

تأثير استخدام بوسيلة الدمية بحجّي إنستغرام لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل

السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو

البحث العلمي

الباحث:

محمد يانوار حكام رمضان

٠٢٢١٨٠١٣د



شعبة تعليم اللغة العربية بقسم تعليم اللغة كلية التربية و التعليم

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠٢٢

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Yanuar Khikam Ramadhani
NIM : D02218013
Fakultas/Prodi : Tarbiyah dan Keguruan/ Pendidikan Bahasa Arab
Alamat : Singkalan RT 15 RW 06 Kec. Balongbendo, Kab. Sidoarjo
No Telp : 085336169665

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambilan atau pemikiran orang lain yang kami akui sebagai hasil tulisan kami sendiri. Adapun hasil skripsi yang saya tulis ini berjudul:

تأثير استخدام وسيلة دمية بحجّ إنستغرام لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع بالمدرسة
المتوسطة الحكومية ٣ سيدوارجو

Dengan ini menyatakan sebenar-benarnya, apabila pernyataan ini tidak sesuai fakta yang ada maka saya selaku penulis bersedia dimintai pertanggungjawaban sesuai dengan undang-undang yang berlaku.

Sidoarjo, 30 Mei 2022

Hormat kami,



Muhammad Yanuar Khikam Ramadhani

D02218013

توصية المشرف

صاحب الفضلة

عميد كلية التربية والتعليم بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الاطلاع و ملاحظة مايلزم تصحيحه في هذا البحث بعنوان "تأثير استخدام بوسيلة الدمية
بمحي إستغرام لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية
الحكومية ٣ سيدوارجو" الذي قدمه الطالب:

الإسم : محمد يانوار حكام رمضان

رقم التسجيل : ٠٢٢١٨٠١٣د

القسم : تعليم اللغة العربية

فأقدمه ألى سيادتكم مع الأمل الكبير في أن تنكروا بإمداد اعترافكم الجميل بأن هذا البحث مستو
في الشروط كبحت جامعي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في قسم تعليم اللغة العربية, وأن
تقوموا بمناقشة في الوقت المناسب.

هذا, وتفضلوا بقبول الشكر وعظيم التقدير.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

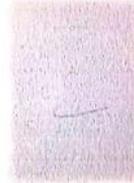
سيدوارجو, ٢٧ يونيو ٢٠٢٢

المشرف الثاني

(الدكتور الحاج محمد أ. النجيب الماجستير)

NIP. ١٩٥٩١٠١٥١٩٩٨٠٣١٠٠١

المشرف الأولى



(الدكتور اندوس الحاج محمد صالحا الماجستير)

NIP. ١٩٥٩١١٠٤١٩٩١٠٣١٠٠٢

التصديق

لقد أجرت كلية التربية والتعليم مناقشة هذا البحث الجامعي أمام مجلس المناقشة في ٢٠٢٢ وقرر بأن صاحبه ناجحة فيها لنيل الشهادة الجامعة الأولى (S.Pd.) في تعليم اللغة العربية.

أعضاء لجنة المناقشة:

- المناقش الأول : الدكتور اندوس الحاج سيف الله أزهرى الليسانيس الماجستير ()
- المناقشة الثانية : الدكتورة مفلحة الماجستير ()
- المناقش الثالث : الدكتور اندوس الحاج صالحا الماجستير ()
- المناقش الرابعة : الدكتور الحاج أ.النجيب الماجستير ()

سورابايا ١٢ يوليو، ٢٠٢٢

وافق على هذا القرار

عميد كلية التربية والتعليم

الجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



(البروفيسور الدكتور محمد طاهر الماجستير)

NIP. 197905172009011007



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Yanuar Khikam Ramadhani
NIM : D02218013
Fakultas/Jurusan : Tarbiyah dan Keguruan/Pendidikan Bahasa Arab
E-mail address : yanuarikhikam@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

تأثير استخدام بوسيلة الدمية بحجي إنستغرام (Live Instagram) لترقية مهارة الإستماع لطلاب الفصل

السابع با لمدرسة المتوسطة الحكومية ٣ سيدوارجو

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Sidoarjo, 29 Juni 2022

Penulis

(Muhammad Yanuar Khikam Ramadhani)

التجريد

محمد يانوار حكام رمضان. 2022. تأثير استخدام بوسيلة الدمية بحجّي إنستغرام لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية 3 سيدارجو.

المشرف الأول : الدكتور اندوس الحاج صالحا الماجستير

المشرف الثاني : الدكتور الحاج أ. النجيب الماجستير

الكلمة الرئيسية : وسيلة الدمية , بحجّي إنستغرام , مهارة الاستماع

هذا البحث يبحث عن " تأثير استخدام بوسيلة الدمية بحجّي إنستغرام لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع " ف " بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية 3 سيدارجو". فيبحث الباحث بقضايا البحث: 1- كيف مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع " ف " بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية 3 سيدارجو قبل استخدام بوسيلة دمية بحجّي إنستغرام (Live Instagram)؟ 2- كيف استخدام بوسيلة الدمية بحجّي إنستغرام (Live Instagram) مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع " ف " بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية 3 سيدارجو؟ 3- كيف تأثير استخدام بوسيلة الدمية بحجّي إنستغرام (Live Instagram) لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع " ف " بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية 3 سيدارجو؟ يستخدم الباحث بطريقة الكمية وطريقة جمع البيانات باستخدام طريقة المقابلة، الملاحظة، الوثائق والاختبار وتحليل البيانات التي استخدمتها هي رمز المقارنة (T-test). ومن نتيجة اختبار t في مهارة الاستماع أما t_0 المحصول 7,51 و t_t المحصول هو 2,756 و 2,462 لأن t_0 أكبر من t_t فكانت الفريضة الصفرية (H_0) مردودة والفريضة البديلة (H_a) مقبولة. من هذا البحث أن تأثير استخدام بوسيلة الدمية بحجّي إنستغرام مؤثر إنستغرام لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية 3 سيدارجو.

ABSTRAK

Muhammad Yanuar Khikam Ramadhani. 2022. Pengaruh Penggunaan Media Wayang Melalui Live Instagram Untuk Meningkatkan Keterampilan Mendengar Siswa Kelas VII “F” MTsN 3 Sidoarjo.

Pembimbing 1 : Drs. H. Sholehan, M.Ag.

Pembimbing 2 : Dr. H. Aan Najib, M.Ag.

Kata Kunci : Media Wayang, Live Instagram, Keterampilan Mendengar.

Peneliti membahas tentang “Pengaruh Penggunaan Media Wayang Melalui Live Instagram Untuk Meningkatkan Keterampilan Mendengar Siswa Kelas VII F MTsN 3 Sidoarjo”. Adapun rumusan masalah sebagai berikut: 1) Bagaimana keterampilan mendengar siswa kelas VII MTsN 3 Sidoarjo sebelum menggunakan media wayang melalui Live Instagram?. 2) Bagaimana penggunaan media wayang melalui Live Instagram untuk meningkatkan keterampilan mendengar siswa kelas VII F MTsN 3 Sidoarjo?. 3) Bagaimana pengaruh penggunaan media wayang melalui Live Instagram untuk meningkatkan keterampilan mendengar siswa kelas VII F MTsN 3 Sidoarjo?.

Peneliti menggunakan metode kuantitatif dan metode pengumpulan data menggunakan metode wawancara, observasi, dokumentasi dan tes. Dan metode analisis data menggunakan rumus “T-Test”. Hasil dari uji “t” keterampilan menyimak adalah t_0 (7,51) dan t_t (2,527) dan (2,462) dengan demikian H_0 ditolak dan H_a diterima. Maka dari penelitian ini Pengaruh Penggunaan Media Wayang Melalui Live Instagram berpengaruh terhadap Peningkatan Keterampilan Mendengar Siswa Kelas VII F MTsN 3 Sidoarjo.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

المحتويات

ب	المشرف
ج	التصديق
هـ	الإهداء
و	التجريد
ز	ABSTRAK
ح	الاستهلال
ط	كلمة الشكر والتقدير
ك	المحتويات
1	الباب الأول
1	المقدمة
1	أ- خلفية البحث
4	ب- قضايا البحث
4	ج- أهداف البحث
5	د- منافع البحث
6	هـ- مجال البحث و حدوده
6	و- توضيح الموضوع وتحديدده
8	ز- الدراسة السابقة

9.....	ح- خطة البحث
11.....	الباب الثاني.....
11.....	الدراسة النظرية.....
11.....	أ-الفصل الأول: وسائل التعليم.....
11.....	أ-تعريف وسائل التعليم.....
13.....	4-أنواع وسائل التعليم.....
14.....	5-فوائد وسائل التعليم.....
.....	6- أهمية وسائل التعليم
.....
15.....
16.....	ب-الفصل الثاني: الدمية.....
16.....	1- تعريف "دمية".....
18.....	2- مزايا دمية.....
18.....	4- ناقص "دمية".....
18.....	ج- الفصل الثالث: إنستغرام (Instagram).....
18.....	1-تعريف "إنستغرام" (Instagram).....
19.....	2-مزايا "إنستغرام" (Instagram).....
20.....	3-ناقص "إنستغرام" (Instagram).....
21.....	د- الفصل الرابع: مهارة الاستماع.....

21	1-تعريف مهارة الاستماع.....
22	2-أنواع مهارة الاستماع.....
23	3-أهداف مهارة الاستماع.....
24	4-أهمية تعليم مهارة الاستماع.....
26	5 - المؤشرات في تقويم مهارة الاستماع
29	الباب الثالث.....
29	طريقة البحث.....
29	أ-نوع البحث.....
	ب-مجتمع البحث وعينته.....

29
30	ج- فروض البحث.....
31	د- طريقة الجمع البيانات.....
32	هـ- بنود البحث.....
33	و- تحليل البيانات.....
37	الباب الرابع.....
37	الدراسة الميدانية.....
	أ-الفصل الأول : لمحة عن المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣
37	سيدوارجو.....

1- هوية المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو 37

3- رؤية وبعثة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو 39

4- الهيكل التنظيمي 40

6- أحوال الطلاب

.....

43.....

7- أحوال وسائل التعليمية ومرافق المدرسة 44

ب- الفصل الثاني: عرض البيانات وتحليلها في تأثير استخدام بوسيلة الدمية بحَيّ

46

إنستغرام

(Live Instagram) لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة

المتوسطة الحكومية ٣ سيدوارجو 46

1- مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الحكومية ٣

46

سيدوارجو .

نتائج الإختبار القبلي لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية

الحكومية ٣ سيدوارجو 47

49 اللوحة 4.6

49 بيان معيار الاختبار

50 اللوحة 4.7

50 النتائج من حيث النسبة المئوية لتقدير الاختبار القبلي

2- استخدام بوسيلة الدمية بحَيّ إنستغرام (Live Instagram) لترقية مهارة
الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية
سيدوارجو. 50

3- تأثير استخدام بوسيلة الدمية بحَيّ إنستغرام (Live Instagram) لترقية مهارة
الإستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣
سيدوارجو. 53

اللوحة 4.9 56

بيان معيار الاختبار 56

اللوحة 4.10 57

النتائج من حيث النسبة المئوية لتقدير الاختبار البعدي 57

الباب الخامس 65

خاتمة البحث 65

أ- الخلاصة 65

ب- الاقتراحات 67

المراجع 68

الملحقات 71

المحتويات لوحات

اللوحة 4.1 الهيكل التنظيمي في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو

اللوحة 4.2 أحوال المدرسين والموظفين

اللوحة 4.3 تفصيل لطلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو

اللوحة 4.4 قائمة المرافق المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو

اللوحة 4.5 نتائج الإختبار القبلي لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة

الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو

اللوحة 4.6 بيان معيار الاختبار

اللوحة 4.7 النتائج من حيث النسبة المئوية لتقدير الاختبار القبلي

الصورة 4.1

الصورة 4.2

الصورة 4.3

الصورة 4.4

الصورة 4.5

اللوحة 4.8 نتائج الإختبار البعدي لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة

الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو

اللوحة 4.9 بيان معيار الاختبار

اللوحة 4.10 النتائج من حيث النسبة المئوية لتقدير الاختبار البعدي

اللوحة 4.11 مسافة النتائج بين الإختبار القبلي والإختبار البعدي من مهارة الاستماع

اللوحة 4.12

الباب الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

اللغة العربية هي اللغة القرآن و لغة المسلم في عدادلخزانة الإسلامية. كذلك فضيلتها باستأنف الإنعكس التعليم اللغة العربية. يوجد من البعض الأشخاص أن اللغة العربية صعب للتعلم و صعب المفهوم ثم بمسألتي تحتاج المحلول الصحيح.

لأن أهداف تعليم اللغة العربية للاستعداد الطلاب لتكلم الصحيح و للاستعداد الإستماع الصحيح و للكتابة الصحيحة و لقراءة النص العربية الصحيحة للمساواة الأهداف التعليم اللغة العربية لترقية مهارات الاربعة با لإستمرار النتائج الصحيح منها مهارة الاستماع, مهارة الكلام, مهارة القراءة و مهارة الكتابة الوقت إلى الوقت الآخر. و بالتالي ذلك يحتاج الى طريقتا التعليم للفعّالو الصحيح لأن بالطريقة الصحيحة ليساعد الطلاب ليفهم التعليم اللغة العربية. إذا يستعمل الباحث بوسيلة الدمية في التعليم اللغة العربية يهدف إلى الترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" با مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدارجو.

وفقا لأدريان كرسنا دمية هي ظلّ متحرّك مناسباً بالوجيه على إحياءها بالحرّك الدمية.¹ حيث أن سوهرنوا ورتنوانسيه دمية هي صورة أوتقليد لأشخاص أوغيرذلك صنعت من الجلود أو الخشب أوغير ذلك للإظهار من الوجيه.² و بالرأي الأخر ساري هرتاتي, دمية هي كأشخاص أوبضاعة الأخر مصنوعة من الجلود الحيونات المنحوتة و

¹ترجم من:

Adrian Kresna, *Simbol Simbol Kerendahan Hati Orang Jawa Punakawan*, (Yogyakarta: Narasi, 2012)

²:ترجم من

Suharno dan Retnoningsih, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Semarang:Widya Karya, 2011)

الخشب والورق والعشب الذي تستخدم الرسم الوجيه في الإستعراض.³ وسيلة دميه هي مجموعة من الأدوات المستخدمة لمساعدة ولتسهّل عملية التعليم والتعلم باستخدام الفن الزخريّ متطوّر من الشكل الأساسى على ثنائى القياس من الورق الكرتون حضع التجدد ثم متطوّر وفقا لمادة القصة وهي صورة أو وصفيّ من أناصر القصة عبارة عن مثل الشخصيات والخلفية والإعدادات.⁴

وفقا لبحثيار بحر وسيلة دميه هي وسيلة المصنوعة مثل تقليد الأشخاص أو الصورة وغير ذلك مصنوعة من الجلود والخشب والورق وغير ذلك للإظهار الوجيه في المسراحيه التى يمكن يبلّغ محتوى المواد للطلاب حتى يصبح التعلم مغزى.⁵ إلى ذلك دميه كوسيلة التعليميه هي توجّه الطلاب للإتصال ويستدّ شعور و موقف الطلاب للتسهيل تحقيق الأهداف للمفاهم وتذاكر المعلومات وت وتساعد الطلاب مهارة الاستماع ما استمعوا عليهم.

