

تغييرات الأوزان العروضية في شعر " أَلَا أَنْعَم صَبَاحًا " لأمرؤ القيس

(دراسة عروضية)

بحث تكميلي



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في قسم اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد :

أطيرة زهرة سلسبيل

رقم القيد:

أ ٧١٢١٨٠٣٧

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا-إندونيسيا

١٤٤٣ هـ / ٢٠٢٢ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناها :

الإسم : أطيرة زهرة سلسبيلا

رقم القيد : AV1218037

عنوان البحث : تغييرات الأوزان العروضية في شعر " أَلَا أَنْعَم صَبَاْحًا " لأمرؤ القيس
(دراسة عروضية)

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في
شعبة اللغة العربية وأدبها المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث عندي وليس
انتحالياً، ولم ينتشر بأي وسيلة (S.Hum) إعلامية، وأنا على استعداد تام لقبول
عواقب قانونية إذا ثبتت يوماً ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢ يونيو ٢٠٢٢

الباحثة



أطيرة زهرة سلسبيلا

تقرير المشرف

حمدا لله مالك الملك الجليل، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وعلى أله وصحبه أجمعين. وبعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم من تصحيحة في هذا البحث التكميلي الذي قدمه الطالبة:

الاسم : أطيرة زهرة سلسبيلا

رقم القيد: A٧١٢١٨٠٣٧

عنوان البحث : تغييرات الأوزان العروضية في شعر " ألا أنعم صباحًا " لأمرؤ القيس
(دراسة عروضية)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف



الأستاذ حارس صفي الدين الماجستير

١٩٨٢٠٤١٨٢٠٠٩٠١١٠١٢

تعتمد عليه

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها



همة الخيرة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

الاعنوان : تغييرات الأوزان العروضية في شعر "ألا أنقم صَبَاخًا" لامرؤ القيس (دراسة عروضية)
بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)،
كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الاسم : أطيرة زهرة سلسبيلا

رقم القيد : ٧١٢١٨٠٣٧١

قد دفعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرير قبوله شرطاً لنيل الشهادة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. وذلك في يوم الجمعة، ٢٩ يونيو ٢٠٢٢. وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة :

(Dh.)
(S.Hum)
(S.Hum)
(S.Hum)

١. المناقش الأولي : الأستاذ حارس صفى الدين، الماجستير

٢. المناقش الثاني : الدكتور كمال يوسف، الماجستير

٣. المناقش الثالث : الدكتور أندوس الحاج منتهى، الماجستير

٤. المناقش الرابع : الأستاذ محفوظ محمد صادق، الماجستير

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور محمد كرجوم، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٩٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٢



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Athira Zahrah Salsabila
NIM : A71218037
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : athirazahra9@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain

(.....)

yang berjudul :

تغييرات الأوزان العروضية في شعر "ألا أنعم صباحًا" لأمرؤ القيس (دراسة عروضية)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 2 Juni 2022

Penulis

(Athira Zahra Salsabila)

Nama terang dan tanda tangan

مستخلص

ABSTRAK

تغييرات الأوزان العروضية في شعر "ألا أنعم صباحًا" لأمرؤ القيس (دراسة عروضية)

(Perubahan Wazan Arudl di dalam syi'ir " 'Ala An'am shobaahan" pada Syair Umru' Al-Qais)

Kata kunci : perubahan wazan arudl, syi'ir Alan 'am shobahan

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui *wazan arudl* dalam syi'ir " 'Ala an'am shobaahan" karya Umru' Al-Qais serta macam-macam perubahan yang terdapat pada syi'ir " 'Ala an'am shobaahan" karya Umru' Al-Qais.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan menggunakan jenis penelitian yaitu analisis sastra, dengan cara menguraikan bentuk-bentuk susunan irama (*wazan*) dalam syi'ir " 'Ala an'am shobaahan" karya Umru' Al-Qais dan perubahan – perubahan yang berupa zihaf (kecepatan lagu) dan 'illat (kecacatan irama).

Temuan hasil penelitian ini menunjukkan bahwa :

- 1) Pada syi'ir " 'Ala an'am shobaahan" karya Umru' Al-Qais terdapat *wazan arudl*, yaitu bahar thawil yang memiliki wazan
"فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"
- 2) Pada syi'ir " 'Ala n'am shobaahan" karya Umru' Al-Qais terdapat beberapa macam perubahan *wazan arudl* yaitu :
 - a) Zihaf mufrad al-maqbud yaitu membuang huruf ke lima yang bersukun, perubahan ini terjadi pada bait 2-20, 21-24, 26-31, 33-37
 - b) Zihaf yang berkedudukan 'illat Al-Maqbud yaitu membuang huruf ke lima yang bersukun dan perubahan ini terjadi pada taf'ilah dalam arudl dan dlarab, perubahan ini terjadi pada bait awal sampai akhir.

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	الاعتراف بإصالة البحث
ج	تقرير المشرف
د	اعتماد لجنة المناقشة
هـ	تقرير الموافقة على النشر
و	الإهداء
ز	كلمة الشكر والتقدير
ح	مستلخص
ط	محتويات البحث

الفصل الأول : أساسية البحث

أ	مقدمة
ب	أسئلة البحث
ج	أهداف البحث
د	اهمية البحث
هـ	توضيح المصطلحات
و	تحديد البحث
ز	الدراسات السابقة

الفصل الثاني : الإطار النظري

أ. المبحث الاول : ترجمة امرؤ القيس و شعر "أَلَا أَنْعَمَ صَبَاحًا"

١. ترجمة امرؤ القيس ٧
٢. شعر أَلَا أَنْعَمَ صَبَاحًا ٨

ب. المبحث الثاني : الأوزان العروضية

١. مفهوم الأوزان العروضية ١٠
٢. أنواع الأوزان العروضية ١١
٣. تغييرات الأوزان العروضية ١٤

الفصل الثالث : منهجية البحث

- أ. مدخل البحث ونوعه ١٧
- ب. بيانات البحث ومصادرها ١٧
- ج. أدوات جمع البيانات ١٧
- د. طريقة جمع البيانات ١٧
- هـ. تحليل البيانات ١٨
- و. تصديق البيانات ١٨

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها

- أ. المبحث الأول : الأوزان العروضية في شعر "أَلَا أَنْعَمَ صَبَاحًا" لأمرؤ القيس ١٩

ب.المبحث الثاني : تغييرات الأوزان العروضية في شعر "أَلَا أَنْعَمَ صَبَاحًا"

لأمرؤ القيس..... ٥٣

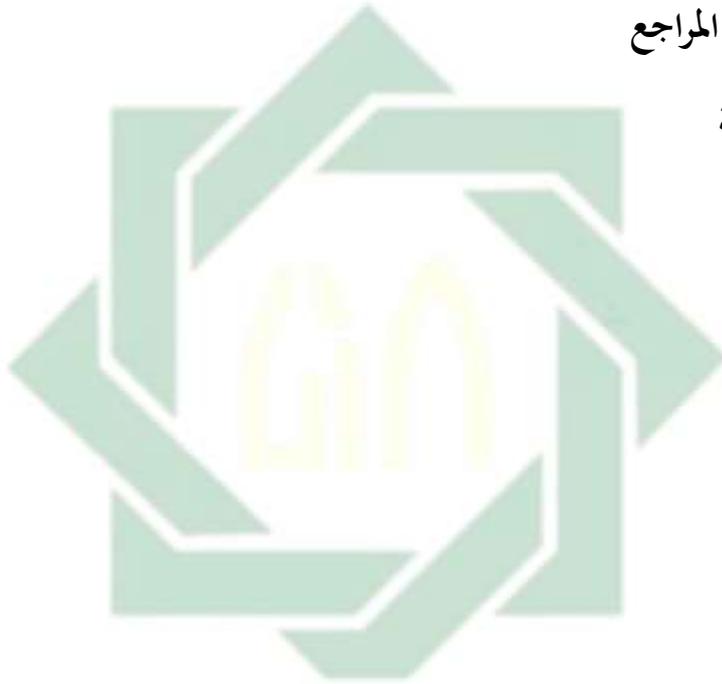
الفصل الخامس : الخاتمة

أ. النتائج..... ٩١

ب.والاقتراحات ٩١

قائمة المراجع

تكملة



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الأول

أساسية البحث

أ. مقدمة

كان الشعر هو الفن العربي الأول، وفن الشعر هو الأكثر انتشارًا في تاريخ الأدب العربي، لأنه سهل الحفظ وانتشار. الشعر هو كلمة تعني الأوزان والقافية، ويعبر الأخيلة البديعية.^١ "الشعر في نظر العرب هو ذروة الجمال في الأدب، لأن الشعر شكل من أشكال التكوين الناتج عن المشاعر الناعمة وجمال الخيال".^٢

يجب العرب تأليف الشعر، لأنهم يعتبرونه عادة تقليدية تتأثر ببيئتهم وحياتهم وكذلك بطلاقة اللغة والكلام. في الماضي، استخدم الكتاب الشعر العربي الجاهلي لفهم الحروب المختلفة وفهم البطولات والكرم المكر عند تأليف شعر المداح والحجة.^٣ في تأليف القصيدة، يلزم معرفة علم العروض. "العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح الأوزان الشعر وفاسدها ومايعتريها من الزحاف والعللة".^٤ العروض مهم للكاتب الذي يريد أن يقرأ أو يكتب الشعر. لذلك ابتكر خليل بن أحمد الفراهيدي هذا العلم العردي بحيث أنه عند تأليف هذه القصيدة أو تأليفها، فإنها تتبع القواعد الأساسية للشعر. بدأ بجمع أنواع مختلفة من الشعر العربي مع الأوزان المختلفة. في الشعر العربي خمسة عشر الأوزان منها "بحر الطويل والمديد والبسيط

¹ Mas'an Hamid. *Ilmu Arudl dan Qawafi*(Surabaya:Al Ikhlas. ١٩٩٥) hal. ١٣

² Wildan Wargadinata dan Laily Fitriani (Malang: Uin Maliki Press, 2018) hal 85

³ Amin 1933:57

⁴ Mas'an Hamid. *Ilmu Arudl dan Qawafi*(Surabaya:Al Ikhlas. ١٩٩٥) hal. ٧٤

والوافر والكامل والهزج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والمضارع والخفيف والمقتضب والمجتث والمتقارب، ثم أضاف واحدا اخر وهو بحرالمتدارك^٥.

أمرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، ينحدر هذا الشاعر من قبيلة الكندة ، وهي قبيلة كانت تحكم اليمن بالكامل ، لذلك اشتهر أمرؤ القيس بالشاعر اليمني وحضرموت. ونسب هذا الشاعر نبيل جدا لأنه ملك يعني يدى حجر الكندي ملك قبيلة بني أسد.^٦ وهذا الشاعر في نسب والدته هو ابن فاطمة بنت ربيعة شقيق كليب ومهلهل تغلبية بن ربيعة، وهما ضابطان عربيان اشتهروا في حرب الباسوس.

ومن قصائده بعنوان "ألا أنعم صباحا اختارت الباحثة القصيدة لأنها هذه من أجمل قصائد امرؤ القيس و ان كانت غير مشتهرة بين الجمهور. كان امرؤ القيس من هواة الصَّيد، وقد أكثر من نصف حيوانه كما أكثر من نصف الفرس والناقة. وهو في هذه القصيدة يصف مشهدا رائعا من مشاهد الصيد، ويبدع فيه أينما إبداع.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

⁵ Mas'an Hamid. *Ilmu Arudl dan Qawafi*(Surabaya:Al Ikhlas. ١٩٩٥) hal. ٧٦

⁶ Juwairiyah Dahlan, *Sejarah Sastra Arab Masa Jahili*, (Surabaya: Jauhar), hal 11

ب. أسئلة البحث

من أسئلة البحث في هذا البحث كما يلي:

١. ما هي الأوزان العروضية في شعر " أَلَا أَنْعَم صَبَاحًا".
٢. كيف تغييرات الأوزان في شعر " أَلَا أَنْعَم صَبَاحًا".

ج. أهداف البحث

بناء على الشرح أعلاه، فإن أهداف البحث في هذه البحوث هي:

١. لمعرفة الأوزان العروضية في شعر " أَلَا أَنْعَم صَبَاحًا".
٢. لمعرفة تغييرات الأوزان العروضية في شعر " أَلَا أَنْعَم صَبَاحًا".

د. أهمية البحث

يأتي أهمية هذا البحث مما يلي :

١. الأهمية النظرية
 ٢. الأهمية التطبيقية
- (١) لزيادة المراجع في الأدب العربي وخاصة في علم العروض.
 - (٢) لزيادة المعرفة في اللغة الأدب، خاصة في دراسة علم العروض
 - (٣) لزيادة التنوع عن مصادر ووثائق ومعلومات للطلاب والطالبات في شعبة اللغة العربية وآدابها.

أ. توضيح المصطلحات

١. تغييرات : جمع مؤنث السالم من لفظ تغيير، بمعنى تحوّل وتبدّل.^٧

^٧لويس معلوف، المنحيد في اللغة، (بيروت : المطبعة الكاثوليكية، ١٩٠٨ م)، ص. ٥٦٣

٢. الأوزان العروضية : هذا هو إيقاع من التفعيلات الناتجة عن كتابة البيت الشعر كتابة عروضية أو هو الموسيقى الداخلية ناتجة عن الحركة البيت الشعرية والصمت، والأوزان هو القياس الذي يعتمد الشعراء في تأليف أبياتهم، ومقطوعاتهم وقصائدهم.^٨ العروضية هو صناعة تعرف بها صحيح الوزن الشعر من فاسده، وما يعتريها من زحافا وعللة.^٩
٣. الشعر : هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيلا البديعية.^{١٠}
٤. امرؤ القيس : امرؤ القيس هو جندح بن حجر بن الحارث الكندي ، وكنيته أبو وهب وأبو الحارث، ولقب بالملك الضليل و بذي القروح وأشهر لقب عرف به هو أمراء القيس، وهو من أشهر شعراء الجاهلية.^{١١}
- ب. تحديد البحث**

أرادت الباحثة أن تحدد بحثها لكيلا يتسع البحث، فيحدد كما يلي:

١. موضوعات البحث في هذه الدراسة هي شعر " أَلَا أُنْعَمُ صَبَاحًا " "لأمرؤ القيس الذي يتكون من سبعة وثلاثون بيتا.
٢. إن هذا البحث يركز في شعر " أَلَا أُنْعَمُ صَبَاحًا "لأمرؤ القيس على عناصر الأوزان العروضية وتغييراته منها الزحاف و العلة.

