

تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلبة معهد جبل نور سفانجاج سيدوارجو

(دراسة تحليل الأخطاء)

بحث تكلمي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد :

ثانية جيهان فحريرة

A71218075

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

١٤٤٣ هـ / ٢٠٢٢ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم : ثانياة جيهان فحريرة

رقم القيد : A٧١٢١٨٠٧٥

عنوان البحث : تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلبة معهد جبل نور سفانجانغ سيدوارجو
بأن هذا البحث التكميلي لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث عندي وليس انتحاليا، ولم ينشر بأي وسيلة إعلامية، وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونية إذا ثبتت يوما ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سيدوارجو ١٦ يونيو ٢٠٢٢

الموقعة أدناه



ثانياة جيهان فحريرة

موافقة المشرف

حمدا لله مالك الملك الجليل ,والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين, وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم من تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته طلبةة.

الاسم : ثانية جيهان فحريرة

رقم القيد : A71218.075

عنوان البحث : تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلبة معهد جبل نور سفانجانع سيدوارجو (دراسة تحليل الأخطاء).

قد وافق المشرف لتقديمه لمجلس المناقشة .

المشرف



الدكتور الحاج أغوس أديطاني، الماجستير

رقم التوظيف : 196210.021992.031001

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها



هممة الخيرة، الماجستير

رقم التوظيف : 197612222.007.012.02

اعتماد لجنة المناقشة





العنوان : تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلبة معهد جبل نور سفانجام سيدوارجو (دراسة تحليل الأخطاء).
بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية كلية الآداب والعلوم الإنسانية
بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الاسم : ثانيا جيهان فحريرة

رقم القيد : A71218.075

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطا للحصول على الشهادة الجامعية
الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. وذلك في يوم الخميس، ٣٠ يونيو
٢٠٢٢.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. المناقش الأولى : الدكتور أغوس أديطاني، الماجستير ()
٢. المناقش الثاني : الأستاذ الدكتور برهان جمال الدين، الماجستير ()
٣. المناقش الثالث : الدكتور نصر الدين، الماجستير ()
٤. المناقش الرابع : الدكتور مروان أحمد توفيق، الماجستير ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا


الدكتور محمد كبري
رقم التوظيف : ٢٠٣١٠٠٢ / ١٩٦٩٠٠٠٠



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sania Jihan Fahrirah
NIM : A71218075
Fakultas/Jurusan : FAHUM /Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : Saniajihanhfahrirah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain
(.....)
yang berjudul :

تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلبة معهد جبل نور سفانجانع سيدوارجو

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 19 juli 2022

Penulis

(Sania jihan Fahrirah)

ملخص البحث

تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلبة معهد جبل نور سفانجاء سيدوارجو

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أشكال الأخطاء الواردة في كتابات خلاصة ألفيه بن مالك ومعرفة العوامل المسببة للأخطاء في كتابة إملاء في كتابة خلاصو الفية بن مالك في مدرسة جبل نور الإسلامية الداخلية على طول سيدوارجو. هذا البحث هو نوع من البحث الوصفي النوعي. طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة المقابلة أو يمكن قولها بالمسح والملاحظة. تظهر نتائج الدراسة أن كتابة إملاء لطلاب معهد جبل نور الإسلامية الداخلية مرضية تمامًا ، ولكن لا يزال هناك الكثير من الممارسة لجعلها أكثر إتقانًا. ومع ذلك ، لا يزال هناك من لا يعرف كتابة اللغة العربية وفق قواعد العمل. في مدرسة جبل نور الإسلامية الداخلية ، تستخدم الكتابة العربية طريقة إملاء منقول ، أي أن "مصرفية" تقرأ "خلاصة ألفية ابن مالك" للطلاب ، ثم تستمع وتعيد كتابة ما تقرأ مصرفية. ومن أسباب الأخطاء التي ظهرت في هذه الدراسة: (أ) عدم معرفة الطلاب بالقيادة بسبب تغييرهم أثناء مادة الإملاء. علاوة على ذلك (ب) قلة الممارسة للطلاب حتى يفهم الطلاب القواعد فقط ولكنهم يواجهون صعوبة بسيطة في ممارسة الإملاء (ج) يخجل الطلاب من طرح الأسئلة لذلك يفترضون أن جميع قواعد الإملاء هي نفسها. (د) سوء فهم الطلاب لقواعد الإملاء التي تم دراستها.

ABSTRAK

Analisis kesalahan imla' pada murid pondok pesantren jabal noer sepanjang sidoarjo

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk -bentuk kesalahan-kesalahan yang terdapat dalam tulisan khulasoh alfiyah ibnu malik dan mengetahui faktor faktor penyebab kesalahan dalam tulisan imla' dalam menulis khulasoh alfiyah ibnu malik yang ada di pondok pesantren Jabal noer sepanjang sidoarjo. Penelitian ini merupakan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode wawancara atau bisa di katakana dengan survey dan observasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penulisan Imla' pada murid pondok pesantren jabal noer cukup memuaskan akan tetapi tetap harus adanya banyak latihan lagi agar lebih sempurna. Akan tetapi masih ada juga di antara mereka yang belum mengetahui bagaimana menulis bahasa Arab sesuai kaidah imla'. Di pondok pesantren jabal noer penulisan bahasa Arab menggunakan metode imla' mankul yaitu Musrifah membacakan khulashoh alfiyah ibnu malik kepada murid kemudian didengarkan dan ditulis ulang apa yang dibacakan oleh musrifah. Beberapa sebab-sebab kesalahan yang ditemukan dalam penelitian ini adalah (a) murid memang tidak tau qaidah imlak dikarenakan absen saat materi imlak. Selanjutnya (b) kurangnya latihan pada murid sehingga murid hanya memahami kaidah akan tetapi sedikit kesulitan pada latihan imlak (c) murid malu bertanya sehingga menganggap semua kaidah imlak sama. (d).kesalah pahaman murid terhadap kaidah imlak yang telah dipelajari .

محتويات البحث

أ.....	الاعتراف بأصالة البحث.....
ب.....	موافقة المشرف.....
ت.....	اعتماد لجنة المناقشة.....
ث.....	تقرير الموافقة على النشر.....
ج.....	كلمة الشكر والتقدير.....
ح.....	الإهداء.....
خ.....	ملخص البحث.....
د.....	ABSTRAK
ذ.....	محتويات البحث.....
١.....	الفصل الأول.....
١.....	أساسية البحث.....
١.....	أ- مقدمة.....
٥.....	ب- أسئلة البحث.....
٥.....	ج- أهداف البحث.....
٥.....	د- أهمية البحث.....
٦.....	هـ. حدود البحث.....
٧.....	و. مصطلحات البحث.....
٧.....	ز. الدراسات السابقة.....
١٦.....	ح. هيكل البحث.....
١٩.....	فصل الثاني.....
١٩.....	الإطار النظري.....
١٩.....	أ. المبحث الأول.....
١٩.....	١. تعريف الأخطاء.....

١٩	ب. تعريف تحليل الأخطاء
٢٠	ج. أسباب حدوث الأخطاء
٢٢	د. مراحل دراسة الأخطاء
٢٣	المبحث الثاني : الأخطاء الإملائية
٢٣	أ. مفهوم الإملائية
٢٨	ب. المبحث قواعد الإملائية
٣٧	فصل الثالث
٣٧	منهجية البحث
٣٧	أ-مدخل البحث ونوعه
٣٧	ب- بيانات البحث ومصادره
٣٨	ج- أدوات جمع البيانات
٣٨	د - طريقة جمع البيانات
٣٨	هـ - طريقة تحليل البيانات
٣٩	ف- خطوات البحث
٤٠	فصل الرابع
٤٠	تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلبة معهد جبل نور
٧١	فصل الخامس
٧١	الخاتمة
٧١	أ . نتائج البحث
٧٢	ب. الإقتراحات
٧٤	قائمة المراجع
٧٤	أ - المراجع العربية
٧٥	المراجع الأجنبية :

الفصل الأول

أساسية البحث

أ- مقدمة

علم اللغة هو العلم الذى يبحث في درس اللغة تشمل من النواحي الوصفية ، والتاريخية ، والمقارنة، كما يدرس العلاقات الكائنة بين اللغات المختلفة، أو بين مجموعة من هذه اللغات، و يدرس وظائف اللغة و أساليبها المتعددة، وعلاقتها بالنظم الإجتماعي المختلفة^١ . اللغة هى آلة التواصل التي تستخدم لفاعل مع بعضها بعض وتستخدم لتعبير الأفكار الموجودة في العقل أما بشكل الكلام أو الكتابة^٢. الحروف هي أصغر العناصر في الكلمة والذي يجمع وصل على الكلمة وكذلك الإنسان يستطيع ويتكلم جيدا مع الإنسان الأخر بواسطة الكتابة ولسان الكتابة هي إحدى العلامات إشارة التي وصل بيان الذي مقصودا . قبلا ، عندما

١ رمضان عبد التواب ، المدخل إلى علم اللغة و مناهج البحث الغوى ، مكتبة الخانجي بالقاهرة . ص. ٧

^٢ Bambang Warsita .Teknologi Pembelajaran dan Aplikasinya (Jakarta : Rineka cipta. ٢٠٠٨).٨٤

الإنسان لم يعرف بعض أدوات تكلم مثل تلفون و شبكة إنترنت و يستخدم الرموز اللغة التي يمكن اتصالها بالأحرف.

الكتابة هي رسم الحروف وكتابتها بشكل الواضح بحيث يسمح للقارئ التعريف عليها ويفهم مدلولاتها ومضامرتها.^٣ والكتابة هي فن تسجيل أفكار المرء و أصواتها المنطوقة في رموز مكتوبة . لكي تكتمل الصورة الصحيحة للكتابة أو المعنى الشامل لها لا بد من إهتمام الإملاء^٤.

مهارة الكتابة هي الفكر التي يحصل تحفة من الفكرة يعمل دورة بعض الحرف حتى يجمل كلمة. في حال مكتوب الى بعض الكلمة يصير الذي الكلمة يحصل الى اصطلاحا لدى تأليف. الحروف لدى مهارة الكتابة هي جزء من العلم الإملائية التي تمت مناقشة ودراسة في جوانب المهارة اللغوية. وخاصة لدى مهارة الكتابة من بين المهارة اللغوية و ثم مهارة الكتابة هي المهارة الأعلى من المهارة اللغوية و الكتابة هي إحدى وسائل التواصلين الناس التي لا تقتصر في المكان والزمان.

^٣ محمد رجب النجار وآخرونو الكتابة لعربية مهارتها وفنونها (النقرة : دار العروبة للنشر والتوزيع)وص. ١٤-١٥
^٤ طه على حسين الدالمي وعبد الكريم عباس الوائل و اللغة مناهجها وطرائق ندريسهاولبمجلد الثاني (دار الشروق للنشر والتوزيع ١٩٨٧) ص. ١١٢

في اللغة العربية ، يكون مهارة في الكتابة يمكن قولها بمصطلح إملاء وتحسين الخط ، وعادةً ما تستخدم كتابتها كمادة في التعلم بين المعلمين والمعلمين والأستاذ والطلبة. في معهد الإسلامية ثم المدرسة الإسلامية للجامعات الإسلامية.

تعريف الإملائية من اللغة العربية ، هي الكتابة عند محمود معروف ، هو اصله في الكلمة "كتب - يكتب" الى اللغة العربية . ° الإملائية بمعنى الآخر هو "يجمع" يقال أيضاً أن الكتابة هو "الخط" كذلك لأن مجموعة الأحرف الموجودة في كلمة ما يمكن أن يقال عنها الكتابة أو الخط .

الكلمة "كتابة" هو محاولة من شخصاً . لأن في يكتب مذکور ما خصه التي يملك لدى كل الإنسان التي أكثر على الإجتماعى و هذا حال التي يفرق بين الناس و غيرذلك^٦.

