

السجع في منظومة متن تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية

وأدبها (S. Hum)



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

إعداد :

سيتي مشروفة

A ٩١٢١٧١٣٨

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠٢١ م / ١٤٤٣ هـ

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الإسم الكامل : سيتي مشروفة

رقم التسجيل : A٩١٢١٧١٣٨

عنوان البحث : السجع في منظومة متن تحفة الأطفال للشيخ سليمان
الجمزوري

أحقق بأن هذا البحث التكميلي لاستيفاء الشروط لنيل شهادة
الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) الذي ذكر عنوانه
وهو من أصالة البحث وليس إنتحالياً، ولم ينتشر بأية إعلامية، وأنا
على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبت - يوماً ما - انتحالية
هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٠ مايو ٢٠٢١

الباحثة



سيتي مشروفة

A٩١٢١٧١٣٨

تقرير المشرف

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد الاطلاع والملاحظة ما يلزم من تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمت الطالبة :

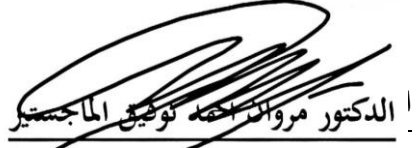
الإسم : سيتي مشروفة

رقم القيد : A91217138

عنوان البحث : السجع في منظومة متن تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري

وافق المشرف على تقديم هذا البحث أمام مجلس المناقشة.

المشرف:

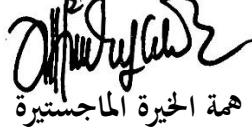

الدكتور مروان أحمد نوفيق الماجستير

رقم التوظيف ١٩٨٥٠٣١٤٢٠١٥٠٣١٠٠٣

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية


همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف : ١٢٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : السجع في منظومة متن تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري.

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : سيتي مشروفة

رقم القيد : A91217138

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة و تقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب وعلوم الإنسانية، وذلك في يوم الخميس، ٢٩ يوليو ٢٠٢١.

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتيد :



١. المناقش الأول : الدكتور مروان أحمد توفيق الماجستير
٢. المناقش الثاني : الأستاذ الدكتور برهان جمال الدين الماجستير
٣. المناقش الثالث : حارس صفى الدين الماجستير
٤. المناقش الرابع : الدكتور كمال يوسف الماجستير

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا





الدكتور أغوس أديطان

رقم التوظيف: 196210021992031001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Siti Masrufah
NIM : A91217138
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : rufahs30@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

السجع في منظومة متن تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 10 Agustus 2021

Penulis

(Siti Masrufah)

nama terang dan tanda tangan

الملخص

ABSTRAK

السجع في منظومة متن تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري

Sajak dalam nadhom Matan Tuhfatul Athfal karya Syaikh Sulaiman Aljamzuri

Syair merupakan salah satu jenis karya sastra kebanggaan bangsa Arab. Syair adalah suatu bentuk seni linguistik yang menggunakan estetika dan termasuk mendeskripsikan sesuatu untuk mewujudkan makna yang ingin disampaikan kepada penerima secara estetika. Syair tentu mengandung kearifan lokal dan juga memiliki tujuan tertentu yang dibuat oleh seorang pengarang. Sama halnya seperti nadhom Tuhfatul Athfal karya Syaikh Sulaiman Aljamzuri. Nadhom ini merupakan sebuah nadhom yang mengandung kaidah-kaidah dasar ilmu tajwid yang dirangkai dengan bait-bait yang indah, nadhom ini juga memiliki akhiran sajak yang indah dalam setiap baitnya. Sajak adalah kesamaan huruf akhir yang terdapat dalam dua kalimat atau lebih. Oleh karena itu peneliti ingin mengetahui sajak dan macam-macamnya yang terkandung dalam nadhom Tuhfatul Athfal.

Rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu: Pertama, apa saja kata yang termasuk sajak dalam nadhom Tuhfatul athfal? Kedua, apa saja jenis-jenis sajak yang terdapat dalam nadhom Tuhfatul Athfal?. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui kata yang termasuk sajak dalam nadhom Tuhfatul athfal dan jenis-jenis sajak yang terdapat dalam nadhom Tuhfatul Athfal.

Dalam menganalisis sajak yang terkandung dalam nadhom ini tentu dibutuhkan sebuah teori yang dapat membantu peneliti dalam menganalisis data. Teori yang dipakai oleh peneliti adalah Balaghah dari segi ilmu Badi'.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan studi pustaka. Adapun tahap-tahap yang dilakukan dalam penelitian ini adalah peneliti membaca keseluruhan nadhom Tuhfatul Athfal karya Syaikh Sulaiman Aljamzuri lalu mencari kata mana saja yang mengandung sajak, setelah itu menganalisis data tersebut dan membagi sesuai jenis sajaknya.

Dari hasil penelitian, disimpulkan bahwa nadhom Tuhfatul Athfal karya Syaikh Sulaiman Aljamzuri terdapat beberapa jenis sajak diantaranya: 39 sajak mutharaf, 2 sajak murasha', dan 9 sajak mutawazi.

Kata Kunci : macam-macam sajak, *Tuhfatul Athfal*, Syaikh Sulaiman Aljamzuri



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع.....
ب	تقرير المشرف.....
ج	اعتماد لجنة المناقشة.....
د	الاعتراف بأصالة البحث.....
هـ	كلمة الشكر والتقدير.....
ز	الإهداء.....
ط	تقرير الموافقة على الشعر.....
ي	الشعار.....
ك	الملخص.....
م	محتويات البحث.....
١	الفصل الأول : أساسية البحث
١	أ. المقدمة.....
٤	ب. أسئلة البحث.....
٤	ج. أهداف البحث.....
٤	د. أهمية البحث.....
٥	هـ. توضيح المصطلحات.....
٧	و. حدود البحث.....
٧	ز. الدراسات السابقة.....

الفصل الثاني : الإطار النظري..... ١١

أ. المبحث الأول : مفهوم السجع وأنواعه ١١

١. مفهوم السجع ١١

٢. أنواع السجع ١٢

ب. المبحث الثاني : تعريف القوافي وأنواعه ١٥

١. تعريف القوافي ١٥

٢. أنواع القوافي ١٧

ج. المبحث الثالث :

نظام تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري ١٩

أ. ترجمة الشيخ سليمان الجمزوري ١٩

ب. نظم تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري ٢٢

الفصل الثالث : منهجية البحث ٢٤

أ. مدخل البحث ونوعه ٢٤

ب. بيانات البحث ومصادرها ٢٥

ج. طريقة جمع البيانات ٢٥

د. تحليل البيانات ٢٦

هـ. تصديق البيانات ٢٦

و. إجراءات البحث ٢٧

٢٨	ز. أدوات جمع البيانات
٢٩	الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها
	١. عرض الكلمات التي تشمل فيها السجع
٢٩	في نظام تحفة الأطفال
٣٢	٢. تحليل أنواع السجع في نظام تحفة الأطفال
٧٨	الفصل الخامس : الخاتمة
٧٧	أ. النتائج
٨١	ب. الإقتراح
٨٢	المراجع
	الملاحق

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الباب الأوآل

أساسية البحث

أ. مقدمة

الأدب (Literature) في الغرب يتضمن ما يأتي : مجموع الأثر النثرية و الشعرية التي تتميز بسمو الأسلوب و خلود الفكرة الخاصة بلغة ما أو بشعب معين^١. أما في عهد النهضة فقد اشترك العرب في مفهوم الغربيين لمعنى الأدب، وكان الأدب ذا معنيين : معنى عام ومعنى خاص. أما المعنى العام فهو عبارة عن جملة ما أنشأه أقلام العلماء والكتاب والشعراء، وأما المعنى الخاص فهي عبارة عما بك في قالب ظريف، وصيغ على نمط الإنشاء الأنيق من الكلام المنظوم والمنشور^٢. الأدب تنقسم إلى قسمين يعني النثر والشعر، النثر هو الكلام الذي يجري على السليفة من غير التزام وزن. أما الشعر فهو كلام يقصد به الوزن والقافية.

علم البلاغة هو أحد فروع المعرفة في اللغة العربية، من جانب النحو و الصرف. علم البلاغة دورا مهما في تنفيذ اللغة العربية بشكل الصحيح، لذلك يجب على الشخص الذي يدرس اللغة العربية أن

^١ مجدي وهبه كامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب. (بيروت : مكتبة لبنان ١٩٨٤ م). ص ١٦.

^٢ أحنأ الفاخوري، الجامع في تاريخ الأدب العربي - الأدب القديم. ص ١٤.

يتعلم علم البلاغة. أما البلاغة هو تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.^٣

يتفق خبراء البلاغة تتكون من ثلاثة أجزاء : علوم البيان وعلوم المعاني وعلوم البديع. ينقسم مجال علم البديع إلى قسمين، هما : المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية. المحسنات المعنوية تشمل على التورية والتباق والمقابلة وحسن التعليل وتأكيد المدح بما يشبه الذم و أسلوب الحكيم. أما المحسنات اللفظية تشمل على جناس والإقتباس والسجع.^٤

السجع هو اتفاق الفاصلتين أو أكثر في النثر على حرف واحد. وإما الفصيحة هو الكلمة الأخيرة في الجملة أو آية. يقول الخاطب "السجع تواطؤ الفاصلتين من النثر على حرف واحد". وقال السكاكي : الأسجاع في النثر كالتقوافي في الشعر". والأول ما ذكرناه، لأن السجع قد ورد في الشعر كما ورد في النثر، ولأن معظم البلاغين جعلوا منه التواطؤ على حرف متقاربة.^٦ وأقسام السجع على ثلاثة

^٣على الجارم ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. البيان والمعاني والبديع. (مجهول المكان : دار المعارف، ١٩٨٩). ص: ٨.

^٤رايت المشمي، الجوهر المكنون، (جيربون : طبعة الأول ٢٠١٧). ص : ٤ .

^٥رايت المشمي، مرجع سابق. ص : ١٢٧ .

^٦بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع...، ص : ٢٩٠ .

أقسام: يعني السجع المطرف والسجع المرصع والسجع المتوازي.^٧ تستطيع تعرف عن الجمال في القرآن الكريم أو في الأشعار أو القصائد أو الخطابة وغير ذلك بأحد المباحث في علم البديع يعني السجع. ولذلك ستبحث الباحثة عن السجع وأنواعه لأن السجع هو أحد من فروع علم البديع الذي يجتذب للبحث.

متن تحفة الأطفال هو منظومة شعرية يحتوي على مبادئ الأساسية لعلم التجويد القرآن. نظم تحفة الأطفال في تجويد القرآن وهي عبارة عن نظم (أبيات شعرية) مكونة من (٦١) بيت، بين فيها الشيخ الجمزوري رحمه الله بعض أحكام التلاوة والتجويد التي تعلمها من شيخه نور الدين الميهي رحمه الله، وهي : أحكام النون الساكنة والتنوين، وأحكام الميم والنون المشددين، وأحكام الميم الساكنة، وأحكام المتماثلين والمتجانسين والمتقاربين، وأحكام لام التعريف ولام الفعل، وأحكام المدود، وفرع من نظمها سنة ١١٩٨ هـ. ويحتوي هذا النظم من أبيات شعرية الجميلة، وهذا النظم كثيرا من عناصر البلاغية منها السجع. ولذلك ستبحث الباحثة عن الموضوع "السجع في منظومة متن تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري".

^٧رايت الهشمي، مرجع سابق. ص : ١٢٧.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي ستحاول الباحثة الإجابة عليها، فهي :

١. ما الكلمات التي تشمل فيها السجع في منظومة متن تحفة الأطفال؟
٢. ما أنواع السجع في منظومة متن تحفة الأطفال؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث التي تسعى هذا البحث إلى تحقيقها، فهي :

١. لمعرفة الكلمات التي تشمل فيها السجع في منظومة متن تحفة الأطفال.
٢. لمعرفة أنواع السجع في منظومة متن تحفة الأطفال.

د. أهمية البحث

أما أهمية هذا البحث، فهي تنقسم إلى قسمين :

١. أهمية النظرية

أهمية النظرية التي ترجوها الباحثة فهي أن يكون هذا البحث مصدر الفكر ومرجعاً لمن يريد تطور المعارف في الدراسة النظرية السجع في الأعمال البلاغة.

٢. أهمية التطبيقية

أ. للباحثة : زيادة المعرفة اللغة و الأدب، خاصة في دراسة علم البلاغة.

