغ | ارالفت | ال شدّت | بيد بل
فعولن مفاعيلن فعولن فعولن مفاعيلن فعولن

^{٥٦} نفس المراجع، ص ٣٩-٣٥

كأن الثريا علقت في | مصامها # بأمر | س كتان | صمّ جندل
فعولن مفاعيلن فعولن فعولن مفاعيلن

وهذه تقطع في شعر

امرئ القيس في الفرس

وقد أغ | تدى والطي | ر في | كناهما # بمنج | رد قيد ال | أوابد | هيكال
فعولن مفاعيلن فعو فعولن مفاعيلن فعولن

مكرّ | مفرّ مق | بل مدبر معا # كجلمو | دضحر حطّ | ه السّيل | من عل

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

كميت | يزلّ الي | د عن حا | لمتنه # كئا زل | ات الصّفواء بالمت | نزلّ

على الذّب | ل حيّاش | كأنّ إه | ترامه # إذا حيّ | اش فيه | حميه | غلى
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن
رجال

مسّح | إذا ما السّا | بحات | على الوافى # أترن | الغبار | بالكدي | د
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن
المركل

يزّل ال | غلام الخفّ | عن صهواته # ويلواى | بأثواب الع | قيف المث | قلّ
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن

ورير | كخذروف ال | وليد | أمره # تتاب | ع كفيه | بخيط | موصل |
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن

له الط | لاظى | وساقا | نعلمة # وإرخا | ء سرّحان | وتقري | ب تتفل
فعولن مفاعيلن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن

نكتفى بهذا انتهى البحث في الباب الرابع بحر الطويل في شعر امرئ القيس في وصف
الليل والفرس.

الباب الخامس

سالخامة

الإستنباطات

بعد أن تبحث الباحثة رسالتها الجامعية تحت الموضوع " بحر الطويل في شعر امرئ القيس في وصف الليل والفرس " فأخذت الإستنباطات من تلك الباحثة كمايلي:

١ - البحر الطويل في شعر امرئ القيس هي أكمال شعر من شعرا

٢ - و بحر الطويل في شعر امرئ القيس في وصف الليل وهي :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id
التاسعة ثلاثون (٣٠) مثل : ليل | كموج البح | ار ارحى | سدوله #

فعولن مفاعيلن فعولن

عليّ | بأنواع ال | هموم | ليبتلى

فعولن مفاعيلن فعولن فعولن

وشعر امرئ القيس والفرس هي:

الثامن وأربعون (٤٨) مثل: وقد أغ | تدى والطّي | ار في | كنها

فعولن مفاعيلن فعو مفاعيل

بمنج | ارد قيد ال | أواب | د هيكال

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

هكذا من خصائص بحر الطويل في وصف الليل والفرس .

الإقتراحات

الحمد لله رب العالمين قد كانت الباحثة اتمت هذه الرسالة مكتوبة لإستفاء بعض شروط في الإمتحان الأخير، وإن هذه تخلو أن تكون متضمنة على النقائص والخطاء وترجو الباحه من القراء النقد البنائ والاصطلاحات حتى كانت موافقة كبحتت علمي. وأخيرا والله تسأل أن تكون هذه الرسالة نافعة لها ولمن قرأها وتشكر على من يعينها من الأساتيد ولأصدقاء حتى تكون أعمالهم مقبولة.

قائمة المراجع

أحمد بن أمين الواسيط، شرح المعلقات العشر واخيار شعرائه, بيروت: دار الكتاب العلمية, مجهول لسنة.

أحمد الهاشمي، جواهر الأدب الأزهر: وزيرة التربية والتعليم, الطبعة العاشرة, مجهول السنة.

الرفعي صادق مصطفى، تاريخ آداب العرب, بيروت: لبنان، دارالكتاب العربي، مجهول السنة.

الكلال محمد أسعاد، قاموس إندونيسي عربي، جاكرت: بولن بنتاغ، ١٩٩٣ م.

النجار عبد الحلیم، تاريخ الأدب العربي، العربية: دارالمعارف، الطبعة الرابعة.

عبد الثاني مصطفى، ديوان امرئ القيس، بيروت: دار الكتاب العلمية، مجهول السنة.

حسين طهي، من تاريخ الأدب العربي، بيروت: دارالعلم للمليين، ١٠٨٥ م.

جليل عبد، كتاب العروض، جومبج: بحر العلوم، مجهول السنة.

عتيق عبد العزيز, علم العروض القافية, مجهول المدينة : الافاق العربية , مجهول السنة.

فروخ عمر, المنهاج الجديد, بيرت : دارالعلم للملئين, مجهول السنة.

قنسىرى الشريف, قاموس عربي إندونسي, سوراكرتا: الحكمة, مجهول السنة.

لويس معلوف , المنجد في اللغة والأعلام , مجهول السنة ومجهول المدينة.

Djamaluddin Burhan, *Kesusastraan Arab Jahiliyah*, Surabaya : IAIN Sunan Ampel Press, ١٩٩٩

Hamid Mas'an, *Ilmu Arudl dan Qowafi*, Surabaya: Al-Ikhlās, ١٩٩٤.

Hamid Mas'an, *Laporan Penelitian Tentang Ilmu Arudl dan Qowafi*, Surabaya: IAIN Sunan Ampel Surabaya Fakultas Adab, ٢٠٠٤.