في هذا يبحث و يكون أهمية لإملائية عدة فيما يلي : إذا يكون الذين تكلم لكن غير مؤكّد ماهر في تأليف لإملائية و إذا في يكتب اللغة العربية مخطيء فمعناه سوف يتغير .

^٥ نائيف معروف وخصئص العربية و طريق جدرسيهه رقم ١٦٥ (بيروت لبنانون دار النفس و١٩٩٨)

من ناحية أخرى يكون أسباب لا يفهم في كتابة الإملائية هو لأن لا يفهم

تأليف قواعد الإملاء، يكون المرسغ في الإستماع . مثل : اذا كان في يتكلم لفظ "

سماء " يصير "سماع" ولأن أسباب حذر الكلام و لا يفهم علم صرف .

المشكلات في هذا البحث هو :

١ . ما أشكال الأخطاء الإملائية لدى طلبة معهد جبل نور ؟

٢ . ما اسباب الأخطاء الإملائية لدى طلبة معهد جبل نور ؟ .

لكي المسألة وتأليف يستعمل طريقة وصفية الكمي . المسودة هذا البحث يستعمل

طريقة الدراسة بيانات الثانية عشر طلبة .

وكان هذا الباحثة يبحث الى أخطاء الإملائية لدى طلبة معهد جبل نور سيدوارجو

والذين على أكثر يستطيعون فيما قراءة الكتاب فقهو توجيد وغير ذلك ولكن كثيرا

منهم المشكلات في كتابة الإملائية . لذلك إختارا هذا يبحثهم لأنه كثيرا

مشكلات فيما كتابة لإملائية. عند يكون خلفية البحث التي يعرض شئ ، يحدد

أن هذا البحث هو "تحليل الأخطا الإملائية لدى طلبة معهد جبل نور في

سيدوارجو".

ب- أسئلة البحث

- ١- ما أشكال الأخطاء الإملائية لدى طلبة معهد جبل نور سيدوارجو؟
- ٢- ما أسباب الأخطاء الإملائية لدى طلبة معهد جبل نور سيدوارجو؟

ج- أهداف البحث

١. لمعرفة أشكال الأخطاء الإملائية لدى طلبة معهد جبل نور سيدوارجو
٢. لمعرفة أسباب الأخطاء الإملائية لدى طلبة معهد جبل نور سيدوارجو

د- أهمية البحث

١. أهمية البحث الزادة المعرفة أو تصور والمراجع
 ٢. أهمية النظرية :
١. لزيادة المعرفة أو تصور عن تحليل الأخطاء الإملائية في الدراسة تحليل الأخطاء .
 ٢. لمساعدة في إتمام وتطور البحث السابق عن تحليل الأخطاء الإملائية.
- ٣-أهمية التطبيقية :

١. للباحثات :هذا المراجع مفتعل مفيد لتربوي لدى إطارعلم اللغة

العراية وخصه لدى الإملائية أو تحليل الأخطاء الإملائية

٢. لجامعة :دراس متوقع مفيد لدى اكثر ناحية.

٣. للدراسة اللغوة : إضافة للمعارف في التعليم الإملائية على

المربي و طالي و جامعي خصبة لجامعي و دراسي كلية حتى

لمدراس. أن إستطاع مفهوم و إضافة للمراجع في التعليم

تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة لدى طلبة معهد جبل نور

سيدوارجو .

هـ. حدود البحث

١. الموضوعية حدد للبحث الموضوعية هذا البحث في تعليم مهارة الكتابة

خصوصا في تحليل الأخطاء الإملائية. والإملائية كثير فحددها خاصة

للإملائية المنقول .

٢. المكانية اختار الباحثات المكانية لدى طلبة معهد جبل نور سيدوارجو

٣. الزمنية هذا البحث جرى من شهر أوكتوبر للعام الدراسي ٢٠٢١

و. مصطلحات البحث

توجد مصطلحات تتعلق بموضوع هذا البحث التي يستحسن للباحثات أن يشرحها فيما يلي :

١. تحليل الأخطاء هو يستخدم علم اللغة التطبيقية في تعليم اللغة
٢. الإملاء هو فرع من مهارة الكتابة. في الإملائية هذا البحث يعنى الإملائية المنظور و المنقول .

ز. الدراسات السابقة

١. فطري ليلي (٢٠١٩) في كلية التربية جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا بمبحث "تحليل الأخطاء الإملائية لدى الطلبة بالصف الثامن بمدرسة الكريمة المتوسطة

الإسلامية تانجيرانج الجنوبية"^٧. هذا المحث يهدف الى يبحث الأخطاء كتابة اللغة العربية (الإملائية) لدى الطلبة بالصف

الثامن بمدرسة الكريمة المتوسطة الإسلامية تانجيرانج الجنوبية و

اغتاب إختصاص لدى طلبة في تدرس اللغة العربية بخاصة

^٧فطري ليلي "تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلبة الثامن بمدرسة الحكمة الكريمة المتوسطة الإسلامية تانجيرانج الجنوبية

"٢٠١٩"

لدى مهارة كتابة . اختلاف هذا البحث بالمبحث اقدم انا
ببحث هو مختلف لدى مواضع مكان و المبحث هذا المواضع
مكان لدى الطلبة بالصف الثامن بمدرسة الكريمة المتوسطة
الإسلامية تانجيرانج الجنوبية بينما هذا اقدم بحث المواضع
الطلبة معهد جبل نور سيدوارجوا.

٢. فلي قرّة أعين (٢٠١٨) في كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق بمبحث " تحليل الأخطاء
الإملائية في كتابة همزة الوصل والقطع عند طالبة برنامج صباح
اللغة معهد سونان أمبيل التابع لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
مالية الحكومية"^٨. هذا المبحث يهدف الى يبحث الأخطاء لدى
كتابة اللغة العربية اول إملائية لدى عند طالبة برنامج صباح اللغة
معهد سونان أمبيل التابع لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية و اغتاب إختصاص لدى طالبة في تدرس اللغة العربية
بخاصة لدى مهارة كتابة.

^٨ فلي قرّة أعين "تحليل الأخطاء لإملائية في كتابة همزة الوصل والقطع عند طالبة برنامج صباح اللغة معهد سونان أمبيل
العالي التابع لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية مالانق" ٢٠١٨

يختلف هذا البحث بالمبحث اقدم انا بحث هو مختلف لدى
مواضع مكان مواضع بحث و المبحث هذا المواضع مكان في
طالبة برنامج صباح اللغة معهد سونان أمبيل التابع لجامعة مولانا
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بينما هذا اقدم بحث المواضع
الطلبة معهد جبل نور سيدوارجوا و المواضع بحث هو المبحث
لإملائية في كتابة همزة الوصل والقطع بينما هذا اقدم بحث
المواضع يعنى الأخطاء الإملائية.

٣. أحمد شفري نور بردانا (٢٠١٩) في كلية علوم التربية والتعليم جامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بمبحث " تحليل
الأخطاء الإملائية في كتابة همزة لطلبة المدرسة الثانوية الحكومية
واحد بفاسوروان"^٩. هذا المبحث يهدف الى يبحث الأخطاء كتابة
اللغة العربية (الإملائية) لدى الطلبة المدرسة الثانوية الحكومية ١
باسوروان و اغتاب إختصاص لدى طلبة في تدرس اللغة العربية
بخاصة لدى مهارة كتابة.

أحمد شفري نور بردانا "تحليل الأخطاء الإملائية كتابة همزة لطلبة المدرسة الثانوية الحكومية واحد بفاسوروان" ٢٠١٩

يختلف هذا البحث بالمبحث اقدم انا بحث هو مختلف لدى مواضع
مكان مواضع بحث .المبحث هذا المواضع مكان طلبة المدرسة
الثانوية الحكومية واحد بافسوروان الحكوميةبينما هذا بحث المواضع
الطلبة معهد جبل نور سيدوارجوا و المواضع بحث هو المبحث
الإملائية بينما هذا اقدم بحث المواضع يعنى الأخطاء الإملائية.

٤. زكية الفاخرة (٢٠١٣) تحليل الأخطاء الإملائية الصوتية لدى

طلبة فصل الثاني مدرسة دار العلوم الثانوية الإسلامية

بكريسك.أسئلة البحث : ١. ما تحليل الأخطاء الإملائية

الصوتية لدى طلبة فصل الثاني مدرسة دار العلوم الثانوية

الإسلامية بكريسك؟ ٢. ما محاولة مدرسين لتغلب تلك

الأخطاء؟ وأهداف هذا البحث : ١. لمعرفة الأخطاء الإملائية

الصوتية لدى طلبة فصل الثاني مدرسة دار العلوم الثانوية

الإسلامية بكريسك . ٢. لمعرفة محاولة مدرسين لتغلب تلك

الأخطاء.وأما منهجية البحث الذي استخدمته هو المنهجية

الوصف الكمي .

٥. خديجة محمد حسين (٢٠١٤) تحليل الأخطاء الإملائية في

كتابة طالبة مدرسة الجنيد الإسلامية الثانوية . أهداف البحث

هي : ١. تحديد أهمية الأخطاء الإملائية التي تقع في كتابات

طلبة . ٢. معرفة الأخطاء الإملائية التي يكثر وقوعها في كتابات

طلبة . ٣. معرفة الأسباب التي وقوع طلبة في هذد الأخطاء

. ٤. الإتيان بالحلول المناسبة للأخطاء الإملائية التي وقع فيها

طلبة . المنهجية مستخدم لهذا البحث هو المنهج التحليلي على

المدخل الكمي . اما نتائج البحث يمكن أن تتلخص فيما يأتي

: (١) الأخطاء الإملائية التي يكثر وقوعها في كتابات طلبة

الأخطاء في الإعجام ثم الأخطاء في كتابة همزة الوصل والقطع

ثم الأخطاء في تبديل الحروف (٢) من الأسباب التي أدت إلى

وقوع طلبة في هذده الأخطاء هي : عدم فهم طلبة لقواعد

همزة الوصل والقطع فهما جيدا المؤدي إلى القصور في تطبيقها .

(٣)الحلول المناسبة لهذه المشكلة الإملائية هي : إيجاد حصة

خاصة للإملائية لطلبة الأول والثاني الثانوي , كتابة كل كلمة

جديدة على السبورة , تصحيح الأخطاء الإملائية مباشرة , إعطاء

طلبة قائمة المفردات العربية الحديثة لكل فترة دراسية، التنبيه المستمر اتجاه طلبة على أهمية الإملائية الصحيحة.

٦. نونوع فضيلة العلمية، قد بحث عن الموضوع " تحليل الأخطاء

الإملائية لدى طلاب معهد "الإصلاح" الإسلام سندانج باتشيران

لاموتجان (دراسة تحليل الأخطاء). ٢٠١٤. قد وجدت الباحثة

الأخطاء الإملائية لدى الطلاب منها: الأخطاء في استخدام

المهمزة القطع؛ الأخطاء في كتابة الحروف الذي لم يذكره وتذكرو

الحروف الذي لم يكتبه؛ الأخطاء في استخدام التاء المفطوحة

أو التأنيث. ثم وجدت الباحثة أسباب الأخطاء الإملائية في

الصف الثالث بمدرسة الإصلاح لأن عدم الطلاب عن المعرفة

من القاعدة العربية المفروضة.

