

السجع في كتاب هداية الصبيان
بمبحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها (S. Hum)

إعداد:

أغستين ايكا نرياتي

رقم التسجيل :

A91217.00

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

٢٠٢٢ م / ١٤٤٣ هـ

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : أغستين ايكا نرياني

رقم القيد : A91217050

عنوان البحث التكميلي : السجع في كتاب هداية الصبيان

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه أعلاه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا، ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٢ - ابريل - ٢٠٢٢ م

الباحثة


أغستين ايكا نرياني
A91217050

تقرير المشرق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله رب العالمين و الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع على البحث التكميلي الذي حضرته الطالبة:

الاسم : أغستين ايكا نرياتي

رقم القيد : A91217050

عنوان البحث : السجع في كتاب هداية الصبيان

وافق المشرق على تقديمه إلى مجلس المناقسة

المشرف :



الأستاذ حارس صفي الدين الماجستير

رقم التوظيف : 198204182009011012

تعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب



همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: 197612222007012021

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

السجع في كتاب هداية الصبيان

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا





إعداد الطالبة : أغستين ايكا نرباتي

رقم القيد : A91217.00

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرير قبوله شرطاً لشهادة الدرجة الجامعية

الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم الأربعاء، ١٢ - إبريل - ٢٠٢٢

م، تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

1. المناقش الأول : الأستاذ حارس صفى الدين الماجستير 
2. المناقش الثاني : الدكتور عبدالله عبيد الماجستير 
3. المناقش الثالث : الدكتور اندوس عميق محمد رمضان الماجستير 
4. المناقش الرابعة : الحاج فظن مشهود الماجستير 

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسان



الدكتور الحاج أغوس

رقم التوظيف: 19620021992031001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : AGUSTIN EKA NURIATI
NIM : A91217050
Fakultas/Jurusan : ADAB dan HUMANIORA / BSA
E-mail address : Agustineka883@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

السجع في كتاب هداية الصبيان

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 20 Mei 2022
Penulis


(Agustin Eka Nuriati)

ملخص

ABSTRAK

السجع في كتاب هداية الصبيان

Saja' dalam kitab *hidāyatus shibyān*

Saja' merupakan salah satu bentuk dari keindahan *lafadz* dalam ilmu *balaghah* cabang ilmu *badi'*. Keindahan *lafadz* yang ada pada kitab *hidāyatus shibyān* menjadikan pembacanya lebih mudah dalam menghafal dan memahami ilmu tajwid. Hal inilah yang melatarbelakangi penulis untuk meneliti *saja'* yang ada didalamnya.

Adapun penelitian ini mengandung pembahasan sebagai berikut; 1. Bait mana sajakah yang mengandung *saja'*? 2. Apa saja jenis *saja'* yang terdapat dalam kitab *hidāyatus shibyān*. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bait-bait dalam *nadzam* kitab *hidāyatus shibyān* yang mengandung *saja'*, dan jenis *saja'* apa saja yang terdapat didalamnya.

Metode yang digunakan peneliti dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian adalah kitab *hidāyatus shibyān*. Adapun tahap-tahap yang dilakukan adalah peneliti membaca keseluruhan kitab *hidāyatus shibyān* lalu mencari bait mana sajakah yang mengandung *saja'* dan macam-macamnya. Kemudian peneliti mengklasifikasikan bait yang mengandung *saja'* sesuai dengan ciri-ciri yang ada pada salah satu dari tiga jenis *saja'*.

Hasil yang didapatkan bahwa dari bait-bait didalam kitab *hidāyatus shibyān* mengandung unsur sajak didalamnya. Dari empat puluh bait yang ada, terdapat enam belas sajak *muthorof*, Sembilan sajak *mutawazi*, dan lima belas sajak *muroshoh*.

Kata kunci : *Saja'*, *Kitāb Syifāul Jinān*

محتويات البحث

صفحة الموضوع
أ. تقرير المشرف
ب. اعتماد لجنة المناقشة
ج. الاعتراف بأصالة البحث
د. ملخص
هـ. محتويات البحث
الفصل الأول : اساسيات البحث
أ. مقدمة
ب. أسئلة البحث
ج. أهداف البحث
د. أهمية البحث
هـ. توضيح المصطلحات
و. حدود البحث
ز. الدراسات السابقة

الفصل الثاني : الإطار النظري ٧

١. المبحث الأول : السجع و انواعه في علم البلاغة ٧

أ. تعريف السجع ٨

ب. انواع السجع ٩

٢. المبحث الثاني : كتاب هداية الصبيان لسعيد بن سعد ١١

أ. ترجمة صاحب كتاب هداية الصبيان ١١

ب. كتاب هداية الصبيان لسعيد بن سعد ١١

الفصل الثالث : منهجة البحث ١٣

أ. مدخل البحث و نوعه ١٣

ب. بيانات البحث و مصادره ١٤

ج. أدوات جمع البيانات ١٤

د. طريقة جمع البيانات ١٤

هـ. تحليل البيانات ١٤

و. تصديق البيانات ١٥

ز. خطوات البحث ١٦

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ١٧

أ. المبحث الأول : الأبيات التي تشمل السجع في كتاب

هداية الصبيان ١٧

ب. المبحث الثاني : أنواع السجع في كتاب هداية الصبيان ٢٧

٥١ الفصل الخامس: الخاتمة
٥١ أ. نتائج البحث
٥١ ب. الأفتراحات
٥٢ المراجع



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الأول أساسيات البحث

أ. مقدمة

السجع هو جزء من علم البلاغة ينتمون إلى علم البديع في باب محسنات اللفظية. علم البلاغة تتكون من ثلاثة أجزاء : علم البيان و علم المعاني و علم البديع. علم البيان هو أصول القواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة العقلية على نفس ذلك المعنى. و علم المعاني هو أصول وقواعد، يُعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مطابقاً لمقتضى الحال، بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له. علم البديع هو العلم يُعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال.

و اما علم البديع يتكون على بابين و هما: محسنات اللفظية و المحسنات المعنوية. يوجد الجناس و الاقتباس و السجع في المحسنات اللفظية.

^١ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغية، (قواعد: الهنداوي، ٢٠١٧ م)، ص ٢٤٧

^٢ Ibid

^٣ حفي بك ناصف: قواعد اللغة العربية، (قواعد: سورياو سالم ناباهان، ٢٠٠٨) ص ١٣٠

في هذا البحث ، تريد الباحثة ان تبحث كتاب شفاء الجنان لأن هذا الكتاب عمل مشهور وشائع بين طلاب المدارس الإسلامية في إندونيسيا. و يحتوي على علم التجويد مكتوبًا بالسجع جميل ، لاجل يسهل على الطلاب حفظ وفهم علم التجويد. جمال السجع في كتاب شفاء الجنان يثير اهتمام الباحثة ان تبحث عن السجع في علم بديع. تحت الموضوع **سجع في كتاب هداية الصبيان**.

ب. أسئلة البحث

أما من أسئلة هذا البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. ما الأبيات التي تشمل فيها السجع في كتاب هداية الصبيان ؟
٢. ما أنواع السجع في كتاب هداية الصبيان ؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة الأبيات التي تشمل فيها السجع في كتاب هداية الصبيان.
٢. لمعرفة أنواع السجع في كتاب هداية الصبيان.

د. أهمية البحث

- أ. الأهمية النظرية

الأهمية النظرية في هذا البحث هي لتوسع النظرية عن السجع ولتقديم

الأمثلة المتنوعة عن السجع.

ب. الأهمية التطبيقية

الأهمية التطبيقية للباحثه زيادة المعرفة والفهم عن السجع و انواعه.

١. للقارئ و طلاب شعبة اللغة العربية و أدبها : مساعدة على المعرفة

والفهم عن السجع و انواعه في كتاب شفاء الجنان.

٢. للجامعة : لزيادة الرسائل العلمية في مكتبة جامعة سونان أمبيل

الإسلامية الحكومية خاصة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بتلك

الجامعة.

٥. توضيح المصطلحات

توضح البحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث،

هي: UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

١. السجع : اتفاق فاصلتين في الحرف الأخر. والفاصلة هي الكلمة الأخيرة من

٤

كل فقرة.

٤ على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة (قاهرة: دار المعارف: ١٩٩٩ م)، ص ٢٧٣.

٢. كتاب هداية الصبيان: كتاب علم التجويد الذي يحتوي على أصول

التجويد في شكل شعر يسهل حفظه. بقلم الشيخ سعيد بن سعد النبھاني

الحضرمي في ١٥ ذو الحجة ١٣٤٨ هـ / ١٤ مايو ١٩٣٠ م.

و. حدود البحث

أن هذا البحث يركز في دراسة السجع و أنواعه في كتاب شفاء الجنان.

ز. الدراسات السابقة

قبل أن تستخدم الباحثة هذا الموضوع، ستعرض وتسجل الباحثة في السطور

التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع وإبراز

النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسة. كما يلي:

١. إيس إثنين إبدیانتی، دراسة الصوتية في الحروف العربية الجاوية في كتاب شفاء

الجنان: دراسة بلاغية بديعية بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة S١ في شعبة

اللغة العربية بكلية تربية و علم التدريس جامعة الإسلامية الحكومية كنداري

إندونيسيا في سنة ٢٠١٩ م.

° سعيد بن سعد النبھاني، كتاب هداية الصبيان، (بوکیت تينجي: ١٩٣٠ م)

٢. أبو مولد الخالد، السجع في شعر الجميلات هن الجميلات محدود درويس :

دراسة بلاغية بديعية بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة S١ في شعبة اللغة

العربية بكلية وآداب و العلوم والإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم الالاسلامية

حكومية مالانج إندنسيا في سنة ٢٠١٧ م.

٣. نور ليلة المغفورة، السجع في مسرحية "مسمار جحا" لعلي أحمد باكثير :

دراسة بلاغية بديعية بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة S١ في شعبة اللغة

العربية بكلية وآداب و العلوم والإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية

الحكومية سورابايا إندنسيا في سنة ٢٠١٧ م.