ب. للقارئ والطالب اللغة العربية وأدائها : ترجوها الباحثة فهي كانت النتائج من هذا البحث مرجعا للطلاب وزيادة البيانات والمعرفات للمقارئين.

ت. للجامعات : زيادة المصادر المكتبة في كلية الأدب والعلوم الإنسانية جامعة سونان امبيل الإسلامية الحكومية سورابايا خاصة ما يتعلق في علم البلاغة عن السجع.

هـ. توضيح المصطلحات

وضحت الباحثة المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، فهي :

١. السجع: اتفاق الفاصلتين في الحرف الآخر. والفاصلة هي الكلمات الأخيرة من كل فقرة.^٨

٢. في: حرف من أحرف الجر تدل على معنى الظرفية.

٣. منظومة: اسم موصول من "لفظ".

^٨ كامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب. (لبنان : منفحق و مزيدة، الطبعة الثانية

١٩٨٣ م)، ص ١٩٧.

٤. متن تحفة الأطفال: منظومة شرعية يحتوي على مبادئ الأساسية لعلم التجويد القرآن، اختصت بأحكامالنون الساكنة والتنوين، وأحكام الميم والنون المشددين، وأحكام الميم الساكنة، وأحكام المتماثلين والمتجانسين والمتقاربين، وأحكام لام التعريف ولام الفعل، وأحكام المدود، بأسلوب مبسوط للطلبة المبتدئين في علم التجويد.

٥. ل: حرف من أحرف الجر.

٦. شيخ سليمان الجمزوري : هو سليمان بن حسين محمد بن شلي الجمزوري الشهير بالأفريكان، مولده بطنندا (طنطا) في ربيع الأول سنة بضع وستين بعد المائة والألف من هجرة النبوية. والجمزوري سبة إلى جمزور بالميم قريبة من طنطا على بعد ٤ أميال وهي بلدة أبيه من إقليم المنوفية بجمهورية مصر العربية ولم نعثر على تاريخ وفاته. لكن عاش بعد شيخه المهدي (ت ١٢٠٤هـ) كما بفهم من دعائه له بالجنة في مقادمة الفتح الرحمانى، وقد كتب هو نفسه نسخة منه عام ١٢٠٩ هـ.^٩

^٩ محمد رفيق مؤمن الشبكي، أيسر المقال في شرح تحفة الأطفال. (غرة، فلسطين ٢٠١٥). ص : ٥٠.

و. حدود البحث

لكي ركزت الباحثة بحثها فيما وصح لأجله ولأ يتسع إطار وموضوعا فحدده الباحثة في ضوء ما يلي :

١. موضوع الدراسة في هذا البحث هو الدراسة البلاغية.
٢. إن مباحث في هذا البحث هو نظم تحفة الأطفال.
٣. إن هذا البحث يركز في دراسة علم البديع إحدى المباحث في علم البلاغة.

ز. دراسة السابقة

١. فقني نائل الصفية، طالبة من شعبة اللغة العربية وأدائها كلية الأداب وعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا عام ٢٠١٩ م. تحت الموضوع " الجناس والسجع في كتاب متن سفينة النجاة لسالم بن سامير الحضرمي ". أما الدراسة التي استخدمها الباحث هي الدراسة بلاغية.

لا يختلف هذا البحث بالبحث الذي سيقدمه الباحث، من ناحية الإطار النظري في المجال البلاغي خاصة في المحسنات اللفظية. والفرق بينهما هو في المديان التطبقي، فإن الأول هو كشف الجناس والسجع في كتاب متن سفينة النجاة

لسالم بن سامير الحضرمي، وأما الثاني فهو كشف السجع فقط في منظومة تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري.

٢. حكمة المنورة، طالبة من شعبة اللغة العربية وأدائها كلية الآداب وعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا عام ٢٠١٢ م. تحت الموضوع "السجع في سورة الطور". أما الدراسة التي استخدمها الباحث هي الدراسة بلاغية.

لا يختلف هذا البحث بالبحث الذي سيقدمه الباحث، من ناحية الإطار النظري في المجال البلاغي خاصة في المحسنات اللفظية. والفرق بينهما هو: ان حكمة المنورة ستبحث عن السجع في سورة الطور ، وأما الباحثة ستبحث عن السجع في منظومة تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري.

٣. محمد مسرور، طالب من شعبة اللغة العربية وأدائها كلية الآداب وعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا عام ٢٠١١ م. تحت الموضوع "السجع والجناس في نظم العمرطي على متن الأجرومية". أما الدراسة التي استخدمها الباحث هي الدراسة بلاغية.

لا يختلف هذا البحث بالبحث الذي سيقدمه الباحث، من ناحية الإطار النظري في المجال البلاغي خاصة في المحسنات اللفظية. والفرق بينهما هو في المديان التطبقي، فإن الأول هو كشف السجع والجناس في نظم العمريطي على متن الأجرومية"، وأما الثاني فهو كشف السجع فقط في منظومة تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري.

٤. أحمد تميم، طالب من شعبة اللغة العربية وأدائها كلية الآداب وعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا عام ٢٠١٩ م. تحت الموضوع "الجناس والسجع في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن الأخضرى". أما الدراسة التي استخدمها الباحث هي الدراسة بلاغية.

لا يختلف هذا البحث بالبحث الذي سيقدمه الباحث، من ناحية الإطار النظري في المجال البلاغي خاصة في المحسنات اللفظية. والفرق بينهما هو في المديان التطبقي، فإن الأول هو كشف الجناس والسجع في نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن الأخضرى، وأما الثاني فهو كشف السجع فقط في منظومة تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري.

٥. حنانة مختار طبراني، طالب من كلية التربية بجامعة سلطان مولانا حسن الدين بنتن عام ٢٠٢٠، مكتوب في مجلة تحت

الموضوع "السجع في القرآن الكريم". أما الدراسة التي استخدمها الباحث هي الدراسة تطبيقية بلاغية في الجزء الثلاثين من القرآن الكريم.

لا يختلف هذا البحث بالبحث الذي سيقدمه الباحث، من ناحية الإطار النظري في المجال البلاغي خاصة في المحسنات اللفظية. والفرق بينهما هو: ان حنانة مختار طبراني ستبحث عن السجع في القرآن الكريم، وأما الباحثة ستبحث عن الشجع في منظومة تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري.^{١٠}

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{١٠} حنانة مختار طبراني، "السجع في القرآن الكريم". Al Qalam ٢٠٢٠ م

الفصل الثاني

الإطار النظري

ج. المبحث الأول : مفهوم السجع وأنواعه

مفهوم السجع

السجع في اللغة : الكلام المقفى، أو موالاة الكلام على روي واحد، وجمعه أسجاع وأساجيع، وهو مأخوذ من سجع الحمام، وسجع الحمام هو هديلة وترجيعة لصوته.^{١١} واصطلاحاً السجع هو تواطؤ الفاصلتين أو الفواصل على حرف واحد أو على حرفين متقاربين أو حروف متقاربة، ويقع في الشعر كما يقع في النثر.^{١٢} يقول الخاطب "السجع تواطؤ الفاصلتين من النثر على حرف واحد". وقال السكاكي : الأسجاع في النثر كالقوافي في الشعر". والأول ما ذكرناه، لأن السجع قد ورد في الشعر كما ورد في النثر، ولأن معظم البلاغين جعلوا منه التواطؤ على حرف متقاربة.^{١٣} أما المعنى الآخر هو اتفاق الفاصلتين في حرف الأخر.

^{١١} بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع، دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع. (مدينة نصر

– القاصرة : مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، ٢٠١١ م). ص : ٢٨٩.

^{١٢} بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع...، ص : ٢٨٩.

^{١٣} بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع...، ص : ٢٩٠.

أنواع السجع

وللسجع أنواع مختلفة بعضها يكون في النثر والشعر، وبعضها يختص بالشعر، فأنواعه المشتركة بين النثر والشعر ثلاثة،^{١٤} وهي:

١. السجع المطرف

السجع المطرف هو ما اختلفت الفاصلته في الوزن، واتفقتا في حرف الأخير.^{١٥} نحو قوله تعالى:

مَالِكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا (١٣) وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا
(١٤).^{١٦}

فإن وَقَارًا و أَطْوَارًا لأنهما متفقان في التقفية واختلفان في الوزن. التقفية وهي حرف (ا).

أما وَقَارًا على وزن فَعَالًا و أَطْوَارًا على وزن أَفْعَالًا. وكقوله: أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَادًا (٦) وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا
(٧).^{١٧}

^{١٤} بسببوني عبد الفتاح فيود، علم البديع...، ص: ٢٩٢.

^{١٥} أحمد هاشمي، جواهر البلاغة...، ص: ٣٣٠.

^{١٦} القرآن الكريم مصحف عائشة، سورة نوح الآية ١٣-١٤.

^{١٧} القرآن الكريم مصحف عائشة، سورة النبا الآية ٦-٧.

فإن مهَادًا و أوتَادًا لأنهما متفقان في التقفية واختلافان في الوزن. التقفية وهي حرف (ا).

أما مهَادًا على وزن فَعَالًا و أوتَادًا على وزن أَفْعَالًا.

ومنه شعرا قول الجمزوري :

سَمَّيْتُهُ بِتُحْفَةِ الأَطْفَالِ # عَنْ شَيْخِنَا المِهَيِّ ذِي

الْكَمَالِ^{١٨}

فإن الأَطْفَالِ و الْكَمَالِ لأنهما متفقان في التقفية واختلافان في الوزن. التقفية وهي حرف (ل).

أما الأَطْفَالِ على وزن أفعال و الْكَمَالِ على وزن فعال.

٢. السجع المرصع

السجع المرصع هو أن يكون ما في إحدى القريبتين من

ألفاظ أو أكثره مثل ما يقابله من الأخرى وزنا و

تقفية.^{١٩}

نحو قوله تعالى :

إِذَا رُجَّتِ الأَرْضُ رَجًّا (٤) وَبُسَّتِ الجِبَالُ بَسًّا

(٥).^{٢٠}

^{١٨} منظومة تحفة الأطفال

^{١٩} بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع...، ص : ٢٩٢.

كلمات الآيتين متماثلين في الوزن وفي الحروف الأخير
(رُجِّتٍ = بُسَّتِ) (رَجًّا = بَسًّا).

وكقوله : فَأَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ (٨)
وَأَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ (٩).^{٢١}

كلمات الآيتين متماثلين في الوزن وفي الحروف الأخير
(أَصْحَابُ = أَصْحَابُ) (الْمَيْمَنَةُ = الْمَشْأَمَةُ).

ومنه شعرا قول الجمزوري :

هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ # مُهْمَلَتَيْنِ ثُمَّ غَيْنٌ حَاءٌ^{٢٢}

كلمات الآيتين متماثلين في الوزن وفي الحروف الأخير
(عَيْنٌ = غَيْنٌ) (حَاءٌ = حَاءٌ).

٣. السجع المتوازي

السجع المتوازي ما اتفقت فيه الفاصلتان فقط وزنا

وتقفية.^{٢٣}

نحو قوله تعالى:

فِيهَا شُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ (١٣) وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ
(١٤).^{٢٤}

^{٢٠}القرآن الكريم مصحف عائشة، سورة الواقعة الآية : ٤-٥.

^{٢١}القرآن الكريم سورة مصحف عائشة، الواقعة الآية : ٨-٩.

^{٢٢}منظومة تحفة الأطفال

^{٢٣}بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع...، ص : ٢٩٣.

اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية (مَرْفُوعَةٌ =
مَوْضُوعَةٌ). هاتان الكلمتان على وزن مفعولة.
وكقوله : لَا مَقْطُوعَةٌ وَلَا مَمْنُوعَةٌ (٣٣) وَفُرْشٍ
مَّرْفُوعَةٍ (٣٤).^{٢٥}

اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية (مَمْنُوعَةٌ =
مَّرْفُوعَةٌ). هاتان الكلمتان على وزن مفعولة.
ومنه شعرا قول الجمزوري :

أَحْكَمُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ # إِحْفَاءُ نَادِعَامُ وَإِظْهَارُ
فَقَطُ^{٢٦}

اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية (ضَبَطُ =
فَقَطُ). هاتان الكلمتان على وزن فعل.

د. المبحث الثاني : تعريف القوافي وعنواعه

تعريف القوافي

القافية في اللغة إسم فاعل قفاه يقفوه إذا تبعه.^{٢٧} ومن
معانها اللغوية : مؤخّر العنق.^{٢٨} جاء في لسان العرب

^{٢٤} القرآن الكريم مصحف عائشة، سورة الغاشية الآية ١٣-١٤.