ج. الدراسات السابقة

فيما يلي البحث التي تناولت مثل هذا الموضوع :

١. أحمد فوزان "تغييرات الوزن العروضي في شعر أبي القاسم الشّابي في باب ياحمّاة الدّين" بحث تكميلي قديمة لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في الشعبة اللغة العربية و أدبها كلية الآداب الجامعة سونان

^٨ أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والفنية وفنون الشعر، (بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩١ م)، ص. ٤٥٨.

^٩ Mas'an Hamid. Ilmu Arudl dan Qawafi, (Surabaya : Al-Ikhlās, ١٩٩٥), hal. ٧٤

^{١٠} Mas'an Hamid. Ilmu Arudh dan Qawafi (Surabaya: Al-Ikhlās. 1995) hal 13

^{١١} عبد العزيز، المعالقات السبع، ص: ١٤

امبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٣. و في هذه الرسالة يبحث الباحث عن أنواع و تغييرات الوزن العروضي في شعر أبي القاسم الشّابي خاصة. و يبحث عن الشعر الذي الموضوع ياحمّة الدّين فقط ولا يبحث شعر الأخر.

٢. **احمد سيف الله**، تغييرات الوزن العروضي في شعر لسان الدّين بن الخطيب في الباب مولد المصطفى صلّى الله عليه وسلّم، بحث إضافي طويل للحصول على شهادة في اللغة العربية و أدبها في الشعبة اللغة العربية في كلية الأدب الجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٧. و في هذه الرسالة تبحث الباحثة البحث عن أنواع و تغييرات الأوزان العروض في شعر الدّين بن الخطيب خاصة.

٣. **ليلى أميرة**، الأوزان العروضية وتغييراتها في شعر الطائي، بحث إضافي طويل للحصول على شهادة في اللغة العربية و أدبها في الشعبة اللغة العربية و كلية الأدب الجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠٠٧. و في هذه الرسالة تبحث الباحثة البحث عن أنواع و تغييرات الأوزان العروض في شعر حاتم الطائي خاصة.

٤. **نعمة العفيفة** بموضوع "تغييرات الأوزان العروضية في شعر شمس وهلال لابن الفارض". هي طالبة من طالبة شعبة اللغة العربية وآدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجمعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا في سنة ٢٠١٨م. المنهج الذي استخدمته الباحثة المنهج الوصفي. أما الدراسة التي إستخدمته الباحثة فهي الدراسة العروضية والقوافية.

من الدراسات الأربع السابقة أعلاه يمكن الاستنتاج أنه في هذه الدراسة تفحص التغييرات العروضية في الأوزان ولكنها تختلف من حيث الموضوع

وهنا باستخدام شعر أبي القاسم الشابي في سورة يحيى الدين ، لسان الدين ابن الخطيب في باب الولادة النبي صلى الله عليه وسلم والتائي وابن الفريد. بينما بالنسبة للموضوع الثالث ، فيما يلي مناقشة للأوزان العرضية ، وليس أوزان المقاييس فقط. أجرى الباحث بحثاً حول موضوع التغيرات في الأوزان الحسائية في قصيدة "العالم صباح" لإمرؤ القتي



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول : ترجمة أمرؤ القيس

١. ترجمة أمرؤ القيس

أمرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، ينحدر هذا الشاعر من قبيلة الكندة ، وهي قبيلة كانت تحكم اليمن بالكامل ، لذلك اشتهر أمرؤ القيس بالشاعر اليمني وحضرموت. ونسب هذا الشاعر نبيل جدا لأنه ملك يمني يدعى حجر الكندي ملك قبيلة بني أسد.^{١٢} وهذا الشاعر في نسب والدته هو ابن فاطمة بنت ربيعة شقيق كليب ومهلهل تغلبية بن ربيعة، وهما ضابطان عريبان اشتهروا في حرب الباسوس (الزيات، ١٩٩٦: ٣٧) هذا الجانب من النسب له تأثير كبير على شخصية هذا الشاعر.^{١٣}

٢. شعر " أَلَا أَنْعَمَ صَبَاحًا "

قصائده بعنوان " أَلَا أَنْعَمَ صَبَاحًا " اختارت الباحثة القصيدة لأنها هذه من أجمل قصائد امرؤ القيس و ان كانت غير مشتهرة بين الجمهور. كان امرؤ القيس من هواة الصَّيد، وقد أكثر من نصف حيوانه كما أكثر من نصف الفرس والناقة. وهو في هذه القصيدة يصف مشهدًا رائعًا من مشاهد الصيد، ويبدع فيه أينما إبداع

بيت الشعر " أَلَا أَنْعَمَ صَبَاحًا " ^{١٤}

^{١٢} Juwairiyah Dahlan, Sejarah Sastra Arab Masa Jahili, (Surabaya: Jauhar), hal.

^{١٣} Wildan Wargadinata dan Laily Fitriani (Malang: Uin Maliki Press, 2018) hal 104

^{١٤} ديوان امرؤ القيس، ص ١٤٧

وَحَدَّثَ حَدِيثَ الرَّكْبِ إِنْ شِئْتَ فَأَصْدُقِ	#	أَلَا أَنْعَمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الرَّبُّعُ وَإِنطِقِ	.١
كَنَخَلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ مُنَبِّقِ	#	وَحَدَّثَ بَأْنَ زَالَتْ بَلِيلِ حُمُوهُمْ	.٢
وَحَفَّفَنَ مِنْ حَوْكِ الْعِرَاقِ الْمُنَمَّقِ	#	جَعَلَنَ حَوَايَا وَأَفْتَعَدَنَ قَعَائِدًا	.٣
تَضَمَّنَ مِنْ مِسْكِ ذَكِيٍّ وَزَنْبِقِ	#	وَفَوْقَ الْحَوَايَا غَزَلَةً وَجَادِرٍ	.٤
غَوَارِبُ رَمَلٍ ذِي الْأَاءِ وَسَبْرِقِ	#	فَأَتَبَعْتُهُمْ طَرْفِي وَقَدْ حَالَ دُوهُمُ	.٥
فَحَلَّوْا الْعَقِيقَ أَوْ ثَنِيَّةَ مُطْرُقِ	#	عَلَى إِثْرِ حَيٍّ عَامِدِينَ لِنِيَّةِ	.٦
أَمُونِ كَبْيَانِ الْيَهُودِيِّ حَيْفِقِ	#	فَعَزَّيْتُ نَفْسِي حِينَ بَانُوا بِجَسْرَةٍ	.٧
ثُنَيْفُ بَعْدَقٍ مِنْ غِرَاسِ ابْنِ مُعْنِقِ	#	إِذَا زُجِرَتْ أَلْفَيْتَهَا مُشْمَعَلَّةً	.٨
بِإِثْرِ جَهَامٍ رَائِحِ مُتَفَرِّقِ	#	تَرَوْحُ إِذَا رَاحَتْ رَوَاحِ جَهَامَةٍ	.٩
بِكُلِّ طَرِيقٍ صَادَفْتَهُ وَمَازِقِ	#	كَأَنَّ بِهَا هَرًّا جَنِيبًا بَجْرُهُ	.١٠
عَلَى يَرْفِيٍّ ذِي زَوَائِدِ نَفِيقِ	#	كَأَنِّي وَرَحْلِي وَالْقِرَابِ وَمُرْقِي	.١١
لِدِكْرَةِ قَيْضِ حَوْلِ بَيْضِ مُفَلَّقِ	#	تَرَوْحُ مِنْ أَرْضِ لِأَرْضِ نَطِيَّةِ	.١٢
وَتَسْحَقُهُ رِيحُ الصَّبَا كُلِّ مَسْحَقِ	#	يَجُولُ بِأَفَاقِ الْبِلَادِ مُعْرَبًا	.١٣
بَعِيدٍ مِنَ الْأَفَاتِ غَيْرِ مُرَوِّقِ	#	وَبَيْتِ يَفُوحِ الْمِسْكِ فِي حَجْرَاتِهِ	.١٤
تُعْفِي بِدَيْلِ الدَّرْعِ إِذْ جِئْتُ مَوْدِقِي	#	دَخَلْتُ عَلَى بَيْضَاءِ جِمِّ عِظَامُهَا	.١٥

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

رُكُودَ نَوَادِي الرَّبْرِ الْمَتَوَرِّقِ	#	وَقَدْ رَكَدَتْ وَسَطَ السَّمَاءِ نُجُومُهَا	.١٦
شَدِيدٍ مَشَكِّ الْجَنْبِ فَعِمِ الْمُنْطَقِ	#	وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الْعُطَاسِ بِهَيْكَلِ	.١٧
كَذَيْبِ الْعَضَى يَمْشِي الصَّرَاءَ وَيَتَّقِي	#	بَعَثْنَا رَيْبًا قَبْلَ ذَلِكَ مُحَلًّا	.١٨
وَسَائِرُهُ مِثْلُ التُّرَابِ الْمِدْقِ	#	فَظَلَّ كَمِثْلِ الْحِشْفِ يَرْفَعُ رَأْسَهُ	.١٩
تَرَى التُّرْبَ مِنْهُ لَا صِفَا كُلِّ مُلْصِقِ	#	فَجَاءَ حَفِيًّا يَسْفِنُ الْأَرْضَ بَطْنُهُ	.٢٠
وَحَيْطُ نَعَامٍ يَرْتَعِي مُتَفَرِّقِ	#	وَقَالَ أَلَا هَذَا صَوَاؤُا وَعَانَةُ	.٢١
إِلَى عُصْنِ بَانٍ نَاضِرٍ لَمْ يُحْرِقِ	#	فَعُثْنَا بِأَشْلَاءِ اللَّجَامِ وَلَمْ نَقْدُ	.٢٢
عَلَى ظَهْرِ سَاطِ كَالصَّلِيفِ الْمَجْرَقِ	#	نُزَاوِلُهُ حَتَّى حَمَلْنَا عُلامَنَا	.٢٣
عَلَى ظَهْرِ بَازٍ فِي السَّمَاءِ مُحَلِّقِ	#	كَأَنَّ عُلامِي إِذْ عَلَى حَالٍ مَتْنِهِ	.٢٤
إِلَيْهَا وَجَلَّاهَا بِطَرْفِ مُثَلِّقِ	#	رَأَى أَرْبَابًا فَانْقَضَ يَهْوِي أَمَامَهُ	.٢٥
فَيُدْرِكُ مِنْ أَعْلَى الْقِطَاةِ فَتَرْتَقِ	#	فَقُلْتُ لَهُ صَوِّبْ وَلَا تُجْهِدَنَّهُ	.٢٦
بِحَيْدِ الْعُلامِ ذِي الْقَمِيصِ الْمَطْوَقِ	#	وَأَدْبَرْنَ كَالجَزَعِ الْمَفْصَلِ بَيْنَهُ	.٢٧
كَعَيْثِ الْعَشِيِّ الْأَفْهَبِ الْمَتَوَدِّقِ	#	وَأَدْرَكَهُنَّ ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ	.٢٨
عِدَاءً وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيَعْرِقِ	#	فَصَادَ لَنَا نُورًا وَعَيْرًا وَحَاضِبًا	.٢٩
لِكُلِّ مَهَاةٍ أَوْ لِأَقْحَبِ سَهْوِقِ	#	وَوَظَلَّ عُلامِي يُضْجِعُ الرُّمَحَ حَوْلَهُ	.٣٠
قِيَامِ الْعَزِيزِ الْفَارِسِيِّ الْمُنْطَقِ	#	وَقَامَ طَوَالَ الشَّخْصِ إِذْ يَخْضِبُونَهُ	.٣١
فَحَبُّوا عَلَيْنَا كُلَّ ثَوْبٍ مُرَوِّقِ	#	فَقُلْنَا أَلَا قَدْ كَانَ صَيْدٌ لِقَانِصِ	.٣٢

٣٣.	وَذَلَّ صِحَابِي يَشْتَوُونَ بِنِعْمَةٍ	#	يَصُفُّونَ غَارًا بِاللَّكِيكِ الْمُوشَّقِ
٣٤.	وَرُحْنَا كَأَنَّنا مِنْ جَوَائِي عَشِيَّةً	#	نُعَالِي النَّعَاجَ بَيْنَ عَدَلٍ وَمُشْنَقِ
٣٥.	وَرُحْنَا بِكَابِنِ الْمَاءِ يُجْنَبُ وَسَطْنَا	#	تُصَوَّبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَقِي
٣٦.	وَأَصْبَحَ زُهْلُولًا يُزِلُّ غُلَامَنَا	#	كَفَدَحِ النَّضِيِّ بِالْيَدَيْنِ الْمُفَوَّقِ
٣٧.	كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ	#	عُصَارَةٌ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُفَرَّقِ

ب. المبحث الثاني : التعريف بالأوزان العروضية

١ . مفهوم الأوزان العروضية

كلمة "الأوزان" جمعها "الأوزان" لغة مأخوذ من (وَزَنَ، يَزِنُ، وَزْنًا، وَزْنَةً)، أي وزن الشعر: قطعه أو نظمه موافقا للميزان.^{١٥} الأوزان اصطلاحا يذكر في المعجم المفصل في علم العروض والقافية والفنون الشعر وهو: الأوزان هو الإقاع الحاصل من الناتجة عن كتابة الشعري كتابة عروضية، الوزن هو القياس الذي يعتمد في تأليف أبياتهم، ومقطوعاتهم، وقصائدهم. والأوزان الشعرية التقيدية ستة عشر وزنا، ووضع الخليل بن أحمد الفراهيد خمسة عشر منها، ووضع الأخفش وزنا واحدا.^{١٦}

وأما كلمة لغة من "العروض" مفرد من "الأعاريض" معناه الناحية.^{١٧} وذب بعضهم ألى أن هذه الكلمة (أوزان الشعر العربي) لها أكثر من معنى في اللغة معانها - مكة - لاعتراضهم وسط البلاد ، أطلق على علمه على اسم العرض ، على اسم الحي المكي حيث ألهمت قاعدة الوزن الشعر.

^{١٥} لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت : دار المشروق . سنة ١٩٧٦)، ص. ٨٩٩.

^{١٦} أمبيل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية و الفنون الشعر، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١م)، ص. ٣٥٨.

^{١٧} لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت : دار المشروق . سنة ١٩٧٦)، ص. ٤٩٨.

