

تغييرات الأوزان العروضية في شعر "أعدت الراحة الكبرى لمن تعباً" لأحمد

شوقي (دراسة في علم العروض)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد :

جيا الزهرة رحمة كوسوما

A.١٢١٨.١١

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكمية سورابايا – إندونيسيا

١٤٤٢ هـ / ٢٠٢٢ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم الكامل : جيا الزهرة رحمة كوسوما

رقم التسجيل : A.١٢١٨.٠١١

عنوان البحث : تغييرات الأوزان العروضية في شعر "أعدت الراحة الكبرى لمن تعباً" لأحمد شوقي (دراسة في علم العروض).

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) المذكور أعلاه هو من أصالة البحث عندي وليس انتحالياً. ولم ينشر بأية وسيلة إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت يوماً ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٣٠ يونيو ٢٠٢٢

الموقعة تحته



جيا الزهراء رحمة كوسوما

A.١٢١٨.٠١١

تقرير المشرف

حمدا لله مالك الملك الجليل، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم من تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة. قد وافق المشرف لتقدمه لمجلس المناقشة.

الاسم : جيا الزهرة رحمة كوسوما

رقم : A.1218.11

عنوان البحث : تغيرات الأوزان العروضية في شعر "أعدت الراحة الكبرى لمن تعبنا" لأحمد شوقي (دراسة في علم العروض).

المشرف،



الدكتور مروان أحمد توفيق

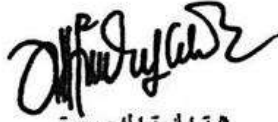
رقم التوظيف : ٢٠١٤٠٣٨٥٠١

يعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



هبة الخيرة الماجستيرة

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

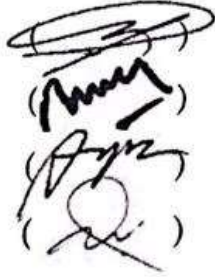
تغييرات الأوزان العروضية في شعر "اعدت الراحة الكبرى لمن تعبا" لأحمد شوقي (دراسة
في علم العروض)

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها
(S.Hum) بشعبة اللغة العربية وأدبها، قسم اللغة والأدب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية،
جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

الاسم : جيا الزهرة رحمة كوسوما

رقم القيد : A.1218.11

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطا للحصول
على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها. كلية الآداب والعلوم الإنسانية.
وذلك في يوم الخميس، ٣٠ يونيو ٢٠٢٢.
وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :



١. المناقش الأولى : الدكتور مروان أحمد توفيق، الماجستير

٢. المناقش الثاني : الأستاذ الدكتور برهان جمال الدين، الماجستير

٣. المناقش الثالث: الدكتور أغوس أديطاني، الماجستير

٤. المناقش الرابع : الدكتور نصر الدين، الماجستير

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا





UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Gea Azzahra Rahma Kusuma
NIM : A01218011
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora
E-mail address : gheaazhr@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

تغييرات الأوزان العروضية في شعر "أعدت الراحة الكبرى لمن تعباً" لأحمد شوقي
(دراسة في علم العروض)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 30 Juni 2022
Penulis

Gea Azzahra Rahma Kusuma

ABSTRAK

Kusuma, Gea Azzahra Rahma. 2022. *Perubahan Wazan Arudh pada Puisi “Uiddatir Rahatul Kubra Liman Ta’ibā” Karya Ahmad Syauqi.* Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Jurusan Bahasa dan Sastra, Fakultas Adab dan Humaniora. Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya. Dosen Pembimbing: Dr. H. Mirwan Akhmad Taufiq, M. Ed., M.A.

Kata Kunci: Perubahan Wazan, Arudh, Syair

Tujuan peneliti melakukan penelitian ini adalah untuk mengetahui bahar yang digunakan beserta bentuk wazannya serta mendeskripsikan perubahan-perubahan wazan yang terdapat dalam syair “Uiddatir Rahatul Kubra Liman Ta’ibā” karya Ahmad Syauqi. Wazan dapat berubah jika di dalamnya terdapat zihaf atau illat. Fokus permasalahan dalam pembahasan adalah: 1) Bentuk wazan apa yang digunakan oleh Ahmad Syauqi pada sya’ir “Uiddatir Rahatul Kubra Liman Ta’ibā”? 2) Bagaimana bentuk perubahan wazan arudh dalam sya’ir “Uiddatir Rahatul Kubra Liman Ta’ibā” karya Ahmad Syauqi?. Tujuan peneliti melakukan penelitian ini adalah untuk mengetahui bahar yang digunakan beserta bentuk wazannya serta mendeskripsikan perubahan-perubahan wazan yang terdapat dalam syair “Uiddatir Rahatul Kubra Liman Ta’ibā” karya Ahmad Syauqi.

Metode penelitian yang digunakan pada penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif, yaitu menjabarkan wazan ‘arudh yang telah diteliti serta mendeskripsikan perubahan wazan ‘arudh yang terjadi dalam syair “Uiddatir Rahatul Kubra Liman Ta’ibā” karya Ahmad Syauqi. Sya’ir ini merupakan bahar basith dengan wazan مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ, adapun perubahan wazan ‘arudh yang terjadi pada sya’ir ini berupa: 1) Zihaf Mufrad Khabn yaitu menghapus huruf kedua yang mati pada wazan, seperti فاعِلُنْ menjadi فعلن dan مُسْتَفْعِلُنْ menjadi مُتَفَعِّلُنْ yang terdapat pada setiap bait dari awal hingga akhir, 2) Zihaf Mufrad Thayyun yaitu menghapus huruf keempat yang mati, seperti مُسْتَفْعِلُنْ menjadi مُسْتَعْلُنْ yang terdapat pada bait 2 dan 20, 3) Zihaf Mufrad Qabdhun yaitu menghapus huruf kelima yang mati, seperti مُسْتَفْعِلُنْ menjadi مُسْتَفْلُنْ yang terdapat pada bait 28.

محتويات البحث

صفحة لموضوع

١	الاعتراف بأصله البحث
ط	تقرير المشرف
ج	اعتماد لجنة المناقشة
د	كلمة الشكر والتقدير
هـ	الإهداء
ز	مستلخص
ط	محتويات البحث
١	الفصل الأول: أساسية البحث
١	أ. مقدمة
٣	ب. أسئلة البحث
٣	ج. أهداف البحث
٤	د. أهمية البحث
٤	هـ. توضيح المصطلحات
٦	و. حدود البحث
٦	ز. الدراسات السابقة
١١	الفصل الثاني: الإطار النظري
١١	أ. المبحث الأول: أحمد شوقي

١١	١. ترجمة أحمد شوقي
١٣	٢. شعر أعدت الراحة الكبرى لمن تعبا.....
١٦	ب. المبحث الثاني: الأوزان العروضية.....
١٦	١. مفهوم الأوزان العروضية.....
١٨	٢. مفهوم الزحاف
١٩	٣. مفهوم العلة
٢١	الفصل الثالث: منهجية البحث
٢١	أ. مدخل البحث ونوعه.....
٢١	ب. بيانات البحث ومصادرها
٢١	ج. أدوات جمع البيانات.....
٢١	د. طريقة جمع البيانات
٢٢	هـ. تحليل البيانات
٢٢	و. تصديق البيانات
٢٣	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها.....
	أ. المبحث الأول: الوزن العروضي في شعر " أعدت الراحة
٢٣	الكبرى لمن تعبا" لأحمد شوقي
	ب. المبحث الثاني: تغيرات الوزن العروضي في شعر " أعدت الراحة
٤٩	الكبرى لمن تعبا" لأحمد شوقي
٧٦	الفصل الخامس: الخاتمة.....
٧٦	ج. النتائج.....
٧٧	د. والاقتراحات.....
٧٨	قائمة المراجع

الفصل الأول أساسيات البحث

١. مقدمة

تبدو الدراسات الأدبية لا نهاية لها، ويمكن تحليل أشياء كثيرة، مثل اللغة المستخدمة، والرسالة التي ستقلها المتحدثة، وخلفية العمل الأدبي المنتج، وأشياء أخرى مثيرة للاهتمام. كان الأدب جزءًا من الثقافة الإنسانية منذ زمن سحيق، لذا فهو وثيق الصلة بالحياة.

ينقسم معنى كلمة "أدب" إلى معنيين^١، الأول "الأدب" بمعنى خاص، وهو الكلمات التي لها جمال في نفوس القراء والمستمعين، يمكن للكلمات التي لها جمال أن تكون في شكل نثر أو شعر.^٢ المعنى الثاني: الأدب بمعناه العام، وهو المصنفات التي تولد الأفكار وتصفها بالكلمات والتي ترد في الكتب.^٣ الأدب هو عمل شعري أو نثر له تأثير على النفس، أو يتقف الشخصية، أو يدعوا لشخصية النبيلة ويبعد المستمعين والقراء عن الأعمال المشينة باستخدام أساليب لغوية جميلة^٤. مشابه لرأي الحامد،

^١ Ahmad Muzakki, *Kesusastraan Arab Pengantar Teori Dan Terapan* (Yogyakarta: Ar-Ruz Media, ٢٠٠٦) ص ٣٥ .

^٢ Ibid.

^٣ Ibid.

^٤ Ahmad Muzakki, *Kesusastraan Arab Pengantar Teori Dan Terapan* (Yogyakarta: Ar-Ruz Media, ٢٠٠٦) ص ٢٦.

وبحسب الحامد فإن الأدب عمل يحتوي على جمل جميلة وأنيقة يمكن أن يكون لها تأثير على روح القارئ أو المستمع. ° الشعر من أشهر الأعمال الأدبية في المجتمع وأقدم حضارة. يفضل العرب الشعر على الأعمال الأدبية الأخرى، حيث يحظى الشعر باحترام كبير ومجد، لأن الشعر من أجمل الأعمال الفنية في نظر العرب.

الشعر لغة من شَعَرَ وشَعُرَ - يَشْعُرُ - شِعْرًا وشَعْرًا أي علم وأحس به^٦. قال بعض العلماء عن تعريف الشعر، الشعر هو قول موزون مقفى يدل على المعنى وأسباب المفردات التي يحيط بها حد الشعر، وهي اللفظ والمعنى والوزن والتقفية^٧. كما قال مسعى حميد "الشعر هو الكلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيلة البديعية"^٨.

من أشهر شعراء عصر الشعر العربي الحديث أحمد شوقي. اسمه الكامل: أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي، من مواليد القاهرة عام ١٨٦٨^٩. في هذه الدراسة، تحلل الكاتبة شعر أحمد شوقي، ويتضمن أيضًا الأعمال الأدبية التي تشمل الوزن

° Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl Dan Qawafi* (Surabaya: Al-Ikhlās, ١٩٩٥), ١٣.

^٦ لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار مشروق، ١٩٩٨ م)، ٣٩١. ولمعرفة المعنى اللغوي والمعنى الحقيقي يمكن الرجوع إلى المعاجم العربية. والدراسات اللغوية التي تتعلق بتحليل النصوص العربية مثل دراسة الشفاء والتوفيق Synchronic and Diacronic Analysis of the Word Zauj in the Al-Qur'an: Analisis Sinkronik dan Diakronik Kata Zauj Dalam Al-Qur'an. JALSAT: Journal of Arabic Language Studies and Teaching, 1(1), 59-74 <https://doi.org/10.15642/jalsat.v1i1.77>

^٧ أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٤٥)، ٢٩٥.

^٨ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl Dan Qawafi* (Surabaya: Al-Ikhlās, ١٩٩٥) ص ١٣.

^٩ محمد صبري، الشويات المجهولة (قاهرة: دار المسيرة، ١٩٦١) ٦-٧.

والقافية. جمال اللغة المواضيع التي أثارها أحمد شوقي تجذب الباحثين لتحليل شعره. على عكس الشعراء الكلاسيكيين الذين لا يهتمون فقط بمعنى الشعر ولكن أيضاً بالجانب المادي الشعر. يُحكّم على الشعر بأنه جيد ليس فقط من خلال التحليل اللغوي ولكن أيضاً من خلال التحليل المادي للشعر باستخدام علم العروض. على الرغم من كونه شاعر العصر الحديث، قدمت جدته الشعر الكلاسيكي لأحمد شوقي. لذلك تريد الباحثة التعرف على البحر والوزن والموضوعات الواردة فيها. لذلك يريد الباحث معرفة البحر، وزان، والمواضيع الموجودة في "أعدت الراحة الكبرى لمن تعباً" لأحمد شوقي. وأريد معرفة ما إذا كان هناك تغيير في الشعر.

ب. أسئلة البحث

بناءً على الخلفية أعلاه، فإن المشاكل التي ستتم مناقشتها في هذه الأطروحة هي:

(أ). ما هي الأوزان التي يستخدمها أحمد شوقي في الشعر أعدت الراحة الكبرى لمن تعباً؟

(ب). كيف تغييرات الأوزان في الشعر "أعدت الراحة الكبرى لمن تعباً" لأحمد شوقي؟

ج. أهداف البحث

من الصيغة أعلاه، كانت أهداف هذا البحث هي:

أ). معرفة الأوزان التي استخدمها أحمد شوقي شعره "أعدت الراحة الكبرى لمن تعباً"
ب). معرفة تغييرات في الأوزان الواردة في شعر أحمد شوقي بعنوان "أعدت الراحة
الكبرى لمن تعباً"

د. أهمية البحث

أما أهمية البحث مما يلي:

١. للباحثة: كوسيلة لتحسين فهم الشعر وعلم العروض والتوفير تجربة كتابة البحوث
في عالم التعليم.

٢. للقارئ: لفهم الأوزان وتغيراته في شعر أحمد شوقي "أعدت الراحة الكبرى لمن
تعباً" بناءً على معرفة علم العروض

٣. للجامعة: لزيادة خزائن العلوم والمعارف في الجامعة خصوصاً لترقية فهم الطلاب
بشعبة اللغة العربية وأدبها

هـ. توضيح المصطلحات

المصطلحات التي استخدمها الباحثة في صياغة عنوان هذا البحث هي:

١. تغييرات: وهي جمع مؤنث سالم من كلمة "تغيير"، وكلمة أخرى هي "تبدّل" أو "تحوّل". يمكن أن يحدث هذا التغيير إذا كان هناك في مقطع الشعر العلة أو الزحاف.
٢. الأوزان: مجموعة من البيت ذات النغمات المتناغمة للجمل تتكون من وحدات صوتية معينة تشمل الحركة والسكنة التي تلد التفعيلة وبحر الشعر.
٣. العروضية: العلم الذي يستخدم لمعرفة ما إذا كان شعر وزان صحيحًا أم لا، وكذلك التغييرات في الشعر الوزن من عدة الزحاف أو العلة.
٤. شعر: جملة تم تأليفها عمدًا باستخدام الإيقاع والقافية التي تعبر عن خيال أو خيال جميل. يجب أن يحتوي الشعر على ٤ عناصر هي: لفظ، أوزان، معنى، قافية¹⁰.
٥. أحمد شوقي: أحمد شوقي شاعر وشاعر من مدينة مصر. ثم تابع دراسته في فرنسا وكان شاعرًا يحظى باحترام وتقدير خصوصه في مصر. كما ألف شوقي العديد من القصائد التي جمعت في كتاب يعرف باسم ديوان الشوقية.

¹⁰ Ali Badri, *Muhaadlaraan Fi Ilmai Al-Aruudl Wal-Qafiyah* (Cairo: Al-Jaami ah Al- Azhar, 1984).

و. حدود البحث

١. موضوع البحث في هذه الدراسة هو الشعر "أعدت الراحة الكبرى لمن تعبا" لأحمد

شوقي

٢. تركز هذه الدراسة على شكل الأوزان والتغيرات التي تحدث في الشعر "أعدت

الراحة الكبرى لمن تعبا" لأحمد شوقي يحتوي على ٣٥ أبيات.

ز. الدراسات السابقة

دراسات سابقة التي تتعلق بهذا الموضوع هي:

١. عفيفة، نعمة (٢٠١٨) ^{١١} "الأوزان العروضية في شعر "شمس وهلال" لابن

الفاضل (دراسة العروضية)". الباحث في الأطروحة من طالبة اللغة العربية وأدبها

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا. يستخدم الباحثون

الأساليب النوعية كإجراءات بحث تنتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة يمكن

ملاحظتها. بحثت عفيفة في شعر ابن فريد "شمس وهلال" من حيث شكل إيقاع

العروض (نتيجة تكرار عدة تفعلة) وتغيراتها في الزحاف والعلة.