^{٢٥} القرآن الكريم مصحف عائشة، سورة الواقعة الآية : ٣٣-٣٤.

^{٢٦} منظومة تحفة الأطفال

((القافية من الشعر : الذي يقفو البيت، وسميت قافية لأنها تقفو البيت، وفي الصحاح: لأن بعضها يتبع أثر بعض))^{٢٩}. وقال التنوخي : سميت القافية قافية لكونها في آخر البيت.^{٣٠} وقال أبو موسى الحامض (ت ٣٥٥ هـ) : هي قافية بمعنى مقفوة، مثل ماءٍ دافق بمعنى مدفوق، وعيشة راضية بمعنى مرضية، فكأن الشاعر يقفوها، أي يتبعها.^{٣١}

وفي الإصطلاح : قال الخليل : آخر ساكن في البيت إلى أقرب ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله.^{٣٢} وقال الأخفش : إنها آخر كلمة في البيت.^{٣٣} وقال قطرب والفراء : إنها حرف الروى.^{٣٤} إلا أن الرأي الذي عليه جمهور العروضيين هو قول الخليل: القافية من آخر

^{٢٧} محمد، المرشد الوافي في العروض والقوافي. (بيروت - لبنان : دار الكتاب العلمية، الطبعة الأولى ٢٠٠٤). ص : ١٥٢.

^{٢٨} محمد، المرشد الوافي في العروض والقوافي...، ص : ١٥٢.

^{٢٩} محمد بن يحيى، "قوافي الشعر العرب من التقطيع العروضي إلى نظام المقاطع الصوتية"، في مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية و الإجتماعية، (بسكرة : جامعة محمد خيضر، ٢٠٠٩). ص : ٣.

^{٣٠} محمد بن يحيى، "قوافي الشعر العرب من التقطيع العروضي إلى نظام المقاطع الصوتية"...، ص : ٣.

^{٣١} محمد بن يحيى، "قوافي الشعر العرب من التقطيع العروضي إلى نظام المقاطع الصوتية"...، ص : ٣.

^{٣٢} محمد، المرشد الوافي في العروض والقوافي...، ص : ١٥٢.

^{٣٣} محمد، المرشد الوافي في العروض والقوافي...، ص : ١٥٢.

^{٣٤} محمد، المرشد الوافي في العروض والقوافي...، ص : ١٥٢.

حرف في البيت إلى أول ساكن يليه من قبله، مع حركة
الحرف الذي قبل الساكن.^{٣٥}

انواع القوافي

قسّمت القوافي أنواعاً، فمنهم من نظر إليها من حيث
وزنها، ومنهم من نظر إليها من حيث علاقتها بمعنى
البيت، وفريق ثالث نظر إليها من حيث علاقتها
النحوية بالبيت، ورابع صنفها بالنظر إلى التفعيلات.

١. من حيث الوزن : نصّ ابن طباطبا على أن
قوافي الشعر تنقسم سبعة أقسام: فاعِل، فِعال،
مُفعل، فَعيل، فَعَل، فَعِل، فُعيل.

٢. من حيث علاقتها المعنوية بالبيت : تحدّث
القدماء عن الإيغال والاستدعاء في القوافي.
الإيغال عندهم ((أن يأتي الشاعر بالمعنى في
البيت تاماً من غير أن يكون للقافية فيما ذكره
صنع، ثمّ يأتي بها لحاجة الشعر؛ فيزيد بمعناها في
تجويد ما ذكره من المعنى في البيت)). أمّا

^{٣٥} محمد بن يحيى، "قوافي الشعر العرب من التقطيع العروضي إلى نظام المقاطع الصوتية"...، ص
: ٣.

الاستدعاء ((وهو ألا يكون للقافية فائدة إلا كونها قافية فقط، فتخلو حينئذ من معنى)).
وقد عدّه قدامه من عيوب ائتلاف المعنى والقافية.

٣. من حيث علاقتها النحوية بالبيت : نظرا لكون القافية مقطع البيت وختامه، فقد تكون ضرورة يستدعيها معنى البيت، وذلك بأن تكون كلمة القافية عنصرا أساسا في الجملة لا يتم الكلام إلاّ بها، أي إنها تربطها بما قبلها علاقة نحوية، فتكون القافية محكمة متممة للمعنى. وقد تؤتى بها لإتمام البيت موسيقيا دون أن يكون المعنى فيحاجة إليها.

٤. من حيث التفعيلات : قال ابن رشيق في العمدة : ((ويجمع القوافي كلها خمسة القاب: المتكاوس، وهو أربع حركات بين ساكنين، وله جزء واحد وهو فَعَلْتُنْ، والفراء لا يعده؛ لأنه عنده من متدارك؛ لأن فعلتن إنما هي مستفعلن مزاحف السببين. والمتراكب، وهو ثلاث متحركات بين ساكنين، ولها جزءان مُفَاعَلْتَن

وَقَعْلَن. والمتدارك، وهو حركتان بين ساكنين،
وهو نحو مفاعلن ومتفاعلن ومستفعلن وفاعلن.
والمتواتر وهو ما توالى فيه متحرك بين
ساكنين، نحو مفاعيلن وفاعلاتن وفعلاتن
ومفعولن. والمترادف وهو ما اجتمع في آخره
ساكنان نحو فاعلان ومتفاعلان ومستفعلان،
وما أشبه ذلك. ولا يجتمع نوعان من هذه
الأنواع في قصيدة، إلا في جنس من السريع،
فإن المتواتر يجتمع فيه مع المتراكب إذا كان
الشعر مقيدا)).^{٣٦}

المبحث الثالث : نظم تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري

أ) ترجمة الشيخ سليمان الجمزوري رحمه الله

اسمه ومولده

هو سليمان حسين بن محمد بن شلي
الجمزوري الشهير بالأفندي ، وسمي بالجمزوري نسبة
إلى جمزور وهي بلد قريبة من (طندتا السماة اليوم
طنطا) على بعد ٤ أميال ، وهي بلدة أبيه في إقليم

^{٣٦} محمد بن يحيى، "قوافي الشعر العرب من التقطيع العروضي إلى نظام المقاطع الصوتية"...، ص :

المتوفية بجمهورية مصر العربية ، وهو من علماء القرن
الثاني عشر الهجري ، ولد في ربيع الأول سنة بضع
وستين بعد المائة والألف هجري.^{٣٧}

وفاته

لا يعرف بالتحديد وقت وفاته، وآخر ما عرف
أنه كان حيا سنة ١٢٠٨ هـ، وهي أتم فيها كتاب
"الفتح الرحماني بشرح كنز المعاني في القراءات السبع"،
رحمه الله رحمة واسعة، وأسكنه فسيح جناته.^{٣٨}

شيوخه :

كان الشيخ الجمزوري رحمه الله شافعي المذهب، تلقى
العلم على مشايخ كثيرين، أشهرهم :

١. الشيخ / نور الدين علي بن عمر بن حمد بن عمر
بن ناجي بن قنيش المشهور بالميهي نسبة إلى الميه
وهي بلدة بجوار شبين الكوم بإقليم المنوفية
بجمهورية مصر العربية (المولود سنة ١١٣٩ هـ
والمتوفي سنة ١٢٠٤ هـ)، اشتغل بالعلم مدة
بالجامع الأزهر ثم رحل إلى طنطا (المسماة اليوم

^{٣٧} محمد رفيق مؤمن الشبكي، أيسر المقال في شرح تحفة الأطفال . (غرة، فلسطين ٢٠١٥). ص : ٥ .

^{٣٨} محمد رفيق مؤمن الشبكي، أيسر المقال في شرح تحفة الأطفال . (غرة، فلسطين ٢٠١٥). ص : ٦ .

طنطا) و صار يعلم الناس بها القراءات والتجويد،
وعليه أخذ الجمزوري رحمه الله هذا العلم.

٢. الشيخ / مجاهد الأحمدى واسمه محمد أبو النجا
اشتهر بلقب " سيدي مجاهد "، وهو من علماء
القرن الثاني عشر الهجري، ومن أوائل شيوخ المعهد
الأحمدى الأزهرى، وهو الذى لقب الجمزورى
بالأفندى، وهى كلمة تركية بشار بها للتعظيم
والإجلال.^{٣٩}

مؤلفات الشيخ سليمان الجمزورى :

١. نظم تحفة الأطفال فى تجويد القرآن.
٢. فتح الأفعال يشرح تحفة الأطفال.
٣. نظم كنز المعاني بتحرير حرز الأماني.
٤. الفتح الرحمانى بشرح كنز المعاني فى القراءات
السبع.
٥. منظومة فى رواية الإمام ورش.
٦. جامع المسرة فى شواهد الشاطبية والدرة.
٧. الدر المنظوم فى عذر المأموم.

^{٣٩} محمد رفيق مؤمن الشبكي، أيسر المقال فى شرح تحفة الأطفال. (غرة، فلسطين ٢٠١٥). ص : ٥.

٤٠. الطراز المرقوم بشرح الدر المنظوم.

ب) نظم تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري

"تحفة الأطفال" هكذا سمّاه ناظمه، فقال في البيت الرابع: **سَمَّيْتُهَا بِتُحْفَةِ الْأَطْفَالِ**. وقال في شرحه: أي: ((سمّيت هذا النظام ب"التحفة الجمزورية في تجويد كلام رب البرية". وفي معجم المؤلفين لكحالة ٤/٢٥٧: ((من تصانيفه: تحفة الأطفال في تجويد القرآن))، والصحيح ما اختاره الناظم، فيكون اسم نظم "تحفة الأطفال". وأما نسبة تحفة الأطفال لناظمها الشيخ الجمزوري.

متن تحفة الأطفال هو منظومة شعرية يحتوي على مبادئ الأساسية لعلم التجويد القرآن. نظم تحفة الأطفال في تجويد القرآن: وهي عبارة عن نظم (أبيات شعرية) مكونة من (٦١) بيت، بين فيها الشيخ الجمزوري رحمه الله بعض أحكام التلاوة والتجويد التي تعلمها من شيخه نور الدين الميهي رحمه الله، ثم قسّمها إلى ٨ أبواب فخاتمة وهي:

١. أحكام النون الساكنة والتنوين

٤٠ محمد رفيق مؤمن الشبكي، أيسر المقال في شرح تحفة الأطفال. (غرة، فلسطين ٢٠١٥). ص: ٦.

٢. أحكام الميز والنون المشددين
 ٣. أحكام الميم الساكنة
 ٤. أحكام المتماثلين والمتجانسين والمتقاربن
 ٥. أحكام لام التعريف ولام الفعل
 ٦. أقسام المدّ
 ٧. أحكام المدّ
 ٨. أقسام المدّ اللازم
- ثم جعل الخاتمة.^{٤١}
- وختم مقدمة براء أن ينفع الطلاب بهذا
النظم وأن يحصل له به الأجر واقبول والثواب.
وفرع من نظمها سنة ١١٩٨ هـ.^{٤٢}

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{٤١} محمد بن فلاح المطيري، الإحكام في ضبط المقدمة الجزرية وتحفة الأطفال. ص: ٤٢.
^{٤٢} محمد رفيق مؤمن الشبكي، أيسر المقال في شرح تحفة الأطفال. (غرة، فلسطين ٢٠١٥). ص: ٥.

الباب الثالث

منهجية البحث

منهج البحث هي طريقة علمية للحصول على البيانات بالهدف ونفع الخصوص.^{٤٣} في هذا الفصل ستبحث الباحثة منهج البحث الذي يشتمل على سبعة بحوث. كما يلي :

أ. مدخل البحث ونوعه

من حيث مدخل البحث، ينقسم البحث على أساس تحليل البيانات و أنواعها على قسمين. البحث الكيفي والبحث الكمي. وكان هذا البحث إستخدمت الباحثة منهجي كيفي. البحث الكيفي هو إجراءات البحث التي تنتج البيانات الوصفية من الكلمات المكتوبة أو منطوقة من الناس والأفعال الملاحظة.^{٤٤} و في رأي يغمان و تيلور سنة ١٩٨٥ م. أن البحث الكيفي هو مدخل البحث تستنتج به البيانات الوصفية، كالألفاظ المكتوبة أو اللغات المنطوقة أو السلوك المصدوقة . أما رأي موليونج أن المنهج الكيفي هو بحث الذي تنبغ إجراءات التحليل الإحصائي أوإجراءات الكمي

⁴³Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D.* (Bandung : PT Alfabeta 2016) hal : 2.