٤. زهرة نور عفيفة، السجع في ديوان "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" لنزار قباني :

دراسة بلاغية بديعية بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة S١ في شعبة اللغة

العربية بكلية وآداب و العلوم والإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية

الحكومية سورابايا إندنسيا في سنة ٢٠١٩ م.

٥. برموي، السجع في شعر أحمد بن محمد الخليفة : دراسة بلاغية بديعية بحث

تكميلي قدمته لنيل شهادة S١ في شعبة اللغة العربية بكلية وآداب و العلوم

والإنسانية جامعة جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا في

سنة ٢٠١٦ م.

لاحظت الباحثة ان هذه البحوث، واحد البحث تناول كتاب شفاء الجنان من النظرية
مختلفة، الاربعة البحوث تناول السجع من موضوع مختلفة.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثاني

الإطار النظري

١. المبحث الأول: السجع و انواعه في علم البلاغة

السجع هو جزء من علم البلاغة ينتمون إلى علم البديع باب محسنات اللفظية. علم البلاغة تتكون من ثلاثة أجزاء : علوم البيان و علوم المعاني و علوم البديع. علم البديع هو العلم يعرف به وجوه تحسين الاكلام المطابق لمقتضي الحال و هذه الوجوه ترجع الى تحسين المعني و يسمى بالمحسنات المعنوية وما يرجع منها الى تحسين اللفظ يسمى بالمحسنات اللفظية. في المناقشة ، ينقسم المحسنات اللفظية إلى ثلاثة مواضيع ، كما هو موصوف في كتاب دراسات علوم البديع. المحسنات اللفظية ثلاث مواد: الجناس والسجع والإقتباس.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

Ibid ^٦

H. Mardjoko Idris, *Ilmu Badi' kajian keindahan Bahasa*, (Penerbit: Karya Media, Yogyakarta:2014)

أ. تعريف السجع

السجع مصدر من "سجع-سجعا" و هو مأخوذ من سجع، الحمام و سجع الحمام هو هديله و ترجيعه نصوته. السجع في اللغة هو الكلام المقفى، أو موالاة الكلام على روي واحد.^٨

أما السجع في اصطلاح، هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. و الفاصلة هي الكلمة التي في اخر الفقرة بمنزلة القافية في البيت. اما القافية لفظ ختم به البيت إما الكلمة نفسها او الحرف الاخر منها. و في اصطلاح البلاغة: تواطؤ الفاصلتين أو الفواصل على حرف واحد او على حرفين متقاربين أو حروف متقاربة، ويقع في الشعر كما يقع في النثر. فمما تواطأت فيه الفواصل على حرف واحد. قال علي جاريم و مضطفي أمين : سجع هو توافق فاصلتين في الحرف الأخير. و أفضله ما تساوة فقراه. و لا بأس أن تطول الفقرة الأول أو الثاني.^١

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^٨ بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع (قاهرة: مؤسسة المختار، الطبعة الثالثة، ٢٠١١ م)، ص ٢٨٩.

^٩ عبد الرحمن الصغير الأخضرى، الجوهر المكنون في صدف الثلاثة الفنون، (الناشر: مركز البصائر للبحث العلمي،

٢٠١٤ م)، ص ٤٤٢

^١ بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع، (قاهرة: مؤسسة المختار للنشر والتوزيع . ٢٠١٥ م)، ص ٢٨٩.

^١ علي الجاريم، البلاغة الواضحة البيان المعاني البديع، (قاهرة: دار المعارف: ١٩٩٩ م)، ص ٢٧٣.

^١ Ibid

قال سكاكي في كتابه و من الجهات الحسن الأسجاع : و هي في النثر، كما في

القوافي في الشعر، و من جهاته الفواصل القرآنية والكلام في ذلك ظاهر.

ب. أنواع السجع

ينقسم السجع على ثلاثة أقسام، و هي السجع المطرف، والسجع المرصع،

والسجع المتوازي، ستبينها الباحثة واحدا بعد واحد وهي:

١. السجع المطرف

السجع المطرف هو ما اختلفت فاصلته في الوزن، واتفقتا في التقفية.

نحو في قوله الله سبحانه تعالى : مَالِكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا (١٣) وَقَدْ خَلَقَكُمْ

أَطْوَارًا (١٤)

لان لفظ (وَقَارًا) و (أَطْوَارًا) اختلفا في الوزن و اتفقا في التقفيته.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^١ محمد أحمد قاسم، علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني، (قواعد: طرابلس - لبنان، ٢٠٠٣ م)، ص ٢٢٣

^١ Ibid

^١ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغية، (بيروت: الهنداوي، ٢٠١٧ م)، ص ٤٠٩

^١ القرآن، سورة النوح

٢. السجع المرصع

السجع المرصع هو ما كان فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا وتقفية.

مثل : هُوَ يَطْبَعُ الْأَسْجَاعَ بِجَوَاهِرِ لَفْظِهِ # و يَقْرَعُ الْأَسْمَاعَ بِزَوَاجِرِهِ وَعِظِهِ

لان تتفق اربع ألفاظ فقرتين في السجع و حرف الاخير. كما يلي :

- (١) لفظ (يَطْبَعُ) و (يَقْرَعُ) تتفق في الون (يَفْعَلُ) و في حرف الاخير (عُ)
 - (٢) لفظ (الْأَسْجَاعَ) و (الْأَسْمَاعَ) تتفق في الون (أَفْعَالٌ) و في حرف الاخير (ع)
 - (٣) لفظ (جَوَاهِرِ) و (زَوَاجِرِ) تتفق في الون (فَوَعِلِ) و في حرف الاخير (ر)
 - (٤) لفظ (لَفْظِهِ) و (وَعِظِهِ) تتفق في الون (فَوَعِلِ) و في حرف الاخير (هـ)
- ### ٣. السجع المتوازي

السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفقرتان في اخر كلمتين فقط

نحو قوله تعالى : فِيهَا سُرُورٌ مَّرْفُوعَةٌ (١٣) وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ (١٤)

تتفق اللفظان الاخيران (مَّرْفُوعَةٌ) و (مَّوْضُوعَةٌ) في الون (مَفْعُولَةٌ) و حرف

الاخير (ة)

١ القرآن، سورة الغاشية

٢. المبحث الثاني : كتاب هداية الصبيان لسعيد بن سعد النبھاني

أ. ترجمة صاحب شفاء الجنان

صاحب كتاب هداية الصبيان هو سعيد بن سعد النبھاني. يولد سعيد بن

سعد في العام ١٣٠٠ هـ. هو عالم ذو خبرة في مجال اللغة والفقہ ومعرفة بالعلوم

المتعلقة بقراءة القرآن. كتب عدة مؤلفات في علم التلاوة وقواعد اللغة العربية

والتوحيد والتصوف.

في نهاية حياته قرر الشيخ سعيد نبھان العودة إلى مسقط رأسه وهي قرية

الدامون ، حضرموت ، اليمن. ومكث هناك حتى آخر حياته وتوفي في جمادى

الأولى عام ١٣٥٤ هـ.

ب. كتاب هداية الصبيان

كتاب هداية الصبيان هو كتاب للتلاوة الأساسية له إحدى مميزاته أنه

يتألف من مقاطع شعرية ، أو في المدارس الإسلامية يُعرف باسم نظام. غرض من

كتاب هداية الصبيان هو دراسة قوانين القراءة وكيفية قراءة القرآن بشكل صحيح.

هذا الكتاب يحتوي على شعر بإجمالي ٤٠ آيات.

كتب هذا الكتاب الشيخ سعيد بن سعد بن نبهان الحضرمي. تم الانتهاء

من هذا الكتاب في ١٥ ذو الحجة ١٣٤٨ هـ / ١٤ مايو ١٩٣٠ م.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثالث

منهجية البحث

في هذا البحث تبين الباحثة عن مدخل البحث و نوعه، بيانات البحث و مصادره، و أدوات جمع البيانات، و طريقة جمع البيانات، و تحليل البيانات، و إجراءات البحث.

أ. مدخل البحث و نوعه

تستخدم الباحثة في هذه البحوث هي مدخل وصفية أو كيفية. و مدخل الوصفي أو الكيفي هو الإجراء الذي البحث الذي يجمع و يبرز البيانات الوصفية بالكلمات و بالمكتوبات من المتقول أو من أوصاف الذي متبع. "من المدخل كان البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماعة أنه يتناول بيانه عن طريقة رقمية إحصائية". أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث البلاغي، "كان منهج البحث نوعان : المنهج الكمي والكيفي، و من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي". والبحوث الكيفية هي تلك البحوث التي جمع البيانات النصوص المكتوبة أو مصرورة و من أهم سماعة لا يستخدم الأرقام.

ب. بيانات البحث و مصادره

البيانات البحث في مدخل الوصفي أو الكيفي هي الكلمات ، و المكتوبات، ليس من عدد. أما مصدر البيانات^{١٨} في هذا البحث هو شفاء الجنان في ترجمه هداية الصبيان بقلم أحمد مطهر.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة التي استخدمتها الباحثة لمقياس المظاهر العالمية أيالاجتماعية. أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أدوات الجميع بيانات البحث.

د. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستعمل الباحثة هي تقرأ الباحثة على الكتاب شفاء الجنان، ثم تجمع الباحثة في شعر التي تدل على الموضوع. ثم تجمع الباحثة في أنواعه.

ه. تحليل البيانات

أما تحليل البيانات التي تستعمل الباحثة فهي ثلاثة خطوات منها:

^{١٨} Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung. (Penerbit: PT. Remaja Rosdakarya, 2011)

^{١٩} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*, (Bandung)

١. تحديد البيانات : تختار الباحثة من الموضوع " السجع في الكتاب شفاء الجنان " ثم

جمعها ما تراها مهمة و أساسية و أقوى صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات : أما تصنيف الباحثة البيانات عن السجع في الكتاب شفاء

الجنان لبناء النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها : هنا تعريض الباحثة البيانات عن السجع

في الكتاب شفاء الجنان، ثم تحليلها و مناقشتها و ربطها بالنظريات التي علقه بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها و تحليلها تحتاج إلى التصديق، و تتبع الباحثة في تصديق

بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات هي من الشعر في الكتاب شفاء الجنان التي تدل على

السجع.