٧. لطيفة، قد بحث عن الموضوع " تحليل أخطاء الجملة الاسمية في

المحادثة (دراسة مقارنة بيّ الطلاب وطلبات بمعهد الأمانة

الكونتوري الإسلامية.) ٢٠١٧. بحث الباحثة في الصف الرابع

لمقارنة بيّ الطلاب وطلبات، ووصلت الخلاصة: إن أخطاء

الأسلوب الجملة الاسمية لدى الطلاب وطلبات في المحادثة

اليومية هي في التعريف والتنكير وفي التذكير والتأنيث وفي الإفراد
والتثنية والجمع وفي حركات أو آخر الكلمة المرفوعة أو المنصوبة
أو المجرورة. أما أخطاء الطلاب وطلبات فكما يلي: الخبر من
التركيب الوصفي المفروض لم تكن الصفة موافقة للموصوف في
التعريف والتنكير، المبتداء مذكر والخبر مؤنث لم يكن بينهما
توافقا في التذكير والتأنيث، الخبر مفرد والمفروض لم يكن الضمير
الفاعل في الجملة الخبرية منابيا للمبتداء في الإفراد والجمع، مجرور
"إلى" متحرك بضمة والمفروض لم يكن مجرورا بكسرة، في بعض
الكلمات كانت الأخطاء منها: المبتدأ نكرة والمفروض أن يكون
معرفة والخبر مذكر والمفروض أن يكون مؤنثا والخبر مفرد
والمفروض أن يكون مثنى، مجرور "في" متحرك بضمة والمفروض لم
يكن مجرورا بكسرة.

٨. محمد سعيد (٢٠١١) رسالة الماجستير، تحت الأخطاء النحوية

في قراءة الأذكار والصلوات في المجلس الأسبوعي بقرية بومي

أيو(المشكلات والحلول)". هذا البحث يركز على بحث ظواهر

الأخطاء النحوية من حيث الأخطاء في إعراب مضاف مضاف

إليه,الأخطاء في المنادى ,الأخطاء في الفعل الماضي المعتل الآخر
إذا اتصل به ضمير المذكر السالم الغائبين,والأخطاء في العطف
والمعطوف عليه.استخدم الباحث المنهجية الوصفية التقويمية
للمدخل الكمي.

٩. رابيا بنت حنيفة بن حسن (٢٠١٤) رسالة الماجستير,تحت
الموضوع "تحليل الأخطاء الشائعة في مهارة التعبير التحريري لدى
طلاب المرحلة الثانوية بمدرسة الإرشاد الإسلامية بسنغافورة"
استخدمت الباحثة المدخل الكمي لمنهج الوصفي
التقيمي.ونتيجة هذا البحث أن الأخطاء الشائعة تتكون من
الخطأ في المعنى ,التنافر في تركيب الكلمات ومعانيها ,مخالفة
اسلوب اللغة العربية ,وضع حرف الجر قبل فعل ,الصفة لاتناسب
مع الموصوف ,تقديم الصفة على الموصوف,استعمال حرف الجر
غير مناسب موقعها في الجملة,الخطأ في الضمائر مثل لأنه ولأنها
,تأخر الفعل والفاعل,(أنّ) يدخل على الفعل عدم مناسبة الفعل
والفاعل بسياق الجملة ,أخطاء نحوية في اسم المؤنث
والمذكر,استخدم كلمات في غير محلها .والخطأ في المذكر والمؤنث.

١٠. ديبان نعمة الحسنة (٢٠٢٠) "تحليل الأخطاء عن كتابة المفردات في مادة الإملاء لطلاب الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية "نور المجتهدين" ملارك فونوروغو. هذا البحث كما عرف أن معظم الطلاب في الصف الثامن متخرجون في المدرسة الابتدائية العمومية وما لهم قدرة في إتقان المفردات و فهم القواعد اللغة العربية بجيد وخاصة القواعد الإملائية الصحيحة. وكانت أهداف هذا البحث كما يلي : (١) لمعرفة أشكال الأخطاء عن كتابة المفردات في مادة الإملائية لطلاب الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية "نور المجتهدين" ملارك فونوروغو السنة الدراسية (٢٠١٩ - ٢٠٢٢). (٢) لمعرفة العوامل التي تؤثر الأخطاء عن كتابة المفردات في مادة الإملاء لطلاب الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية "نور المجتهدين" ملارك فونوروغو السنة الدراسية (٢٠١٩ - ٢٠٢٠). (٣) لمعرفة محاولات المدرسة لتقليل الأخطاء عن كتابة المفردات في مادة الإملاء لطلاب الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية "نور المجتهدين" ملارك

فونوروغو السنة الدراسية (٢٠١٩-٢٠٢٠). نوع هذا البحث هو

بحث كفيي ,يستخدمت الباحثة المدخل الكفيي الوصفي .

١١ . رزكا أعيونا فؤدية و مروان أحمد توفق (٢٠٠٩) "تحليل

الأخطاء نصّ الكتاب تربية اللغة العربية في المدرسة " .هذا البحث

يصف ميعيار كتب تعليم اللغة العربية على مستوى المدرسة

،والغرض من هذا البحث هو الكشف عن الأخطاء النحوية

وإدخال تحسينات على كتب اللغة العربية المستخدمة في المواد

تعليم على مستوى المدرسة الإبتدائية ،وقد تم إجراء هذا البحث

بطريقة نوعية^{١٠}. وجدت هذه الدراسة ٧ أشكال من الأخطاء

النحوية بما في ذلك ترتيب الكلمات وترتيب اضافة والأخطاء في

استخدام تعريف والإعرب، ضمير والأخطاء يستخدم الفعل.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ح. هيكل البحث

محتويات البحث يكون عدة الفصول فيما يلي هو :

^{١٠} FUADIYAH, Rizka A'yuna; TAUFIQ, Mirwan Akhmad. Analisis Kesalahan Teks Buku Pendidikan Bahasa Arab di Madrasah. *An Nabighoh*, [S.l.], v. ٢٢, n. ٠٢, p. ١٥١-١٦٨, dec. ٢٠٢٠.

الفصل الأول يكون عدة يبحث هو خلفية البحث هو يبحث باحثة
شيء المشكلات و أساس التي هذا البحث وفي أسئلة البحث هو يبحث
المسألة في هذا البحث و أهداف البحث ثم أهمية البحث ثم حدود
البحث و مصطلحات البحث ثم دراسة سابقة وفي دراسة سابقة يبحث
هو يجمع جملة مراجعة من بعض الكتاب.

الفصل الثاني هذا المبحث ينقسم الى الثاني هو : المبحث الأول هو يبحث
الى تحليل الأخطاء و الإملائية بأسبابها . ثم المبحث الثاني هو يبحث الى
قواعد الإملائية

الفصل الثالث يكون هذا المبحث الباحثة يشمل هو منهج البحثو هذا
البحث يبحث نوع البحث و بيانات البحث ومصادره و أدوات جمع البيانات
ثم طريقة جمع البيانات وخطوات البحث . في خطوات البحث يكون عدة
البيانات فيما يلي : المرحلة التمهيدية و المرحلة التحضيرية و المرحلة التنفيذية و
المرحلة النهائية .

الفصل الرابع هو يكون هذا المبحث باحثة يعنى يحصل من تحليل الأخطاء الذي لديه يبحثها والبيانات الذي يبحث عدّة من عشرة البيانات و انا ينتقد عدد من ستة ثلاثون الأخطاء.

الفصل الخامس هو الخاتمة : هذا الفصل المنقسم الى الثاني فيما يلي يعنى نتاء البحث والإقتراحات وآخر هذا باب الخامسة هي ثم قائمة المراجع هو يبحث جامعة مرجع طيلة.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

فصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول

١. تعريف الأخطاء

الأخطاء لغة الخطأ يعني خرج لدى قواعد اللغة التي يستخدم على اتصال الدوام بتلك اللغة^{١١}. تحليل الأخطاء هو احدها منهج ظهر لدى العقد السابع من القرن الماضي ويعمل استدراك اختلف بينما لدى تحليل تقبل في شئ التي النظر الى الأخطاء التي يعملها المتعلم اللغة. وتحليل الأخطاء يعني تحليل التي بعد يستند الى اللغة و فعل لدى متعلم اللغة المستحب و لا يمكن تحليل قبله كمثل هو الحال في تحليل التقابلي^{١٢}.

ب. تعريف تحليل الأخطاء

تحليل الأخطاء في مصطلحة آخر يستخدمه علم اللغة التطبيقي في تعليم اللغة ووهو الخطوة التالية للتحليل التقابلي وولعه ثمرته وثمرته و لكنه يختلف عنه

^{١١}عمر الصديق عبد الله وتحليل الأخطاء اللغوية التحريرية والمراجع السابق و ص : ٧

^{١٢}عمر الصديق عبد الله وتحليل الأخطاء اللغوية التحريرية والمراجع السابق و ص : ١٥

وعن المقارنة الداخلية في أنهما يدرسا " اللغة " أما أهمية في يدرس " اللغة " المتعلم نفسه ولا نقصد اللغة الأولى و وإنما نقصد اللغة التي "ينتج" وهو يتعلم الذي لا شك فيه أنا جميعا "نخطئ" و نخطئ وهو عند تعلم اللغة وعند إستعمالنا لها .

ج. أسباب حدوث الأخطاء

هناك أسباب كثيرة حدوث الأخطا اللغوية لدى الدارسين هي :

١ . المبالغة في التعميم

المبالغة في التعميم وهي أن طلبة يتعلم القاعدة ثم يحاول أن يعمها على الحالات الأخرى والتي تكون مختلفة عن الحالة السابقة، والمقصود من المبالغة في التعميم هو بأن الطلاب يتعلمون القاعدة ثم يحاولون أن يعموها على جميع الحالات الأخرى والتي تكون مختلفة عن الحالة السابقة . وقع هذا السبب لأن الطلاب لا يسأل المادة عندما بينها المعلم، حتى كان الفكرة بأن المادة متساوية مع المادة قبلها التي ألقاها المعلم . المثال : أمر المدرس اسماعيلاً ليقراً الكتاب .

٣. الجهل بالقاعدة وقيودها

الجهل بالقاعدة وقيودها ويقصد به وجود التراكيب المنحرفة عن قيود القاعدة الصحيحة بعد معرفة طلبة لها، والمقصود هنا أن الطلاب لا يعرفون القاعدة عن الإملائية لأنهم لا يتعلمون أو قد لا يفهمون ، ومن السهولة إيجاد الأخطاء الإملائية من سبب جهل بالقواعد في أحوالنا . ولكن بعض الطلاب إما من المدرسة أو الجامعة وقعوا في هذا الحال .

المثال : جاء الأستاذ.

٣. التطبيق الناقص للقواعد

التطبيق الناقص للقواعد ويقصد به وجود التراكيب المنحرفة عن قيود القاعدة الصحيحة بقلة التطبيق لها، والمقصود من المبالغة في التعميم هو بأن الطلاب يتعلمون القاعدة ثم يحاولون أن يعموها على جميع الحالات الأخرى والتي تكون مختلفة عن الحالة السابقة . وقع هذا السبب لأن الطلاب لا يسأل المادة عندما بينها المعلم، حتى كان الفكرة بأن المادة متساوية مع المادة قبلها التي ألقاها المعلم . المثال : الآن سكنت في سورابايا.

٤ . الافتراضات الخاطئة الأنطاق

الإفتراضات الخاطئة وهو في الفهم، الإفتراضات الخاطئة هي الخطأ في الفهم والملاحظة ولا يعتمد على القاعدة الموجودة والمقررة في قاعدة الإملاء . هذا الحال يوجد وقوعه من الأسباب كثيرة أحدها أن طلبة لا يدرك تاما على شرح المعلم ولا يريد سؤاله إلى المعلم حتى كان الخطأ في الفهم والملاحظة . المثال : في وقت أخرى تدخل اللغة الأم بسبب تأثير اللغة الأم إلى اللغة الأجنبية المدروسة وهو المثال : هو يستطيع يتكلم.

د.مراحل دراسة الأخطاء

هناك أربعة مراحل تحليل الأخطاء فيما يلي :

١. معرفة الأخطاء : هو تحديد مكان الخطأ الذي خرج فيه طلبة على القاعدة

اللغة وتحديد مكان الخطأ هو خطوة الأولى قبل نقوم في درس التحليل .