ويجادل البعض بأن العرض هو اسم عمان حيث يعيش الخليل بن أحمد
الفراهيدي.^{١٨}

٢. أنواع الأوزان العروضية

البحر هو حاصل تكرار الجزء بشعري وجهي واسميه البحر لأنه الوزن
مالنا من الشعر بما يلزم.^{١٩} وأما أجزاء هذه البحور وأعاريضها وأضرابها
فهي :

(١) البحر الأول^{٢٠} : الطويل

وأجزؤه: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن
فعولن مفاعيلن

(٢) البحر الثاني : المديد

وأجزؤه : فاعلاتن فاعلن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

(٣) البحر الثالث : البسيط

وأجزؤه : مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن
مستفعلن فاعلن

(٤) البحر الرابع^{٢١} : الوافر

^{١٨} غاوي أموات، بحور الشعر العربي، (لبنان: دار الفكر، ١٩٩٢م)، ص: ١٤

^{١٩} Mas'an Hamid, Ilmu Arudh dan Qawafi, (Surabaya : Al-Ikhlās, ١٩٩٥), hal. ٢٨

^{٢٠} Mas'an Hamid, Ilmu Arudh dan Qawafi, (Surabaya : Al-Ikhlās, ١٩٩٥), hal. ٢٩

^{٢١} Mas'an Hamid, Ilmu Arudh dan Qawafi, (Surabaya : Al-Ikhlās, ١٩٩٥), hal. ٣٠

وأجزاؤه : مفاعلتن مفاعلتن فعولن # مفاعلتن مفاعلتن فعولن

(٥) البحر الخامس : الكامل

وأجزاؤه : متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتن # متفاعلتن متفاعلتن
متفاعلتن

(٦) البحر السادس : الهزج

وأجزاؤه : مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن

(٧) البحر السابع ٢٢ : الرجز

وأجزاؤه : مستفعلتن مستفعلتن مستفعلتن # مستفعلتن مستفعلتن
مستفعلتن

(٨) البحر الثامن : الرمل

وأجزؤه : فاعلات فاعلات فاعلات فاعلات # فاعلات

فاعلات فاعلات
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

(٩) البحر التاسع : سريع

وأجزاؤه : مستفعلتن مستفعلتن مفعولات # مستفعلتن مستفعلتن
مفعولات

(١٠) البحر العاشر : المنسريح

²² Mas'an Hamid, Ilmu Arudh dan Qawafi, (Surabaya : Al-Ikhlās, ١٩٩٥), hal. ٣١

وأجزاؤه : مستفعلن مفعولات مستفعلن # مستفعلن مفعولات
مستفعلن

(١١) البحر الحادى عشر^{٢٣} : الخفيف

وأجزاؤه : فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن # فاعلاتن مستفعلن
فاعلاتن

(١٢) البحر الثانى عشر : المضارع

وأجزاؤه : مفاعيلن فاع لاتن # مفاعيلن فاع لاتن

(١٣) البحر الثالث عشر : المقتضب

وأجزاؤه : مفعولات مستفعلن # مفعولات مستفعلن

(١٤) البحر الرابع عشر^{٢٤} : المجتث

وأجزاؤه : مستفع لن فاعلاتن # مستفع لن فاعلاتن

(١٥) البحر الخامس عشر : المتقارب

وأجزاؤه : فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن
فعولن

(١٦) البحر السادس عشر : المتدارك

²³ Mas'an Hamid, Ilmu Arudh dan Qawafi, (Surabaya : Al-Ikhlās, ١٩٩٥), hal. ٣٢

²⁴ Mas'an Hamid, Ilmu Arudh dan Qawafi, (Surabaya : Al-Ikhlās, ١٩٩٥), hal. ٣٣

وأجزأؤه : فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن
فاعلن.

٣. تغييرات في الأوزان العروضية

وقد تم تحديد أن العلم الأروض يعرف الوزن الشعر الصحيح والخطأ وما يصيبه من عيوب وعيوب. إذن الناس الذين يغيرون الوزن الزواحف بالصدفة وأسبابها وما ينتج عنها. سيشرح الباحث كل شيء على النحو التالي:

● الزحاف

الزحاف لغة هو الإسراع.^{٢٥} واصطلاحاً الزحاف هو تغيير يلحق بثاني السببي الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشوا البيت.^{٢٦} والزحاف نوعان :

أولاً: الزحاف المفرد هو الذي يدخل في سبب واحد من التفعيلات وله ثمانية أنواع^{٢٧}:

١. الإضممار : هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَّفَاعِلُنْ) تصير (مُتَّفَاعِلُنْ)

٢. الحبن : هو حذف الثاني الساكن كما في (فَعِلُنْ) تصير (فَعُلُنْ)

²⁵ Mas'an Hamid, Ilmu Arudh dan Qawafi, (Surabaya : Al-Ikhlās, ١٩٩٥), hal. ١٤٢

²⁶ Mas'an Hamid, Ilmu Arudh dan Qawafi, (Surabaya : Al-Ikhlās, ١٩٩٥), hal. ١٤٣

²⁷ Mas'an Hamid, Ilmu Arudh dan Qawafi, (Surabaya : Al-Ikhlās, ١٩٩٥), hal. ١٤٦-١٤٣

٣. الطي : هة حذف الرابع الساكن كما في (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير
(مُسْتَعْلُنْ)
٤. الوقص : هو حذف الثاني المتحرك كما في (مُتَفَاعِلُنْ) تصير
(مَفْعِلُنْ)
٥. العصب : هو تسكان الخامس المتحرك كما في (مَفَاعِلُنْ) تصير
(مُفَاعِلُنْ)
٦. القبض : هو حذف الخامس الساكن كما في (فَعُولُنْ) تصير
(فَعُولُ)
٧. العقل : هو حذف الخامس المتحرك كما في (مُفَاعِلُنْ) تصير
(مُفَاعِلُنْ)
٨. الكف . : هو حذف السابع الساكن كما في (مَفَاعِلُنْ) تصير
(مَفَاعِلُنْ)
- ثانيا: الزحاف المزدوج أو المركب هو الذى يلق بسبيين من التفعيلات
وله أربعة أنواع :
١. خبلّ : هو اجتماع الخبن والطيّ كما في (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير
(مُتَعْلُنْ) فينقل إلى (فَعِلُنْ)
٢. خزل : هو اجتماع الإضمار والطيّ كما في (مُتَفَاعِلُنْ)
تصير (مُتَفَعِلُنْ) فينقل إلى (مُفْتَعِلُنْ)
٣. شكل : هو اجتماع الخبن والكف كما في (فَعِلَانُنْ) تصير
(فَعَلَاتُ)
٤. نقص : هو اجتماع العصب والكف كما في (مُفَاعِلُنْ)
تصير (مُفَاعِلُنْ)

● العلة

إن معنى كلمة "العلة" من علّ-علّة مرض. وصطلاحا نهي تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني السببي الخفيف والثقيل وبالوتد المجموع والمفروق.^{٢٨} العلة نوعان :

أولا: علة الزيادة. وهذه العلة ثلاثة أقسام، تدييل، ترقيل، و تسبيغ
ثانيا: وهذه العلة عشر أقسام هي، حذف، قطف، قطع، قصر، بتر، حذذ، صلّم، وقف، كسف، وتشعيث.

● التقطيع

إن معنى كلمة "التقطيع" لغة من قطع-يقطّع-تقطيعا الشعر أي حلّله إلى الأجزاء العروضية.^{٢٩} واصطلاحا فهو تجزئة البيت بمقدار من التفاعيل أي الأجزاء التي يوزن بها بعد مفرفة كونه من أي الأبحر بوجه أجمالى.^{٣٠}

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

²⁸ Mas'an Hamid, Ilmu Arudh dan Qawafi, (Surabaya : Al-Ikhlās, ١٩٩٥), hal.١٤٩

²⁹ Mas'an Hamid, Ilmu Arudh dan Qawafi, (Surabaya : Al-Ikhlās, ١٩٩٥), hal.١٠٠

³⁰ Mas'an Hamid, Ilmu Arudh dan Qawafi, (Surabaya : Al-Ikhlās, ١٩٩٥), hal.101

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

هذا البحث هو بحث نوعي ، ومن أهم خصائصه أنه لا يتعامل مع البيانات من خلال طرق المعالجة الرقمية الإحصائية.³¹ أما بالنسبة للنوع ، فإن هذا البحث عبارة عن بحث تحليلي في الأدب.

ب. بيانات البحث و مصادرها

أما بيانات هذا البحث فهي الأوزان العروضية في شعر أمروء القيس. ومصدر هذه البيانات فهي ديوان أمروء القيس في شعر " أَلَا أَنْعَمُ صَبَاحًا "

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استخدمها الباحثة لمقياس المظاهر العلمية أي الاجتماعية.³² في جمع البيانات ، يستخدم هذا البحث أدوات بشرية. أي الباحثة نفسها. وهذا يعني أن الباحث هو أداة لجمع بيانات البحث.

د. طريقة جمع البيانات

الطريقة المستخدمة في جمع البيانات الخاصة بهذا البحث هي الطريقة الأولى للعثور على الشعر وقراءته "أَلَا أَنْعَمُ صَبَاحًا" في ديوان أمروء قيس ، والطريقة

³¹Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.2008) hal 6

³² Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, kualitatif, dan R&D* (Bandung: Alfabeta.2009) hal 102

الثانية تقطيع الشعر "أَلَا أَنْعَم صَبَاحًا"، والثالثة تبحث عن التغييرات في الشعر "أَلَا أَنْعَم صَبَاحًا" والرابعة تحليلاً للتغييرات. في الوزن ، يصف الخامس نتائج التغييرالأوازن في الشعر "أَلَا أَنْعَم صَبَاحًا".

هـ. تحليل البيانات

١. تحديد البيانات : هنا يختار الباحثة من البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في شعر " أَلَا أَنْعَم صَبَاحًا" لأمرؤ القيس.
٢. تصنيف البيانات: هنا تصنيف الباحثة البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في شعر " أَلَا أَنْعَم صَبَاحًا" لأمرؤ القيس. (التي ثم تحتدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.
٣. عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في شعر " أَلَا أَنْعَم صَبَاحًا" لأمرؤ القيس (التي ثم تحديدها تصنيفها) ثم تفسرها أو تصفها، ثم تناقشها وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

١. مراجعة مصادر البيانات وهو تغييرات الأوزان العروضية في شعر " أَلَا أَنْعَم صَبَاحًا" لأمرؤ القيس
٢. الربط بين البيانات التي ثم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في شعر " أَلَا أَنْعَم صَبَاحًا" لأمرؤ القيس.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الباب تريد الباحثة أن تعرض البيانات وتحليلها في شعر لأمرؤ القيس " ألا أنعم صباحًا " في المبحثين الآتيين :

أ. المبحث الأول : الوزن العروضي في شعر " ألا أنعم صباحًا " أمرؤ القيس
ذكرت الباحثة في الصول السابقة شعر لأمرؤ القيس " ألا أنعم صباحًا " تتكون من واحد سبعة وثلاثون بيتا كما سبق ذكره في الفصل الثاني. وأبياته تعرضها الباحثة بالوزن العروضي :

١. ألا أنعم صباحًا أيُّهَا الرِّبْعُ وَأَنْطِقِ* وَحَدِّثْ حَدِيثَ الرَّكْبِ إِنْ شِئْتَ فَاصْدُقِ

البيت	ألا أنعم صباحًا أيُّهَا الرِّبْعُ وَأَنْطِقِ				#	وَحَدِّثْ حَدِيثَ الرَّكْبِ إِنْ شِئْتَ فَاصْدُقِ		
الكتابة العروضية	النَّعْمَ صَبَاحًا أَيُّ يُهْرَرْبُ عٌ وَ نَطِقِي(ي)				#	وَحَدِّثْ حَدِيثَ الرَّكْبِ بٍ إِنْ شِئْتَ فَاصْدُقِ(ي)		
التقطيع	النَّعْمَ	صَبَاحًا أَيُّ	يُهْرَرْبُ	عٌ وَ نَطِقِي	#	وَحَدِّثْ	حَدِيثَ الرَّكْبِ	بٍ إِنْ شِئْتَ فَاصْدُقِ
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	#	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
التفعيلات	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	#	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ
البحر	الطويل							

البيت المكتوب هو " ألا أنعم صباحًا أيُّهَا الرِّبْعُ وَأَنْطِقِ # وَحَدِّثْ حَدِيثَ الرَّكْبِ إِنْ شِئْتَ فَاصْدُقِ " وهو ينطق " النَّعْمَ صَبَاحًا أَيُّ يُهْرَرْبُ عٌ وَ نَطِقِي(ي) # وَحَدِّثْ حَدِيثَ الرَّكْبِ بٍ إِنْ شِئْتَ فَاصْدُقِ(ي)".

وهذا ما يكافي الرمز: "٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥// # ٥//٥// | ٥/٥//
 ٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥//، وتدل على التفعلات " فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ
 # فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ".

وهذا الوزن يدل على بحر الطويل، ولذلك أن البيت من بحر الطويل

٢. وَحَدِّثْ بِأَنْ زَالَتْ بِلَيْلٍ حُمُوهُمْ * كَنَحْلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ مُنْبِقِ

البيت	وَحَدِّثْ بِأَنْ زَالَتْ بِلَيْلٍ حُمُوهُمْ	#	كَنَحْلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ مُنْبِقِ
الكتابة العروضية	وَحَدِّثْ بِأَنْ زَالَتْ بِلَيْلٍ حُمُوهُمْ	#	كَنَحْلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ مُنْبِقِ (ي)
التقطيع	وَحَدِّثْ بِأَنْ زَالَتْ بِلَيْلٍ حُمُوهُمْ	#	كَنَحْلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ مُنْبِقِ
الرموز	٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//	#	٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//
التفعيلات	فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ	#	فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ
البحر	الطويل		

البيت المكتوب هو " وَحَدِّثْ بِأَنْ زَالَتْ بِلَيْلٍ حُمُوهُمْ # كَنَحْلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ
 مُنْبِقِ " وهو ينطق " وَحَدِّثْ بِأَنْ زَالَتْ بِلَيْلٍ حُمُوهُمْ # كَنَحْلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ
 مُنْبِقِ(ي)".

وهذا ما يكافي الرمز: "٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥// # ٥//٥// | ٥/٥//
 ٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥//، وتدل على التفعلات " فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ
 # فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ".

وهذا الوزن يدل على بحر الطويل، ولذلك أن البيت من بحر الطويل.