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن السجع في

الكتاب شفاء الجنان.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف أي مناقشة البيانات السجع في الكتاب

شفاء الجنان مع الزملاء و المشرف.

ز. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراءات بحثها بثلاثة مراحل التالية:

١. مرحلة التخطيط : يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه و مركزاته، و يقوم بتصميمه، و تحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.
٢. مرحلة التنفيذ : يقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، و مناقشتها.
٣. مرحلة الإنتهاء : اما في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها و تقوم بتغليفها و تجليدها. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنها، ثم تقوم بتعديلها و تصحيحها على أساس ملاحظات المناقشين.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. المبحث الأول : الأبيات التي تشمل السجع في كتاب هداية الصبيان
بعد ان تبحث الباحثة الابيات في كتاب هداية الصبيان ، وجدت اربعين سجعا،
فهي يلي:

١. أَلْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى رَبُّنَا * عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى حَبِيبِنَا

٢. وَالِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ قَرَأَ * وَهَاكَ فِي التَّجْوِيدِ نَظْمًا حُرًّا

٣. سَمِّيَتْهُ هِدَايَةَ الصَّبِيَّانِ * أَرْجُو إِلَهِي غَايَةَ الرِّضْوَانِ

بَابُ أَحْكَامِ التَّنْوِينِ وَالتُّونِ السَّاكِنَةِ

٤. أَحْكَامُ تَنْوِينٍ وَتُونٍ تَسْكُنُ * عِنْدَ الْهَجَاءِ حَمْسَةٌ تُبَيِّنُ

٥. إِظْهَارُ ادْعَامٍ مَعَ الْعُنَّةِ أَوْ * بِعَيْرِهَا وَالْقَلْبُ وَالْإِحْفَاءُ رَوَّوَا

٦. فَإِظْهَرُ لَدَى هَمْزٍ وَهَاءٍ حَاءٍ * وَالْعَيْنُ ثُمَّ الْعَيْنُ ثُمَّ الْحَاءُ

٧. وَادْغِمْ بَعْنَةً بَيْنُمُو لَا إِذَا * كَانَا بِكَلِمَةٍ كَدُنْيَا فَانْبِذَا

٨. وَادْغِمْ بِلَا عُنَّةٍ فِي لَامٍ وَرَا * وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَاءِ مِيمًا ذُكِرَا

٩. وَآخْفِيَنَّ عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرَفِ * جُمَلَتْهَا حَمْسَةٌ عَشْرٌ فَأَعْرِفِ

١٠. صِفْ ذَاتِنَاكُمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا * مٌ طَيِّبَارِدٌ فِي تُقَى ضَعُ ظَالِمَا

بَابُ أَحْكَامِ الْمِيمِ وَالنُّونِ الْمَشْدَدَتَيْنِ وَالْمِيمِ السَّاكِنَةِ

١١. وَعُنَّةٌ قَدْ أُوجِبُوهَا أَبَدًا * فِي الْمِيمِ وَالنُّونِ إِذَا مَا شَدَّدَا

١٢. وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكَّنْ لَدَى الْبَائِخْتَفَى * نَحْوًا عَتَصِمَ بِاللَّهِ تَلَقَّ الشَّرْفَا

١٣. وَادْعِمَ مَعَ الْعُنَّةِ عِنْدَ مِثْلِهَا * وَاطْهَرُ لَدَى بَاقِي الْحُرُوفِ كُلِّهَا

١٤. وَاحْرِصْ عَلَى الْإِظْهَارِ عِنْدَ الْفَاءِ * وَالْوَاوِ وَاحْدَرْدَاعِي الْإِحْفَاءِ

بَابُ الْإِذْغَامِ

١٥. إِذْغَامٌ كُلِّ سَاكِنٍ قَدْ وَجَبَا * فِي مِثْلِهِ كَقَوْلِهِ إِذْ ذَهَبَا

١٦. وَقَسْ عَلَى هَذَا سِوَى وَائْتَلَى * ضَمًّا وَيَاءٍ بَعْدَ كَسْرٍ يُجْتَلَى

١٧. مِنْ نَحْوِ فِي يَوْمٍ لِيَاءٍ أَظْهَرُوا * وَالْوَاوِ مِنْ نَحْوِ صَبْرُوا وَصَابِرُوا

١٨. وَالتَّاءُ فِي دَالٍ وَطَاءٍ أَثْبَتُوا * إِذْغَا مَهَا نَحْوُ أُجِيبَتْ دَعْوَةٌ

١٩. وَأَمَنْتَ طَائِفَةٌ وَادْعَمُوا * أَلْدَّالَ فِي الطَّاءِ بِنَحْوِ اذْظَلَمُوا

٢٠. وَالدَّالَ فِي التَّاءِ بِلَا امْتِرَاءٍ * وَلَا مَ هَلْ وَبَلْ وَقُلْ فِي لِرَاءٍ

٢١. مِثْلُ لَقَدْ تَابَ وَقُلْ رَبِّ احْكُم * وَالْكُلُّ جَاءَ بِاتِّفَاقٍ فَاعْلَمَ

بَابُ أَحْكَامِ لَامِ التَّعْرِيفِ وَ لَامِ الْفِعْلِ

٢٢. وَأَظْهَرَ لَامَ تَعْرِيفٍ لَدَى * أَرْبَعَةَ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ تَوْجَدًا
٢٣. فِي ابْنِ حَجَّكَ وَحَفَّ عَقِيمَةً * وَفِي سِوَاهَا مِنْ حُرُوفٍ أَدْغَمَهُ
٢٤. طَبَّ ثُمَّ صِلَ رَحْمًا تَفْزِضُفْ ذَانِعَمَ * دَعَّ سُوَءَظَنَ زُرْشَرِيْفًا لِلْكَرَمِ
٢٥. وَلَا مَ فِعْلٍ أَظْهَرَهَا مُطْلَقًا * فِيمَا سِوَى لَامٍ وَرَاءِ كَالْتَقَى
٢٦. وَالْتَمِسُوا وَقُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا * وَأَظْهَرَ لِحَرْفِ الْخَلْقِ كَاصْفَحَ عَنَّا
٢٧. مَا لَمْ يَكُنْ مَعَ مِثْلِهِ وَلِيُدْغَمَا * فِي مِثْلِهِ حَتَّمَا كَمَا تَقَدَّ مَا

بَابُ حُرُوفِ التَّفْخِيمِ وَحُرُوفِ الْقَلْقَلَةِ

٢٨. وَأَحْرَفُ التَّفْخِيمِ سَبْعٌ تُحْصَرُ * فِي حُصَّ ضَغَطٍ قِظٍ بَعْلُو تَشْهَرُ
٢٩. قَلْقَلَةٌ يَجْمَعُهَا قَطْبٌ جَدٍ * بَيْنَ لَدَى وَقَفٍ وَسَكَنٍ تَرَشِدِ
- بَابُ حُرُوفِ الْمَدِّ وَ أَقْسَمِهِ

٣٠. وَأَحْرَفُ الْمَدِّ ثَلَاثٌ تُوصَفُ * أَلَوَاؤُ ثُمَّ الْيَاءُ ثُمَّ الْأَلِفُ
٣١. وَشَرْطُهَا اسْكَانٌ وَوَاوٍ بَعْدَ ضَمِّ * وَسَكَنُ يَاءٍ بَعْدَ كِسْرِ مُنْتَزِمِ
٣٢. وَالْفُ مِنْ بَعْدِ فَتْحٍ وَقَعَا * وَلَفْظُ نُوحِيْهَا لِكُلِّ جَمْعَا

٣٣. فَإِنْ فَقدَتْ بَعْدَ حَرْفِهِ السُّكُونُ *وَالهَمْزُ فَالْمَدُّ طَبِيعِيٌّ يَكُونُ

٣٤. وَإِنْ تَلَاهُ الهَمْزُ فِي كَلِمَتِهِ *فَوَاجِبٌ مُتَّصِلٌ كَجَاءَتِهِ

٣٥. وَإِنْ تَلَاهُ وَبِأَحْرَى اتَّصِلَا *فَجَائِزٌ مُنْفَصِلٌ كَلَا إِلَى

٣٦. وَإِنْ يَكُنْ مَا بَعْدَهُ مُشَدَّدًا *فَلَا زِمٌ مُطَوَّلٌ كَحَادِّ

٣٧. كَذَاكَ كُلُّ سَاكِنٍ تَاءً صِلَا *مُخَفَّفًا يَكُونُ أَوْ مُثَقَّلًا

٣٨. وَمِنْهُ مَا يَأْتِي فَوَاتِحَ السُّورِ *وَفِي ثَمَانٍ مِنْ حُرُوفِهَا ظَهَرُ

٣٩. فِي كَمْ عَسَلٌ نَقَصَ حَضْرَهَا عُرْفِ * وَمَا سِوَاهَا فَطَبِيعِيٌّ لَا إِلَّا لِفِ

٤٠. وَإِنْ يَكُنْ قَدْ عَرَضَ السُّكُونُ *وَقَفًّا فَعَارِضٌ كَنَسْتَعِينُ

جدول السجع في كتاب شفاء الجنان

نمرة	الجملة	علامته
١	الْحَمْدُ لِلَّهِ وَ صَلَّى رَبُّنَا	رُبُّنَا - نَا
	عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى حَبِيبِنَا	حَبِيبِنَا - نَا
٢	وَالِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ قَرَأَ	قَرَأَ - رَا