٢. توصف الخطأ : بعد أن عرّف الباحث عن الأخطاء في تحديد البحث ثم

بيان أوجه الأخطاء عن القاعدة وتصنيفية اللغة التي يتمي إليها تحديد موقع

إيها تحديد موقع الأخطاء من مباحث اللغة .

٣. تفسير الخطأ : ويقصد به بيان العوامل التي عدة هذا الخطأ والمصادر التي

يعزى إليها^{١٣}. أو بيان الأسباب التي عدة الخطأ .

٤. تصوب الخطأ : وبعد ذلك يعرف الخطأ في كتابة الإملائية و ثم يصحّ لا

بد من الجملة المشككة .

المبحث الثاني : الأخطاء الإملائية

أ. مفهوم الإملائية

الإملاء هو فرع من مهارة الكتابة و هي المرحلة الأولى التي يجب أن تؤخذ

لدى تعلم اللغة العربية . الإملاء جماعة تؤكّد على ظهور الحروف التي يتكون منها

الكلمة والجميل . فقال محمود معروف هو الإملاء هو كتابة الحروف حسب

موقعها بشكل صحيح في الكلمات حدوث أخطاء المعنى .

إملاء فروع مهمة في تدريس اللغة و لأنه أساسية مهمة في تعبير اللغة من الكتابة

والإملاء هو تحويل الأصوات المساوية المفهومة رموز مكتوبة (الحروف)

^{١٣}رشدي احمد طعيمة "المهارات اللغوية : مستوياتها و تدراسها و صعوباتها " و(القاهرة : دار الفكر العربي و١٩٤٩ م) وص : ٣٠٨-٣٠٩

على أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة وذلك لإستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد . وقد تكون هذه الأصوات مساوية للرموز فيكون لكل صوت رمزة^{١٤} .

للقواعد إملاء كثيرة والإملاء يدرس الحروف ومواقعها الصحيحة من الكلمة وذلك تحقيق المعنى من الجملة . بعبارة أن كتابة عبارة عن تحويل الأصوات المسموعة إلى رموز وكان التعبير عن كل الكتابة المعروفة .

إن قواعد الإملاء وموضوعه الكلمات التي يجب فصلها والحروف التي تزداد وتلك التي تحذف والهمزة بأنواعها المختلفة وسواء أكانت مفردة وأو على أحد حروف لِين الثلاثة ووالألف اللينة ووتاء تأنيث وعلامة الترقيم وفي مصطلحات الدراسية ووالتنوين بأنواعه والمد بأنواعه ووقبل حركات الثلاث ووبدال الحروف هو اللام الشمسية والقمرية^{١٥} .

بشكل عام ، إملاء ينقسم إلى ثلاث قواعد ثم تطويرها في تعلم الكتابة ومهارات اللغة ، وهي مراقبة الإملاء والاستماع والمقارنة في الكتابة . في البداية ، تدرب إملاء الطلبة على تطوير قدرتهم على ملاحظة الكلمات أو الجمل أو النصوص مكتوبة ليتم تحويلها نسخها في كتابهم ، بعد أن تكون تلك المرحلة ، ثم

^{١٤} نائيف محمود معروف "تعليم الإملاء وتعليمه في اللغة العربية" (لبنان: دار النفائس والطبعة الخامسة ١٩٩١ م) ص : ٧
فردوس إسماعيل عواد "الأخطاء الإملاء وتعليمه أسبابها وطرأئية علاجها" (مجلة دراسات تربوية و ٢٠١٢) و ص : ٢٢٤-٢٥٢٢

تدربوا على نقل نتائج السمع . من تدريبات النسخ والتحويل المتكررة و يتم أيضا الحصول على مرونتها في الكتابة . تتضمن مهارة نسخ رسائل الحجئية بشكل صحيح شيئين ، وهما :

أ . القدرة على نطق حروف هجائية في المفرد أو الكلمة أو الجملة بشكل صحيح

ب . القدرة على كتابة حروف الحجئية بصغة المفرد أو الكلمة أو ذروة بشكل صحيح . في حين أن مهارة موضع علامات الترقيم بشكل صحيح هي القدرة في شكل علامات النقطتين ، وعلامات التعجب العمودية ، وعلامات الاستفهام ، والفواصل ، وغيرها ، ليس فقط عند الكتابة ولكن أيضا عند قراءتها.

في كل النقطتين ، يصبح موضوع دراسة الإملاء " وكذلك أساس النظرية الإملائية " من هذا يمكن استخلاص استنتاج بسيط ، وهو أن " الإملاء " هي دراسة نظريات الكتابة وتلاوة رسائل الحجئية بشكل صحيح في المفرد أو الكلمة أو الجملة والنظريات حول علامات الترقيم وتطبيقها في النص بشكل عام ، هناك أربعة أنواع وتقنيات يجب مراعاتها في تعلم الصورة والتي يتم تطبيقها على الطلبة .

وفي المرحلة القدرات المعرفية ، وهي :

أ . الإملاء المنقول

إملاء منقول هي مرحلة أساسية " إملاء " تدرب الطلبة على أن يكون أكثر الماهر عند نسخ نصوص أو الكتابات العربية . فإن تعريف إملاء المنقول هو نسخ نصوص أو جمل القراءة الواردة في كتاب المعلم أو الكتابة على السبورة في دفاتر . هذا النوع من إملاء هو للمبتدئين ، حيث يتم التأكيد عليهم أكثر ليكونوا حذرين عند القراءة والكتابة.

ب . الإملاء المنظور

الإملاء المنظور هي الإملاء التي تدرب الطلبة على التركيب على مراقبة الكتابة . والمقصود بالملاحظة هنا يفسر جزئية بواسطة أسباب أن : " المقصود بالملاحظة هناك هو رؤية الكتابة في ميدا معينة بعناية ، بعد ذلك يتم نقلها إلى كتاب طلبة دون النظر إلى الكتابة مرة أخرى . إملاء هو في الأساس نفس إملاء منقل من حيث نقل النص أو نسخه . ولكن في علمية النسخ لا يجوز رؤية الكتابة المقدمة من المعلم . ويجب أن ينسخ هذا نتيجة الرؤية السابقة حيث ما يمكن الإملاء هي مستوى أعلى قليلا من الصعوبة مقارنة بإملاء منقول . لكن كل الصورتين تهدفان إلى ممارسة الدقة في مراقبة اللوحات كما يلي :

أ . الاستماع للإملاء

من كلمات الاستماع " يا " يمكننا أن نعرف بالفعل أنه في هذه الصورة تم تدريبهم على الاستماع جيدا ثم نسخ النص الذي قرأه المعلم . وبحسب يسبب ، فإن " الإمام الاستقامة " تستمع إلى كلمات أو جمل أو نص تقرأ ، ثم تكتبها ، إملاء أكثر صعوبة من إملاء المنصور لأن الطلبة مطالبون بكتابة جمل أو نصوص دون رؤية أمثلة الكتاباتهم ، بل يعتمدون على نتائج حرصهم في الاستماع إلى قراءتهم ، ثم بالطبع أكثر ملاءمة للمبتدئين الذين يجيدون بالفعل في الإمام المنصور . يتم ذلك في إملاء بقراءة جمل أو نصوص معينة للطلبة حسب الحاجة . بعد ذلك ناقش المعنى الوارد في الجملة أو النص ، بما في ذلك الحديث عن الكلمات الصعبة .

ب . الإختبار للإملاء

الإملاء الإختباري هو أعلى إملاء . كهدف للإمام الإختصاصي حسب معرفة المنجية : يهدف الإمام الإختصاصي إلى قياس قدرة وتطور الطلبة في إملاء التي تعلموها في اجتماعات سابقة . ثم تشمل القدرات المقاسة عناصر القدرة الأساسية كما هو موضح أعلاه . ووفقا لأهدافه ، لم يعد المعلم يواجه الطلبة في أنشطة الكتابة في الإملاء ، لذا قبل القيام بذلك ، يجب منحه الوقت الكافي للقيام بالتمارين .

ب. المبحث قواعد الإملائية

١. في الكتابة الألف

الذي مقصود الكتابة الف يعني "الف اللينة" وهي حرف الذي لا تقبل الحركة مطلقاً وذلك السكينة المفتوح ما قبلها. والألف لدى حرف مد و مد لين وو تختص بذلك من بين حرف العلة الثلاثة^{١٦}. لدى كتابة ألف موضعان هو :

الواحد: أن يكون ألف لدى وسط الكلمة وفتكتب الى الصورة الألف بكل حال. ومثالا: قام وصار .

الأولى: لدى تكتب بصورة ألف في ٥ مواضع^{١٧} :

١. أن تكون الكلمة حرفاً ومثالا: كلاووليا. ويستثنى من ذلك : وعلى والى

وحتى ما لم يتصل لدى (ما) الإستفهامية واتصلت بها كتابة بصورة الألف (ما). مثال: علام حتام

٢. أن تكون الكلمة اسم المبني ومثالا : ذاوقمنا. ويستثنى من ذلك : متى وأولى

وهى بالألف المقصورة وقد تأتي بالألف الممدودة، كلمها اسم الإشارة لجمع

^{١٦}مصطفى محمود الأزهرى " قواعد في الإملاء لفضيلة الشيخ محمد بن صالح العثيمين رحمه الله (١٣٤٧-١٤٢١ هـ) ١٤٣٠

هـوص ٣.

^{١٧}نفس المراجع وص.٥

الذكور والإناث. والألى : اسم موصول لجماعة الذكور ويستعمل لجماعة الإناث " اللائى " فتكتب بالياء.

٣. أن يكون الكلمة اسم عجم ومثالا :أمريكا ،ويستثنى من ذلك : عيسى وموسى وغير ذلك وكتابة بالياً.

٤. أن يكون الكلمة ثلاث أصله الف الواو ،مثالا : دعاء

٥. أن يكون الألف مسبوقه بالياً: مثالا : دنيا .ويستثنى من ذلك: الأعلام فيكتب على ياء مثالا :يجى.

ثانيا :لدى تكتب الألف بصورة اليأ في ثلاث موضع :

١. ما إستثنى مما سبق التي تكتب بصورة الألف،وهذه المستثنيات هى:

- أ. خمسة الأعلام الأعجمية: موسى -عيسى -متى " .
- ب. خمسة الأسماء المبنية : "لدى -متى -اسم الإشارة واسم الموصول.
- ج. أربعة الحروف الآتية : "إلى -على -حتى " .

٢. إذا كانت لدى الأفعال والأسماء معرب الرابع وأكثر.مثال:المصطفى.

٣. إذا كانت في الأفعال أو الأسماء معرب ثلاثة منقلبة عن ياء. مثال:

الفتى

الثاني: أن يكون الى آخر الكلمة . فتكتب الى الصورة الألف وتارة. بصورة

الياء. لدى أهل اللغة الألف إصطلاحا يعنى : الألف الممدودة وتسمية الكتابة

بصورة الياء اي الألف المقصورة.

٢. في كتابة الهمزة

لدى كتابة الهمزة يقسم الى ٣ هو لدى اول الكلمة وواخرها حتى وسطها :

١. وإن كانت في الأول كتابة بصورة الألف لدى كل حال.

٢. وإن كانت في آخرها هو كتابة مفردة وو تكتب على الحرف جنس لحركة

مقلها يعنى :

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

أولا : تكتب مفردة :

(١) إذا قبلا واو لحركة ضمة و شدة

(٢) وإذا بعد سكن ومثل : دعاء . و يستثنى من ذلك : إذا كانت

منصوبة مننونة بعد ساكن يمكن اتصال به وفيإن تكتب على ياء

ومثل : شيئا مذكورا

ثانيا :كتابة بحرف مجانس لحركة قبلها إذا كان ما قبلها متحركا غير واو

مضمومة شدة كتابة^{١٨} :

(١) كتابة على واو في الكلمة نحو التواطؤ

(٢) كتابة على ألف في الكلمة نحو قرأ

(٣) كتابة على ياء في الكلمة نحو قرئ

(٤) وإن كانت الهمزة لدى وسط الكلمة فتارة تكتب ؟ الفاء وتارة واو

وتارة ياءو وتارة مفردة.