٣. جَعَلَنَّ حَوَايَا وَأَقْتَعَدَنَّ فَعَائِدًا * وَخَفَّفَنَّ مِنْ حَوِكِ الْعِرَاقِ الْمِنْمَقِي

وَحَفَّفَنَّ مِنْ حَوِكِ الْعِرَاقِ الْمِنْمَقِي				#	جَعَلَنَّ حَوَايَا وَأَقْتَعَدَنَّ فَعَائِدًا				بيت
وَحَفَّفَنَّ نَمْنُ حَوِكِ عِرَاقِ الْمِنْمَقِي (ي)				#	جَعَلَنَّ حَوَايَا وَق تَعَدَنَّ فَعَائِدَنَّ				الكتابة العروضية
مُنْمَقِي	عِرَاقِ	نَمْنُ حَوِكِ	وَحَفَّفَنَّ	#	فَعَائِدَنَّ	تَعَدَنَّ	حَوَايَا وَق	جَعَلَنَّ	التقطيع
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	#	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	الرموز
مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	#	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	تفعيلات
الطويل									البحر

البيت المكتوب هو " جَعَلَنَّ حَوَايَا وَأَقْتَعَدَنَّ فَعَائِدًا # وَخَفَّفَنَّ مِنْ حَوِكِ الْعِرَاقِ الْمِنْمَقِي "، وهو ينطق " جَعَلَنَّ/حَوَايَا وَق/تَعَدَنَّ/فَعَائِدَنَّ # وَخَفَّفَنَّ/نَمْنُ حَوِكِ عِرَاقِ الْمِنْمَقِي (ي)."

وهذا ما يكافي الرمز: " /٥// | ٥/٥/٥// | /٥// | ٥//٥// # ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// | ٥//٥// " وتدل على التفعيلات " فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ ".

وهذا الوزن يدل على بحر الطويل، ولذلك أن البيت من بحر الطويل.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٤. وَفَوْقَ الْحَوَايَا غِرْلَةٌ وَجَاذِرٌ * تَضَمَّخَنَ مِنْ مِسْكِ ذَكِيٍّ وَرَنْبِقٍ

بيت		#		تَضَمَّخَنَ مِنْ مِسْكِ ذَكِيٍّ وَرَنْبِقٍ	
الكتابة العروضية		#		تَضَمَّخَ نَمْنُ مِسْكِنٍ ذَكِيٍّ وَرَنْبِقِي	
التقطيع	وَفَوْقَلْ	حَوَايَاغِرْ	لَتُنُوْ	جَاذِرُنْ	#
الرموز	ه/ه//	ه/ه/ه//	/ه//	ه//ه//	#
تفعيلات	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	#
البحر	الطويل				

البيت المكتوب هو " وَفَوْقَ الْحَوَايَا غِرْلَةٌ وَجَاذِرٌ # تَضَمَّخَنَ مِنْ مِسْكِ ذَكِيٍّ وَرَنْبِقٍ "، وهو ينطق " وَفَوْقَلْ/حَوَايَاغِرْ/لَتُنُوْ/جَاذِرُنْ # تَضَمَّخَ/نَمْنُ مِسْكِنٍ/ذَكِيٍّ/وَرَنْبِقِي(ي) ".

وهذا ما يكافئ الرمز: " ه/ه// | ه/ه/ه// | /ه// | ه//ه// # ه/ه// | ه/ه/ه// | ه/ه/ه// | ه/ه// "، وتدل على التفعيلات " فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ # فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ ".

وهذا الوزن يدل على بحر الطويل، ولذلك أن البيت من بحر الطويل.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٥. فَاتَّبَعْتُهُمْ طَرِيقِي وَقَدْ حَالَ دُوهُمُ * غَوَارِبُ رَمَلٍ ذِي الْأَعْيِ وَشَبْرِقِ

بيت	# فَاتَّبَعْتُهُمْ طَرِيقِي وَقَدْ حَالَ دُوهُمُ							# غَوَارِبُ رَمَلٍ ذِي الْأَعْيِ وَشَبْرِقِ	
الكتابة العروضية	# فَاتَّبَعْتُ مُهْمَطَرِي وَقَدْ حَالَ دُوهُمُ							# غَوَارِبُ بُرْمَلِنْدِي الْأَعْيِ وَشَبْرِقِ (ي)	
تقطيع	فَاتَّبَعْتُ	مُهْمَطَرِي	وَقَدْ حَالَ	لَدُوهُمُ	#	غَوَارِبُ	بُرْمَلِنْدِي	أَلْعَيْنِ	وَشَبْرِقِ (ي)
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	#	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
تفعيلات	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	#	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ
البحر	الطويل								

البيت المكتوب هو " فَاتَّبَعْتُهُمْ طَرِيقِي وَقَدْ حَالَ دُوهُمُ # غَوَارِبُ رَمَلٍ ذِي الْأَعْيِ وَشَبْرِقِ "، وهو ينطق " فَاتَّبَعْتُ مُهْمَطَرِي وَقَدْ حَالَ دُوهُمُ # غَوَارِبُ بُرْمَلِنْدِي الْأَعْيِ وَشَبْرِقِ (ي) ".

وهذا مايكافي الرمز " ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// | ٥//٥// | # /٥// |
 ٥/٥/٥// | ٥/٥// | ٥//٥// "، وتدل على التفعيلات " فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ
 مَفَاعِيْلُنْ # فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ ".

وهذا الوزن يدل على بحر الطويل، ولذلك أن البيت من بحر الطويل.

٦. عَلَى إِثْرِ حَيِّ عَامِدِينَ لِنِيَّةٍ * فَحَلَّلُوا الْعَقِيْقَ أَوْ ثَنِيَّةَ مُطْرِقِ

بيت	# عَلَى إِثْرِ حَيِّ عَامِدِينَ لِنِيَّةٍ							# فَحَلَّلُوا الْعَقِيْقَ أَوْ ثَنِيَّةَ مُطْرِقِ		
الكتابة العروضية	# عَلَى إِثْرِ رَحِيْبِيْنَ عَا مِدِيْنَ لِنِيْبِيْنَ							# فَحَلَّلْنُ عَقِيْقَ أَوْ ثَنِيْبِيْ تَمُّطْرِقِ (ي)		
التقطيع	عَلَى إِثْرِ	رَحِيْبِيْنَ	عَا	مِدِيْنَ	لِنِيْبِيْنَ	#	فَحَلَّلْنُ	عَقِيْقَ أَوْ	ثَنِيْبِيْ	تَمُّطْرِقِ
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥//	/٥//	٥//٥//	#	٥/٥//	٥//٥//	/٥//	٥//٥//
تفعيلات	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	#	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ
البحر	الطويل									

٨. إِذَا زُجِرَتْ أَلْفَيْتُهَا مُشْمَعَلَّةٌ * تُنِيفُ بِعَدْقٍ مِنْ غِرَاسِ ابْنِ مُعْنِقٍ

بيت	إِذَا زُجِرَتْ أَلْفَيْتُهَا مُشْمَعَلَّةٌ							#	تُنِيفُ بِعَدْقٍ مِنْ غِرَاسِ ابْنِ مُعْنِقٍ
الكتابة العروضية	إِذَا زُجِرَتْ أَلْفِي تُهَامَشُ مَعْلَلَتْنُ							#	تُنِيفُ بِعَدْقِنُ مِنْ غِرَاسِبِ نَمْعِنِقِ (ي)
التقطيع	إِذَا زُ	جِرَتْ أَلْفِي	تُهَامَشُ	مَعْلَلَتْنُ	#	تُنِيفُ	بِعَدْقِنُ مِنْ	غِرَاسِبِ	نَمْعِنِقِي
الرموز	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	#	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
تفعيلات	فَعُولُ	مَفَاعِلَيْنُ	فَعُولُنُ	مَفَاعِلُنُ	#	فَعُولُ	مَفَاعِلَيْنُ	فَعُولُنُ	مَفَاعِلُنُ
البحر	الطويل								

البيت المكتوب هو " إِذَا زُجِرَتْ أَلْفَيْتُهَا مُشْمَعَلَّةٌ # تُنِيفُ بِعَدْقٍ مِنْ غِرَاسِ ابْنِ مُعْنِقٍ "، وهو ينطق " إِذَا زُجِرَتْ أَلْفِي تُهَامَشُ مَعْلَلَتْنُ # تُنِيفُ بِعَدْقِنُ مِنْ غِرَاسِبِ نَمْعِنِقِ (ي) ".

وهذا ما يكافي الرمز: " /٥// ٥/٥/٥// ٥/٥// ٥//٥// ٥//٥// # /٥// ٥/٥/٥// ٥/٥// ٥//٥// " وتدل على التفعيلات "فَعُولُ مَفَاعِلَيْنُ فَعُولُنُ مَفَاعِلُنُ # فَعُولُ مَفَاعِلَيْنُ فَعُولُنُ مَفَاعِلُنُ".

وهذا الوزن يدل على بحر الطويل، ولذلك أن البيت من بحر الطويل.

٩. تَرُوْحُ إِذَا رَاحَتْ رَوَاحُ جَهَامَةٍ * بِإِثْرِ جَهَامٍ رَائِحٍ مُتَفَرِّقٍ

بيت	تَرُوْحُ إِذَا رَاحَتْ رَوَاحُ جَهَامَةٍ							#	بِإِثْرِ جَهَامٍ رَائِحٍ مُتَفَرِّقٍ
الكتابة العروضية	تَرُوْحُ إِذَا رَاحَتْ رَوَاحُ جَهَامَتَيْنُ							#	بِإِثْرِ جَهَامَيْنُ رَائِحَتَيْنُ مُتَفَرِّقِي (ي)
التقطيع	تَرُوْحُ	إِذَا رَاحَتْ	رَوَاحُ	جَهَامَتَيْنُ	#	بِإِثْرِ	جَهَامَيْنُ رَا	رَائِحَتَيْنُ	مُتَفَرِّقِي
الرموز	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	#	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//
تفعيلات	فَعُولُ	مَفَاعِلَيْنُ	فَعُولُ	مَفَاعِلَيْنُ	#	فَعُولُ	مَفَاعِلَيْنُ	فَعُولُ	مَفَاعِلَيْنُ
البحر	الطويل								

البيت المكتوب هو " تَرُوْحُ إِذَا رَاحَتْ رَوَاحُ جَهَامَةٍ # بِإِثْرِ جَهَامٍ رَاحٍ مُتَفَرِّقٍ "، وهو ينطق " تَرُوْحُ إِذَا رَاحَتْ رَوَاحُ جَهَامَتَيْنِ # بِإِثْرِ جَهَامَيْنِ رَايْحِنِمْ تَفَرِّقِ (ي)".

وهذا مايكافي الرمز: " / ٥ // | ٥ / ٥ / ٥ // | / ٥ // | ٥ // ٥ // # / ٥ // | / ٥ // ٥ // | / ٥ // | / ٥ // "، وتدل على التفعلات " فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ # فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ ".

وهذا الوزن يدل على بحر الطويل، ولذلك أن البيت من بحر الطويل.

١٠. كَأَنَّ بِهَا هَرًّا جَنِيْبًا بَجْرُهُ * بِكُلِّ طَرِيْقٍ صَادَفْتُهُ وَمَأْرِقِ

بيت	كَأَنَّ بِهَا هَرًّا جَنِيْبًا بَجْرُهُ							#	بِكُلِّ طَرِيْقٍ صَادَفْتُهُ وَمَأْرِقِ		
الكتابة العروضية	كَأَنَّ بِهَا هَرًّا جَنِيْبًا بَجْرُهُ (و)							#	بِكُلِّ طَرِيْقٍ صَادَفْتُهُ وَمَأْرِقِ (ي)		
التقطيع	كَأَنَّ	بَهَا هَرًّا	جَنِيْبًا	بَجْرُهُ	#	بِكُلِّ	طَرِيْقٍ	صَادَفْتُهُ	وَمَأْرِقِ		
الرموز	/ ٥ //	٥ / ٥ / ٥ //	٥ / ٥ //	٥ // ٥ //	#	٥ / ٥ //	٥ / ٥ / ٥ //	/ ٥ //	٥ // ٥ //		
تفعيلات	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	#	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ		
البحر	الطويل										

البيت المكتوب هو " كَأَنَّ بِهَا هَرًّا جَنِيْبًا بَجْرُهُ # بِكُلِّ طَرِيْقٍ صَادَفْتُهُ وَمَأْرِقِ "، وهو ينطق " كَأَنَّ بِهَا هَرًّا جَنِيْبًا بَجْرُهُ (و) # بِكُلِّ طَرِيْقٍ صَادَفْتُهُ وَمَأْرِقِ (ي)".

وهذا مايكافي الرمز: " / ٥ // | ٥ / ٥ / ٥ // | / ٥ // | ٥ // ٥ // # / ٥ // | / ٥ // ٥ // | / ٥ // | / ٥ // "، وتدل على التفعلات " فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ # فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ ".

وهذا الوزن يدل على بحر الطويل، ولذلك أن البيت من بحر الطويل.

١٧. وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الْعُطَاسِ بِهَيْكَلٍ * شَدِيدِ مَشَكِّ الْجَنْبِ فَعِمِ الْمَنْطِقِ

البيت	وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الْعُطَاسِ بِهَيْكَلٍ	#	شَدِيدِ مَشَكِّ الْجَنْبِ فَعِمِ الْمَنْطِقِ
الكتابة العروضية	وَقَدْ أَغْ تَدِيْقَبْلُ لُ عَطَاسِ بِهَيْكَلِيْنُ	#	شَدِيْدَ مَشَكِّ لْجُنْ بِفَعِمِ لُ مُنْطَقِي (ي)
التقطيع	وَقَدْ أَغْ تَدِيْقَبْلُ لُ عَطَاسِ بِهَيْكَلِيْنُ	#	شَدِيْدَ مَشَكِّ لْجُنْ بِفَعِمِ لُ مُنْطَقِي
الرموز	وَقَدْ أَغْ تَدِيْقَبْلُ لُ عَطَاسِ بِهَيْكَلِيْنُ	#	شَدِيْدَ مَشَكِّ لْجُنْ بِفَعِمِ لُ مُنْطَقِي
التفعيلات	فَعُوْلُنُ مَفَاعِيْلُنُ فَعُوْلُ	#	فَعُوْلُنُ مَفَاعِيْلُنُ فَعُوْلُنُ مَفَاعِلُنُ
البحر	الطويل		

البيت المكتوب هو " وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الْعُطَاسِ بِهَيْكَلٍ # شَدِيدِ مَشَكِّ الْجَنْبِ فَعِمِ الْمَنْطِقِ "، وهو ينطق " وَقَدْ أَغْ تَدِيْقَبْلُ لُ عَطَاسِ بِهَيْكَلِيْنُ # شَدِيْدَ مَشَكِّ لْجُنْ بِفَعِمِ لُ مُنْطَقِي (ي)".