	وَهَاكَ فِي التَّجْوِيدِ نَظْمًا حُرًّا	حُرًّا - رَا
٣	سَمِيئُهُ هِدَايَةَ الصَّبِيَّانِ	الصَّبِيَّانِ
	أَرْجُو إِلَهِي غَايَةَ الرِّضْوَانِ	الرِّضْوَانِ
٤	أَحْكَامُ تَنْوِينٍ وَتُونٍ تَسْكُنُ	تَسْكُنُ - نُ
	عِنْدَ الْهَجَاءِ خَمْسَةٌ تُبَيَّنُ	تُبَيَّنُ - نُ
٥	إِظْهَارُ ادْعَاءٍ مَعَ الْعُنَّةِ أَوْ	الْعُنَّةِ أَوْ - وَ
	بِعَيْرِهَا وَالْقَلْبُ وَالْإِخْفَا رَوُوا	رَوُوا - وَ
٦	فَاطْهَرُ لَدَى هَمْزٍ وَهَاءٍ حَاءٍ	حَاءٍ
	وَالْعَيْنِ ثُمَّ الْعَيْنِ ثُمَّ الْحَاءِ	حَاءٍ
٧	وَادْعِمُ بَعْتَةً يَنْمُو لَا إِذَا	لَا إِذَا - ذَا
	كَانَا بِكَلِمَةٍ كَدُ نِيَا فَا نَبْدَا	فَا نَبْدَا - ذَا
٨	وَادْعِمُ بِلَا عُنَّةٍ فِي لَامٍ وَرَا	لَامٍ وَرَا - رَا
	وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَاءِ مِيمًا ذُكِرَا	ذُكِرَا - رَا

٩	وَآخْفَيْنَ عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرَفِ	الْأَحْرَفِ - فِ
	جُمَلَتْهَا خَمْسَةُ عَشْرِ فَأَعْرِفِ	فَأَعْرِفِ - فِ
١٠	صِفْ ذَاتِنَاكُمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا	قَدْ سَمَا - مَا
	دُمٌ طَيِّبَارِدٌ فِي ثُقَى ضَعُ ظَالِمًا	ظَالِمًا - مَا
١١	وَالْمِيمُ إِنْ تَسْكُنُ لَدَى الْبَائِخْتَفَى	الْبَائِخْتَفَى - فِ
	نَحْوًا عَتَصِمَ بِاللَّهِ تَلَقَّ الشَّرْفَا	الشَّرْفَا - فِ
١٢	وَعُنَّةٌ قَدْ أَوْجَبُوهَا أَبَدًا	أَبَدًا - دَا
	فِي الْمِيمِ وَالنُّونِ إِذَا مَا شُدِّدَا	شُدِّدَا - دَا
١٣	وَادْعِمَ مَعَ الْعُنَّةِ عِنْدَ مِثْلِهَا	مِثْلِهَا
	وَاطْهَرُ لَدَى بَاقِي الْحُرُوفِ كُفْلَهَا	كُفْلَهَا
	وَاحْرِصْ عَلَى الْإِظْهَارِ عِنْدَ الْقَاءِ	عِنْدَ الْقَاءِ - فَاءِ
	وَالْوَاوِ وَاحْدَرْدَاعِي الْإِخْفَاءِ	الْإِخْفَاءِ - فَاءِ
١٥	إِدْعَامُ كُلِّ سَاكِنٍ قَدْ وَجَبَا	وَجَبَا

	فِي مِثْلِهِ كَقَوْلِهِ إِذْ ذَهَبَا	ذَهَبَا
١٦	وَقَسَّ عَلَىٰ هَذَا سِوَىٰ وَآوِ تَلَىٰ	وَآوِ تَلَىٰ - تَلَىٰ
	ضَمًّا وَيَاءٍ بَعْدَ كَسْرٍ يُجْتَلَىٰ	يُجْتَلَىٰ - تَلَىٰ
١٧	مِنْ نَحْوِ فِي يَوْمٍ لِيَاءٍ أَظْهَرُوا	أَظْهَرُوا - رُؤَا
	وَالْوَاوِ مِنْ نَحْوِ اصْبِرُوا وَصَابِرُوا	وَصَابِرُوا - رُؤَا
١٨	وَالتَّاءُ فِي دَالٍ وَطَاءٍ أَتَّبَتُوا	أَتَّبَتُوا - ت
	إِذْعَا مَهَا نَحْوُ أُجِيبَتْ دَعْوَةٌ	دَعْوَةٌ - ة
١٩	وَأَمَنْتَ طَائِفَةً وَأَدْعَمُوا	وَأَدْعَمُوا - مُوَا
	الذَّالَ فِي الطَّاءِ بِنَحْوِ ادْظَلَمُوا	ادْظَلَمُوا - مُوَا
٢٠	وَالذَّالَ فِي التَّاءِ بِإِلَّا امْتَرَأَ	امْتَرَأَ - رَاءَ
	وَلَا مَ هَلْ وَبَلْ وَقُلْ فِي لِرَاءَ	فِي لِرَاءَ - رَاءَ
	مِثْلُ لَقَدْ تَابَ وَقُلْ رَبِّ احْكُم	رَبِّ احْكُم - م
٢١	وَالكُلُّ جَاءَ بِاتِّفَاقٍ فَاعْلَمَ	فَاعْلَمَ - م

لَدَى - دَى	وَظَهَرَ لَامٌ تَعْرِيفٍ لَدَى	٢٢
تُوجَدَا - دَا	أَرْبَعَةَ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ تُوجَدَا	
عَقِيمَةٌ - مَةٌ	فِي أَبْعِ حَجَّكَ وَحَفَّ عَقِيمَةٌ	٢٣
أَدْعِمَهُ - مَةٌ	وَفِي سِوَاهَا مِنْ حُرُوفٍ أَدْعِمَهُ	
ذَانِعَمٌ - مٌ	طَبَّ ثُمَّ صِلَ رَحْمًا تَقْرُضِيفَ ذَانِعَمٌ	٢٤
لِلْكَرَمِ - مٌ	دَعَّ سُوءَ ظَنِّ زُرْشَرِيفًا لِلْكَرَمِ	
مُطْلَقًا - فِئِي	وَلَامٌ فِعْلٍ أَظْهَرْتُمَا مُطْلَقًا	٢٥
كَالْتَقَى - فِئِي	فِيْمَا سِوَى لَامٍ وَرَاءِ كَالْتَقَى	
وَقُلْنَا - نَا	وَالْتَمِسُوا وَقُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا	٢٦
عَنَّا - نَا	وَظَهَرَ لِحَرْفِ الْخَلْقِ كَاصْفَحَ عَنَّا	
وَلْيُدْعَمَا - مَا	مَا لَمْ يَكُنْ مَعِ مِثْلِهِ وَلْيُدْعَمَا	٢٧
تَقَدَّ مَا - مَا	فِي مِثْلِهِ حَتْمًا كَمَا تَقَدَّ مَا	
تُخَصَّرُ	وَآخِرُ التَّفْخِيمِ سَبْعٌ تُخَصَّرُ	٢٨

نُشْهَرُ	فِي حُصَّ صَعَطٍ قِطْ بِعُلُوِّ نُشْهَرُ	
قَطْبُ جَدٍ - دِ	قَلْقَلَةٌ يَجْمَعُهَا قَطْبُ جَدٍ	٢٩
تُرْشِدُ - دِ	بَيْنَ لَدَى وَفِي وَسَكُنِ تُرْشِدُ	
تُوصَفُ - فِ	وَآخِرُ الْمَدِّ ثَلَاثُ تُوصَفُ	٣٠
تُمُّ الْأَلْفُ - فِ	الْوَاوُ تُمُّ الْيَاءُ تُمُّ الْأَلْفُ	
بَعْدَ ضَمِّ - مِ	وَشَرَطُهَا اسْكَانُ وَاوٍ بَعْدَ ضَمِّ	٣١
مُلْتَزِمٌ - مِ	وَسَكُنُ يَاءٍ بَعْدَ كَسْرِ مُلْتَزِمٌ	
وَقَعَا	وَالْفُ مِنْ بَعْدِ فَتْحٍ وَقَعَا	٣٢
جَمَعَا	وَلَفْظٌ نُوحِيهَا لِكُلِّ جَمَعَا	
السُّكُونُ - كُونُ	فَإِنْ فَقَدْتَ بَعْدَ حَرْفِهِ السُّكُونُ	٣٣
يَكُونُ - كُونُ	وَالْهَمْزُ فَالْمَدُّ طَبِيعِيٌّ يَكُونُ	
كَلِمَتِهِ - تِهِ	وَإِنْ تَلَاهُ الْهَمْزُ فِي كَلِمَتِهِ	٣٤

كَجَاءَتِهِ - تِهِ	فَوَاجِبٌ مُتَّصِلٌ كَجَاءَتِهِ	
اتَّصَلَ - لَا	وَإِنْ تَلَاهُ وَبِأُخْرَى اتَّصَلَ	٣٥
كَلًّا إِلَى - لِي	فَجَائِزٌ مُنْفَصِلٌ كَلًّا إِلَى	
مُشَدَّدًا - دَا	وَإِنْ يَكُنْ مَا بَعْدَهُ مُشَدَّدًا	٣٦
كَحَادِّ - دَّ	فَلَا زِمٌ مُطَوَّلٌ كَحَادِّ	
تَاءً صَلًّا - لَا	كَذَاكَ كُلُّ سَاكِنٍ تَاءً صَلًّا	٣٧
مُثَقَّلًا - لَا	مُخَفَّفًا يَكُونُ أَوْ مُثَقَّلًا	
السُّورِ - ز	وَمِنْهُ مَا يَأْتِي فَوَاتِحَ السُّورِ	٣٨
ظَهَرَ - ز	وَفِي ثَمَانٍ مِنْ حُرُوفِهَا ظَهَرَ	
حَصْرُهَا عُرْفٌ - فِ	فِي كَمِّ عَسَلٍ نَقَصَ حَصْرُهَا عُرْفٌ	٣٩
لَا الْأَلِفَ - فِ	وَمَا سِوَاهَا فَطَبِيعِي لَا الْأَلِفَ	
السُّكُونُ - نُ	وَإِنْ يَكُنْ قَدْ عَرَضَ السُّكُونُ	٤٠
كَنْسَتَعِينُ - نُ	وَقَفًّا فَعَارِضٌ كَنْسَتَعِينُ	

ب. المبحث الثاني : انواع السجع في كتاب هداية الصبيان

وجدت الباحثة ثلاثة أنواع من السجع في كتاب هداية الصبيان ، فيما يلي :

١. السجع المطرف

وجدت الباحثة سبعة عشر سجع المطرف فه ، كما يلي :

١. الْحَمْدُ لِلَّهِ وَ صَلَّى رَبُّنَا - عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى حَبِيبِنَا

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المطرف لان لفظ (لَى رَبُّنَا) و (حَبِيبِنَا) اختلفا في الوزن و اتفقا في التقفية (نا).