^{١١} عفيفة، نعمة، "الأوزان العروضية في شعر "شمس وهلال" (سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, ٢٠١٨).

٢. الحارس، عماد الدين (٢٠٢١) ^{١٢} "تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر محمود سامي البارودي بحث تكميلي." الباحث في الأطروحة طالب في اللغة العربية وأدبها جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا. الطريقة التي استخدمها الباحثون في هذه الدراسة هي طريقة نوعية مع نوع البحث المكتبي. تقنية جمع البيانات هي طريقة التوثيق. أخذت بيانات البحث من ديوان محمود سامي البارودي، ثم تم تحليلها وصفيًا بالاستعانة بعلم القافية العروضية .

٣. سيف الله، أحمد (٢٠١٧) ^{١٣} "تغييرات الأوزان العروضية في شعر لسان الدين بن الخطيب في الباب مولد المصطفى صلى الله عليه وسلم." الباحث في الأطروحة طالب في اللغة العربية وأدبها جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا. تستخدم هذه الدراسة المنهج النوعي بمنهج نظري موضوعي، وذلك بتحديد شكل الترتيب الإيقاعي (الوزن) في الشعر لسان الدين ابن الخطيب "مولد المصطفى صلى الله عليه وسلم" والتغييرات على شكل الزحاف والعلة.

^{١٢} الحارس، عماد الدين، "تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر محمود سامي البارودي بحث تكميلي" (سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٢١).

^{١٣} سيف الله، أحمد، "تغييرات الأوزان العروضية في شعر لسان الدين بن الخطيب في الباب مولد المصطفى صلى الله عليه وسلم" (سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، ٢٠١٧).

٤. الفرمانسية، لطفي (٢٠١٧)^{١٤} "شعر ابن زيدون (دراسة تحليلية وللعرضة والقافية)" الباحث في هذه الرسالة طالب متخصص في اللغة العربية، كلية العلوم الثقافية، جامعة بادجارجاران، باندونغ. في هذا البحث، يتم استخدام المنهج الوصفي التحليلي عن طريق إجراء البحوث المكتبية، وجمع البيانات، ومعالجة البيانات، وتحليل البيانات. في التحليل باستخدام تحليل العلم العروض أي العلم الذي يناقش أنماط الصير العربي لمعرفة الوزن الصحيح والخطأ.

٥. مصطفىائية، سيتي (٢٠٢٠)^{١٥} "تغييرات الأوزان العروضية في شعر "أميمة ناصب" للناطقة الذبياني (دراسة تحليلية عروضية) الباحث في الأطروحة من طالبة الجامعة تولونج أجونج الإسلامية الحكومية. في شعر "أميمة ناصب" للناطقة الذبياني كان الوزن العروضي ببحور الطويل والرمز هو (فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن). وجدت الباحثة التغييرات العروضية فهو الزحاف المفرد القبض أي في التفعيلة (فعولن) والتفعيلة (مفاعيلن). ثم الزحاف الجاري مجرى العلة في كل أبيات في العروض والضرب أي في التفعيلة (مفاعيلن).

^{١٤} الفرمانسية، لطفي، "شعر ابن زيدون (دراسة تحليلية وللعرضة والقافية)" (بادجارجاران، باندونغ، ٢٠١٧).
^{١٥} سيتي مصطفىائية، "تغييرات الأوزان العروضية في شعر 'أميمة ناصب' للناطقة الذبياني (دراسة تحليلية عروضية)" (الجامعة تولونج أجونج الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠).

٦. اريسندي، ويسف (٢٠١٨)¹⁶ "تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة المحمدية للبوصري" الباحث في هذه الرسالة طالب متخصص في اللغة العربية، كلية العلوم الثقافية، معهد إسلام دارالغة ودعوة باغيل فسوروان. زحاف الخبن الذي يكون في كل بيت أي من بيت الأول إلى بيت السادسة عشر وزحاف الطي الذي يكون في بيت الثانية عشر.

٧. ريباواتي، ارني (٢٠١٨)¹⁷ "تغييرات الأوزان العروضية في شعر ابن الحداد الأندلسي" الباحث في الأطروحة من طالبة اللغة العربية وأدبها جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا. عنوان "تغييرات الأوزان العروضية في شعر ابن الحداد الأندلسي" البحر المتقارب كما في باب مجلس أنس وشراب فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن". عروضه مجزوعة محذوفة وضربه محذوف (تصير فعولن إلى فغو، وتنتقل إلى فعول) كما في بيت الشعر باب مجلس أنس وشراب: ١، ٢، ٣، 4، ٦، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، و ١٣. عروضه مجزوعة

¹⁶ يوسف اريسندي، "تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة المحمدية للبوصري (Institut Agama Islam Darullughah Wadda'wah Bangil Pasuruan).

¹⁷ ريباواتي، ارني، "تغييرات الأوزان العروضية في شعر ابن الحداد الأندلسي" جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا).

صحيحة وضربه محدود (تصير فعولن إلى فغو، وتنتقل إلى فعول) كما في بيت الشعر
باب مجلس أنس وشراب: ٥، ٧، و ١٤.

ركزت الدراسات السابقة على الشعر والأوزان والتغيرات التي تحدث في
الأوزان. يركز البحث الحالي على شعر أحمد شوقي "أعدت الراحة الكبرى لمن تعب"،
تحليل الأوزان والتغيرات التي تحدث في الشعر. هذا هو موضوع البحث الرئيسي الذي
يستخدمه الباحث في بحثه.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول: أحمد شوقي وشعره

١. ترجمة أحمد شوقي

أحمد شوقي العديد من الأحداث المتعلقة بالوطنية. العديد من الأحداث البطولية التي لم يمر بها لأنه لم يولد بعد، لكن هذه الأحداث أثرت عليه بشكل غير مباشر من خلال وعيه. ولد شوقي ونشأ وعاش في مصر. وكذلك فعل والده ووالدته. على الرغم من أن أسلافه أتوا من أصول تركية وعربية ويونانية وجوركاز. أحمد شوقي من أصل عربي كردي. يحب شوقي مصر كثيرا، لأن مصر وطن متحد معه وترتبط بقوة بعلاقات مختلفة. بدأ شوقي حياته في مصر، ونشأ في مصر، وأكل في الأرض مصر. إلى جانب ذلك، تم دفن أجداد شوقي في مصر¹⁸.

ولد أحمد شوقي في قرية الحنفي بالقاهرة في ١٢ أكتوبر ١٨٦٨، واسمه الكامل أحمد شوقي ابن علي ابن أحمد شوقي. التحق بمدرسة الشيخ صالح عندما كان عمره أربع سنوات. بعد تخرجه من المدرسة الثانوية، التحق بمدرسة الإدارة والقانون عام ١٨٨٥ ودرس لمدة عامين. في ذلك الوقت، تم إنشاء مدرسة للترجمة، لذلك انتقل شوقي إلى مدرسة للترجمة ودرس لمدة عامين، حتى الحصول أخيراً على الشهادة النهائية.^{١٩} أصبحت قدرته على تلاوة أنواع مختلفة من الشعر عامل جذب لمحمد رجب البيومي، الشاعر الشهير في ذلك الوقت وكذلك مدرس اللغة العربية لأحمد

¹⁸Juwairiyah Dahlan، *Puisi Syauqi Dalam Patriotisme Mesir Dan Kerukunan Beragama* (Yogyakarta: Penerbit Sumbangsih، 2012)، ص. ٣.

¹⁹Ibid

شوقي نفسه. غالبًا ما تتم دعوة شوقي لحضور التجمعات الأدبية والثقافية. بعد أن انخرط في عالم التربية النظرية وتنمية المواهب والاهتمامات عاد إلى مصر ووجه حبه لقراءة الشعر إلى الأعمال الأدبية العربية، مثل أعمال أبونواس وأبوتمام والمنتني، كما لقيت عودته إلى مصر ترحيباً حاراً من الحكومة، حتى عام ١٨١٤ - ١٨٩٢ تم تعيينه رئيساً لمكتب المترجم، وتقلد شوقي منصب رئيس مكتب الترجمة لمدة ٢٠ عامًا، ما يعني أنه طور موهبته الشعرية خلال هذه الفترة أيضًا. يلقب بأمير الشعراء²⁰.

الشوقي شاعر له شخصيتان متقابلتان، فمن ناحية هو مؤمن بإيمان قوي للغاية، وشعره مستوحاة من الخلافة الإسلامية، لكنه من ناحية أخرى هو الشخص الذي يرى ملذات العالم كجزء من مثله وأهدافه في الحياة. ومع ذلك، تظهر قصائده المختلفة أن الشوقي شاعر ثابت ولديه التزام كبير بدينه لأنه وضع أخلاق كرمة التي هي جوهر التعاليم الدينية. أحمد شوقي هو أيضًا أحد رواد التدفق الكلاسيكي الجديد في الشعر العربي (المحافظ) جنبًا إلى جنب مع محمود سامي البارودي. كان ظهور هذه الطائفة في الأصل رد فعل على وصول نابليون إلى مصر عام ١٧٩٨، التي ميزت دخول الثقافة الفرنسية إلى العالم العربي.

تشهد أشعار شوقي وتتاثر بشكل مباشر بالعديد من الأحداث المتعلقة بالوطنية وحتى المشاركة في مسيرة الوطنية. وبالفعل هناك بعض الأحداث التي لم يمر بها، لأنه لم يولد بعد، ولكن هذه الأحداث تؤثر عليه بشكل غير مباشر من خلال وعيه، لأنها أصبحت مصدر مرجعيه. كل هذا أثر بشكل كبير على وطنية شوقي. بصرف النظر عن الوطنية والقومية تجاه بلده مصر، يحتوي شعر شوقي أيضًا على الكثير من الالتزام الشديد بدينهم وتعليمهم وأخلاقهم النبيلة.

^{٢٠} عبد المجيد الحر، أحمد شوقي أمير الشعراء ونغم اللحن والغناء (بيروت: دار الكتاب العملية، ١٩٩٢).

٢. شعر "أعدت الراحة الكبرى لمن تعب" لأحمد شوقي^{٢١}

١.	أُعدَّتِ الرّاحةُ الكُبرى لِمَن تعباً	#	وَفازَ بِالْحَقِّ مَن لَمْ يَأَلُهُ طَلَبُ
٢.	وَمَا قَضَتِ مِصرُ مِنْ كُلِّ لُبانتها	#	حَتَّى تَجْرَّ ذُبُولَ الغِبطَةِ القُشبا
٣.	في الأمرِ ما فيه مِنْ جِدِّ فلا تقفوا	#	مِنِ واقِعِ جَزَعاً أوطائِرِ طَرَباً
٤.	لا تُثبِتِ العَينُ شَيْئاً أَوْ تُحَقِّقُهُ	#	إِذا تَحَيَّرَ فيها الدَمْعُ واضطرباً
٥.	والصُّبْحُ يُظِلُّمُ في عَينِكَ ناصِعُهُ	#	إِذا سَدَلَتِ عَلَيكَ الشُّكَّ والرَّيباً
٦.	إِذا طَلَبْتَ عَظِماً فِاصْبِرَنَّ لَهُ	#	أَوْ فاحشُدَنَّ رِماحَ الحِطِّ والقُضبا
٧.	ولا تُعَدِّ صَغِيراتِ الأُمورِ لَهُ	#	إِنَّ الصَّغائِرَ لَيَسَتِ لِلعُلا أَهبا
٨.	وَلَنْ تَرى صُحْبَةً تُرَضى عَواقِبُها	#	كَالحَقِّ وَالصَّبْرِ في أمرٍ إِذا اصطَحبا
٩.	إِنَّ الرِّجالَ إِذا ما أُلجئوا لَجئوا	#	إِلى التَّعاوُنِ فيما جَلَّ أَوْ حَرَباً
١٠.	لا رَيبَ أَنَّ حُطا الأَمالِ واسِعَةٌ	#	وَأَنَّ لَيلَ سُرَها صُبحُهُ إِقترَباً

^{٢١} أحمد شوقي، ديوان الشوقيات، ed. عمر الطباع (بيروت: دار الازرقم بن ابي الازرقم، ٢٠١٦) ص. ١٢٣-١٢٤.

عَهْدًا وَعَقْدًا بِحَقِّ كَانَ مُعْتَصِبًا	#	وَأَنَّ فِي رَاحَتِي مِصْرٍ وَصَاحِبِهَا	١١.
وَرَاءَهَا فُسِّحَ الْأَمَالِ وَالرُّحْبَا	#	قَدْ فَتَحَ اللَّهُ أَبْوَابًا لَعَلَّ لَنَا	١٢.
وَلَمْ نُعَالِجْ عَلَى مِصْرَاعِهَا الْأَرْبَا	#	لَوْلَا يَدُ اللَّهِ لَمْ نَدْفَعْ مَنَاكِبَهَا	١٣.
سَيَّانٍ مَنَ غَلَبَ الْأَيَّامَ أَوْغَلِبَا	#	لَا تَعْدَمُ الْهِمَّةُ الْكُبْرَى جَوَائِزَهَا	١٤.
هَيْهَاتَ يَذْهَبُ سَعْيِ الْمُحْسِنِينَ هَبَا	#	وَكُلُّ سَعْيٍ سَيَجْزِي اللَّهُ سَاعِيَهُ	١٥.
أَسَاءَ عَاقِبَةً أَمْ سَرَّ مُنْقَلَبًا	#	لَمْ يُبْرِمِ الْأَمْرَ حَتَّى يَسْتَبِينَ لَكُمْ	١٦.
إِلَّا الَّذِي دَفَعَ الدُّسْتُورُ أَوْجَلْبَا	#	نَلِثُمْ جَلِيلًا وَلَا تُعْطُونَ خَرْدَلَةً	١٧.
تَلْقَى رُكَابُ السُّرَى مِنْ مِثْلِهَا نَصْبَا	#	تَمَهَّدَتْ عَقَبَاتٌ غَيْرُ هَيْئَةٍ	١٨.
فِي مَوْقِفِ الْفَصْلِ إِلَّا الشَّعْبُ مُنْتَحَبَا	#	وَأَقْبَلَتْ عَقَبَاتٌ لَا يُذَلِّلُهَا	١٩.
إِذَا تَمَهَّلَ فَوْقَ الشُّوكِ أَوْ ثَبَا	#	لَهُ عَدَا رَأْيُهُ فِيهَا وَحِكْمَتُهُ	٢٠.
وَسَهَّلَ الْعَدُوَّ فِي الْأَشْيَاءِ مَا صَعْبَا	#	كَمْ صَعَّبَ الْيَوْمُ مِنْ سَهْلٍ هَمَمْتَ بِهِ	٢١.
لَا تَمَلُّوا الشَّدَقَ مِنْ تَعْرِيفِهَا عَجْبَا	#	ضَمُّوا الْجُهْوَ دَ وَخَلُّوا مُنْكَرَةً	٢٢.
تُحْصُونَ مَنْ مَاتَ أَوْ تُحْصُونَ مَا سَلْبَا	#	أَفِي الْوَعْيِ وَرَحَى الْهَيْجَاءِ دَائِرَةٌ	٢٣.
يَدًا تُؤَلِّفُهَا دُرًّا وَمَحْشَلْبَا	#	خَلُّوا الْأَكَالِيلَ لِلتَّارِيخِ إِنَّ لَهُ	٢٤.