دميه كوسيلة الوظيفة الصحيحه إذا تستخدمها فى التعلم بالقصّة لأنها أن يقدم الطلاب إلى فكرة المجرّدة مثل لتفهيم القصّة. من أجل ذلك يدفع دميه تجربة مباشرة للطلاب ويتحرّس المشاعر الطلاب فى عملية القصّة. تضمّننا المشاعر الطلاب لتدريب الطلاب لأكثر دقيق ويجعل التعلم أكثر فاعلية فى معّ الطلاب.

من أجل ذلك, الباحث يستخدم بوسيلة الدميه فى هذا البحث العلمى لأن تساعد الطلاب وبا لخاصة من الطلاب الفصل السابع "ف" لترقية مهارة الاستماع فى

³ترجم من:

Sri Harti Widyastuti, *Wayang Sebagai Sarana Menumbuhkan Minat dan Bakat Anak*.

⁴ترجم من:

Suwaji Bustomi, *Gemar Wayang Suwaji Bustomi*, (Semarang: Dahara Prize, 1995)

⁵ترجم من:

Bachtiar Bahri, *Pengembangan Kegiatan Bercerita di Taman Kanak-Kanak*, (Jakarta:Departemen Pendidikan Nasional, 2005)

تعليم اللغة العربية و لتسهّل الطلاب الفصل السابع "ف" لتفهمهم عن مادة اللغة العربية و يدفع الابتكار طريقة التعليمية و خلاق لموجود البيئة التعليمية مفرحا وصحيحا.

في هذا البحث يستخدم الباحث بوسيلة الأنلين لأن في هذا الوقت يجرى من الفيروس "كورونا" ولذلك يجب على الباحث باستخدام الوسيلة الجديدة يعنى "إنستغرام" (Instagram). لماذا يستعمل الباحث عن إنستغرام(Instagram) ؟ لأن إنستغرام (Instagram) هو تطبيق المشهور و محبوب لأفضليّة من جميع الأشخاص. هو تطبيق سهل للاستعماله و لتملكه كثير فدّ خاصية من الواحد فدّه يعنى حيّ إنستغرام (Live Instagram). لماذا يستعمل الباحث عن إنستغرام (Live Instagram) يظهر جميع المستخدم عن وجهه, عن صوته, عن يده, عن رجله وعن جميع أجساده للتكلم ولتناظر ولتسامع با الأصدقاء أو بالأشخاص الآخر مثل "فيديو كول" حتى إذا يناسب في التعليم سهلا و طريقة الجديدة للمدرسين, للمعلمين, للطلاب وللباحث.

لأن في هذا الوقت الآن لم يضرب التعليم كاملا على جميع الأشخاص ليجرى عن الفيروس "كورونا" ولذلك يحتاج طريقة الجديدة و فعالية لجميع الطلاب ليساعدهم و لتفهمهم لترقية مهارة الاستماع عن مادة التعليم وبالخاصة في تعليم اللغة العربية.

يستخدم الباحث في هذا البحث باستخدام وسيلة الدمية بحيّ إنستغرام (Live Instagram) لأنها مجّع طريقتين من الطريقة القديمة وطريقة الجديدة ويرجو في هذا البحث با لتجريب الصحيح. باستعملها هي طريقة الجديدة في هذا الزمان الآن و مجّع بين طريقتين من الطريقة السمعية الشفهية وطريقة المباشرة. ولموجود هذه الطريقة للتطوير طريقة التعلم في اللغة العربية و لزيادة المراجع للمعلمين و للباحث لتجرب في تعليم اللغة العربية على الوقت الآخر وللإقتراحات عن جميع المعلمين للتطور هذه الطريقة حتى يجعل الطريقة خيرا وكاملا ولزيادة الخزانة في تطوير العلوم وبا لخاصة في التعليم اللغة العربية.

يختار الباحث في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدارجو بأن هذا المؤسسة وفقا بهذا البحث, بناء على ذلك يريد الباحث أن يبحث عن استخدام بوسيلة دمية بحّي إنستغرام (Live Instagram) لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف", ويأخذ الباحث بحثا علما تحت الموضوع "تأثير استخدام بوسيلة دمية بحّي إنستغرام (Live Instagram) لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" با مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو".

ب- قضايا البحث

كثير من الطلاب لا يفهمون اللغة العربية, في هذا الصدد نقصا الدافع عند الطلاب با مادة اللغة العربية ومستوى المعرفة و فهم الطلاب قليل ولثيم. كما في مهارة الاستماع والكلام. هذا المصاعب كثيرا مظهر في تعليم اللغة العربية ولكن لا بد توقع والطريقتات الفعّال الصحيح لتقليل النقص المفهوم الطلاب في تعليم اللغة العربية. كان معينا عنصر يتسبب نقصا للمفهوم مادة اللغة العربية منها:

- ١- كيف مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو قبل استخدام بوسيلة دمية بحّي إنستغرام (Live Instagram)؟
- ٢- كيف استخدام بوسيلة الدمية بحّي إنستغرام (Live Instagram) مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو؟
- ٣- كيف تأثير استخدام بوسيلة الدمية بحّي إنستغرام (Live Instagram) لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية 3 سيدوارجو؟

ج- أهداف البحث

- ١- لمعرفة مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو

- ٢- لمعرفة مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" با مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو قبل استخدام بوسيلة الدمية بحجّي إنستغرام (Live Instagram)
- ٣- لمعرفة تأثير استخدام بوسيلة دمية لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" با مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو

د- منافع البحث

١- المنافع النظرية

- أ) تطوير العلوم وزيادة الخزانة والمراجع والمعارف الخاصة في تعليم اللغة العربية
- ب) أن يعطى في هذا البحث من الإقتراحات العلمية للمعلمين والباحثين الذين يتعلمون في تعليم اللغة العربية وبالخاصة عن تعليم مهارة الاستماع

٢- المنافع التطبيقية

أ) للمعلمين

- أن هذا البحث لينفع زيادة مراجعا في اعتناء با لخاصة مادة مهارة الاستماع حتى يستطيع المعلمين أن يحقق أهداف التعليم خيرا و جيدا.

ب) للطلاب

- أن تكون زيادة العلوم والمعارف للطلاب وطريقة التعليم لهم ليستطيعوا عن الصاعب في تعليم اللغة العربية ولترقية مهارة إستماعهم في تعليم اللغة العربية.

ج) للباحث

- لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة (S.Pd) من قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

هـ- مجال البحث و حدوده

١- الحدود الموضوعية

يتركز هذا البحث إلى الموضوع "تأثير استخدام بوسيلة دمية بحّي إنستغرام (Live Instagram) لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" با مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو.

٢- الحدود المكانية

يجعل هذا البحث في الفصل السابع با مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو

٣- الحدود الزمانية

يجعل هذا البحث في السنة الدراسية ٢٠٢١-٢٠٢٢ ميلادية في المستوى الأولى

و- توضيح الموضوع وتحديدده

١- تأثير: مصدر من كلمة (أثر-يؤثر-تأثير) ومعناه ترك أثراً.⁶ وبقصد هذا البحث يناسب على تحت الموضوع "تأثير استخدام بوسيلة دمية بحّي إنستغرام (Live Instagram) لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" مدرسة المتوسطة الحكومية ٣ سيدارجو".

٢- استخدام: مصدر من كلمة (استخدم-يستخدم-استخداما) ومعناه استخدم/عمل بالشئ/عين عاملاً.⁷ هذا الكلمة للتوضيح من الكلمة قبلها حتى الكلمة كاملاً ويفهم مقصودها ويناسب على تحت الموضوع في هذا البحث.

⁶ يوسف شكري فرحات, معجم الطلاب, (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية, ١٩٧١), ص.٦

⁷ يوسف شكري فرحات, معجم الطلاب, (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية, ١٩٧١), ص.409

٣- وسيلة: وسيلة معناه الوسطة/السبيل/الطريقة.⁸ وسيلة بي جميع الإشكال المستخدمة لنق الرسائ أو الدعلوهات.⁹

٤- دمية: الصورة الممثلة من العاج وغيره, يضرب بها المثل في الحسن و الصنم المزيّن. والجمع "دُمى".¹⁰ والدمية في اللغة الصورة المنقشة العاج, وكل ما بولغ في صنعه وتحسينه فهو الدّمى. جمع دمية وفي صفته -صلى الله عليه وسلم-: "كأن عنقه دمية". الدمية هي الصورة المصوّرة لأنها يتأنق في صنعتها ويبالغ في تحسينها. وكل ثوب جميل الصنعة فيه نقوش وصور فهو الدمية.¹¹

٥- إنستغرام: إنستغرام هو تطبيق لمشاركة الصور والفيديو مكن من لمستخدمين ليأخذ الصور و فيديو ويطبق فلتر عدديّ ويشاركها إلى متعدّد ألاجتماعيّة يتضمّن على لخاصة إنستغرام.¹² إنستغرام هو وسيلة الإاجتماعية لمشهورة في هذا الزمان لأنها تملكها كثير فذّ خاصة حتى محبوب وأفضليّة لجميع الأشخاص.

٦- ترقية: مصدر من كلمة (رقى- يرقى- ترقية) ومعناه رفع/حسن.¹³ ومعناه الآخر مصدر صناعى من (رقى- ترقية) بمعنى رفعه وصعده وقدمه وحسنه.¹⁴

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

⁸ يوسف شكري فرحات, معجم الطلاب,(بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية, ١٩٧١), ص. 643

⁹ (بيروت- دار المشرق, 2011), ص. 171 لويس مألوف, المنجد في اللغة والأعلام

¹⁰ مصطفى إبراهيم, المعجم الوسيط, (القاهرة: مجمع اللغة العربية, 1960)

¹¹ رحب عبد الجواد إبراهيم, المعجم العربي لأسماء الملابس, (2002)

¹² ترجم من:

¹³ <https://id.m.wikipedia.org/wiki/Instagram>, diakses pada hari Senin 27 Desember 2021 pukul 23.27 WIB

¹⁴ يوسف شكري فرحات, معجم الطلاب,(بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية, ١٩٧١), ص. 229

لويس مألوف, المنجد اللغة العربية (بيروت- دار المشرق, 2011), ص. 288

- ٧- مهارة: مصدر من كلمة (مهر-مهرا-مهور-ومهارا). ومهارة الشيء فيه وبه فهو ماهر يقال ماهر في العلم أى كان عالما فيه.¹⁵ ومعنى الآخر حدق الشيء وخبره وأتقنه.¹⁶
- ٨- الاستماع: مصدر من كلمة (استمع-يستمع-استماعا) بمعنى أصغى , التقط بحاسة السمع/أدرك بالأذن.¹⁷

ز- الدراسة السابقة

1- Pengaruh Penggunaan Media Wayang Terhadap Keterampilan موضوع

Menyimak : Cerita Siswa Kelas V Di SD 1 Petir Piyungan Bantul.¹⁸

الباحث: ميلا و ستي أنافية

السنة: 2021

تعليق الباحث: الفرق بين البحث السابق وهذا البحث بالموضوع تأثير استخدام بوسيلة الدمية بترقية مهارة الاستماع قصة لطلاب الفصل 5 بالمدرسة الابتدائية 1 فاتير فيونغان بانطول وأما هذا البحث تأثير استخدام بوسيلة الدمية بحجّي إنستغرام (Live Instagram) لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية 3 سيدوارجو.

2- Pengaruh Penggunaan Media Wayang Gambar Terhadap موضوع

Perkembangan Kemampuan Bercerita Anak Tunagrahita Kelas VII di SLB Setya Darma Surakarta Tahun 2015/2016.¹⁹

الباحث : أبواتي الحاكم

¹⁵ لويس مألوف، المنجد اللغة العربية (بيروت- دار المشرق، 2011)، ص. 777

¹⁶ يوسف شكري فرحات، معجم الطلاب، (بيروت- لبنان: دار الكتب العلمية، 1971)، ص. 565

¹⁷ يوسف شكري فرحات، معجم الطلاب، (بيروت- لبنان: دار الكتب العلمية، 1971)، ص. 271

¹⁸ ترجم من:

Mila, Siti Anafiah, *Pengaruh Penggunaan Media Wayang Terhadap Keterampilan Menyimak Cerita Siswa Kelas V Di SD 1 Petir Piyungan Bantul*, (Daerah Istimewa Yogyakarta: Universitas Sarjanawiyata Tamansiswa, 2021)

Abwatie Al Khakim, *Pengaruh Penggunaan Media Wayang Gambar Terhadap Perkembangan Kemampuan Bercerita Anak Tunagrahita Kelas VII di SLB C Setya Darma Surakarta Tahun 2015/2016*, (Surakarta: Universitas Negeri Surakarta, 2016)

السنة : 2015

تعليق البحث : الفرق بين البحث السابق وهذا البحث بالموضوع تأثير استخدام بوسيلة الدمية الصورة على تطوير مهارة تحدث أطفال تناغراهييتا لدى فصل السابع بالمدرسة غير عادية "ج" ساتيا درما سوركرتا في السنة 2016-2015 وأما هذا البحث تأثير استخدام بوسيلة الدمية بحّي إنستغرام (Live Instagram) لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية 3 سيدوارجو.

3- موضوع : Model Project Based Learning dengan Hands on Activity Berbantuan Media Wayang Untuk Meningkatkan Kemampuan Pemecahan Masalah Siswa SMK.²⁰

الباحث : عبد الخالق, سكولستكا, إستي هداية

السنة : 2015

تعليق الباحث : الفرق بين البحث السابق وهذا البحث بالموضوع نموذج التعليم بمساعدة وسيلة الدمية "Hand on Activity" لترقية مهارة حل المشكلة على طلاب مدرس مهنية 2015 وأما هذا البحث تأثير استخدام بوسيلة الدمية بحّي إنستغرام (Live Instagram) لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية 3 سيدوارجو.

