

النسوية عند هدى شعراوي في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس

بمبحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الدرجة الأولى

في شعبة اللغة العربية و أدبها (S.Hum)



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

إنداء مفلحاً مولدياً

A01218013

قسم اللغة والأدب

شعبة اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

1443هـ / 2022 م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناها :

الاسم الكامل : إنداه مفلحا مولديا

رقم القيد : A01218013

عنوان البحث : النسوية عند هدى شعراوي في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس

أحقق بأن البحث التكميل لتوفير الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوفقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم تنتشر بأية إعلام. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية, إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميل.

سيدوارجو, 15 يونيو 2022

الباحث



إنداه مفلحا مولديا

A01218013

تقرير المشرق

بسم الله الرحمن الرحيم, الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين
وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة :

إعداد الطالب : إنداء مفلحا مولديا

رقم القيد : A01218013

عنوان البحث : النسوية عند هدى شعراوي في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

رئيس شعبة اللغة العربية وأديها

المشرف



هبة الخيرة الماجستير



الأستاذ الدكتور عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف : 197612222007012021

رقم التوظيف: 196712211995031001

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان :

النسوية عند هدى شعراوي في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس


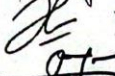


بحث تكميل لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) كلية الآداب والعلوم الانسانية
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

إعداد الطالب : إنداه مفلحا مولديا

رقم القيد : A.1218.013

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة
العربية وأدبها (S.Hum), وذلك في يوم الأربعاء, ٢٩ يونيو ٢٠٢٢ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

- () ١- المناقش الأول : الدكتور كمال يوسف, الماجستير
() ٢- المناقش الثاني : حارس صفي الدين, الماجستير
() ٣- المناقش الثالث : الدكتور اندوس الحاج منتهى, الماجستير
() ٤- المناقش الرابع : محفوظ محمد صادق, الماجستير

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج محمد كرجوم الماجستير

رقم التوظيف : 1969.9201994.31002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Indah Muflichia Maulidia
NIM : A01218013
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : indahmuflichia@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

النسوية عند هدى شعراوي في رواية "ونسيت أي امرأة" لإحسان عبد القدوس

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 27 Juni 2022

Penulis

Indah Muflichia Maulidia

ABSTRAK

Novel "ونسيت أبي امرأة" adalah salah satu karya Ihsan Abdul Quddus yang menceritakan tentang kisah seorang wanita karir dengan segudang ambisinya. Namun dibalik itu semua terdapat kehampaan yang menyelimutinya.

Penelitian ini membahas tentang Feminisme menurut Huda Shaarawi dalam salah satu karya novel Ihsan Abdul Quddus yang berjudul "ونسيت أبي امرأة" dengan menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk-bentuk feminisme menurut Huda Shaarawi yang diterapkan pada novel "ونسيت أبي امرأة" karya Ihsan Abdul Quddus. Data penelitian ini novel "ونسيت أبي امرأة" karya Ihsan Abdul Quddus.

Hasil penelitian yang ditemukan oleh peneliti terdapat 4 pemikiran feminisme menurut Huda Shaarawi yang diterapkan oleh tokoh utama, Su'ad, di antaranya :

1. Hak Asasi, terdapat 3 kutipan
2. Hak bekerja yang setara dengan laki-laki, terdapat 1 kutipan
3. Hak kesetaraan dalam bidang pendidikan, terdapat 2 kutipan
4. Penentangan pernikahan dini, terdapat 1 kutipan.
5. Hak Pilih/hak bersuara, terdapat 2 kutipan

محتويات البحث

أ	الاعتراف بأصالة البحث
ب	تقرير المشرق
ت	ABSTRAK
ث	محتويات البحث
1	الفصل الأول
1	أساسيات البحث
1	المقدمة
4	أسئلة البحث
4	أهداف البحث
4	أهمية البحث
5	توضيح المصطلحات
6	حدود البحث
6	الدراسة السابقة

8	الفصل الثاني
8	الإطار النظري
8	أ. المبحث الأول : النسوية عند هدى شعراوي
8	1. مفهوم النسوية
16	2. حركة النسوية
20	3. النسوية عند هدى شعراوي
28	ب. المبحث الثاني : الرواية " ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس
22	1. مفهوم الرواية
37	2. حياة إحسان عبد القدوس
33	3. رواية " ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس
41	الفصل الثالث
41	منهجية البحث
41	1. مدخل البحث و نوعه
41	2. بيانات البحث ومصادرها
42	3. أدوات جمع البيانات
42	4. طريقة جمع البيانات

37 5. تحليل البيانات
44 6. تصديق البيانات
45 الفصل الرابع
45 عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها
39 1. النسوية عند هدى شعراوي في رواية "ونسيت أني امرأة"
 2. جدول النسوية عند هدى شعراوي في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد
54 القدوس
63 الفصل الخامس
63 الخاتمة
63 1. نتائج البحث
56 2. الاقتراح
66 قائمة المراجع
61 1. المراجع العربية
68 2. المراجع الإندونيسية :
65 3. المراجع الإنجليزي

الفصل الأول

أساسيات البحث

1. المقدمة

الأدب هو وسيلة للتعبير بها الإنسان عما يخالج صدره بكلمة الجميل, بل هناك من حصر تعريف الأدب على أنه الأداة " الأدب هو فن لغوي أو لغة الخيال, أو جسد لغوي أو كيان لغوي, أو مجموعة من الجمل".¹

و في تعريف آخر, الأدب هو الكلام الجميل الذي يحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية, سواء كان هذا الكلام شعرا أم نثر.² الأدب عند هاشيم "الأدب تعبير عن الحياة وسيلة اللغة".³ يستطيع الناس ان يعبروا مشاعرهم عند حولهم الجملة الجميلة (بالأعمال المكتوبة الجميلة).

والأدب نوعان, الشعر و النثر. إن الرواية هي إحدى الأعمال الأدبية تتضمن الخيال التي تصور الحياة بين الناس. و هي نوع من الأعمال الأدبي مكتوب على شكل حكاية التي

¹ شكري عزيز الماضي, في نظرية الأدب, دار الفارس للنشر وتوزيع, عمان, 2005, ص 11.

² محمد مذكر, الصراع الاعتقادي في رواية عزازيل ليوسف زيدان, ص 1.

³ Wargadinata, Wildana dan Laily Fitriani. *Sastra Arab Masa Jahiliyah dan Islam*. (Malang: UIN-Maliki Press, 2018). Hal 19

تحتوي على صراعات في قصة حياة الشخصيات في تلك القصة⁴. من الرواية عرفنا القصة
تصوّر الصّراع الاجتماعي والأخلاقي للإنسان أيضاً.

أما الأدب الذي يخرج على أساس أحداث أو قضايا وقعت في الحي في ذلك
الوقت، كان الهدف من العمل توضيح كيفية تطور الأحداث أو القضايا، وكمثال في رواية
إحسان عبد القدوس "ونسيت أني امرأة" تناقش قضية المرأة المصرية في عام 1952.

بسبب الأدب الذي يتعامل مع قضايا المرأة، هناك النظرية النسوية في دراسة الأدب،
كما عرفنا في الدراسة الأدبية، هناك النظرية النسوية التي تنتقد عن الحياة الاجتماعية التي
تركز على النساء.

التعريف البسيط للنسوية فهي دراسة النساء والحركة النسائية ليس فقط بوصفها

موضوعاً من موضوعات المعرفة لكن بوصفها ذاتاً قادرة على المعرفة.⁵

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

⁴ تصوير قدوة الرجل في الرواية "Api Tauhid" لحبيب الرحمن الشيرازي من خلال نظرية الأدب الاجتماعي، عبد السيد، دينا
نديا، مؤصماه، ص 17.
⁵ مارتن غريفش وتيري أو كلاهن، المفاهيم الأساسية في العلاقات الدولية، ترجمة مركز الخليج للأبحاث (دبي: مركز الخليج
للأبحاث)، ص 144.

تعريف النسوية هي مناصرة ودعم للمساواة بين المرأة و الرجال. و في تعريف آخر هي أفكار تبحث في أسباب مهمش النساء على أساس الجنس, وتهدف هذه الفكرة لرفع المرأة في كل مجال.⁶

إحدى الروايات من إحسان عبد القدوس " و نسيت أني امرأة" تقص عن سعاد كشخصية الرئيسية التي تملك الإرادة والطموح لتكون قائدة في إحدى المنظمات النسائية في مصر وامرأةً سياسيةً ناجحةً لكن للأسف فشلت سعاد في الشؤون المنزلية حتى تنسى الطبيعة من المرأة.

بناءً على الوصف المذكور, تريد الباحثة أن تبحث في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس. أما النظرية التي استخدم هذا البحث نظرية هدى شعراوي مما يبحث في النسوية, لأن في هذه الرواية لديها العديد من التخصصات, أحدها عن يصف حياة النساء بطموحها ولا تستسلم أبدا, ثم يتم تحليلها الدراسة من أشكال النسوية التي يتم تطبيقها على الرواية من خلال الشخصية الرئيسية. منهج البحث في هذا البحث هو المدخل

⁶ هند محمود, وشيماء طنطاوي, نظرة للدراسات النسوية, 2016, ص 13.

الكيفي الذي يصف الحقائق المساواة بين الجنسين ومسألة المرأة التي تواجهها الشخصيات الرئيسية في الروايات.

2. أسئلة البحث

بناءً على الخلفية الموضحة أعلاه, أما أسئلة البحث التي ستحاول الباحثة الإنجائها هي "كيف كانت الفكرة عن النسوية لدى شعراوي في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس؟"

3. أهداف البحث

بناءً على أسئلة البحث, يهدف البحث لتعريف الجوانب النسوية في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس".

4. أهمية البحث

بناءً على أهداف البحث التي يريد البحث تحقيقها, هناك فائدتان للبحث, فهما :
أ. النظرية : بهذا البحث يُرجى ان يكون مرجعاً من النظرية النسوية خاصةً في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس.

- ب. التطبيقي : تُريد الباحثة ان تُعطي العلوم عن الدراسة النسوية في رواية و خاصةً في حركة النسوية في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس.

