

القيم الدينية في الرواية "أولاد حارتنا في حلقة رفاعة" لنجيب محفوظ

(بحث في الأدب الاجتماعي)

بحث تكميلي

مقدم لا استيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد :

ر. لطفي انداريني

A71218072

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

١٤٤٣ هـ / ٢٠٢٢ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الاسم الكامل : ر. لطفي انداريني

رقم القيد : A71218072

عنوان البحث التكميلي : القيم الدينية في الرواية "أولاد حارتنا في حلقة رفاة" لنجيب محفوظ (بحث في الأدب الاجتماعي)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شروط نيل شهادة الدرجة الجامعة الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه من قبل، هو من أصالة بحثي وليس انتحاليا. ولم أيتشر بأية وسيلة إعلامية. وأنا المستعدة لقبول العواقب القانونية إذا ثبتت -يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا ٧ أبريل ٢٠٢٢

الموقع تحت

ر. لطفي انداريني

تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدين والدين والصلاة والسلام على سيدنا مُحَمَّد وعلى اله وأصحابه أجمعين.

بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة :

الإسم : ر. لطفي انداريني

رقم القيد : A71218.072

عنوان البحث : القيم الدينية في الرواية "أولاد حارتنا في حلقة رفاعة" لنجيب محفوظ (بحث في الأدب الاجتماعي)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف



الدكتور الحاج فتح الرحيم الماجستير

رقم التوظيف : 1969.01251994.031005

تعتمد عليه

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها



همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف : 197612222.007.012.021

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : القيم الدينية في الرواية "أولاد حارتنا في حلقة رفاة" لنجيب محفوظ (بحث في الأدب الاجتماعي)

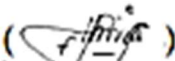
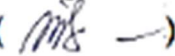


بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) قسم اللغة والأدب في كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

أعداد الطالبة : ر. لطفي انداريني

رقم القيد : A71218.072

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطا للحصول شهادة الجامعة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) قسم اللغة والأدب في كلية الآداب والعلوم الإنسانية. في يوم الخميس، ١٤ يوليو ٢٠٢٢.

وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة :

١. المناقش الأول : الدكتور الحاج فتح الرحيم الماجستير ()
٢. المناقش الثاني : الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير ()
٣. المناقش الثالث : الدكتور أحمد زيدون الماجستير ()
٤. المناقش الرابع : الأستاذ الدكتور الحاج حسين عزيز الماجستير ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



رقم التوظيف : 1969.9251994.031.002



KEMENTERIAN AGAMA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA

PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300

E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini,
saya:

Nama : R. Lutfi Andarini
NIM : A71218072
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : r.lutfiandarini@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada
Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya
ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

القيم الدينية في الرواية "أولاد حارتنا في حلقة رفاعه" لنجيب محفوظ (بحث في الأدب الاجتماعي)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini
Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan,
mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan
menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk
kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama
saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN
Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak
Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 21 Juli 2022

Penulis

(R. Lutfi Andarini)

مستخلص

ABSTRAK

R. Lutfi Andarini, *Nilai-Nilai Religius Dalam Novel “Aulad Haratina Pada Bagian Rifa’ah” Karya Najib Mahfudz (Studi Sosiologi Sastra)*

Pembimbing : Dr. H. Fathur Rohim, M.Ag.

Kata Kunci : Nilai-Nilai Religius, Aulad Haratina, Najib Mahfudz

Novel Aulad Haratina adalah sebuah novel simbolis filosofis yang merupakan gaya penulisan baru bagi Najib Mahfudz setelah sebelumnya ia merupakan seorang romantik sejarah dan realis sosial. Novel ini bercerita tentang sekelompok orang yang tertindas oleh perilaku sewenang-wenang para pemimpin dukuh dengan menghadirkan sosok Rifa’ah yang memiliki kesamaan cerita dengan Nabi Isa. Makna tersirat tersebut tidak dijelaskan secara jelas dibalik penciptaan karya sastra, dimana novel ini berupa kritik yang disampaikan pengarang terhadap pemerintahan Raja Faruq di Mesir. Selain itu, novel ini khususnya kisah Rifa’ah memiliki makna tersirat lain yang mengandung nilai-nilai religius sebagai penjabaran dari pendekatan sosiologis karya sastra Wellek dan Warren sehingga peneliti memutuskan untuk meneliti bagaimana nilai-nilai religius yang terkandung dalam novel Aulad Haratina pada bagian Rifa’ah.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui nilai-nilai religius melalui pendekatan sosiologis karya sastra Wellek dan Warren yang terdiri dari tiga dimensi. Dimensi Aqidah, dimensi syariah, dan dimensi akhlak.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif. Metode ini adalah suatu proses penelitian dengan menghasilkan data dari penjelasan (mendeskripsikan data) melalui kata-kata secara tertulis tanpa melibatkan penjelasan secara statistik dalam bentuk angka.