ح- خطة البحث

تسهيلا في إطلاع هذا البحث العلمي, رتب الباحث فيها إلى خمسة أبواب بالخطوات التالية:

²⁰ Abdul Kholiq, Scolastika Mariani, Isti Hidayah, *Model Project Based Learning dengan Hands on Activity Berbantuan Media Wayang Untuk Meningkatkan Kemampuan Pemecahan Masalah Siswa SMK*, (Semarang: Universitas Negeri Semarang, 2017)

1) الباب الأول: المقدمة, تتكون من خلفية البحث وقضايا البحث وأهداف البحث ومنافع البحث وحدود البحث وتوضيح بعض المصطلحات والدراسة السابقة وخطة البحث.

2) الباب الثاني: الدراسة النظرية وتحتوى هذا الباب على:

أ. تعريف وسائل التعليم و أساس النظرية فى استعمال وسائل التعليم وأهمية وسائل التعليم ومنافع فى استعمال وسائل التعليم.

ب. تعريف الدمية و مزايا الدمية وناقص الدمية وتعريف إنستغرام ومزايا إنستغرام وناقص إنستغرام و تعريف مهارة الاستماع وأنواعها و مؤشرات فى تقويم مهارة الاستماع وأهمية تعليم مهارة الاستماع وأهدافها.

3) الباب الثالث : طريقة البحث تتكون من نوع البحث ومجتمع البحث وفروض البحث و بنود البحث وطريقة جمع البيانات و تحليل البيانات.

4) الباب الرابع : الدراسة الميدانية, تنقسم هذه الدراسة إلى قسمين هما:

أ. لمحة التاريخية عن المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو.

ب. عرض البيانات وكيفية التحليل عن استخدام بوسيلة الدمية بحى إنستغرام (Live Instagram) لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" با لمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو.

5) الباب الخامس : الخاتمة, تحتوى هذا الباب على نتائج البحث و المقترحات.

الباب الثاني الدراسة النظرية

أ- الفصل الأول: وسائل التعليم

أ- تعريف وسائل التعليم

كلمة media من اللاتينية medium وهي "الوسط", "الوسيط". و في اللغة العربية هي الوسيلة أو الوسائل أو إسقاط الرسالة من المرسل إلى المستلم.²¹ وسائل التعليم بمعنى عند العالم هي:

أ. جرلوج (Gerlach) 1971 و عيلي (Ely) أن التعريف الوسائل التعلم هي الآلة الرسم, التصوير أو الكتروني التي إستخدامها ليلحق و ينهج ويرتب معلومات بصريّ وشفهيّ.²²

ب. هاينج (Heinich) 1985 وأصحابه أن الوسائل لتعليم هي حامل الرسائل أو المعلومات لأهداف التعليم أو يتضمّن مقاصد التعليم.

ج. مرتين (Martin) و بريغ (Briggs) 1986 أن التعريف الوسائل التعليم هي يتضمّن من الجميع المصدر ليحتاج الإتصال بالمعلم. فيما خزذوات ومعدّات أقشمة.

د. هـ. مالك (H.Malik) 1994 أن التعريف الوسائل التعليم هي شيء ما مستعمل ليوصلّ الرسالة حتى يحرك الإحتياط ورغبة والعقل وذوق المعلم في التعلم للتحقيق القصد التعليم.

²¹ ترجم من:

Prof.Dr.H.M.Rudy Sumiharsono, M.M. dan Hisbiyatul Hasanah, S.Ag., M.Pd, *Media Pembelajaran*, (Jember:CV Pustaka Abadi, 2017), hlm.9

²² نفس المرجع. ص 10

يتمّ وسائل التعليم هي في عداد الآلة المساعد في عملية التعليم لتحقيق النجاح وفي استعمالها بين المرسل أو المدرسين و المستلم أو الطلاب. عملية التعليم بالوسيلة التعليم مؤثر لأن الرسالة تواصل الصحيح مافتئ بالإحتياط.²³ وسائل التعليم هي محرّض التعليم على الطلاب لتملكهم أن تريد يعلمهم الى عملية التعليم.²⁴ بخلاف ذلك, وسائل التعليم ليساعد المعلم أن يجعل استمدًا و لم مطوّل في عملية التعليمه. من أجل ذلك يحتاج بالوسيلة التعليم في جميع التعليم. وسيلة التعليم هي آلة الإتصال للاستعمال يرسل المادة إلى الطالب بالآلة الخاصّ ليساعد الطالب ليفهم المادة و يقبل معلومات من المعلم.²⁵ يملك الوسيلة التعليم مهمّ لفعالية عملية التعليم. في التربية الطلاب, طريقة التعليم فحسب بال إرسال المادة الجّهة كمثل المحاضرة ليجعل يملّ الطالب و نقص المحرّض في عملية التعليم. باستعمال الوسيلة التعليم, متهم المعلم ليستطيع الخلاق و الابتكار في الإفعال الوسيلة التعليم ليرسل الرسالة إلى طلاب. باستخدام الوسيلة التعليم الصحيحة, لترقية التعامل بين المعلم و الطالب و ينقص يملّ الطالب في عملية التعليم. بتحقيق الوسيلة التعليم, يدفع الإنتقال الفلسفة من أساسى "Teacher Centered" إلى أساسى "Student Centered". يسبّب هذا باستعمال الوسيلة التعليم لترقية الطلاب باستعمالها ليجعل الطالب مستقلا في إفراديّ ولا مجموعة بالمقارنة مع يشاهد المشترك في الفصل. فى إستعداد وسيلة التعليم فى عملية التعليم, تدقيق المعلم على وسيلة التعليم قبل استعمالها. يتحتّم المدة عن طريق المنوّعات ليثبتّ المادة مناسب للطلاب و أهداف التعليم. نجاح وسيلة التعليم لترقية فضيلة الطلاب ليناسب إستطاعة تعليل المعلم فى إختيار وسيلة التعليم منها:

²³ ترجم من:

Septy Nurfadhillah, dkk, *Media Pembelajaran SD*, (Sukabumi:CV Jejak, 2021), hlm.3

²⁴ نفس المرجع. ص.9

²⁵ ترجم من:

Andrew Fernando Pakpahan, dkk, *Pengembangan Media Pembelajaran*, (Yayasan Kita Menulis, 2020), hlm.8

1. إستطاعة الطالب

2. أهداف التعليم

3. استراتيجية التعليم

4. إستطاعة في التخطيط و استعمال الوسيلة

5. قيمة صناعة الوسيلة

6. بواسطة العماد

7. فاعليّة وفعالية

إستعمال الوسيلة بدقّة, ليؤثّر إستطاعة الطلاب في إكساب المادة و مستوى الفهم في الطلاب. بين المعلّم و الطالب لاشتمال الوسيلة التعليم لترقية على العماد بأهداف التعليم.²⁶

4- أنواع وسائل التعليم

أنواع وسائل التعليم كثير ومتنوع. بل يختار مدرس عن الوسائل التعليم يملك عيوب ومنافع ولذلك يجتهد المدرس في الإختيار عن الوسائل التعليم لكي يناسب و فعالية في عملية التعليم. وفقا أنواع وسائل التعليم هاني و أولمار (Haney dan Ullmer) 1981 على ثلاث أنواع خاصة منها:

- أ. وسيلة عرض هي الوسيلة لتقديم عن المعلومات مثل الصورة, رسم بياني, صور متحركة, مسطور, ملصق وفكاهي.
- ب. وسيلة أغراض هي الوسيلة يتضمن البيانات أو مجسم عن الأغراض الحقيقي أو الأغراض مقابل.

²⁶ نفس المرجع. ص. 9-10

ج. وسيلة تفاعلي هي الوسيلة يمكن بالتواصل أو المكالمة مع غيره.²⁷

5- فوائد وسائل التعليم

على العموم الوسيلة لها فواعد منها:

الوسيلة تستطيع أن توضح الرسالة كيلا تكون لفظية للغاية.

أ) باستخدام الوسيلة تستطيع أن تثبت على قصر المكان والزمان والحواس.

ب) باستخدام الوسيلة تستطيع أن يشجع للتعلم.

ج) الوسيلة تستطيع أن تعطي الحافز والرأي المتوازي.

د) الوسيلة تستطيع أن تتحسن التعليم للأطفال يتناسب بمواهبهم وقدراتهم البصرية والسمعية والحركية.²⁸

وإذا كانت فوائد الوسيلة بخاصة في التعليم، منها:

أ) تمكن أن تكون تسليم المواد التعليمية مواحدا.

ب) تكون عملية التعليم زاد على محسوس ومشوق.

ج) تكون عملية التعليم أكثر تفاعلية.

د) فاعلية الوقت والقوة.

هـ) تحسين جودة حصيلة التعليم.

و) الوسيلة تستطيع أن يحقق عملية التعليم في أي مكان وزمان.

ز) الوسيلة تستطيع أن تنمي هيئة واثق التعليم على المادة وعملية التعليم.

ح) الوسيلة تستطيع أن تغير دور المعلم لتكون أكثر إيجابية وإنتاجية.

²⁷ ترجم من:

Hamidulloh Ibda, *Media Pembelajaran Berbasis Wayang*, (Semarang: CV Pilar Nusantara, 2017), hlm.13

²⁸ ترجم من:

Cepi Riyana, *Media Pembelajaran*, (Jakarta Pusat: Subdit Kelembagaan Direktorat Pendidikan Tinggi Islam Direktorat Jenderal Pendidikan Islam, Kementerian Agama RI, 2012), hlm. 13-14.

ط) يجعل الطلاب يميلون وليكنون أكثر نشاطا في عملية التعليم.
ي) اجعل طرق التعليم متنوعة وممتعة.²⁹

6- . أهمية وسائل التعليم

منزلة الوسيلة في التعليم هي آلة المساعدة التعليم لكي بيئة التعليم يترتب المدرّس لترقية الإتصال و المكاملة بين المدرّس و الطالب و البيئة التعليم. في عملية التعليم يتقن المدرّس في إختيار و استعمال و ينظّم الوسيّلتها. على هذه المشكلة لازم بالإهتمام المدرّس في قبضة وسيلة التعليم ولترقية فضيلة وفعاليتها.³⁰

في عملية التعليم يحتاج بوسيلة التعلم لأنها يسهّر و يساعد المدرّس في التقديم المادة وكلها حتى يبلغ كاملا ويفيد في متوالية الطلاب وبالخاصة في الدراسي ليكون هيئة الطلاب ليستطيع في الفهم اللغة العربية و ليستطيع لتدريب ولترقية مهارة الاستماع والكلام لأنهما طريق عن التعلم باللغة العربية و أهميّة الأنصر لا بدّ تملك الطلاب. من أجل ذلك بين التعليم ووسيلة التعليم لامفرق بينهما لأنهما مرتبط وثيق و يتطابقهما و يفهم المدرس على ذلك.

في عملية التعليم, هناك عنصران هي طريقة التعليم ووسيلة التعليم. هما يتطابقهما. اختيار عن الطريقة التعليم معينة على نوع وسيلة التعليم المناسبة, على الرغم من مختلف الجوانب الأخرى بالإهتمام الإختيار وسيلة التعليم هي:

1. أهداف التعليم

²⁹ ترجم من:

Umi Hanifah, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Surabaya:Putra Media Nusantara, 2011), hlm. 11-14.

³⁰ ترجم من:

Septy Nurfadhillah, *Media Pembeajaran SD*, (Sukabumi: CV Jejak, 2021), hlm.3

2. أنواع مسؤولية

3. استجابة من الطلاب بعد التعلم

4. سياق التعليم بما في خصائص الطلاب

ومع ذلك يمكن القول أن إحدى الوظائف الرئيسية وسيلة التعليم هي آلة المساعدة في التعليم التي تؤثر أيضا على المناخ وحال وبيئة التعليم من تنظيم و إنشاء المدرسون. وسيلة التعليم التي يستخدمها المدرسون هي وسيلة السمعية وبصريّ وسمعيّ بصريّ. وسيلة السمععيّ هي وسيلة التي يستخدمها المدرسون لتقديم المواد التعليمية باستخدام أصوات مثل مذياع والأغاني. وسيلة البصريّ هي وسيلة لتقديم المواد التعليمية مثل فيديو و صورة المناظر ووسيلة سمعيّ بصريّ هي وسيلة لتقديم المواد التعليمية بما يسمعهم ويشاهدهم الطلاب مثل التلفزيون و الصور المتحركة و الفيديو.

بل في هذا الوقت المدرس لا يفهم في استعمال و اختيار الوسيلة التعليم في تقديم المواد التعليمية لأن الوسيلة التي يستخدمها المدرس نابٍ وغير منوّعات يجعل الطلاب يشعرون بالملل في تقديم مواد التعليم. يجب أن يكون المدرس إنشاء واختيار وسيلة التعليم مضيف ومنوّعات ليستطيع أن يقدم المواد التعليم بالصحيح و تصنيع وسيلة التعليم المناسب حتى يتمكن الطلاب على فهم المادة من تقديم المواد عن المدرس.

ب- الفصل الثاني: الدمية

1- تعريف "دمية"

دمية بمعنى الصورة الممثلة من العاج وغيره، يضرب بها المثل في الحسن و الصنم المزين. والجمع "دُمى".³¹ والدمية في اللغة بمعنى الصورة المنقشة العاج، وكل ما بولغ في صنعته وتحسينه فهو الدّمى. جمع دمية وفي صفته -صلى الله عليه وسلم-: "كأن عنقه دمية".

³¹ المعجم الوسيط، (القاهرة: مجمع اللغة العربية، 1960)

الدمية هي الصورة المصوّرة لأنها يتألق في صنعتها ويبالغ في تحسينها. وكل ثوب جميل الصنعة فيه نقوش وصور فهو الدمية.³² دمية من اللغة الجاوى بمعنى ظلّ. عندما ينظر إليه من خلال فلسفة, دمية هي ظلّ أو انعكس من الصفات الإنسان مثل الغضب وجراح وبخيل ومتزن وغير ذلك. بشكل عام, دمية بمعنى لعبة لتقلد الإنسان مصنوعة من الجلد المنحوت و الخشب وتستخدم لتظاهر الشخصيات في عرض تقليديّ. يعرف لاعب الدمي هي محرّك الدمي. غالبا مصنوعة الدمية بحسب عريكة و صفة وسلوك الشخصيات. على المثال, شخصية الجيدة بالتصوير الجسم القويم و وجه الجميل وعين حاذق هذا يختلف عن الشخصية السيئة غالبا شخصية السيئة بالتصوير على الجسم الكبير و وجه عريض و أنف كبير وعين أحمر و شعر طويل.