⁴⁴Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif, Edisi Revisi.* (Bandung : PT Remaja Rosdakarya, 2015) hal 4.

الأخري.^{٤٥} أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليل الوصفي .

ب. بيانات البحث ومصادرها

إن بيانات هذا البحث هي البيانات المتعلقة بالسجع و أنواعها في نظم تحفة الأطفال. أما مصادر هذه البيانات في هذا البحث تتكون من البيانات الأساسية و البيانات الثانوية. وأما البيانات الأساسية هي البيانات التي تجمعها الباحثة وتستنبطها و توضيحها من المصادر الأولى. و البيانات الثانوية تؤخذ من المراجع الأخرى واستنبطها وتوضحها في النشرة العلمية أو إنجالات. وأما بيانات البحث هو الكلمات التي تدل على السجع في نظم تحفة الأطفال . ثم مصادر البحث هو نظم تحفة الأطفال .

ج. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة المستخدمة في جمع بيانات هذه البحث فهي طريقة الوثائق. وهي:

١. أن تقرأ الباحثة نظم تحفة الأطفال عدة مرات لتستخرج

منها البيانات التي تريدها

⁴⁵Lexy Moleong, *Metode Penelitian...*, hal : 9.

٢. ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب السجع و أنواعه المراد تحليلها لتكون هناك بيانات عن السجع.

د. تحليل البيانات

أما طريقة تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية :

١. تحديد البيانات : تختار الباحثة من البيانات عن السجع

٢. تصنيف البيانات : وهنا تصنيف البيانات عن السجع (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها : هنا تعرض

البيانات عن السجع في نظم تحفة الأطفال (التي تم تحديدها و تصنيفها) ثم نفسرها أو تصنفها

تناقشها و تربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

هـ. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع

البيانات في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية :

١. مراجعة مصادر البيانات وهي الكلمات التي تدل

السجع في نظم تحفة الأطفال للشيخ سليمان

الخمزوري.

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها، أي رابط البيانات عن السجع في نظم تحفة الأطفال التي تم جمعها وتحليلها بانظم تحفة الأطفال للشيخ سليمان الخمزوري التي تنص هذه السجع.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرفي، أي مناقشة البيانات عن السجع في نظم تحفة الأطفال للشيخ سليمان الخمزوري مع الزملاء و المشرف.

و. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثه بثلاثة مراحل التالية :

١. مرحلة الاستعداد : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومركزاتها، وتقوم بتصميمها و تحديد أدواتها ، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به وتناول النظريات التي لها علاقة لها.

٢. مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة يجمع البيانات وتحليلها و مناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء : وفي هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها ويقود بتغليفها وتجليدها ، ثم تقدم للمناقسة للدفاع عنها ثم تقوم بتعديلها بتصحيحها على أساس ملاحظات المناقشين.

ز. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هو الآلة تستخدمها الباحثة لمقياس
المظاهرة العالمية أي الإجتماعية.⁴⁶ أما أدوات جمع البيانات
في هذا البحث فهي الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها،
بمساعدة الإطار النظري والمعاجم.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

⁴⁶Sugiyono, Metode Penelitian..., hal : 102.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل، تبحث الباحثة عرض البيانات و تحليل السجع في نظام تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري. أولا تبحث الباحثة عن الكلمات التي تشمل فيها السجع في نظام تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري، ثم المبحث الثاني تبحث عن أنواع السجع في نظام تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري، وهو كما يلي:

أ. الكلمات التي تشمل فيها السجع في نظام تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري.

أما الكلمات التي تشمل فيها السجع في نظام تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري فهي :

١. وَبَعْدُ هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ
 ٢. سَمِّيَتْهُ بِتَحْفَةِ الْأَطْفَالِ
 ٣. أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَّابَا
 ٤. فَلِأَوَّلِ الْإِظْهَارِ قَبْلَ أَحْرَفِ
 ٥. هَمْزٍ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ
 ٦. وَالثَّانِ إِدْعَامٌ بِسِتِّ أَنْتِ
 ٧. لِكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْعَمَا
 ٨. إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا
- فِي النَّوْنِ وَالتَّنْوِينِ وَالمُدُودِ
عَنْشَيْخَنَا المِيهِيِّ ذِالكَمَالِ
وَالأَجْرَ وَالقَبُولَ وَالتَّوَابَا
لِلْحَلْقِ سِتِّ رُبَيْتٍ فَلْتَعْرِفِ
مُهْمَلَتَيْنِ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ
فِي يَرْمُلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ تَبَتَّتْ
فِيهِ بَعْنَةٌ بَيْنَهُمْ عَلِمَا
تُدْعَمُ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنَوَانِ تَلَا

٩. وَالثَّلَاثُ الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ مِيمًا بَعْنَةً مَعَ الْإِحْقَاءِ
١٠. وَالرَّابِعُ الْإِحْقَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ مِنَ الْخُرُوفِ وَاجْبِلِ لُفَاضِلِ
١١. فِي خَمْسَةِ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَزُهَا فِي كَلِمٍ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُهَا
١٢. صِفْ دَاتِنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمٌ طَيِّبَارِدٌ فِي تَمِّي ضَعُ ظَالِمًا
١٣. وَعُنَّ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شُدِّدَا وَسَمَّ كَلًّا حَرْفٍ عُنَّةً بَدَا
١٤. وَالْمِيمُ إِنْ تَسْكُنَ بَحَى قَبْلَ الْهَجَا لَا أَلِفٍ لَيْنَةٍ لَدَى الْحَجَا
١٥. أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ صَبَطَ إِحْقَاءُ نَادَعَمٌ وَإِظْهَارٌ فَقَطُ
١٦. فَالْأَوَّلُ الْإِحْقَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ وَسَمَّهِ الشَّقْوِيُّ لِلْقُرَاءِ
١٧. وَالثَّانِ إِدْعَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى وَسَمَّ إِدْعَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى
١٨. وَالثَّلَاثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمَّهَا شَقْوِيَّةً
١٩. لِلَّامِ أَلْ حَلَانِ قَبْلَ الْأَحْرَفِ أَوْلَاهُمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفِ
٢٠. قَبْلَ اِرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ حُذِّ عِلْمُهُ مِنْ أَيْعٍ حَجَّكَ وَحَفَّ عَقِيمُهُ
٢١. ثَانِيًا إِدْعَامُهَا فِي اِرْبَعٍ وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمَزُهَا فَع
٢٢. طَبَّ ثُمَّ صِلَ رَحْمًا تَقْرُ ضَيْفٌ ذَا نِعَمٍ دَعَّ سُوءَ ظَنِّ رُزْ شَرِيْفًا لِلْكَرَمِ
٢٣. وَاللَّامِ الْأُولَى سَمَّيْتُهَا قَمْرِيَّةً وَاللَّامِ الْأُخْرَى سَمَّيْتُهَا شَمْسِيَّةً
٢٤. إِنَّ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ حَرْفَانِ فَلَمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ
٢٥. وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارَبَا وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلْقَبَا
٢٦. مُتَقَارِبَيْنِ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا فِي مَخْرَجِ دُونَ الصِّفَاتِ حُقِّقَا
٢٧. بِالْمُتَجَانِسَيْنِ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ أَوَّلُ كُلِّ فَالْصَّغِيرِ سَمِينِ
٢٨. أَوْ حَرَكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ فَعُلَ كُلٌّ كَبِيرٌ وَأَفْهَمُهُ بِالْمُثُلِ
٢٩. مَا لَا تَوْقُفٌ لَهُ عَلَى سَبَبٍ وَلَا يَدُوْنِهِ الْخُرُوفُ تُجْتَلَبُ
٣٠. بَلْ أَيُّ حَرْفٍ غَيْرِ هَمَزٍ أَوْ سُكُنٍ جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبْعِيُّ يَكُنُ

٣١. حُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا
 مِنْ لَفْظٍ وَآيٍ وَهِيَ فِي نُوحِيهَا
٣٢. وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَاءِ وَقَبْلَ الْوَاوِ ضَمٌّ
 شَرْطٌ وَفَتْحُ الْفِ يُلْتَزَمُ
٣٣. وَاللَّيْنُ مِنْهَا الْيَاءُ وَالْوَاوُ سَكَنًا
 إِنَانْفِتَاحِ قَبْلَ كُلِّ أُعْلِنَا
٣٤. لِمَلَمَدِ أَحْكَامِ ثَلَاثَةِ تَدْمٍ
 وَهِيَ الْوُجُوبُ وَالْجُوزُ وَاللُّزُومُ
٣٥. فَوَاجِبُ إِشْنِ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ
 فِي كَلِمَةٍ وَذَا يَمْتَصِلُ يُعَدُّ
٣٦. وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِلَ
 كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِلُ
٣٧. وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ
 وَفَقًا كَتَلْمُونَ نَسْتَعِينُ
٣٨. أَوْقَدِمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمِدِّ وَذَا
 بَدَلٌ كَأَمْنُواوَأَيْمَنَّا حُدَا
٣٩. وَلَا زِمٌ إِنْ السُّكُونُ أَصْلًا
 وَصَلَاً وَوَقَفًا بَعْدَ مَدٍّ طَوْلًا
٤٠. كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلٌ
 فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصَّلُ
٤١. فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُكُونٌ يَجْتَمِعُ
 مَعَ حَرْفٍ مَدٍّ فَهُوَ كَلِمِيٌّ وَقَعُ
٤٢. أَوْ فِي ثَلَاثِيَّ الْحُرُوفِ وَجِدَا
 وَالْمِدُّ وَسَطُهُ فَحَرْفِيٌّ بَدَا
٤٣. كِلَاهُمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أُدْغِمَا
 مُخَفَّفٌ كُلُّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا
٤٤. وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّورِ
 وَجُودُهُ فِي ثَمَانٍ نَاخِصَرُ
٤٥. يَجْمَعُهَا حُرُوفٌ كَمْ عَسَلُ نَقْصُ
 وَعَيْنٌ ذُووَجْهَيْنِ وَالطُّولُ أَحْصُ
٤٦. وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِيَّ لَا أَلْفُ
 فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلْفُ
٤٧. وَذَلِكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ
 فِي لَفْظِ حَيٍّ طَاهِرٍ قَدَانْحَصَرُ
٤٨. وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحِ اللَّارْبِعَ عَشَرَ
 صِلُهُ سُحَيْرًا مَنْ فَطَعَكَ ذَا اشْتَهَرَ
٤٩. ثُمَّ صَلَاةٌ وَالسَّلَامُ أَبَدَا
 عَلَى خِتَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدَا
٥٠. وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ تَابِعِ
 وَكُلِّ قَارِيٍّ وَكُلِّ سَامِعِ

ب. أنواع السجع في نظام تحفة الأطفال للشيخ سليمان
الجمزوري.

السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله فقرة.
وجدت الباحثة السجع المطرف والسجع المتوازي والسجع
المرصع في نظام تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري، يعني
:

(أ) السجع المطرف

أما السجع المطرف فهو ما اختلفت فاصلته في الوزن،
واتفقتا في حرف الأخير.^{٤٧} وهذا النوع يقع في تسع
وثلاثون أبيات كما يلي :

(١) وَبَعْدُ هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ # فِي الثُّونِ وَالتَّنْوِينِ
وَالْمُدُّودِ. ص : ٣.

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال للشيخ
سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل على
السجع المطرف هي الكلمة "مُرِيد" و "مُدُّود".

هذه الكلمة "مُرِيد" و "مُدُّود" تدل على السجع
المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما
اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "د" واختلفا

^{٤٧} أحمد هاشمي، جواهر البلاغة...، ص : ٣٣٠.

في الوزن. الكلمة مُرِيدٍ على وزن "فُعِيلٍ"، والكلمة مُدُودٍ على وزن "فُعُولٍ".

(٢) سَمِيئَةٌ بِتُحْفَةٍ الْأَطْفَالِ # عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ
ذَالِ كَمَالٍ. ص : ٣.

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال
للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل
على السجع المطرف هي الكلمة "أَطْفَالٍ" و
"كَمَالٍ".

هذه الكلمة "أَطْفَالٍ" و "كَمَالٍ" تدل على
السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية
ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "ل"
واختلاف في الوزن. الكلمة أَطْفَالٍ على وزن "أَفْعَالٍ"،
والكلمة كَمَالٍ على وزن "فَعَالٍ".