Sebagai kesimpulan penelitian, ditemukan bahwa nilai-nilai religius pada dimensi akidah yaitu mengingat Allah bahwa kematian akan terjadi pada setiap manusia, percaya bahwa Allah maha tau, bersyukur kepada Allah, percaya bahwa Allah maha pengampun, percaya bahwa azab Allah nyata untuk orang yang dzalim. Pada dimensi syariah yaitu berdoa kepada Allah SWT, membagikan harta wakaf secara adil, dan memperjuangkan harta wakaf. Kemudian pada dimensi akhlak yaitu ikhlas, tawadhu’ kepada Allah SWT, kekejaman Zanafal kepada penduduknya, tidak membalas perbuatan buruk orang lain, menjaga lisan, mengubah kemungkaran dengan kelembutan yakni menghindari kekerasan, sifat menindas dan memeras oleh para pemuka dukuh, memiliki kebiasaan marah, menghormati orang tua, ketaatan seorang istri kepada suami.

محتويات البحث

ب.....	الاعتراف بأصالة البحث
ج.....	تقرير المشرف
د.....	اعتماد لجنة المناقشة
ه.....	الشعار
و.....	الإهداء
ز.....	كلمة الشكر والتقدير
ي.....	مستخلص
١.....	الفصل الأول : أساسية البحث
١.....	أ. مقدمة
٣.....	ب. أسئلة البحث
٤.....	ج. أهداف البحث
٤.....	د. أهمية البحث
٤.....	ه. توضيح المصطلحات
٦.....	و. حدود البحث
٦.....	ز. الدراسات السابقة

٩	الفصل الثاني : الإطار النظري
٩	المبحث الأول : الأدب الاجتماعي
٩	أ. مفهوم الأدب الاجتماعي
١٣	ب. أنواع الأدب الاجتماعي
١٦	المبحث الثاني : القيم الدينية
١٦	أ. مفهوم القيم الدينية
١٨	ب. أنواع القيم الدينية
٢٦	المبحث الثالث : نجيب محفوظ والرواية أولاد حارتنا
٢٦	أ. سيرة نجيب محفوظ
٢٨	ب. مؤلفات نجيب محفوظ
٣١	ج. رواية أولاد حارتنا في حلقة رفاعة
٣٦	الفصل الثالث : منهجية البحث
٣٦	أ. مدخل البحث ونوعه
٣٦	ب. بيانات البحث ومصادرها
٣٧	ج. أدوات جمع البيانات
٣٧	د. طريقة جمع البيانات
٣٨	هـ. تحليل البيانات
٣٩	و. تصديق البيانات

٣٩	إجراءات البحث	ز.
٤١	الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها	
٤١	المبحث الأول : القيم الدينية في رواية أولاد حارتنا في حلقة رفاة لنجيب محفوظ	
٤١	أ. قيم العقيدة	
٤٧	ب. قيم الشريعة	
٥٢	ج. قيم الأخلاق	
٦٦	الفصل الخامس : الخاتمة	
٦٦	أ. نتائج البحث	
٦٧	ب. الاقتراحات	
٦٨	المراجع	

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الأول

أساسية البحث

أ. مقدمة

الأدب هو التعبير عن التجربة الداخلية والجمالية للإنسان من خلال وسيلة اللغة والإبداع الخيالي.¹ ثم يتم تطوير هذه القوة الإبداعية وصبها من قبل الكاتب الأدبيين في إنشاء الأعمال الأدبية من أجل إعطاء شعور بالجمال من تلقاء نفسها.