دمية من لغة جاوى "Wewayangan" بمعنى ظلّ. قيل الدمية لأن في الزمان القديم لتشاهد الدمية, المشاهد وراء حجاب مسمي "Kelir" يتحرّك المحرّك الدمية با التنوير المصباح حتى يسبب الظلّ على "Kelir" تكوّن من لابس ابيض أن يبسط ويحدّد بين المحرّك والمشاهد. لم تنظر مشاهد عن المحرّك بل يشاهد الظلّ الدمية كمثل الإنسان.³³ دمية من إحدى على آثار الثقافي إندونيسيا في الزمان القديم. ودمية أيضا مشهورة وناتىء فن الثقافي من الأكثر فن الثقافي الآخر. يمكن في الطويلة أن خلال الموجود الدمية في إندونيسيا يظهر من المجموعة المتنوعة الدمية من نموذج وطريقة ولغة مسرحيّ. الدمية كمثل عادة في الثقافي المجتمع الإندونيسيا. ممكن ذلك يوافق ويحدّد "UNESCO" على الدمية من الثقافي أصليّ إندونيسيا.³⁴

³² رجب عبد الجواد إبراهيم, المعجم العربي لأسماء الملابس, (2002)

³³ ترجم من:

Kustopo, *Mengenal Kesenian Nasional Wayang*, (Semarang:ALPRIN, 2019), hlm.1-2

³⁴ ترجم من:

<https://indonesia.go.id/kategori/keanekaragaman-hayati/751/keragaman-wayang-indonesia>, diakses pada hari Minggu 23 Januari 2022 pukul 07.49 WIB

2- مزايا دمية

وسيلة الدمية هي آلة برهنة أو آلة التعليم يستعمل المدرس لتقديم المادة القصة و أسطورة يتحرّك بالحرّك الدمية و لتملكها عن الفائدة في استعمال التعليم اللغة العربية هي:

1. لا يحتاج كثير من القيمة لأنها وسيلة الدمية رخيص بالمصنوعة المنحوت الجلود و الخشب و توجد كثير.

2. يستمدّ الطلاب في التعليم

3. يشتمل مغزى

4. يعرف أثر الثقافي إندونيسيا للطلاب

5. يجعل تسلية للطلاب حتى لا يملّهم في التعليم

4- ناقص "دمية"

من أجل ذلك على فائدة الدمية, لا بدّ تملكها من الناقص هي:

1. يحتاج كثير الوقت لإستعدادها في التعليم

2. يحتاج ساوى المكان لتقديمها

3. يحتاج خلفيّة المكان لمناسب القصة

4. يحتاج ممتلكات لتكمل الدمية حتى دسيستها تامّ

ج- الفصل الثالث: إنستغرام (Instagram)

1- تعريف "إنستغرام" (Instagram)

إنستغرام هو تطبيق لمشاركة الصور والفيديو مكن من للمستخدمين ليأخذ الصور والفيديو ويطبّق فلتر عدديّ ويشاركها إلى متعدّد الإجماعيّة يتضمّن على الخاصة الإنستغرام.³⁵ إنستغرام هو وسيلة الإجماعية المشهورة في هذا الزمان لأنها تملكها كثير فذّ خاصية حتى محبوب وأفضليّة لجميع الأشخاص.

إنستغرام جزء من الفسبوك و يمكن من الأصدقاء الفسبوك يتبع في إنستراغام. كلّما المشهور إنستغرام هو تطبيق يستعمل لمشاركة الصور و الفيديو يسبّب كثير من المستخدمين يغترب شركة كمثّل تطبيق الشركة والإجماعي ويدرّج نتاجهم في إنستغرام.³⁶ موقع شبكات الإجماعي هي موقع الويب أن الأشخاص يبنّي صورة جانبية عموميّ أو منتصف صورة جانبية في نظام المؤكّد ويظهر المستخدم الآخر ليناسبهم ويستطلع قائمة يملكهم وقائمة يجعل من المستخدم الآخر في النظام.³⁷ إنستغرام أيضا هو تطبيق الإجماعي يسر لتأخذ وتنظر ويوزّع للأشخاص الآخر.

2- مزايا "إنستغرام" (Instagram)

كذكر ذلك, يملك إنستراغام من فائدة هي:

1. مجنّأ.

لأن تحميل المستخدمين في "Google Play Store" و سهل مستعمل

³⁵ ترجم من:

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/Instagram> diakses pada hari Senin 27 Desember 2021 pukul 23.27 WIB

³⁶ ترجم من:

Efektivitas Iklan JNE Melalui Media Sosial Instagram Menggunakan Metode EPIC (M Nisrina, Emphaty, Persuasion, Impact dan Communication), (Bandung:2015), hlm. 950-958

³⁷ ترجم من:

Social Network Sites: Definition, History and Scholarship, (Boyd, D. M dan Ellison, B. N, Journal Of Computer-Mediated Communication. Vol. 13. Issue 1. C: 2008)

2. يمكن ملاكيّ

إذا يطبّق ملاكيّ, هكذا صورة جانبية مسدود فحسب نظر من المتبعون على موافقنا الخاصة.

3. يملك كثير استمالاخاصية

إلى جانب بالتحميل من الصور والفيديو, يجهّز إنستغرام على أنواع مختلفة خاصة مثل إفتتاحيّة وأنواع ملصق لملفت من منشور و المستخدمون الآخر.

4. يطبّق على الحساب الشركة

إنستغرام لمستعمل كوسيلة ترويج لرجل اعمال لأن خاصية إنستغرام سهل و سريع ليوّزع من الصور و الفيديو و برسم البيع نتاج.

3- ناقص "إنستغرام" (Instagram)

إلى جانب فائدة إنستغرام, يملك من ناقص هو:

1. محدود مقام

حقا سهل إمكانية الوصول, ولكن محدود مقام من الصور والفيديو جعل المستعمل إنستغرام لايمكن أن تصل إلى ناحية الآخر. هكذا المستخدم أن يجعل من المحتوى ملفت عن الصور والفيديو.

2. نقص من الوصف التحميل

في إنستغرام, إذا نريد أن تحميل على الصورة أو الفيديو يمكن فقط أن يستخدم من حجم الصغير فإن الصورة ملتبس و الفيديو ليطبق مدّة القصير.

3. لا بدّ أن التحديثات دوريا

للحصول من الخاصية الخاصة والجديدة إنستغرام, لا بدّ المستخدم أن التحديثات دوريًا. متعادل أن التحديثات مرة في الشهر يحتاج طبعًا ذكريات أكبر في كل تحديثتها.

د- الفصل الرابع: مهارة الاستماع

1- تعريف مهارة الاستماع

الاستماع في اللغة يأتي من اللغة العربية بمعنى الاستماع أو مستمع ومن حيث مصطلحات هي الوسيلة الأولى التي يستخدمها الإنسان لتواصل مع الإنسان الآخر في مراحل معينة. ومن خلال الاستماع نتعرف عن المفردات والجمل والتركيب.³⁸ الاستماع يستخدم با لسمعي لكن هذا إذا تسمع شخصًا يقال بالاستماع صحيح ولكن أن الاستماع فقط بل أكثر من ذلك يعني يتركز بالإهتمام عن الشيء يستمعها. عملية الاستماع هي نشاط الاستماع متعمد من أجل لتحقيق المقاصد معينة. المقاصد هي أهداف التعليم و شاعر على محاولة و للحصول المعلومات وحلّ المشكلة أو لفهم جوانب اللغة.³⁹

مهارة الاستماع من إحدى أربع مهارات هي مهارة الكلام و مهارة القراءة ومهارة الكتابة أن يتعلم الطلاب أولاً قبل أن يتعلم مهارة الآخر. مهارة الاستماع أيضا هي من إحدى عناصر المهارة الأساسية للطلاب على اتقان اللغة أجنبي وبالخاصة اللغة العربية. لذلك في التعليم وتعلم اللغة العربية كلغة الأجنبي مهارة الاستماع مهمّة. مهارة الإستماع يمكن للطلاب أن يفهم المادة و يسمع بالصحيح. نجاح التعليم الاستماع تعتمد على مرحلة التخطيط ومرحلة التنفيذ ومرحلة التقويم. في عملية التعليم و تعليم مهارة الاستماع تعتبر جوانب المساعدة الاستماع مثل الوسيلة هي أداة المساعدة مهمّة.

³⁸ ترجم من:

Imam, Makruf, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Aktif*, (Surakarta: Need's Press, 2009), hlm. 34

³⁹ ترجم من:

W, Gulo, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta: Grasindo, 2002), hlm. 80

يستعمل مهارة الاستماع ليتمكن الطلاب في فهم اللغة العربية باللسان حتى تجنب عن سوء الفهم في مواصلات. بالتملك المهارة الاستماع الصحيح أن مقدّر الطلاب يعوّد على الأصوات اللغة العربية ويمكن أن يستطيع بنطق الأصوات اللغة العربية الصحيح. كإحدى المهارات اللغوية, الاستماع هي مهارة أن يمكن الطلاب لفهم اللغة أن يستخدم اللسان. لأن المواصلات يوميًا باستخدام اللسان هذه الإستطاعة مهمة لتملك الطلاب. بدون المهارة الاستماع الصحيح يوجر كثير عن سوء الفهم بين الطلاب وتسبب عن المختلفة المشكلة في التنفيذ والأنشطة اليومية.

2- أنواع مهارة الاستماع

ويمكن تنقيم الاستماع وفقا للمعايير المختلفة إلى أنواع:

أولا وفقا للحجم:

أ) استماع ذاتي: وهو الاتصال للعقل اللاشعوري. لعلمية التحدث مع النفس ولعلمية التذكر التأملي.

ب) استماع بين فردين : ويتمثل في عملية الاستماع التي تحدث أثناء الأحاديث التي نتبادلها مع بعضنا البعض في الطرقات والميادين ومجالات العمل.

ت) استماع جمعي: ويتمثل في الدروس والمحاضرات والخطب السياسية والدينية والمؤتمرات الصحفية والسياسية.⁴⁰

ثانيا وفقا لعنصر المواجهة بين طرفي عملية الاستماع:

أ) استماع مباشر: وهو الذي يتواجد فيه طرفا عملية الاستماع وجها لوجه كما في أنواع الاتصال الشحصي والجماعي ويتميز بتزايد رجوع الصدى.

⁴⁰ محمود منصور, الإستماع والحوار فنون المقابلة والمثالية, (عمان: دارإفا العلمية للنشر والتوزيع, 2013), ص.

ب) استماع غير مباشر: وهو الاستماع الذي عبر أجهزة ووسائل الاتصال والتليفون والإذاعة والتليفزيون.⁴¹

ثالثا وفقا للغرض من الاستماع:

أ) استماع عارض: وهو استقبال كافة الأصوات المتاحة في البيئة المحيطة بالإنسان وبطريقة غير مقصودة.

ب) استماع تعليمي وتنفيقي: وتمثل في عرض ونقل المعلومات الجديدة للمستمعين.

ت) استماع توجيهي: يستهدف التوجيه والإرشاد بغرض التأثير في المستمعين.

ث) استماع ترفيهي: ويهدف إلى الترقية عن المستمع أو مساعدته على قضاء أوقات الفراغ بطريقة ممتعة.

ج) الاستماع التعليمي: ويحدث عندما نستمع لمحدث يحاول التأثير على اتجاهات وعقائدنا وعواطفنا أو تصرفاتنا ونحن نستمع بطريقة تقييمية لكي نمكن أنفسنا من إصدار الأحكام المناسبة المتعلقة بمثل هذه الرسائل الإقنائية.⁴²

3- أهداف مهارة الاستماع

أهداف مهارة الاستماع في تعليم اللغات وهي:

أ) تعرف عن الحركة الطويلة والقصيرة والاختلاف بينهما.

ب) الاختلاف بين الأصوات المتجاورة في اللفظ.

ج) تعرف التشديد والتنوين بحلاته والظواهر الصوتية المتعلقة باللغة العربية.

⁴¹ نفس المرجع. ص. 14

⁴² نفس المرجع. ص. 15

- (د) إدراك علاقات بين الرموز الصوتية والمكتوبة.
- (هـ) تعرف معاني الكلمات والعبارات.
- (و) فهم معاني الكلمات المسموعة من خلال السياق.
- (ز) فهم الأفكار الرئيسية في النص ما.
- (ح) التقاط بعض المعلومات أو الملاحظات أو الأفكار.
- (ط) الحكم على النص ونقده.43
- (ي) تنمية القدرة على متابعة المتكلم.
- (ك) تنمية القدرة على التذكر والاستيعاب.44
- (ل) وسيلة للاتصال والتواصل وكسب العلاقات والاحترام.45

4- أهمية تعليم مهارة الاستماع

من المهارات التي يجب على متعلم العربية إتقانها مهارة الاستماع, فقد أكد كثير من الباحثين على أهمية هذه المهارة, مثل يرى العالم اللغوي الأمريكي كراشن أن مهارة الاستماع تساعد المتعلم على تنمية مهارات اللغة الأخرى, لمن كراشن كما في نظريته المسماة فرضية مادة المقدمة رأى أن تكون مادة السموع رأى مادة مفهومة أي أن تكون المادة قد سبق التعرف عليها من قبل المتعلم. والاستماع لايعني أن يصغي المتعلم إلى النص المسموع فحسب. أما خالدية (1983), فيرى أن الاستماع ليس مجرد الإصغاء إلى مجموعة من المفردات الموجودة في حوار قصير أو طويل, أو الاستماع إلى مواد مكررة

⁴³ هاني إسماعيل رمضان وميمنة عبدالي، العربية للناطقين بغيرها الحاضر والمستقبل، (تركي: المنتدى العربي التركي للتبادل اللغوي. 2020)، ص. 278.

⁴⁴ محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، (عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع. 2006)، ص. 198.

⁴⁵ عبد الزاق حسين، مهارات الاتصال اللغوي، (رياض: مكتبة العبيكان. 2010)، ص. 104.