<u>عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى حَبِيبِنَا</u>	<u>الْحَمْدُ لِلَّهِ وَ صَلَّى رَبُّنَا</u>
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

٢. وَالِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ قَرَأَ - وَهَكَأ فِي التَّجْوِيدِ نَظْمًا حُرِّرَا

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المطرف لان لفظ (وَمَنْ قَرَأَ) و (حُرِّرَا) اختلفا في الوزن و اتفقا في التقفية (رَا).

<u>وَالِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ قَرَأَ</u>	<u>وَهَكَأ فِي التَّجْوِيدِ نَظْمًا حُرِّرَا</u>
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

٣. أَحْكَامُ تَنْوِينٍ وَتُونٍ تَسْكُنُ - عِنْدَ الْهَجَاءِ حَمْسَةً تُبَيِّنُ

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المطرف لان لفظ (نِ تَسْكُنُ) و (تُبَيِّنُ) اختلفا في الوزن و اتفقا في التقفية (نُ).

أَحْكَامُ تَنْوِينٍ وَتُونٍ تَسْكُنُ	عِنْدَ الْهَجَاءِ حَمْسَةٌ تُبَيَّنُ
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

٤ . إظهارُ ادغَامٍ مَعَ الْعُنَّةِ أَوْ - بَعِيرِهَا وَالْقَلْبُ وَالْإِخْفَا رَوَّوَا

١ . يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المطرف لان لفظ

(عُنَّةِ أَوْ) و (إِخْفَا رَوَّوَا) اختلفا في الوزن و اتفقا في التقفية

(و).

إِظْهَارُ ادغَامٍ مَعَ الْعُنَّةِ أَوْ	بَعِيرِهَا وَالْقَلْبُ وَالْإِخْفَا رَوَّوَا
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٥ . وَعُنَّةٌ قَدْ أُوجِبُوهَا أَبَدًا - فِي الْمِيمِ وَالنُّونِ إِذَا مَا شُدِّدَا

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المطرف لان لفظ (هَا أَبَدًا) و

(مَا شُدِّدَا) اختلفا في الوزن و اتفقا في التقفية (دأ).

وَعُنَّةٌ قَدْ أُوجِبُوهَا أَبَدًا	فِي الْمِيمِ وَالنُّونِ إِذَا مَا شُدِّدَا
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٦ . وَالْمِيمُ إِنْ تَسْكُنُ لَدَى الْبَائِخْتَفِيِّ - نُحْوَاعَتَّصِمُ بِاللَّهِ تَلَقَّ الشَّرْفَا

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المطرف لان لفظ (بَائِخْتَفِيِّ) و

(قَ الشَّرْفَا) اختلفا في الوزن و اتفقا في التقفية (دأ).

وَالْمِيمُ إِنْ تَسْكُنُ لَدَى الْبَائِخْتَفِيِّ	نُحْوَاعَتَّصِمُ بِاللَّهِ تَلَقَّ الشَّرْفَا
--------------------------------------------------	-----------------------------------------------

مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
----------------	----------------	----------------	----------------

٧. وَأَمَنْتَ طَائِفَةً وَأَدْعَمُوا - الذَّالَ فِي الظَّاءِ بِنَحْوِ أَذْطَلَّمُوا

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المطرف لان لفظ (وَأَدْعَمُوا) و (أَذْطَلَّمُوا) اختلفا في الوزن و اتفقا في التقفية (مُوا).

وَأَمَنْتَ طَائِفَةً <u>وَأَدْعَمُوا</u>	<u>الذَّالَ فِي الظَّاءِ</u> بِنَحْوِ <u>أَذْطَلَّمُوا</u>
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

٨. وَالذَّالَ فِي النَّاءِ بِأَمْتِرَاءٍ - وَلَامَ هَلْ وَبَلْ وَقُلْ فِي الرَّاءِ

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المطرف لان لفظ (تِرَاءِ) و (رَاءِ) اختلفا في الوزن و اتفقا في التقفية (رَاءِ).

<u>وَالذَّالَ فِي النَّاءِ</u> بِأَمْتِرَاءٍ	<u>وَلَامَ هَلْ وَبَلْ وَقُلْ فِي الرَّاءِ</u>
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

٩. فِي أَبْعِ حَجَّكَ وَحَفِّ عَقِيمَةَ - وَفِي سِوَاهَا مِنْ حُرُوفِ أَدْعِمَةَ

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المطرف لان لفظ (عَقِيمَةَ) و (أَدْعِمَةَ) اختلفا في الوزن و اتفقا في التقفية (مَةَ).

فِي <u>أَبْعِ حَجَّكَ وَحَفِّ عَقِيمَةَ</u>	<u>وَفِي سِوَاهَا مِنْ حُرُوفِ أَدْعِمَةَ</u>
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

١٠. وَالْتَمِسُوا وَقُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا - وَإِظْهَرِ الْحَرْفَ الْحَلْقِي كَاصْفَحَ عَنَّا

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المطرف لان لفظ (وقُلْنَا) و (فَحَ عَنَّا) اختلفا في الوزن و اتفقا في التقفية (نا).

<u>وَالْتَمِسُوا وَقُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا</u>	<u>وَإِظْهَرِ الْحَرْفَ الْحَلْقِي كَاصْفَحَ عَنَّا</u>
فَعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولُنْ

١١. مَا لَمْ يَكُنْ مَعِ مِثْلِهِ وَلِيُدْعَمَا - فِي مِثْلِهِ حَتْمًا كَمَا تَقَدَّ مَا

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المطرف لان لفظ (وَلِيُدْعَمَا) و (تَقَدَّ مَا) اختلفا في الوزن و اتفقا في التقفية (ما).

<u>مَا لَمْ يَكُنْ مَعِ مِثْلِهِ وَلِيُدْعَمَا</u>	<u>فِي مِثْلِهِ حَتْمًا كَمَا تَقَدَّ مَا</u>
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ

١٢. قَلْقَلَةٌ يَجْمَعُهَا قَطْبُ جَدٍ - بَيْنَ لَدَى وَقَفٍ وَسَكْنٍ تُرْشَدِ

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المطرف لان لفظ (قَطْبُ جَدٍ) و (نِ تُرْشَدِ) اختلفا في الوزن و اتفقا في التقفية (د).

<u>قَلْقَلَةٌ يَجْمَعُهَا قَطْبُ جَدٍ</u>	<u>بَيْنَ لَدَى وَقَفٍ وَسَكْنٍ تُرْشَدِ</u>
مُسْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

١٣. وَأَخْرُفُ الْمَدِّ ثَلَاثٌ تُوصَفُ - أَلَوَاؤُ ثُمَّ أَلْيَاءُ ثُمَّ أَلِيفُ

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المطرف لان لفظ (تُوصَفُ) و (أَلِيفُ) اختلفا في الوزن و اتفقا في التقفية (ف).

<u>وَأَخْرُفُ الْمَدِّ ثَلَاثٌ تُوصَفُ</u>	<u>أَلَوَاؤُ ثُمَّ أَلْيَاءُ ثُمَّ أَلِيفُ</u>
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلِنُ

١٤. وَإِنْ تَلَاهُ الْهَمْزُ فِي كَلِمَتِهِ - فَوَاجِبٌ مُتَّصِلٌ كَجَاءَتِهِ

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المطرف لان لفظ (كَلِمَتِهِ) و (كَجَاءَتِهِ) اختلفا في الوزن و اتفقا في التقفية (ت).

<u>وَإِنْ تَلَاهُ الْهَمْزُ فِي كَلِمَتِهِ</u>	<u>فَوَاجِبٌ مُتَّصِلٌ كَجَاءَتِهِ</u>
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ

١٥. وَإِنْ تَلَاهُ وَبِأُخْرَى اتَّصَلَا - فَجَائِزٌ مُنْفَصِلٌ كَلَا إِلَى

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المطرف لان لفظ (رَى) اتَّصَلَا) و (كَلَا إِلَى) اختلفا في الوزن و اتفقا في التقفية (لأ).

<u>وَإِنْ تَلَاهُ وَبِأُخْرَى اتَّصَلَا</u>	<u>فَجَائِزٌ مُنْفَصِلٌ كَلَا إِلَى</u>
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ

١٦. وَإِنْ يَكُنْ مَا بَعْدَهُ مُشَدَّدًا - فَلَا زِمَ مُطَوَّلٌ كَحَادِّ

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المطرف لان لفظ (مُشَدَّدًا) و (كَحَادِّ) اختلفا في الوزن و اتفقا في التقفية (د).

<u>وَإِنْ يَكُنْ مَا بَعْدَهُ مُشَدَّدًا</u>	<u>فَلَا زِمَ مُطَوَّلٌ كَحَادِّ</u>
مُتَّفَعِلُنْ	فَعُوْلُنْ

١٧. فِي كَمْ عَسَلٌ نَقَصَ حَصْرُهَا عُرْفٌ - وَمَا سِوَاهَا فَطَبِيعِي لِأَلَا لِفْ

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المطرف لان لفظ (رُهَا عُرْفٌ) و (عِي لِأَلَا لِفْ) اختلفا في الوزن و اتفقا في التقفية (ف).