أما بالنسبة لإنشاء الأعمال الأدبية فإن الأديب أو الكاتب لا ينفصل عن الموضوع الجماعي من خلال إشراك جوانب من تجربته مصحوبة بظواهر تحدث في المجتمع الاجتماعي حولها. في هذه الحالة الأعمال الأدبية لها علاقة اجتماعية، لذلك يسمى النهج بين الأدب وإشراك الظواهر في المجتمع علم الاجتماع الأدبي.

فعلم الاجتماع الأدبي هو فهم الأعمال الأدبية مع الأخذ في الاعتبار جوانب المجتمع.² كنهج، يركز علم الاجتماع الأدبي بشكل أكبر على الجانب الوثائقي للأدب. في هذه الحالة يذكر أن الأدب هو مرآة في يومه في شكل انعكاس مباشر

¹ Yohanes Sehandi, *Mengenal 25 Teori Sastra* (Yogyakarta : Ombak, 2016), hal. 6

² Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra* (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2013), hal. 2

للمجتمع عندما تم إنشاء العمل. وتشمل هذه الجوانب الهيكل الاجتماعي والأخلاقي والاقتصادي، بل والسياسي للمجتمع. لذلك ، بطبيعة الحال يربط المؤلف خياله من خلال شخصيات وفقا لحالة المجتمع المحيط.³

ويمكن توضيح علاقة العمل الأدبي مع المجتمع من خلال رواية أولاد حارتنا في حلقة رفاعه. في هذه الرواية يحكي قصة زعيم دوكوه يدعى خانفاس الذي يتصرف بشكل تعسفي تجاه شعبه، وحرمان مواطنيه من حقوقهم في الملكية من خلال عدم الإنصاف في توزيع الوقف، والتصرف بعنف ضد مواطنيه عندما لا يطيعون سلطته. ثم هناك شخصية أخرى تدعى رفاعه تعارض بشدة تصرفات زعيم الدهوكوة.

رغبتها قوية جدا لتطهير الصفات الجن عفريت من زعيم خانفاس ونفوذه ، ودعم العدالة ، وخلق السلام بين المجتمعات. وبمجرد وقوع حادث حيث منع قادة دوكوه وخاصة خانفاس مغادرة رفاعه وأصدقائه من قرية جبالاوي. من هنا، عندما ارتكب زعيم الدهوكوة عملا من أعمال العنف ضده، لم يتشاجر رفاعه حتى تنفس أخيرا آخر مرة لها.

³ Sapardi Djoko Damono, *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas* (Jakarta : Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1978), hal. 3

في رواية أولاد حارتنا في حلقة رفاة صورة لشخصية إصلاحية لقسوة الحاكم في شكل سلوك تعسفي تجاه المجتمع. هذا هو وراء إنشاء الرواية، التي حاول فيها نجيب محفوظ كمؤلف نقل انتقاد للحاكم المصري آنذاك في ظل حكم الملك فاروق في (١٩٥٢-١٩٣٦) مع تطبيق النظام الملكي بدا ديكتاتوريا وغير مناسب لظروف الأمة المصرية التعددية. أطاحت الثورة بالملك فاروق في ٢٣ يوليو ١٩٥٢ على يد الحركة القومية بقيادة الجيش بقيادة الجنرال جمال عبد الناصر والجنرال محمد نجيب. ثم تم تغيير النظام الملكي إلى حكومة الجمهورية.^٤ بالإضافة إلى احتواء النقد في عهد مع ظهور الإصلاحيين، رواية أولاد حارتنا في حلقة رفاة هي أيضا مليئة بالمعاني الخفية في شكل القيم الدينية الواردة فيه. بالإضافة إلى ذلك، فإن القيمة الدينية هي أهم قيمة في حياة الإنسان لأنه إذا كان بإمكان الإنسان أن يحب إلهه، فإن حياته ستكون مليئة بالخير، خاصة إذا كانت محبة الله قد اكتملت أيضا من خلال محبة مخلوقاته الأخرى، أي الكون كله ومحتوياته. لهذا السبب بحثت الباحثة رواية أولاد حارتنا في حلقة رفاة تحت الموضوع "القيم الدينية في الرواية أولاد حارتنا في حلقة رفاة لنجيب محفوظ".