(٣) أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَابَا # وَالْأَجْرَ وَالْقَبُولَ
وَالثَّوَابَا. ص : ٤.

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال
للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل
على السجع المطرف هي الكلمة "طُّلَابَا" و "ثَّوَابَا".

هذه الكلمة "طُّلَابًا" و "ثَوَابًا" تدل على السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "ا" واختلاف في الوزن. الكلمة طُّلَابًا على وزن "فَعَّالًا"، والكلمة ثَوَابًا على وزن "فَعَّالًا".

(٤) فَالأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أُخْرَفِ # لِلْحَلْقِ سِتِّ رُبَّتِ
فَلتَعْرِفِ. ص : ٥.

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل على السجع المطرف هي الكلمة "أُخْرَفِ" و "فَلتَعْرِفِ".

هذه الكلمة "أُخْرَفِ" و "فَلتَعْرِفِ" تدل على السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "ف" واختلاف في الوزن. الكلمة أُخْرَفِ على وزن "أَفْعَلِ"، والكلمة فَلتَعْرِفِ على وزن "تَسْتَفْعِلِ".

(٥) وَالثَّانِ إِذْغَامٌ بِسِتِّ أَتَتْ # فِي يَرْمَلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ
ثَبَّتَتْ. ص : ٦.

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال
للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل
على السجع المطرف هي الكلمة " أَتَتْ " و " ثَبَّتَتْ ".
هذه الكلمة " أَتَتْ " و " ثَبَّتَتْ " تدل على
السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية
ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "ت"
واختلاف في الوزن. الكلمة أَتَتْ على وزن "فَعَلَّ"،
والكلمة ثَبَّتَتْ على وزن "فَعَلَّتْ".

٦) لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْعَمَا # فِيهِ بَغْنَةٌ بَيْنُمُو عُلِمَا.

ص : ٦

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال
للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل
على السجع المطرف هي الكلمة " يُدْعَمَا " و " عُلِمَا ".
هذه الكلمة " يُدْعَمَا " و " عُلِمَا " تدل على
السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية
ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "ا"
واختلاف في الوزن. الكلمة يُدْعَمَا على وزن "فُعَلَّأَ ،
والكلمة عُلِمَا على وزن "فُعَلَّأَ".

(٧) وَالثَّلَاثُ الْإِفْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ # مِيمًا بِغَنَّةٍ مَعَ

الْإِخْفَاءِ. ص: ٨

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال
للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل
على السجع المطرف هي الكلمة "بَاء" و "إِخْفَاء".
هذه الكلمة "بَاء" و "إِخْفَاء" تدل على
السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية
ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "ء"
واختلاف في الوزن. الكلمة بَاء على وزن "فَعْلٍ"،
والكلمة إِخْفَاء على وزن "إِفْعَالٍ".

(٨) فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمُزُهَا # فِي كَلِمٍ هَذَا الْبَيْتِ

قَدْ ضَمَّنْتُهَا. ص : ٨

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال
للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل
على السجع المطرف هي الكلمة "رَمُزُهَا" و "رَمُزُهَا" و "ضَمَّنْتُهَا".

هذه الكلمة "رَمُزُهَا" و "ضَمَّنْتُهَا" تدل على
السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية

ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "ا"
واختلاف في الوزن. الكلمة رَمَزَهَا على وزن "فَعْلَهَا"،
والكلمة ضَمَنْتُهَا على وزن "فَعَلْتُمَا".

(٩) صِفْ ذَاتِنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا # دُمَ طَيِّبَارِدٌ فِي
تُقَى ضَعِ ظَالِمًا. ص : ٩

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال
للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل
على السجع المطرف هي الكلمة "سَمَا" و "ظَالِمًا".
هذه الكلمة "سَمَا" و "ظَالِمًا" تدل على
السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية
ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "ا"
واختلاف في الوزن. الكلمة سَمَاعِلَى وزن "فِعْلًا"،
والكلمة ظَالِمًا على وزن "فَاعِلًا".

(١٠) وَغَنَّ مِيمًا ثُمَّ نُونا شُدِّدَا # وَسَمَّ كُلاَّ حَرْفٍ
غُنَّةٍ بَدَا. ص : ١٠

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال
للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل
على السجع المطرف هي الكلمة "شُدِّدَا" و "بَدَا".

هذه الكلمة " شُدِّدَا " و " بَدَا " تدل على السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "ا" واختلاف في الوزن. الكلمة شُدِّدَا على وزن "فُعَلَا،" والكلمة بَدَا على وزن "فَعَلْ".

(١١) فَأَلَوَّلُ الْإِحْفَاءِ عِنْدَ الْبَاءِ # وَسَمَّهِ الشَّفْوِيَّ

لِلْقُرَاءِ. ص: ١١

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل على السجع المطرف هي الكلمة " الْبَاءِ " و " قُرَاءِ ". هذه الكلمة " الْبَاءِ " و " قُرَاءِ " تدل على السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "ء" واختلاف في الوزن. الكلمة بَاءِ على وزن "فَعَلِ"، والكلمة قُرَاءِ على وزن "فُعَلِ".

(١٢) وَالثَّالِثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ # مِنْ أَحْرَفِ

وَسَمَّهَا شَفْوِيَّةً. ص: ١١

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل

على السجع المطرف هي الكلمة "البقيّة" و "شفويّة" .

هذه الكلمة "البقيّة" و "شفويّة" تدل على السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "ة" واختلاف في الوزن. الكلمة بقيّة على وزن "فعلّة، والكلمة شفويّة على وزن "فعليّة".

(١٣) لِلَامِ أَلْ حَلَانِ قَبْلَ الْأَخْرَفِ # أَوْلَاهُمَا

إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفِ. ص: ١٢

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل على السجع المطرف هي الكلمة "الأخرف" و "فَلْتَعْرِفِ".

هذه الكلمة "الأخرف" و "فَلْتَعْرِفِ" تدل على السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "ف" واختلاف في الوزن. الكلمة الأخرف على وزن "أفعل، والكلمة فَلْتَعْرِفِ على وزن "تستفعل".

(١٤) قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ # مِنْ أُنْبَغِ
حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ. ص: ١٣

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال
للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل
على السجع المطرف هي الكلمة "عِلْمَهُ" و "عَقِيمَهُ"
."

هذه الكلمة "عِلْمَهُ" و "عَقِيمَهُ" تدل على
السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية
ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "ه"
واختلاف في الوزن. الكلمة عِلْمَهُ على وزن "فِعْلَهُ"،
والكلمة عَقِيمَهُ على وزن "فَعِيلَهُ".

(١٥) ثَاثِمَا إِذْغَامَهَا فِي أَرْبَعٍ # وَعَشْرَةٍ أَيضًا
وَرَمَزَهَا فَعٍ . ص: ١٣

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال
للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل
على السجع المطرف هي الكلمة "أَرْبَعٍ" و "فَعٍ".
هذه الكلمة "أَرْبَعٍ" و "فَعٍ" تدل على السجع
المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما
اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "ع" واختلفا

في الوزن. الكلمة أَرَبَع على وزن "أَفْعَلٍ"، والكلمة فَع على وزن "فَع".

(١٦) طَبُّ ثُمَّ صِلْ رَحْمًا تَفُزْ صِيفٌ ذَا نِعَمٍ # دَعُ

سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ. ص: ١٣

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل على السجع المطرف هي الكلمة "نِعَمٌ" و "كِرْمٌ". هذه الكلمة "نِعَمٌ" و "كِرْمٌ" تدل على السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "م" واختلفا في الوزن. الكلمة نِعَم على وزن "فَعَلٌ"، والكلمة كِرْم على وزن "فَعَلٌ".

(١٧) إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ # حَرَفَانِ

فَالْمَثَلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ. ص: ١٥

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل على السجع المطرف هي الكلمة "اتَّفَقَ" و "أَحَقُّ". هذه الكلمة "اتَّفَقَ" و "أَحَقُّ" تدل على السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية

ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التفتية "ق"
واختلاف في الوزن. الكلمة اتَّفَقَ على وزن "اَفْتَعَلَ"،
والكلمة أَحَقَّ على وزن "فَعَلَ".

(١٨) وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارَبًا # وَفِي الصِّدْفَاتِ
اِخْتِلَافًا يُلَقَّبَا. ص: ١٥

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال
للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل
على السجع المطرف هي الكلمة "تَقَارَبًا" و "يُلَقَّبَا".
هذه الكلمة "تَقَارَبًا" و "يُلَقَّبَا" تدل على
السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التفتية
ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التفتية "ا"
واختلاف في الوزن. الكلمة تَقَارَبًا على وزن "فَعَالَتَا"،
والكلمة يُلَقَّبَا على وزن "فُعَلَّتَا".

(١٩) مُتَقَارِبِينَ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا # فِي مَخْرَجِ دُونَ
الصِّفَاتِ حُقِّقَا. ص: ١٥

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال
للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل
على السجع المطرف هي الكلمة "اتَّفَقَا" و "حُقِّقَا".

هذه الكلمة "اتَّفَقًا" و "حُقِّقًا" تدل على السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "ا" واختلاف في الوزن. الكلمة اتَّفَقًا على وزن "افْتَعَلًا"، والكلمة حُقِّقًا على وزن "فُعِّلًا".

(٢٠) بِالْمُتَجَانِسِينَ ثُمَّ إِنَّ سَكَنَ # أَوْلَ كُلِّ

فَالصَّغِيرِ سَمِينٍ. ص : ١٦

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتما الخط تدل على السجع المطرف هي الكلمة "سَكَنَ" و "سَمِينٍ". هذه الكلمة "سَكَنَ" و "سَمِينٍ" تدل على السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "ن" واختلاف في الوزن. الكلمة سَكَنَ على وزن "فَعَّلَ"، والكلمة سَمِينٍ على وزن "فَعَّلَتْ".

(٢١) أَوْحِرَكَ الحُرْفَانِ فِي كُلِّ فُقُلٍ # كُلُّ كَبِيرٍ

وَأَفْهَمْنَهُ بِالْمُثُلِ. ص : ١٦

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال
للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل
على السجع المطرف هي الكلمة "فَقُلْ" و "مُثْلٌ".
هذه الكلمة "فَقُلْ" و "مُثْلٌ" تدل على
السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية
ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "ل"
واختلاف في الوزن. الكلمة فَقُلْ على وزن "فَعْلٌ"،
والكلمة مُثْلٌ على وزن "فُعْلٌ".

(٢٢) مَالًا تَوْقُفٌ لَهُ عَلَى سَبَبٍ # وَلَا بَدُونِهِ

الْحُرُوفُ تُجْتَلَبُ. ص : ١٧

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال
للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل
على السجع المطرف هي الكلمة "سَبَبٌ" و "تُجْتَلَبُ".
هذه الكلمة "سَبَبٌ" و "تُجْتَلَبُ" تدل على
السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية
ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "ب"
واختلاف في الوزن. الكلمة سَبَبٌ على وزن "فَعْلٌ"،
والكلمة تُجْتَلَبُ على وزن "فُعَلَّتْ".

(٢٣) بَلْ أَيُّ حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ أَوْ سُكُنٍ # جَا بَعْدَ

مَدِّ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُنْ. ص : ١٨

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال
للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل
على السجع المطرف هي الكلمة "سُكُنْ" و "يَكُنْ".
هذه الكلمة "سُكُنْ" و "يَكُنْ" تدل على
السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية
ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "ن"
واختلاف في الوزن. الكلمة سُكُنْ على وزن "فُعْلُ"،
والكلمة يَكُنْ على وزن "فُعْلُ".

(٢٤) حُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيْهَا # مِنْ لَفْظِ وَائِ وَهِيَ فِي

نُوحِيْهَا. ص : ١٨

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال
للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل
على السجع المطرف هي الكلمة "فَعِيْهَا" و "نُوحِيْهَا"
.

هذه الكلمة "فَعِيْهَا" و "نُوحِيْهَا" تدل على
السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية
ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "ا"

واختلاف في الوزن. الكلمة فَعِيهَا على وزن "فَعِيلاً"،
والكلمة نُوحِيهَا على وزن "فُوعِيلاً".