أوملة. بل المفروض أن تقدم للمتعلم مادة أصلية، وهذه المادة تقدم للطالب مادة ثقافية غنية.⁴⁶

أما جلسين (1985)، دنكل (1986)، بروان (1986) وغيرهم فيرون أن الاستماع ليست مهارة سلبية، بل العكس هو الصحيح. فهي مهارة نشاطة وتفاعلية. فالعمليات المعرفية التي تتم خلال عملية التعلم تقوم على التفاعل بين النص المسموع ومجموعة من خبرات المتعلم منها خلفية المستمع الثقافية ومستواه التعليمي وقدرته على الإصغاء وقدرته على الاستفادة من معلوماته السابقة وتوظيفها توظيفاً سليماً، فالخلفية الغنية والمواظفة توظيفاً جيداً تساعد المتعلم على استنباط المعاني الموجودة في النص ومن ثم فهم النص والاستفادة منه لاحقاً.⁴⁷

الاستماع هو شيء غير عادي لأن يعلم الشخص عن الشيء من خلال الاستماع قبل القراءة المثال يستمع الطفل ثم يتطور في فهم الكلمات قبل أن يستطيع من القراءة. لذلك، يكون الشخص من الاستماع أولاً إذا يتطرق من اللفظ و التركيب اللغة. يحتاج الإستماع في التعليم اللغة العربية لأن في مادة اللغة العربية ليس فقط في تعليمها عن القراءة و الكتابة ولكن يحتاج تعليم الاستماع لترقية من الأهداف التعليم اللغة العربية با التطوير الأربعة مهارات يعني مهارة القراءة و الكتابة ومهارة الاستماع والكلام. وأهمية تعليم الاستماع الآخر يعني تدريب الاستماع والفهم وتكرار كلمات المكالم. بالإجمال، إلى هدف تجريب من الاستماع لأن يستطيع يفهم الطلاب عن الكلمات وشياق اللغة العربية والتركيب و يفهم أيضاً من اللغة اليومي ولغة الرسمي. مهم العنصر في الإتصال الأشخاص هي مهارة لفهم من الكلام الأشخاص. من أهمية تعليم مهارة الاستماع منها:

⁴⁶ الدكتور صالح محمد نصيرات، طرق تدريس العربية، (عمان: دار الشروق، 2006)، ص. 205

⁴⁷ نفس المرجع، ص. 207

1. الاستماع هو شيء أفضل لأن يعلم الشخص عن الشيء بالاستماع. مثل يستمع الطفل الصوت ثم يتطوّر أن يفهم الكلمة قبل القراءة.
2. يحتاج الاستماع إذا يحتاج الأنشطة من الاستماع و الإهتماما مثل مناقشة و مشاوره وقصة و خطابة وانسطة الاستماع الآخر

5 - المؤشرات في تقويم مهارة الاستماع

- التبرير العام لتحقيق أهداف تعليم مهارة الاستماع وهي:
- (أ) معرفة الأصوات اللغة العربية وتفرق الفروق ذات دلالة بينها.
 - (ب) معرفة الحركة الطويلة والقصيرة والاختلاف بينها.
 - (ج) الاختلاف بين الصوت في النطق والصوت.
 - (د) التعريف على العلاقة بين الشارة الصوتية والمكتوبة والاختلاف بينهما.
 - (هـ) إدراك أوجه الشبه والاختلاف بين الأصوات والأصوات العربية الموجودة في اللغة الأولى للطلاب.
 - (و) اقتلع الأفكار الرئيسية
 - (ز) إدراك ما يقرأ باللغة العربية بإيقاع طبيعي في طور المفردات التي تتم دراستها.
 - (ح) اختر ما يستمع إليه.
 - (ط) الاختلاف بين الأفكار الأساسية والأفكار الفرعية.
 - (ي) معرفة النبرة والتنوين والاختلاف بينهما صوتيا.
 - (ك) الاختلاف بين الظاهرة والاعتقاد في الحوار العام.
 - (ل) واصل المحادثة واكتشف جوانب العلاقة.
 - (م) تعريف على التقاليد والأخلاق في الاستماع.
 - (ن) استمع وفهم اللغة العربية بلا تعريف عن قواعد ترتيب المعنى.
 - (س) تعريف إلى أي مدى كانت بعض جوانب المحادثة مفقودة.

- ع) الوعي بالتغيرات في المعنى بسبب تعديل بنية الكلمات.
- ف) تعديل على إيقاع المتحدث، فمنهم الذين يسارعون في استيعاب أفكار أولئك الذين يسارعون في الكلام والعكس صحيح.
- ص) قبض أوجه التماثل وتمييز في الرأي.
- ق) قبض الأحداث التي يتحدث عنها المتحدث في خطابه.
- ر) استنتاج مما سمعه من المتحدث.
- ش) الاختلاف بين نبرة والمظهر الانفعالية.
- ت) استعمال السياق لفهم الكلمة الجديدة وأعرض المتكلم.
- ث) تعرف ما يعدم المتكلم التعبير عنه من خلال النبر والتنغيم المستخدم. 48
- بعض النقاط التي يمكن استخدامها كمؤشرات لتقييم تعلم مهارات الاستماع ، بما في ذلك. 49:

1- هل يستطيع الطلاب سماع الأصوات العربية وفهمها؟

2- هل يستطيع الطالب التمييز بين عناصر الصوت والكلمة؟

3. هل يستطيع الطلاب فهم ما يسمعونه؟

4- هل يمكن للطلاب الحصول على أفكار إضافية مما يسمعونه؟

5- هل يمكن للطلاب النقاط وتقليد جميع المعلومات؟

⁴⁸ ستي نور خليفة، البحث العلمي: "فعالية تطبيق نموذج التعليم Pair Check بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع والكلام للطلاب في الصف الثامن بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدوواجو"، (سورابايا: جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، 2019). ص. 14-15.

⁴⁹ ترجم من :

Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung Humoria : 2009), hlm : 136- 137

6- هل يستطيع الطلاب الاستماع بشكل نقدي؟

7- هل يمارس الطلاب مهارات الاستماع ويطورونها خارج الفصل؟



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الباب الثالث

طريقة البحث

أ- نوع البحث

كما عرفنا أن طريقة البحث تنقسم إلى قسمين وهما الطريقة الكيفية و الطريقة الكمية وأما جنس هذا البحث يستخدم طريقة الكمية لأنها يناسب على تحت الموضوع تأثير استخدام بوسيلة الدمية بحجّ إنستغرام (Live Instagram) لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع با مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدأرجو. والطريقة الكمية هي طريقة البحث التي تستغنى عن الأرقام والعديدية. تتم إجراء بحث العلمي للباحث الذي يحاول أشياء جديدة، أو أساليب جديدة أو معلومات جديدة مفيدة للباحثين و مجموعات الأشخاص الذين هم مجموعة البحث المستهدفة. يسبب استخدام الباحث هذه الطريقة الكمية، بأنها بالإعتبارات كما يالي يستفيد هذا البحث لبيان عن المعلم بين المدرسون والطلاب في تعليم اللغة العربية ويستفيد هذا البحث في محاولة لعرض كله الذي يتطلّب دقة في التعرض بحيث يمك فهمها بشكل شامل نتائج هذه الدراسة.

ب- مجتمع البحث وعينته

والمراد بمجتمع البحث هو الأفراد و الأشياء الذين يكونون في موضوع البحث.⁵⁰ وأما مجتمع البحث في هذا البحث فهو الطلاب الفصل السابع F با مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدأرجو وعددهم 30 طلاب.

⁵⁰ ترجم من:

Sugiyono, *Metodologi Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2015), hlm.118

ج- فروض البحث

فروض البحث هي إجابة مفيدة على مسألة البحث ومقررة بالبيانات المجموعة.⁵¹ إن فرضية البحث نوعان وهي الفرضية البديلية (Ha) و الفرضية الصفرية (Ho).

بناء على الأسئلة الأساسية سيقدم الباحث فروض البحث التي تحقق صوابها في البحث التالي وهي كما يلي:

1) الفرضية البديلية (Ha)

دلت الفرضية البديلية أن فيها علاقة بين متغير مستقبل (Variabel X) ومتغير غير مستقبل (Variabel Y). و الفرضية البديلية لهذا البحث هي دلت وجود ترقية مهارة الاستماع في الفصل السابع "ف" با مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدارجو بعد استخدام وسيلة الدمية بحِّي إنستغرام (Live Instagram).

2) الفرضية الصفرية (Ho)

دلت الفرضية الصفرية أن ليس فيها علاقة بين متغير مستقبل (Variabel X) ومتغير غير مستقبل (Variabel Y). و الفرضية الصفرية لهذا البحث هي دلت على عدم وجود لترقية مهارة الاستماع في الفصل السابع "ف" با مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدارجو بعد استخدام وسيلة الدمية بحِّي إنستغرام (Live Instagram).

⁵¹ترجم من:

Suharsimi Arikunto, *Metodologi Penelitian*, (Jakarta: Bulan Bintang,1996), hlm.62

د- طريقة الجمع البيانات

البيانات هي كل ما يحتاج الباحث إلى هذا البحث ويستخدم الباحث طريقة كثيرة موافقة بهذا البحث كمايلي:

(أ) الملاحظة (Observasi)

طريقة الملاحظة هي منهج العلمى يعنى بملاحظة وتدوين الظواهر الملحوظة منظام وهي لا تحدد على الملاحظة مباشرة فحسب بل غير مباشرة⁵². يستخدم الباحث الملاحظة المباشرة لمعرفة مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالتطبيق الدمية بحجّ إنستغرام (Live Instagram) بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدارجو.

(ب) الوثائق (Dokumentasi)

هي طريقة جمع البيانات تحتوى على الكتب و الجرائد والمجلات وما إلى ذلك.⁵³ يستخدم الباحث هذه الطريقة للحصول على المعلومات عن تاريخ تأسيس المدرسة وحالة المعلم والمتعلم وغيرها.

(ج) المقابلة (Wawancara)

المقابلة هي واحد من تقنية جمع البيانات إذا أراد الباحث أن يفعل دراسة الأولية لنيل المشاكل البحوث ولنيل المعلومات العميقة من المستجيبين فى عدد صغير.⁵⁴ يستخدم الباحث المقابلة لمعرفة عملية تدريس اللغة العربية وكفاءة الطلاب ومشكلاته فى الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدارجو.

(د) الإختبار (Tes)

⁵² نفس المرجع, ص. 234

⁵³ نفس المرجع, ص. 149

⁵⁴ ترجم من:

Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta, 2012), hlm. 194

الإختبار هو من إحدى طرائق جمع البيانات لنيل البيانات عن كفاءة الطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدارجو في مهارة الاستماع. في هذا البحث استخدم الباحث طريقة الإختبار يعنى الإختبار القبلي (Pre Test) والإختبار البعدى (Post Test). أما الإختبار القبلى هو يجرى قبل بداية البرنامج التعليمى لمعرفة مستوى الطلاب اللغوي أو كفاءتهم اللغوية قبل استخدام الوسيلة التعليمية. وأما الإختبار البعدى يجرى بعد انتهاء الوسيلة التعليمية لمعرفة مدى التطور, التقدم وزيادة اللغوي الذى أنجزه الطلاب بعد استخدام الوسيلة التعليمية. ونتيجة هذا الإختبار تقارن بنتيجة الإختبار القبلي المعرفة مدى الفرق بينهما.⁵⁵

أستخدم الباحث هذه الطريقة لمعرفة مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" با لمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدارجو وبعد استخدام وسيلة الدمية بحى إنستغرام (Live Instagram).

هـ- بنود البحث

أدوات البحث هي جميع الأدوات المستخدمة لجمع وفحص وتحقيق في مشكلة. يمكن أيضاً تفسير أدوات البحث كأداة لجمع البيانات ومعالجتها وتحليلها وتقديمها بشكل منهجي وموضوعي بهدف حل مشكلة أو اختبار فرضية. لذلك يمكن تسمية جميع الأدوات التي يمكن أن تدعم البحث بأدوات البحث.

في هذا البحث يستخدم ويجمع الباحث لجميع البيانات بالطرق كما يالى:

أ. يستخدم الباحث دفتر الأسئلة عن أحوال المدرس أو مدرسة وبالخاصة مدرس اللغة العربية وفي تعليم اللغة العربية منها عن مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية 3 سيدارجو.

⁵⁵ ترجم من:

M. Musfiqon, *Panduan Lengkap Metodologi Penelitian*, (Jakarta: PT Prestasi Pustakarya, 2012), hlm. 91

ب. يستخدم الباحث صفحة الملاحظة لمعرفة عملية التعليم اللغة العربية لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية 3 سيدارجو.
ج. يستخدم الباحث الوثائق المكتوبة والصور لنيل البيانات عن تطبيق بوسيلة الدمية بحجّي إنستغرام

(Live Instagram) لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية 3 سيدارجو.

د. يستخدم الباحث مجموعة الأسئلة والتمرينات لنيل المعلومات عن تأثير استخدام بوسيلة الدمية بحجّي إنستغرام (Live Instagram) لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية 3 سيدارجو.

و- تحليل البيانات

تحليل البيانات هي طريقة الإجابة الأسئلة المستخدمة في قضايا البحث. في هذا الفرصة قدم الباحث الحقائق الكمية وهي الحقائق من الأرقام بالطريقة الإحصائية.⁵⁶ لتحليل البيانات التي جمعة الباحث ومعرفة الأشياء حدثت في الميدان وأخذ الخلاصة والإستنباط من هذا البحث فاستخدام الباحث بالطريقة الإحصائية بالقائدة "Uji T" والرمز المأوية لامتحان طريقة البحث ولمعرفة تأثير استخدام بوسيلة الدمية بحجّي إنستغرام (Live Instagram) لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية 3 سيدوارجو.

⁵⁶ ترجم من:

Saiful Azwar, *Metode Peneleitian*, (Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2003), hlm. 50

ولمعرفة مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" با مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدارجو. أما رمز المستخدم هو المئوية (Prosentase) ليعرف النسبة المئوية, وهي:

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

البيان:

P: النسبة المئوية

F : تكرار الأجوبة (Frekuensi)

N : عدد المستجيبين.⁵⁷

أما التفسير في تحليل البيانات المجموعة وتخفيف الافتراض العلمي فيستخدم الباحث المقدار الذي قدمه سوهارسمي أريكونطا كما يالى:⁵⁸

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

⁵⁷ ترجم من:

Anas Sudjono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2003), hlm. 40

⁵⁸ ترجم من:

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2006), hlm. 146

رقم	النتيجة	التقدير
.1	100-86	ممتاز
.2	85-71	جيد جدا
.3	70-56	جيد
.4	55-40	مقبول
.5	39-10	راسب

وأما الرمز المقارنة (T-Test) كما يلي.⁵⁹:

$$t_0 = \frac{M_d}{SEM_D}$$

t_0 = المقارنة

M_D = المتوسطة (Mean of Difference) والحصول على الصيغة :

$$M_D = \frac{\sum D}{N}$$

$\sum D$ = عدد مختلفة من متغير X (الإختبار القلبي) ومن متغير Y (الإختبار

البعدي) والحصول على الصيغة $D = X - Y$

N = جملة البيانات

SEM_D = الانحراف المعياري من متغير X (الإختبار القلبي) ومن متغير Y

(الإختبار البعدي) والحصول على الصيغة:

$$S_{EMD} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

⁵⁹ ترجم من:

Anas Sudjono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2003), hlm.