أ. كتابة الفاء :

(١) إذا كانت ساكنة بعد فتح ومثل : رأس

(٢) أو مفتوحة بعد فتح أو بعد حرف صحيح ساكن.

ب. كتابة واو :

(١) إذا كانت لحركة فتحة أو ساكنة بعد ضمة

(٢) أو لحركة ضمة بعد ضم أو مفتوحة أو سكون

^{١٨} نفس المراجع وص. ٨.

ج. كتابة ياء :

(١) إذا لحركة كسرة بكل حال

(٢) إذا لحركة فتحة أو ضمة أو سكون بعد كسر أو ياء ساكنة .

د. كتابة مفردة :

(١) إذا كانت لحركة فتحة بعد حرف مد غير ياء

(٢) أو كان بعدها ألف اثنين ولم يمكن اتصالها بما قبلها وفيان أمكن اتصالها

بما قبلها فعلى ياء .

٣. كتابة تاء التأنث

وتاء التأنث هي التاء التي يوقف عليها بلفظها ، ولا تبدل هاء وتلحق جميع أنواع الكلام^{١٩} :

١. وتلحق بالأسماء نحو : بنت وأخت . وتاء التي تلحق جمع المؤنث

السالم. نحو : مسلمات واو جمع بألف وتاء مزيدتين وصفاللمذكر

مثل : ثقات و أثابات او سادات

^{١٩} نفس المراجع وص. ١١.

٢. وتلحق الأفعال : لتأنيث (الفاعل) و نحو : قالت - علمت وهي

في هذا النوع تكون ساكنة مفتوح ما قبلها .

٣. وتلحق أربعة حروف وهي تمت وربتولعلت ولات .أما "ثمة" ظرفية

المفتوحة الثاء فإنها ترسم بالهاء فرقا بينها وبين الحرفية العظيمة .وأما

هاء التأنيث هي حرف أختص بالأسماء فقط لذا تمنع الأسماء من

صرف عند اجتماع العلمية معها وتأتي أيضا لتفرق بين مذكر

الأسماء ومؤنثها و وقد تكون عوضا عن الحرف كعدة و وثقة وو

إجازة و إقامة وو قد تكون فارقة بين المفرد واسم الجنس كشجرة

وونملة وو قد تأتي للمبالغة كرواية وعلامة وهي دائما متحركة مفتوح

ما قبلها حقيقة . مثل : امرأة أو تقديرا : قضاة فالألف التي قبل

هاء (قضاة) منقلبة عن ياء متحركة. تكتب تاء التأنيث تارة مفتوحة

وتارة مربوطة :
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

اولا : فتكتب مربوطة هي:

١ . في جمع التكسير . مثل : قضاة.

٢ . وفي المفردة المؤنثة ومثل : شجرة ويستثنى من ذلك : أخت فإنها

مفتوحة فيهما.

ثانيا : تكتب مفتوحة إذا اتصالت :

١ . لذا الفعل ومثل : جائت (مفرد) أو مسلمات (جمع مؤنث

(السالم)

٢ . بالحرف : مثل : لعلت ولات

٤ . فيما يكتب ولا ينطق

فيما يكتب ولا ينطق به هو حروف يكتب فقط رسما ولا ينطق بها ولأن سبب

الإتيان بها إما : للفرقة بين نوعين من الكلمات كالألف التي تلحق الفعل

لتفرق بين واو الجامعة وغيرها مثل : يدعوا يقرأ يدعو. أو لكي يتوصل بها إلى

النطق الساكن كالهزمة الوصل في وسط الكلام أو أن يكون منع النطق بها إلتقاء

ساكنين كما سيتضح بعد ذلك^{٢٠}. الذي يكتب ولا ينطق به:

(١) الهزمة وصل في صلة الكلام فتكتب ولا تنطق ولأنها وسيلة إلى النطق

بلساكن بعدها والمنطوق به حقيقة هو الحرف الذي بعدهاومثل : قال

ابن عباس .ويستثنى ذلك : همزة (ابن ابنة) بين علمين في سطر واحد

فتحدث ومثل :عمر بن الخطاب وفاطمة بنة محمد صلى الله عليه وسلم

^{٢٠}نفس المراجع وص. ١٢

٢) ألف : مثال مائة و مائتان

٣) الألف بعد واو الجماعة المتطرفة في الفعل كا : قالوا

٤) الواو في : أولئك و أولو ووأولي و وأولات

٥) واو (عمرو) علما غير منصوب منون ومثل : عمرو بن العاصوفرقا بينه

وبين (عمر) وفإن كان منصوب منونا حذفت الواو و مثل : رأيت عمرا.

٦) الحرف العلة إذا وليها ساكن .مثل : سعى الفتى يدعو الله .

٥. فيما ينطق به ولا يكتب

١ . الألف في الكلمات الآتية :

أ. الله

ب. إله

ت. لكن

ث. ثلث مائة

ج. (ذا) مع لام البعد و مثل : ذلك 'فإن كانت بدون اللام كتبت و مثل

ذلك:

ح. (ها) التنبيه إذا اتصالت باسم إشارة غير مبدوء بالتاء ومثل : هذا

وفإن بدئ بالتاء كتبت و مثل هاتيك وهاتان .

٢ . إحدى الواوین فی : طاوس و وداود .

٣ . (ال) الواقعة بین لامین و مثل : للدين وللهو وللتين.

٤ . لام (الاسم) الموصول المفرد أو جمع المذكر ومثل : الذى والذين بخلاف المثني

و مثل : اللذانو أو جمع

المؤنث مثل : اللات و فتكتب اللام .



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

فصل الثالث

منهجية البحث

أ-مدخل البحث ونوعه

تقرب متعود على المراجعة يعنى تقرب نوعي . ترب نوعي هو طريقة البحث الذي يحصل بيانات وصفية فيشكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من أشخاص والسلوك الواجب مراعاة . في البحث النوعي هو الموضوع الطبيعي وأو بيئة طبيعية . لذلك غالبا ما يطلق على هذا البحث إسم البحث الطبيعي وفي شيء الطبيعي هو كائن كما هو . ولا يتلاعب به الباحث تكون الظروف التي يدخل فيها الباحث إلى الموضوع . بعد أن يكون في الموضوع وترك الموضوع لا يتغير .

ب- بيانات البحث ومصادره

بيانات البحث هو وجهة المراجع التي يجب تكتب او مقيد . و لأحسن لدى ابيانت في الباحثات هذا يعنى كيف مبحث البيانات في المتناول لدى نوع البحث و البيانات التي يجمع يتصل بشيىء بحث .

ج - أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هو وسيلة التي تتم بواسطتها عملية جمع البيانات وذلك

بهدف اختبار فرضيات البحث وأو الإجابة عن تساؤلاته. تبحث الباحثات

بأدوات الإستطلاع لدى طلبة معهد جبل نور سفانجام سيدوارجو .

د - طريقة جمع البيانات

هذا طريق جمع البيانات هو إذا الباحثة يقرأ خلاصة الفية ابن مالك (نظم

أمثلة) ثم طلبة يكتبون ما يسمع الى يقرأ الأستاذة .

هـ - طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البانات هو الجنس يبحث الباحثة التي يحصل شئ إختراع التي

لا يمكن يتم على يستخدم سياق أحصائية او بطريق كما ونوعا وغير

ذلك^{٢١}. أما تحليل البيانات التي جمعها الباحثة في تبع الطريقة التالية:

١. تصنيف البيانات : تصنف الباحثة البيانات عن الكلمات يبحث

تحليل الأخطاء الإملائية في كل باءت من الخلاصة ألفية ابن مالك

(نظم أمثلة).

٢. تحدد البيانات : تختار الباحثة من البيانات من الأخطاء الإملائية

التي ما تراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

٣. عرض البيانات وتحليلها ومنقاشتها : يعرض الباحثة البيانات عن تبدل

و تحذف الحروف التي ثم يفسرها أو يصفها . ثم تناقشها وربطها

بالنظريات التي لها علاقة بها .

ف- خطوات البحث

١. المرحلة التمهدية : هي المرحلة الأولى التي يضع فيها البحث إطار نسقا تصورا

للخطوات التي ينبغي إتباعها لمعالجة مشكلة اجتماعية ينوي دراسة.

٢. المرحلة التحضيرية : هي المرحلة يجمع يحصل كتابة طلبة لدى المدرسة التي

المبحث.

٣. المرحلة التنفيذية : وبعد يجمع بيانات الخطأ و يتم تجتمع البيانات وهي

الأخطاء الإملائية .

٤. المرحلة نهاية : المرحلة البيانات هو عملية يبحث عن ما يتمحصل عليه في

المدان وتنظمة بشكل منهج . هذا لتسهيل الباحثين وابلغ النتائج لآخرين

ووهناك حاجة الى طريق لجمع البيانات في تحليل بعض نتائج البحث تحليل

الأخطاء لدى كتابة في المدرسة .

فصل الرابع

تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلبة معهد جبل نور

في هذا الفصل يحاول البحث أن يعرض البيانات وتحللها ويناقشها عن أنواع وأسباب الأخطاء الإملائية لدى طلبة معهد جبل نور سفانجام سيدوارجو، حيث أن الباحثة يختار الثانية عشر تلميذات في هذه العلمية الدراسية. وأما مراحل دراسة الأخطاء التي يستخدمها في الباحثة هي مرحلة تعريف الأخطاء ومرحلة وصف الخطأ و مرحلة التصويب الخطأ و مرحلة تفسير الخطأ. الأخطاء الإملائية لدى طلبة معهد جبل نور سفانجام سيدوارجو كما يلي :

١. فارفع بضم وانصبين فتحا وجر

- تعريف على الخطأ : بضم

- وصف الخطأ : نطق حرف ظ بالحرف ض

- تفسير الخطأ : المبالغة في التعميم

- تصويب الخطأ : بظم

٢. يوب نحو جاأخو بني نمر

- تعريف على الخطأ : يوب

- وصف الخطأ : حذف حرف النون

- تفسير الخطأ : التطبيق الناقص

- تصويب الخطأ : ينوب

٣. فال أول الإعراب فيه قدر

- تعريف على الخطأ : فال أول

- وصف الخطأ : حذف ال تعريف

- تفسير الخطأ : التطبيق الناقص

- تصويب الخطأ : فالأول

٤. وسبه دين وبه عشرون

- تعريف على الخطأ : وسبه

- وصف الخطأ : نطق الشين بالسين

- تفسير الخطأ : الجهل بالقاعدة

- تصويب الخطأ : وشبهه

٥. حتاخلا حاشا عدا في عن على

- تعريف على الخطأ : حتا

- وصف الخطأ : نطق ألف لينة بألف

- تفسير الخطأ : الجهل بالقاعدة

- تصويب الخطأ : حتى

٦. مذ رب اللام كي واو وتا

- تعريف على الخطأ : مذ رب

- وصف الخطأ : حذف الكلمة "منذ"