وهذا مايكافي الرمز: " وَقَدْ أَغْ | تَدِيْقَبْلُ لُ | عَطَاسِ | بِهَيْكَلِيْنُ | شَدِيْدَ | مَشَكِّ لْجُنْ | بِفَعِمِ لُ | مُنْطَقِي (ي)".
وتدل على التفعيلات " فَعُوْلُنُ | مَفَاعِيْلُنُ | فَعُوْلُ مَفَاعِلُنُ # فَعُوْلُنُ | مَفَاعِيْلُنُ | فَعُوْلُ مَفَاعِلُنُ".

وهذا الوزن يدل على بحر الطويل، ولذلك أن البيت من بحر الطويل.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٢٠. فَجَاءَ حَفِيًّا يَسْفِينُ الْأَرْضَ بَطْنُهُ * تَرَى الثَّرْبَ مِنْهُ لَاصِقًا كُلَّ مُلْصَقٍ

البيت		فَجَاءَ حَفِيًّا يَسْفِينُ الْأَرْضَ بَطْنُهُ		#	تَرَى الثَّرْبَ مِنْهُ لَاصِقًا كُلَّ مُلْصَقٍ				
الكتابة العروضية		فَجَاءَ حَفِيًّا يَسْفِينُ الْأَرْضَ بَطْنُهُ		#	تَرْتَثُرُ بِمِنِّهِ لَا صِقْنُكُنْ لِمُلْصَقِ (ي)				
التقطيع	فَجَاءَ	حَفِيًّا يَسْفِينُ	فِي لَأَرْضَ	ضَبَطْنُهُ	#	تَرْتَثُرُ	بِمِنِّهِ لَا	صِقْنُكُنْ	لِمُلْصَقِ
الرموز	/ ٥ //	٥ // ٥ //	٥ // ٥ //	٥ // ٥ //	#	٥ // ٥ //	٥ // ٥ //	٥ // ٥ //	٥ // ٥ //
التفعيلات	فَعُوْلُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	#	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ
البحر	الطويل								

البيت المكتوب هو " فَجَاءَ حَفِيًّا يَسْفِينُ الْأَرْضَ بَطْنُهُ # تَرَى الثَّرْبَ مِنْهُ لَاصِقًا كُلَّ مُلْصَقٍ "، وهو ينطق " فَجَاءَ حَفِيًّا يَسْفِينُ فِي لَأَرْضَ ضَبَطْنُهُ # تَرْتَثُرُ بِمِنِّهِ لَا صِقْنُكُنْ لِمُلْصَقِ (ي) ".

وهذا مايكاني الرمز: " / ٥ // | ٥ // ٥ // | ٥ // ٥ // | ٥ // ٥ // # ٥ // ٥ // | ٥ // ٥ // | ٥ // ٥ // "، وتدل على التفعيلات " فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ # فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ ".

وهذا الوزن يدل على بحر الطويل، ولذلك أن البيت من بحر الطويل.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٢٣. نُزَاوِلُهُ حَتَّى حَمَلْنَا غُلَامَنَا * عَلَى ظَهْرِ سَاطِ كَالصَّلِيفِ الْمُعَرَّقِ

البيت	نُزَاوِلُهُ حَتَّى حَمَلْنَا غُلَامَنَا								#	عَلَى ظَهْرِ سَاطِ كَالصَّلِيفِ الْمُعَرَّقِ
الكتابة العروضية	نُزَاوِ هُوَحْتَى حَمَلْنَا غُلَامَنَا								#	عَلَى ظَهْرٍ سَاطِنُ كَصْنِ صَلِيفٍ لُ مُعَرَّقِ (ي)
التقطيع	نُزَاوِ	هُوَحْتَى	حَمَلْنَا	غُلَامَنَا	#	عَلَى ظَهْرٍ	رِ سَاطِنُ كَصْنِ	صَلِيفٍ لُ	مُعَرَّقِ	
الرموز	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	#	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	
التفعيلات	فَعُولُ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	#	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	
البحر	الطويل									

البيت المكتوب هو " نُزَاوِلُهُ حَتَّى حَمَلْنَا غُلَامَنَا # عَلَى ظَهْرِ سَاطِ كَالصَّلِيفِ الْمُعَرَّقِ "، وهو ينطق " نُزَاوِ هُوَحْتَى حَمَلْنَا غُلَامَنَا # عَلَى ظَهْرٍ سَاطِنُ كَصْنِ صَلِيفٍ لُ مُعَرَّقِ (ي)".

وهذا مايكافي الرمز: " /٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥// | ٥//٥// | ٥/٥// # ٥/٥// | ٥/٥/٥// | ٥/٥/٥// " | ٥/٥// | ٥//٥//، وتدل على التفعيلات " فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ".

وهذا الوزن يدل على بحر الطويل، ولذلك أن البيت من بحر الطويل.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٢٨. وَأَذْرَكُهُنَّ ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ * كَعَيْثِ الْعَشِيِّ الْأَقْهَبِ الْمُتَوَدِّقِ

البيت	وَأَذْرَكُهُنَّ ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ	#	كَعَيْثِ الْعَشِيِّ الْأَقْهَبِ الْمُتَوَدِّقِ
الكتابة العروضية	وَأَذْرَ كَهُنَّ ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ (ي)	#	كَعَيْثِ لُ عَشِيٍّ لَأَقْ هَبِ لَمْ تُودِّقِ (ي)
التقطيع	وَأَذْرَ كَهُنَّ ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ	#	كَعَيْثِ لُ عَشِيٍّ لَأَقْ هَبِ لَمْ تُودِّقِ
الرموز	/	#	
التفعيلات	فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	#	فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ
البحر	الطويل		

البيت المكتوب هو " وَأَذْرَكُهُنَّ ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ # كَعَيْثِ الْعَشِيِّ الْأَقْهَبِ الْمُتَوَدِّقِ "، وهو ينطق " وَأَذْرَ كَهُنَّ ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ (ي) # كَعَيْثِ لُ عَشِيٍّ لَأَقْ هَبِ لَمْ تُودِّقِ (ي) ".

وهذا مايكافي الرمز: " /||| ||| ||| ||| | ||| ||| # ||| ||| | ||| ||| " فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ "، وتدل على التفعيلات " فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ ".

وهذا الوزن يدل على بحر الطويل، ولذلك أن البيت من بحر الطويل.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٣٠. وَظَلَّ غُلَامِي يُضَجُّ الرُّمَحَ حَوْلَهُ * لِكُلِّ مَهَاتَةٍ أَوْ لِأَحَقَبَ سَهْوَقِ

البيت	وَوَظَلَّ غُلَامِي يُضَجُّ الرُّمَحَ حَوْلَهُ	#	لِكُلِّ مَهَاتَةٍ أَوْ لِأَحَقَبَ سَهْوَقِ
الكتابة العروضية	وَوَظَلَّ غُلَامِي يُضَجُّ رُزْمَ حَ حَوْلَهُ(و)	#	لِكُلِّ مَهَاتَيْنِ أَوْ لِأَحَقَبَ بَ سَهْوَقِ(ي)
التقطيع	وَوَظَلَّ غُلَامِي يُضَجُّ رُزْمَ حَ حَوْلَهُ	#	لِكُلِّ مَهَاتَيْنِ أَوْ لِأَحَقَبَ بَ سَهْوَقِي
الرموز	/ / / / / /	#	/ / / / / /
التفعيلات	فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ	#	فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ
البحر	الطويل		

البيت المكتوب هو " وَظَلَّ غُلَامِي يُضَجُّ الرُّمَحَ حَوْلَهُ # لِكُلِّ مَهَاتَةٍ أَوْ لِأَحَقَبَ سَهْوَقِ "، وهو ينطق " وَظَلَّ غُلَامِي يُضَجُّ رُزْمَ حَ حَوْلَهُ(و) # لِكُلِّ مَهَاتَيْنِ أَوْ لِأَحَقَبَ بَ سَهْوَقِ(ي)".

وهذا مايكافي الرمز: "/ | / | / | / | / | /" # "/ | / | / | / | / | /" وتدل على التفعيلات " فَعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ # فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُ مَفَاعِلُنْ".

وهذا الوزن يدل على بحر الطويل، ولذلك أن البيت من بحر الطويل.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٣٢. فُقُلْنَا أَلَا قَدْ كَانَ صَيِّدٌ لِقَانِصٍ * فَحَبُّوا عَلَيْنَا كُلَّ ثَوْبٍ مُرَوِّقٍ

البيت	فُقُلْنَا أَلَا قَدْ كَانَ صَيِّدٌ لِقَانِصٍ	#	فَحَبُّوا عَلَيْنَا كُلَّ ثَوْبٍ مُرَوِّقٍ
الكتابة العروضية	فُقُلْنَا أَلَا قَدْ كَانَ صَيِّدُنْ لِقَانِصِنْ	#	فَحَبُّبْ عَلَيْنَا كُلَّ لَ ثَوْبِنْ مُرَوِّقِي (ي)
التقطيع	فُقُلْنَا أَلَا قَدْ كَا نَ صَيِّدُنْ لِقَانِصِنْ	#	فَحَبُّوْ عَلَيْنَا كُنْ لَ ثَوْبِنْ مُرَوِّقِي
الرموز	ه/ه// ه/ه/ه// ه/ه// ه/ه//	#	ه/ه// ه/ه/ه// ه/ه// ه/ه//
التفعيلات	فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ	#	فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ
البحر	الطويل		

البيت المكتوب هو " فُقُلْنَا أَلَا قَدْ كَانَ صَيِّدٌ لِقَانِصٍ # فَحَبُّوا عَلَيْنَا كُلَّ ثَوْبٍ مُرَوِّقٍ "، وهو ينطق " فُقُلْنَا أَلَا قَدْ كَانَ صَيِّدُنْ لِقَانِصِنْ # فَحَبُّبْ عَلَيْنَا كُلَّ لَ ثَوْبِنْ مُرَوِّقِي (ي)".

وهذا مايكافي الرمز: " ه/ه// | ه/ه/ه// | ه/ه// | ه/ه// # ه/ه// | ه/ه/ه// | ه/ه// | ه/ه/ه// مَفَاعِلُنْ # فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ "، وتدل على التفعيلات " فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ # فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ ".

وهذا الوزن يدل على بحر الطويل، ولذلك أن البيت من بحر الطويل.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ب. المبحث الثاني : تغييرات الوزن العروضي في شعر امرؤ القيس

والتعريف عن تغييرات الوزن العروضي قد تبين في الفصل الثاني، وهي : (١) الزحاف و (٢) الزحاف الجاري مجرى العلة و (٣) العلة و (٤) العلة الجارية مجرى الزحاف، اما تغييرات الوزن العروضي في شعر امرؤ القيس كما يلي :

١. أَلَا أَنْعِمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الرَّبُّعُ وَأَنْطِقِ * وَحَدَّثَ حَدِيثَ الرَّكْبِ إِنْ شِئْتَ فَأَصْدُقِ

البيت	أَلَا أَنْعِمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الرَّبُّعُ وَأَنْطِقِ							
الكتابة العروضية	الْكَعْمُ صَبَاحُنْ أَيُّ يُهْرَبُ عٌ وَ نَطْقِي (ي)							
التقطيع	أَنْعَمُ	صَبَاحُنْ أَيُّ	يُهْرَبُ	عٌ وَ نَطْقِي	وَحَدَّثَ	حَدِيثَ الرَّكْبِ	بِ إِنْ شِئْتُ	تَ فَصْدُقِ
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
التغييرات	(١) -	(٢) -	(٣) -	(٤)	(٥) -	(٦) -	(٧) -	(٨)
				الزحاف الجاري مجرى العلة القبض				الزحاف الجاري مجرى العلة القبض

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة القبض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن).

٢. وَحَدَّثَ بِأَنَّ زَالَتْ بِلَيْلٍ حُمُوهُمْ * كَنَحَلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ مُنَبِّقٍ

كَنَحَلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ مُنَبِّقٍ				وَحَدَّثَ بِأَنَّ زَالَتْ بِلَيْلٍ حُمُوهُمْ				البيت
كَنَحَلِينَ مِنْ أَعْرَاضٍ ضَعِيفٍ مُنَبِّقٍ (ي)				وَحَدَّثَتْ بِأَنَّ زَالَتْ بِلَيْلِينَ حُمُوهُمْ				الكتابة العروضية
مُنَبِّقِي	ضَعِيفٍ	مِنْ أَعْرَاضٍ	كَنَحَلِينَ	حُمُوهُمْ	بِلَيْلِينَ	بِأَنَّ زَالَتْ	وَحَدَّثَتْ	التقطيع
٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	الرموز
مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	التفعيلات
(٨)	(٧)	- (٦)	- (٥)	(٤)	- (٣)	- (٢)	- (١)	التغييرات
الزحاف الجاري العلة القبض	الزحاف القبض			الزحاف الجاري العلة القبض				

فالتفعيلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة القبض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن). والتفعلة السابعة قد دخل عليها الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فعولن) فتصبح (فعول).

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٤. وَفَوْقَ الْحَوَايَا غَزَلَةٌ وَجَاذِرٌ * تَضَمَّنَ مِنْ مِسْكِ ذَكِيٍّ وَزَنْبِقِي

تَضَمَّنَ مِنْ مِسْكِ ذَكِيٍّ وَزَنْبِقِي				وَفَوْقَ الْحَوَايَا غَزَلَةٌ وَجَاذِرٌ			بيت	
تَضَمَّنَ مِنْ مِسْكِ ذَكِيٍّ وَزَنْبِقِي				وَفَوْقَ الْحَوَايَا غَزَلَةٌ وَجَاذِرٌ			الكتابة العروضية	
وَزَنْبِقِي (ي)	ذَكِيٍّ	مِنْ مِسْكِ	تَضَمَّنَ	جَاذِرٌ	لَتُنُو	حَوَايَا غَز	وَفَوْقَ	التقطيع
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	الرموز
مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	تفعيلات
(٨)	(٧) -	(٦) -	(٥) -	(٤)	(٣)	(٢) -	(١) -	التغييرات
الزحاف				الزحاف	الزحاف			
الجارى				الجارى	القبض			
مجرى العلة				مجرى				
القبض				العلة				
				القبض				

فالتفعلة الرابعة الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى مجرى العلة القبض أي
حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مَفَاعِلُنْ) فتصبح (مَفَاعِلُنْ). والتفعلة
الثالث قد دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في حشو
البيت، (فَعُولُنْ) فتصبح (فَعُولُ).