289

SD_D = الانحراف المعياري من عدد مختلفة والحصول على الصيغة:

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

N = جملة البيانات

H_a = وجود ترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية 3 سيدوارجو بعد استخدم بوسيلة الدمية بحّي إنستغرام (Live Instagram).

H_o = عدم ترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية 3 سيدوارجو سيدارجو بعد استخدم بوسيلة الدمية بحّي إنستغرام (Live Instagram)

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الباب الرابع

الدراسة الميدانية

أ- الفصل الأول : لمحة عن المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو.

1- هوية المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو.

NPSN : 20582212

NSM : 121135150001

إسم المدرسة : المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو

العنوان : شارع رايا تاريك رقم 234

القرية : تاريك لور

المدينة : سيدوارجو

الولاية : جاوى الشرقية

رقم الهاتف : 0318973990

المرحلة : المدرسة المتوسطة

حالة المدرسة : المدرسة الحكومية

سنة المؤسسة : 1977

الإعتماد : أ

الويبسيت : mtsn3sidoarjo.sch.id/

حالة الأرض : حق الملكية

رئيس المدرسة : الأستاذ جوماكير.⁶⁰

2- تاريخ تأسيس المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو

⁶⁰ وثائق من المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية 3 سيدوارجو.

لقد تأسست هذه المدرسة في عام 1977. في البداية تم تسمية MTs Negeri Tarik باسم MTS YASPPI ، وهي مؤسسة عمل اجتماعية للتنمية الإسلامية ، وبعد ذلك في عام 1983 من MTS YASPPI ، غيرت اسمها إلى Panca Bakti . يقع هذا المبنى في شمال حقل تاريك، وكان هذا المبنى دائما مملوكا للسكان تاريك ، واسم المبنى هو مبنى PGA. في ذلك الوقت ، كان الأطفال الذين تخرجوا من المدرسة الابتدائية يشغلون هناك ، وقد تم أخذ التعليم لمدة 6 سنوات ، بعد التخرج يمكن أن يصبح PGA على الفور مدرسا للدين. وفي السابق ، كانت هذه المدرسة بحثا عن الطلاب من خلال الانتقال من منزل إلى منزل.

في عام 1978 من Panca Bakti إلى MTs ولم يكن هناك سوى عدد قليل من الطلاب ، احتل مبنى PGA مدرستين هما MTs و SMP Pancasila ، لأن الأرض تنتمي إلى المنطقة. نظراً لأن المبنى يشغله مدرستان ، وهما MTs و SMP Pancasila ، فإن الإدارة مقسمة أيضاً إلى قسمين ، واحدة هي إدارة MTs والأخرى هي مدير مدرسة SMP Pancasila. تم شغل المبنى بالتناوب بين الصباح والمساء ، وفي منتصف الرحلة كان هناك انقسام بين MTs و SMP Pancasila ، ولم يتشاجر طلاب المعلم فقط في المدرسة أيضاً. وأخيراً تم إخلاء المبنى لبعض الوقت.

بعد ذلك تم وضع MTs مؤقتاً في مدرسة الابتدائية Tempuran وتم وضع SMP Pancasila في المدرسة الأخرى. أراد مؤسسو MTs لا تزال نشطة ولو من عدم دفع رواتب المعلمين. بعد ذلك في عام 1986 ، عادت MTs و SMP Pancasila إلى المبنى باتفاق لمدة ثلاثة أيام في الصباح وثلاثة أيام في المساء.

ثم في عام 1987 تغير الإسم من MTs إلى MTs Trial Krian إستعدادا لتصبح حكومية. ولكن ستظل قائمة على Mts krian. وأخيراً زاد عدد الطلاب لأنهم كانوا نصف الحكومية. ثم في ذلك الوقت أيضا لم يكن لدى SMP Pancasila أي طلاب فانسحبت MTs بالكامل لاحتلال المبنى. حتى أخيرا كان الطلاب مزدهرون الحمد لله. وفي عام 1997 من تجربة MTs أصبحت رسمياً بسم MTs Negeri Tarik وبعد ذلك تلقت مساعدة مالية لبناء ثلاثة مباني محلية فقط. بعد ذلك تم التخلي عن مبنى PGA. ثم تتطور حتى الآن تنتقل جميعها إلى المباني الجديدة.

3- رؤية وبعثة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو

رؤية :

بناءً على نتائج إعداد برنامج العمل و KTSP المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو للعام الدراسي 2021-2022 ، تقرأ رؤية المدرسة على النحو التالي: "ممتازة في IMTAQ وIPTEK وكذلك الشخصية النبيلة."

بعثة :

لتحقيق رؤية المدرسة، فإن بعثة توفير التعليم في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو هي كما يلي :

1. تنمية الإيمان والتقوى لله سبحانه وتعالى وجميع الأنشطة التربوية.
2. تحسين جودة العملية التعليمية وجودة التخرية.
3. تحسين التحصيل الدراسي وغير الأكاديمي بما يتوافق مع IPTEK
4. تحسين جودة العاملين في مجال التعليم.
5. زيادة جودة وكمية المرافق والبنية التعليمية.

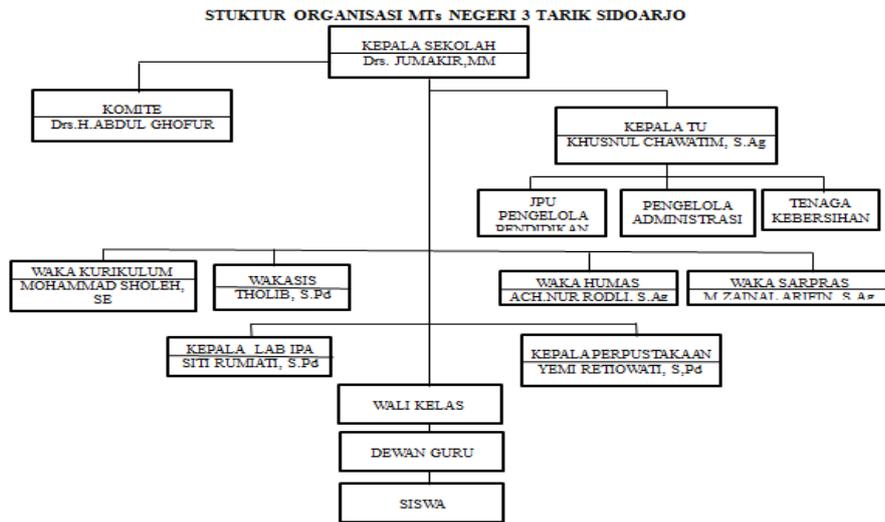
6. تحسين جودة إدارة المدرسة.
7. تنمية أخلاق الكريمة و الحياة اليومية.
8. تنمية الثقافة الإقليمية والوطنية في الأنشطة المجتمعية.
9. زيادة مشاركة أولياء الأمور والمجتمع المدرسي.⁶¹

4- الهيكل التنظيمي

وأما الهيكل التنظيمي لمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو،
فيما يلي :

اللوحة 4.1

الهيكل التنظيمي في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو.⁶²



5- قائمة أسماء المعلمين المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣

سيدوارجو⁶³.

ibid⁶¹

ibid⁶²

⁶³ أنظر إلى الملاحق للتفصيل مجموعة المعلمين في عام الدراسي 2020-2021

4.2 اللوحة

أحوال المدرسين والموظفين

الرقم	الأسماء	المادة
1.	جوماكير	-
2.	سيتي رومياتي	العلوم الطبيعية
3.	محمد رفاعي الأنصاري	العلوم الطبيعية و الحرفية
4.	سري آكو وحيونينغ دياتي	العلوم الإجتماعية التربية البانكاسيلا والمواطنة
5.	ستي نور حياتي	الرياضيات
6.	ليسنا شكرياني	التاريخ والثقافة الإسلامية
7.	أنيك محبوبة ال	الحرفية والمهارة الفنون والثقافة
8.	رحمة أفيدا	العلوم الطبيعية و الحرفية
9.	سووغنيو	التربية البانكاسيلا والمواطنة
10.	نور وحيدة	اللغة العربية
11.	طالب	الرياضيات
12.	ماس أوصامة س	اللغة الإندونيسية
13.	عزيزة الرحمة	عقيدة العوام
14.	أري حسنية إندرتي	التوجيه الإرشادي
15.	أري رحمة واتي	الرياضيات
16.	صالح الدين	اللغة الإنجليزية واللغة الإندونيسية
17.	أفيندي سوسانتو	الحرفية

18.	إيدا كوسوما نيغروم	التوجيه الإرشادي
19.	يمي سيتيو واتي	العلوم الإجتماعية و التربية البانكاسيلا والمواطنة
20.	نور الأنوار	العلوم الإجتماعية و التربية البانكاسيلا والمواطنة
21.	كاسيا نيغ سيه	اللغة الإندونيسية
22.	إيرما فخر ياني	اللغة الإنجليزية والإندونيسية
23.	آبي حجر سري وولان ساري	اللغة الإندونيسية
24.	مارية علفا	القران والحديث
25.	حسن الختام	الفقه والتاريخ والثقافة الإسلامية واللغة العربية
26.	آدي مسروحين	العلوم الطبيعية
27.	سونارسيه	الرياضيات
28.	محمد صالح	العلوم الإجتماعية و التربية البانكاسيلا والمواطنة
29.	أحمد نور راضي	القران والحديث والمهارة الفنون والثقافة
30.	محمد زين العارفين	الفقه واللغة العربية
31.	آرني فريده	العلوم الإجتماعية والمهارة الفنون والثقافة
32.	أنيس منورة	اللغة الإنجليزية واللغة الإندونيسية
33.	هاني مشهودة	الفقه والعقيدة العوام
34.	سيغيت أفريانتو	الرياضة
35.	نور خالص	الرياضة
36.	يزيد البصاري	اللغة الجاوية واللغة الإندونيسية
37.	داني أناس بخاري	اللغة العربية واللغة الإندونيسية

اللغة الإنجليزية	داوي مسلوحة	38.
اللغة العربية	ليلة السعيدة	39.
والمهارة الفنون والثقافة	ليلي رحمة	40.
اللغة الجاوية و اللغة العربية	محمد نظيف	41.
الرياضة	آكو	42.
الرياضة	سوليه ديكي	43.
التوجيه الإرشادي	ديماس الكندي	44.

6- أحوال الطلاب

عدد الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو في عام الدراسة 2022/2021 هي 719 طلاباً، فتفصيل هذه الجملة وتنقسم الفصول فيما يلي :

اللوحة 4.3

تفصيل لطلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو.⁶⁴

الصف			الموزى	الرقم
9	8	7		
31	35	32	A	.1
36	36	32	B	.2

⁶⁴ الوثائق من المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية 3 ت سيدوارجو في عدد الطلاب عام 2021-2022

34	36	32	C	.3
36	36	32	D	.4
36	36	32	E	.5
35	36	32	F	.6
36	36	32	G	.7
143	144	128	عدد لكل الفصل	
719			الجملة	

7- أحوال وسائل التعليمية ومرافق المدرسة

وكانت الوسائل التعليمية مهمة، لأنها تساعد الطلاب كثيرا لفهم الدرس. وأما الوسائل التعليمية التي استخدمتها المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو كما يلي:⁶⁵

- 1- السبورة
- 2- قلم الجاف
- 3- المكاتب والكراسي
- 4- الشاشة
- 5- الكمبيوتر أو الحاسوب
- 6- مكبر الصوت

⁶⁵ المقابلة مع الأستاذ زين العارفين بسم waka sarpras في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية 3 سيدوارجو في عام الدراسي 2021/2022

7- وما أشبه ذلك

وأما المرافق المدرسة كما يلي :

4.4 اللوحة

قائمة المرافق المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو. 66

البيانات	الجملة	مرافق المدرسة	الرقم
جيد	1	غرفة ناظر المدرسة	.1
جيد	1	غرفة الإدارة	.2
جيد	24	غرفة المذاكرة	.3
جيد	1	غرفة الأساتيد	.4
جيد	1	غرفة الواكا	.5
جيد	1	غرفة اللجنة	.6
جيد	1	غرفة التوجيه والإرشاد	.7
جيد	1	غرفة الضيوف	.8
جيد	1	غرفة الدراسة	.9
جيد	1	المكتبة	.10
جيد	1	غرفة الحاسوب	.11
جيد	1	معمل العلوم الطبيعية	.12
-	-	معمل اللغات	.13
جيد	1	غرفة الصحة المدرسية	.14
جيد	1	غرفة الوسائط المتعددة	.15
جيد	1	الشركة المدرسية	.16

ibid⁶⁶

17.	غرفة إتحاد الطلبة	1	جيد
18.	المسجد أوالمصلى	1	جيد
19.	غرفة مستودع	1	جيد
20.	غرفة الأمن	1	جيد
21.	المرحاض لأساتيد والموظف	8	جيد
22.	المرحاض للطلاب	24	جيد
23.	المقصف	2	جيد
24.	الميضاء	2	جيد
25.	غرفة الموسيقى	1	جيد
26.	موقف السيارات للأساتيد والموظف	-	-
27.	الساحة	1	جيد

ب- الفصل الثاني: عرض البيانات وتحليلها في تأثير استخدام بوسيلة الدمية
بجّي إنستغرام

(Live Instagram) لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة
المتوسطة الحكومية ٣ سيدوارجو.

1- مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الحكومية
٣ سيدوارجو.

بدأ الباحث ببحثه 1 مايو - 5 يونيو 2022 وحصل على بيانات عن
طلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الحكومية ٣ سيدوارجو وكانت

قدرتهم على الاستماع ضعيف للغاية لأن معظمهم تخرجوا من المدرسة الابتدائية الحكومية. كما أن التعلم عبر الإنترنت يجعل الأمر صعبًا للطلاب. وكذلك الوسائط المستخدمة للتعلم الخاص على شكل تسجيلات صوتية يتم إرسالها عبر الواتساب (WhatsApp).

قام الباحث بجمع البيانات لتحديد كفاءة مهارات الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو اختبارًا أوليًا (Pre-Test) قبل تأثير استخدام وسيلة الدمية بحّي إنستغرام (Live Instagram) لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو.