- تفسير الخطأ : الافتراضات الخطئة الأنطاق

- تصويب الخطأ : مذ منذ رب

٧. هاك حروف الجر وهي من إل

- تعريف على الخطأ : إل

- وصف الخطأ : حذف حرف الف لينة

- تفسير الخطأ : الجهل بالقاعدة

- تصويب الخطأ : إلى

٨. حتى خلا حاشا عدا في عن عل

- تعريف على الخطأ : عل

- وصف الخطأ : حذف الف لينة

- تفسير الخطأ : الجهل بالقاعدة

- تصويب الخطأ : على

٩. سلم جمع عامر ومذنب

- تعريف على الخطأ : سلم

- وصف الخطأ : حذف حرف الف

- تفسير الخطأ : الجهل بالقاعدة

- تصويب الخطأ : سالم

١٠. ينو بنحو جاأخو بنى نمر

- تعريف على الخطأ : ينو بنحو

- وصف الخطأ : يحلل الحرف البأ لدى كلمة نحو

- تفسير الخطأ : الافتراضات الخاطئة الأنطاق

- تصويب الخطأ : ينوب نحو

١١. فارفع بواو وبياجرر وانصب

- تعريف على الخطأ : فارفع

- وصف الخطأ : نطق حرف الفأ بالواو

- تفسير الخطأ : المبالغة في التعميم

- تصويب الخطأ : وارفع

١٢. مذ منذ رب لام كي واو وتا

- تعريف على الخطأ : لام

- وصف الخطأ : حذف ال التعريف

- تفسير الخطأ : التطبيق الناقص

- تصويب الخطأ : اللام

١٣. وكل حرق مستحق للبننا

- تعريف على الخطأ : حرق

- وصف الخطأ : نطق الفأ بالقاف

- تفسير الخطأ : التطبيق الناقص

- تصويب الخطأ : حرف

١٤. والأصل في ملبني ان يسكن

- تعريف على الخطأ : ملبني

- وصف الخطأ : حذف حرف لام

- تفسير الخطأ : الجهل بالقاعدة

- تصويب الخطأ : مبني

١٥. كسرا كذا كرالله أبده يسر

- تعريف على الخطأ : أبده

- وصف الخطأ : نطق العين بالهمزة

- تفسير الخطأ : المبالغة في التعميم

- تصويب الخطأ : عبده

١٦. وشبه دين وبه إشروني

- تعريف على الخطأ : إشروني

- وصف الخطأ : نطق العين بالهزة و حذف الواو النون

- تفسير الخطأ :التطبيق الناقص بالقاعدة

- تصويب الخطأ :عشرون

١٧. قافتح وقل من بكسره نطق

- تعريف على الخطأ :قافتح

- وصف الخطأ :نطق الفأ بالقاف

- تفسير الخطأ : الجهل بالقاعدة

- تصويب الخطأ :قافتح

١٨. فارفع بضم وانصب فتعا وجر

- تعريف على الخطأ : فتعا

- وصف الخطأ : نطق الحأ بالعين

- تفسير الخطأ : الافتراضات الخطيئة الأنطق

- تصويب الخطأ :فتحا

١٩. وجزم بتسكين وغير ما ذكر

- تعريف على الخطأ : وجزم

- وصف الخطأ : حذف الف

- تفسير الخطأ : الافتراضات الخطيئة الأنطق

- تصويب الخطأ : واجزم

٢٠. ينوب نعن جاأخو بني نمر

- تعريف على الخطأ : نعن

- وصف الخطأ : نطق الحأ والواو بالعين و النون

- تفسير الخطأ : الجهل بالقاعدة

- تصويب الخطأ : نحو

٢١. ونون مجموع وم به التحق

- تعريف على الخطأ : وم به

- وصف الخطأ : حذف الف

- تفسير الخطأ : المبالغة في التعميم

- تصويب الخطأ : وما به

٢٢. والكاف وبا ولعل ومتى

- تعريف على الخطأ : وبا

- وصف الخطأ : حذف ال تعريف

- تفسير الخطأ : الجهل بالقاعدة

- تصويب الخطأ : والبا

٢٣. والكاف والبا ولعل ومت

- تعريف على الخطأ : ومت

- وصف الخطأ : حذف الف لينة

- تفسير الخطأ : الجهل بالقاعدة

- تصويب الخطأ : ومتى

٢٤. هـك حرف جر وهي من إلى

- تعريف على الخطأ : حرف جر

- وصف الخطأ : حذف ال تعريف

- تفسير الخطأ : الجهل بالقاعدة

- تصويب الخطأ : حرف الجر

٢٥. ونون مجموع ومابه التحقو

- تعريف على الخطأ : التحقو

- وصف الخطأ : زيادة الحرف بالواو

- تفسير الخطأ : التطبيق الناقص

- تصويب الخطأ : التحق

٢٦. وكل حرف مستحق للبنى

- تعريف على الخطأ : للبنى

- وصف الخطأ : نطق الف بالف لينة

- تفسير الخطأ : الافتراضات الخطيئة الأنطق

- تصويب الخطأ : للبنى

٢٧. فارفع بطم وانصبن فتحا وجر

- تعريف على الخطأ : بطم

- وصف الخطأ : نطق الظأ بالطاء

- تفسير الخطأ : التطبيق الناقص بالقاعدة

- تصويب الخطأ : بظم

٢٨. وكلا حرف مستحق للبنى

- تعريف على الخطأ : وكلا

- وصف الخطأ : زيادة الحرف المهمزة

- تفسير الخطأ : التطبيق الناقص بالقاعدة

- تصويب الخطأ : وكل

٢٩. واكاف والباولعل ومتى

- تعريف على الخطأ : واكاف

- وصف الخطأ : حذف ال تعريف

- تفسير الخطأ : الافتراضات الخطيئة الأنطق

- تصويب الخطأ : والكاف

٣٠. ورفع بواو وبياجرر وانصب

- تعريف على الخطأ : ورفع

- وصف الخطأ : حذف الحرف الف

- تفسير الخطأ : الجهل بالقاعدة

- تصويب الخطأ : وارفع

٣١. كسرا كدكر الله عبده يسر

- تعريف على الخطأ : كدكر

- وصف الخطأ : نطق الذال بالذال

- تفسير الخطأ : التطبيق الناقص بالقاعدة

- تصويب الخطأ : كذكر

٣٢. مذ منذ رب اللام كي وفو وتا

- تعريف على الخطأ : وفو وتا

- وصف الخطأ : نطق الواو بالفأ ، حذف الف

- تفسير الخطأ : الافتراضات الخطيئة الأنطق

- تصويب الخطأ : واو وتا

٣٣. فارفع بواو وبياجرر وانصب

- تعريف على الخطأ : فارفع

- وصف الخطأ : نطق الواو بالفأ

- تفسير الخطأ : المبالغة في التعميم

- تصويب الخطأ : وارفع

٣٤. فالأول الإعرب فه قدر

- تعريف على الخطأ : فه قدر

- وصف الخطأ : حذف اليأ

- تفسير الخطأ : التطبيق الناقص بالقاعدة

- تصويب الخطأ : فيه قدر

٣٥. ينوب نحو جاأخو بن نمر

- تعريف على الخطأ : بن نمر

- وصف الخطأ : حذف الف لينة

- تفسير الخطأ : المبالغة في التعميم

- تصويب الخطأ : بنى نمر

٣٦. قفتح وقل من بكسره نطق

- تعريف على الخطأ : قفتح

- وصف الخطأ : نطق الفأ بالقاف

- تفسير الخطأ : الجهل بالقاعدة

- تصويب الخطأ : فافتح

أ. أشكال الأخطاء الإملائية لدى طلبة معهد جبل نورسفانج

سيدوارجو

هناك ٣ أشكال من تحليل الأخطاء لدى كتابة طلبة خلسة الفية ابن ملك الأول هو تبديل الحرف .تحدث الأخطاء في تبديل الحروف هو الخطأ في تبديل الحرف .المثال : وارتقبوا الحافلة الصواب الصحيح هو وارتكبوا الحافلة. وتحدث الأخطاء في زيادة الحرف هو الأخطاء في زيادة الحرف لدى الكلمة .المثال : ثم إسترحوا الصواب الصحيح هو ثم استرحوا . تحدث الأخطاء في حذف الحروف هو الخطأ في حذف الحرف.

في الجزء الأول وجد الباحث بعض من الأخطاء من طلاب معهد جبل نور سيدوارجو في كتابة خلاصة الفية ابن مالك .والسبب من هذا الخطأ بأن بعض الطلاب يواجهون الصعوبات في الكتابة والتي سيتم بحثها ودراستها كالاتي:

أ. أخطاء في نطق الحرف

أ. "حتا" كان أخطاء في تلك الكلمة "حتى" .لدى الأخطاء هذا هو

طلاب كتابة "وحتى" بكتابة "وحتا" .في الكلمة "حتى" يعنى يرتدي

حرف ألف لينة لاحرف الف.و قد تعلم طلبة القواعد كيفية كتابة العربية

الصحيحة الصواب أن يقول "حتى" .

ب. "إل" كان اخطاء في تلك الكلمة "إلى" لدى الأخطاء هذا هو طلبة
كتابة "لى" بكتابة "إل" في الكلمة "إل" يعنى الكلمة لا يرتدي الحرف
"ى" (الف لينة) ". و قد تعلم طلبة القواعد كيفية كتابة العربية الصحيحة
. الصواب أن يقول "إلى" .

ج. "عل" كان اخطاء في تلك الكلمة "على" لدى الأخطاء هذا هو طلبة
كتابة "على" بكتابة "عل". في الكلمة "على" يعنى يرتدي الحرف "
ى" (الف لينة) " و قد تعلم طلبة القواعد كيفية كتابة العربية الصحيحة
. الصواب أن يقول "على" .

د. "ومت" كان اخطاء في تلك الكلمة "ومتى" لدى الأخطاء هذا هو
طلبة كتابة "ومتى" بكتابة "ومت". في الكلمة "ومتى" يعنى يرتدي
الحرف " الف لينة " بعد حرف " م " لدى كلمة " ومت " . كذلك
و قد تعلم طلبة القواعد كيفية كتابة العربية الصحيحة. الصواب أن
يقول "ومتى" .

هـ. "لام" كان اخطاء في تلك الكلمة "اللام" لدى الأخطاء هذا هو
طلبة كتابة "اللام" بكتابة "لام". في الكلمة "اللام" يعنى
الكلمة يرتدي الحرف "ال" " باستثناء لدى الكتابة طلبة لا يمكن

حرف "ال". كذلك و قد تعلم طلبة القواعد كيفية كتابة العربية الصحيحة الصواب أن يقول "الأم".

و. "وكل حرق" كان اخطاء في تلك الكلمة "وكل حرف" لدى الأخطاء هذا هو طلبة كتابة "وكل حرف" بكتابة "وكل حرق". في الكلمة "وكل حرف" يعني يرتدي الحرف "ف" لدى الكلمتها بإستثناء طلبة كتابة يرتدي الحرف "ق". و قد تعلم طلبة القواعد كيفية كتابة العربية الصحيحة. الصواب أن يقول "وكل حرف".

ز. "للبنى" كان اخطاء في تلك الكلمة "للبنى" لدى الأخطاء هذا هو طلبة كتابة "للبنى" ثم بكتابة "للبنى". في الكلمة "للبنى" يعني يرتدي الحرف "الف" لدى الكلمتها بإستثناء طلبة كتابة يرتدي الحرف "الف" لينة". و قد تعلم طلبة القواعد كيفية كتابة العربية الصحيحة. الصواب أن يقول "للبنى".

ح. "بضم" كان اخطاء في تلك الكلمة "بضم" لدى الأخطاء هذا هو طلبة كتابة "بضم" بكتابة "بضم". في الكلمة "بضم" يعني يرتدي الحرف "ظ" بإستثناء كتابة لدى طلبة يرتدي الحرف "ض" و قد تعلم

طلبة القواعد كيفية كتابة العربية الصحيحة. الصواب أن يقول "بضم
".

ط. "واجزم" كان اخطاء في تلك الكلمة " واجزم " لدى الأخطاء هذا
هو طلبة كتابة " واجزم " بكتابة " وجزم " . في الكلمة " واجزم " يعنى
يرتدي الحرف " ا " بعد حرف " واو " و قبل حرف " ج " . كذلك
و قد تعلم طلبة القواعد كيفية كتابة العربية الصحيحة. الصواب
أن يقول " واجزم " .