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٥. فَاتَّبَعْتُهُمْ طَرِيقِي وَقَدْ حَالَ دُوْنَهُمْ * عَوَارِبُ رَمْلِ ذِي الْأَعْيِ وَشَبْرِيقِ

بيت	فَاتَّبَعْتُهُمْ طَرِيقِي وَقَدْ حَالَ دُوْنَهُمْ							عَوَارِبُ رَمْلِ ذِي الْأَعْيِ وَشَبْرِيقِ
الكتابة العروضية	فَاتَّبَعُ مُهْمَطَرِي وَقَدْ حَالَ لَدُوْنَهُمْ							عَوَارِبُ بَرْمَلِنْدِي الْأَعْيِ وَشَبْرِيقِ (ي)
تقطيع	فَاتَّبَعُ	مُهْمَطَرِي	وَقَدْ حَالَ	لَدُوْنَهُمْ	عَوَارِبُ	بَرْمَلِنْدِي	أَلْعَيْنُ	وَشَبْرِيقِ (ي)
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
تفعيلات	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ
التغييرات	- (١)	- (٢)	- (٣)	(٤)	(٥)	- (٦)	- (٧)	(٨)
				الزحاف الجارى مجرى علة القبض	الزحاف الجارى مجرى علة القبض	الزحاف القبض		الزحاف الجارى مجرى علة القبض

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى مجرى العلة القبض أي
حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مَفَاعِيْلُنْ) فتصبح (مَفَاعِيْلُنْ). والتفعلة
الخامسة قد دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في حشو
البيت، (فَعُوْلُنْ) فتصبح (فَعُوْلُنْ).

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٧. فَعَزَّيْتُ نَفْسِي حِينَ بَأْتُوا بِحَسْرَةٍ * أَمُونِ كُبْنَانِ الْيَهُودِيِّ حَيْفَقِ

أَمُونِ كُبْنَانِ الْيَهُودِيِّ حَيْفَقِ				فَعَزَّيْتُ نَفْسِي حِينَ بَأْتُوا بِحَسْرَةٍ				بيت
أَمُونِ كُبْنَانِ الْيَهُودِيِّ حَيْفَقِ (ي)				فَعَزَّيْتُ نَفْسِي حِينَ بَأْتُوا بِحَسْرَةٍ				الكتابة العروضية
يَحْيَفَقِي	يَهُودِي	كُبْنَانِ	أَمُونِ	بِحَسْرَتِي	بَأْتُوا	نَفْسِي	فَعَزَّيْتُ	التقطيع
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	الرموز
مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	تفعيلات
(٨)	- (٧)	- (٦)	- (٥)	(٤)	- (٣)	- (٢)	- (١)	التغييرات
الزحاف الجاري مجرى العلة القبض				الزحاف الجاري مجرى العلة القبض				

فالتفعلة الرابعة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة القبض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مَفَاعِلُنْ) فتصبح (مَفَاعِلُنْ).

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٨. إذا زُجِرَتْ أَلْفَيْتُهَا مُشْمَعِلَةً * تُنِيفُ بِعَدَقٍ مِنْ غِرَاسٍ ابْنِ مُعْنِقٍ

بيت		إذا زُجِرَتْ أَلْفَيْتُهَا مُشْمَعِلَةً		تُنِيفُ بِعَدَقٍ مِنْ غِرَاسٍ ابْنِ مُعْنِقٍ	
الكتابة		إذا زُجِرَتْ أَلْفَيْتُهَا مُشْمَعِلَةً		تُنِيفُ بِعَدَقٍ مِنْ غِرَاسٍ ابْنِ مُعْنِقٍ (ي)	
العروضية		إذا زُجِرَتْ أَلْفَيْتُهَا مُشْمَعِلَةً		تُنِيفُ بِعَدَقٍ مِنْ غِرَاسٍ ابْنِ مُعْنِقٍ (ي)	
التقطيع	إِذَا زُجِرَتْ أَلْفَيْتُهَا مُشْمَعِلَةً	تُنِيفُ	بِعَدَقٍ مِنْ	غِرَاسٍ	ابْنِ مُعْنِقٍ
الرموز	/٥//	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//
تفعيلات	فَعُولٌ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ
التغييرات	(١) - (٢)	(٣) - (٤)	(٥)	(٦) - (٧)	(٨)
الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف
القبض	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض
مجرى	مجرى	مجرى	مجرى	مجرى	مجرى
العلة	العلة	العلة	العلة	العلة	العلة
القبض	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة القبض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مَفَاعِلُنْ) فتصبح (مَفَاعِلُنْ). والتفعلة الأولى و الخامسة قد دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فَعُولُنْ) فتصبح (فَعُولُنْ).

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

١٠. كَأَنَّ بِهَا هِرًّا جَنِيًّا بَجْرُهُ * بِكُلِّ طَرِيقٍ صَادَفْتُهُ وَمَأْزِقِ

بِكُلِّ طَرِيقٍ صَادَفْتُهُ وَمَأْزِقِ		كَأَنَّ بِهَا هِرًّا جَنِيًّا بَجْرُهُ					بيت	
بِكُلِّ طَرِيقَيْنِ صَادَفْتُهُ وَمَأْزِقِ (ي)		كَأَنَّ بِهَا هِرًّا جَنِيًّا بَجْرُهُ (و)					الكتابة العروضية	
وَمَأْزِقِي	دَفْتُهُ	طَرِيقَيْنِ صَا	بِكُلِّ	بَجْرُهُو	جَنِيِّنِ	بِهَاهِرْرِنِ	كَأَنَّ	التقطيع
٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	الرموز
مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	تفعيلات
(٨)	(٧)	- (٦)	- (٥)	(٤)	- (٣)	- (٢)	(١)	التغييرات
الزحاف الجارى مجرى العلة القبض	الزحاف القبض			الزحاف الجارى مجرى العلة القبض			الزحاف القبض	

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى مجرى العلة القبض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مَفَاعِلُنْ) فتصبح (مَفَاعِلُنْ). والتفعلة الأولى والسابعة قد دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فَعُولُنْ) فتصبح (فَعُولُنْ).

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

١١. كَأَنِّي وَرَحْلِي وَالْقِرَابَ وَمُتْرَقِي * عَلَى يَرْفَعِي ذِي زَوَائِدَ نَفْنِقِ

البيت		كَأَنِّي وَرَحْلِي وَالْقِرَابَ وَمُتْرَقِي		عَلَى يَرْفَعِي ذِي زَوَائِدَ نَفْنِقِ						
الكتابة		كَأَنِّي وَرَحْلِي وَلُ قِرَابَ وَمُتْرَقِي		عَلَى يَرْ فَعِيْنُ ذِي زَوَائِدَ نَفْنِقِ (ي)						
العروضية										
التقطيع	كَأَنِّي	وَرَحْلِي	وَلُ	قِرَابَ	وَمُتْرَقِي	عَلَى يَرْ	فَعِيْنُ	ذِي	زَوَائِدَ	نَفْنِقِي
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
التغييرات	(١) -	(٢) -	(٣)	(٤)	(٥) -	(٦) -	(٧)	(٨)		
	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف
	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض
	مجرى	مجرى	مجرى	مجرى	مجرى	مجرى	مجرى	مجرى	مجرى	مجرى
	العلة	العلة	العلة	العلة	العلة	العلة	العلة	العلة	العلة	العلة
	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض

فاتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة القبض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مَفَاعِيلُنْ) فتصبح (مَفَاعِلُنْ). والتفعلة الثالثة و السابعة قد دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فَعُولُنْ) فتصبح (فَعُولُ).

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

١٢. تَرَوَّحَ مِنْ أَرْضٍ لِأَرْضٍ نَطِيئَةً * لِذِكْرَةِ قَيْضٍ حَوْلَ بَيْضٍ مُفْلَقٍ

لِذِكْرَةِ قَيْضٍ حَوْلَ بَيْضٍ مُفْلَقٍ				تَرَوَّحَ مِنْ أَرْضٍ لِأَرْضٍ نَطِيئَةً				البيت
لِذِكْرَةِ قَيْضٍ حَوْلَ بَيْضٍ مُفْلَقٍ (ي)				تَرَوَّحَ مِنْ أَرْضٍ لِأَرْضٍ نَطِيئَةً				الكتابة العروضية
مُفْلَقِي	لَ بَيْضُنْ	قَيْضُنْ حَوْلَ	لِذِكْرَ	نَطِيئَتُنْ	لِأَرْضُنْ	ح مِنْ أَرْضُنْ	تَرَوَّوْ	التقطيع
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	الرموز
مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	التفعيلات
(٨)	(٧) -	(٦) -	(٥)	(٤)	(٣) -	(٢) -	(١)	التغييرات
الزحاف الجارى مجرى علة القبض			الزحاف القبض	الزحاف الجارى مجرى علة القبض			الزحاف القبض	

التفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى مجرى العلة القبض أي
حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مَفَاعِلُنْ) فتصبح (مَفَاعِلُنْ). والتفعلة
الأولى و الخامسة قد دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في
حشو البيت، (فَعُولُنْ) فتصبح (فَعُولُنْ).

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

١٣. يَجُولُ بِأَفَاقِ الْبِلَادِ مُعَرَّبًا * وَتَسْحَفُهُ رِيحُ الصَّبَا كُلَّ مَسْحَقٍ

وَتَسْحَفُهُ رِيحُ الصَّبَا كُلَّ مَسْحَقٍ				يَجُولُ بِأَفَاقِ الْبِلَادِ مُعَرَّبًا				البيت
وَتَسْحَفُهُ رِيحُ صَبَا كُلَّ لَ مَسْحَقِي (ي)				يَجُولُ بِأَفَاقِ لَ بِلَادٍ مُعَرَّبِينَ				الكتابة العروضية
لَ مَسْحَقِي	صَبَا كُلَّ	فُهُو رِيحُ صَ	وَتَسْحَفُ	مُعَرَّبِينَ	بِلَادٍ	بِأَفَاقِ لَ	يَجُولُ	التقطيع
ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	/ه//	ه//ه//	/ه//	ه/ه/ه//	/ه//	الرموز
مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	التفعيلات
(٨)	(٧) -	(٦) -	(٥)	(٤)	(٣)	(٢) -	(١)	التغييرات
الزحاف الجارى مجرى العلة القبض			الزحاف القبض	الزحاف الجارى مجرى العلة القبض	الزحاف القبض		الزحاف القبض	

التفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى مجرى العلة القبض أي
حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مَفَاعِلُنْ) فتصبح (مَفَاعِلُنْ). والتفعلة
الأولى و الثالثة و الخامسة قد دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس
الساكن في حشو البيت، (فَعُولُنْ) فتصبح (فَعُولُ).

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

١٤ . وَيَبَيْتِ يَفُوحُ الْمِسْكُ فِي حَجْرَاتِهِ * بَعِيدٍ مِنَ الْأَفَاتِ غَيْرِ مُرَوِّقٍ

بَعِيدٍ مِنَ الْأَفَاتِ غَيْرِ مُرَوِّقٍ			وَيَبَيْتِ يَفُوحُ الْمِسْكُ فِي حَجْرَاتِهِ				البيت	
بَعِيدٍ مِنَ الْأَفَاتِ غَيْرِ مُرَوِّقٍ (ي)			وَيَبَيْتِ يَفُوحُ لِمَسْ كُ فِي حَجْرَاتِهِ (ي)				الكتابة العروضية	
مُرَوِّقِي	تَ غَبَّرَ	مِنَ الْأَفَاتِ	بَعِيدٍ	حَجْرَاتِهِ	كُفِي حَ	يَفُوحُ لِمَسْ	وَيَبَيْتِ	التقطيع
٥//٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	الرموز
مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	التفعيلات
(٨)	(٧)	(٦)	(٥) -	(٤)	(٣)	(٢) -	(١) -	التغييرات
الزحاف الجاري مجري العلة القبض	الزحاف القبض	الزحاف القبض		الزحاف الجاري مجري العلة القبض	الزحاف القبض			

التفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجري العلة القبض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مَفَاعِلُنْ) فتصبح (مَفَاعِلُنْ). والتفعلة الثالثة والسادسة و السابعة قد دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فَعُولُنْ) فتصبح (فَعُولُ).

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

١٥. دَخَلْتُ عَلَى بَيْضَاءِ جُمَّ عِظَامُهَا * تُعْفِي بِذَيْلِ الدَّرْعِ إِذْ حِثُّ مَوْدِقِي

البيت	دَخَلْتُ عَلَى بَيْضَاءِ جُمَّ عِظَامُهَا										
الكتابة	دَخَلْتُ عَلَى بَيْضَاءِ جُمَّ عِظَامُهَا										
العروضية	دَخَلْتُ عَلَى بَيْضَاءِ جُمَّ عِظَامُهَا										
التقطيع	دَخَلْتُ	عَلَى	بَيْضَاءِ	جُمَّ	عِظَامُهَا	تُعْفِي	بِذَيْلِ	الدَّرْعِ	إِذْ	حِثُّ	مَوْدِقِي
الرموز	/	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و
التفعيلات	فَعُولٌ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
التغييرات	(١)	(٢) -	(٣) -	(٤)	(٥) -	(٦) -	(٧) -	(٨)			
	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف			
	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض			

التفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة القبض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مَفَاعِلُنْ) فتصبح (مَفَاعِلُنْ). والتفعلة الأولى قد دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فَعُولُنْ) فتصبح (فَعُولُنْ).

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

١٦. وَقَدْ رَكَدَتْ وَسَطَ السَّمَاءِ نُجُومُهَا * زُكُودَ نَوَادِي الرَّبْرِ الْمَتَوَرِّقِ

رُكُودَ نَوَادِي الرَّبْرِ الْمَتَوَرِّقِ		وَقَدْ رَكَدَتْ وَسَطَ السَّمَاءِ نُجُومُهَا					البيت	
رُكُودَ نَوَادِي زَرْبِ رَبِّ لَمْ تَوَرِّقِ (ي)		وَقَدْ رَكَدَتْ وَسَطَ سَمَاءِ نُجُومِهَا					الكتابة العروضية	
تَوَرِّقِي	رَبِّ لَمْ	نَوَادِي زَرْبِ	رُكُودَ	نُجُومُهَا	سَمَاءِ	كَدَتْ وَسَطَ سَنَ	وَقَدْ رَ	التقطيع
٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	الرموز
مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	التفعيلات
(٨)	(٧)	(٦) -	(٥)	(٤)	(٣)	(٢) -	(١)	التغييرات
الزحاف الجاري مجري علة القبض	الزحاف القبض		الزحاف القبض	الزحاف الجاري مجري علة القبض	الزحاف القبض		الزحاف القبض	

التفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة القبض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مَفَاعِلُنْ) فتصبح (مَفَاعِلُنْ). والتفعلة الأولى و الثالثة و الخامسة و السابعة قد دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فَعُولُنْ) فتصبح (فَعُولُنْ).