٢٥.	أمر الرجال إليه لا إلى نفرٍ	#	من بينكم سبق الأنباء والكتبا
٢٦.	أملى عليه الهوى والحقْدُ فاندفعت	#	يداه ترتجلان الماء واللَّهبا
٢٧.	إذا رأيت الهوى في أمةٍ حكماً	#	فاحكم هنالك أن العقل قد ذهباً
٢٨.	قالوا الحماية زالت فُلت لا عجبٌ	#	بل كان باطلها فيكم هو العجبا
٢٩.	رأسُ الحماية مقطوعٌ فلا عدمت	#	كينانةُ الله حزماً يقطع الذنبا
٣٠.	لوتسألون النبي يومَ جندَها	#	بأيِّ سيفٍ على يافوخها ضربا
٣١.	أبا الذي جرَّ يومَ السلمِ مُتَّشِحاً	#	أم بالذي هزَّ يومَ الحربِ مُحْتَضِباً
٣٢.	أم بالتكاثفِ حولَ الحقِّ في بلدٍ	#	من أربعين يُنادي الويلَ والحربا
٣٣.	يا فاتحَ القدسِ حلِّ السيفِ ناحيةً	#	ليس الصليبُ حديداً كان بل حشبا
٣٤.	إذا نظرتَ إلى أين انتهت يدُهُ	#	وكيف جاوزَ في سلطانهِ القُطبا
٣٥.	علمت أن وراءَ الضعفِ مقدرةً	#	وأنَّ للحقِّ لا للقوَّةِ الغلبا

ب. المبحث الثاني: الأوزان العروضية

١. مفهوم الأوزان العروضية

قبل الدخول في مناقشة أكثر تعمقًا، سيشرح الباحث في هذا الفصل عن الأوزان العروضية. العروض نوع من جملة المؤنث، جمعها أعاريض يأتي بحسب اللغة، في دلالة على معاني عدة، منها: التّاحية، الطريقة الصعبة، وميزان الشعر. في حين أن العروض بشكل عام هو علم له قواعد حول الحقيقة والضرر والتغيرات التي تحدث في الشعر، يمكن أن تكون هذه التغيرات في شكل زحاف أو علة.^{٢٢}

علم العروض هو أساسي في الشعر، يمكن من خلاله معرفة الأوزان في الشعر الصحيح والخطأ، وكذلك للعلة والزحاف.^{٢٣} كلمة "الوزن" جمعها "الأوزان" لغة مأخوذ من (وَزَنَ، يَزِنُ، وَزْنًا، وَزِينَةً): أي وزن الشعر: قطعه أو نظمه موافقا للميزان.^{٢٤} الوزن في اصطلاحات هو حاصل تكرار لجزئ بوجه شعري، وإنما سمي ذلك بحرًا لأنه يوزن به ما لا يتناهي من الشعر بما يغترف منه.

في عصر الجهل، تطور الشعر بسرعة، حتى أجرى الباحث خليل بن أحمد الفراهيدي بحثًا عن أشكال الوزن على القصائد الموجودة. دافع الفراهيدي لإجراء هذا البحث هو أنه يرى أن الشعراء المعاصرين بدأوا في ترك الوزن العربي الحالي، وهناك

²² Mas'an Hamid, Ilmu Arudl Dan Qawafi (Surabaya: Al-Ikhlash, 1995), ص. ٧٤.

²³ احمد أصطخر وإرشاد الساراني، الكامل الوفي في ايضاح متن الكافي في علم العروض والقوافي (رمبانبج: مكتبة المعهد)، ص. ٤.

²⁴ معلوف، المنجد في اللغة والأعلام.

شعراء يضيفون أو يطرحون الوزن. من هذا البحث، وجد الفراهيدي ١٥ بحار في الشعر العربي، وأما أجزائها فهي^{٢٥}:

١. بحر الطويل وتفعيلته: فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ * فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

٢. بحر المديد وتفعيلته: فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ * فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ^{٢٦}

٣. بحر البسيط وتفعيلته: مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

٤. بحر الوافر وتفعيلته: مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ * مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

٥. بحر الكامل وتفعيلته: مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ * مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

٦. بحر الهزج وتفعيلته: مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ * مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

٧. بحر الرجز وتفعيلته: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٨. بحر السريع وتفعيلته: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ * مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

٩. بحر المنسرح وتفعيلته: مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

١٠. بحر الحفيف وتفعيلته: فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ * فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

²⁵ Mas'an Hamid, Ilmu Arudl Dan Qawafi (Surabaya: Al-Ikhlash, 1995), ص. ١١٠.

²⁶ Ibid.

١١. بحر المضارع وتفعيلته: مَفَاعِيْلُنْ فَاعٍ لَأْتُنْ * مَفَاعِيْلُنْ فَاعٍ لَأْتُنْ
١٢. بحر مقتضب وتفعيلته: مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ * مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ
١٣. بحر المجتث وتفعيلته: مُسْتَفْعٍ لُنْ فَاعِلَاتُنْ * مُسْتَفْعٍ لُنْ فَاعِلَاتُنْ
١٤. بحر رمل وتفعيلته: فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ * فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ
١٥. بحر المتقارب وتفعيلته: فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ * فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

٢. مفهوم الزحاف

أن تتغير أنماط هذه الشعر بسبب زحاف وعلّة. الزحاف هو تغيير في الشكل يحدث في الحرف الثاني من سبب خفيف (كلمة مكونة من حرف متحرك واحد وحرف ساكن) وسبب ثقل (حرف مكون من حرفين متحركين) في التفعيلت. ٢٧ يحدث الزحاف عن طريق إزالة أو إيقاف حروف العلة أو إزالة الحروف الساكنة. والزحف نوعان، وهما: تغييرات الزحاف المفرد والزحاف المركب. ٢٨

١. الزحاف المفرد يعني التغيير يحدث في مكان واحد.

أ. الإضممار: تسكين الثاني المتحرك، مُتَفَاعِلُنْ ← مُتَفَاعِلُنْ

ب. الحبن: حذف الثاني الساكن، فَاعِلُنْ ← فَعِلُنْ

ج. الوقص: حذف الثاني المتحرك، مُتَفَاعِلُنْ ← مُفَاعِلُنْ

د. الطي: حذف الرابع الساكن، مُسْتَفْعِلُنْ ← مُسْتَفْعِلُنْ

هـ. العصب: تسكين الخامس المحرك، مُفَاعَلَتُنْ ← مُفَاعَلَتُنْ

أومَفَاعِيْلُنْ

و. القبض: حذف الخامس الساكن، فَعُولُنْ ← فَعُولُنْ

ز. العقل: حذف الخامس المتحرك، مُفَاعَلَتُنْ ← مُفَاعَلَتُنْ أومَفَاعِلُنْ

^{٢٧} الشيخ محمد الدمهوري، مختصر الشافعي على متن الكافي (دار المعرفة، ١٩٩٦) ص. ٧.

^{٢٨} Mas'an Hamid, Ilmu Arudl Dan Qawafi (Surabaya: Al-Ikhlās, 1995), ص. ١٤٣.

- ح. الكف: حذف السابع الساكن، مَفَاعِيْلُنْ ← مَفَاعِيْلُ²⁹
٢. الزحاف المركب أوالمزدوج يعني التغيير يحدث في مكانين.³⁰
- أ. الخبل: مزيج من الخبن والطي، مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَعِلُنْ
- ب. الخزل: مزيج من الإضمار والطي، مُتَفَاعِلُنْ ← مُتَفَعِلُنْ
- ج. الشكل: مزيج من الخبن والكف، فَاعِلَاتُنْ ← فَعِلَاتُ
- د. النقص: مزيج من العصب والكف، مُفَاعِلُنْ ← مُفَاعَلْتُ
- أومَفَاعِيْلُ³¹

٣. مفهوم العلة

العلة تعني المرض، في علم العروض العلة تغيير يحدث في الأسباب والأوتاد عن التفاعلات العروض والتفاعلات ضراب. العلة لا تحدث في غير العروض والضرب. رأى الأستاذ مسعى حميد، العلة هي تغيير في العروض البيت وضربه يلحق بثاني سبي الحفيف والثقيل وبالوتد المجموع والمفروق. العلة في العروض قسمان³²:

١. علة بازيادة³³

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

أ. الترفيل: إضافة سباب خفيف إلى التفاعلات وتنتهي بوتاد مجموع.

فَاعِلُنْ ← فَاعِلَاتُنْ أَوْفَاعِلَاتُنْ

²⁹ Mas'an Hamid, Ilmu Arudl Dan Qawafi (Surabaya: Al-Ikhlash, 1995), 143-146.

³⁰ Ibid.

³¹ Ibid.

³² Ibid.

³³ Ibid.

ب. التذييل: إضافة حرف الساكن إلى التفعيلات وتنتهي بوتراد مجموع. مُسْتَفْعِلُنْ
← مُسْتَفْعِلُنْ أَوْ مُسْتَفْعِلَانْ³⁴

ج. التسبيغ: إضافة حرف الساكن إلى التفعيلات وتنتهي بسباب خفيف. فَاعِلَاتُنْ
← فَاعِلَاتُنْ أَوْ فَاعِلَاتَانْ³⁵

٢. علة بالنقص³⁶

أ. الحذف هو حذف السباب خفيف في نهاية التفعيلات، مَفَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
فَعُولُنْ ← مَفَاعِي فَاعِلًا فَعُو

ب. القطف هو مزيج من العصب والحذف، مَفَاعِلُنْ ← مَفَاعَلْ أَوْ فَعُولُنْ

ج. القطع هو حذف ساكن الوتراد اجمموع وإسكان ما قبله، مُتَّفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
فَاعِلُنْ ← مُتَّفَاعِلْ فَاعِلْ مُسْتَفْعِلْ³⁷

د. القصر هو إسقاط ساكن السبب الخفيف وإسكان المتحرك، فَاعِلَاتُنْ فَعُولُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ ← فَاعِلَاتْ فَعُولْ مُسْتَفْعِلْ لْ

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

³⁴ Mas'an Hamid, Ilmu Arudl Dan Qawafi (Surabaya: Al-Ikhlās, 1995), ص. ١٥٠ .

³⁵ Ibid.

³⁶ Ibid.

³⁷ Ibid.

الفصل الثالث

منهجية البحث

١. مدخل البحث ونوعه

كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية^{٣٨}. تستخدم الباحثة المنهج الوصفي النوعي، وهو عرض البيانات بشكل منهجي ومفصل عن طريق وصفها بشكل كامل للحصول على أقصى قدر من النتائج لتحليل التغيرات الأوزان العروضية في شعر "أعدت الراحة الكبرى لمن تعباً" لأحمد شوقي.

ب. بياننا البحث ومصادرها

البيانات هي النتائج الظاهرة التي تهدف للمصدر على تكوين الرأي. ومصدر البيانات هو موضوع البيانات التي حصلت عليه الباحثة. وبالنسبة إلى البيانات ومصادرها، استخدمت الباحثة بياناته هي الكلمات في شعر "أعدت الراحة الكبرى لمن تعباً" لأحمد شوقي.

ج. أدوات جمع البيانات

أما بيانات هذه البحث فهي الكلمات أو الجمل أو النصوص التي تدل على بيانات تغييرات الأوزان العروضية في شعر أحمد شوقي. وأما مصدر هذه بيانات فهو ديوان أحمد شوقي.

د. طريقة جمع البيانات

³⁸ Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008). ص. ٦.

طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق وهي أنت تقرأ الباحثة تغييرات الأوزان العروضية في شعر "أعدت الراحة الكبرى لمن تعبا" عدة مرات لتستخرج منه البيانات الذي يريدتها. ثم يقسم الباحث تلك البيانات وتصنفها حسب الدراسة العروضية.

هـ . تحليل البيانات

١. تحديد البيانات : وهنا تختار الباحث من البيانات عن تغييرات الوزن العروضي في شعر "أعدت الراحة الكبرى لمن تعبا" لأحمد شوقي.

٢. تصنيف البيانات: هنا تصنيف الباحثة البيانات عن تغييرات الأوزان العروضي في شعر "أعدت الراحة الكبرى لمن تعبا" لأحمد شوقي.(التي ثم تحتدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في شعر "أعدت الراحة الكبرى لمن تعبا" لأحمد شوقي (التي ثم تحديدها تصنيفها) ثم تفسرها أو تصفها، ثم تناقشها وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

١. مراجعة مصادر البيانات وهو تغييرات الأوزان العروضية في شعر "أعدت الراحة الكبرى لمن تعبا" لأحمد شوقي

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها مصدؤها. أي ربط البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في شعر "أعدت الراحة الكبرى لمن تعبا" لأحمد شوقي.

الشُّكُّ وَال رِيَا" وهذا ما يكافي الرمز: # ٥///|٥//٥/٥/|٥///|٥//٥/٥/|
 ٥//٥/٥/|٥///|٥//٥/٥/|٥///|٥//٥/٥/|، وتدل على التفعلات "مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
 فَعِلُنْ # مُتَفَعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ" وهذا الوزن يدل على بحر البسيط، ولذلك أن
 البيت من بحر البسيط.

٦. إذا طَلَبْتَ عَظِيماً فَاصْبِرْ لَهُ # أَوْفَاحِشْدَنَّ رِمَاحَ الحِطِّ وَالْقُضْبَا

البيت	إذا طَلَبْتَ عَظِيماً فَاصْبِرْ لَهُ #								
الكتابة العروضية	إذا طَلَبْتَ عَظِيم(ن) فَاصْبِرَنَّ لَهُ(و) #								
التقطيع	إذا	تَ	مَنْ	نَ هُوَ	#	أَوْفَاحِشْدَنَّ	نَ رِمَا	حَلْخَطُطِ	قُضْبَا
	طَلَبَ	عَظِي	فَاصْبِرَنَّ				وَل		
الرموز	٥//٥//	٥///	٥//٥/٥/	٥///	#	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///
التفعيلات	مُتَفَعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
البحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "إذا طَلَبْتَ عَظِيماً فَاصْبِرْ لَهُ # أَوْفَاحِشْدَنَّ رِمَاحَ الحِطِّ وَالْقُضْبَا"
 وهو ينطق "إذا طَلَبَ تَ عَظِي مَنْ فَاصْبِرَنَّ نَ هُوَ # أَوْفَاحِشْدَنَّ نَ رِمَا حَ الحِطُّ
 وَال قُضْبَا" وهذا ما يكافي الرمز: # ٥///|٥//٥/٥/|٥///|٥//٥/٥/|
 ٥//٥/٥/|٥///|٥//٥/٥/|٥///|٥//٥/٥/|، وتدل على التفعلات "مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
 فَعِلُنْ # مُتَفَعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ" وهذا الوزن يدل على بحر البسيط، ولذلك
 أن البيت من بحر البسيط.

٧. وَلَا تُعِدُّ صَغِيرَاتِ الْأُمُورِ لَهُ # إِنَّ الصَّغَائِرَ لَيْسَتْ لِلْعُلَا أُهْبَا

البيت	وَلَا تُعِدُّ صَغِيرَاتِ الْأُمُورِ لَهُ		#	إِنَّ الصَّغَائِرَ لَيْسَتْ لِلْعُلَا أُهْبَا	
الكتابة العروضية	وَلَا تُعِدُّ صَغِيرَاتِ الْأُمُورِ لَهُ (و)		#	إِنَّ الصَّغَائِرَ لَيْسَتْ لِلْعُلَا أُهْبَا	
التقطيع	وَلَا تُعِدُّ	دَ صَغِي	رَ هُوَ	#	إِنْتَلَصَعَا ئِرِّي سَت لِلْعُلَا أُهْبَا
الرموز	و//و//	و//	و//و//و//	#	و//و//و//
التفعيلات	مُتَّفَعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
البحر	البيسط				

البيت المكتوب هو "وَلَا تُعِدُّ صَغِيرَاتِ الْأُمُورِ لَهُ # إِنَّ الصَّغَائِرَ لَيْسَتْ لِلْعُلَا أُهْبَا" وهو ينطق "وَلَا تُعِدُّ دَ صَغِي رَاتِ الْأُمُورِ هُوَ # إِنَّ الصَّغَائِرَ لَيْسَتْ لِلْعُلَا أُهْبَا" وهذا ما يكفي الرمز: و//و// | و//و//و// | و//و// | و//و// # و//و//و// | و//و//و// | و//و//و//، وتدل على التفعيلات "مُتَّفَعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ" وهذا الوزن يدل على بحر البسيط، ولذلك أن البيت من بحر البسيط.

UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

٨. وَلَنْ تَرَى صُحْبَةً تُرْضَى عَوَاقِبُهَا # كَالْحَقِّ وَالصَّبْرِ فِي أَمْرِ إِذَا إِصْطَحَبَا

البيت	وَلَنْ تَرَى صُحْبَةً تُرْضَى عَوَاقِبُهَا		#	كَالْحَقِّ وَالصَّبْرِ فِي أَمْرِ إِذَا إِصْطَحَبَا	
الكتابة العروضية	وَلَنْ تَرَى صُحْبَةً (ن) تُرْضَى عَوَاقِبُهَا		#	كَالْحَقِّ وَالصَّبْرِ فِي أَمْرِ (ن) إِذَا إِصْطَحَبَا	
التقطيع	وَلَنْ تَرَى	صُحْبَتَيْنِ	تُرْضَى عَوَا	قِبُهَا	#
	كَلْحَقِّ	وَالصَّبْرِ	فِي	أَمْرِنِ	إِذَا إِصْطَحَبَا
	وَل	فِي	أَمْرِنِ	إِذَا إِصْطَحَبَا	

الرموز	ه//ه//	ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/	#	ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه//
التفعيلات	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	#	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
البحر	البيسط								

البيت المكتوب هو "وَلَنْ تَرَىٰ صُحْبَةً تُرَضِيٰ عَوَاقِبُهَا # كَالْحَقِّ وَالصَّبْرِ فِي أَمْرٍ إِذَا
 إِصْطَحَبَا" وهو ينطق "وَلَنْ تَرَىٰ صُحْبَةً تُرَضِيٰ عَوَاقِبُهَا # كَالْحَقِّ وَال صَبْرِ فِي أَمْرٍ
 إِذَا إِصْطَحَبَا" وهذا ما يكافي الرمز: ه//ه// | ه//ه/ه/ | ه//ه/ | ه//ه// #
 ه//ه/ه/ | ه//ه/ه/ | ه//ه/ه/ | ه//ه/ه/، وتدل على التفعلات "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
 مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" وهذا الوزن يدل على بحر
 البسيط، ولذلك أن البيت من بحر البسيط.

٩. إِنَّ الرِّجَالَ إِذَا مَا أُجِئُوا لَجَمُوا # إِلَى التَّعَاوُنِ فِيمَا جَلَّ أَوْحَزَبَا

البيت	إِنَّ الرِّجَالَ إِذَا مَا أُجِئُوا لَجَمُوا	#	إِلَى التَّعَاوُنِ فِيمَا جَلَّ أَوْحَزَبَا
الكتابة العروضية	إِنَّ رِجَالَ إِذَا مَا أُجِئُوا لَجَمُوا	#	إِلَى التَّعَاوُنِ فِيمَا جَلَّلْ أَوْحَزَبَا
التقطيع	إِنَّ رِجَالَ إِذَا مَا أُجِئُوا لَجَمُوا	#	إِلَى التَّعَاوُنِ فِيمَا جَلَّلْ أَوْحَزَبَا
الرموز	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
البحر	البيسط		

البيت المكتوب هو "إِنَّ الرِّجَالَ إِذَا مَا أُجِئُوا لَجَمُوا # إِلَى التَّعَاوُنِ فِيمَا جَلَّ أَوْحَزَبَا"
 وهو ينطق "إِنَّ رِجَالَ إِذَا مَا أُجِئُوا لَجَمُوا # إِلَى التَّعَاوُنِ فِي مَا جَلَّلْ أَوْحَزَبَا" وهذا
 ما يكافي الرمز: ه//ه/ه/ | ه//ه/ه/ | ه//ه/ه/ | ه//ه/ه/ #

الكتابة العروضية	وَأَنَّ فِي رَاخِي مِصْرٍ (ن) وَصَاحِبِهَا #								
التقطيع	وَأَنَّ فِي	رَاخِي	مِصْرٍ	جِهَا	#	عَهْدَن	دَن	قِن كَانَ	تَصَبَا
الرموز	و//و//	و//و//	و//و//	و//و//	#	و//و//	و//و//	و//و//	و//و//
التفعيلات	مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
البحر	البيسط								

البيت المكتوب هو "وَأَنَّ فِي رَاخِي مِصْرٍ وَصَاحِبِهَا # عَهْدًا وَعَقْدًا بِحَقِّي كَانَ مُغْتَصَبًا" وهو ينطق "وَأَنَّ فِي رَاخِي مِصْرٍ (ن) وَصَاحِبِهَا # عَهْدَ (ن) وَعَقَّ دَ (ن) بِحَقِّي قِ (ن) كَانَ مُغْتَصَبًا" وهذا ما يكافئ الرمز: و//و// | و//و// | و//و// | و//و// | و//و// | و//و// #
و//و// | و//و// | و//و// | و//و// | و//و// | و//و// | و//و// | و//و// | و//و// | و//و//
مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ وهذا الوزن يدل على بحر البسيط، ولذلك أن البيت من بحر البسيط.

١٢. قَدْ فَتَّحَ اللَّهُ أَبْوَابًا لَعَلَّ لَنَا # وَرَاءَهَا فُسْحَ الْأَمَالِ وَالرُّجْبَا

البيت	قَدْ فَتَّحَ اللَّهُ أَبْوَابًا لَعَلَّ لَنَا #								
الكتابة العروضية	قَدْ فَتَّحَ اللَّهُ أَبْوَابَ (ن) لَعَلَّ لَنَا #								
التقطيع	قَدْ فَتَّحَلْ	لَهُ	وَابْنٌ لَعَلْ	لَ لَنَا	#	وَرَاءَهَا	فُسْحَ	أَمَالٍ وَ	رُجْبَا
الرموز	و//و//	و//و//	و//و//	و//و//	#	و//و//	و//و//	و//و//	و//و//
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
البحر	البيسط								

البيت المكتوب هو "قَدْ فَتَحَ اللهُ أَبْوَاباً لَعَلَّ لَنَا # وَرَاءَهَا فُسْحَ الْأَمَالِ وَالرُّحْبَا" وهو
 ينطق "قَدْ فَتَحَ ال لَهْ أَبْ وَابَ (ن) لَعَلَّ لَنَا # وَرَاءَهَا فُسْحَ ال آمَالِ وَال رُحْبَا"
 وهذا ما يكافي الرمز: # ٥/// | ٥//٥/٥/ | ٥/// | ٥//٥/٥/ |
 وتدل على التفعلات "مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
 فَعِلُنْ # مُتَفَعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ" وهذا الوزن يدل على بحر البسيط، ولذلك أن
 البيت من بحر البسيط.

١٣. لَوْلَا يَدُ اللهِ لَمْ نَدْفَعْ مَنَاكِبَهَا # وَوَلَمْ نُعَالِجْ عَلَى مِصْرَاعِهَا الْأَرْبَا

البيت	لَوْلَا يَدُ اللهِ لَمْ نَدْفَعْ مَنَاكِبَهَا # وَوَلَمْ نُعَالِجْ عَلَى مِصْرَاعِهَا الْأَرْبَا												
الكتابة العروضية	لَوْلَا يَدُ اللهِ لَمْ نَدْفَعْ مَنَاكِبَهَا # وَوَلَمْ نُعَالِجْ عَلَى مِصْرَاعِهَا الْأَرْبَا												
التقطيع	لَوْلَا	يَدُ	لَهْ	لَمْ	نَدْفَعْ	مَنَا	كِبَهَا	#	وَلَمْ	نُعَالِجْ	عَلَى	مِصْرَاعِهَا	الْأَرْبَا
الرموز	٥//٥/٥/	٥///	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	#	٥//٥/٥/	٥///	٥///	٥//٥/٥/	٥///
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
البحر	البسيط												

البيت المكتوب هو "لَوْلَا يَدُ اللهِ لَمْ نَدْفَعْ مَنَاكِبَهَا # وَوَلَمْ نُعَالِجْ عَلَى مِصْرَاعِهَا الْأَرْبَا"
 وهو ينطق "لَوْلَا يَدُ ال لَهْ لَمْ نَدْفَعْ مَنَا كِبَهَا # وَوَلَمْ نُعَالِجْ عَلَى مِصْرَاعِهَا الْأَرْبَا" وهذا
 ما يكافي الرمز: # ٥/// | ٥//٥/٥/ | ٥/// | ٥//٥/٥/ |
 وتدل على التفعلات "مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
 فَعِلُنْ # مُتَفَعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ" وهذا الوزن يدل على بحر البسيط، ولذلك أن
 البيت من بحر البسيط.

فَعِلْنُ # مُتَّفَعِلُنْ فَعِلْنُ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلْنُ" وهذا الوزن يدل على بحر البسيط، ولذلك أن البيت من بحر البسيط.

١٧. نِلْتُمْ جَلِيلاً وَلَا تُعْطُونَ حَرْدَلَةً # إِلَّا الَّذِي دَفَعَ الدُّسْتُورُ أَوْجَلْبَا

البيت	نِلْتُمْ جَلِيلاً وَلَا تُعْطُونَ حَرْدَلَةً			#	إِلَّا الَّذِي دَفَعَ الدُّسْتُورُ أَوْجَلْبَا		
الكتابة العروضية	نِلْتُمْ جَلِيلٍ(ن) وَلَا تُعْطُونَ حَرْدَلَةً(ن)			#	إِلَّا الَّذِي دَفَعَ الدُّسْتُورُ أَوْجَلْبَا		
التقطيع	نِلْتُمْ جَلِي	لَنْ وَلَا	تُعْطُونَ حَر	دَلَّتَنْ	#	إِلَّا لَلَّذِي	دَفَعَلْ دُسْتُورُ أَوْ جَلْبَا
الرموز	ه//ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//	#	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
البحر	البسيط						

البيت المكتوب هو "نِلْتُمْ جَلِيلاً وَلَا تُعْطُونَ حَرْدَلَةً # إِلَّا الَّذِي دَفَعَ الدُّسْتُورُ أَوْجَلْبَا" وهو ينطق "نِلْتُمْ جَلِي لَنْ وَلَا تُعْطُونَ حَر دَلَّتَنْ # إِلَّا لَلَّذِي دَفَع ال دُسْتُورُ أَوْجَلْبَا" وهذا ما يكفي الرمز: ه//ه//ه// | ه//ه//ه// | ه//ه//ه// | ه//ه//ه// # ه//ه//ه// | ه//ه//ه// | ه//ه//ه// | ه//ه//ه// وتدل على التفعيلات "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ" وهذا الوزن يدل على بحر البسيط، ولذلك أن البيت من بحر البسيط.

الرموز	ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//ه//	#	ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//ه//
التفعيلات	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	#	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
البحر	البيسط								

البيت المكتوب هو "وَأَقْبَلَتْ عَقْبَاتٌ لَا يُذَلِّلُهَا # فِي مَوْقِفِ الْفَصْلِ إِلَّا الشَّعْبُ مُنْتَحِبًا" وهو ينطق "وَأَقْبَلَتْ عَقْبَاتُنْ لَا يُذَلِّلُهَا # فِي مَوْقِفِ الْفَصْلِ إِلَّا الشَّعْبُ مِنْ نَحْبًا" وهذا ما يكافي الرمز: ه//ه//ه// | ه//ه//ه// | ه//ه//ه// | ه//ه//ه// # ه//ه//ه// | ه//ه//ه// | ه//ه//ه// | ه//ه//ه// | ه//ه//ه// | ه//ه//ه// فَعْلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ وتدل على التفعلات "مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" وهذا الوزن يدل على بحر البسيط، ولذلك أن البيت من بحر البسيط.

٢٠. لَهُ عَدَا رَأْيُهُ فِيهَا وَحِكْمَتُهُ # إِذَا تَمَهَّلَ فَوْقَ الشُّوكِ أَوْوْتَبَا

البيت	له عَدَا رَأْيُهُ فِيهَا وَحِكْمَتُهُ #	إِذَا تَمَهَّلَ فَوْقَ الشُّوكِ أَوْوْتَبَا
الكتابة العرضية	له عَدَا رَأْيُهُ (ن) رَأْيُهُ (و) فِيهَا وَحِكْمَتُهُ (و) #	إِذَا تَمَهَّلَ فَوْقَ الشُّوكِ أَوْوْتَبَا
التقطيع	له عَدَا رَأْيُهُ فِيهَا وَحِكْمَتُهُ #	هَلْ إِذَا تَمَهَّلَ قَلَشُوكِ وَوْتَبَا
الرموز	ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه// # ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه//	ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه// # ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه//
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ

البيت المكتوب هو "لَهُ عَدَا رَأْيُهُ فِيهَا وَحِكْمَتُهُ # إِذَا تَمَهَّلَ فَوْقَ الشُّوكِ أَوْوْتَبَا" وهو ينطق "لَهُ عَدَا رَأْيُهُ فِيهَا وَحِكْمَتُهُ # إِذَا تَمَهَّلَ هَلْ فَوْقَ الشُّوكِ أَوْوْتَبَا" وهذا ما يكافي الرمز: ه//ه//ه// | ه//ه//ه// | ه//ه//ه// | ه//ه//ه// # ه//ه//ه// | ه//ه//ه// | ه//ه//ه// | ه//ه//ه// ه//ه//ه// | ه//ه//ه// | ه//ه//ه// | ه//ه//ه// مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ وتدل على التفعلات "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ"

فَعِلْنَ # مُتَّفَعِلْنَ فَعِلْنَ مُسْتَفْعِلْنَ فَعِلْنَ " وهذا الوزن يدل على بحر البسيط، ولذلك أن البيت من بحر البسيط.

٢١. كَم صَعَبَ الْيَوْمُ مِنْ سَهْلٍ هَمَّتَ بِهِ # وَسَهَّلَ الْعَدُوُّ فِي الْأَشْيَاءِ مَا صَعَبَ الْبَيْتِ

البيت	كَم صَعَبَ الْيَوْمُ مِنْ سَهْلٍ هَمَّتَ بِهِ			#	وَسَهَّلَ الْعَدُوُّ فِي الْأَشْيَاءِ مَا صَعَبَ		
الكتابة العروضية	كَم صَعَبَ الْيَوْمُ مِنْ سَهْلٍ (ن) هَمَّتَ بِهِ (ي)			#	وَسَهَّلَ الْعَدُوُّ فِي الْأَشْيَاءِ مَا صَعَبَ		
التقطيع	كَم	يَوْمٌ مِنْ	سَهْلٍ هَمَّتَ	#	وَسَهَّلَ	أَشْيَاءِ مَا	صَعَبَ
	صَعَبِلْ		تَ هِي		فَلْ		
الرموز	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	#	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//
التفعيلات	مُسْتَفْعِلْنَ	فَاعِلْنَ	مُسْتَفْعِلْنَ	#	مُسْتَفْعِلْنَ	فَعِلْنَ	مُسْتَفْعِلْنَ
البحر	البيسيط						

البيت المكتوب هو " كَم صَعَبَ الْيَوْمُ مِنْ سَهْلٍ هَمَّتَ بِهِ # وَسَهَّلَ الْعَدُوُّ فِي الْأَشْيَاءِ مَا صَعَبَ " وهو ينطق " كَم صَعَبَ ال يَوْمُ مِنْ سَهْلٍ هَمَّتَ تَ بِهِ (ي) # وَسَهَّلَ ال عَدُوُّ فِي ال أَشْيَاءِ مَا صَعَبَ " وهذا ما يكافي الرمز: ه//ه//ه// | ه//ه//ه// | ه//ه//ه// | ه//ه//ه// # ه//ه//ه// | ه//ه//ه// | ه//ه//ه// | ه//ه//ه// | ه//ه//ه// على التفعيلات "مُسْتَفْعِلْنَ فَاعِلْنَ مُسْتَفْعِلْنَ فَعِلْنَ # مُسْتَفْعِلْنَ فَعِلْنَ مُسْتَفْعِلْنَ فَعِلْنَ" وهذا الوزن يدل على بحر البسيط، ولذلك أن البيت من بحر البسيط.

٥//٥// | ٥//٥/٥/ | ٥// | ٥//، وتدلل على التفعلات "مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ
 فَعِلُنْ # مُتَفَعِّلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَعِلُنْ" وهذا الوزن يدل على بحر البسيط، ولذلك أن
 البيت من بحر البسيط.