5. توضيح المصطلحات

ولتسهيل الفهم، ينبغي على الباحثين أن تشرحوا المصطلحات المتعلقة بالدراسة، بحيث يمكن للقارئ أن يفهمها جيداً ودون إساءة فهمها، كما فعل المصطلح هو :

1. النسوية : الحركات والإيديولوجيات التي تهدف إلى النضال من أجل حقوق المرأة
2. هدى شعراوي : هي ناشطة نسوية مصرية في مجال حقوق المرأة، و مؤسسة الاتحاد النسوية المصري، وقومية.
3. رواية : عمل أدبي في شكل نثري طويل.
4. ونسيت أني امرأة : رواية عن النسوية لإحسان عبد القدوس
5. إحسان عبد القدوس : هو كاتب و روائي مصري.

6. حدود البحث

كي لا يتسع ولا يمتد هذا البحث من المشكلة الرئيسية, و هي :

أ. موضوع هذا البحث هو الدراسات النسوية لهدى شعراوي في رواية " و نسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس.

ب. وتركيز هذا البحث في العلاقات الاجتماعية الجنسية وراء رواية " و نسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس, في سنة 1952 في مصر.

7. الدراسة السابقة

في هذه الدراسة السابقة مهم للباحثين لنيل المقارنة و المثال. و في هذا الجزء تكتب الباحثة بعض الدراسات السابقة و هي:

أ. أغوسمان ريدي، من الجامعة المحمدية مالانغ, 2014, " تحليل شخصية الرئيسية سعاد في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس. (مراجعة نفسية)". منهج

البحث في هذا البحث هو المدخل الكيفي الوصفي.

ب. إنداه إيكارتاواتي الجميلة، من جامعة باليكبابان، برنامج دراسة اللغة والأدب
إندونيسيا "وجود أنثى في رواية "ونسيت أني امرأة "" منهج البحث في هذا البحث
هو المدخل الكيفي الوصفي.

ج. دارا أيو للمتقينا إماما، من الجامعة الإسلامية الحكومية سونان أمبيل، سورايا، شعبة
اللغة العربية وأدبها، "الصراع الاجتماعي في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد
القدوس". منهج البحث في هذا البحث هو المدخل الكيفي الوصفي باستخدام
مناهج علم الاجتماع الأدبي التي تركز على الصراع السياسي الاجتماعي.

وأما الاختلافات في هذا البحث فهي المشكلة الرئيسية فيه تبحث الباحثة الدراسات
الأدب الاجتماعي التي تتركز في الشؤون الاجتماعية الجنسية في مصر في السنة 1952 كما
تقصُّ في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس باستخدام النظرية النسوية لهدى
شعراوي بمنهج الأدب الاجتماعي.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول : النسوية عند هدى شعراوي

1. مفهوم النسوية

فالعديد من النساء يعانين من الظلم الشديد، والقوالب النمطية السائدة في المجتمع المحيط بالمرأة تجعلهن يشعرن بالاستقلال وعدم وجود مجال للتعبير عن أنفسهن، بسبب مشاكل شتى تتعلق بالمرأة، وهي حركة نسائية تهدف إلى المطالبة بنفس حقوق الرجل في التحرر أو المساواة والعدالة.

بدأت الحركة النسوية في الظهور في الولايات المتحدة في عام 1963، في حين أن

الحركة المصرية لتحرير المرأة بدأت بشكل خاص في أوائل القرن العشرين، بدءاً بالقاسم

أمين.⁷ تستخدم مفاهيم النسوية بشكل شائع لوصف عدم المساواة بين الجنسين، وإخضاع النساء للتنمر. النسوية تأتي من "Femme" (امرأة)، والنساء (المفرد) الذين يناضلون من أجل حقوق المرأة (الجمع) كطبقة اجتماعية.⁸

تستخدم مفاهيم النسوية بشكل عام لوصف عدم المساواة بين الجنسين، وإخضاع النساء للتنمر. المصطلح هو النسوية مشتق من اللاتينية، يعني (Femina) بمعنى امرأة، تم استخدام هذا المصطلح في عام 1890، في إشارة إلى نظرية المساواة بين الجنسين بين النساء والرجال والحركة للحصول على حقوق المرأة.⁹ النسوية لمنصور فاقيه يعني فإن مفهوم النسوية هو حركة ووعي يبدأ من افتراض أن الرعاية مضطهدون ومستغلون في الأساس، ومحاولة لإنهاء اضطهادهم واستغلالهم.¹⁰

يعرف William Outwite النسوية على أنها مناصرة أو دعم للمساواة بين المرأة والرجل، والتي يصاحبها التزام بتحسين وضع المرأة في المجتمع. يفترض البيان أن هناك

⁷ Feminisme di Mesir, Muhammad Anul Abied Shah, power point slide2-3.

⁴ تحليل النسوية في رواية "مذكراتي في سجن النساء" لنوال السعداوي (دراسة تحليلية في نقد الأدبي)، نور ليلي، كلية الآداب و العلوم الإنسانية، جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي، 2021

⁹ Asmaeny Azis, *Feminisme Profetik* (Yogyakarta : Kreasi Wacana, 2007), 78

¹⁰ Mansour Fakhri, *Menggeser Konsepsi Gender Dan Transformasi Sosial* (Yogyakarta:Pustaka Pelajar, 1955), 230.

ظروفًا غير متكافئة بين الرجل والمرأة من حيث عدم المساواة بين الجنسين على أساس النظام

الأبوي.¹¹

مصطلح آخر للنسوية هو حركة تطالب بالمساواة أو التحرر والمساواة في الحقوق مع الرجال. نشأت فكرة النسوية من محاولة لتحرير المرأة من القيود التي وضعها المجتمع نفسه. بشكل عام ، تُمنح النساء دائمًا المركز الثاني من قبل المجتمع ، بينما يحتل الرجال دائمًا المرتبة الأولى في كل شيء في المجالات الاجتماعية والتعليمية والعملية والسياسية ، وخاصة في المجتمع الأبوي. يمكن أن يتغير فهم النسوية بسبب فهم أو وجهات نظر النسويات التي تستند إلى الحقائق التاريخية والثقافية ، فضلاً عن مستوى الوعي بالتصورات والسلوكيات. هناك عدة تعريفات للنسوية حسب آراء وأفكار الخبراء ، منها:

- Maggie Hum : مجموعة من الأفكار والأفكار في محاولة لتحرير وضع المرأة التي تعاني من الظلم الناجم عن الاختلافات بين الجنسين.

¹¹ William Outwite, *Kamus Lengkap Pemikiran Sosial Modern*, terjemahan Tri Wibowo (Jakarta: Prenada Media Group, 2008), 313.

- منصور فقيه : حركة وجهد لإنهاء الظلم الذي تعيشه المرأة والذي بدأ من افتراض أن

النساء في الأساس يتعرضن للقمع والاستغلال.¹²

- Marry Wallstonecraft : حركة تحرير المرأة تتحدث عن تحسين وضع المرأة ورفض

الاختلاف في الدرجات بين الرجل والمرأة.

يرجع تشكيل الحركة النسوية إلى أشكال عدم المساواة الاجتماعية القائمة على النوع

الاجتماعي في فهم الناس. في المجتمع الأبوي ، تكون المرأة دائمًا في المنزل حتى تشعر المرأة

بأنها ملزمة. من هنا ينشأ الظلم الناجم عن الهياكل الثقافية التي من صنع الإنسان وليس

شيئًا طبيعيًا.

حقيقة أنه في بيئة المرأة هي أنها تنظر إلى المرأة على أنها مخلوقات ضعيفة جسديا أن

المرأة لا تستطيع إلا أن تتولى الأعمال المنزلية مثل الطبخ، رعاية الأطفال والأزواج، وتنظيف

المنازل، وهلم جرا، على النقيض من الرجال، ينظر المجتمع إلى الرجال على أنهم مخلوقات قوية

جسديا، وذات سلطة بحيث أنهم كانوا أكثر ملاءمة للقيام بالقطاعات العامة، وفي كثير من

¹² Mansoer Fakhri, "Menggeser Konsepsi Gender Dan Transformasi Sosial, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 1995), 230

الأحيان القادة المنتخبين، لا تزال هذه الآراء موجودة على الرغم من أننا نعيش في العصر الحديث.

ودور المرأة في المجالات الاجتماعية محدود للغاية، مثل عدم قدرة المرأة على تولي منصب أو مهنة معينة وعدم منحها الفرصة للحصول على تعليم عال، وهناك الكثير من المشاكل المتعلقة بالمرأة لدرجة أن هناك تهدف الحركة النسوية إلى توفير مخرج للنساء ضد وجود القبول القسري للخطاب حول الأساطير السابقة التي تؤدي إلى الاضطهاد وكذلك عدم المساواة بين الجنسين ، و تهدف إلى تحقيق المساواة في الدور والمكانة بين المرأة والرجل، وبما أن هذه الحركة النسوية من المتوقع أن لا يكون هناك مزيد من الاضطهاد للمرأة، لأن النساء والرجال أمام الله متساوون في المنصب ، هناك موقف واحد فقط يميز فقط صدقة عبادته، كل ما يلزم القيام به هو الحصول على مكانة نبيلة وشرفية أمام الله.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

تطور الفكر النسوي بسرعة كبيرة مع ظهور المدارس النقدية ، مما أدى إلى ولادة

العديد من المدارس النسوية الجديدة. فيما يلي بعض تيارات الحركة النسوية :

● النسوية الليبرالية :

تفترض هذه المدرسة أن الحرية والمساواة متجذرة في العقلانية ، والتي تكمن جذورها في أخطاء النساء أنفسهن. يجب على النساء أن يعدن أنفسهن ليواجهن المنافسة الحرة حتى يكون لهن مكانة مساوية للرجل.¹³

● النسوية الراديكالية :

ظهر هذا التدفق كشكل من أشكال مقاومة العنف الجنسي وصناعة المواد الإباحية في الغرب حوالي عام 1960 ، وركزت النسوية الراديكالية أكثر على وجود المؤسسات العائلية والنظام الأبوي. هذه المدرسة لديها وجهة نظر مفادها أن اضطهاد المرأة يحدث بسبب النظام الأبوي ، وأجساد النساء هي الهدف الرئيسي للاضطهاد من قبل سلطة الرجال ، وبالتالي تظهر النسوية الراديكالية كمقاومة للعنف الجنسي الذي يحدث غالبًا لرفع مشاكل المرأة إلى المجال الخاص. يفترض هذا