ي. " ذكر " كان اخطاء في تلك الكلمة " ذكر " لدى الأخطاء هذا هو
طلبة كتابة " ذكر " . في الكلمة " ذكر " يعنى يرتدي الحرف " ذ " لا
يرتدي الحرف " د " و قد تعلم طلبة القواعد كيفية كتابة العربية

الصحيحة. الصواب أن يقول " ذكر "
ك. " ينو بنحو " كان اخطاء في تلك الكلمة " ينوب نحو " لدى الأخطاء
هذا هو طلبة كتابة " ينوب نحو " بكتابة " ينوبنحو " . في الكلمة "
ينوب نحو " الحرف " ب " لا يمكن إتصال لدى الكلمة نحو لأن
الحرف " ب " حسب الكلمة ينوب . كذلك لأن الجهل للقواعد و

قد تعلم طلبة القواعد كيفية كتابة العربية الصحيحة. الصواب أن يقول "ينوب نحو".

ل. "أبده" كان اخطاء في تلك الكلمة "عبده" لدى الأخطاء هذا هو طلبة كتابة "أبده" بكتابة "عبده". في الكلمة "عبده" يعني لا يرتدي الحرف "الف" بإستثناء يرتدي الحرف "ع". وقد تعلم طلبة القواعد كيفية كتابة العربية الصحيحة. الصواب أن يقول "عبده".

م. "واجزم" كان اخطاء في تلك الكلمة "واجزم" لدى الأخطاء هذا هو طلبة كتابة "واجزم" بكتابة "واجزم". في الكلمة "واجزم" يعني يرتدي الحرف "ا" بعد حرف "واو" و قبل حرف "ج". وقد تعلم طلبة القواعد كيفية كتابة العربية الصحيحة. الصواب أن يقول "واجزم".

ن. قفتح" كان اخطاء في تلك الكلمة "قفتح" لدى الأخطاء هذا هو طلبة كتابة "قفتح" بكتابة "قفتح". في الكلمة "قفتح" يعني يرتدي الحرف "ف" لا يرتدي الحرف "ق". كذلك لأن التطبيق الناقص

للقواعد و قد تعلم طلبة القواعد كيفية كتابة العربية الصحيحة.

الصواب أن يقول "ففتح".

س. "نعن" كان اخطاء في تلك الكلمة "نحن" لدى الأخطاء هذا هو

طلبة كتابة "نحن" بكتابة "نعن". في الكلمة "نحن" يعني يرتدي

الحرف "ح" لا يرتدي الحرف "ع". وقد تعلم طلبة القواعد كيفية

كتابة العربية الصحيحة الصواب أن يقول "نحن"

ع. "جا أخو بن نمر" كان اخطاء في تلك الكلمة "جا أخو بن نمر"

لدى الأخطاء هذا هو طلبة كتابة "جا أخو بن نمر" بكتابة "جا

أخو بن نمر". في الكلمة "بن" يعني يرتدي الحرف "الف لينة"

بعد حرف "ن" من الكلمة "بن" و قد تعلم طلبة القواعد كيفية

كتابة العربية الصحيحة. الصواب أن يقول "جا أخو بن نمر".

ب. أخطاء في حذف الحرف

أ. "حروف جر" كان اخطاء في تلك الكلمة "حروف الجر"

لدى الأخطاء هذا هو طلبة كتابة "حروف الجر"

بكتابة "حروف جر". في الكلمة "حروف الجر" يعني يرتدي

الحرف "ال" (تعريف) "بإستثناء لدى الكتابة طلبة لا يرتدي

الحرف " ال (تعريف).وقد تعلم طلبة القواعد كيفية كتابة

العربية الصحيحة . الصواب أن يقول "حروف الجر " .

ب. "مذ ربّ " كان اخطاء في تلك الكلمة "مذ منذ ربّ " لدى

الأخطاء هذا هو طلبة كتابة " مذ منذ ربّ " بكتابة " مذ ربّ

" . في الكلمة " مذ منذ ربّ " يعنى يرتدي الكلمة "مذ"

باستثناء لا يرتدي الكلمة "مذ".وقد تعلم طلبة القواعد

كيفية كتابة العربية الصحيحة الصواب أن يقول "مذ منذ ربّ

."

ج. "واكاف " كان اخطاء في تلك الكلمة "والكاف " لدى

الأخطاء هذا هو طلبة كتابة "والكاف" بكتابة " واكاف".في

الكلمة " والكاف " يعنى زيادة ال تعريف بعد حرف واو و

قبل حرف "ك" و قد تعلم طلبة القواعد كيفية كتابة العربية

الصحيحة.الصواب أن يقول "والكاف" .

د. "وبا " كان اخطاء في تلك الكلمة "والبا " لدى الأخطاء هذا

هو طلبة كتابة " والبا " بكتابة " وبا " . في الكلمة " والبا " يعنى

يرتدي الحرف " ال (تعريف) قبل الحرف "با " و بعد حرف "

الف."و قد تعلم طلبة القواعد كيفية كتابة العربية الصحيحة

الصواب أن يقول "والبا "

هـ. يؤب " كان اخطاء في تلكا الكلمة "ينوب " في هذا الكلمة

طلبة كتابة الكلمة " يوب "بلكلمة " ينوب " .هذا كتابة

الأخطاء الإملائية كتابة على الأقل حرف "ن " و قد تعلم

طلبة القواعد كيفية كتابة العربية الصحيحة.و الصواب أن

يقول " ينوب "

و. " فال اول " كان اخطاء في تلك الكلمة "فا الأول" في هذا

الكلمة طلبة كتابة الكلمة" فالأول" بكلمة" فال اول ".هذا

كتابة الأخطاء الإملائية كتابة على الأقل الحرف "ال

تعريف"وقد تعلم طلبة القواعد كيفية كتابة العربية الصحيحة

و الصواب أن يقول "فالأول "

ث. أخطاء في زيادة الحرف

أ. "وكلا حرف " كان اخطاء في تلك الكلمة "وكل حرف

" لدى الأخطاء هذا هو طلبة كتابة " وكل حرف "

بكتابة " وكلا حرف ". في الكلمة " وكلا" يعنى يرتدي

الحرف "الف" لدى كلمتها بإستثناء طلبة كتابة لا يرتدي

الحرف "ألف" وقد تعلم طلبة القواعد كيفية كتابة العربية

الصحيحة الصواب أن يقول "وكل الحرف".

ب. "ملي" كان اخطاء في تلك الكلمة "مبني" لدى

الأخطاء هذا هو طلبة كتابة "مبني" بكتابة "ملي". في

الكلمة "مبني" يعني لا يرتدي الحرف "ل" بعد الحرف

م وقبل حرف ب . كذلك لأن التطبيق الناقص للقواعد

وقد تعلم طلبة القواعد كيفية كتابة العربية الصحيحة

الصواب أن يقول "مبني".

ت. "فارغ" كان اخطاء في تلك الكلمة "وارف" لدى

الأخطاء هذا هو طلبة كتابة "فارغ" بكتابة "وارف". في

الكلمة "وارف" يعني الكلمة يرتدي الحرف "و" لا

يرتدي الحرف "ف" . و قد تعلم طلبة القواعد كيفية

كتابة العربية الصحيحة .الصواب أن يقول "وارف"

ث. "وسبه" كان أخطاء في تلك الكلمة "وشبه" لدى

الأخطاء هذا هو طلاب كتابة "وشبه" بكتابة "وسبه" . و

كذلك لأن التطبيق الناقص للقواعد و قد تعلم طلبة
القواعد كيفية كتابة العربية الصحيحة . الصواب أن
يقول "وشبه " .

ج. "إشروني" كان اخطاء في تلك الكلمة "عشرون" لدى
الأخطاء هذا هو طلبة كتابة "إشروني" بكتابة "عشرون"
" . في الكلمة "عشرون" يعني يرتدي الحرف "واو ن"
" بعد الحرف "ر" و بعد حرف "ن" لا يرتدي الحرف "ي"
لأن الكلمة "عشرون" يرتدي واو ن لأشكال جمع مذكر
سالم . و قد تعلم طلبة القواعد كيفية كتابة العربية
الصحيحة الصواب أن يقول "عشرون"

ح. "عسرون" كان اخطاء في تلك الكلمة "عشرون" لدى
الأخطاء هذا هو طلبة كتابة "عسرون" بكتابة "عشرون"
" . في الكلمة "عشرون" يعني يرتدي الحرف "ش" لا
يرتدي الحرف "س" بعد الحرف "ع" و قبل الحرف
"ر". وقد تعلم طلبة القواعد كيفية كتابة العربية
الصحيحة الصواب أن يقول "عشرون"

خ. "وكل حرق" كان اخطاء في تلك الكلمة "وكل حرف"
لدى الأخطاء هذا هو طلبة كتابة "وكل حرف" بكتابة
"وكل حرق". في الكلمة "وكل حرف" يعنى يرتدي
الحرف "ف" لدى الكلمتها بإستثناء طلبة كتابة يرتدي
الحرف "ق". و قد تعلم طلبة القواعد كيفية كتابة
العربية الصحيحة الصواب أن يقول "وكل حرف".

د. "وفو وتا" كان اخطاء في تلك الكلمة "واو وتا" لدى
الأخطاء هذا هو طلبة كتابة "واو وتا" بكتابة "وفو وتا"
في الكلمة "واو وتا" يعنى لا يرتدي الحرف "ف"
بإستثناء يرتدي الحرف "ا". و قد تعلم طلبة القواعد كيفية
كتابة العربية الصحيحة الصواب هو "واو واتا".

ذ. "بطم" كان اخطاء في تلك الكلمة "ضم" لدى
الأخطاء هذا هو طلبة كتابة "بضم" بكتابة "بطم"
في الكلمة "بضم" يعنى يرتدي الحرف "ض" لا
يرتدي الحرف "ط". و قد تعلم طلبة القواعد كيفية كتابة
العربية الصحيحة. الصواب أن يقول "بضم"

ر. "فتحا" كان اخطاء في تلك الكلمة "فتحا" لدى الأخطاء

هذا هو طلبية كتابة " فتحا " بكتابة " فتعا ". في الكلمة

" فتحا " يعنى يرتدي الحرف " ح " لا يرتدي الحرف

"ع" وقد تعلم طلبية القواعد كيفية كتابة العربية

الصحيحة. الصواب أن يقول "فتحا".

ز. "وما به التحقو " كان اخطاء في تلك الكلمة "وما به

التحق " لدى الأخطاء هذا هو طلبية كتابة " وما به

التحق " بكتابة " وما به التحقو ". في الكلمة " وما به

التحق " يعنى لا يرتدي الحرف " و "بعد الحرف "ق".و

قد تعلم طلبية القواعد كيفية كتابة العربية الصحيحة

.الصواب أن يقول "وما به التحق " .

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ب.أسباب أخطاء الإملائية لدى طلبة معهد جبل نور سفانجانع سيدوارجو .

وقد تم شرح أنواع "الأخطاء في كتاب خلاصة الفية ابن مالك لدى طلبة معهد جبل نور سفانجانع سيدوارجو. وجد الباحث أسباب الأخطاء التي تعرض لها بعض طلبة. أما أسباب الأخطاء الإملائية على ٤ أجزاء سيناقشها الباحث متاليا .