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

١٧. وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الْعُطَاسِ بِهَيْكَلٍ * شَدِيدِ مَشَكِّ الْجَنْبِ فَعَمِ الْمَنْطِقِ

شَدِيدِ مَشَكِّ الْجَنْبِ فَعَمِ الْمَنْطِقِ		وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الْعُطَاسِ بِهَيْكَلٍ					البيت
شَدِيدِ مَشَكِّ الْجَنْبِ فَعَمِ الْمَنْطِقِ (ي)		وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الْعُطَاسِ بِهَيْكَلٍ					الكتابة العروضية
مَنْطِقِي	بَفَعَمِ لُ	مَشَكِّ الْجَنْبِ	شَدِيدِ	بِهَيْكَلٍ	عُطَاسِ	تَدِيْعَبَلُ لُ	وَقَدْ أَغْ
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ
(٨)	- (٧)	- (٦)	(٥)	(٤)	(٣)	- (٢)	- (١)
الزحاف الجارى مجرى العلة القبض			الزحاف القبض	الزحاف الجارى مجرى العلقة القبض	الزحاف القبض		

التفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى مجرى العلة القبض أي
حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مَفَاعِلُنْ) فتصبح (مَفَاعِلُنْ). والتفعلة
الثالثة و الخامسة قد دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في
حشو البيت، (فَعُوْلُنْ) فتصبح (فَعُوْلُنْ).

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

١٨ . بَعَثْنَا رَبِينًا قَبْلَ ذَلِكَ مُخَلًّا * كَذَبَ الْعَصَى يَمْشِي الضَّرَاءَ وَيَتَّقِي

البيت		بَعَثْنَا رَبِينًا قَبْلَ ذَلِكَ مُخَلًّا		كَذَبَ الْعَصَى يَمْشِي الضَّرَاءَ وَيَتَّقِي				
الكتابة		بَعَثْنَا رَبِينًا قَبْلَ لَ ذَالِ كَمْخَحَلْنَ		كَذَبَ لَ عَصَى يَمْشِ ضَنْ ضَرَاءَ وَيَتَّقِي (ي)				
العروضية								
التقطيع	بَعَثْنَا	رَبِينًا قَبْ	لَ ذَالِ	كَمْخَحَلْنَ	كَذَبَ لَ	عَصَى يَمْشِ ضَنْ	ضَرَاءَ	وَيَتَّقِي
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ
التغييرات	(١) -	(٢) -	(٣)	(٤)	(٥) -	(٦) -	(٧)	(٨)
		الزحاف	الزحاف	الزحاف		الزحاف	الزحاف	الزحاف
		القبض	القبض	القبض		القبض	القبض	القبض
			القبض	القبض				القبض
			القبض	القبض				القبض

التفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة القبض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مَفَاعِيلُنْ) فتصبح (مَفَاعِلُنْ). والتفعلة الثالثة و السابعة قد دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فَعُولُنْ) فتصبح (فَعُولُ).

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٢١. وَقَالَ أَلَا هَذَا صَوَاؤُ وَعَانَةٌ * وَحَيْطُ نَعَامٍ يَرْتَعِي مُتَفَرِّقٍ

البيت		وَقَالَ أَلَا هَذَا صَوَاؤُ وَعَانَةٌ						وَحَيْطُ نَعَامٍ يَرْتَعِي مُتَفَرِّقٍ
الكتابة العروضية		وَقَالَ أَلَا هَذَا صَوَاؤُنْ وَعَانَتُنْ						وَحَيْطُ نَعَامِنِيَرُ نَعِيمُ تَفَرِّقِي (ي)
التقطيع	وَقَالَ	أَلَا هَذَا	صَوَاؤُنْ	وَعَانَتُنْ	وَحَيْطُ	نَعَامِنِيَرُ	نَعِيمُ	تَفَرِّقِي
الرموز	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعُوْلُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِلُنْ
التغييرات	(١)	(٢) -	(٣) -	(٤)	(٥)	(٦) -	(٧)	(٨)
	الزحاف القبض		الزحاف الجارى مجرى العله القبض	الزحاف الجارى القبض	الزحاف القبض		الزحاف القبض	الزحاف الجارى مجرى العله القبض

التفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى مجرى العلة القبض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مَفَاعِلُنْ) فتصبح (مَفَاعِلُنْ). والتفعلة الأولى و الخامسة و السابعة قد دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فَعُوْلُنْ) فتصبح (فَعُوْلُ).

UIN SUMARAN
S U R A B A Y A

٢٢. فَعْمَنَا بِأَشْلَاءِ اللَّجَامِ وَلَمْ نَقْدُ * إِلَى عُصْنِ بَانٍ نَاضِرٍ لَمْ يُحَرِّقِ

إلى عُصْنِ بَانٍ نَاضِرٍ لَمْ يُحَرِّقِ		فَعْمَنَا بِأَشْلَاءِ اللَّجَامِ وَلَمْ نَقْدُ						البيت
إلى عُصْنِ بَانٍ نَاضِرٍ لَمْ يُحَرِّقِ (ي)		فَعْمَنَا بِأَشْلَاءِ لَجَامٍ وَلَمْ نَقْدُ						الكتابة العروضية
يُحَرِّقِي	ضِرْنُ لَمْ	نِ بَانِ نَا	إِلَى عُصْنِ	وَلَمْ نَقْدُ	لَجَامٍ	بِأَشْلَاءِ	فَعْمَنَا	التقطيع
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	الرموز
مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	التفعيلات
(٨)	- (٧)	- (٦)	- (٥)	(٤)	(٣)	- (٢)	(١)	التغييرات
الزحاف الجارى مجرى العلة القبض				الزحاف الجارى مجرى العلة القبض	الزحاف المقبض		-	

فالتفعلة الرابعة الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مَفَاعِيلُنْ) فتصبح (مَفَاعِلُنْ). والتفعلة الثالث قد دخل عليهما الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فَعُولُنْ) فتصبح (فَعُولُ).

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٢٣. نُزَاوِلُهُ حَتَّى حَمَلْنَا غُلَامَنَا * عَلَى ظَهْرِ سَاطِ كَالصَّلِيفِ الْمُعَرَّقِ

البيت		نُزَاوِلُهُ حَتَّى حَمَلْنَا غُلَامَنَا		عَلَى ظَهْرِ سَاطِ كَالصَّلِيفِ الْمُعَرَّقِ				
الكتابة		نُزَاوِلُهُ هُوَحَتَّى حَمَلْنَا غُلَامَنَا		عَلَى ظَهْرِ سَاطِ كَصِ صِلِيفِ لُ مُعَرَّقِ (ي)				
العروضية								
التقطيع	نُزَاوِلُهُ	هُوَحَتَّى	حَمَلْنَا	غُلَامَنَا	عَلَى ظَهْرِ	رِ سَاطِ كِ	صِلِيفِ لُ	مُعَرَّقِ
الرموز	/ ٥ //	٥ / ٥ / ٥ //	٥ / ٥ //	٥ // ٥ //	٥ / ٥ //	٥ / ٥ / ٥ //	٥ / ٥ //	٥ // ٥ //
التفعيلات	فَعُولٌ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
التغييرات	(١)	- (٢)	- (٣)	(٤)	- (٥)	- (٦)	- (٧)	(٨)
الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف
ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف
القبض	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض
ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض

فالتفعلة الرابعة الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مَفَاعِلُنْ) فتصبح (مَفَاعِلُنْ). والتفعلة الأولى قد دخل عليهما الزحاف المفرد المقبوض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فَعُولُنْ) فتصبح (فَعُولُنْ).

٢٤. كَأَنَّ غُلَامِي إِذْ عَلَى حَالٍ مَتْنِهِ * عَلَى ظَهْرٍ بَازٍ فِي السَّمَاءِ مُخَلَّقٍ

عَلَى ظَهْرٍ بَازٍ فِي السَّمَاءِ مُخَلَّقٍ		كَأَنَّ غُلَامِي إِذْ عَلَى حَالٍ مَتْنِهِ					البيت	
عَلَى ظَهْرٍ بَازٍ فِي السَّمَاءِ مُخَلَّقٍ (ي)		كَأَنَّ غُلَامِي إِذْ عَلَى حَالٍ مَتْنِهِ (ي)					الكتابة العروضية	
مُخَلَّقِي	سَمَاءٍ	رِ بَازٍ فِي	عَلَى ظَهْرٍ	لَمَتْنِهِ	عَلَى حَالٍ	غُلَامِي إِذْ	كَأَنَّ	التقطيع
٥//٥//	/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	الرموز
مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	التفعيلات
(٨)	(٧)	- (٦)	- (٥)	(٤)	- (٣)	- (٢)	(١)	التغييرات
الزحاف الجارى مجرى العلة القبض	الزحاف القبض			الزحاف الجارى مجرى العلة القبض			الزحاف القبض	

التفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى مجرى العلة القبض أي
حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مَفَاعِلُنْ) فتصبح (مَفَاعِلُنْ). والتفعلة
الأولى و السابعة قد دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في
حشو البيت، (فَعُولُنْ) فتصبح (فَعُولُنْ).

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٢٥. رَأَى أَرْزَبًا فَانْقَضَ يَهُوِي أَمَامَهُ * إِلَيْهَا وَجَلَّهَا بِطَرْفٍ مُلْقَلِقِ

إِلَيْهَا وَجَلَّهَا بِطَرْفٍ مُلْقَلِقِ		رَأَى أَرْزَبًا فَانْقَضَ يَهُوِي أَمَامَهُ					البيت	
إِلَيْهَا وَجَلَّلَ هَا بِطَرْفٍ مُلْقَلِقِ (ي)		رَأَى أَرْزَبًا فَانْقَضَ ضِ يَهُوِي أَمَامَهُ (و)					الكتابة العروضية	
مُلْقَلِقِي	بِطَرْفٍ	وَجَلَّلَ هَا	إِلَيْهَا	أَمَامَهُ	ضِ يَهُوِي	نَبْرٌ فَنَقَضَ	رَأَى أَرْزَبًا	التقطيع
ه//ه//	ه/ه//	ه//ه//	ه/ه//	ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	الرموز
مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	التفعيلات
(٨)	- (٧)	- (٦)	- (٥)	(٤)	- (٣)	- (٢)	- (١)	التغييرات
الزحاف				الزحاف				
الجاري				الجاري				
مجرى				مجرى				
العلة				العلة				
القبض				القبض				

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة قبض أي

حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن).

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٢٧. وَأَدْبِرْنَ كَالْجُرْعِ الْمُفْصَلِ بَيْنَهُ * بِجِدِّ الْغَلَامِ ذِي الْقَمِيصِ الْمُطَوَّقِ

بِجِدِّ الْغَلَامِ ذِي الْقَمِيصِ الْمُطَوَّقِ				وَأَدْبِرْنَ كَالْجُرْعِ الْمُفْصَلِ بَيْنَهُ				البيت
بِجِدِّ لَ غَلَامِ ذَلْ قَمِيصِ لَ مُطَوَّقِ (ي)				وَأَدْبِرْنَ كَ لْجُرْعِ لَ مُفْصَلِ لَ بَيْنَهُ (و)				الكتابة العروضية
مُطَوَّقِي	قَمِيصِ لَ	غَلَامِ ذَلْ	بِجِدِّ لَ	لِ بَيْنَهُو	مُفْصَلِ لَ	نَ كَ لْجُرْعِ لَ	وَأَدْبِرْنَ	التقطيع
ه//ه//	ه/ه//	ه//ه//	ه/ه//	ه//ه//	/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	الرموز
مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	التفعيلات
(٨)	(٧) -	(٦)	(٥) -	(٤)	(٣)	(٢) -	(١) -	التغييرات
الزحاف الجاري مجري العلة القبض		الزحاف القبض		الزحاف الجاري مجري العلة القبض	الزحاف القبض			

التفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة القبض أي
حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مَفَاعِلُنْ) فتصبح (مَفَاعِلُنْ). والتفعلة
الثالثة والسادسة قد دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في
حشو البيت، (فَعُولُنْ) فتصبح (فَعُولُ).

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٢٨. وَأَذْرَكُهُنَّ ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ * كَعَيْثِ الْعَشِيِّ الْأَفْهَبِ الْمُتَوَدِّقِ

البيت		وَأَذْرَكُهُنَّ ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ		كَعَيْثِ الْعَشِيِّ الْأَفْهَبِ الْمُتَوَدِّقِ				
الكتابة		وَأَذْرَكُهُنَّ ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ (ي)		كَعَيْثِ لُ عَشِيِّ لَأَقْ هَبِ لَمْ تَوَدِّقِ (ي)				
العروضية								
التقطيع	وَأَذْرَ	كُهُنَّ ثَا	نِينَ مِنْ	عِنَانِهِ	كَعَيْثِ لُ	عَشِيِّ لَأَقْ	هَبِ لَمْ	تَوَدِّقِ
الرموز	/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ
التغييرات	(١)	(٢)	(٣) -	(٤)	(٥) -	(٦) -	(٧)	(٨)
	الزحاف	الزحاف		الزحاف			الزحاف	الزحاف
	ف	القبض		الجارى			القبض	الجارى
	القبض			مجرى				مجرى
				العلة				العلة
				القبض				القبض

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى مجرى العلة القبض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مَفَاعِلُنْ) فتصبح (مَفَاعِلُنْ). والتفعلة الأولى والثانية والسابعة قد دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فَعُولُنْ) فتصبح (فَعُولُ).