¹³ Prof. Dr. Ir. Euis Sunarti, M.Si, *Feminisme : Sejarah, Aliran, dan Paradigma*

التدفق أنهم لا يحتاجون إلى الرجال في حياتهم ، ويمكن للمرأة أن تعيش بشكل مستقل

بدون الرجل في حياتها.¹⁴

● النسوية الماركسية :

ترفض النسويات الماركسيات فكرة النسويات الراديكاليات اللائي يعتقدن أن البيولوجيا

تحدث فرقاً. يعتقد هؤلاء الناس أن أسباب اضطهاد المرأة هيكلية.¹⁵

● النسوية الاشتراكية :

يعتقد هؤلاء الناس أن اضطهاد المرأة يحدث في أي فئة. تتبنى هذه المدرسة فكر

براكسيس الماركسية ، أي نظرية وعي المجموعة المضطهدة (النساء) من خلال توليد

العواطف من أجل النهوض لتغيير الوضع. يعتقد هؤلاء الناس أن اضطهاد المرأة يحدث

في أي فئة. تتبنى هذه المدرسة فكر براكسيس الماركسية ، أي نظرية وعي المجموعة

المضطهدة (النساء) من خلال توليد العواطف من أجل النهوض لتغيير الوضع. يفترض

هذا التدفق أيضاً أن النظام الأبوي يتسبب في اضطهاد المرأة بالإضافة إلى الاستغلال

الطبقي.

¹⁴ Siti Dana Pantj Retnani, *Feminisme Dalam Perkembangan Aliran Pemikiran dan Hukum di Indonesia*

¹⁵ Siti Dana Pantj Retnani, *Feminisme Dalam Perkembangan Aliran Pemikiran dan Hukum di Indonesia*

لم تخترق الحركة النسوية العوالم الاجتماعية والثقافية والسياسية فحسب ، بل اخترقت أيضاً عالم الأدب لأن الأعمال الأدبية هي قصة انعكاس لحياة الناس. هناك الكثير من الأعمال الأدبية التي تحكي عن النسوية ، وعادة ما تتشكل الأعمال الأدبية التي تحكي عن النسوية بسبب الظروف البيئية الاجتماعية التي تحدث حول المؤلف بهدف الكشف عن موقف المرأة عند وقوع الحدث ، مثل الدور للمرأة والحق في عدم التعرض للعنف والإكراه. في عالم الأدب ، هناك أيضاً عدم مساواة بين الجنسين بين النساء ، وينشر الكتاب عموماً عملاً لا يتمتع به الرجال إلا بشكل متناسب كشكل من أشكال الخيال ، بحيث يتم تهميش النساء. وهذا يثير فكرة أن المرأة لا تعتبر ساحرة للعمل الأدبي. عادة ما تكون هذه الأعمال إباحية ، حيث تستخدم الصور النمطية عن النساء وأجسادهن.

غالباً ما تكون الأعمال الأدبية التي ابتكرها الكتّاب من الذكور والإناث مختلفة ، فقد ابتكرت العديد من الكاتبات عملاً أدبية نسوية مثل نوال السعداوي ، وفاطمة المرينسي ، وآسيا جبار (فاطمة الزهراء إملايين) ، وغيرها. ليس فقط الكاتبات اللواتي يبدعن عملاً أدبية ذات طابع نسوي ، ولكن هناك أيضاً العديد من الكتاب الذكور الذين ابتكروا عملاً أدبية ذات طابع نسوي ، حتى النسويات اللواتي يشاركن أيضاً في النضال من أجل حقوق المرأة مثل إحسان عبد القدوس ونزار قباني وغيرها.

2. حركة النسوية

كما نعلم ، الحركة النسوية هي حركة اجتماعية تهدف إلى الحصول على حقوق متساوية بين المرأة والرجل من حيث التعليم والعمل والسياسة وما إلى ذلك. ظهرت هذه الحركة في الأصل بهدف إنهاء فترات الظلم ضد حرية المرأة ، وكان هناك فكرة أن المرأة كانت أساسًا مظلومة ومُستغلة ، وليس فقط أن هذه الحركة ظهرت لأنه في نظام مجتمع أبوي ، وهذا ما يجعل المرأة تتحد وتتخذ الإجراءات التي أعطت ولادة الحركة النسوية.

تناضل الحركة النسوية في أوروبا من أجل حقوق المرأة ورفع مكانة المرأة. ثم تبعتها الولايات المتحدة ، الحركة النسوية في أمريكا. ليس فقط في الغرب ، الحركة النسوية في العالم العربي ، خاصة في مصر ، التي لم تكن تعرف سابقًا ما هي النسوية ، تطالب الحركة النسوية في مصر بأن تكون المرأة قادرة على المشاركة في الخارج ، لكن هذا لا يعني أنها تنسى دور الأم ، لأن الأمهات أول مدرسة لأطفالهن. هناك العديد من الشخصيات النسوية في مصر ، مثل هدى شعراوي وقاسم أمين ونوال السعداوي وغيرهم.

تنقسم النسوية عالميا إلى ثلاث مراحل وهي:

- الموجة الأولى من الحركة النسوية (الموجة النسوية الأولى) من القرن الثامن عشر إلى ما قبل

الستينيات ، بدأت الحركة النسوية في هذه الموجة بعمل ماري ولستونكرافت

بعنوان "حقوق المرأة في الدفاع عن حقوق المرأة" ، وهي مستقلة اقتصاديًا. بالإضافة إلى ذلك ، ناضلت الموجة الأولى أيضًا من أجل حقوق المرأة بعد الزواج وحضانة الأطفال بعد الطلاق.¹⁶

● بدأت الموجة الثانية من النسوية بنشر كتاب "الغموض الأنثوي" الذي كتبه بيتي فريدان عام 1963 في الولايات المتحدة. ظهرت هذه الموجة بالتزامن مع إنشاء المنظمة الوطنية للمرأة (National Organization for Woman) في عام 1966 وظهور الرفع الواعي (Conscious Raising) حوالي عام 1960.¹⁷ في هذه الموجة الثانية من النضال من أجل حقوق المرأة في مجال العمل ، يريد أن تتمتع المرأة بظروف عمل أفضل وأن تحصل على نفس الراتب الذي يحصل عليه الرجل لنفس العمل ، كما يريد للمرأة أن تتمتع بحقوق التصويت الكاملة في جميع المجالات.¹⁸

● ما بعد النسوية أو النسوية من الموجة الثالثة (Postfeminisme) . يستخدم مصطلح Postfeminisme للتعبير عن دعم النساء وليس معاداة الرجال ، ويبدو أن هذا

¹⁶ Ni Komang Arie Suwastini, *Perkembangan Feminisme Barat Dari Abad Kedelapan Belas Hingga Postfeminisme: Sebuah Tinjauan Teoritis*. Universitas Pendidikan Ganesha, Singaraja, Indonesia.

¹⁷ Ni Komang Arie Suwastini, *Perkembangan Feminisme Barat Dari Abad Kedelapan Belas Hingga Postfeminisme: Sebuah Tinjauan Teoritis*. Universitas Pendidikan Ganesha, Singaraja, Indonesia.

¹⁸ Dwi Susanto, *Kajian Tentang Feminisme : Pengertian, Sejarah, Teologi Dan Aliran-Aliran Dalam Feminisme*. 2013

المصطلح يحتفل بنجاح الموجة الأولى في الحصول على حق الاقتراع. في هذه الموجة الثالثة ، يركزون على شيء غير وارد في مطالب الموجة الثانية ، بينما المطالب التي يصدرونها هي المساواة في الحصول على الحقوق بين البيض والسود ، لأن النساء السود أكثر بؤساً من البيض. في هذه الموجة الثالثة ، يشعر النشطاء بقلق بالغ إزاء الاختلافات بين الرجال والنساء من حيث العرق أو العرق أو الجنسية. كما انتقدوا الناشطات النسويات في الموجة الثانية لعدم اهتمامهن بالاختلافات بين الرجال والنساء من حيث العرق أو العرق أو الجنسية.¹⁹

لا تعمل الحركة النسوية في العالم الغربي فحسب ، بل في الدول العربية أيضاً. تعرف الدول العربية بالدول التي تدعم الثقافة الأبوية ، ومن تلك الثقافة انبثقت الحركة النسوية ، على سبيل المثال في مصر ، قبل الثورة المصرية عام 1919 ، كان المجتمع المصري يعتبر المرأة عبئاً ومتعة الرجل ، وكانت دائماً في الداخل. من بعض هذه المشاكل انبثقت الحركة النسوية للنضال من أجل حقوق المرأة في مصر بقيادة نساء الطبقة العليا ، فقد شاركن في نضال الثورة المصرية عام 1919 ، وحركتهن في النضال من أجل المساواة في الحقوق جعلت المرأة المصرية متحمسة لمواصلة النضال من أجل حقوقهم التي تم تقييدها

¹⁹ Warsito, *Sejarah dan Perkembangan Gender*.

حتى الآن. الثورة في مصر في عام 1919 نتائج مرضية للنساء لأنها أثبتت أنها أحدثت تغييراً كبيراً بالنسبة للمرأة ، حيث بدأ صانعو السياسة في الدولة في سماع أصواتهم.²⁰ تتأثر الحركة النسوية في مصر بشكل أو بآخر بالنسوية الغربية مما يجعلها تستمر في التحرك للنضال من أجل حقوقها.



²⁰ Aisah Amini, *Gerakan Perempuan dalam Revolusi Mesir Tahun 1919*, Universitas Indonesia

3. النسوية عند هدى شعراوي

حياة النساء في الشرق الأوسط محدودة في أماكن معينة ، إحداهما في مصر ، لا يمكنهن التنقل بحرية . بشكل عام ، النساء في مصر في سن مبكرة لديهن بالفعل أزواج محتملون أكبر منهم بكثير ، وهم متزوجون من رجل لا تعرفه أحياناً ولم تلتق به من قبل . بعد أن تتزوج المرأة ، تكون جميع حقوق الزواج في يد الزوج ، لا يمكنهم طلب الطلاق ، ولا يمكنهم المطالبة بحقوقها ، فهم يعيشون مثل العبيد .