أ. الجهل بالقاعدة

الأول هو جهل بالقاعدة ,والمقصود هنا أن طلبة لايعرفون القاعدة عن الإملائية لأنهم لا يتعلمون أو قد لا يفهمون ,ومن السهولة إيجاد الأخطاء الإملائية من سبب جهل بالقواعد في أحوالنا .ولكن بعض الطلاب إما من المدرسة أو الجامعة وقعوا في هذا الحال .أما الأخطاء الذي تعرض في طلاب معهد جبل نور سيدوارجو ,قد تم تسجيله وجدولته لتسهيل الأمر على القراء كما يلي :

الرقم	الخطأ	أسباب الأخطاء	الصواب
١	حتا	الجهل بالقاعدة	حتى
٢	إل	الجهل بالقاعدة	إلى
٣	عل	الجهل بالقاعدة	على
٤	ورفع	الجهل بالقاعدة	وارفع
٥	وسبه	الجهل بالقاعدة	وشبه
٦	وبا	الجهل بالقاعدة	والبا
٧	ومت	الجهل بالقاعدة	ومتى
٨	حرف	الجهل بالقاعدة	حرف الجر
٩	ملبني	الجهل بالقاعدة	مبنى
١٠	نعن	الجهل بالقاعدة	نحن
١١	قفتح	الجهل بالقاعدة	ففتح
١٢	سلم	الجهل بالقاعدة	سالم

ب. التطبيق الناقص للقواعد

ثم نتحول في البحث الثاني عن أسباب الأخطاء المسمى ب" التطبيق الناقص للقواعد" هذا السبب من نقصان التدريب النظري الذي تم تدريسه من قبل المعلم للطلاب ، وعادة ما يحدث ذلك لأن المعلم غالبا ما يشرح أو حتى يأمر الطلاب لحفظ الموضوع ولكن نادراً ما يمارسون ذلك ، بحيث عندما يسأل الطلاب أسئلة حول المادة ، يمكنهم الإجابة ولكن عندما يطلب منهم القيام بذلك أو التدريب ، سيميل التلاميذ إلى صعوبة بسبب نقص الممارسة . أما الأخطاء" التي سببها التلاميذ من سبب "التطبيق الناقص للقواعد" فقد قدمها الباحث كما هو في الجدول كما يأتي:

الرقم	الخطأ	أسباب الأخطاء	الصواب
١	لام	التطبيق الناقص للقواعد	اللام
٢	بطم	التطبيق الناقص للقواعد	بظم
٣	ذكر	التطبيق الناقص للقواعد	ذكر
٤	فه	التطبيق الناقص للقواعد	فيه
٥	وكل حرق	التطبيق الناقص للقواعد	وكل حرف
٦	وكلا حرف	التطبيق الناقص للقواعد	وكل حرف
٧	ومابه التحقو	التطبيق الناقص للقواعد	ومابه التحق

٨	يوب	التطبيق الناقص للقواعد	ينوب
٩	فالأول	التطبيق الناقص للقواعد	فالأول
١٠	إشروني	التطبيق الناقص للقواعد	عشرون

ج. المبالغة في التعميم

وبعد تم بحثه من الباحث عن سبب الثاني في الأخطاء الإملائية، يستمر الباحث بحثه عن سبب الأخطاء الإملائية الثالث وهو "المبالغة في التعميم". والمقصود من المبالغة في التعميم هو بأن الطلاب يتعلمون القاعدة ثم يحاولون أن يعموها على جميع الحالات الأخرى والتي تكون مختلفة عن الحالة السابقة. وقع هذا السبب لأن الطلاب لا يسأل المادة عندما يبينها المعلم، حتى كان الفكرة بأن المادة متساوية مع المادة قبلها التي ألقاها المعلم. والبيانات المتعلقة بالأخطاء الإملائية سيصرحها الباحث كما يلي:

الرقم	الخطأ	أسباب الأخطاء	الصواب
١	بضم	المبالغة في التعميم	بظم
٢	جأخو بن نمر	المبالغة في التعميم	جأخوبني نمر
٤	أبده	المبالغة في التعميم	عبده

وما به	المبالغة في التعميم	وم به	٥
وارفع	المبالغة في التعميم	فارفع	٦

د. الإفتراضات الخطيئة

والمبحث الرابع من أسباب الأخطاء الإملائية هو الإفتراضات الخاطئة. الإفتراضات الخاطئة هي الخطأ في الفهم والملاحظة ولا يعتمد على القاعدة الموجودة والمقررة في قاعدة الإملاء. هذا الحال يوجد وقوعه من الأسباب كثيرة أحدها أن طلبة لا يدرك تاما على شرح المعلم ولا يريد سؤاله إلى المعلم حتى كان الخطأ في الفهم والملاحظة. أما البيانات المتعلقة بذا السبب سيتم تفصيله في جدول الآتي:

الرقم	الخطأ	أسباب الأخطاء	الصواب
١	وفو وتا	الإفتراضات الخطيئة	واو وتا
٢	ينوبنحو	الإفتراضات الخطيئة	ينوب نحو
٣	فتعا	الإفتراضات الخطيئة	فتحا
٤	وجزم	الإفتراضات الخطيئة	واجزم
٥	واكافا	الإفتراضات الخطيئة	والكاف
٦	للبنى	الإفتراضات الخطيئة	للبنى

مذمذ رب	الإفترضاضاء الخطئة	مذ رب	٧
---------	--------------------	-------	---

وبعد تم تحلله و وبلانه وطفصبله من الباءء عن اءللل الأءطاء
الإملاءة فف ءلاصة ألفة ابن مالك وكما ذكر الباءء بأن الإملاءة هنا ففكون
من فبءلل الءرف و ءذف الءرف و زفاءة الءرف بوءوء هءا الءللل
وءءالباءء أشكال الأءطاء وأسبابها الفف ءءبؤها ءلامفء ءبل نور سفانءانع
سفءورءوا .ولا ففسف الباءء لأن فقوم بءصلفنا أفضا ءءف فساعء إلى القراء
ءفرقه بفن الءطاء والصواب على بءءه.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

فصل الخامس

الخاتمة

أ . نتائج البحث

وبعد فترة طويلة شرح الباحث تحليله للأخطاء الإملائية في خلاصة ألفية ابن مالك عند طلاب معهد جبل نور سفانجانغ سيدوارجو وخلاصة الكلام بأن العمر والجنسية لا تؤثر إلى قدرة التلاميذ في كتابة الإملاء. وإنما العامل الوحيد التي تؤثر إلى الخطأ في الكتابة هو تلميذ نفسه الذي ينقص في الملاحظة حتى لا يسأل حين وجد الصعوبة في فهمه حتى يؤثر إلى الأخطاء في كتابتهم

الإملائية . حيث تمت مناقشتها وتحليلها وتأقي إلى مرحلة خاتمة البحث.

١. أشكال الأخطاء الإملائية في الهمزة التي ارتكبتها الطلاب "معهد جبل

نور" هناك ٣٣ خطأ إجمالاً ، وخلصت على النحو التالي :أخطاء في

تبديل الحرف يتكون من ١٧ أخطاء ، أخطاء حذف الحرف تتكون

من ٦ خطأ و أخطاء في زيادة الحرف يوجد ١٢ أنواع من الأخطاء .

٢. أما أسباب الأخطاء التي عانى منها طلاب معهد جبل نور سيدوارجو،

فقد قسمت إلى أنواع من الأخطاء وهي كالاتي: الجهل بالقواعد كان

١٢ أخطاء والتطبيق الناقص للقواعد ١٠ خطأ ، والمبالغة في التعميم ٦

أخطاء ثم الإفتراضات الخطيئة ٧ خطأ

ب. الإقتراحات

الحمد لله قدمت هذا البحث بعون الله تعالى وتوفيقه وسيقدم
الباحثات شكرا جزيل إلى الله عزّ وجلّ .وكذلك شكرا الأستاذ دكتور
الحج اغوس اديطنى الماجستير شكرا كثيرا على عناية وإشرافه جزاكم الله
احسن الجزاء .ويرى الباحثات أن هذا البحث لا يزال بعيدا عن الكمال
ويرجوا الباحثات بكل خضوع ورجاء عفوا ونقدا منكم . وفوق ذلك يتمنى

الباحثات في هذا الكتابة البسيطة نافعا للباحثات نفسه وجميع من
قرأ ولناس أجمعين .إضافة إلى ما قد حصلت عليه الباحثة من نتائج البحث

فاقتحت الأمور فيما يلي:

١ . للمعلمين

ينبغي على المعلم أن يستعمل الطريقة الأخرى المتنوعة في تعليم مادة الإملاء التي كانت أفضل من طريقة السابقة .

٢ . للطلبة

ينبغي على طلبة أن يجتهدوا في تعليم اللغة العربية خاصة مادة الإملاء و يجب أن يهتموا جيدا با لقواعد الصحيحة في اللغة العربية خاصة القواعد الإملائية .

٣ . للقراء

ترجو الباحثة إلى القراء من الإخوات القرئين أن يهتموا بما في هذا البحث من قواعد الصحيحة و أن يصححوا ما في هذى البحث من الأخطاء والغلطات . وعسى يكون مستفدين و منتفعين مما في عذا البحث .

قائمة المراجع

أ - المراجع العربية

الحكيم.توفيق "خلصة الفية ابن مالك" ص.٣-١ (جفارا الفلاح اوفست ٢٠٠٣)

أعيون وفلي قره . تحليل الأخطاء الالاملائية في كتابة همزة الوصل والقطع عند طلبة برنامج صباح اللغة معهد

باسوروان.٢٠١٩)

رشدي احمد طعيمة "المهارات اللغوية : مستوياتها و تدراسها و صعوباتها والطبعة الأولى " (القاهرة : دار الفكر

العربي ٢٠٠٤)

رمضان عبد التواب ، المدخل إلى علم اللغة و مناهج البحث الغوي ، مكتبة الخانجي بالقاهرة .

طه على حسين الدالمي و عبد الكريم عباس الوائل و اللغة مناهجها و طرائق ندرسيها و لمجلد الثاني (دار الشروق

للشر و التوزيع ١٩٨٧) .

عبد المجيد سيد أحمد منور و علم اللغة النفسي (الرياض و جامعة الملك سعود ١٩٨٢ م) .

فردانا و أحمد شغري نور . تحليل الأخطاء الالاملائية في كتابة همزة لطلبة المدرسة الثانوية بفاسوروان الحكومية

سونان أمبيل العالي التابع لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق.٢٠١٩

فردوس إسماعيل عواد "الأخطاء الإملاء وتعليمه أسبائحوطرائفة علاؤها" و(مألة دراساء تربوية و٢٠١٢)

ليلى وفترى. أأليل الأخطاء الإلمائفة للى الطلبة بالصف الثامن بمدرسة الأكمة الأرفمة المأوسطة الإلمائفة

أانأرانأ الأناوففة.

٢٠١٩

أأمد إسماعفل فنعف وإسأاق أأمد الأمفن "الأأبال اللأوفف وأألل الأأأأ" الرفاض : عمادة سؤون المأأبأ

و(١٩٨٢ م)

أأمد رأب النأار وآأرونو الأأأأ لعرفة مهارأها وفنوأها (النقرة : أار العروبة للنشر والأوزفأ)

أأمد الأزهرى .مصأفف "أواعأ فف الإلماء لفضفلة الشفأ العلامة أأمد بن صالح العأفمفن رأمه الله (١٢٤٧-

١٤٢١ هـ) ١٤٣٠ هـ / ٢٠٠٩ م .

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

مأروف نائف وأأصأص العرفة و طرفف أارسةفة رقم ١٦٥ (بفرأ لبانون أار النفس ١٩٩٧) .

المراجع الأأنبفة :

F.Nugraha, "metode penelitian kualitatif" ٢٠١٤

Warsita Bambang. *Teknologi Pembelajaran dan Aplikasinya* (Jakarta : Rineka cipta. ٢٠٠٨).

FUADIYAH, Rizka A'yuna; TAUFIQ, Mirwan Akhmad. Analisis Kesalahan Teks Buku Pendidikan Bahasa Arab di Madrasah. *An Nabighoh*, [S.l.], v. ٢٢, n. ٠٢, p. ١٥١-١٦٨, dec. ٢٠٢٠.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A