اللوحة 4.5

نتائج الإختبار القبلي لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو

المجموع	الجواب المقررة		أسماء الطلاب	رقم
	2	1		
70	40	30	أنغيتا دوي أوكتنيا	1
45	10	20	أوليا فوسفتا وردني	2
25	15	10	أرنديا خليا أرفين	3
75	35	40	أرومعيشا رحمة أمر رسول	4
50	20	30	كاإيشا زهو نبيلة	5
25	10	15	دوي رعيش درما فوتري	6
100	55	45	أمندا نجوى أوكتافياني	7

40	20	20	كيلا مسلمة دوي جاينتي	8
75	30	45	جالتا فوتري أبثر	9
65	15	50	عين الرفيعة	10
60	50	10	جووتا فرند دوي إنديرياني	11
60	15	45	نافشة ثاني رمضان	12
40	25	15	ألينا زينة الرهن	13
95	40	55	داجا أبريليا	14
30	15	15	نيلا رمضان	15
70	50	20	بلقيس آيو جهيا إراون	16
40	20	20	فاطمة الزهرة	17
15	10	5	درة سلسبيلا	18
30	20	10	أغداليا إسما أدهين	19
20	15	5	أبريلتا أزر	20
20	10	10	أماليا سبتيانا رمضان	21
25	15	10	نادين أيوديا هرتونو	22
60	20	40	أرني فضل الله فتريرياني	23
80	20	60	أنجاني مولديا ملياسري	24
40	30	10	جندی دسفتا ساري مهاجر	25
30	15	15	أندا شفاء النساء	26
20	10	10	الزهرة جهان قویشا	27
25	15	10	إنديريانا زلفي أغوسطن	28
45	25	20	ناشا محبة موتيارا	29
35	15	20	أفرا عائشة الزهرة	30

بيان معايير الاختبار:

1. فهم المفردات وعبارات الحوار (1-60)
2. تمثيل فكرة محتوى قصة الحوار (1-40)

اللوحة 4.6

بيان معيار الاختبار

رقم	معايير الإختبار	البيان	
1.	المفردات وعبارات الحوار	60	
		60 - 41	تناسب بلفهم
		40 - 21	تناسب بلفهم كافيا
		20 - 1	تناسب لا تفهم
2.	تمثيل فكرة محتوى قصة الحوار	40	
		40 - 25	تناسب بلفهم
		25 - 11	تناسب بلفهم كافيا
		10 - 1	تناسب لا تفهم

البيانات الواردة أعلاه هي البيانات المأخوذة من الإختبار البعدي أن يستخدم بوسيلة الدمية بحجّ إنستغرام (Live Instagram) لتحسين مهارات الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو. قام الباحث بتغيير البيانات إلى نسبة مئوية لتسهيل الاستماع، على النحو التالي:

اللوحة 4.7

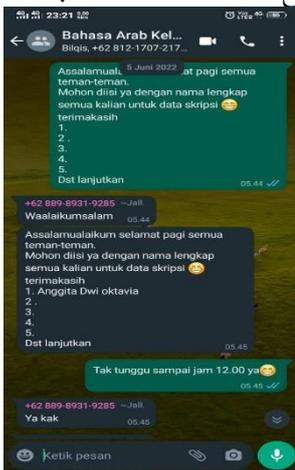
النتائج من حيث النسبة المئوية لتقدير الاختبار القبلي

رقم	النتيجة	التقدير	عدد الطلاب	النسبة المئوية
.6	100-86	ممتاز	2	7%
.7	85-71	جيد جدا	3	10%
.8	70-56	جيد	6	20%
.9	55-40	مقبول	7	23%
.10	39-10	راسب	12	40%
		مجموعة	30	100%

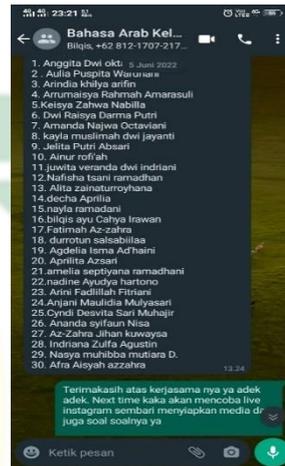
في الجدول أعلاه ، يمكن ملاحظة أن 7% من الطلاب المكونين من شخصين حصلوا على درجة "ممتاز" ، وقد حصل 10% من الطلاب المكونين من 3 أشخاص على درجة "جيد جدًا" ، وقد حصل 20% من الطلاب المكونين من 6 شخصًا على درجة "جيد" وقد حصل على درجة "مقبول" 23% من الطلاب المكونين من 7 طالبًا ثم حصل على درجة "راسب" 40% من الطلاب المكونين من 12 أشخاص. وبالتالي يمكن الاستنتاج أن مهارات الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو يهيمن عليها الطلاب "المقبولون" و "الجيدون" ولكن هناك أيضًا بعضهم ممن لديهم أساس جيد في دروس اللغة العربية.

2- استخدام بوسيلة الدمية بحجّي إنستغرام (Live Instagram) لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو.

طبق الباحث بوسيلة الدمية بحيّ إنستغرام (Live Instagram) لتحسين مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو 1 مايو مع 30 طالبًا من خلال الأنشطة التالية:
أ. أولاً, يجعل الباحث المجموعة واتساب (whatsapp) أن يجمع الطلاب الفصل السابع F ثم غيب جميع الطلاب على العدد 30 طلاب



4.1 الصورة



4.2 الصورة

ب. ثم أعطى الباحث التوجيهات وتأكد من أن جميع الطلاب جاهزون لاستخدام Instagram ثم أعطى المعلومات بحيّ إنستغرام (Live Instagram) في مجموعة واتساب (whatsapp).



4.3 الصورة

ج. بدأ الباحث بالسلام ثم يسأل إلى الطلاب "كيف حالكم؟" ثم يسأل "ماذا يدرسون الآن؟" ويستمر بالدعاء وتأكد الباحث من جميع الطلاب وكررت عن المادة في الاجتماع السابق وبعد ذلك يبدأ مادة اليوم وفي هذا الدرس باستخدام بوسيلة الدمية بحَيّ إنستغرام (Live Instagram) لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوارجو.



الصورة 4.4

د. أولاً, قرأ الباحث الحوار عن الموضوع "التعارف", ثم يقرأ الباحث عن مفردات صعبة عن الموضوع "التعارف" وغير مفهومة الطلاب. ثم كررت الباحث قراءة الحوار. بعد أن تقديم المادة, يعطي الباحث السؤال و يرسل إلى مجموعة واتساب (whatsapp) ويجمع في الاجتماع التالي.



الصورة 4.5



هـ. الخلاصة, يختم الباحث نتائج التعليم ويختار الباحث من الطلاب أن يخلص نتائج التعليم ثم يختم الباحث بالدعاء والسلام.

3- تأثير استخدام بوسيلة الدمية بحجّي إنستغرام (Live Instagram) لترقية مهارة الإستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو.

أ- عرض البيانات

كما ذكر الباحث في المبحث السابقة أن الطلاب يشعرون عن المصاعب كثيرة في التعليم اللغة العربية لأن يعتبر الطلاب أكثرية عن مادة اللغة العربية صعب وغير مفهوم وبالخاصة مهارة الاستماع. في هذا المسألة يسبب عنصر كثير في عداده أعنى طريقة التعليم التقليدية بدون الوسائل التعليمية حتى يشعر الطلاب بالملل. ولذلك يقدم الباحث بطريقة المغزي ويجمع بين الطريقتين هو وسيلة الدمية ووسيلة إنستغرام (Instagram) حتى يأخذ الباحث عن الموضوع "تأثير استخدام بوسيلة الدمية بحجّي إنستغرام (Live Instagram) لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو". ويستخدم الباحث طريقة الإختبار (Tes).

كما سبق يستخدم الباحث الإختبارين لمعرفة كفاءة طلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو في مهارة الاستماع. في هذا البحث استخدم الباحث طريقة الإختبار يعنى الإختبار القبلي (Pre Test) والإختبار البعدي (Post Test). أما الإختبار القبلي هو يجرى قبل بداية البرنامج التعليمي لمعرفة مستوى الطلاب اللغوي أو كفاءتهم اللغوية قبل استخدام الوسيلة التعليمية أو الإختبار التي يقام قبل يستخدم الباحث أن تطبيق بوسيلة الدمية بحجّي

إنستغرام (Live Instagram) لترقية مهارة افاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو. وأما الإختبار البعدي يجرى بعد انتهاء الوسيلة التعليمية لمعرفة مدى التطور, التقدم وزيادة اللغوي الذي أنجزه الطلاب بعد استخدام الوسيلة التعليمية التعليمية أو الإختبار التي يقوم بعد يستخدم الباحث أن تطبيق بوسيلة الدمية بحَيّ إنستغرام (Live Instagram) لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو. ونتيجته هذا الإختبار تقارن بنتيجته الإختبار القبلي المعرفة مدى الفرق بينهما.⁶⁷

أستخدم الباحث هذه الطريقة لمعرفة مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو وبعد استخدم وسيلة الدمية بحَيّ إنستغرام (Live Instagram). وأما مانت النتيجة الإختبار القبلي (Pre-Test) كما قد سبق بيانها. وأما النتيجة الإختبار البعدي (Post-Test) لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو فيما يلي:

اللوحة 4.8

نتائج الإختبار البعدي لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو

المجموع	الجواب المقررة		أسماء الطلاب	رقم
	2	1		

⁶⁷ ترجم من:

M. Musfiqon, *Panduan Lengkap Metodologi Penelitian*, (Jakarta: PT Prestasi Pustakarya, 2012), hlm. 91

100	50	50	أنغيتا دوي أوكتفيا	1
60	25	35	أوليا فوسفتا وردني	2
60	20	40	أرنديا خليا أرفين	3
90	55	35	أرومعيشا رحمة أمر رسول	4
55	30	25	كاإيشا زهو نييلة	5
25	10	15	دوي رعيش درما فوتري	6
100	60	40	أمندا نجوى أوكتافياني	7
100	50	50	كيلا مسلمة دوي جاينتي	8
95	50	45	جالتا فوتري أبثر	9
90	30	60	عين الرفيعة	10
80	35	45	جووتا فرند دوي إندرياني	11
100	40	60	نافشة ثاني رمضان	12
55	35	20	ألينا زينة الريهن	13
100	45	55	داجا أبريليا	14
85	30	55	نيلا رمضان	15
90	50	40	بلقيس آيو جهيا إراون	16
95	55	40	فاطمة الزهرة	17
75	40	35	درة سلسبيلا	18
40	20	20	أغداليا إسما أدهين	19
90	50	40	أبريلتا أزر	20
100	60	40	أماليا سبتيانا رمضان	21
70	50	20	نادين أيوديا هرتونو	22
85	35	50	أريني فضل الله فتريابني	23

95	50	45	أنجاني مولديا ملياسرى	24
70	40	30	جندی دسفتا سارى مهاجر	25
70	60	10	أنندا شفاء النساء	26
30	15	15	إندرينا زلفى أغوسطن	27
100	60	40	ناشا محبة موتيارا	28
90	60	30	أفرا عائشة الزهرة	29

بيان معايير الاختبار:

1. فهم المفردات وعبارات الحوار (1-60)

2. تمثيل فكرة محتوى قصة الحوار (1-40)

اللوحة 4.9

بيان معيار الاختبار

رقم	معايير الإختبار	البيان
3.	المفردات وعبارات الحوار	٦٠
	تناسب بلفهم	٦٠-٤١
	تناسب بلفهم كافيا	٤٠-٢١
	تناسب لا تفهم	٢٠-٢
4.	تمثيل فكرة محتوى قصة الحوار	٤٠
	تناسب بلفهم	40 - 25
	تناسب بلفهم كافيا	25 - 11
	تناسب لا تفهم	10 - 1

البيانات الواردة أعلاه هي البيانات المأخوذة من الإختبار البعدي أن يستخدم الباحث من تأثير الاستخدام بوسيلة الدمية بحجّي إنستغرام (Live Instagram) لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ سيدوارجو.

4.10 اللوحة

النتائج من حيث النسبة المئوية لتقدير الاختبار البعدي

رقم	النتيجة	التقدير	عدد الطلاب	النسبة المئوية
.11	100-86	ممتاز	15	50%
.12	85-71	جيد جدا	4	13%
.13	70-56	جيد	5	17%
.14	55-40	مقبول	3	10%
.15	39-10	راسب	3	10%
	مجموعة			30
				100%

في الجدول أعلاه ، يمكن ملاحظة أن 50% من الطلاب المكونين من 15 أشخاص حصلوا على درجة "ممتاز" ، وقد حصل 13% من الطلاب المكونين من 4 أشخاص على درجة "جيد جدًا" ، وقد حصل 17% من الطلاب المكون من 5 أشخاص درجة

"جيد" وقد حصل على درجة "مقبول" 10% من الطلاب المكونين من 7 أشخاص ثم حصل على درجة "راسب" 10% من الطلاب المكونين من 3 أشخاص.