ليس فقط فيما يتعلق بالزواج أو الحياة الأسرية ، فقد عانت نساء مصريات أخريات من الظلم ، وتحديداً في مجال التعليم ، فلا يمكنهن مواصلة تعليمهن في الكلية أو حتى لم يستطعن الاستمتاع بالتعليم منذ الصغر . مع هذه المشاكل ، بدأت هدى شعراوي حركة للمرأة المصرية بهدف المطالبة بحقوق متساوية مع الرجل ، فلا تريد أن تعيش مثل الحيوانات الأليفة ، بل تريد أن تعامل كبشر . فإذا نظرت إلى مستوى المرأة العصرية والمتعلمة في مصر اليوم ، فهذا نتيجة لكفاح هدى شعراوي .

كانت هدى شعراوي رائدة النسويات في مصر ومؤسسة الاتحاد النسائي المصري في 16 مارس 1923.²¹ تقود هدى شعراوي النضال المصري من أجل الحرية والنضال من أجل حقوق المرأة المصرية في التعليم، والحق في التصويت، وقانون الزواج. في نضاله، أراد أن تواصل المرأة المصرية تعليمها في الكلية، وأراد زيادة المعايير الفكرية والأخلاقية للمرأة المصرية من خلال إعطائها فرصة المساواة الاجتماعية والحقوق السياسية.

ولدت شعراوي في 23 يونيو 1879، في مدينة المنيا في صعيد مصر. اسمها بالكامل نور الهدى محمد سلطان الشعراوي. نشأت في القاهرة. وهي من عائلة الشعراوي الشهيرة. كان والده محمد سلطان باشا الشعراوي رئيسا لمجلس النواب المصري، كان لوالده زوجتان، ولكن واحدة غير متزوجة، كانت أم هدى شعراوي، إقبال هانيم، هي من أصول شركسية جاءت من منطقة القوقاز لتعيش مع عمها في مصر. في حين كانت الزوجة الصحيحة حصيبة. منذ طفولته تلقى معاملة غير عادلة بينه وبين أخيه، لأنها عندما ولد أخوه الأصغر استقبل بفرح لأنه كان يعتبر خليفة للنسل. إن رؤية هذه الحقيقة جعلت

²¹ Sugeng Sugiyono, *Feminisme Di Dunia Muslim : “Mengkuak Akar Perdebatan Antara Paham Konservatif dan Reformis”*. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fsk. Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kali Jaga Yogyakarta.

الشعراوي يدرك الاختلافات التي نشأت في بيئته الأسرية ، فكانت وضعه كطفل أكبر بلا معنى لأن شقيقه الأصغر كان أكثر قوة وكان دائماً يحظى باهتمام أكبر من أفراد الأسرة. حصلت شعراوي على أفضل تعليم من والديها ، ولكن على عكس أختها ، شعراوي تدرس الشعر التركي , والخط الفرنسي , و البيانو، لكنها لم تتمكن من تعلم اللغة العربية لأن النساء لا يستطعن دراستها، في حين أنها حفظت بعض محتويات القرآن ولم تفهم معناه.

لم تحصل شعراوي على تعليم أكاديمي يعادل تعليم الرجل ، لأن تعليم النساء في ذلك الوقت كان مجرد حفظ. غالبًا ما يتمرد الشعراوي لأنه لم يحصل على تعليم لا يساوي الرجال ، فبحسب قوله إذا لم تحصل النساء على مزيد من المعرفة ، ستترك المرأة إلى الأبد.²²

شعراوي تنتقد نقص تعليم المرأة لوجود نساء أميات. من هناك ، تريد شعراوي أن تجعل تعليم المرأة مساويًا لتعليم الرجل ، وبالتالي تحسين نوعية المرأة وزيادة التحرر لكل من النساء والرجال.²³

²² Vevi Alfi Maghfiroh, “Huda Shaarawi : Perintis Pergerakan Wanita yang Mengakhiri Kehidupan Harem di Mesir”, 22 November 2020.

²³ Rula B. Quawas, :A Sea Captain in Her Own Right’ : Navigating the Feminist Thought of Huda Shaarawi, Journal of International Women’s Studies, Vol.8, 1 November 2006, 223.

عندما التقت سيدة خديجة المغربية، درست الأدب والثقافة مع الرجال، وفقاً لشعراوي، فإن معظم النساء اللاتي تعرفن متعلمات وسهلة الترهيب من قبل الرجال. ووفقاً لشعري، "يمكن أن تكون المرأة مساوية للرجل أو حتى متفوقة في التعلم"، كما تقول في مذكراتها.

تقول شعراوي أيضاً أن النساء والرجال هم في الأساس نفس الشيء في جميع الجوانب ، ولهم نفس الروح ، ونفس القدرة العقلية ونفس حقوق الإنسان. لم تطالب فقط بإمكانية وصول المرأة إلى جميع المرافق التعليمية في مصر ، ولكنها ذكرت أيضاً أنه يجب أن يكون للمرأة الحق في العمل في نفس المهن مثل الرجل ، على سبيل المثال في مجالات الصحة ، مثل الأطباء ، وفي المجالات. في مجال الأعمال والقانون والتعليم. أصبحوا عضواً في البرلمان.²⁴

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

²⁴ Rula B. Quawas, :A Sea Captain in Her Own Right' : Navigating the Feminist Thought of Huda Shaarawi, Journal of International Women's Studies, Vol.8, 1 November 2006, Hal 227.

في عام 1910 ، افتتحت شعراوي مدرسة للبنات ركزت على المواد الأكاديمية بدلاً من المهارات العملية. خلال الاحتلال البريطاني لمصر عام 1919 ،²⁵ نظمت شعراوي أكبر مظاهرة نسائية مناهضة لبريطانيا.

خلال الثورة المصرية عام 1919 ، قادت النساء من الطبقة العليا مثل هدى شعراوي المظاهرات ، بينما شاركت نساء الطبقة الدنيا والريفيات في احتجاجات الشوارع مع النشطاء الذكور.²⁶

عملت شعراوي مع زوجها علي باشا شعراوي الذي انتخب نائباً لرئيس حزب الوفد الوطني الأحرار ، بينما كانت دائماً على علم بالتطورات خلال الثورة ، ظنت أنها ستحل محل زوجها إذا تم القبض على زوجها يوماً ما. مسلحة بمعرفة زوجها ، شكلت شعراوي " المركزية للمرأة في الوفد" (Wafdist Women's Central Committee) في عام 1920 وأصبحت أول رئيس لها.²⁷

²⁵ Sophie Prideaux, "Who Was Huda Shaarawi?", 23 Juni 2020.

²⁶ Nermin Allam, "Women and Egypt's National Struggles". Women and the Egyptian Revolution : Engagement and Activism During the 2011 Arab Uprisings : 32.

²⁷ Sophie Prideaux, "Who Was Huda Shaarawi?", 23 Juni 2020.

في وقت ما بعد وفاة زوجها، حضرت شعراوي المؤتمر الدولي لتحالف المرأة لحق الاقتراع الذي عقد في روما بإيطاليا في مايو 1923 مع نبوية موسى، و سيزا نبراوي، صديقتها وأمينه سرها.²⁸ بعد الحدث، خلعت شعراوي وسيزا النبراوي الحجاب في محطة السكك الحديدية بالقاهرة كمقاومة لواجبات ارتداء الحجاب والتمييز في المنزل.²⁹

بعد عودة شعراوي من المؤتمر الدولي لتحالف حق المرأة في حق المرأة (International Woman Suffrage Alliance) الذي عقد في روما بإيطاليا، أسست الاتحاد النسائي المصري (Egyptian Feminist Union) وهي أجبرت على الاستقالة من منصبها في "المركزية للمرأة في الوفد" (Wafdist Women's Central Committee) لأنها أصبحت رئيسة الاتحاد النسوي المصري من هنا يبدأ تاريخ النسوية المصرية.

كما توظف شعراوي الحد الأدنى لسن الزواج للفتيات اللاتي يتزوجن عادة في سن 13. تأسس الاتحاد النسوي المصري في أوائل عام 1923 بهدف النضال من أجل المساواة للمرأة في المجالات السياسية والاجتماعية والقانونية. كما عمل الاتحاد النسوي المصري على إحداث تغييرات بما في ذلك حق المرأة في التصويت، وقواعد تعدد الزوجات

8 مذكرات هدى شعراوي – كتاب الهلال سبتمبر / ط 1981

²⁹ Saidul Amin, Jurnal Ilmiah Kajian Gender “Feminisme Dan Islam”

وقوانين الطلاق الأكثر صرام للرجال، تعارض شعراوي بشدة تعدد الزوجات ، وفقاً لها فهو عمل غير مبرر ويمكن أن يفرق الأسرة ويقضي على كرامتها وسلامتها. من النساء ، تجعل النساء دائماً خاضعات للرجل إلى الأبد ، وفقاً له ، يُسمح للرجل بتعدد الزوجات إذا كانت الزوجة الأولى عاقراً أو مصابة بمرض عضال.

طالبت شعراوي أيضاً بحقوق سياسية وحق المرأة في التصويت. ووفقاً لها ، يجب إشراك المرأة المصرية في عملية التشريع لأنه حق منحتة الشريعة الإسلامية ، وهو حق ضائع يجب إعادته للمرأة. كما رفضت شعراوي الفتوى التي نصت على عدم تصويت المرأة. كما أعربت عن دعمها للتصويت للنساء كلما عرض مشروع قانون في البرلمان. بالنسبة لشعراوي ، المعرفة تعني القوة. يعمل شعراوي أيضاً على نشر الوصول إلى التعليم للنساء والفتيات.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ومن بعض التفسيرات السابقة يمكن الاستنتاج أن هدى شعراوي ناضلت من

أجل حقوق المرأة في مجالات مختلفة منها:

1. حقوق الإنسان

2. تعليم متساو

3. حق الاقتراع والتصويت للمرأة

4. القواعد المنزلية

5. الحق المتساوي في العمل

6. الحد الأدنى لسن الزواج بالنسبة للفتيات

في عام 1945 ، حصلت شعراوي على "جائزة نيشان الكرم" تقديراً

لخدماتها. شعراوي تصبح زعيمة الاتحاد النسائي المصري حتى نهاية حياتها. توفيت هدى

شعراوي في 12 أغسطس 1947. عضوات الاتحاد النسائي المصري غيروا اسم المنظمة إلى

"جمعية الشعراوي للنسوية" تكريماً للشعراوي.³⁰

³⁰ Vevi Alfi Maghfiroh, "Huda Shaarawi : Perintis Pergerakan Wanita yang Mengakhiri Kehidupan Harem di Mesir", 22 November 2020.