(٢٥) وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَا وَقَبْلَ الْوَاوِ ضَمٌّ # شَرْطٌ

وَفَتْحٌ أَلْفٍ يُلْتَزَمُ. ص : ١٨

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال
للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل
على السجع المطرف هي الكلمة "ضَمٌّ" و "يُلْتَزَمُ".
هذه الكلمة "ضَمٌّ" و "يُلْتَزَمُ" تدل على
السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية
ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "م"
واختلاف في الوزن. الكلمة ضَمٌّ على وزن "فَع"،
والكلمة يُلْتَزَمُ على وزن "فُعَلَّتْ".

(٢٦) وَاللَّيْنُ مِنْهَا الْيَا وَوَاوُ سَكَّنَا # إِبَانْفَتْحٌ قَبْلَ

كُلِّ أَعْلِنَا. ص : ١٩

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال
للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل
على السجع المطرف هي الكلمة "سَكَّنَا" و "أَعْلِنَا".
هذه الكلمة "سَكَّنَا" و "أَعْلِنَا" تدل على
السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية

ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "ا"
واختلاف في الوزن. الكلمة سَكَنَاعَلِي وزن "فَعَلًا"،
والكلمة أُعَلِنَا على وزن "أَفْعَلًا".

(٢٧) لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثُضَةٌ تَدُمُ # وَهِيَ الْوُجُوبُث
وَالْجَوُزُ وَاللُّزُومُ. ص: ١٩

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال
للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل
على السجع المطرف هي الكلمة "تَدُمُ" و "لُّزُومُ".
هذه الكلمة "تَدُمُ" و "لُّزُومُ" تدل على
السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية
ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "م"
واختلاف في الوزن. الكلمة تَدُمُ على وزن "فَعَلُ"،
والكلمة لُّزُومُ على وزن "فُعُول".

(٢٨) فَوَاجِبٌ إِشْنُ جَاءَ هَمَزٌ بَعْدَ مَدٍّ # فِي كَلِمَةٍ
وَإِذَا بَمْتَصِلٍ يُعَدُّ. ص: ٢٠

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال
للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل
على السجع المطرف هي الكلمة "مَدُّ" و "يُعَدُّ".

هذه الكلمة "مَدُّ" و "يُعَدُّ" تدل على السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "د" واختلاف في الوزن. الكلمة مَدَعلى وزن "فَع، والكلمة يُعَدُّ على وزن "فُعَل".

(٢٩) وَجَائِزٌ مَدُّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِلَ # كَلٌّ بِكَلِمَةٍ

وَهَذَا الْمُنْفَصِلُ. ص : ٢٠

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل على السجع المطرف هي الكلمة "فُصِلَ" و "مُنْفَصِلَ".

هذه الكلمة "فُصِلَ" و "مُنْفَصِلَ" تدل على السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "ل" واختلاف في الوزن. الكلمة فُصِلَ على وزن "فُعِلَ"، والكلمة مُنْفَصِلَ على وزن "مُنْفَعِلَ".

(٣٠) وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ # وَقَفًّا كَتَلْمُونَ

نَسْتَعِينُ. ص : ٢٠

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال
للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل
على السجع المطرف هي الكلمة "السُّكُونُ" و
"نَسْتَعِينُ".

هذه الكلمة "السُّكُونُ" و "نَسْتَعِينُ" تدل
على السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية
ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "ن"
واختلاف في الوزن. الكلمة "السُّكُونُ على وزن
"فُعُول"، والكلمة "نَسْتَعِينُ على وزن "نَسْتَعِيلُ".

(٣١) أَوْقَدِمَ الْهَمَزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا # بَدَلُ
كَأَمْنُواوَأَيْمَنَّا حُدَا. ص : ٢١

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال
للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل
على السجع المطرف هي الكلمة "وَذَا" و "حُدَا".
هذه الكلمة "وَذَا" و "حُدَا" تدل على
السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية
ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "ا"
واختلاف في الوزن. الكلمة "وَذَا على وزن "فَعَلْ"،
والكلمة "حُدَا على وزن "فُعَلْ".

(٣٢) فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سَكُونُ نَاجْتَمَعُ # مَعَ حَرْفٍ مَدٍّ

فَهُوَ كَلِمِيٌّ وَقَع. ص : ٢٢

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال
للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل
على السجع المطرف هي الكلمة "اجْتَمَعُ" و "وَقَعُ".
هذه الكلمة "اجْتَمَعُ" و "وَقَعُ" تدل على
السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية
ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "ع"
واختلاف في الوزن. الكلمة اجْتَمَعُ على وزن "فَعَّلَ"،
والكلمة وَقَعُ على وزن "فَعَّلَ".

(٣٣) أَوْ فِي ثَلَاثِي الْحُرُوفِ وُجِدَا # وَالْمَدُّ وَسَطُهُ

فَحَرْفِيٌّ بَدَا. ص : ٢٢

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال
للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل
على السجع المطرف هي الكلمة "وُجِدَا" و "بَدَا".
هذه الكلمة "وُجِدَا" و "بَدَا" تدل على
السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية
ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "ا"

واختلاف في الوزن. الكلمة وَجِدَاعِلَى وزن "فُعِلَا،
والكلمة بَدَا على وزن "فَعَلْ".

(٣٤) كِلَاهُمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أُدْغِمَا # مُحَفَّفٌ كُلُّ إِذَا لَمْ

يُدْغِمَا. ص : ٢٣

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال
للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل
على السجع المطرف هي الكلمة "أُدْغِمَا" و "يُدْغِمَا
".

هذه الكلمة "أُدْغِمَا" و "يُدْغِمَا" تدل على
السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية
ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "ا"
واختلاف في الوزن. الكلمة أُدْغِمَاعِلَى وزن "فُعِلَلَا"،
والكلمة يُدْغِمَا على وزن "فُعِلَلَا".

(٣٥) وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلُ السُّورِ # وَجُودُهُ وَفِي

ثَمَانٍ نَانُحَصَّرَ. ص : ٢٣

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال
للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل
على السجع المطرف هي الكلمة "السُّورِ" و "حَصَّرَ".

هذه الكلمة "السُّورُ" و "حَصَرَ" تدل على السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "ر" واختلاف في الوزن. الكلمة السُّورُ على وزن "فَعَلَ"، والكلمة حَصَرَ على وزن "فَعَلَ".

(٣٦) وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِي لِأَلِفٍ # فَمَدُّهُ
مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلِفٍ. ص : ٢٤

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل على السجع المطرف هي الكلمة "أَلِفٍ" و "أَلِفٍ". هذه الكلمة "أَلِفٍ" و "أَلِفٍ" تدل على السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "ف" واختلاف في الوزن. الكلمة أَلِفٍ على وزن "فَعَلَ"، والكلمة أَلِفٍ على وزن "فَعَلَ".

(٣٧) وَذَاكَ أَيضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ # فِي لَفْظِ حَيٍّ
طَاهِرٍ قَدْ ائْتَصَرَ. ص : ٢٤

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال
للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل
على السجع المطرف هي الكلمة "السُّورُ" و "حَصَرَ".
هذه الكلمة "السُّورُ" و "حَصَرَ" تدل على
السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية
ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "ر"
واختلاف في الوزن. الكلمة السُّورُ على وزن "فَعْلُ"،
والكلمة حَصَرَ على وزن "فَعَلَ".

(٣٨) وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحِ الْأَرْبَعِ عَشَرَ # صَلُهُ سَحِيرًا
مَنْ قَطَعَكَ إِذَا اشْتَهَرَ. ص : ٢٤

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال
للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل
على السجع المطرف هي الكلمة "عَشَرَ" و "اشْتَهَرَ".
هذه الكلمة "عَشَرَ" و "اشْتَهَرَ" تدل على
السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية
ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "ر"
واختلاف في الوزن. الكلمة عَشَرَ على وزن "فَعَلَ"،
والكلمة اشْتَهَرَ على وزن "افْتَعَلَ".

(٣٩) ثُمَّ صَلَاةٌ وَالسَّلَامُ أَبَدًا # عَلَى خِتَامِ الْأَنْبِيَاءِ

أَحْمَدًا. ص : ٢٦

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال
للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل
على السجع المطرف هي الكلمة "أَبَدًا" و "أَحْمَدًا".
هذه الكلمة "أَبَدًا" و "أَحْمَدًا" تدل على
السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية
ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "ا"
واختلفا في الوزن. الكلمة أَبَدًا على وزن "فَعْلًا"،
والكلمة أَحْمَدًا على وزن "أَفْعَلًا".

جدول تحليل السجع المطرف في نظام تحفة الأطفال

نمرة	فاصلة	وزن	قافية	سبب
١	وَبَعْدُ هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ # فِي التَّنُونِ وَالتَّنُونِ وَالْمُدُودِ	مُرِيدٍ = فُعِيلٍ = مُدُودٍ فُعُولٍ	د	ما اتفقت فاصلته في التقفية واختلفا في الوزن

ما اتفقت فاصلته في التقفية واختلفا في الوزن	ل	الأَطْفَالِ = أَفْعَالِ كَمَالِ = فَعَالِ	سَمِيَّتُهُ بِتُحْفَةٍ # الأَطْفَالِ عَنْ شَيْخِنَا المِيهِي ذِالكَمَالِ	٢
ما اتفقت فاصلته في التقفية واختلفا في الوزن	ا	الطَّلَابَا = فُعَالَا ثَوَابَا = فَعَالَا	أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَع # الطَّلَابَا وَالْأَجْرَ وَالْقُبُولَ وَالثَّوَابَا	٣
ما اتفقت فاصلته في التقفية واختلفا في الوزن	ف	أَخْرُفِ = أَفْعُلِ فَلْتَعْرِفِ = تَسْتَفْعِلِ	فَالأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ # أَخْرُفِ لِلْحَلْقِ سِتِّ رُتِّبَتْ فَلْتَعْرِفِ	٤
ما اتفقت فاصلته في	ت	أَتَتْ = فَعَلَتْ ثَبَّتَتْ =	وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِسِتِّ أَتَتْ	٥

التقفية واختلفا في الوزن		فَعَلْتُ	# فِي يَرْمُلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ تَبَتَّتْ	
ما اتفقت فاصلته في التقفية واختلفا في الوزن	ا	يُدْعَمَا = فُعَلَا عُلِمَا = فُعَلَا	لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٍ يُدْعَمَا # فِيهِ بِعِنَّةٍ بَيْنُمُو عُلِمَا	٦
ما اتفقت فاصلته في التقفية واختلفا في الوزن	ء	بَاءٌ = فَعَلٍ إِخْفَاءٍ = إِفْعَالٍ	وَالثَّلَاثُ الإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ # مِيمًا بِعِنَّةٍ مَعَ الإِخْفَاءِ	٧
ما اتفقت فاصلته في التقفية واختلفا في الوزن	ا	رَمَزُهَا = فَعَلُهَا صَمَّنْتُهَا = فَعَلْتُهَا	فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَزُهَا # فِي كَلِمٍ هَذَا	٨

			الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُهَا	
ما اتفقت فاصلته في التقفية واختلفا في الوزن	ا	سَمَا = فَعَلٌ ظَالِمًا = فَاعِلًا	صِفْ ذَائِنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا # دُمُ طَيِّبَارِدٍ فِي تُقَى صَعُ ظَالِمًا	٩
ما اتفقت فاصلته في التقفية واختلفا في الوزن	ا	شُدِّدَا = فُعَلَا بَدَا = فَعَلٌ	وَعَنَّ مِيمًا مُمَّ نُونًا شُدِّدَا # وَسَمَّ كَلًّا حَرْفٍ عُنَّةٍ بَدَا	١٠
ما اتفقت فاصلته في التقفية واختلفا في الوزن	ء	بَاءٍ = فَعَلٍ قُرَاءٍ = فُعَالٍ	فَالْأَوَّلُ الْإِحْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ # وَسَمِّهِ الشَّفْوِيُّ	١١

			لِلْقَرَاءِ	
ما اتفقت فاصلته في التقفية واختلفا في الوزن	ة	الْبَقِيَّةُ = فَعَلَّةُ شَفْوِيَّةُ = فَعَلِيَّةُ	وَالثَّالِثُ الإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ # مِنْ أَخْرَفٍ وَسَمَّهَا شَفْوِيَّةُ	١٢
ما اتفقت فاصلته في التقفية واختلفا في الوزن	ف	الْأَخْرَفِ = أَفْعَلِ فَلْتَعْرِفِ - تَسْتَفْعِلِ	لِلْأَمِّ أَلْ حَلَانَ قَبْلَ الْأَخْرَفِ # أُولَاهُمَا إِظْهَارَهَا فَلْتَعْرِفِ	١٣
ما اتفقت فاصلته في التقفية واختلفا في الوزن	هـ	عِلْمُهُ = فَعَلَهُ عَقِيمُهُ = فَعِيلُهُ	قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةَ حُنْدُ عِلْمُهُ # مِنْ أَنْبَغِ حَجَّكَ وَحَفْ عَقِيمُهُ	١٤
ما اتفقت	ع	أَرْبَعٍ = أَفْعَلِ	ثَانِهِمَا	١٥