⁴ Muhammad Nurudin, "Pemikiran Nasionalisme Arab Gamal Abden Nasser dan Implikasinya Terhadap Persatuan Umat Islam di Mesir," *Jurnal Addin (Media Dialektika Ilmu Islam)* Vol. 9, No. 1 (Februari 2015), hal. 51-84

ب. أسئلة البحث

١. كيف القيم الدينية في الرواية أولاد حارتنا في حلقة رفاة لنجيب محفوظ؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة القيم الدينية في الرواية أولاد حارتنا في حلقة رفاة لنجيب محفوظ

د. أهمية البحث

• أهمية نظرية

ومن المؤمل أن يضيف هذا البحث إلى كنوز العلم للباحثين من الأعمال الأدبية اللاحقة ومدخلات للباحثين حول القيم الواردة في رواية أولاد حارتنا في حلقة رفاة. والقيم الدينية في هذه الرواية يمكن استخدامها على أنها مصادر إلهام للكتابة الأدبية الحديثة وكذلك القراءة ذات الصلة وجودة لجيل الشباب، فضلا

عن مواد التقدير الأدبي.

• أهمية تطبيقية

أ. ومن المتوقع أن تقدم نتائج هذه الدراسة التشجيع لجيل الشباب على العيش

في المحتوى القيم الدينية كمرجع أو إرشادات في السلوك اليومي.

ب. ومن المتوقع أن يكون هذا البحث مادة مرجعية لأولئك الذين يحتاجون إلى

الكتابة الأدبية.

هـ. توضيح المصطلحات

التوضيح المصطلحات التي تشكل صياغة عنوان هذا البحث هي :

١. القيم الدينية : القيم هي جمع من القيمة وأصلها الواو لأنها يقوم مقام

الشيء.° أما الدينية : لغة فهي من كلمة الدين والباء النسبة

لذلك كان المراد من تكمل الكلمتين أن تكونا بمعنى قيم الدين

وهي التعاليم الدينية القيمة الأمر الذي يؤدي إلى أن يكون

الإنسان يتمسك بها سواء كان فردا أم فئة أم جماعة كما سبق

بجميع فصار الدينية بمعنى.

٢. الرواية : روى-رواية هي نقل حدثا ووصفه سردرواية، حكى وقص ما

يعرف من تفاصيل.

٣. أولاد حارتنا : إحدى الروايات الحديثة لنجيب محفوظ. رواية أولاد حرتينا عام

١٩٥٩ هي أفضل أعمال نجيب محفوظ.

° أمام العلامة ابن منظور، لسان العرب الجزء ١١ (بيروت : دار أحياء، مجهول السنة) ص. ٣٥٧

٤. نجيب محفوظ : نجيب محفوظ هو روائي مصري، ولد في ١٥ ديسمبر ١٩١١ في مدينة القاهرة، مصر. وهو الروائي المصري الوحيد الذي فاز بجائزة نوبل في الأدب عام ١٩٨٨.

و. حدود البحث

يقتصر البحث على القيم الدينية في رواية أولاد حارتنا في حلقة رفاة لنجيب محفوظ فقط.

ز. الدراسات السابقة

أما الدراسات السابقة ستسجل الباحثة في هذا البحث وإبراز نقاط بين هذه الدراسة والدراسة السابقة وهي :

١. بحث من جامعة سيarif هدايت الله الإسلامية الحكومية في جاكرتا ٢٠٠٧ بعنوان "نجيب محفوظ في سيميائية الدراسات الأدبية والإسلامية والسياسية عن الروايات أولاد حارتنا" كتبه البروفيسور الدكتور شوكر كامل، ماجستير. أما بالنسبة لنتائج البحث في أطروحته، أصبح بطل الرواية جبالاوي الدراسة الرئيسية. الرواية ليست رمزا لله. هذا رمز للدين. بسبب موقف جبالاوي كما الواقف حيث المؤامرة في هذه الشخصية لم يتحول انتقاد محفوظ للدين. كونها

وسيلة لولادة العدالة الاجتماعية، والدين المادي ، والنقد محفوظ على فهم وممارسة الدين الذي هو جدا مركزية، أقل الإنسان. ثم يمكن أن يكون معروفا أن الرواية في كل قساة ليست ل إهانة الله بل كرمز كشكل من أشكال النقد السياسي نجيب محفوظ كان حكم عبد الناصر من أجل تحسين مصير سكان الحضر.