٢٥. أَمْرُ الرِّجَالِ إِلَيْهِ لَا إِلَى نَفَرٍ # مِنْ بَيْنِكُمْ سَبَقَ الْأَنْبَاءَ وَالْكَتُبَا

البيت	أَمْرُ الرِّجَالِ إِلَيْهِ لَا إِلَى نَفَرٍ			#	مِنْ بَيْنِكُمْ سَبَقَ الْأَنْبَاءَ وَالْكَتُبَا			
الكتابة العروضية	أَمْرُ الرِّجَالِ إِلَيْهِ لَا إِلَى نَفَرٍ (ن)			#	مِنْ بَيْنِكُمْ سَبَقَ الْأَنْبَاءَ وَالْكَتُبَا			
التقطيع	لِ إِلَيَّ	هِيَ لَا إِلَى	نَفَرٍ	#	مِنْ بَيْنِكُمْ	سَبَقَلْ	أَنْبَاءَ وَ	كُتُبَا
الرموز	٥//	٥//٥//	٥//	#	٥//٥/٥/	٥//	٥//٥/٥/	٥//
التفعيلات	فَعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	فَعِلُنْ	#	مُسْتَفْعَلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعَلُنْ	فَعِلُنْ
البحر	البسيط							

البيت المكتوب هو "أَمْرُ الرِّجَالِ إِلَيْهِ لَا إِلَى نَفَرٍ # مِنْ بَيْنِكُمْ سَبَقَ الْأَنْبَاءَ وَالْكَتُبَا" وهو
 ينطق "أَمْرُ الرِّجَالِ إِلَيَّ هِيَ لَا إِلَى نَفَرٍ (ن) # مِنْ بَيْنِكُمْ سَبَقَ الْأَنْبَاءَ وَالْكَتُبَا" وهذا
 ما يكافي الرمز: ٥//٥/٥/ | ٥// | ٥//٥// | ٥// | ٥// #
 ٥//٥/٥/ | ٥// | ٥//٥/٥/ | ٥//، وتدلل على التفعلات "مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ
 فَعِلُنْ # مُسْتَفْعَلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَعِلُنْ" وهذا الوزن يدل على بحر البسيط، ولذلك
 أن البيت من بحر البسيط.

٣٠. لَوْتَسْأَلُونَ أَلَنِي يَوْمَ جَنْدَهَا # بَأَيِّ سَيْفٍ عَلَي يَافُوخِهَا ضَرْبَا

البيت	لَوْتَسْأَلُونَ أَلَنِي يَوْمَ جَنْدَهَا			#	بَأَيِّ سَيْفٍ عَلَي يَافُوخِهَا ضَرْبَا				
الكتابة العروضية	لَوْتَسْأَلُونَ أَلَنِي يَوْمَ جَنْدَهَا			#	بَأَيِّ سَيْفٍ (ن) عَلَي يَافُوخِهَا ضَرْبَا				
التقطيع	لَوْتَسْأَلُو	نَ أَلِنَ	بِي يَوْمَ	دَهَا	#	بَأَيِّ سَيِّ	فِيْنَ	يَافُوخِهَا	ضَرْبَا
الرموز	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	#	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
البحر	البيسط								

البيت المكتوب هو "لَوْتَسْأَلُونَ أَلَنِي يَوْمَ جَنْدَهَا # بَأَيِّ سَيْفٍ عَلَي يَافُوخِهَا ضَرْبَا" وهو ينطق "لَوْتَسْأَلُونَ أَلِنَ بِي يَوْمَ جَن دَهَا # بَأَيِّ سَيِّ فِيْنَ عَلَي يَافُوخِهَا ضَرْبَا" وهذا ما يكافي الرمز: ه//ه//ه// | ه//ه//ه// | ه//ه//ه// | ه//ه//ه// # ه//ه//ه// | ه//ه//ه// | ه//ه//ه// | ه//ه//ه//، وتدل على التفعيلات "مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ" وهذا الوزن يدل على بحر البسيط، ولذلك أن البيت من بحر البسيط.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٥//٥/٥/|٥//٥/٥/|٥//٥/٥/|٥//٥/٥/، وتدل على التفعلات "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
 مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ" وهذا الوزن يدل على بحر
 البسيط، ولذلك أن البيت من بحر البسيط.

٣٤. إذا نَظَرْتَ إِلَى أَيْنَ انْتَهَتْ يَدُهُ # وَكَيْفَ جَاوَزَ فِي سُلْطَانِهِ الْقُطْبَا

البيت	إذا نَظَرْتَ إِلَى أَيْنَ انْتَهَتْ يَدُهُ #			وَكَيْفَ جَاوَزَ فِي سُلْطَانِهِ الْقُطْبَا					
الكتابة العروضية	إذا نَظَرْتَ إِلَى أَيْنَ انْتَهَتْ يَدُهُ(و)			وَكَيْفَ جَاوَزَ فِي سُلْطَانِهِ الْقُطْبَا					
التقطيع	إِذَا نَظَرَ	تَ إِلَى	أَيَّنَّتْهَتْ	يَدُهُ	#	وَكَيْفَ جَا	وَزَيَّ	سُلْ	قُطْبَا
الرموز	٥//٥//	٥//	٥//٥/٥/	٥//	#	٥//٥//	٥//	٥//٥/٥/	٥//
التفعيلات	مُتَّفَعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	#	مُتَّفَعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
البحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "إذا نَظَرْتَ إِلَى أَيْنَ انْتَهَتْ يَدُهُ # وَكَيْفَ جَاوَزَ فِي سُلْطَانِهِ الْقُطْبَا"
 وهو ينطق "إذا نَظَرْتَ إِلَى أَيْنَ انْتَهَتْ يَدُهُ # وَكَيْفَ جَاوَزَ فِي سُلْ طَانِهِ ال قُطْبَا"
 وهذا ما يكافي الرمز: # ٥//٥//|٥//٥/٥/|٥//٥/٥/|٥//٥/٥/، وتدل على التفعلات "مُتَّفَعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
 فَعِلُنْ # مُتَّفَعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ" وهذا الوزن يدل على بحر البسيط، ولذلك أن
 البيت من بحر البسيط.

٣٥. عَلِمْتَ أَنَّ وَرَاءَ الضَّعْفِ مَقْدِرَةٌ # وَأَنَّ لِلْحَقِّ لَا لِلْقُوَّةِ الْعَلْبَا

البيت	عَلِمْتَ أَنَّ وَرَاءَ الضَّعْفِ مَقْدِرَةٌ	#	وَأَنَّ لِلْحَقِّ لَا لِلْقُوَّةِ الْعَلْبَا
الكتابة العروضية	عَلِمْتَ أَنَّ وَرَاءَ الضَّعْفِ مَقْدِرَةٌ (ن)	#	وَأَنَّ لِلْحَقِّ لَا لِلْقُوَّةِ الْعَلْبَا
التقطيع	عَلِمْتَ أَنَّ نَ وَرَاءَ الضَّعْفِ مَقْدِرَةٌ	#	وَأَنَّ لِلْحَقِّ لَا لِلْقُوَّةِ الْعَلْبَا
الرموز	عَلِمْتَ أَنَّ نَ وَرَاءَ الضَّعْفِ مَقْدِرَةٌ	#	وَأَنَّ لِلْحَقِّ لَا لِلْقُوَّةِ الْعَلْبَا
التفعيلات	عَلِمْتَ أَنَّ نَ وَرَاءَ الضَّعْفِ مَقْدِرَةٌ	#	وَأَنَّ لِلْحَقِّ لَا لِلْقُوَّةِ الْعَلْبَا
البحر	البيط		

البيت المكتوب هو "عَلِمْتَ أَنَّ وَرَاءَ الضَّعْفِ مَقْدِرَةٌ # وَأَنَّ لِلْحَقِّ لَا لِلْقُوَّةِ الْعَلْبَا" وهو ينطق "عَلِمْتَ أَنَّ نَ وَرَاءَ الضَّعْفِ مَقْدِرَةٌ # وَأَنَّ لِلْحَقِّ لَا لِلْقُوَّةِ الْعَلْبَا" وهذا ما يكافي الرمز: $ه//ه//ه// | ه//ه//ه// | ه//ه//ه// | ه//ه//ه// | ه//ه//ه//$ وتدل على التفعيلات "مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ" وهذا الوزن يدل على بحر البيط، ولذلك أن البيت من بحر البيط.

ب. المبحث الثاني: تغييرات الوزن العروضي في شعر "أعدت الراحة الكبرى لمن تعبا" لأحمد شوقي

وبعد البيانات وتحليلها الشعر وجدت الباحثة أن هناك تغييرات الأوزان العروضية في شعر "أعدت الراحة الكبرى لمن تعبا" لأحمد شوقي، كما يلي:

١. أُعِدَّتِ الرَّاحَةُ الْكُبْرَى لِمَنْ تَعِبَا # وَفَارَ بِالْحَقِّ مَنْ يَأْلُهُ طَلَبٌ

البيت	أُعِدَّتِ الرَّاحَةُ الْكُبْرَى لِمَنْ تَعِبَا							وَفَارَ بِالْحَقِّ مَنْ يَأْلُهُ طَلَبٌ
الكتابة العروضية	أُعِدَّتِ الرَّاحَةُ الْكُبْرَى لِمَنْ تَعِبَا							وَفَارَ بِالْحَقِّ مَنْ لَمْ يَأْلُهُ (و) طَلَبٌ (ا)
التقطيع	أُعِدَّتِلْ	رَاحَتُلْ	كُبْرَى لِمَنْ	تَعِبَا	وَفَارَ بِلْ	حَقَّقِ مَنْ	لَمْ يَأْهُوْ	طَلَبَا
الرموز	ه//ه//	ه//ه/	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه//	ه//ه/	ه//ه/ه/	ه///
التفعيلات	مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	الزحاف مفرد الخبز	-	-	الزحاف مفرد الخبز	الزحاف مفرد الخبز	-	-	الزحاف مفرد الخبز

فالتفعلة الأولى والرابعة والخامسة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف المفرد الخبز أي حذف الثاني الساكن في العروض والضرب، (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مُتَّفَعِلُنْ) و(فاعِلُنْ) فتصبح (فَعِلُنْ).

٢. وَمَا قَضَتْ مِصْرٌ مِنْ كُلِّ لُبَانَتِهَا # حَتَّى تَجْرَّ ذُبُولَ الْغِبْطَةِ الْقُشْبَا

البيت	وَمَا قَضَتْ مِصْرٌ مِنْ كُلِّ لُبَانَتِهَا							حَتَّى تَجْرَّ ذُبُولَ الْغِبْطَةِ الْقُشْبَا
الكتابة العروضية	وَمَا قَضَتْ مِصْرٌ مِنْ كُلِّ لُبَانَتِهَا							حَتَّى تَجْرَّ ذُبُولَ الْغِبْطَةِ الْقُشْبَا
التقطيع	وَمَا	قَضَتْ	مِصْرٌ	مِنْ	كُلِّ لُبَا	نَتَهَا	حَتَّى	تَجْرَّ
الرموز	ه//ه//	ه//ه/	ه//ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	ه///
التفعيلات	مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ

التغييرات	الزحاف	-	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف
	المفرد		المفرد	المفرد	المفرد	المفرد	المفرد
	الخبين		الخبين	الخبين	الخبين	الخبين	الخبين

فالتفعلة الأول والرابعة والسادسة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف المفرد الخبن أي حذف الثاني الساكن في العروض والضرب، (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مُتَّفَعِلُنْ) و(فاعلن) فتصبح (فعلن). والتفعلة الثالثة والخامسة قد دخل عليهما الزحاف المفرد الطي أي حذف الرابع الساكن في العروض والضرب، (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مُسْتَعِلُنْ).

٣. في الأمر ما فيه من جِدِّ فَلَا تَقْفُوا # من واقعٍ جَزَعاً أَوْطَائِرٍ طَرَباً

البيت	في الأمر ما فيه من جِدِّ فَلَا تَقْفُوا								
الكتابة العروضية	فِالأَمْرِ ما فيه من جِدِّين فَلَا تَقْفُوا								
التقطيع	فِالأَمْرِ ما	فيه من	جِدِّين	فَلَا	تَقْفُوا	من	جَزَعِن	أَوْطَائِرِن	طَرَباً
الرموز	ه//ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التغييرات	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف
	المفرد	المفرد	المفرد	المفرد	المفرد	المفرد	المفرد	المفرد	المفرد
	الخبين	الخبين	الخبين	الخبين	الخبين	الخبين	الخبين	الخبين	الخبين

فالتفعلة الرابعة والسادسة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف المفرد الخبن أي حذف الثاني الساكن في العروض والضرب، (فاعلن) فتصبح (فعلن).

٤. لا تُثَبِّتُ الْعَيْنُ شَيْئاً أَوْ تُحَقِّقُهُ # إِذَا تَحَيَّرَ فِيهَا الدَّمْعُ وَاضْطَرَبَا

البيت	لا تُثَبِّتُ الْعَيْنُ شَيْئاً أَوْ تُحَقِّقُهُ							إِذَا تَحَيَّرَ فِيهَا الدَّمْعُ وَاضْطَرَبَا	
الكتابة العروضية	لا تُثَبِّتُ لَعَيْنُ شَيْءٍ (ن) أَوْ تُحَقِّقُهُ (و)							إِذَا تَحَيَّرَ فِيهَا الدَّمْعُ وَاضْطَرَبَا	
التقطيع	لا تُثَبِّتُ	عَيْنُ	شَيْءٍ	تَنْ أَوْ تُحَقِّقُ	قَفْهُو	إِذَا تَحَيَّرَ	يَرِي فِي	هَلْدَمْعُوضُ	طَرَبَا
الرموز	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//	٥//٥//	٥//	٥//٥/٥/	٥//
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	-	-	-	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	-	الزحاف
				المفرد	المفرد	المفرد	المفرد		المفرد
				الخبين	الخبين	الخبين	الخبين		الخبين

فالتفعلة الرابعة والخامسة والسادسة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف المفرد الخبن أي حذف الثاني الساكن في العروض والضرب، (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مُتَفَعِّلُنْ) و(فاعلن) فتصبح (فعلن).

٥. وَالصُّبْحُ يُظْلِمُ فِي عَيْنَيْكَ ناصِعُهُ # إِذَا سَدَلْتَ عَلَيْكَ الشُّكَّ وَالرِّيَا

البيت	وَالصُّبْحُ يُظْلِمُ فِي عَيْنَيْكَ ناصِعُهُ							إِذَا سَدَلْتَ عَلَيْكَ الشُّكَّ وَالرِّيَا			
الكتابة العروضية	وَالصُّبْحُ يُظْلِمُ فِي عَيْنَيْكَ ناصِعُهُ (و)							إِذَا سَدَلْتَ عَلَيْكَ الشُّكَّ وَالرِّيَا			
التقطيع	وَالصُّبْحُ	يُظْلِمُ	فِي	عَيْنَيْكَ	نا	صِعْهُو	إِذَا	سَدَلْتَ	عَلَيْكَ	الشُّكَّ	وَالرِّيَا
الرموز	٥//٥/٥/	٥//	٥//	٥//٥/٥/	٥//	٥//٥//	٥//	٥//٥//	٥//	٥//٥/٥/	٥//

التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
التغييرات	-	الزحاف	الزحاف	الزحاف	-	الزحاف	-
		المفرد	المفرد	المفرد		المفرد	
		الخبين	الخبين	الخبين		الخبين	

فالتفعلة الأولى والثانية والرابعة والسادسة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف المفرد الخبن أي حذف الثاني الساكن في العروض والضرب، (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مُتَفْعِلُنْ) و(فاعلن) فتصبح (فاعلن).

٦. إِذَا طَلَبْتَ عَظِيمًا فَاصْبِرَنَّ لَهُ # أَوْ فَاحْشُدَنَّ رِمَاحَ الْخَطِّ وَالْقُضْبَا

البيت	إِذَا طَلَبْتَ عَظِيمًا فَاصْبِرَنَّ لَهُ						
الكتابة	إِذَا طَلَبْتَ عَظِيم (ن) فَصَبِرَنَّ لَهُ (و)						
العروضية	أَوْ فَاحْشُدَنَّ رِمَاحَ الْخَطِّ وَالْقُضْبَا						
التقطيع	إِذَا	طَلَبَ	عَظِي	مَنْ	فَصَبِرَنَّ	لَهُ	و
الرموز	ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//
التفعيلات	مُتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
التغييرات	الزحاف	الزحاف	-	الزحاف	-	الزحاف	-
	المفرد	المفرد		المفرد		المفرد	
	الخبين	الخبين		الخبين		الخبين	

فالتفعلة الأولى والثانية والرابعة والسادسة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف المفرد الخبن أي حذف الثاني الساكن في العروض والضرب، (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مُتَفْعِلُنْ) و(فاعلن) فتصبح (فاعلن).