فاصلته في التقفية واختلفا في الوزن		فَع = فَع	إِدْغَامُهَا فِأَرْبَعٍ # وَعَشْرَةَ أَيْضًا وَرَمَزَهَا فَع	
ما اتفقت فاصلته في التقفية واختلفا في الوزن	م	نِعَمَ = فِعَلْ كَرَمَ = فَعَلْ	طَبَّ ثُمَّ صِلْ رَحْمًا تُفْرُ صِيفُ ذَا نِعَمٍ # دَعُ سُوءَ ظَنَّ رُزُّ شَرِينًا لِلْكَرَمِ	١٦
ما اتفقت فاصلته في التقفية واختلفا في الوزن	ق	اتَّفَقَ = افْتَعَلَ أَحَقَّ = فَعَلْ	إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ # حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ	١٧
ما اتفقت فاصلته في	ا	تَقَارَبَا = فَعَالَتَا	وَإِنْ يَكُونَا مُخْرَجًا تَقَارَبَا	١٨

التقفية واختلفا في الوزن		يُلَقَّبَا = فُعَلَّتَا	# وَفِي الصدِفَاتِ اخْتَلَفَا يُلَقَّبَا	
ما اتفقت فاصلته في التقفية واختلفا في الوزن	ا	اتَّفَقَا = افتَعَلَا حُقِّقَا = فُعِلَا	١٩ مُتَّفَارِئِينَ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا # فِي مَخْرَجِ دُونِ الصِّفَاتِ حُقِّقَا	
ما اتفقت فاصلته في التقفية واختلفا في الوزن	ن	سَكَنَ = فَعَلَنَ سَمِينٌ = فَعَلْتُ	٢٠ بِالْمُتَّجَانِسِينَ ثُمَّ إِنَّ سَكَنَ # أَوَّلُ كُلِّ فَالصَّغِيرِ سَمِينٌ	
ما اتفقت فاصلته في التقفية واختلفا في الوزن	ل	فَقُلُ = فَعُلُنَ مُثُلٌ = فُعُلُنَ	٢١ أَوْحَرَكَ الْحُرْفَانِ فِي كُلِّ فَعُلُنَ # كُلُّ كَبِيرٌ وَافْهَمْنَهُ	

			بِالْمَثَلِ	
ما اتفقت فاصلته في التقفية واختلفا في الوزن	ب	سَبَبٌ = فَعَلٌ تُجْتَلَبُ = فُعَلَّتْ	مَا لَا تَوَقَّفُ لَهُ عَلَى سَبَبٍ # وَلَا بِدُونِهِ الْحُرُوفُ تُجْتَلَبُ	٢٢
ما اتفقت فاصلته في التقفية واختلفا في الوزن	ن	سُكُنٌ = فَعَلٌ يَكُنُّ = فَعَلٌ	بَلْ أَيْ حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ أَوْ سُكُنٍ # جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبَعِيُّ يَكُنُّ	٢٣
ما اتفقت فاصلته في التقفية واختلفا في الوزن	ا	فَعِيهَا = فَعِيَلَا نُوحِيهَا = فُوعِيَلَا	حُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا # مِنْ لَفْظٍ وَإِي وَهِيَ فِي نُوحِيهَا	٢٤

ما اتفقت فاصلته في التقفية واختلفا في الوزن	م	ضَم = فَع يُلْتَزِم = فُعَلَّتْ	وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَا وَقَبْلَ الْوَاوِ # ضَم شَرَطٌ وَفَتْحٌ أَلْفٍ يُلْتَزِمُ	٢٥
ما اتفقت فاصلته في التقفية واختلفا في الوزن	ا	سَكَّنَا = فَعَلَا أُعَلِنَا = أُفَعَلَا	وَاللَّيْنُ مِنْهَا الْيَا وَوَاوُ # سَكَّنَا إِنَّا نَفْتَحُ قَبْلَ كُلِّ أُعَلِنَا	٢٦
ما اتفقت فاصلته في التقفية واختلفا في الوزن	م	تَدُم = فَعُلْ لُزُومٌ = فُعُولٌ	لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدُمُ # وَهِيَ الْوُجُوبُثُ وَالْجُوزُ وَاللُّزُومُ	٢٧
ما اتفقت فاصلته في	د	مَدٌ = فَع يُعَدُّ = فُعَلٌ	فَوَاجِبٌ إِشْنُ جَاءَ	٢٨

التقفية واختلفا في الوزن			هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ # فِي كَلِمَةٍ وَإِذَا بَمْتَصِلٍ يُعَدُّ	
ما اتفقت فاصلته في التقفية واختلفا في الوزن	ل	فُصِلَ = فُعِلَ = الْمُنْفَصِلُ مُنْفَعِلٌ	وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِلَ # كُلٌّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِلُ	٢٩
ما اتفقت فاصلته في التقفية واختلفا في الوزن	ن	= سُكُونٌ فُعُولٌ = نَسْتَعِينُ تَسْتَعِيلُ	وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ # وَقَفَا كَتَلَمُونَ نَسْتَعِينُ	٣٠
ما اتفقت فاصلته في التقفية واختلفا في الوزن	ا	وَإِذَا = فَعَلٌ خُذًا = فُعَلٌ	أَوْ قَدَّمَ الهمزُ عَلَى المَدِّ وَإِذَا # بَدَلُ كَأَمْنُواوَأَيْمَنَّا	٣١

			حُدَا	
ما اتفقت فاصلته في التقفية واختلفا في الوزن	ع	اجْتَمَعَ = اِفْتَعَلَ وَقَعَ = فَعَلَ	فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُكُونُ نَاجْتَمَعُ # مَعَ حَرْفٍ مَدِّ فَهَوُ كَلِمِيَّ وَقَعَ	٣٢
ما اتفقت فاصلته في التقفية واختلفا في الوزن	ا	وُجِدَا = فُعِلَا بَدَا = فَعَلَ	أَوْ فِي ثَلَاثِي الْحُرُوفِ وُجِدَا # وَالْمَدُّ وَسَطُهُ فَحَرْفِيَّ بَدَا	٣٣
ما اتفقت فاصلته في التقفية واختلفا في الوزن	ا	أُدْغَمَا = أَفْعِلَا يُدْغَمَا = فُعِلَلَا	كِلَاهُمَا مُنْقَلَّ إِنَّ أُدْغَمَا # مُخَفَّفٌ كُلُّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا	٣٤
ما اتفقت فاصلته في	ر	سُورَ = فَعَلَ اِنْحَصَرَ =	وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلَ	٣٥

التقفية واختلفا في الوزن		اَفْتَعَلَ	# السُّورُ وَجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ نَانُحَصَرَ	
ما اتفقت فاصلته في التقفية واختلفا في الوزن	ف	أَلِفٌ = فَعِلٌ أُلْفٌ = فُعِلٌ	وَمَا سَوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِي لَأَ أَلِفٌ # فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أُلْفٌ	٣٦
ما اتفقت فاصلته في التقفية واختلفا في الوزن	ر	سُورٌ = فُعَلٌ انْحَصَرَ = اَفْتَعَلَ	وَذَاكَ أَيضًا فِي فَوَاحِ السُّورِ # فِي لَفْظِ حَيٍّ طَاهِرٍ قَدِ انْحَصَرَ	٣٧
ما اتفقت فاصلته في التقفية واختلفا في الوزن	ر	عَشْرٌ = فَعَلٌ اَشْتَهَرُ = اَفْتَعَلَ	وَيَجْمَعُ الْفَوَاحِ اللَّارْبِعِ عَشْرَ #	٣٨

			صِلُهُ سَحِيرًا مَنْ قَطَعَكَ ذَا اشْتَهَرَ	
ما اتفقت فاصلته في التقفية واختلفا في الوزن	ا	أَبَدًا = فَعَلًا أَحْمَدًا = أَفْعَلًا	ثُمَّ صَلَاةٌ وَالسَّلَامُ أَبَدًا # عَلَى خِتَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدًا	٣٩

(ب) السجع المرصع

أما السجع المرصع : السجع المرصع هو أن يكون ما في إحدى القرينتين من ألفاظ أو أكثره مثل ما يقابله من الأخرى وزنا و تقفية.^{٤٨} وهذا النوع يقع في بيانتان كما يلي:

(١) هَمَزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ # مُهْمَلَتَيْنِ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ.

ص : ٥

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال
للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل

^{٤٨} بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع...، ص : ٢٩٢.

على السجع المرصع لأنّ فيها كلمة من الفاصلتين
أكثرها مثل ما يقابلها من الفصلة الأخرى تقفية و
وزنا، هي الكلمة (عَيْنٌ = عَيْنٌ) أما وزهما "فَعْلٌ"
وقافيتهما "ن"، (حَاءٌ = حَاءٌ) أما وزهما "فَعْلٌ"
وقافيتهما "ل".

(٢) وَاللَّامِ الْأُولَى سَمَّهَا قَمْرِيَّةٌ # وَاللَّامِ الْأُخْرَى سَمَّهَا
شَمْشِيَّةٌ. ص : ١٤

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال
للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل
على السجع المرصع لأنّ فيها كلمة من الفاصلتين
أكثرها مثل ما يقابلها من الفصلة الأخرى تقفية و
وزنا، هي الكلمة (أُولَى = أُخْرَى) أما وزهما "فَعْلًا"
وقافيتهما "ى"، (سَمَّهَا = سَمَّهَا) أما وزهما "فَعْلًا"
وقافيتهما "ها". (قَمْرِيَّةٌ = شَمْشِيَّةٌ) أما وزهما
"فَعْلِيَّةٌ" وقافيتهما "ة".

جدول تحليل السجع المرصع في نظام تحفة الأطفال

نمرة	فاصلة	وزن	قافية	سبب
------	-------	-----	-------	-----

<p>كان فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أكثرها متفق في الوزن والتقفية</p>	<p>ن ء</p>	<p>(عَيْنٌ = غَيْنٌ) أما وزنهما فَعَلٌ. (حَاءٌ = خَاءٌ) أما وزنهما فَعَلٌ.</p>	<p>١ هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ # حَاءٌ مُهِمَلَتَيْنِ ثُمَّ غَيْنٌ حَاءٌ</p>	<p>١</p>
<p>كان فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أكثرها متفق في الوزن والتقفية</p>	<p>ى ا ة</p>	<p>(أُولَى = أُخْرَى) أما وزنهما فُعَلًا. (سَمَّهَا = سَمَّهَا) أما وزنهما فَعَلًا. (قَمْرِيَّةٌ = شَمَشِيَّةٌ) أما وزنهما فَعَلِيَّةٌ.</p>	<p>٢ وَاللَّامُ الْأُولَى سَمَّهَا # قَمْرِيَّةٌ وَاللَّامُ الْأُخْرَى سَمَّهَا شَمَشِيَّةٌ</p>	<p>٢</p>

ت) السجع المتوازي

أما السجع المتوازي : ما اتفقت فيه الفاصلتان فقط
وزنا وتقفية.^{٤٩} وهذا النوع يقع في تسع أبيات كما
يلى:

(١) إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا # تُدْغِمُ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنَوَانِ
تَلَا. ص : ٧

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال
للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل
على السجع المتوازي هي الكلمة "فَلَا" و "تَلَا".
هذه الكلمة "فَلَا" و "تَلَا" تدل على
السجع المتوازي لأنّ الفاصلتين اتفقا في الوزن
والتقفية. أما وزهما "فَعَل". وقافيتهما "لا".

(٢) وَالرَّابِعُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ # مِنْ الحُرُوفِ
وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ. ص : ٨

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال
للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل
على السجع المتوازي هي الكلمة "فَاضِل" و
"فَاضِل".

^{٤٩} بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع...، ص : ٢٩٣.