ب. المبحث الثاني : الرواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس

1. مفهوم الرواية

الأدب هو عمل يتم إنتاجه من عقل الإنسان الخيالي ، والأعمال الأدبية هي قصة انعكاس لحياة الناس لأنه في الأعمال الأدبية تخبر حياة الإنسان اليومية كاملة بالصراعات وتعبئتها باستخدام لغة جميلة. من الأعمال الأدبية التي تحظى بشعبية كبيرة ويفضلها الجمهور بسبب خيالها الجذاب "الرواية".

يأتي مصطلح الرواية من الكلمة اللاتينية "novellus" التي تم الكشف عنها لاحقاً على أنها كلمة "رواية" والتي تعني "جديد" لأن الأعمال الأدبية في شكل روايات هي أعمال أدبية جديدة عند مقارنتها بأنواع أخرى من الأدب مثل الشعر ، الدراما وغيرها. تحكي الرواية قصة حياة الإنسان التي يسعد فيها الأحداث الحزينة والمآسي وحتى الكوميديا. الرواية هي عمل أدبي ثري يحكي حدثاً أو حدثاً غير عادي من حياة الإنسان تلعبه الشخصيات

في القصة مصحوبًا بشخصية وطبيعة كل شخصية ، من الأحداث أو الأحداث التي تروى في الرواية ولدت صراعًا أو نزاعًا التي غيرت المصير.³¹

يجادل بعض الخبراء بأن الرواية هي قصة ذات حبكة طويلة إلى حد ما تحكي الحياة الخيالية للرجال والنساء. كعمل أدبي ، تتميز الرواية بعدة خصائص عند مقارنتها بالأعمال الأدبية الأخرى. خصائص الرواية وهي:

(أ) يصل عدد الكلمات في الرواية إلى 35000 أو أكثر

(ب) يصل عدد صفحات الرواية إلى 100 صفحة

(ت) تقدم الروايات أكثر من انطباع

(ث) تقدم الروايات أكثر من عاطفة

(ج) الروايات لها نطاق أوسع

(ح) الروايات تعتمد على السلوك وقد يكون هناك أكثر من واحدة.

³¹ Yusniar, "Aspek Feminisme Pemeran Su'ad dalam Novel Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan Karya Ihsan Abdul Quddus", Universitas Muhammadiyah Makassar, 2019

تحتوي الروايات أيضًا على عناصر تبني الرواية ، فهذه العناصر مرتبطة ببعضها البعض . بشكل عام ، يتم تقسيم اللبنة الأساسية للرواية إلى قسمين ، وهما العناصر الخارجية والعناصر الجوهرية. إليك ما تعنيه:

أ) عناصر خارجية (خارجية): عناصر خارج القصة تؤثر على النظام العضوي للأعمال الأدبية ولكنها ليست جزءًا منه ، على سبيل المثال العوامل الاجتماعية والصراعات الاقتصادية والثقافة والسياسة والدين والقيم الاجتماعية التي يحتفظ بها المجتمع.

ب) العناصر الجوهرية (الداخل): العناصر التي يتكون منها العمل الأدبي نفسه.

والعناصر الجوهرية في الرواية هي العناصر التي تشارك بشكل مباشر في بناء القصة ، إلى جانب العناصر الجوهرية في الرواية:

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

(1) موضوع

الموضوع هو أساس القصة. سيحدد موضوع القصة وجود أحداث وصراعات ومواقف معينة. السمة هي فكرة أساسية تدعم العمل الأدبي وهي واردة في النص كبنية دلالية وتتضمن أوجه تشابه أو اختلافات.³² سيتم استخدام الفكرة التي تم تحديدها من قبل المؤلف لتطوير القصة ، ثم ستتبع القصة الفكرة الأساسية العامة التي وضعها المؤلف بحيث تكون الأحداث والصراعات المختلفة واختيار العناصر الجوهرية المختلفة التي تشمل التوصيف ، المؤامرة ، الإعداد ووجهة النظر لتعكس الفكرة الأساسية العامة.

(2) حبكة

الحبكة هي عنصر خيالي مهم في القصة ، لأن الحبكة هي سلسلة من الأحداث في القصة تعتمد على السبب والنتيجة. مع تسلسل الأحداث الناجمة عن هذا السبب والنتيجة ، ستكون هناك قصة. وبناءً على الوقت ، تنقسم الحبكة إلى ثلاثة ، منها:

- المؤامرة التقديمية: تحتوي هذه الحبكة على قصة تسلسل زمني للأحداث ، وتتبع الحدث الأول أحداث لاحقة.

³² Burhan Nurgiyantoro, Teori Pengkajian, 23.

- الحبكة التراجعية: تحتوي هذه الحبكة على سلسلة من الأحداث غير مرتبة زمنياً ، ولا تبدأ القصة من المراحل المبكرة بل من المراحل الوسطى أو النهائية.
- الحبكة المختلطة: هذه المؤامرة عبارة عن قطعة أرض أو قطعة أرض مختلطة بين التدمية والتراجعية.
- تحتوي الحبكة في القصة على مراحل من القصة ، بما في ذلك: العرض (المقدمة): هذه المرحلة هي مرحلة إدخال الشخصيات في الرواية.
- الصراع (معارضة): في هذه المرحلة تبدأ الشخصية الرئيسية في مواجهة صراع مع شخصيات أخرى ، نفسه أو مع الآخرين.
- النمو / التسلق: في هذه المرحلة يتسع الصراع الذي تعيشه الشخصية الرئيسية حتى يحدث تعارض بين الشخصيات.
- ذروة التوتر / ذروة التوتر: في هذه المرحلة ، يصل الصراع الذي تعيشه الشخصية الرئيسية إلى ذروة التوتر أو الذروة بحيث تظهر أشياء غير متوقعة من قبل القارئ.
- الانهيار المضاد: في هذه المرحلة يبدأ التوتر في الهدوء ويبدأ حل المشكلة في الظهور.
- النهاية: في هذه المرحلة يكون هناك حل للنزاع وتنتهي القصة ، وهناك نوعان من النهايات ، وهما النهايات السعيدة والنهايات الحزينة

3) الشخصية والتوصيف :

وفقاً لأبرامز ، فإن شخصيات القصة هم الأشخاص الذين يتم عرضهم في عمل سردي أو دراما يتم تفسيرها بعد ذلك من قبل القارئ على أنهم شخص يتمتع بصفات وميول أخلاقية معينة كما يتم التعبير عنها في الكلام وما يتم القيام به في الفعل.³³

بينما التوصيف هو وصف واضح للشخصيات في القصة. غالباً ما يتم ربط مصطلحات وخصائص المصطلحات بالتوصيف الذي يشير إلى وضع شخصيات معينة بخصائص معينة في القصة. ومع ذلك ، فإن مصطلح التوصيف له معنى أوسع من الشخصية والشخصية لأن هذا المصطلح يشمل مشكلة هوية الشخصية في القصة ، وكيف تكون الشخصية والموضع والتصوير في القصة بحيث يمكن أن تقدم صورة واضحة للقراء .

4) إعداد :

الإعداد هو المكان والزمان والبيئة الاجتماعية التي تقع فيها الأحداث في القصة.

يمكن تقسيم عناصر الخلفية إلى ثلاثة عناصر ، وهي:

- تحديد المكان: المكان الذي يقع فيه الحدث في القصة ، ويمكن أن ينتقل عنصر المكان المستخدم من مكان إلى آخر حسب تطور الحبكة والشخصيات.

³³ Burhan Nurgiyantoro, Teori Pengkajian, 166

● تحديد الوقت: يتعلق تحديد الوقت بـ "وقت" وقوع الأحداث في القصة. يمكن أن يكون للوقت معانٍ متعددة ، الأول يشير إلى وقت رواية القصة وكتابتها ، والثاني يشير إلى التسلسل الزمني الذي يحدث في القصة. يرتبط تحديد الوقت بإعداد المكان والإطار الاجتماعي أيضًا ، لأن الثلاثة جميعهم مترابطون مع بعضهم البعض.

● الوضع الاجتماعي: البيئة الاجتماعية هي أشياء تتعلق بسلوك الحياة الاجتماعية للمجتمع في مكان موجود في القصة. يتعلق الوضع الاجتماعي بالوضع الاجتماعي للشخصية في القصة.

(5) وجهة النظر :

وجهة النظر أو التي يشار إليها عمومًا باسم وجهة نظر هي وجهة النظر التي يستخدمها المؤلف كوسيلة لتقديم الشخصيات والإجراءات والإعدادات والأحداث المختلفة التي تشكل القصة للقراء. وتنقسم وجهة النظر إلى ثلاثة وهي:

(أ) وجهة نظر الشخص الأول المفرد: يستخدم المؤلف ضمير المتكلم الأول

ويستخدم وجهة نظر الشخصية. من وجهة نظر الشخص الأول ، عادة ما

يتصرف المؤلف كشخصية رئيسية في قصة تحكي ما حدث له وتعبّر عن

مشاعره الخاصة بكلماته الخاصة.

ب) وجهة نظر الشخص الثالث كلي العلم: في وجهة النظر هذه ، يستخدم

المؤلف عمومًا الضمير "هو" أو اسم الشخصية في القصة التي كتبها المؤلف.

ت) وجهة نظر مراقب الشخص الثالث: من وجهة النظر هذه ، يقف المؤلف

خارج القصة. من وجهة النظر هذه ، فإن كلمة "هو" محدودة للغاية.

يصف المؤلف فقط ما يراه ويسمعه ويختبره ويشعر به من خلال الشخصية

الرئيسية في القصة ، ولكن فقط كشخصية.

(6) أسلوب اللغة :

يعد أسلوب اللغة في الرواية سمة من سمات اختيار المؤلف للكلمات واللغة. كل

رواية لها أسلوب لغوي مختلف.