٧. وَلَا تُعِدُّ صَغِيرَاتِ الْأُمُورِ لَهُ # إِنَّ الصَّغَائِرَ لَيْسَتْ لِلْعُلَا أَهْبَا

البيت	وَلَا تُعِدُّ صَغِيرَاتِ الْأُمُورِ لَهُ							إِنَّ الصَّغَائِرَ لَيْسَتْ لِلْعُلَا أَهْبَا
الكتابة العروضية	وَلَا تُعِدُّ صَغِيرَاتِ الْأُمُورِ لَهُ (و)							إِنَّ الصَّغَائِرَ لَيْسَتْ لِلْعُلَا أَهْبَا
التقطيع	وَلَا تُعِدُّ	دَ	رَاتِ الْأُمُورِ	رَ هُوَ	إِنَّ لَصَغَا	تِرِّي	سَتْ	أَهْبَا
الرموز	ه//ه//	ه///	ه//ه//ه//	ه///	ه//ه//ه//	ه///	ه//ه//ه//	ه///
التفعيلات	مُتَفَعِّلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ
التغييرات	الزحاف المفرد الخبين	الزحاف المفرد الخبين	-	الزحاف المفرد الخبين	-	الزحاف المفرد الخبين	-	الزحاف المفرد الخبين

فالتفعلة الأولى والثانية والرابعة والسادسة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف المفرد الخبن أي حذف الثاني الساكن في العروض والضرب، (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مُتَفَعِّلُنْ) و(فاعلن) فتصبح (فعلن).

٨. وَلَنْ تَرَى صُحْبَةً تُرْضِي عَوَاقِبَهَا # كَالْحَقِّ وَالصَّبْرِ فِي أَمْرٍ إِذَا إِصْطَحَبَا

البيت	وَلَنْ تَرَى صُحْبَةً تُرْضِي عَوَاقِبَهَا							كَالْحَقِّ وَالصَّبْرِ فِي أَمْرٍ إِذَا إِصْطَحَبَا
الكتابة العروضية	وَلَنْ تَرَى صُحْبَةً (ن) تُرْضِي عَوَاقِبَهَا							كَالْحَقِّ وَالصَّبْرِ فِي أَمْرٍ (ن) إِذَا إِصْطَحَبَا
التقطيع	وَلَنْ تَرَى	صُحْبَتَيْنِ	تُرْضِي عَوَا	قِبَهَا	كَالْحَقِّ	وَالصَّبْرِ	فِي أَمْرٍ	طَحَبَا
الرموز	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//ه//	ه///	ه//ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//

التفعيلات	مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	التغييرات
	الزحاف	-	-	الزحاف	-	-	الزحاف	التغييرات
	المفرد			المفرد			المفرد	
	الخبين			الخبين			الخبين	

فالتفعلة الأولى والرابعة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف المفرد الخبن أي حذف الثاني الساكن في العروض والضرب، (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مُتَّفَعِلُنْ) و(فاعِلُنْ) فتصبح (فَعِلُنْ).

٩. إِنَّ الرِّجَالَ إِذَا مَا أُجِئُوا لَجِئُوا # إِلَى التَّعَاوُنِ فِيمَا جَلَّ أَوْ حَزَبَا

البيت	إِنَّ الرِّجَالَ إِذَا مَا أُجِئُوا لَجِئُوا							
الكتابة	إِنَّ لِرِجَالٍ إِذَا مَا أُجِئُوا لَجِئُوا							
العروضية								
التقطيع	إِنَّ لِرِجَا	لَ إِذَا	مَا أُجِئُوا	لَجِئُوا	إِلَى لَتَعَا	وُنِ فِي	مَا جَلَّلَ	حَزَبَا
الرموز	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه//	ه///	ه//ه/ه/	ه///
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	-	الزحاف	-	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف
		المفرد		المفرد	المفرد	المفرد	المفرد	المفرد
		الخبين		الخبين	الخبين	الخبين	الخبين	الخبين

فالتفعلة الثانية والرابعة والخامسة والسادسة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف المفرد الخبن أي حذف الثاني الساكن في العروض والضرب، (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مُتَّفَعِلُنْ) و(فاعِلُنْ) فتصبح (فَعِلُنْ).

١٠ لا رَيْبَ أَنَّ حُطَا الْأَمَالِ وَاسِعَةٌ # وَأَنَّ لَيْلَ سُرَاهَا صُبْحُهُ إِقْتَرَبَا

البيت		لا رَيْبَ أَنَّ حُطَا الْأَمَالِ وَاسِعَةٌ						وَأَنَّ لَيْلَ سُرَاهَا صُبْحُهُ إِقْتَرَبَا				
الكتابة العروضية		لا رَيْبَ أَنَّ حُطَا لِأَمَالٍ وَاسِعَةٌ(ن)						وَأَنَّ لَيْلَ سُرَاهَا صُبْحُهُ(و) إِقْتَرَبَا				
التقطيع		لا رَيْبَ	نَ	أَمَالٍ	وَ	سِعَةٌ	وَأَنَّ	لَيْ	لَ سُرَا	هَا	صُبْحُهُ	إِقْتَرَبَا
الرموز		ه//ه//ه//	ه///	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه///	ه//ه//	ه///	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//
التفعيلات		مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ
التغييرات		-	الزحاف	-	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	-	الزحاف	الزحاف
			المفرد		المفرد	المفرد	المفرد	المفرد	المفرد		المفرد	المفرد
			الخبين		الخبين	الخبين	الخبين	الخبين	الخبين		الخبين	الخبين

فالتفعلة الثانية والرابعة والخامسة والسادسة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف المفرد الخبن أي حذف الثاني الساكن في العروض والضرب، (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مُسْتَفْعِلُنْ) و(فاعلن) فتصبح (فاعلن).

١١. وَأَنَّ فِي رَاحَتِي مِصْرٍ وَصَاحِبِهَا # عَهْدًا وَعَقْدًا بِحَقِّ كَانَ مُغْتَصَبَا

البيت		وَأَنَّ فِي رَاحَتِي مِصْرٍ وَصَاحِبِهَا						عَهْدًا وَعَقْدًا بِحَقِّ كَانَ مُغْتَصَبَا						
الكتابة العروضية		وَأَنَّ فِي رَاحَتِي مِصْرٍ(ن) وَصَاحِبِهَا						عَهْدَ(ن) وَعَقْدَ(ن) بِحَقِّ(ن) كَانَ مُغْتَصَبَا						
التقطيع		وَأَنَّ	فِي	رَاحَتِي	مِصْرٍ	وَ	صَاحِبِهَا	عَهْدَ	وَعَقْ	دَنْ	بِحَقِّ	قِنْ	كَانَ	تَصَبَا
الرموز		ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//

التفعيلات	مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	التغييرات
التغييرات	الزحاف	-	-	الزحاف	-	-	الزحاف	الزحاف
	المفرد			المفرد			المفرد	
	الخبين			الخبين			الخبين	

فالتفعلة الأولى والرابعة والسادسة قد دخل عليهما الزحاف المفرد الخبن أي حذف الثاني الساكن في العروض والضرب، (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مُتَّفَعِلُنْ) و(فاعلن) فتصبح (فعلن).

١٢. قَدْ فَتَحَ اللهُ أَبْوَاباً لَعَلَّ لَنَا # وَرَاءَهَا فُسْحُ الْأَمَالِ وَالرُّحْبَا

البيت	قَدْ فَتَحَ اللهُ أَبْوَاباً لَعَلَّ لَنَا						
الكتابة	قَدْ فَتَحَ اللهُ أَبْوَابَ (ن) لَعَلَّ لَنَا						
العروضية	وَرَاءَهَا فُسْحُ الْأَمَالِ وَالرُّحْبَا						
التقطيع	قَدْ	لَهُ	أَب	وَ	بَيْنَ	لَعَلَّ	لَنَا
الرموز	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	ه///
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
التغييرات	-	الزحاف	-	الزحاف	-	الزحاف	-
	الخبين	المفرد	الخبين	المفرد	الخبين	المفرد	الخبين

فالتفعلة الثانية والرابعة والخامسة والسادسة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف المفرد الخبن أي حذف الثاني الساكن في العروض والضرب، (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مُتَّفَعِلُنْ) و(فاعلن) فتصبح (فعلن).

١٣. لَوْلَا يَدُ اللَّهِ لَمْ نَدْفَعْ مَنَاكِيبَهَا # وَلَمْ نُعَالِجْ عَلَى مِصْرَاعِهَا الْأَرْبَا

الكتابة العروضية		لَوْلَا يَدُ اللَّهِ لَمْ نَدْفَعْ مَنَاكِيبَهَا						وَلَمْ نُعَالِجْ عَلَى مِصْرَاعِهَا الْأَرْبَا	
التقطيع	لَوْلَا يَدُ ل	لَهُ لَمْ	نَدْفَعُ مَنَا	كَيْبَهَا	وَلَمْ نُعَا	لِجِ	مِصْرَاعِ	أَرْبَا	عَلَى
الرموز	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥//	٥///	٥//٥/٥/	٥///٥/	٥//٥/٥/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
التغييرات	-	الزحاف المفرد الخبين	-	الزحاف المفرد الخبين	الزحاف المفرد الخبين	الزحاف المفرد الخبين	الزحاف المفرد الخبين	-	الزحاف المفرد الخبين

فالتفعلة الثانية والرابعة والخامسة والسادسة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف المفرد الخبن أي حذف الثاني الساكن في العروض والضرب، (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مُتَفَعِّلُنْ) و(فاعلن) فتصبح (فاعلن).

١٤. لَا تَعْدَمُ الْهِمَّةُ الْكُبْرَى جَوَائِزَهَا # سَيِّانٍ مِّنْ غَلَبِ الْأَيَّامِ أَوْغَلِبَا

البيت		لَا تَعْدَمُ الْهِمَّةُ الْكُبْرَى جَوَائِزَهَا						سَيِّانٍ مِّنْ غَلَبِ الْأَيَّامِ أَوْغَلِبَا	
الكتابة العروضية	لَا تَعْدَمُ الْهِمَّةُ الْكُبْرَى جَوَائِزَهَا	لَا تَعْدَمُ لِهَمَّةُ لِكُبْرَى جَوَائِزَهَا	سَيِّانٍ مِّنْ غَلَبِ الْأَيَّامِ أَوْغَلِبَا						
التقطيع	لَا تَعْدَمُلْ	هِمَّمُلْ	كُبْرَى	جَوَا	جَوَا	تَرَّهَا	سَيِّانٍ	مِّنْ	غَلَبِلْ
الرموز	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

التغييرات	-	-	الزحاف	-	الزحاف	-	الزحاف
البيت	لَمْ يُبْرِمِ الْأَمْرَ حَتَّى يَسْتَبِينَ لَكُمْ	أَسَاءَ عَاقِبَةً أَمْ سَرَّ مُنْقَلَبًا	المفرد	المفرد	المفرد	المفرد	المفرد
	الحين	الحين	الحين	الحين	الحين	الحين	الحين

فالتفعلة الرابعة والسادسة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف المفرد الحين أي حذف الثاني الساكن في العروض والضرب، (فاعلن) فتصبح (فعلن).

١٥. وَكُلُّ سَعِي سَيَجْزِي اللَّهُ سَاعِيَهُ # هَيْهَاتَ يَذْهَبُ سَعِي الْمِحْسِينِ هَبَا

البيت	وَكُلُّ سَعِي سَيَجْزِي اللَّهُ سَاعِيَهُ							هَيْهَاتَ يَذْهَبُ سَعِي الْمِحْسِينِ هَبَا						
الكتابة العروضية	وَكُلُّ سَعِي (ن) سَيَجْزِي لَلَّه سَاعِيَهُ (و)							هَيْهَاتَ يَذْهَبُ سَعِي لِمِحْسِينِ هَبَا						
التقطيع	وَكُلُّ	سَع	يْن	زِي	لِلَّهِ	سَا	عِيَهُ	هَيْهَاتَ	يَذْ	هَبُ	سَعِي	لِمِحْسِينِ	نَ	هَبَا
الرموز	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//
التفعيلات	مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التغييرات	الزحاف	-	الزحاف	-	الزحاف	-	الزحاف	-	الزحاف	-	الزحاف	-	الزحاف	المفرد
	الحين		الحين		الحين		الحين		الحين		الحين		الحين	الحين

فالتفعلة الأولى والثلاثة والرابعة والسادسة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف المفرد الحين أي حذف الثاني الساكن في العروض والضرب، (مُتَّفَعِلُنْ) فتصبح (مُتَّفَعِلُنْ) و(فاعلن) فتصبح (فعلن).

١٦. لَمْ يُبْرِمِ الْأَمْرَ حَتَّى يَسْتَبِينَ لَكُمْ # أَسَاءَ عَاقِبَةً أَمْ سَرَّ مُنْقَلَبًا

أَسَاءَ عَاقِبَةً أَمْ سَرَّرَ مُنْقَلَبًا				لَمْ يُبْرِمِ الْأَمْرَ حَتَّى يَسْتَبِينَ لَكُمْ				الكتابة العروضية
قَبَا	أَمْ سَرَّرَ مِنْ	قَبَتَن	أَسَاءَ عَا	نَ لَكُمْ	تَى يَسْتَبِي	أَمْرَ	لَمْ يُبْرِمِلْ	التقطيع
ه///	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه//	ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/	الرموز
فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
الزحاف	-	الزحاف	الزحاف	الزحاف	-	-	-	التغييرات
المفرد		المفرد	المفرد	المفرد				
الخبين		الخبين	الخبين	الخبين				

فالتفعلة الرابعة والخامسة والسادسة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف المفرد الخبن أي حذف الثاني الساكن في العروض والضرب، (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مُسْتَفْعِلُنْ) و(فاعِلُنْ) فتصبح (فعلُنْ).

١٧. نَلْتُمُ جَلِيلًا وَلَا تُعْطُونَ خَرْدَلَةً # إِلَّا الَّذِي دَفَعَ الدُّسْتُورُ أَوْجَلْبَا

إِلَّا الَّذِي دَفَعَ الدُّسْتُورُ أَوْجَلْبَا				نَلْتُمُ جَلِيلًا وَلَا تُعْطُونَ خَرْدَلَةً				البيت
إِلَّا الَّذِي دَفَعَ الدُّسْتُورُ أَوْجَلْبَا				نَلْتُمُ جَلِيلَ (ن) وَلَا تُعْطُونَ خَرْدَلَةَ (ن)				الكتابة العروضية
جَلْبَا	دُسْتُورُ أَوْ	دَفَعَلْ	إِلِّلَلَّذِي	دَلْتَن	تُعْطُونَ	لَنْ وَلَا	نَلْتُمُ جَلِي	التقطيع
ه///	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/	الرموز
فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
الزحاف	-	-	-	الزحاف	-	-	-	التغييرات
المفرد				المفرد				
الخبين				الخبين				

فالتفعلة الرابعة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف المفرد الخبن أي حذف الثاني الساكن في العروض والضرب، (فاعلن) فتصبح (فعلن).

١٨. تَمَهَّدَتْ عَقَبَاتُ غَيْرِ هَيْبَةٍ # تَلْقَى رُكَابُ السُّرَى مِنْ مِثْلِهَا نَصْبًا

البيت	تَمَهَّدَتْ عَقَبَاتُ غَيْرِ هَيْبَةٍ							تَلْقَى رُكَابُ السُّرَى مِنْ مِثْلِهَا نَصْبًا
الكتابة العروضية	تَمَهَّدَتْ عَقَبَاتُ(نْ) غَيْرُ هَيْبَةٍ(ن)							تَلْقَى رُكَابُ سُورَى مِنْ مِثْلِهَا نَصْبًا
التقطيع	تَمَهَّدَتْ	عَقَبَا	تُنْ غَيْرُ هَي	يَنْبِن	تَلْقَى رُكَا	بُ سُورَى	مِنْ مِثْلِهَا	نَصْبًا
الرموز	ه//ه//	ه//	ه//ه//ه//	ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//
التفعليلات	مُتَّفَعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	الزحاف المفرد الخبن	-	الزحاف المفرد الخبن	-	الزحاف المفرد الخبن	-	-	الزحاف المفرد الخبن

فالتفعلة الأولى والثانية والرابعة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف المفرد الخبن أي حذف الثاني الساكن في العروض والضرب، (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مُتَّفَعِلُنْ) و(فاعلن) فتصبح (فعلن).