اللوحة 4.11

مسافة النتائج بين الإختبار القبلي والإختبار البعدي من مهارة الاستماع

D ²	D= X-Y	النتائج		الأسماء	الرقم
		البعدي (Y)	القبلي (X)		
900	30-	100	70	أنغيثا دوي أوكتفيا	.1
225	15-	60	45	أوليا فوسفنا وردني	.2
1225	35-	60	25	أرنديا خليا أرفين	.3
225	15-	90	75	أرومعيشا رحمة أمر رسول	.4
25	5-	55	50	كاإيشا زهو نبيلة	.5
0	0	25	25	دوي رعيش درما فوتري	.6
0	0	100	100	أمندا نجوى أوكتافياني	.7
3600	60-	100	40	كيلا مسلمة دوي جاينتي	.8
400	20-	95	75	جالتا فوتري أبثر	.9
625	25-	90	65	عين الرفيعة	.10
400	20-	80	60	جووتا فرند دوي إندرياني	.11
1600	40-	100	60	نافشة ثاني رمضان	.12

225	15-	55	40	أليتا زينة الريهن	.13
25	5-	100	95	داجا أبريليا	.14
3025	55--	85	30	نيلا رمضان	.15
400	20-	90	70	بلقيس آيو جهيا إراون	.16
3025	55-	95	40	فاطمة الزهرة	.17
3025	55-	75	15	درة سلسبيلا	.18
100	10-	40	30	أغداليا إسما أدهين	.19
4900	70-	90	20	أبريتا أزر	.20
6400	80-	100	20	أماليا سبتيانا رمضان	.21
2025	45-	70	25	نادين أيوديا هرتونو	.22
625	25-	85	60	أريني فضل الله فتريابني	.23
225	15-	95	80	أنجاني مولديا ملياسرى	.24
900	30-	70	40	جندى دسفتا سارى مهاجر	.25
1600	40-	70	30	أنندا شفاء النساء	.26
6400	80-	100	20	الزهرة جهان قویشا	.27
25	5-	30	25	إندرينا زلفى أغوسطن	.28
3025	55-	100	45	ناشا محبة موتيارا	.29
4225	65-	90	35	أفرا عائشة الزهرة	.30
49400	990-	2395	1410	مجموعة	
1647	33-	80	47	متوسطة	

إن النتيجة الإختبار القبلي والإختبار البعدي تدل على وجود ترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية 3 سيدوارجو. و أن فيه مفرقا بين نتائج القبلي ونتائج البعدي بعد استخدام بوسيلة الدمية بحجّي إنستغرام (Live Instagram). وأما المسافة المتوسطة بين نتائج الإختبار القبلي والإختبار البعدي

فهي:

اللوحة 4.12

المسافة بينهما	متغير (Y)	متغير (X)
33-	80	47

ولمعرفة على الفرضية هل الفرضية المقبولة أم لا بالطريقة الإحصائية يعني حساب تأثير أو الارتباط بين الفرضية البدلية والفرضية الصفرية بمعايير الإختبار كما يلي:

أن الفرضية الصفرية مردودة, إذا كان $t_0 > t_t$

أن الفرضية الصفرية المقبولة, إذا كان $t_0 < t_t$

ثم تقوم بإنشاء لوحة المساعدة لحساب الإحصائية, قبل إنشائها فيقوم أولاً بتحديد المتغير كما يلي:

متغير مستقبل Variabel X يعني نتيجة الإختبار القبلي

متغير تابع Variabel Y يعني نتيجة الإختبار البعدي

وأما النتيجة الأخيرة فتبدل على أن الفرضية البدلية (Ha) مقبولة, هذا بمعنى تأثير استخدام بوسيلة الدمية بحجّي إنستغرام (Live Instagram) لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية 3 سيدوارجو. استخدم الباحث بالطريقة الإحصائية برمز المقارنة (T-test)

وهي:

$$t_0 = \frac{M_D}{SEM_D}$$

المقارنة = t_0

المتوسطة (Mean of Difference) والحصول على الصيغة :

$$M_D = \frac{\sum D}{N}$$

$\sum D$ = عدد مختلفة من متغير X (الإختبار القبلي) ومن متغير Y (الإختبار

البعدي) والحصول على الصيغة $D = X - Y$

N = جملة البيانات

SEM_D = الانحراف المعياري من متغير X (الإختبار القبلي) ومن متغير Y

(الإختبار البعدي) والحصول على الصيغة:

$$SEM_D = \frac{SD_D}{\sqrt{N - 1}}$$

SD_D = الانحراف المعياري من عدد مختلفة والحصول على الصيغة:

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

N = جملة البيانات

H_a = وجود ترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة

المتوسطة الإسلامية الحكومية 3 سيدوارجو بعد استخدم بوسيلة الدمية بحّي

إنستغرام (Live Instagram).

H_o = عدم ترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة

المتوسطة الإسلامية الحكومية 3 سيدوارجو بعد استخدم بوسيلة الدمية بحّي

إنستغرام (Live Instagram).

أ) يبحث عن المتوسطة

$$M_D = \frac{\sum D}{N}$$

$$M_D = \frac{-990}{30}$$

$$= -33$$

البيان:

(Mean of Difference) المتوسطة = M_D

$\sum D$ = عدد مختلفة من متغير X (الإختبار القبلي) ومن متغير Y (الإختبار

البعدي) والحصول على الصيغة $D = X - Y$

= N جملة البيانات

ب) يطلب الانحراف المخياري (Standar Deviasi)

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

$$SD_D = \sqrt{\frac{49400}{30} - \left(\frac{-990}{30}\right)^2}$$

$$SD_D = \sqrt{1647 - (-33)^2}$$

$$SD_D = \sqrt{1647 - 1089}$$

$$SD_D = \sqrt{558}$$

$$SD_D = 23,62$$

ج) يطلب الانحراف المخياري الخطأ (Standar Mean Error)

$$SE_{MD} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

$$SE_{MD} = \frac{23,62}{\sqrt{30-1}}$$

$$SE_{MD} = \frac{23,62}{\sqrt{29}}$$

$$SE_{MD} = \frac{23,62}{5,38}$$

$$SE_{MD} = 4,39$$

(خ) يطلب النتيجة الفرضية باستخدام رمز المقارنة t_0

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{MD}}$$
$$t_0 = \frac{-33}{4,39}$$
$$t_0 = -7,51$$

Degree of Freedom (د)

$$df = N - 1$$

$$= 30 - 1$$

$$= 29$$

ثم إعطاء التفشير إلى $df = 29$ يحصل الباحث قيمة t_t كما يلي:

$$(1) \text{ في درجة المغزي } 5\% = t_t = 2,756$$

$$(2) \text{ في درجة المغزي } 1\% = t_t = 2,462$$

ومن هنا أن أكبر من جدول رقم في 1% أو في 5%

$$2,756 < 7,51 > 2,462$$

أما t_0 المحصول 7,51 و t_t المحصول هو 2,756 و 2,462

لأن t_0 أكبر من t_t فكانت الفريضة الصفرية (H_0) مردودة والفريضة البديلة

(H_a) مقبولة. وهذا يدل على وجود فرق النتيجة في قدرة الطلاب على

مهارة الاستماع قبل استخدام بوسيلة الدمية بجي إنستغرام (Live

Instagram) لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية 3 سيدوارجو.

وبهذا، أن استخدام بوسيلة الدمية بحجّي إنستغرام (Live Instagram) لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية 3 سيدوارجو تأثير كثير.

وأما التخليص هذا الباب على وجود تأثير استخدام بوسيلة الدمية بحجّي إنستغرام (Live Instagram) لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية 3 سيدوارجو.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الباب الخامس

خاتمة البحث

أ- الخلاصة

1- إن مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية 3 سيدوارجو 47، هذه بالنظر إلى نتيجة متوسطة الاختبار القبلي. في الجدول أعلاه ، يمكن ملاحظة أن 7% من الطلاب المكونين من شخصين حصلوا على درجة "ممتاز" ، وقد حصل 10% من الطلاب المكونين من 3 أشخاص على درجة "جيد جدًا" ، وقد حصل 20% من الطلاب المكونين من 6 شخصًا درجة "جيد" وقد حصل على درجة "مقبول" 23% من الطلاب المكونين من 7 طالبًا ثم حصل على درجة "راسب" 40% من الطلاب المكونين من 12 أشخاص. وبالتالي يمكن الاستنتاج أن مهارات الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية 3 سيدوارجو يهيمن عليها الطلاب "المقبولون" و "الجيدون" ولكن هناك أيضًا بعضهم ممن لديهم أساس جيد في دروس اللغة العربية.

2- إن استخدام بوسيلة الدمية بحجّي إنستغرام (Live Instagram) لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية 3 سيدوارجو طبق الباحث بوسيلة الدمية بحجّي إنستغرام (Live Instagram) لتحسين مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية 3 سيدوارجو 1 مايو مع 30 طالبًا من خلال الأنشطة التالية يعني، أولاً يجعل الباحث المجموعة واتساب (whatsapp) أن يجمع

الطلاب الفصل السابع F ثم غيب جميع الطلاب على العدد 30 طلاب بعدها أعطى الباحث التوجيهات وتأكد من أن جميع الطلاب جاهزون لاستخدام Instagram ثم أعطى المعلومات بحّي إنستغرام (Live Instagram) في مجموعة واتساب (whatsapp). ويستمر الباحث بدأ الباحث بالسلام ثم يسأل إلى الطلاب "كيف حالكم؟" ثم يسأل "ماذا درسون الآن؟" ويستمر بالدعاء وتأكد الباحث من جميع الطلاب وكررت عن المادة في الاجتماع السابق وبعد ذلك يبدأ مادة اليوم وفي هذا الدرس باستخدام بوسيلة الدمية بحّي إنستغرام (Live Instagram) لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوارجو. بعدها قرأ الباحث الحوار عن الموضوع "التعارف", ثم يقرأ الباحث عن مفردات صعبة عن الموضوع "التعارف" وغير مفهومة الطلاب. ثم كررت الباحث قراءة الحوار. بعد أن تقديم المادة, يعطى الباحث السؤال و يرسل إلى مجموعة واتساب (whatsapp) ويجمع في الاجتماع التالي و يختتم الباحث نتائج التعليم ويختار الباحث من الطلاب أن يخلص نتائج التعليم ثم يختتم الباحث بالدعاء والسلام. إن استخدام بوسيلة الدمية بحّي إنستغرام (Live Instagram) لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية 3 سيدوارجو تأثير كثير. أما t_0 المحصول 7,51 و t_t المحصول هو 2,756 و 2,462 لأن t_0 أكبر من t_t فكانت الفريضة الصفرية (H_0) مردودة والفريضة البديلة (H_a) مقبولة. وهذا يدل على وجود فرق النتيجة في قدرة الطلاب على مهارة الاستماع قبل استخدام بوسيلة الدمية بحّي إنستغرام (Live Instagram)

(Instagram) لترقية مهارة الاستماع لطلاب الفصل السابع "ف"

بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية 3 سيدوارجو.

ب- الاقتراحات

1 - لمدير المدرسة

يستطيع أن يساعد المعلمين خاصة لمعلم اللغة العربية في تعليمها وأن يكون هذا البحث العلمي زيادة العلوم والمعارف في تطوير اللغة العربية خاصة في تعليم مهارة الاستماع.

2- لمعلم اللغة العربية

يستطيع أن يساعد معلم اللغة العربية في تطوير تدريس اللغة العربية خاصة في مهارة الاستماع، وينبغي أن يختار المعلم وسيلة جيدة في تعليمه حسب لإحتياجات الطلاب حتى يشعروا سعيدة وسهولة في تعليم اللغة العربية خاصة في تعليم مهارة الاستماع. ويرجو الباحث أن يستعمل معلم اللغة العربية هذه وسيلة في تعليمها.

3- للطلاب

يستطيع أن يجتهد الطلاب في تعليمهم وأن يكون الحماسة خاصة في تعليم مهارة الاستماع ويجعلهم أن يحبوا اللغة العربية.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

المراجع

- إسماعيل, هاتي رمضان و يمينة عبدالي. 2020. العربية للناطقين بغيرها الحاضر والمستقبل. تركي: المنتدى العربي للتركي للتبادل اللغوي.
- الدكتور محمد, صالح نصيرات. 2006. طرق تدريس العربية. عمان: دار الشروق.
- الزاق, عبد حسين. 2010. مهارات الاتصال اللغوي. الرياض: مكتبة العبيكان.
- الناقبة, محمود كامل. 1985. تعليم اللغة العربية للناطقين باللغة أخرى. مكة: جمع أم القرى.
- شكري, فرحات يوسف. 1971. معجم الطلاب. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية.
- عبد الجواد إبراهيم رحب. 2002. المعجم العربي لأسماء الملابس.
- علي, محسن عطية. 2006. الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية. عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.
- مألف, لويس. 2011. المنجد في اللغة و الأعلام. بيروت-دار المشرق.
- مصطفى, إبراهيم. 1960. المعجم الوسيط. القاهرة: مجمع اللغة العربية.
- منصور, محمود. 2013. الإستماع والحوار فنون المقابلة والمثالية. عمان: دارإيفا العلمية للنشر والتوزيع.
- نور, ستي خليفة. 2019. فعالية تطبيق نموذج التعليم Pair Check بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع والكلام للطلاب في الصف الثامن بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدوارجو. سورابايا: جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

- Abwatie Al Khakim, Abwatie. 2016. *Pengaruh Penggunaan Media Wayang Gambar Terhadap Perkembangan Kemampuan Bercerita Anak Tunagrahita Kelas VII di SLB C Setya Darma Surakarta Tahun 2015/2016*. Surakarta: Universitas Negeri Surakarta.
- Arikunto, Suharsimi. 1996. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Bulan Bintang.
- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Azwar, Saiful. 2003. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Bahri, Bachtiar. 2005. *Pengembangan Kegiatan Bercerita di Taman Kanak-Kanak*. Jakarta:Departemen Pendidikan Nasional.
- Bustomi, Suwaji. 1995. *Gemar Wayang Suwaji Bustomi*. Semarang: Dahara Prize.
- D.M, Boyd dan B.N, Ellison. 2008. *Social Network Sites: Definition, History and Scholarship*. Journal Of Computer-Mediated Communication. Vol. 13. Issue 1. C.
- Effendy, Ahmad Fuad. 2017. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: Misykat Indonesia.
- Gulo, W. 2002. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Grasindo
- Hanifah,Umi. 2011. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Surabaya:Putra Media Nusantara.
- <https://id.m.wikipedia.org/wiki/Instagram> diakses pada hari Senin 27 Desember 2021 Pukul 23.27 WIB
- Ibda, Hamidulloh. 2017. *Media Pembelajaran Berbasis Wayang*. Semarang: CV Pilar Nusantara.
- Iskandarwassid. 2011. *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung: Rosdakarya.
- Izzan, Ahmad. 2009. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Humoria.
- Kholiq,Abdul, Mariani, Scolastika, dan Hidayah, Isti. 2017. *Model Project Based Learning dengan Hands on Activity Berbantuan Media Wayang Untuk Meningkatkan Kemampuan Pemecahan Masalah Siswa SMK*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Kresna, Adrian. 2012. *Simbol Simbol Kerendahan Hati Orang Jawa Punakawan*. Yogyakarta: Narasi.
- Kustopo. 2019. *Mengenal Kesenian Nasional Wayang*. Semarang: ALPRIN.
- Makruf, Imam. 2009. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Aktif*. Surakarta: Need's Press.

- Musfiqon, M. 2012. *Panduan Lengkap Metodologi Penelitian*. Jakarta: PT Prestasi Pustakarya.
- Nisrina, M. 2015. *Efektivitas Iklan JNE Melalui Media Sosial Instagram Menggunakan Metode EPIC (Empathy, Persuasion, Impact dan Communication)*. Bandung.
- Nurfadhillah, Septy, dkk. 2021. *Media Pembelajaran SD*. Sukabumi: CV Jejak.
- Pakpahan, Andrew Fernando, dkk. 2020. *Pengembangan Media Pembelajaran*. Yayasan Kita Menulis.
- Pramana. 2015. *Pengembangan Media Pembelajaran Boneka Kaus Kaki*
- Riyana, Cepi. 2012. *Media Pembelajaran*. Jakarta Pusat: Subdit Kelembagaan Direktorat Pendidikan Tinggi Islam Direktorat Jenderal Pendidikan Islam, Kementerian Agama RI.
- Sudjono, Anas. 2003. *Pengantar Statistik Pendidikan*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Pendidikan, Metodologi Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suharno dan Retnoningsih. 2011. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Semarang: Widya Karya.
- Sumiharosono, Rudy dan Hasanah, Hisbiyatul. 2017. *Media Pembelajaran*. Jember: CV Pustaka Abadi.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A