(7) التفويض :

التفويض عنصر مهم في العمل الأدبي لأنه يحتوي على رسالة وحكمة ودروس

يمكن للقراء تعلمها. عادة ما يتم نقل الرسالة بشكل ضمني أو غير مباشر.

بالإضافة إلى اللبنة الأساسية للرواية ، هناك أيضًا أنواع أخرى من الروايات ،

وتنقسم أنواع الروايات إلى ثلاثة ، وهي:

(1) الرواية الرومانسية: تتضمن هذه الرواية شخصيات من الذكور والإناث ، وعادة ما تهيمن عليها الشخصيات النسائية. هذه الرواية تحكي قصة حب وحنان بين الشخصيات فيها.

(2) رواية المغامرة: تحكي هذه الرواية قصة مغامرة أو رحلة بنهاية غير متوقعة. عادة ما يهيمن الرجال على هذه الرواية.

(3) روايات فنتازيا: هذه الروايات تحكي عادة قصة مستبعدة أو مستحيلة. عادة ما يتحدث عن السحر والوحوش الرهيبة وغيرها.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

2. حياة إحسان عبد القدوس

إحسان عبد القدوس، هو كاتب، و روائي، و صحفي، و مصمم في جريدتي الأخبار و الأهرام. ولد في 1 يناير 1929 في القاهرة بمصر.³⁴ اسمه بالكامل هو إحسان محمد عبد القدوس أحمد رضوان، أبوه محمد عبد القدوس، هو ممثل سينمائي و مسرح. هو يحب قراءة كتاب منذ أن كان صغيرا و في 11 سنة من عمره بدأ كتابة الشعر و القصص القصيرة. ثم واصل عمله في مجال المحاماة عام 1942 ثم يعمل كمحام. تدرّب إحسان في بداية مسيرته المهنية في مكتب المحاماة إدوارد قصيري (Edward Qussairi)، وهو محام معروف في مصر.

في عام 1944 بدأ إحسان عبد القدوس في تصميم سيناريو القصة القصيرة والأفلام والروايات مما جعله يترك حياته المهنية كمحام ويتحول إلى الأدب. في أدبه، كان إحسان دائما يستخدم أداة نسائية، بالنسبة له كانت المرأة رمزا للتضحية في المجتمع المصري. وفقا له، فإن الأدب الذي ابتكره وقف من الظروف المحيطة والبيئة الاجتماعية المحيطة، والذي أصبح أيضا كاتباً أدبياً، وكاتباً سياسياً اجتماعياً.³⁵ قام إحسان عبد القدوس

³⁴ إحسان عبدالقدوس - تأليف فيلموجرافيا، صور، فيديو، *elCinema.com*, accessed December 1, 2021, <https://elcinema.com/person/1059208>.

³⁵ Sidqon Maesur "Pandangannya Nasionalisme Ihsan Abdul Quddus", *Kajian Timur Tengah FIB UGM*, September 11, 2019

بتأليف حوالي 60 رواية وقصة قصيرة مختلفة. في عام 1973، حصل إحسان عبد القدوس على جائزتها الأولى من الروايات "دمي، ودموعي، وابتسامي". ثم في عام 1975، حصل على أفضل سيناريو في روايته "الرصاص لا تزال في جيبي". ليس فقط ذلك، بل حصل على تمييز من الرئيس المصري السابق جمال عبد الناصر مع "Order of Merit of the First Class".

في 12 يناير 1990، توفي إحسان عبد القدوس بسبب سكتة دماغية، بعد فترة وجيزة قدم الرئيس المصري حسني مبارك احترامه بالتوقيع على "Orde of the Republic of the First Class".

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

3. رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس

رواية "ونسيت أني امرأة" هي إحدى أعمال الكاتب المصري إحسان عبد القدوس. نشرت هذه الرواية باللغة العربية ، وكان ناشرها الأهرام ، القاهرة ، مصر عام 1952. هذه الرواية لها ترجمة إندونيسية بعنوان "لقد نسيت أني امرأة" ترجمة يوليحا فيتريا ، والمحرر هو فراي ، ونشر عام 2005.

تحكي هذه الرواية قصة امرأة لديها طموحات لا تعد ولا تحصى كسياسة ناجحة وعضوة في البرلمان ومختلف منظمات الحركات النسائية. كل مناصبها جعلتها ضمن دائرة النخبة الحاكمة. لكن خلف نجاحها هناك فراغ يحيط به ، وتأتي مشكلة تلو الأخرى حتى يقرر يوماً ما الهروب من حياتها الشخصية.

سعاد بصفاتها الشخصية الرئيسية التي تتمتع بموقف حازم للغاية هي امرأة مهنية ذكية ، لكن حياتها الشخصية مليئة بالفراغ. كان دائماً يضع مصالح حياته المهنية قبل عائلته. في هذه القصة ، هناك صراع داخلي للمرأة ، مما يجعل هذه القصة دافعاً ومثالاً للمرأة على النضال.

عنوان هذه الرواية يجعل القراء مهتمين بقراءتها. تحتوي هذه الرواية على حبكة
التقدمية ، وأسلوب اللغة المستخدم في الغالب من المصطلحات السياسية. تستخدم هذه
الرواية وجهة نظر الشخص الثالث.



الفصل الثالث

منهجية البحث

1. مدخل البحث و نوعه

البحث هو الأعمال المرتبة لحل المشكلة و للحصول على المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة بالطريقة التالية. والباحثة عن نظرية النسوية لهدى شعراوي في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس تستخدم المدخل الكيفي باستخدام كلمات أو جملة بيانه من التحليل الأدبي.

2. بيانات البحث ومصادرها

البيانات هي مصدر المعلومات التي سيتم اختيارها باعتبار التحليل والبيانات في هذا البحث من حيث الكلمات والجمل في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس, وأما مصادر في هذا البحث تنقسم إلى قسمين, فيما يلي, المصادر الرئيسية هي رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس. والمصادر الثانوية هي كتب ومراجع مرتبطة النسوية خاصة عند هدى شعراوي.

3. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة التي استخدمتها الباحثة لقياس المظاهر في البحث. أما في هذا البحث استخدمت الباحثة الأدوات البشرية التي استخدمتها الباحثة غالبًا. لجمع المعلومات المحتاجة. وتحللها الباحثة بنظرية النسوية عند رأى هدى شعراوي و نظرية الأدب الاجتماعي.

4. طريقة جمع البيانات

أما في هذا البحث فتقرأ الباحثة مصدر البيانات بعناية, فهي رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس, ثم يبحث عن نظرية النسوية عند هدى شعراوي, ثم يتم تجميع البيانات التي تم جمعها وفقًا للجوانب المراد دراستها.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

5. تحليل البيانات

في هذه المرحلة سلكت الباحثة بتحليل البيانات التي تم جمعها باستخدام الطرائق

التالية :

- أ. تحديد البيانات : تختار الباحثة عن البيانات التي تم جمعها على شكل كلمات أو
جمل مدرجة في مفهوم النسوية حسب هدى شعراوي في رواية "ونسيت أني امرأة"
لإحسان عبد القدوس.
- ب. تصنيف البيانات : تصنيف الباحثة عن البيانات التي تمت تحديدها أي كلمات
أو جمل التي تضمنت فيها النسوية عند هدى شعراوي في رواية "ونسيت أني امرأة"
لإحسان عبد القدوس.
- ت. عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها : شرح البيانات ثم مناقشتها مع النظريات
ذات العلاقة.

6. تصديق البيانات

هناك عدة خطوات للتحقيق من صحة البيانات لمعرفة صلاحية وصحة البيانات

الجاهزة وهي:

- أ. مراجعة مصادر البيانات و هي الكلمات أو الجمل في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس التي تضمنت فيها النسوية عند هدى شعراوي.
- ب. إعادة المطابقة بين مصادر البيانات مع البيانات التي تم جمعها وتحديدتها وتصنيفها.
- ت. مناقشة البيانات مع الأصدقاء أو استشرت مرشدًا عن النسوية عند هدى شعراوي في رواية "ونسيت أني امرأة".

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

1. النسوية عند هدى شعراوي في رواية "ونسيت أني امرأة"

رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس هو الكاتب المصري المعروف الذي يروي قصة المساواة بين الجنسين ويثير مشاكل حياة المرأة في مصر. في هذه الرواية ، هناك شخصية رئيسية أنثوية حققت طموحها بنجاح ، وتمكنت من شغل مقعد برلماني وهي أيضاً شخصية تنظيمية نسائية ، والنضال ضد النظام الأبوي ورحلة الحب للشخصية الرئيسية.

توجد رسائل للمساواة بين الجنسين في الرواية يتم تحليلها بعد ذلك باستخدام مفهوم النسوية حسب هدى شعراوي ، إحدى أوائل النساء المصريات اللواتي ناضلن من أجل حقوق المرأة في التعليم والإصلاح الاجتماعي والثقافي ، وكذلك المساواة القانونية. والمواطنة.

في هذا الفصل أرادت الباحثة أن تعرض البيانات عن النسوية عند هدى شعراوي في

رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس, وذلك كما يلي :

1) حقوق الإنسان

(أ) " أى أن أتزوج وأكون أما.. الزواج والأمومة ليس كل ما تصلح له المرأة..

خادمة زوجها وخادمة أولادها.. لست أنا... لا أريد أن أكون خادمة.. أو

إذا ارتفعنا بمعنى الخدمة فإني لا أريد أن أكون خادمة في هذا النطاق

الضيق.. نطاق المجتمع.. أن أكون شخصية قيادية زعيمة.. أن أخدم

كقائدة تفرض آراءها. لا كتابة تتلقى الآراء في صيغة أوامر, أو تتلقى

الأوامر في صيغة آراء."

(ب) "أما أنا فكنت لا أطيق أعمال البيت.. لا أطيق المطبخ ولا الإشراف على

الخدم ولا الاهتمام بالديكور.. ليس معنى ذلك أنى كنت مهملة أو متكلة

اتكالا كاملا على أهل البيت.. لا, ولكن كنت فقط لا أتحمّل إلا مسؤولية

ما أحتاج إليه.. كنت أجيد طهو بعض الأطعمة الخفيفة ولكن لم أكن

أعطي المطبخ وقتا أكثر لأتعلّم طهو كل أصناف الأطعمة."