١٩. وَأَقْبَلَتْ عَقَبَاتٌ لَا يُدَلِّلُهَا # فِي مَوْقِفِ الْفَصْلِ إِلَّا الشَّعْبُ مُنْتَحِبًا

في مَوْقِفِ الْفَصْلِ إِلَّا الشَّعْبُ مُنْتَحِبًا				وَأَقْبَلَتْ عَقَبَاتٌ (ن) لَا يُدَلِّلُهَا				الكتابة العروضية
تَحْبَا	لِلشَّعْبِ مُنْ	فَصْلٍ إِلْ	فِي مَوْقِفِ	لِهَا	تُنْ لَا يُدَلِّلُهَا	عَقَبَا	وَأَقْبَلَتْ	التقطيع
٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥//	الرموز
فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات
الزحاف	-	-	-	الزحاف	-	الزحاف	الزحاف	التغييرات
المفرد				المفرد		المفرد	المفرد	
الخبن				الخبن		الخبن	الخبن	

فالتفعلة والأول والثانية والرابعة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف المفرد الخبن أي حذف الثاني الساكن في العروض والضرب، (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مُسْتَفْعِلُنْ) و(فاعِلُنْ) فتصبح (فعلُنْ).

٢٠. لَهُ غَدَاً رَأْيُهُ فِيهَا وَحِكْمَتُهُ # إِذَا تَمَهَّلَ فَوْقَ الشُّوكِ أَوْوَتْبَا

إِذَا تَمَهَّلَ فَوْقَ الشُّوكِ أَوْوَتْبَا				لَهُ غَدَاً رَأْيُهُ فِيهَا وَحِكْمَتُهُ				البيت
إِذَا تَمَهَّلَ فَوْقَ الشُّوكِ أَوْوَتْبَا				لَهُ غَدَاً رَأْيُهُ فِيهَا وَحِكْمَتُهُ (و)				الكتابة العروضية
وَتْبَا	قَ الشُّوكِ أَوْ	هَلْ فَوْ	إِذَا تَمَهَّلَ	مَتَهُو	فِيهَا وَحِكْ	رَأْيُهُو	لَهُ غَدَاً	التقطيع
٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥//	٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥////	الرموز
فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التفعيلات

التغييرات	الزحاف	-	الزحاف	الزحاف	الزحاف	-	-	الزحاف
	المفرد		المفرد	المفرد	المفرد			المفرد
	الخبين		الخبين	الخبين	الخبين			الخبين
	والطبي							

فالتفعلية الأول والرابعة والخامسة والسادسة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف المفرد الخين أي حذف الثاني الساكن في العروض والضرب، (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مُتَّفَعِلُنْ) و(فاعِلن) فتصبح (فاعِلن). والتفعلية الأول قد دخل عليها الزحاف المفرد الطبي أي حذف الرابع الساكن في العروض والضرب، (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مُسْتَعْلُنْ).

٢١. كَم صَعَّبَ الْيَوْمُ مِنْ سَهِّلِ هَمَّتْ بِهِ # وَسَهَّلَ الْعَدُوُّ فِي الْأَشْيَاءِ مَا صَعَّبَا

البيت	كَم صَعَّبَ الْيَوْمُ مِنْ سَهِّلِ هَمَّتْ بِهِ							
الكتابة	كَم صَعَّبَ الْيَوْمُ مِنْ سَهِّلِ (ن) هَمَّتْ							
العروضية	بِهِ (ي)							
التقطيع	كَم	يَوْمٌ مِنْ	سَهِّلِنِ	تَ	وَسَهَّلَلِ	عَدُوٌّ	أَشْيَاءِ مَا	صَعَّبَا
	صَعَّبَلِ		هَمَم	بِهِي				
الرموز	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	-	-	-	الزحاف	الزحاف	الزحاف	-	الزحاف
				المفرد	المفرد	المفرد		المفرد
				الخبين	الخبين	الخبين		الخبين

فالتفعلية الرابعة والخامسة والسادسة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف المفرد الخين أي حذف الثاني الساكن في العروض والضرب، (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مُتَّفَعِلُنْ) و(فاعِلن) فتصبح (فاعِلن).

٢٢. ضَمُّوا الجُهو دَ وَخَلُّوها مُنكَرَةً # لا تَمَلُّوا الشَّدقَ مِنْ تَعْرِيفِها عَجَبًا

البيت	ضَمُّوا الجُهو دَ وَخَلُّوها مُنكَرَةً							لا تَمَلُّوا الشَّدقَ مِنْ تَعْرِيفِها عَجَبًا	
الكتابة العروضية	ضَمُّوا الجُهو دَ وَخَلُّوها مُنكَرَةً(ن)							لا تَمَلُّوا الشَّدقَ مِنْ تَعْرِيفِها عَجَبًا	
التقطيع	ضَمُّوا	دَ	وَخَلُّوها	مُنكَرَةً	كَرَّتَن	لا تَمَلُّوا	شَّدقَ	تَعْرِيفِها	عَجَبًا
الرموز	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه//	ه//ه//	ه///	ه///ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/ه/	ه///
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُتَفَعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	-	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	-	-	-	الزحاف
		المفرد	المفرد	المفرد	المفرد				المفرد
		الخبين	الخبين	الخبين	الخبين				الخبين

فالتفعلة والثانية والثلاثة والرابعة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف المفرد الخبن أي حذف الثاني الساكن في العروض والضرب، (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مُتَفَعِلُنْ) و(فاعلن) فتصبح (فعلن).

٢٣. أَفي الوَغى وَرَحى الهَيْجاءِ دائِرَةٌ # نُحْصونَ مَنْ ماتَ أو نُحْصونَ ما سُلِّيا

البيت	أَفى الوَغى وَرَحى الهَيْجاءِ دائِرَةٌ							نُحْصونَ مَنْ ماتَ أو نُحْصونَ ما سُلِّيا	
الكتابة العروضية	أَفى الوَغى وَرَحى الهَيْجاءِ دائِرَةٌ(ن)							نُحْصونَ مَنْ ماتَ أو نُحْصونَ ما سُلِّيا	
التقطيع	أَفى	وَرَحى	الهَيْجاءِ	دائِرَةٌ	نُرْتُنْ	نُحْصونَ	ماتَ	نُحْصونَ	سُلِّيا
الرموز	ه//ه//	ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/	ه///
التفعيلات	مُتَفَعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ

التغييرات	الزحاف	الزحاف	-	-	-	-	-	الزحاف
	المفرد	المفرد						المفرد
	الخبين	الخبين						الخبين

فالتفعلة الأولى والثانية والثامنة قد دخل عليهما الزحاف المفرد الخبن أي حذف الثاني الساكن في العروض والضرب، (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مُتَّفَعِلُنْ) و(فاعِلُنْ) فتصبح (فعلُنْ).

٢٤. حَلُّوا الْأَكَالِيلَ لِلتَّارِيخِ إِنَّ لَهُ # يَدًا تُؤَلِّفُهَا دُرًّا وَمَحْشَلَبَا

البيت	حَلُّوا الْأَكَالِيلَ لِلتَّارِيخِ إِنَّ لَهُ							يَدًا تُؤَلِّفُهَا دُرًّا وَمَحْشَلَبَا
الكتابة	حَلُّوا الْأَكَالِيلَ لِلتَّارِيخِ إِنَّ لَهُ							يَدَنْ تُؤَلِّفُهَا دُرْرَنْ وَمَحْشَلَبَا
التقطيع	حَلُّلَاكَا	لِيلَلِلْ	تَارِيخِيَانْ	نَ هُوَ	يَدَنْ	لِفُهَا	دُرْرَنْ	شَلَبَا
الرموز	ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/ه/	ه//	ه//ه//	ه//	ه//ه/ه/	ه///
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	-	-	-	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف
				المفرد	المفرد	المفرد	المفرد	المفرد
				الخبين	الخبين	الخبين	الخبين	الخبين

فالتفعلة الرابعة والخامسة والسادسة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف المفرد الخبن أي حذف الثاني الساكن في العروض والضرب، (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مُتَّفَعِلُنْ) و(فاعِلُنْ) فتصبح (فعلُنْ).

٢٥. أمر الرجال إليه لا إلى نقر # من بينكم سبق الأنباء والكتبا

البيت		أمر الرجال إليه لا إلى نقر						من بينكم سبق الأنباء والكتبا	
الكتابة		أمر الرجال إليه لا إلى نقر (ن)						من بينكم سبق الأنباء والكتبا	
العروضية									
التقطيع		أمر لرجا	ل إِي	ه لا	نقرن	من بينكم	سبق	أنباء ول	كتبا
الرموز		٥//٥/٥/	٥///	٥//٥//	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///
التفعيلات		مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ
التغييرات		-	الزحاف	الزحاف	الزحاف	-	الزحاف	-	الزحاف
		المفرد	المفرد	المفرد	المفرد	المفرد	المفرد	المفرد	المفرد
		الخبز	الخبز	الخبز	الخبز	الخبز	الخبز	الخبز	الخبز

فالتفعلة الثانية والثالثة والرابعة والسادسة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف المفرد الخبز أي حذف الثاني الساكن في العروض والضرب، (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مُتَّفَعِلُنْ) و(فاعلن) فتصبح (فاعلن).

٢٦. أَملى عَلَيْهِ الهوى وَالْحِقْدُ فَإِنْدَفَعَتْ # يَدَاهُ تَرْتَجِلَانِ الْمَاءِ وَاللَّهْبَا

البيت		أَملى عَلَيْهِ الهوى وَالْحِقْدُ فَإِنْدَفَعَتْ						يَدَاهُ تَرْتَجِلَانِ الْمَاءِ وَاللَّهْبَا	
الكتابة		أَملى عَلَيْهِ الهوى وَالْحِقْدُ فَإِنْدَفَعَتْ						يَدَاهُ تَرْتَجِلَانِ الْمَاءِ وَاللَّهْبَا	
العروضية									
التقطيع		أَملى عَلَي	هلهو	وَالْحِقْدُ فَن	دَفَعَتْ	يَدَاهُ تَر	تَجِلَا	نِ الْمَاءِ	هَبَا
الرموز		٥//٥/٥/	٥//٥/	٥///٥/٥/	٥///	٥//٥//	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥///

التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	التغييرات
	-	-	الزحاف	الزحاف	-	-	-	الزحاف
			المفرد	المفرد				المفرد
			الخبين	الخبين				الخبين

فالتفعلة الرابعة والخامسة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف المفرد الخبن أي حذف الثاني الساكن في العروض والضرب، (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مُتَّفَعِلُنْ) و(فاعلن) فتصبح (فعلن).

٢٧. إِذَا رَأَيْتَ الْهُوَى فِي أُمَّةٍ حَكَمًا # فَاحْكُمْ هُنَالِكَ أَنَّ الْعَقْلَ قَدْ ذَهَبَا

البيت	إِذَا رَأَيْتَ الْهُوَى فِي أُمَّةٍ حَكَمًا							فَاحْكُمْ هُنَالِكَ أَنَّ الْعَقْلَ قَدْ ذَهَبَا
الكتابة العروضية	إِذَا رَأَيْتَ الْهُوَى فِي أُمَّةٍ (ن) حَكَمَ (ن)							فَحْكُمْ هُنَالِكَ أَنَّ الْعَقْلَ قَدْ ذَهَبَا
التقطيع	إِذَا رَأَيْ	تَ	فِي أُمَّتِنَ	حَكَمْنَ	فَحْكُمُهَا	لِكَأَنَّ	نَلْعَلْقَدَ	ذَهَبَا
الرموز	ه//ه//	ه//ه/	ه//ه/ه/	ه//	ه//ه/ه/	ه//	ه//ه/ه/	ه///
التفعيلات	مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التغييرات	الزحاف	-	-	الزحاف	-	الزحاف	-	الزحاف
	المفرد			المفرد		المفرد		المفرد
	الخبين			الخبين		الخبين		الخبين

فالتفعلة الأولى والرابعة والسادسة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف المفرد الخبن أي حذف الثاني الساكن في العروض والضرب، (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مُتَّفَعِلُنْ) و(فاعلن) فتصبح (فعلن).

٢٨. قالوا الحِمَايَةُ زَالَتْ، قُلْتُ لَا عَجَبٌ # بَلْ كَانَ بَاطِلُهَا فِيكُمْ هُوَ الْعَجْبَا

الكتابة العروضية	قالوا الحِمَايَةُ زَالَتْ قُلْتُ لَا عَجَبٌ (ن)							بَلْ كَانَ بَاطِلُهَا فِيكُمْ هُوَ الْعَجْبَا
التقطيع	قَالَحِمَا	يَهُ زَا	لَتْ قُلْتُ	عَجَبُنْ	بَلْ كَانَ	طِلْهَا	فِيكُمْ هُوَ	عَجْبَا
الرموز	٥/٥/٥/	//٥//	٥/٥/٥/	///٥//	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	الزحاف المفرد القبض	الزحاف المفرد الخبين	الزحاف المفرد القبض	الزحاف المفرد الخبين	-	الزحاف المفرد الخبين	-	الزحاف المفرد الخبين

فالتفعلة الأول قد دخل عليها الزحاف المفرد القبض أي حذف الخامس الساكن في العروض، (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مُسْتَفْعِلُنْ). فالتفعلة الثانية والرابعة والسادسة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف المفرد الخبن أي حذف الثاني الساكن في العروض والضرب، (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مُسْتَفْعِلُنْ) و(فاعِلُنْ) فتصبح (فاعِلُنْ)

٢٩. رَأْسُ الحِمَايَةِ مَقْطُوعٌ فَلَا عَدِمَتْ # كِنَانَةُ اللَّهِ حَزْمًا يَقْطَعُ الذَّنْبَا

البيت	رَأْسُ الحِمَايَةِ مَقْطُوعٌ فَلَا عَدِمَتْ							كِنَانَةُ اللَّهِ حَزْمًا يَقْطَعُ الذَّنْبَا
الكتابة العروضية	رَأْسُ الحِمَايَةِ مَقْطُوعٌ (ن) فَلَا عَدِمَتْ							كِنَانَةُ اللَّهِ حَزْمًا (ن) يَقْطَعُ الذَّنْبَا
التقطيع	رَأْسُ حِمَا	يَهُ مَقْ	طَوْعُنْ فَلَا	عَدِمَتْ	كِنَانَتُلْ	لَهُ حَزْ	مَنْ يَقْطَعُلْ	ذَّنْبَا
الرموز	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥//	٥///	٥//٥/٥/	٥///
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ

التغييرات	-	الزحاف	-	الزحاف	-	الزحاف	-	الزحاف
		المفرد		المفرد		المفرد		المفرد
		الخبين		الخبين		الخبين		الخبين

فالتفعلة الثانية والرابعة والخامسة والسادسة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف المفرد الخبن أي حذف الثاني الساكن في العروض والضرب، (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مُتَّفَعِلُنْ) و(فاعِلن) فتصبح (فاعِلن).

٣٠. لَوْتَسْأَلُونَ أَلْنَبِيَّ يَوْمَ جَنْدَهَا # بِأَيِّ سَيْفٍ عَلَى يَأْفُوحِهَا ضَرْبًا

فالتفعلة الثانية والرابعة والخامسة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف المفرد الخبن أي

البيت	لَوْتَسْأَلُونَ أَلْنَبِيَّ يَوْمَ جَنْدَهَا							
الكتابة العروضية	لَوْتَسْأَلُونَ أَلْنَبِيَّ يَوْمَ جَنْدَهَا							
التقطيع	لَوْتَسْأَلُو	نَ أَلْنَبِيَّ	يَوْمَ	جَنْدَهَا	بِأَيِّ سَيْفٍ	عَلَى	يَأْفُوحِهَا	ضَرْبًا
الرموز	ه//ه//ه//	ه//	ه//ه//ه//	ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التغييرات	-	الزحاف	-	الزحاف	-	الزحاف	-	الزحاف
		المفرد		المفرد		المفرد		المفرد
		الخبين		الخبين		الخبين		الخبين

حذف الثاني الساكن في العروض والضرب، (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مُتَّفَعِلُنْ) و(فاعِلن) فتصبح (فاعِلن).

٣١. أبا الَّذِي جَرَّ يَوْمَ السِّلْمِ مُتَّشِحاً # أم بِالَّذِي هَزَّ يَوْمَ الْحَرْبِ مُحْتَضِباً

البيت	أبا الَّذِي جَرَّ يَوْمَ السِّلْمِ مُتَّشِحاً							أم بِالَّذِي هَزَّ يَوْمَ الْحَرْبِ مُحْتَضِباً
الكتابة العروضية	أبا الَّذِي جَرَّ يَوْمَ السِّلْمِ مُتَّشِح(ن)							أم بِالَّذِي هَزَّ يَوْمَ الْحَرْبِ مُحْتَضِباً
التقطيع	أبَلَّذِي	جَرَّ	مَلْسِلِم	تَشْحَن	أَم بِلَّذِي	هَزَزَ يَوْمَ	مَلْحَرِب	تَضِباً
		يَوْمَ	مُت				مُخ	
الرموز	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//
التفعيلات	مُتَفَعِّلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ
التغييرات	الزحاف	-	-	الزحاف	-	-	-	الزحاف
	المفرد			المفرد				المفرد
	الخبين			الخبين				الخبين

فالتفعلة الأولى والرابعة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف المفرد الخبن أي حذف الثاني الساكن في العروض والضرب، (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مُتَفَعِّلُنْ) و(فاعِلُنْ) فتصبح (فَعْلُنْ).