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٢٩. فَصَادَ لَنَا تُورًا وَعَيْرًا وَخَاضِبًا * عِدَاءً وَلَمْ يُنْضَحْ بِمَاءٍ فَيَعْرِقِ

البيت		فَصَادَ لَنَا تُورًا وَعَيْرًا وَخَاضِبًا						عِدَاءً وَلَمْ يُنْضَحْ بِمَاءٍ فَيَعْرِقِ	
الكتابة العروضية		فَصَادَ لَنَا تُورُنْ وَعَيْرُنْ وَخَاضِبُنْ						عِدَاءُنْ وَلَمْ يُنْضَحْ بِمَاءُنْ فَيَعْرِقِ (ي)	
التقطيع	فَصَادَ	لَنَا تُورُنْ	وَعَيْرُنْ	وَخَاضِبُنْ	عِدَاءُنْ	وَلَمْ يُنْضَحْ	بِمَاءُنْ	فَيَعْرِقِ	
الرموز	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	
التفعيلات	فَعُوْلُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	
التغييرات	(١)	- (٢)	- (٣)	(٤)	- (٥)	- (٦)	- (٧)	(٨)	
	الزحاف القبض			الزحاف الجارى مجرى العلة القبض				الزحاف الجارى مجرى العلة القبض	

التفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى مجرى العلة القبض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مَفَاعِيْلُنْ) فتصبح (مَفَاعِلُنْ). والتفعلة الأولى و السابعة قد دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فَعُوْلُنْ) فتصبح (فَعُوْلُ).

UIN SUNAN AMBEL
S U R A B A Y A

٣٠. وَظَلَّ غَلَامِي يُضَجُّ الرُّمَحَ حَوْلَهُ * لِكُلِّ مَهَاةٍ أَوْ لِأَحَقَبَ سَهْوَقٍ

البيت		وَظَلَّ غَلَامِي يُضَجُّ الرُّمَحَ حَوْلَهُ					
الكتابة		وَظَلَّلَ غُلَامِي يُضْ جِعُ زُرْمَ ح حَوْلَهُ(و)					
العروضية		لِكُلِّ مَهَاتَيْنِ أَوْ لِأَحَقَبَ سَهْوَقِي					
التقطيع	وَظَلَّلَ	غُلَامِي	يُضْ	جِعُ	زُرْمَ	ح	حَوْلَهُو
الرموز	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥//	/٥//
التفعيلات	فَعُولُ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ
التغييرات	(١)	(٢) -	(٣) -	(٤)	(٥)	(٦) -	(٧)
	الزحاف			الزحاف	الزحاف		الزحاف
	القبض			القبض	القبض		القبض
				مجري	مجري		مجري
				علة	علة		علة
				القبض	القبض		القبض

التفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة القبض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مَفَاعِيلُنْ) فتصبح (مَفَاعِلُنْ). والتفعلة الأولى و الخامسة و السابعة قد دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فَعُولُنْ) فتصبح (فَعُولُ).

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٣١. وَقَامَ طَوَالَ الشَّخْصِ إِذْ يَخْضِبُونَهُ * قِيَامَ الْعَزِيزِ الْفَارِسِيِّ الْمُنْطَقِ

قِيَامَ الْعَزِيزِ الْفَارِسِيِّ الْمُنْطَقِ		وَقَامَ طَوَالَ الشَّخْصِ إِذْ يَخْضِبُونَهُ					البيت	
قِيَامَ لَ عَزِيزٍ لَفَا رِسِيَّ لَ مُنْطَقِ (ي)		وَقَامَ طَوَالَ شَخْصٍ صِ إِذْ يَخْ ضِبُونَهُ (و)					الكتابة العروضية	
مُنْطَقِي	رِسِيَّ لَ	عَزِيزٍ لَفَا	قِيَامَ لَ	ضِبُونَهُ	صِ إِذْ يَخْ	طَوَالَ شَخْصٍ	وَقَامَ	التقطيع
ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	/ه//	الرموز
مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	التفعيلات
(٨)	(٧) -	(٦) -	(٥) -	(٤)	(٣) -	(٢) -	(١)	التغييرات
الزحاف الجاري مجرى علة القبض				الزحاف الجاري مجرى علة القبض			الزحاف القبض	

التفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة القبض أي
حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مَفَاعِيلُنْ) فتصبح (مَفَاعِلُنْ). والتفعلة
الأولى قد دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في حشو
البيت، (فَعُولُنْ) فتصبح (فَعُولُنْ).

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٣٢. فُقُلْنَا أَلَا قَدْ كَانَ صَيِّدٌ لِقَانِصٍ * فَحَبُّوا عَلَيْنَا كُلَّ ثَوْبٍ مُرَوِّقٍ

البيت	فُقُلْنَا أَلَا قَدْ كَانَ صَيِّدٌ لِقَانِصٍ							
الكتابة	فُقُلْنَا أَلَا قَدْ كَانَ صَيِّدُنْ لِقَانِصِنْ							
العروضية	فَحَبُّوا عَلَيْنَا كُلَّ ثَوْبٍ مُرَوِّقٍ							
التقطيع	فُقُلْنَا	أَلَا قَدْ كَا	نَ صَيِّدُنْ	لِقَانِصِنْ	فَحَبُّوا	عَلَيْنَا كُلْ	لَ ثَوْبِنْ	مُرَوِّقِي
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
التغييرات	(١) -	(٢) -	(٣) -	(٤)	(٥) -	(٦) -	(٧) -	(٨)
	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف
	الجارى	الجارى	الجارى	الجارى	الجارى	الجارى	الجارى	الجارى
	مجرى	مجرى	مجرى	مجرى	مجرى	مجرى	مجرى	مجرى
	العلة	العلة	العلة	العلة	العلة	العلة	العلة	العلة
	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى مجرى العلة قبض أي حذف
الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٣٤. وَرُحْنَا كَأَنَّا مِنْ جَوَّائِي عَشِيَّةٍ * نُعَالِي النَّعَاجَ بَيْنَ عَدْلٍ وَمُشْنَقٍ

البيت		وَرُحْنَا كَأَنَّا مِنْ جَوَّائِي عَشِيَّةٍ		نُعَالِي النَّعَاجَ بَيْنَ عَدْلٍ وَمُشْنَقٍ				
الكتابة		وَرُحْنَا كَأَنَّا مِنْ جَوَّائِي عَشِيَّةٍ		نُعَالِي النَّعَاجَ بَيْنَ عَدْلٍ وَمُشْنَقٍ (ي)				
العروضية		وَرُحْنَا كَأَنَّا مِنْ جَوَّائِي عَشِيَّةٍ		نُعَالِي النَّعَاجَ بَيْنَ عَدْلٍ وَمُشْنَقٍ (ي)				
التقطيع	وَرُحْنَا	كَأَنَّا مِنْ	جَوَّائِي	عَشِيَّةٍ	نُعَالِي	نَعَّاجٍ بَيْنَ	عَدْلٍ	وَمُشْنَقِي
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥//٥//
التفعيلات	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
التغييرات	(١) -	(٢) -	(٣) -	(٤)	(٥) -	(٦)	(٧) -	(٨)
			الزحاف الجاري مجري العلة القبض	الزحاف الجاري مجري العلة القبض		الزحاف القبض		الزحاف الجاري مجري العلة القبض

لتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجري العلة القبض أي حذف
الخامس الساكن في العروض والضرب، (مَفَاعِيلُنْ) فتصبح (مَفَاعِلُنْ). والتفعلة السادسة
قد دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت،
(مَفَاعِيلُنْ) فتصبح (مَفَاعِلُنْ).

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٣٥. وَرُحْنَا بِكَابِنِ الْمَاءِ يُجْنَبُ وَسَطْنَا * تُصَوَّبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَقِي

البيت		وَرُحْنَا بِكَابِنِ الْمَاءِ يُجْنَبُ وَسَطْنَا						تُصَوَّبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَقِي	
الكتابة العروضية		وَرُحْنَا بِكَابِنِ لَمَاءٍ يُجْنَبُ وَسَطْنَا						تُصَوَّبُ فِيهِ لَعْيٌ نُّ طَوْرُنْ وَتَرْتَقِي	
التقطيع	وَرُحْنَا	بِكَابِنِ لَمَاءٍ	ءِ يُجْنَبُ	بُ وَسَطْنَا	تُصَوَّبُ	بُ فِيهِ لَعْيٌ	نُّ طَوْرُنْ	وَتَرْتَقِي	
الرموز	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	
التفعيلات	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	
التغييرات	(١) -	(٢) -	(٣)	(٤)	(٥)	(٦) -	(٧) -	(٨)	
	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	
	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض	
	مجري	مجري	مجري	مجري	مجري	مجري	مجري	مجري	
	العلة	العلة	العلة	العلة	العلة	العلة	العلة	العلة	
	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض	القبض	

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة القبض أي
حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مَفَاعِيلُنْ) فتصبح (مَفَاعِلُنْ). والتفعلة
الثالثة و الخامسة قد دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في
حشو البيت، (فَعُولُنْ) فتصبح (فَعُولُ).

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٣٦. وَأَصْبَحَ زُهْلُولًا يُرْلُ غَلَامَنَا * كَقَدَحِ النَّضِيِّ بِالْيَدَيْنِ الْمُفَوَّقِ

البيت		وَأَصْبَحَ زُهْلُولًا يُرْلُ غَلَامَنَا			كَقَدَحِ النَّضِيِّ بِالْيَدَيْنِ الْمُفَوَّقِ			
الكتابة العروضية		وَأَصْبَحَ حَ زُهْلُولُنْ يُرْلُ غَلَامَنَا			كَقَدَحِ نْ نَضِييِ بِلْ يَدَيْنِ لْ مُفَوَّقِ (ي)			
التقطيع	وَأَصْبَحَ	حَ زُهْلُولُنْ	يُرْلُ	غَلَامَنَا	كَقَدَحِ نْ	نَضِييِ بِلْ	يَدَيْنِ لْ	مُفَوَّقِي
الرموز	/ ٥ //	٥ / ٥ / ٥ //	/ ٥ //	٥ // ٥ //	٥ / ٥ //	٥ // ٥ //	٥ / ٥ //	٥ // ٥ //
التفعيلات	فَعُولُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
التغييرات	(١) -	(٢) -	(٣)	(٤)	(٥) -	(٦)	(٧) -	(٨)
	الزحاف القبض	الزحاف القبض	الزحاف القبض	الزحاف القبض مجري علة القبض	الزحاف القبض	الزحاف القبض	الزحاف القبض	الزحاف القبض

لتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجاري مجرى العلة القبض أي حذف
الخامس الساكن في العروض والضرب، (مَفَاعِيْلُنْ) فتصبح (مَفَاعِلُنْ). والتفعلة الأولى
الثالثة و السادسة قد دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في
حشو البيت، (فَعُولُنْ) فتصبح (فَعُولُ)، (مَفَاعِيْلُنْ) فتصبح (مَفَاعِلُنْ).

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٣٧. كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ * عُصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُفَرَّقٍ

عُصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُفَرَّقٍ		كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ					البيت	
عُصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُفَرَّقٍ (ي)		كَأَنَّ دِمَاءَ هَا دِيَاتِ بِنَحْرِهِ (ي)					الكتابة العروضية	
مُفَرَّقِي	بِشَيْبٍ	هُ حِنَاءٍ	عُصَارَ	بِنَحْرِهِ	دِيَاتِ	دِمَاءَ هَا	كَأَنَّ	التقطيع
٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	الرموز
مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	التفعيلات
(٨)	(٧) -	(٦) -	(٥)	(٤)	(٣)	(٢) -	(١)	التغييرات
الزحاف الجارى مجرى العلة القبض			الزحاف القبض	الزحاف الجارى مجرى العلة القبض	الزحاف القبض		الزحاف القبض	

فالتفعلة الرابعة و الثامنة قد دخل عليهما الزحاف الجارى مجرى العلة القبض أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مَفَاعِلُنْ) فتصبح (مَفَاعِلُنْ). والتفعلة الأولى و الثالثة و الخامسة قد دخل عليهما الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت، (فَعُولُنْ) فتصبح (فَعُولُ).

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الخامس

أ. النتائج

أن قواعد علم الأروض فريدة من نوعها وهذا يجعل الشعر العربي جميلا وبعد أن بحثت الباحثة في موضوع هذا البحث فأخذت النتائج فيما يلي :

١. إن البحر متعود على شعر امرؤ القيس هو بحر الطويل و وزنه (فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ * فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ).

٢. تغييرات الوزن العروضي في شعر امرؤ القيس كما يلي :

(أ) الزحاف، وكان زحاف القبض في هذا ٣٣ ابيات. كما قي البيت :

٢-٢٠، ٢١-٢٤، ٢٦-٣١، ٣٣-٣٧ .

(ب) الزحاف الجاري مجري العلة. كان الزحاف الجاري مجري العلة التي تشتمل القبض في هذا الشعر ٣٧ البيات. كما في البيت:

١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥،

٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧

ب. الاقتراحات

أتمت باحثة هذا البحث التكميلي بإذن الله، ترى أن هذا البحث لا تخلو عن الأخطاء والنقصان، وترجو الباحثة أن تصلحوا مافية. و لينفعه ولزيادة المعرفة في الأدب العربي وخاصة في علم العروض والقافية.

وعسى الله أن يجعل هذا البحث التكميلي مقولا مقبولا حسنا ونافعا للباحثة والقارئ في اللغة العربية وأدها أمين.

المراجع

أ. المراجع العربية

- لويس معلوف، المنحيد في اللغة، (بيروت : المطبعة الكاثوليكية، ١٩٠٨ م)، ص. ٥٦٣
- اميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، (بيروت – لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩١ م)، ص. ٤٥٨.
- أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤ م)، ص. ٢٩٧.
- غاوي أموات، بحور الشعر العربي، (لبنان: دار الفكري، ١٩٩٢ م)، ص: ١٤
- محمود مصطفى، أهدي سبيل إلي علمي الخليل العروض والقافية (سعيد محمد اللحام، ٢٠١٦)
- لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت : دار المشروق. سنة ١٩٧٦)، ص. ٨٩٩
- أمبيل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية و الفنون الشعر، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١ م)، ص. ٣٥٨.

ب. المراجع الأجنبية

- Mas'an Hamid. *Ilmu Arudl dan Qawafi* (Surabaya: Al Ikhlas. ١٩٩٥) hal. ١٣
- Wildan Wargadinata dan Laily Fitriani (Malang: Uin Maliki Press, 2018)
- Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. 2008) hal 6
- Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, kualitatif, dan R&D* (Bandung: Alfabeta. 2009) hal 102
- Juwairiyah Dahlan, *Sejarah Sastra Arab Masa Jahili*, (Surabaya: Jauhar), hal. ٣٣