(ج) "وكنّت أقوم من النوم مبكرة كل صباح قبل أن يستيقظ زوجي عبد الحميد,

فأطوف بغرف البيت وأصدر تعليماتي لأُم زكية وحسنين ثم أتناول إفطار

بسرعة وأعد إفطار عبد الحميد وأتركه له ثم أخرج إلى عملي.. إلى الجامعة..

وأحياناً كنت أتعمد أن أوقظ عبد الحميد حتى يوصلني بسيارته إلى عملي،
وأحياناً كثيرة أتركه فهو يفضل النوم ولا يحس بشخصيته كاملة إلا إذا ذهب
إلى عمله متأخراً حتى يتميز عن بقية الموظفين،....."

يذكر الاقتباس أن سعاد لم تنس طبيعتها كامرأة ، ولم ترفض أن تكون أمماً ، لكن لها
أيضاً الحق في اختيار طريقها لتصبح قائدة تخدم مجتمعها.

كما أوضحت سعاد أنه لا يجيد العناية بالمنزل والطبخ وغير ذلك ، لكنه ليس من
يعتمد على شخص ما ، فهو لا يزال يقوم بالأعمال المنزلية حسب مسؤولياته ، لأنه حسب
قوله لا يزال هناك الكثير. أشياء أخرى يجب أن يتعلمها وهو يتعلمها.

بالإضافة إلى ذلك ، واصلت سعاد أيضاً الاضطلاع بمسؤولياتها كزوجة كان عليها
إعداد الإفطار لزوجها قبل مغادرته للعمل.

وهذا هو نفس ما تناضل من أجله هدى شعراوي ، أي حق المرأة في اختيار طريقها
في تقرير مستقبلها ، فالنساء والرجال لهم نفس الروح والقدرة العقلية ونفس حقوق
الإنسان.³⁶



³⁶ Rula B. Quawas, :A Sea Captain in Her Own Right’ : Navigating the Feminist Thought of Huda Shaarawi, Journal of International Women’s Studies, Vol.8, 1 November 2006, 222.

(2) تعليم متساو

(أ) "ومنذ دخلت المدرسة وأنا دائماً ((الأولى)) في أى امتحان, حتى في امتحان التوجيهية كنت الأولى, فقط في امتحان ليسانس الحقوق تأخرت إلى الترتيب الرابع بين الخريجين. ولم يكن إصرارى على أن أكون الأولى دائماً يعنى أنى متفرغة تفرغاً كاملاً للمذاكرة, ولا شىء في حياتى إلا المذاكرة, كما يتهم كثير من أوائل الطلبة, وكما يقال بأن الطالب الذى يستطيع أن يكون الأول في امتحان المدرسة لا يستطيع أن يكون الأول في امتحان الحياة.. لا.. لم أكن من هذا النوع من الأوائل.. ربما كنت الأولى بحكم الموهبة, فإن اهتمامى بالمذاكرة والمراجعة لم يكن يشغلنى عن الحياة العامة خصوصاً داخل المدرسة أو داخل الجامعة."

(ب) "حصلت على الدكتوراه. وأصبحت أستاذة مساعدة في كلية الحقوق. وإلى الآن كنت ما زلت منعزلة عن أى مسئولية خارج الجامعة، وليس معنى ذلك أنى قررت الانعزال إلى الأبد ولكنى لا أريد أن أستجدى أى عمل أو أى مسئولية عامة خارج الجامعة. لم أكن أريد أن أقدم نفس لأخدم. ولكنى كنت في انتظار الفرصة التي يسعون بها إلى. وأن يطلبوا منى قبل أن أطلب

منهم. وقد قاومت كثيراً حتى أحتفظ بهذه العزلة المتعالية المتعففة، فقد كان المجال النسائي قد أصبح خالياً من الشخصيات المحترمت بعد الثورة، ثم كان هناك اتجاه لمنح المرأة حقوقاً جديدة منها حق الترشيح في المجلس. النيابي وحق الاشتراك في الوزارة و....و.... وكلها مجالات مغرية لا مرأة مثلى تعيش الحياة العامة خارج البيت أكثر مما تعيش حياتها الخاصة داخل البيت."

وبحسب سعاد فإن التعلم مهم جداً بالنسبة لها ، لأنها تريد التميز دائماً ، لذلك فهي دائماً ما يتابعها. وقال في مذكراته إن المبدأ يتمشى مع رأي هدى شعراوي ، وهو أن "المرأة يمكن أن تكون مساوية للرجل أو يمكن أن تتفوق عليها بالتعلم". كما تناضل هدى من أجل حقوق المرأة لمواصلة دراستها على المستوى الجامعي. وهي تثمن عالياً التعليم كمبدأ أساسي ووسيلة ضرورية لتحسين وتغيير النظام الاجتماعي ، وإلى جانب ذلك ، ستحصل النساء المتميزات في التعليم ، حسب رأيها ، على مزايا قيّمة أخرى مثل التمتع بالسياسة.

حق الاقتراع.³⁷

³⁷ Rula B. Quawas, :A Sea Captain in Her Own Right' : Navigating the Feminist Thought of Huda Shaarawi, Journal of International Women's Studies, Vol.8, 1 November 2006, 223.

3) الحق المتساوي في العمل

"أنا عضوة في مجلس النواب, ورئيسة جمعية النساء العاملات, وسكرتيرة اتحاد المرأة العربية..."

في هذا الاقتباس ، تريد سعاد أن تُظهر أن على المرأة أيضًا أن تعمل على قدم المساواة مع الرجل ، على سبيل المثال أن تكون عضوًا في مجلس نواب الشعب ، أو أن تكون قائدة ، وما إلى ذلك.

وهذا يتماشى مع فكرة هدى شعراوي وهي حق المرأة في العمل في نفس المهنة مثل الرجل ، على سبيل المثال في مجالات الصحة ، مثل الأطباء ، وفي المجالات. في مجال الأعمال والقانون والتعليم. أصبحوا عضوًا في البرلمان.³⁸

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

³⁸ Rula B. Quawas, 'A Sea Captain in Her Own Right': Navigating the Feminist Thought of Huda Shaarawi, Journal of International Women's Studies, Vol.8, 1 November 2006, 227.

4) حق التصويت للمرأة

(أ) "وقد عدت في اليوم التالي إلى المدرسة واستطعت أن أخرج جميع الطالبات في مظاهرة, كانت أول مظاهرة للطالبات أيامها وقد فاجأت البوليس بحيث حرة إلى أن كادت تصل إلى الجامعة ثم أحاط بها بعد أن اجتازت كوبرى الجلاء الذي كان يسمى أيامها كوبرى الإنجليز..."

(ب) "ولعل الضابط الإنجليزي أعجب واقتنع بالخطاب الذي ألقته في وجهه وأنا صبية في هذه السن فتركنا فعلاً نسير حتى الجامعة بينما رجال البوليس يطاردون ويضربون كل من يتجمع حولنا من أفراد الجمهور..."

قادت شعراوي التظاهرة وألقت خطبتها على الملأ فاجأت الشرطة البريطانية ، لكن

بالنسبة لفاطمة ، يحق للمرأة أن يكون لها صوت. هذا يتماشى مع ما تناضل من أجله شعراوي بشأن حقوق المرأة في التصويت ، فاطمة تعبر عن دعمها لمنح المرأة حق التصويت

عند تقديم مشروع القانون إلى البرلمان..³⁹

³⁹ Rula B. Quawas, 'A Sea Captain in Her Own Right': Navigating the Feminist Thought of Huda Shaarawi, Journal of International Women's Studies, Vol.8, 1 November 2006, 220

5) الحد الأدنى لسن الزواج بالنسبة للفتيات (ضد الزواج المبكر)

"وصرخت في وجهها :

سعاد : "ماما حكى لى حكاية مشروع زواج.. كيف تفكرين فى الزواج وأنت لا

تزالين فى الثانوية العامة ولم تدخلى الجامعة.."

وقلت بمنطق لم أعوده منها :

فايزة : "ما دخل الجامعة بالزواج .. إنهم لا يدرسون الزواج فى الجامعة.. وأستطيع أن

أدخل الجامعة وأنا زوجة لو أردت.."

وصرخت :

سعاد : "هذا كلام فاضى.. الدراسة فى حاجة إلى تفرغ .. وعندما كنت فى سنك

تقدم لى عشرات الخطاب وكنت أرفضهم حتى أخرج.."

فى هذه الفقرة ، تعارض سعاد بشدة زواج نجلها فايزة ، لأن فايزة لا تزال فى المدرسة

الثانوية وعليها أن تواصل تعليمها إلى الكلية قبل أن تتزوج أخيراً. هذه هى نفسها هدى

شعراوي التي تعارض الزواج المبكر بشدة ، فهي مهتمة بالدراسة في الكلية أكثر من الزواج

المبكر.⁴⁰



⁴⁰ Rula B. Quawas, :A Sea Captain in Her Own Right’ : Navigating the Feminist Thought of Huda Shaarawi, Journal of International Women’s Studies, Vol.8, 1 November 2006, 225

2. جدول النسوية عند هدى شعراوي في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد

القدوس

الرقم	النسوية عند هدى شعراوي	النص
1.	حقوق الإنسان	" أى أن أتزوج وأكون أما.. الزواج والأمومة ليس كل ما تصلح له المرأة.. خادمة زوجها وخادمة أولادها.. لست أنا... لا أريد أن أكون خادمة.. أو إذا ارتفعنا بمعنى الخدمة فإني لا أريد أن أكون خادمة في هذا النطاق الضيق.. نطاق المجتمع.. أن أكون شخصية قيادية زعيمة.. أن أخدم كقائدة تفرض آراءها. لا كتابة تتلقى الأراء في صيغة أوامر, أو تتلقى

<p>الأوامر في صيغة آراء."</p> <p>. "أما أنا فكنت لا أطيق أعمال البيت.. لا أطيق المطبخ ولا الإشراف على الخدم ولا الاهتمام بالديكور.. ليس معنى ذلك أني كنت مهملة أو متكئة اتكألاً كاملاً على أهل البيت.. لا, ولكن كنت فقط لا أتحمّل إلا مسؤولية ما أحتاج إليه.. كنت أجيد طهو بعض الأطعمة الخفيفة ولكن لم أكن أعطي المطبخ وقتاً أكثر لأتعلّم طهو كل أصناف الأطعمة."</p>	
--	--

"وكنت أقوم من النوم مبكرة كل صباح
قبل أن يستيقظ زوجي عبد الحميد,
فأطوف بغرف البيت وأصدر تعليماتي
لأم زكية وحسنين ثم أتناول إفطار
بسرعة وأعد إفطار عبد الحميد وأتركه
له ثم أخرج إلى عملي.. إلى الجامعة..
وأحياناً كنت أتعمد أن أوقظ عبد
الحميد حتى يوصلني بسيارته إلى
عملي, وأحياناً كثيرة أتركه فهو يفضل
النوم ولا يحس بشخصيته كاملة إلا إذا
ذهب إلى عمله متأخراً حتى يتميز عن
بقية الموظفين,....."