٣٢. أم بِالتَّكَائِفِ حَوْلَ الْحَقِّ فِي بَلَدٍ # مِنْ أَرْبَعِينَ يُنَادِي الْوَيْلَ وَالْحَرْبَا

البيت	أم بِالتَّكَائِفِ حَوْلَ الْحَقِّ فِي بَلَدٍ							مِنْ أَرْبَعِينَ يُنَادِي الْوَيْلَ وَالْحَرْبَا
الكتابة العروضية	أم بِالتَّكَائِفِ حَوْلَ الْحَقِّ فِي بَلَدٍ(ن)							مِنْ أَرْبَعِينَ يُنَادِي الْوَيْلَ وَالْحَرْبَا
التقطيع	أَم بِلَّتْكَا	تُفِ	لَلْحَقِّقِ فِي	بَلَدِن	مِنْ أَرْبَعِي	نَ يُنَا	دِلْوَيْلَ وَ	حَرْبَا
		حَو						
الرموز	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ

التغييرات	-	-	-	-	-	الزحاف	-
						المفرد	
						الخبين	

فالتفعلة الثانية والثامنة قد دخل عليهما الزحاف المفرد الخبن أي حذف الثاني الساكن في العروض والضرب، (فاعلن) فتصبح (فعلن).

٣٣. يا فاتحَ القُدسِ حَلِّ السِّيفِ نَاحِيَةً # لَيْسَ الصَّلِيبُ حَدِيدًا كَانَ بَلْ حَشْبًا

البيت	يا فاتحَ القُدسِ حَلِّ السِّيفِ نَاحِيَةً							لَيْسَ الصَّلِيبُ حَدِيدًا كَانَ بَلْ حَشْبًا			
الكتابة العروضية	يا فاتحَ القُدسِ حَلِّ السِّيفِ نَاحِيَةً (ن)							لَيْسَ الصَّلِيبُ حَدِيدًا (ن) كَانَ بَلْ حَشْبًا			
التقطيع	يا	فَاتِحِ	قُدسِ	لِلسِّيفِ	نَا	حِيتَن	لَيْسَ الصَّلِيبِ	حَدِيدًا	كَانَ	بَلْ	حَشْبًا
الرموز	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
التغييرات	-	-	-	الزحاف	-	الزحاف	-	الزحاف	-	الزحاف	-
				المفرد		المفرد		المفرد		المفرد	
				الخبين		الخبين		الخبين		الخبين	

فالتفعلة الرابعة والسادسة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف المفرد الخبن أي حذف الثاني الساكن في العروض والضرب، (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مُتَّفَعِلُنْ) و(فاعلن) فتصبح (فعلن).

٣٤. إِذَا نَظَرْتَ إِلَى أَيْنَ انْتَهَتْ يَدُهُ # وَكَيْفَ جَاوَزَ فِي سُلْطَانِهِ الْقُطْبَا

البيت	إِذَا نَظَرْتَ إِلَى أَيْنَ انْتَهَتْ يَدُهُ							وَكَيْفَ جَاوَزَ فِي سُلْطَانِهِ الْقُطْبَا		
الكتابة العروضية	إِذَا نَظَرْتَ إِلَى أَيْنَ انْتَهَتْ يَدُهُ(و)							وَكَيْفَ جَاوَزَ فِي سُلْطَانِهِ الْقُطْبَا		
التقطيع	إِذَا	نَظَرَ	تَ إِلَى	أَيَّنْتَهَتْ	يَدُهُ	وَكَيْفَ	جَا	وَزَيَّ	سُلْ	قُطْبَا
الرموز	ه//ه//	ه//	ه//	ه//ه//ه//	ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//
التفعيلات	مُتَّفَعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ
التغييرات	المفرد الخبين	المفرد الخبين	المفرد الخبين	المفرد الخبين	المفرد الخبين	المفرد الخبين	المفرد الخبين	المفرد الخبين	المفرد الخبين	المفرد الخبين

فالتفعلة الأولى والثانية والرابعة والخمسة والسادسة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف المفرد الخبن أي حذف الثاني الساكن في العروض والضرب، (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مُتَّفَعِلُنْ) و(فاعلن) فتصبح (فاعلن).

٣٥. عَلِمْتَ أَنَّ وِرَاءَ الضَّعْفِ مَقْدِرَةٌ # وَأَنَّ لِلْحَقِّ لَا لِلْقُوَّةِ الْعَلْبَا

البيت	عَلِمْتَ أَنَّ وِرَاءَ الضَّعْفِ مَقْدِرَةٌ							وَأَنَّ لِلْحَقِّ لَا لِلْقُوَّةِ الْعَلْبَا		
الكتابة العروضية	عَلِمْتَ أَنَّ وِرَاءَ الضَّعْفِ مَقْدِرَةٌ(ن)							وَأَنَّ لِلْحَقِّ لَا لِلْقُوَّةِ الْعَلْبَا		
التقطيع	عَلِمْتَ	أَنَّ	وِرَاءَ	الضَّعْفِ	مَقْدِرَةٌ	وَأَنَّ	لِلْحَقِّ	لَا	لِلْقُوَّةِ	الْعَلْبَا
الرموز	ه//ه//	ه//	ه//	ه//ه//ه//	ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//
التفعيلات	مُتَّفَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ

التغييرات	الزحاف	الزحاف	-	الزحاف	الزحاف	-	الزحاف	الزحاف
	المفرد	المفرد		المفرد	المفرد		المفرد	المفرد
	الخبين	الخبين		الخبين	الخبين		الخبين	الخبين

فالتفعلة الأولى والثانية والرابعة والخامسة والثامنة قد دخل عليهما الزحاف المفرد الخبن أي حذف الثاني الساكن في العروض والضرب، (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصبح (مُتَّفَعِلُنْ) و(فاعِلُنْ) فتصبح (فاعِلُنْ).

إذا كانت الطفيلة متوافقة مع الوزن، فيجب أن يكون هناك ساكن قبل الحرف الثالث ولكن في هذا المقطع لا يوجد ساكن قبل الحرف الثالث، ثم في الشعر يوجد الزحاف (اختزال الأحرف). وهذا بما فيها في الزحاف المفرد الخبن. بحر البسيط الذي لا يحتوي على شيء شائع جداً، لأن شعراء آخرين مثل الفرزدق، عنتره بن شداد، الحارث بن حلزة.

١. كَم يُعِيدُ الدَّهْرُ مَنْ أَرْجَوُا قَارِيَهُ # عَنِّي وَيَعِثُّ شَيْطَاناً أُحَارِيَهُ (عنتره بن شداد - كَم يُعِيدُ الدَّهْرُ مَنْ أَرْجَوُا قَارِيَهُ)

البيت	كَم يُعِيدُ الدَّهْرُ مَنْ أَرْجَوُا قَارِيَهُ						
الكتابة العروضية	كَم يُعِيدُ د دَهْرُ مَنْ أَرْجَوُا قَارِيَهُ (و)						
التقطيع	كَم	يُعِيدُ	د	دَهْرُ	مَنْ	أَرْجَوُا	قَارِيَهُ (و)
الرموز	ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
التغييرات	-	-	-	-	-	-	-
	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف
	المفرد	المفرد	المفرد	المفرد	المفرد	المفرد	المفرد

الحبن			الحبن	الحبن				
-------	--	--	-------	-------	--	--	--	--

٢. تَضَاكَتْ أَنْ رَأَتْ شَيْبًا تَفَرَّعَنِي # كَأَنَّهَا أَبْصَرَتْ بَعْضَ الْأَعَاجِبِ (الفرزدق -
تَضَاكَتْ أَنْ رَأَتْ شَيْبًا تَفَرَّعَنِي)

البيت	تَضَاكَتْ أَنْ رَأَتْ شَيْبًا تَفَرَّعَنِي							كَأَنَّهَا أَبْصَرَتْ بَعْضَ الْأَعَاجِبِ		
الكتابة العروضية	تَضَاكَتْ أَنْ رَأَتْ شَيْبًا تَفَرَّعَنِي							كَأَنَّهَا أَبْصَرَتْ بَعْضًا جَيْبِ (ي)		
التقطيع	تَضَاكَتْ	أَنْ	رَأَتْ	شَيْبًا	تَفَرَّعَ	رَعَنِي	كَأَنَّهَا	أَبْصَرَتْ	بَعْضًا	جَيْبِ
الرموز	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//ه//ه//	ه//ه//ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//ه//ه//	ه//ه//ه//ه//
التفعيلات	مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التغييرات	الزحاف	-	-	الزحاف	-	-	الزحاف	-	-	الزحاف
	المفرد			المفرد			المفرد			المفرد
	الحبن			الحبن			الحبن			الحبن

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٣. إِنَّ السَّعِيدَ لَهُ فِي غَيْرِهِ عِظَةٌ # وَفِي التَّجَارِبِ تَحْكِيمٌ وَمُعْتَبَرٌ (الحارث بن حلزة - لا
أعرفنك إن أرسلت قافيةً)

البيت	إِنَّ السَّعِيدَ لَهُ فِي غَيْرِهِ عِظَةٌ								
الكتابة العروضية	إِنَّ سَسَعِي دَ لَهُ (و) فِي غَيْرِهِ (ي) عِظَةٌ (ن)								
التقطيع	إِنَّ	سَسَعِي	دَ	فِي	رَعْنِي	وَفَلْتَجَا	رَبِّ تَحْ	كَيْمُنْ	تَبْرًا (ا)
الرموز	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	-	-	-	الزحاف	-	الزحاف	الزحاف	الزحاف	الزحاف
	-	-	-	المفرد	-	المفرد	المفرد	المفرد	المفرد
	-	-	-	الخبث	-	الخبث	الخبث	الخبث	الخبث

وهذه الأمثال من الابيات للشعر تغرض لوجود الزحاف والعلة حتى يمكن أن يقال أن كل شعر زحاف أو علة بل ليس هنا كقصيدة شعر تبرى منهم. والزحاف والعلة تفسد ويجرا من البحور الشعر به، ولو كان هناك من قال بضرورة الشعر.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الخامس

الخاتمة

أ) النتائج

بناءً على نتائج البحث والمناقشة حول تحليل تغييرات الأوزان العروضية في شعر "أعدت الراحة الكبرى لمن تعباً" لأحمد شوقي، يمكن الحصول على الاستنتاجات التالية. يوجد ١٥ نوعاً بحور من الشعر في علم العروض، منها: بحر الطويل، بحر المديد، بحر البسيط، بحر الوافر، بحر الكامل، بحر الهزج، بحر الرجز، بحر السريع، بحر المنسرح، بحر الحفيف، بحر المضارع، بحر مقتضب، بحر المجتث، بحر رمل، بحر المتقارب. بناءً على نتائج الدراسة يتبين أن شعر "أعدت الراحة الكبرى لمن تعباً" لأحمد شوقي مشمول في بحر البسيط وتفعيلته: مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ * مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ. تحكي هذه القصيدة عن النضال، أن نتائج الصراع لن تذهب سدى، وتذكر القراء بأن هناك دائماً إله في كل شيء (عَلِمْتَ أَنَّ وِرَاءَ الضَّعْفِ مَقْدَرَةٌ # وَأَنَّ لِلْحَقِّ لَا لِلْمَوْتِ الْعَلْبَا).

في علم العروض، يكون سبب التغييرات في الشعر هو الزحف والعلة. وبناءً على نتائج البحث عن التغييرات في الأوزان العروضية في شعر "أعدت الراحة الكبرى لمن تعباً" لأحمد شوقي، كان هناك ٣ الزحاف المفرد ولا العلة. بينما التغييرات الأوزان التي تحدث في هذه الشعر هي:

(١) الزحاف المفرد الخن هو أي حذف الثاني الساكن في العروض والضرب مثل فاعلن إلى فعلن ومستفعلن إلى متفعلن الذي يوجد في كل بيت.

٢) الزحاف المفرد الطي هو حذف الرابع الساكن، مثل مستفعلن إلى مستعلن الذي يوجد في

بيت ٢ و ٢٠.

٣) الزحاف المفرد القبض هو حذف الخامس الساكن، مثل مستفعلن أصبح مستفعلن الذي

يوجد في بيت ٢٨.

ب) الإقرائحات

الحمد لله رب العالمينا لبحث تغييرات الأوزان العروضية في شعر "أعدت الراحة الكبرى لمن تعباً" لأحمد شوقي (دراسة علم العروض) يمكن أن ينجزه الباحثة بسلاسة وبشكل جيد. تأمل الباحثة أن يتمكن القراء من خلال هذا البحث من تقديم اقتراحات حتى يكون هذا البحث أفضل ويمكن استخدامه لمراجع بحثية أخرى، خاصة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

المراجع

١. المراجع العربية

أحمد، سيف الله، "تغييرات الأوزان العروضية في شعر لسان الدين بن الخطيب في الباب مولد المصطفى صلى الله عليه وسلم." سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا،

٢٠١٧.

أصطخر، احمد، وإرشاد الساراني. الكامل الوفي في ايضاح متن الكافي في علم العروض والقوافي. رمانج: مكتبة المعهد.

ارنى، ريباواتى، "تغييرات الأوزان العروضية في شعر ابن الحداد الأندلسي." جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا.

ايسندي، يوسف. "تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة المحمدية للبوصيري" Institut

Agama Islam Daruulughah Wadda'wah Bangil Pasuruan.

الحر، عبد المجيد. أحمد شوقي أمير الشعراء ونغم اللحن والغناء. بيروت: دار الكتاب العملية، ١٩٩٢.

الدمنهو ري، الشيخ محمد. مختصر الشافي على متن الكافي. دار المعرفة، ١٩٩٦.

الدين، الحارس، عماد. "تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر محمود سامي

البارودي بحث تكميلي." سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٢١.

الشايب، أحمد. أصول النقد الأدبي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٤٥.

- شوقي, أحمد. *ديوان الشوقيات*. عمر الطباع. بيروت: دار الارقم بن ابي الارقم, ٢٠١٦.
- صبري, محمد. *الشويات المجهولة*. ١. قاهرة: دار المسيرة, ١٩٦١.
- لطفي, الفرمانسية. "شعر ابن زيدون (دراسة تحليلية وللعرضة والقافية)". بادجادجان, باندونغ, ٢٠١٧.
- مصطفائية, ستي. "تغيرات الأوزان العروضية في شعر أميمة ناصب' للناطقة الذبياني (دراسة تحليلية عروضية)". الجامعة تولونج أجونج الإسلامية الحكومية, ٢٠٢٠.
- معلوف, لويس. *المنجد في اللغة والأعلام*. بيروت: دار مشرق, ١٩٩٨.
- نعمة, . عفيفة. "الأوزان العروضية في شعر"شمس وهلال". سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, ٢٠١٨.

ب. المراجع الأجنبية

- Assyifa, Ummu Hani dan Mirwan Akhmad Taufiq. *Synchronic and Diacronic Analysis of the Word Zauj in the Al-Qur'an/ Analisis Sinkronik dan Diakronik Kata Zauj Dalam Al-Qur'an*. JALSAT: Journal of Arabic Language Studies and Teaching, 1(1), 59–74. 2021. <https://doi.org/10.15642/jalsat.v1i1.77>
- Badri, Ali. *Muhaadlaraatun Fi Ilmai Al-Aruudl Wal-Qafiyah*. Cairo: Al-Jaami ah Al- Azhar, 1984.
- Dahlan, Juwairiyah. *Puisi Syauqi Dalam Patriotisme Mesir Dan Kerukunan Beragama*. Penerbit Sumbangsih Yogyakarta, 2012.
- Hamid, Mas'an. *Ilmu Arudl Dan Qawafi*. Surabaya: Al-Ikhlash, 1995.
- Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda

Karya, 2008.

Muzakki, Ahmad. *Kesusastraan Arab Pengantar Teori Dan Terapan*.

Yogyakarta: Ar-Ruz Media, 2006.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A