هذه الكلمة "فَاضِلٍ" و "فَاضِلٍ" تدل على
 السجع المتوازي لأنّ الفاصلتين اتفقا في الوزن
 والتقفية. أماوزنهما "فَاعِلٍ". وقافيتهما "ل".
 (٣) وَالْمِيمُ إِنْ تَسْكُنُ تَجِي قَبْلَ الْهَجَا # لَا أَلِفٍ لَيْتَنِي
لِذِي الْحِجَا. ص : ١٠

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال
 للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل
 على السجع المتوازي هي الكلمة "هَجَا" و
"حِجَا".

هذه الكلمة "هَجَا" و "حِجَا" تدل على
 السجع المتوازي لأنّ الفاصلتين اتفقا في الوزن
 والتقفية. أماوزنهما "فِعْلٍ". وقافيتهما "جا".
 (٤) أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطُ # إِخْفَاءٌ نَادِعَمٌ
وَإِظْهَارٌ فَقَطُ. ص : ١٠

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال
 للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل
 على السجع المتوازي هي الكلمة "ضَبَطُ" و "فَقَطُ"
 .

هذه الكلمة "ضَبَطُ" و "فَقَطُ" تدل على السجع المتوازي لأنّ الفاصلتين اتفقا في الوزن والتقفية. أماوزنهما "فَعَلٌ". وقافيتهما "ط".

(٥) وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى # وَسَمِّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى. ص : ١١

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل على السجع المتوازي هي الكلمة "أَتَى" و "فَتَى". هذه الكلمة "أَتَى" و "فَتَى" تدل على السجع المتوازي لأنّ الفاصلتين اتفقا في الوزن والتقفية. أماوزنهما "فَعَلٌ". وقافيتهما "ي".

(٦) وَلَا زِمَ إِذَا السُّكُونُ أُصِلَا # وَصَلَا وَوَقَفَا بَعْدَ مَدِّ طُولًا. ص : ٢١

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل على السجع المتوازي هي الكلمة "أُصِلَا" و "طُولًا".

هذه الكلمة "أَصِلًا" و "طَوْلًا" تدل على
السجع المتوازي لأنّ الفاصلتين اتفقا في الوزن
والتقفية. أماوزنهما "فُعِلًا". وقافيتهما "لا".
(٧) كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلٌ # فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصِّلُ. ص
٢٢ :

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال
للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل
على السجع المتوازي هي الكلمة "مُثَقَّلٌ" و
"تُفَصِّلُ".

هذه الكلمة "مُثَقَّلٌ" و "تُفَصِّلُ" تدل على
السجع المتوازي لأنّ الفاصلتين اتفقا في الوزن
والتقفية. أماوزنهما "مُفَعَّلٌ". وقافيتهما "ل".
(٨) يَجْمَعُهَا حُرُوفُ كَمْ عَسَلْ نَقْصٌ # وَعَيْنُ
ذُؤُوجْهَيْنِ وَالطُّوْلُ أَحْصٌ. ص : ٢٣

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال
للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل
على السجع المتوازي هي الكلمة "نَقْصٌ" و
"أَحْصٌ".

هذه الكلمة "نَقَصُ" و "أَخَصُ" تدل على السجع المتوازي لأنّ الفاصلتين اتفقا في الوزن والتقفية. أماوزنهما "فَعَلَ". وقافيتهما "ص".

(٩) وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ تَابِعِ # وَكُلِّ قَارِيٍّ وَكُلِّ

سَامِعِ. ص : ٢٦

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط تدل على السجع المتوازي هي الكلمة "تَابِعِ" و "سَامِعِ".

هذه الكلمة "تَابِعِ" و "سَامِعِ" تدل على السجع المتوازي لأنّ الفاصلتين اتفقا في الوزن والتقفية. أماوزنهما "فَاعِلِ". وقافيتهما "ع".

جدول تحليل السجع المتوازي في نظام تحفة الأطفال

نمرة	فاصلة	وزن	قافية	سبب
١	إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا # تُدْغِمُ	فَعَلَ	ا	ما اتفقت فاصلتان في الوزن والتقفية

			كَدُنِيَا مُمْ صِنُوَانِ تَلَا	
ما اتفقت فاصلتان في الوزن والتقفية	ل	فَاعِلٍ	۲ وَالرَّابِعُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ # مِنْ الْحُرُوفِ وَأَجِبْ لِلْفَاضِلِ	
ما اتفقت فاصلتان في الوزن والتقفية	ا	فِعْلٍ	۳ وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكَّنَ تَحِي قَبْلَ # اِهْجَا لَا أَلْفِ لَيْنَةً لِيذِي الْحِجَا	
ما اتفقت	ط	فِعْلٍ	۴ أَحْكَامُهَا	

فاصلتان في الوزن والتقفية			ثَلَاثَةٌ لِمَنْ <u>ضَبَطُ</u> # إِخْفَاءُ نَادَعَمَ وَإِظْهَارًا <u>فَقَطُ</u>	
ما اتفقت فاصلتان في الوزن والتقفية	ى	فَعَلُ	وَالتَّانِ إِدْعَامُ مِثْلَهَا أَتَى # وَسَمَّ إِدْعَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى	٥
ما اتفقت فاصلتان في الوزن والتقفية	ا	فُعِلَا	وَلَا زِمَ إِنْ السُّكُونُ أُصِلَا # وَصَلَا وَوَقَفَا بَعْدَ مَدِّ طُولًا	٦

ما اتفقت فاصلتان في الوزن والتقفية	ل	مُفَعَّلٌ	٧ كِلَاهُمَا مُحَفَّفٌ مُثَقَّلٌ # فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصِّلُ
ما اتفقت فاصلتان في الوزن والتقفية	ص	فَعَلٌ	٨ يَجْمَعُهَا حُرُوفُ كَمْ عَسَلٌ نَقَصٌ # وَعَيْنُ ذُؤُوجَهَيْنِ وَالطُّولُ أَخَصٌ
ما اتفقت فاصلتان في الوزن والتقفية	ل	فَاعِلٍ	٩ وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ تَابِعِ # وَكُلِّ قَارِيٍّ

			وَكَلِّ سَامِعٍ	
--	--	--	--------------------	--



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

وبعد أن بحثت الباحثة في هذا البحث التكميلي تحت الموضوع "السجع في منظومة متن تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري (دراسة بلاغية)". تعرف الباحثة أن نظام تحفة الأطفال هو النظم من أبيات شعرية الجميلة، وهذا النظم كثيرا من عناصر البلاغية، وإحدى من البلاغة الشعرية الجميلة هي السجع. وهذا منظور من نتائج البحث التي وجدتها الباحثة كما يلي:

١. الكلمات التي تشمل فيها السجع في نظام تحفة

الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري في البيت : ٣،

٤، ٥، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥،

١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٤، ٢٥،

٢٦، ٢٧، ٢٨، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥،

٣٦، ٣٧، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥،

٤٦، ٤٧، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥،

٥٦، ٥٧، ٥٩، ٦٠.

٢. أما السجع في منظومة متن تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري وجدت الباحثة خمسين (٥٠) أسجاع. وهي:

■ السجع المطرف في منظومة متن تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري تسع وثلاثون (٣٩) البيانات بالقافية د، ل، ا، ف، ت، ء، ة، هـ، ع، م، ق، ن، ب، ر. مثل كما يلي:

وَبَعْدُ هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ # فِي النَّوْنِ
وَالْتَّنْوِينِ وَالْمُدُّودِ. ص : ٣.

هذه الكلمة "مُرِيدِ" و "مُدُّودِ" تدل على السجع المطرف لأنّ الفاصلتين متفقان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفقان في التقفية "د" واختلاف في الوزن. الكلمة مُرِيدِ على وزن "فُعِيلِ"، والكلمة مُدُّودِ على وزن "فُعُولِ".

■ السجع المرصع في منظومة متن تحفة الأطفال
للشيخ سليمان الجمزوري البياتان (٢)،
بالقافية ن، ء، ي، ا، ة.

مثل كما يلي:

هَمْزٌ فَهَاءٌ تَمْ عَيْنُحَاءٌ # مُهْمَلَتَيْنِ تَمْ عَيْنُحَاءٌ.

ص:٥

وجدت الباحثة البيانات في نظم تحفة الأطفال
للشيخ سليمان الجمزوري اللذان تحتمها الخط
تدل على السجع المرصع لأن فيها كلمة من
الفاصلتين أكثرها مثل ما يقابلها من الفصلة
الأخرى تلفية و وزنا، هي الكلمة (عَيْنٌ
=عَيْنٌ) أما وزنها "فَعْلٌ" وقافيتها "ن"،
(حَاءٌ = حَاءٌ) أما وزنها "فَعْلٌ" وقافيتها
"ل".

■ السجع المتوازي في منظومة متن تحفة الأطفال
للشيخ سليمان الجمزوري تسع (٩) البياتان
بالقافية ا، ل، ط، ي، ص، ع.

مثل كما يلي:

إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا # تُدْغِمُ كَدُنْيَا ثُمَّ

صِنُوانٍ تَلَا. ص : ٧

هذه الكلمة "فَلَا" و "تَلَا" تدل على السجع المتوازي لأنّ الفاصلتين اتفقا في الوزن والتقفية. أماوزنهما "فَعَلْ". وقافيتهما "لا".

الإقتراح

هذا البحث بعيد من الكمال. فتأمل الباحثة للباحثين المستقبلون لتبحث منظومة متن تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري من وجه نظر آخر، وعلى هذه ترحو الباحثة عن القرائين أو الباحثين أن يقوموا بتصويب على الخطيئات في هذا البحث.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

القائمة المراجع

المراجع العربية

أمين، علي الجارم ومصطفى. البلاغة الواضحة. البيان والمعاني
والبديع. (مجهول المكان : دار المعارف، ١٩٨٩).

حنانة مختار طبراني، " السجع في القرآن الكريم ". Al Qalam
م ٢٠٢٠

ديب، محمد احمد قاسم و محي الدين. علوم البلاغة البديع والبيان
والمعاني، (طرابلس - لبنان : المؤسسة الحديث للكتاب، الطبعة الأول
٢٠٠٣).

الشبكي، محمد رفيق مؤمن. أيسر المقال في شرح تحفة الأطفال. (غرة،
فلسطين ٢٠١٥).

الفاخوري، حنا. الجامع في تاريخ الأدب العربي - الأدب القديم.
(مجهول مكان : ٢٠٠٨).

فيود، بسويوني عبد الفتاح. علم البديع، دراسة تاريخية وفنية لأصول
البلاغة ومسائل البديع. (مدينة نصر - القاهرة : مؤسسة المختار
للنشر والتوزيع، ٢٠١١ م).

القرآن الكريم/المصحف عائشة. (جاكرتا ٢٠١٠ م).

قلقلية، عبد العزيز. البلاغة الاصطلاحية، (مجهول مكان، دار الفكر العربي، الطبعة الثالثة، ١٩٩٦).

الكريم، عبد حسين السعيد وحسن غازي السعدي، فتح الأفعال شرح تحفة الأطفال في علم التجويد، (مجهول المكان : ٢٠١٠).

محمد بن فلاح المطيري، الإحكام في ضبط المقدمة الجزرية وتحفة الأطفال.

محمد بن يحيى، قوافي الشعر العرب من التقطيع العروضي إلى نظام المقاطع الصوتية، في مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية و الإجتماعية، (بسكرة : جامعة محمد خيضر، ٢٠٠٩).

محمد، المرشد الوافي في العروض والقوافي. (بيروت – لبنان : دار الكتاب العلمية، الطبعة الأولى ٢٠٠٤).

المراغي، أحمد بن مصطفى. علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني، (طرابلس – لبنان : المؤسسة الحديث للكتاب، الطبعة الأولى ٢٠٠٣). منظومة تحفة الأطفال.

المهندس، كامل. معجم المصطلحات العربية في اللغة ولأدب. (لبنان : منفحق و مزيدة، الطبعة الثانية ١٩٨٣م).

المهندس، مجدي وهبه كامل. معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب. (بيروت : مكتبة لبنان ١٩٨٤م).

هاشمي، احمد. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. (بيروت :
الممكتبة العصرية، ١٩٩٩ م).
الهشمي، رابت. الجواهر المكنون، (جيربون : طبعة الأول ٢٠١٧).

المراجع الأجنبية

Moleong, Lexy. Metode Penelitian Kualitatif, Edisi Revisi.
(Bandung : PT Remaja Rosdakarya, 2015).
Sudarto, Metodologi Penelitian Filsafat, (Jakarta : Raja Grafindo
Persada, 1995).
Sugiyono, Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D.
(Bandung : PT Alfabeta 2016).

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A