<u>فِي كَمْ عَسَلٌ نَقَصَ حَصْرُهَا عُرْفٌ</u>	<u>وَمَا سِوَاهَا فَطَبِيعِي لِأَلَا لِفْ</u>
مُتَّفَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

جدول السجع المطرف

نمرة	لفظ	تقفية	وزن	سبب
١	لَى رُبُّنَا	نَا	مُسْتَفْعِلُنْ	لأن اختلفا في الوزن و اتفقتا في التقفية.
	حَبِيبِنَا		مُتَّفَعِلُنْ	
٢	وَمَنْ قَرَأَ	رَا	مُتَّفَعِلُنْ	

لأن اختلفا في الوزن و اتفقتا في التقفية.	فَاعِلُنْ		حُرِّرَا	
لأن اختلفا في الوزن و اتفقتا في التقفية.	مُسْتَفْعِلُنْ	نُ	نِ تَسْكُنُ	٣
	مُتَّفَعِلُنْ		تُبَيِّنُ	
لأن اختلفا في الوزن و اتفقتا في التقفية.	مُسْتَعِلُنْ	و	عُنَّةٌ أَوْ	٤
	مُسْتَفْعِلُنْ		إِحْفَا رَوَّوَا	
لأن اختلفا في الوزن و اتفقتا في التقفية.	مُسْتَعِلُنْ	دَا	هَآ أَبْدَا	٥
	مُسْتَفْعِلُنْ		مَا شُدَّدَا	
لأن اختلفا في الوزن و اتفقتا في التقفية.	مُسْتَفْعِلُنْ	فَ	بِأُحْتَفَى	٦
	مُسْتَعِلُنْ		قِ الشَّرْفَا	
لأن اختلفا في الوزن و اتفقتا في التقفية.	مُتَّفَعِلُنْ	مُؤَا	وَأَدْعَمُوا	٧
	مُسْتَعِلُنْ		أَذْطَلَمُوا	
لأن اختلفا في الوزن و اتفقتا في التقفية.	فَعُولُنْ	رَاءِ	تِرَاءِ	٨
	مَفْعُولُنْ		فِي الرَّاءِ	
	فَعُولُنْ	مَةً	عَقِيمَةً	٩

لأن اختلفا في الوزن و اتفقتا في التقفية.	مُسْتَعْلِنُ		أَدْعِمَهُ	
لأن اختلفا في الوزن و اتفقتا في التقفية.	فَعُولُنْ	نا	وَفُلْنَا	١٠
	مَفْعُولُنْ		فَحَّ عَنَا	
لأن اختلفا في الوزن و اتفقتا في التقفية.	مُسْتَفْعِلُنْ	مَا	وَلْيُدْعَمَا	١١
	مُتَفَعِّلُنْ		تَقَدَّ مَا	
لأن اختلفا في الوزن و اتفقتا في التقفية.	مُسْتَعْلِنُ	دِ	قَطْبُ جَدٍ	١٢
	مُسْتَفْعِلُنْ		نِ تُرْشِدِ	
لأن اختلفا في الوزن و اتفقتا في التقفية.	مُسْتَفْعِلُنْ	فُ	تُوصَفُ	١٣
	مُسْتَعْلِنُ		الْأَلِفُ	
لأن اختلفا في الوزن و اتفقتا في التقفية.		تِهْ	كَلِمَتِهْ	١٤
	مُتَفَعِّلُنْ		كَجَاءَتِهْ	
لأن اختلفا في الوزن و اتفقتا في التقفية.	مُسْتَفْعِلُنْ	لَ	رَى اتَّصَلَ	١٥
	مُتَفَعِّلُنْ		كَأَلًا إِلَى	
	مُتَفَعِّلُنْ	دَا	مُشَدَّدَا	١٦

لأن اختلافًا في الوزن و اتفقتا في التقفية.	فَعُولُنْ		كَحَادَّ	
لأن اختلافًا في الوزن و اتفقتا في التقفية.	مُتَفَعِّلُنْ		رُهَا عَرِفُ	١٧
	مُسْتَفْعِلُنْ		عِي لَا أَلَا لِفْ	

٢. السجع المرصع

وجدت الباحثة أربعة عشر سجع المرصع فيه ، كما يلي:

٢. فَاظْهَرُ لَدَى هَمْزٍ وَهَاءٍ حَاءٍ - وَالْعَيْنِ ثُمَّ الْعَيْنِ ثُمَّ الْحَاءِ

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المرصع لان تتفق ثلاثة
ألفاظ في فقرة الاول و فقرة الثاني في الوزن و تقفية ، فيما يلي:

١. فَاظْهَرُ لَدَى - وَالْعَيْنِ ثُمَّ

٢. هَمْزٍ وَهَاءٍ - مَ الْعَيْنِ ثُمَّ

٣. عِ حَاءٍ - م الْحَاءِ

وَالْعَيْنِ ثُمَّ الْعَيْنِ ثُمَّ الْحَاءِ	فَاظْهَرُ لَدَى هَمْزٍ وَهَاءٍ عِ حَاءٍ
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولُنْ

٣. وَادْعِمُ بَعْنَةً بَيْنَمُو لَا إِذَا - كَانَا بِكَلِمَةٍ كَدُنِيَا فَا نَبْدَا

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المرصع لان تتفق اثنين
ألفاظ في فقرة الاول و فقرة الثاني في الوزن و تقفية ، فيما يلي:

١. وَادْغِمِ بَعْنُ - كَانَا بِكِلْ

٢. مُو لَا إِذَا - يَا فَائِدَا

كَانَا بِكَلِمَةٍ كَدُنِيَا فَائِدَا	وَادْغِمِ بَعْنَةَ بَيْنُمُو لَا إِذَا
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٤. وَادْغِمِ بِلَا غُنَّةٍ فِي لَامٍ وَرَا - وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَاءِ مِيمًا ذُكِرَا

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المرصع لان تتفق اثنين
ألفاظ في فقرة الاول و فقرة الثاني في الوزن و تقفية، فيما يلي:

١. لَا غُنَّةٍ - ذَ الْبَاءِ مِي

٢. لَامٍ وَرَا - مَا ذُكِرَا

وَادْغِمِ بِلَا غُنَّةٍ فِي لَامٍ وَرَا	وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَاءِ مِيمًا ذُكِرَا
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٥. صِفْ دَائِنَاكُمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا - دُمٌ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقَى ضَعْ

ظَالِمًا

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المرصع لان تتفق ثلاثة
ألفاظ في فقرة الاول و فقرة الثاني في الوزن و تقفية، فيما يلي:

١. صِفْ دَائِنَا - دُمٌ طَيِّبًا

٢. كَمْ جَادَ شَخْ - زِدْ فِي تُقَى

٣. صُرٌّ قَدْ سَمَا - ضَعْ ظَالِمًا

صِفْ ذَاتِنَاكُمْ جَادَ شَحْصٌ قَدْ سَمَا	دُمَ طَيِّبًا زِدْ فِي ثَقْمِي ضَعْ ظَالِمًا
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٦. وَاذْغِمْ مَعَ الْعَنَّةِ عِنْدَ مِثْلِهَا - وَاظْهَرِ لَدَى بَاقِيِ الْحُرُوفِ كُلِّهَا

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المرصع لان تتفق اثنين
ألفاظ في فقرة الاول و فقرة الثاني في الوزن و تقفية، فيما يلي:

١. وَاذْغِمْ مَعَ الِ - وَاظْهَرِ لَدَى

٢. دَ مِثْلِهَا - فِ كُلِّهَا

وَاذْغِمْ مَعَ الْعَنَّةِ عِنْدَ مِثْلِهَا	وَاظْهَرِ لَدَى بَاقِيِ الْحُرُوفِ كُلِّهَا
مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

٧. وَاخْرِصْ عَلَى الْإِظْهَارِ عِنْدَ الْفَاءِ - وَالْوَاوِ وَاحْدَرْدَاعِي الْإِخْفَاءِ

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المرصع لان تتفق ثلاثة
ألفاظ في فقرة الاول و فقرة الثاني في الوزن و تقفية .

١. وَاخْرِصْ عَلَى - وَالْوَاوِ وَاحْ

٢. إِظْهَارِ عَيْنَ - دَرْدَاعِيِ الِ

٣. دَالْفَاءِ - إِخْفَاءِ

وَاخْرِصْ عَلَى الْإِظْهَارِ عِنْدَ الْفَاءِ	وَالْوَاوِ وَاحْدَرْدَاعِيِ الْإِخْفَاءِ
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولُنْ

٨. مِنْ نَحْوِ فِي يَوْمٍ لِيَاءِ أَظْهَرُوا - وَالْوَاوِ مِنْ نَحْوِ اصْبِرُوا وَصَابِرُوا

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المرصع لان تتفق ثلاثة
ألفاظ في فقرة الاول و فقرة الثاني في الوزن و تقفية .

١ . مِنْ نَحْوِ فِي - وَالْوَاوِ مِنْ

٢ . يَوْمَ لِيَا - نَحْوِاصْبِرُوا

٣ . ءِ أَظْهَرُوا - وَصَابِرُوا

<u>وَالْوَاوِ مِنْ نَحْوِاصْبِرُوا وَصَابِرُوا</u>	<u>مِنْ نَحْوِ فِي يَوْمَ لِيَا أَظْهَرُوا</u>
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٩ . وَالتَّاءِ فِي دَالٍ وَطَاءٍ أَتَبْتُوا - إِدْعَا مَهَا نَحْوُ أُجِيبَتْ دَعْوَةٌ

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المرصع لان تتفق اثنين
ألفاظ في فقرة الاول و فقرة الثاني في الوزن و تقفية .