<p>"ومنذ دخلت المدرسة وأنا دائماً ((الأولى)) في أى امتحان, حتى في امتحان التوجيهية كنت الأولى, فقط في امتحان ليسانس الحقوق تأخرت إلى الترتيب الرابع بين الخريجين. ولم يكن إصرارى على أن أكون الأولى دائماً يعنى أنى متفرغة تفرغاً كاملاً للمذاكرة, ولا شىء في حياتى إلا المذاكرة, كما يتهم كثير من أوائل الطلبة, وكما يقال بأن الطالب الذى يستطيع أن يكون الأول في امتحان المدرسة لا يستطيع أن يكون الأول في امتحان الحياة.. لا.. لم</p>	<p>تعليم متساو</p>	<p>.2</p>
--	--------------------	-----------

<p>أكن من هذا النوع من الأوائل.. ربما كنت الأولى بحكم الموهبة, فإن اهتمامى بالمذاكرة والمراجعة لم يكن يشغلنى عن الحياة العامة خصوصًا داخل المدرسة أو داخل الجامعة." "حصلت على الدكتوراه. وأصبحت أستاذة مساعدة في كلية الحقوق. وإلى الآن كنت ما زلت منعزلة عن أى مسئولية خارج الجامعة، وليس معنى ذلك أنى قررت الانعزال إلى الأبد ولكنى لا أريد أن أستجدى أى عمل أو أى</p>	
--	--

<p>مسئولية عامة خارج الجامعة...."</p>		
<p>"أنا عضوة في مجلس النواب, ورئيسة جميعه النساء العاملات, وسكرتيرة اتحاد المرأة العربية..."</p>	<p>الحق المتساوي في العمل</p>	<p>.3</p>
<p>"وقد عدت في اليوم التالي إلى المدرسة واستطعت أن أخرج جميع الطالبات في مظاهرة, كانت أول مظاهرة للطالبات أيامها وقد فاجأت البوليس بحيث حرة إلى أن كادت تصل إلى الجامعة ثم أحاط بها بعد أن اجتازت كوبري الجلاء الذي كان يسمى أيامها كوبري الإنجليز..."</p>	<p>حق التصويت للمرأة</p>	<p>.4</p>

<p>"ولعل الضابط الإنجليزي أعجب واقتنع بالخطاب الذي ألقته في وجهه وأنا صبية في هذه السن فتركنا فعلاً نسير حتى الجامعة بينما رجال البوليس يطاردون ويضربون كل من يتجمع حولنا من أفراد الجمهور...."</p>	
---	--

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

<p>"وصرخت في وجهها :</p> <p>سعاد : "ماما حكى لى حكاية مشروع زواج.. كيف تفكرين فى الزواج وأنت لا تزالين فى الثانوية العامة ولم تدخلى الجامعة.."</p> <p>وقلت بمنطق لم أعوده منها :</p> <p>فايزة : "ما دخل الجامعة بالزواج .. إنهم لا يدرسون الزواج فى الجامعة.. وأستطيع أن أدخل الجامعة وأنا زوجة لو أردت.."</p> <p>وصرخت :</p> <p>سعاد : "هذا كلام فاضى.. الدراسة فى حاجة إلى تفرغ .. وعندما كنت فى سنك تقدم لى عشرات الخطاب</p>	<p>الحد الأدنى لسن الزواج</p> <p>بالنسبة للفتيات (ضد الزواج المبكر)</p>	<p>5.</p>
---	---	-----------

وكنتم أرفضهم حتى أخرج...""		
----------------------------	--	--



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الخامس

الخاتمة

1. نتائج البحث

بناءً على نتائج البحث وجدت الباحثة أن النسوية "ونسيت أي امرأة" هي نجاح سعاد في تحقيق كل أحلامها. إنها تحقق حلمها وتناضل من أجل حقوق المرأة في أسرة تتمسك بالثقافة الأبوية. سعاد تعارض بشدة الثقافة الأبوية ، لأنها حسب قولها يحقق للمرأة أن تفعل ما يفعله الرجل.

في رواية "ونسيت أي امرأة" يريد إحسان عبد القدوس أن يظهر جهود المرأة في تحقيق الاستقلال والمساواة بين الجنسين ، والتي تؤذيها سعاد باعتبارها الشخصية الرئيسية ، وكل ما تفعلها سعاد تقريباً في الكفاح من أجل المساواة بين الجنسين هو نفس مفهوم النسوية ، حسب هدى شعراوي رغم وجود عدة مفاهيم مختلفة.

بناء على تحليل الحركة النسوية عند هدى شعراوي في الرواية ونسيت أني امرأة

لإحسان عبد القدوس، وجدت الباحثة 5 حركات نسوية بحسب هدى شعراوي تم تطبيقها

في الرواية وهي:



(1) حقوق الإنسان : ٣ اقتباسات

(2) تعليم متساو : ٢ اقتباسات

(3) الحق المتسوي في العمل : ١ اقتباس

(4) حق التصويت للمرأة : ٢ اقتباسات

(5) الحد الأدنى لسن الزوج : ١ اقتباس

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

2. الاقتراح

تبحث هذه الدراسة في مفهوم النسوية في رواية "ونسيت أني امرأة" عند هدى شعراوي. علاوة على ذلك ، من المتوقع أن يعزز هذا البحث اهتمام الباحثين الآخرين بأخذ نفس الشيء ولكن بدراسة مختلفة.

لا تزال هناك العديد من الأشكال الممكنة للقيمة الاجتماعية في رواية "ونسيت أني امرأة"، لكن الباحثة تركز فقط على مفهوم النسوية وأشكال المساواة بين الجنسين. تدرك الباحثة جيداً أن هذا البحث أيضاً به أوجه قصور. لذلك تتأمل الباحثة حقاً أن تكون هناك انتقادات واقتراحات ليتم هذا البحث ولا يسح إلا صحح.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

قائمة المراجع

1. المراجع العربية

- الماضي, شكري عزيز, في نظرية الأدب, دار الفارس للنشر وتوزيع, عمان, 2005.
- مذكر, محمد, الصراع الاعتقادي في رواية عزازيل ليوسف زيدان.
- الشيرازي, حبيب الرحمن, تصوير قدوة الرجل في الرواية "Api Tauhid" من خلال نظرية الأدب الإجتماعي, عبد السيد, ديندا نديا, ة مُأصماه.
- غريفش, مارتن, وتيري, المفاهيم الأساسية في العلاقات الدولية, ترجمة مركز الخليج للأبحاث (دبي: مركز الخليج للأبحاث).
- محمود, هند, وشيماء, نظرة للدراسات النسوية, 2016.
- ليلي, نور, تحليل النسوية في رواية "مذكراتي في سجن النساء" لنوال السعداوي (دراسة تحليلية في نقد الأدبي), كلية الآداب و العلوم الإنسانية, جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي, 2021
- شعراوي, هدى, مذكرات هدى شعراوي – كتاب الهلال سبتمبر / ط 1981

رحماواتي, إيغا, الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "موت معالي الوزير سابقاً" لنوال
السعدوي (دراسة الأدب الاجتماعي), شعبة اللغة العربية و أدبها, كلية الآداب والعلوم
الإنسانية, جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, 2019.

احسان عبد القدوس, "ونسيت أني امرأة", الأهرام في القاهرة بمصر, 1952.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

2. المراجع الإندونيسية :

Wargadinata, Wildana dan Laily Fitriani. *Sastra Arab Masa Jahiliyah dan Islam*. (Malang: UIN-Maliki Press, 2018).

Feminisme di Mesir, Muhammad Aunul Abied Shah

Asmaeny Azis, *Feminisme Profetik* (Yogyakarta : Kreasi Wacana, 2007).

Mansour Fakih, *Menggeser Konsepsi Gender Dan Transformasi Sosial* (Yogyakarta:Pustaka Pelajar, 1955).

Mandy Macdonald dkk, *Gender dan Perubahan Organisasi*, terj. Omi Intan Naomi (Jakarta, INSIST, 1999).



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

Diah Ayu Kusumaningrum, dkk, *“Bias Gender Dalam Novel Surga Yang Tak Dirindikan Karya Asma Nadia (Sebuah Kajian Feminisme). Prodi S1 Sastra Indonesia, Fak. Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro.*

Sugeng Sugiyono, *Feminisme Di Dunia Muslim : “Mengkuak Akar Perdebatan Antara Paham Konservatif dan Reformis”*. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fsk. Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kali Jaga Yogyakarta.

Saidul Amin, *Jurnal Ilmiah Kajian Gender “Feminisme Dan Islam”*

Devi Safitri, *Masalah-Masalah Sosial Dalam Novel Ketika Cinta Bertasbih Karya Habiburrahman El Shirazy : Tinjauan Sosiologi sastra*, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Sidqon Maesur *“Pandangannya Nasionalisme Ihsan Abdul Quddus”*, Kajian Timur Tengah FIB UGM, September 11, 2019



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

3. المراجع الإنجليزي :

Afaf Lutfi as-Sayyid Marsot, Egypt's Liberal Egpment 1922-1936.

Rula B. Quawas, :A Sea Captain in Her Own Right” : Navigating the Feminist Thought of Huda Shaarawi, Journal of International Women's Studies, Vol.8, 1 November 2006.

Sania Shaarawi Lanfranchi, Casting Off the Veil : The Life of Huda Shaarawi, Egypt's First Feminist, I.B. Tauris : London New York, 2012.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A