١ . وَالتَّاءِ فِي - إِدْعَا مَهَا

٢ . ءِ أَتَبْتُوا - بَتْ دَعْوَةٌ

<u>إِدْعَا مَهَا نَحْوُ أُجِيبَتْ دَعْوَةٌ</u>	<u>وَالتَّاءِ فِي دَالٍ وَطَاءٍ أَتَبْتُوا</u>
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

١٠ . طِبُّ ثُمَّ صِلْ رَحْمًا تَفْزِضُفْ ذَانِعَم - دَعْ سُوءَظَنِّ زُرْشَرِيْقًا لِلْكَرْمِ

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المرصع لان تتفق اثنين
ألفاظ في فقرة الاول و فقرة الثاني في الوزن و تقفية .

١ . طِبُّ ثُمَّ صِلْ - دَعْ سُوءَظَنِّ

٢ . ضِفْ ذَانِعَم - فَا لِلْكَرْمِ

طَبَّ ثُمَّ صِلَ رَحْمًا تَفْزِضُفْ ذَانِعَمَ	دَعَّ سُوءَ ظَنِّ زُرْشَرِيْفًا لِلْكَرَمِ
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

١١. وَلَا مَ فِعْلٍ أَظْهَرَهَا مُطْلَقًا - فِيمَا سِوَى لَامٍ وَرَاءِ كَالْتَقَى

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المرصع لان تتفق اثنين
الفاظ في فقرة الاول و فقرة الثاني في الوزن و تقفية .

١. لِ أَظْهَرْنَ - لَامٍ وَرَا

٢. هَا مُطْلَقًا - ءِ كَالْتَقَى

وَلَامٍ فِعْلٍ أَظْهَرَهَا مُطْلَقًا	فِيمَا سِوَى لَامٍ وَرَاءِ كَالْتَقَى
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

١٢. وَأَحْرَفُ التَّفْخِيمِ سَبْعٌ تُحْصَرُ - فِي حُصِّ ضَعَطٍ قِطْ بَعْلُو تَشْهَرُ

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المرصع لان تتفق اثنين
الفاظ في فقرة الاول و فقرة الثاني في الوزن و تقفية .

١. وَأَحْرَفُ التَّفْخِيمِ سَبْعٌ - طِ قِطْ بَعْلُو

٢. عٌ تُحْصَرُ - وَ تَشْهَرُ

وَأَحْرَفُ التَّفْخِيمِ سَبْعٌ تُحْصَرُ	فِي حُصِّ ضَعَطٍ قِطْ بَعْلُو تَشْهَرُ
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

١٣. وَشَرَطُهَا اسْكَانٌ وَاوٍ بَعْدَ ضَمِّ - وَسَكْنُ بَاءٍ بَعْدَ كِسْرِ مُلْتَزِمٌ

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المرصع لان تتفق اثنين
ألفاظ في فقرة الاول و فقرة الثاني في الوزن و تقفية .

١ . اسكأن وا - ء بعد كسن

٢ . بعد ضم - ر ملتزم

وَسَكُنُ يَاءٍ بَعْدَ كِسْرِ مُلْتَزِمٍ	وَشَرَطُهَا اسكأن واو بعد ضم
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

١٤ . وَاَلِفٌ مِنْ بَعْدِ فَتْحٍ وَقَعَا - وَلَفْظٌ نُوحِيهَا لِكُلِّ جَمْعًا

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المرصع لان تتفق اثنين
ألفاظ في فقرة الاول و فقرة الثاني في الوزن و تقفية .

١ . مِنْ بَعْدِ فَتْحٍ - جِيهَا لِكُلِّ

٢ . حِ وَقَعَا - لِ جَمْعٍ

وَلَفْظٌ نُوحِيهَا لِكُلِّ جَمْعًا	وَاَلِفٌ مِنْ بَعْدِ فَتْحٍ وَقَعَا
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

١٥ . وَمِنْهُ مَا يَأْتِي فَوَاتِحَ السُّورِ - وَفِي ثَمَانٍ مِنْ حُرُوفِهَا ظَهَرُ

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المرصع لان تتفق اثنين
ألفاظ في فقرة الاول و فقرة الثاني في الوزن و تقفية .

١ . يَأْتِي فَوَا - نِ مِنْ حُرُوفِ

٢ . حِ السُّورِ - فِيهَا ظَهَرُ

وَمِنْهُ مَا يَأْتِي فَوَاتِحَ السُّورِ	وَفِي ثَمَانٍ مِنْ حُرُوفِهَا ظَهَرَ
مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

جدول السجع المرصع

نمرة	لفظ	وزن	سبب
١	فَاطَهْرٌ لَدَى	مُسْتَفْعِلُنْ	لان تتفق ثلاثة ألفاظ في فقرة الاول و فقرة الثاني في الوزن و تقفية
	وَالْعَيْنِ تُمُّ		
	هَمَزٌ وَهَاءٌ	مُسْتَفْعِلُنْ	
	مَ الْعَيْنِ تُمُّ		
	حَاءٌ	مَفْعُولُنْ	
	مِ الْحَاءِ		
٢	وَأَدْعِمُ بَعْنُ	مُسْتَفْعِلُنْ	لان تتفق اثنين ألفاظ في فقرة الاول و فقرة الثاني في الوزن و تقفية
	كَانَا بِكَلْنِ		
	مُوَ لَا إِذَا	مُسْتَفْعِلُنْ	
	يَا فَاثَبْدَا		

<p>لان تتفق اثنين ألفاظ في فقرة الاول و فقرة الثاني في الوزن و تقفية</p>	مُسْتَفْعِلُنْ	لَا عُنَّةٍ	٣
		دَ الْبَاءِ مِي	
	مُسْتَفْعِلُنْ	لَامٍ وَرَا	
		مَا ذُكِرَا	
<p>لان تتفق ثلاثة ألفاظ في فقرة الاول و فقرة الثاني في الوزن و تقفية</p>	مُسْتَفْعِلُنْ	صِفْ ذَاتِنَا	٤
		دُمٌ طَيِّبًا	
	مُسْتَفْعِلُنْ	كَمْ جَادَ شَخْ	
		زِدْ فِي تُقَى	
	مُسْتَفْعِلُنْ	صٌ قَدْ سَمَا	
		ضَعَّ ظَالِمًا	
<p>لان تتفق اثنين ألفاظ في فقرة الاول و فقرة الثاني في الوزن و تقفية</p>	مُسْتَفْعِلُنْ	وَأَدْعِمَ مَعَ الْ	٥
		وَاطْهَرُ لَدَى	
	مُسْتَفْعِلُنْ	دَ مِثْلَهَا	
		فِ كُلِّهَا	

لان تتفق ثلاثة ألفاظ في فقرة الاول و فقرة الثاني في الوزن و تقفية	مُسْتَفْعِلُنْ	وَإِخْرَصْ عَلَى	٦
		وَالْوَاوِ وَآخِ	
	مُسْتَفْعِلُنْ	إِظْهَارِعِنْ	
		ذَرْدَاعِيَّ أَلْ	
	مَفْعُولُنْ	دَالْفَاءِ	
		دَالْفَاءِ	
لان تتفق ثلاثة ألفاظ في فقرة الاول و فقرة الثاني في الوزن و تقفية	مُسْتَفْعِلُنْ	مِنْ نَحْوِ فِي	٧
		وَالْوَاوِ مِنْ	
	مُسْتَفْعِلُنْ	يَوْمَ لِيَا	
		نَحْوِاصِبِرُوا	
	مُسْتَفْعِلُنْ	ءِ أَظْهَرُوا	
		وَصَابِرُوا	
لان تتفق اثنين ألفاظ في فقرة الاول و فقرة الثاني في الوزن و تقفية	مُسْتَفْعِلُنْ	وَالْتَاءُ فِي	٨
		إِدْعَا مَهَا	

	مُسْتَفْعِلُنْ	ءِ اثْبَتُوا	
		بَتَّ دَعْوَةٌ	
لان تتفق اثنين ألفاظ في فقرة الاول و فقرة الثاني في الوزن و تقفية	مُسْتَفْعِلُنْ	طَبَّ تُمَّ صِلَ	٩
		دَعَّ سُوءَ ظَنِّ	
	مُسْتَفْعِلُنْ	ضِفَّ ذَانِعَمَ	
		فَا لِلْكَرَمِ	
لان تتفق اثنين ألفاظ في فقرة الاول و فقرة الثاني في الوزن و تقفية	مُسْتَفْعِلُنْ	لِ أَظْهَرَ	١٠
		لَامٍ وَرَا	
	مُسْتَفْعِلُنْ	هَا مُطْلَقًا	
		ءِ كَالْتَقَى	
لان تتفق اثنين ألفاظ في فقرة الاول و فقرة الثاني في الوزن و تقفية	مُسْتَفْعِلُنْ	تَفْخِيمِ سَبِّ	١١
		طِ قِظْ بَعْلُ	
	مُسْتَفْعِلُنْ	عُ تُحْصِرُ	
		وِ نُشْهَرُ	

<p>لان تتفق اثنين ألفاظ في فقرة الاول و فقرة الثاني في الوزن و تقفية</p>	<p>مُسْتَفْعِلُنْ</p>	<p>اسْكَا نُ وَا</p>	<p>١٢</p>
		<p>ءِ بَعَدَ كِسْن</p>	
	<p>مُسْتَفْعِلُنْ</p>	<p>وِ بَعَدَ ضَمِّ</p>	
		<p>رِ مُلْتَزَمٌ</p>	
<p>لان تتفق اثنين ألفاظ في فقرة الاول و فقرة الثاني في الوزن و تقفية</p>	<p>مُسْتَفْعِلُنْ</p>	<p>مِنْ بَعْدِ فَتْ</p>	<p>١٣</p>
		<p>حَيْهَآ لِكُلِّ</p>	
	<p>مُسْتَعْلِنٌ</p>	<p>حِ وَقَعَا</p>	
		<p>لِ جَمَعٍ</p>	
<p>لان تتفق اثنين ألفاظ في فقرة الاول و فقرة الثاني في الوزن و تقفية</p>	<p>مُسْتَفْعِلُنْ</p>	<p>يَاءَتِي فَوَا</p>	<p>١٤</p>
		<p>نِ مِنْ حُرُوْ</p>	
	<p>مُتَّفَعِلُنْ</p>	<p>حَ السُّوْرَ</p>	
		<p>فِيهَا ظَهَرَ</p>	

٣. السجع المتوازي

وجدت الباحثة سبع سجع المتوازي فيه، كما يلي:

١. سَمِيئُهُ هِدَايَةَ الصَّبِيَّانِ - أَرْجُو إِلَهِي غَايَةَ الرِّضْوَانِ

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المتوازي لان تتفق اللفظان الاخيران (صَبِيَّانِ) و (رِضْوَانِ) في الوزن (تَفْعَالُ) و التقفية (ن).

سَمِيئُهُ هِدَايَةَ الصَّبِيَّانِ	أَرْجُو إِلَهِي غَايَةَ الرِّضْوَانِ
مَفْعُولُنْ	مَفْعُولُنْ

٢. وَأَخْفِيَنَّ عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرَفِ - جُمَلْتُهَا حَمْسَةَ عَشْرٍ فَاعْرِفِ

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المتوازي لان تتفق اللفظان الاخيران (فِي الْأَحْرَفِ) و (رِ فَاعْرِفِ) في الوزن (مُسْتَفْعِلُنْ) و التقفية (ف).

وَأَخْفِيَنَّ عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرَفِ	جُمَلْتُهَا حَمْسَةَ عَشْرٍ فَاعْرِفِ
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

٣. إِدْعَامُ كُلِّ سَاكِنٍ قَدَوَجَبًا - فِي مِثْلِهِ كَقَوْلِهِ إِذْذَهَبَا

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المتوازي لان تتفق اللفظان الاخيران (قَدَوَجَبًا) و (إِذْذَهَبَا) في الوزن (مُسْتَعْلُنْ) و التقفية (ن)

إِدْعَامُ كُلِّ سَاكِنٍ قَدَوَجَبًا	فِي مِثْلِهِ كَقَوْلِهِ إِذْذَهَبَا
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلُنْ	مُسْتَعْلُنْ

٤. وَقَسْنَ عَلَى هَذَا سِوَى وَإِوتَلَى - ضَمًّا وَإِيَاءٍ بَعْدَ كَسْرٍ يُجْتَلَى

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المتوازي لان تتفق اللفظان الاخيران (وَإِوتَلَى) و (رٍ يُجْتَلَى) في الوزن (مُسْتَفْعِلُنْ) و التقفية (لَى)

<u>وَقَسْنَ عَلَى هَذَا سِوَى وَإِوتَلَى</u>	<u>ضَمًّا وَإِيَاءٍ بَعْدَ كَسْرٍ يُجْتَلَى</u>
<u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>	<u>مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ</u>

٥. مِثْلُ لَقَدْ تَابَ وَقُلْ رَبِّ احْكُم - وَالْكُلُّ جَاءَ بِاتِّفَاقٍ فَاعْلَمَ

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المتوازي لان تتفق اللفظان الاخيران (رَبِّ احْكُم) و (قِ فَاعْلَمَ) في الوزن (مُسْتَفْعِلُنْ) و التقفية (م)

<u>مِثْلُ لَقَدْ تَابَ وَقُلْ رَبِّ احْكُم</u>	<u>وَالْكُلُّ جَاءَ بِاتِّفَاقٍ فَاعْلَمَ</u>
<u>مُسْتَفْعِلُنْ</u>	<u>مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ</u>

٦. وَأَظْهَرَ لَأَمْ تَعْرِيفٍ لَدَى - أَرْبَعَةٌ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ تُوجَدَا

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المتوازي لان تتفق اللفظان الاخيران (رَيْفٍ لَدَى) و (رٍ تُوجَدَا) في الوزن (مُسْتَفْعِلُنْ) و التقفية (د)

وَأَظْهَرَ لَامَ تَعْرِيفٍ لَدَى	أَرْبَعَةَ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ تُوجَدَا
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٧. فَإِنْ فَقَدْتَ بَعْدَ حَرْفِهِ السُّكُونُ - وَالْهَمْزَ فَالْمَدُّ طَبِيعِيٌّ يَكُونُ

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المتوازي لان تتفق اللفظان
الاخيران (سُكُونُ) و (تَكُونُ) في الوزن (فَعُولُنْ) و التقفية (ن)

فَإِنْ فَقَدْتَ بَعْدَ حَرْفِهِ السُّكُونُ	وَالْهَمْزَ فَالْمَدُّ طَبِيعِيٌّ يَكُونُ
فَعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَعُولُنْ

٨. كَذَلِكَ كُلُّ سَاكِنٍ تَاءً صَلًّا - مُحْفَفًا يَكُونُ أَوْ مُثَقَّلًا

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المتوازي لان تتفق اللفظان
الاخيران (تَاءً صَلًّا) و (مُثَقَّلًا) في الوزن (مُتَفَعِّلُنْ) و التقفية (لا)

كَذَلِكَ كُلُّ سَاكِنٍ تَاءً صَلًّا	مُحْفَفًا يَكُونُ أَوْ مُثَقَّلًا
مُتَفَعِّلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ

٩. وَإِنْ يَكُنْ قَدْ عَرَضَ السُّكُونُ - وَفَقًا فَعَارِضٌ كَنَسْتَعِينُ

يوجد نوع من انواع السجع وهو سجع المتوازي لان تتفق اللفظان
الاخيران (سُكُونُ) و (تَعِينُ) في الوزن (فَعُولُنْ) و التقفية (ن)

وَأَنْ يَكُنْ قَدْ عَرَضَ السُّكُونُ	وَقَفًا فَعَارِضٌ كَنَسْتَعِينُ
فَعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَعُولُنْ

جدول السجع المتوازي

نمرة	لفظ	تفقية	وزن	سبب
١	صَبِيَانِ	نِ	مَفْعُولُنْ	تتفق اللفظان الاخيران في الوزن و التفقية
	رِضْوَانِ			
٢	فِي الْاَحْرَفِ	ف	مُسْتَفْعِلُنْ	تتفق اللفظان الاخيران في الوزن و التفقية
	رِ فَاعِرِفِ			
٣	قَدْ وَجَبَا	ن	مُسْتَعْلِنُ	تتفق اللفظان الاخيران في الوزن و التفقية
	اِذْهَبَا			
٤	وَاوْتَلَى	لَى	مُسْتَفْعِلُنْ	تتفق اللفظان الاخيران في الوزن و التفقية
	رِ يُجْتَلَى			
٥	رَبِّ اِحْكُمِ	مِ	مُسْتَفْعِلُنْ	تتفق اللفظان الاخيران في الوزن و التفقية
	قِي فَاعْلَمِ			

تتفق اللفظان الاخيران في الوزن و التقفية	مُسْتَفْعِلُنْ	د	رَيْفٍ لَدَى	٦
			رِ تُوْجَدَا	
تتفق اللفظان الاخيران في الوزن و التقفية	فَعُولُنْ	ن	سُكُونُ	٧
			تَكُونُ	
تتفق اللفظان الاخيران في الوزن و التقفية	مُتَفَعِّلُنْ	لا	تَاءَ صَلَاً	٨
			مُتَقَلَّلاً	
تتفق اللفظان الاخيران في الوزن و التقفية	فَعُولُنْ	ن	سُكُونُ	٩
			فَعُولُنْ	

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد التحليل في كتاب شفاء الجنان عن علم السجع. تستنبج أنّ جمال اللفظي يتكون من السجع من المحسنات اللفظية. و قد وجدت الباحثة السجع في كتاب شفاء الجنان، كما يلي:

١. وجدت الباحثة سبعة عشر بيتا من السجع المطرف.
٢. وجدت الباحثة اربعة عشر بيتا من السجع مرصع.
٣. وجدت الباحثة تسعة ابيات من السجع المتوازي.

ب. الأفتراحات

الحمد لله، قد استطاعت الباحثة ان تتم في هذه الباحثة تحت الموضوع "السجع في كتاب هداية الصبيان". واعتمدت الباحثة أن هذا البحث بعيد عن الكمال وعلى هذا ترجو الباحثة عن القراء والباحثين أن يالتحقوا مع تصحيحه على الأخطاء والنقصان. فشكرا جميلا على كل ما ورد منكم ممن التصحيحات.

المراجع

١. المراجع العربية

الأخضري، عبد الرحمن. الجواهر المكنون في صدف ثلاثة فنون. راطب التحميل.

٢٠١٤ م.

الهاشمي، أحمد. جواهر البلاغية. هندواوي. ٢٠١٧ م.

أمين، علي جارم مصطفى. البلاغية الوضحية. دار المعارف. ١٩١٤ م.

عتيق، عبد العزيز. في البلاغة العربية علم البديع. بيروت: دار النهضة العربية،

٢٠١٥

علي اهلنداوي، حسين. أشكال الخطاب النثري الفين في العصر العباسي. دار

النشر: غير محدد، ٢٠١٩

فوال عكاوي، إنعام. علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني. بيروت: دار الكتب

العملية، ١٩٩٦م/١٤١٧هـ

فتح الله، حمزة. قواعد اللغة العربية. مكتبة الادب. ٢٠٠٨ م.

فيود، عبد الفتاح. علم البديع. مؤسسة المختار. ٢٠١٥ م.

مطهر، أحمد. شفاء الجنان في ترجمة هداية الصبيان. المكتبة الصرية. ١٩٧١ م.

٢. المراجع الاندونيسية

Idris, H. Mardjoko. *Ilmu Badi' Kajian Keindahan Bahasa*. Karya media. 2017

J Moleong, Lexy. *Metodolog Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Karya

Sugiono. *Metodologi Penelitan Kualitatif*. Bandung: Alfabeta, 2009

Zamrozi, M. *Mutiara Balaghah Jauharul Maknun*. Santri Salaf Press. 2017

٣. المراجع الإلكترونية

<https://www.laduni.id/post/read/67114/biografi-kh-ahmad-muthohar>,

di akses pada tanggal 29 januari 2022

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A