٢. مقالة في مجلة الفاز في عام ٢٠١٥ بعنوان "القضايا الجنسانية والأدب النسوي في الأدب العربي : دراسة لرواية نجيب محفوظ أولاد حارتنا" التي كتبها إيدا نورشيدا. نتيجة البحث في هذا المقالة هي قضية النوع الاجتماعي والحركة النسائية في الرواية، وخاصة قياسه رفاعه في النسخة المترجمة من رفاعه الفادي من خلال وضع نساء عائشة كأشياء معروضة في شؤون التوفيق. ولا يبدو أن للمرأة الحق في اتخاذ خياراتها الخاصة كشريك في الحياة. وثمة مسألة أخرى هي أنه لا يسمح لوضع نساء ياسمينه في حالة سيئة بالتحدث دفاعا عن أنفسهن عندما تكون هناك اتهامات للقرويين ضدها.

٣. مقالة في مجلة حجاجاً في عام ٢٠١٨ بعنوان "انتهاك مبدأ التعاون و الاستلزام في رواية أولاد حارتنا في حلقة رفاعه لنجيب محفوظ (دراسة تداولية)" كتبه ستي شراه كاميلة عارفين، يادي مارديانسه، اجانخ جاجام. نتيجة البحث في هذا

المقالة هي في شكل انتهاك مبدأ التعاون الذي يتضمن انتهاك لمكسيم مقدار،
المكسيم جودة، المكسيم الصلة، المكسيم وطريقة أو التنفيذ. انتهاكات
الاشتراكات تؤدي إلى الاستلزام على المحادثات بما في ذلك : احتل، هدأ، أبلغ،
خيب، أكد، أيقن، احترام، رفض، راوغ، طلب الرحمة، استمتع، ذكر، أذل،
الدفاع عن نفسك، ابتهل، ضايق، طلب المشورة، أشاد، استهزأ، عدل، لا
مبال، غضب، شك، أوعد.

وبعد أن لاحظت الباحثة وقارنتها بهذا البحث وجدت أن هذا البحث
يختلف جوهريا عن تلك البحوث السابقة حيث أن هذا البحث يتناول رواية أولاد
حارتنا في حلقة رفاة لا يزال نادرا ما يناقش باستخدام نهج علم الاجتماع الأدبي،
ولا سيما علم اجتماع الأعمال الأدبية في بؤرة القيم الدينية. وبالتالي، هناك تغيير في
هذه الدراسة التي من المتوقع أن تسهم من البحوث السابقة. لذلك تجيب هذه
الدراسة على المعنى الضمني لنجيب محفوظ في الرواية أولاد حارتنا في حلقة رفاة في
شكل قيم دينية.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : الأدب الاجتماعي

أ. مفهوم الأدب الاجتماعي

ورد في لسان العرب لابن منظور أن الأدب هو الأدب هو الذي يتأدب به الأديب، سمي أدبه لأنه يأدب الناس إلى المحامد، وينهى عن المقابح. وأصل الأدب الدعاء، ومنه قيل للصنيع يدعي إليه الناس مدعاه ومأدبة.

ابن بزج : لقد أدبت آداب أدبا حسنا وأنت أديب. وقال أبو زيد : أدب الرجل يأدب أدبا، فهو أديب، وأرب يأرب أرابه وأربا، في العقل، فهو أريب. الأدب : أدب النفس والدرس والأدب الطرف وحسن التناول. وأدب، بالضم، فهو أديب، من قوم أدباء.^٦ وقال أبو زيد الأنصاري : الأدب يقع على كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل ومثله في (التهذيب) وفي (التوشيح) : هو استعمال ما محمد قولاً وقولاً وفعلاً.^٧ وورد في

^٦ ابن منظور، لسان العرب، المجلد الأول، باب الهمزة، ص ٤٣

^٧ محمد بن عبد الرزاق الحسيني أبو الفيض الملقب بمرتضي الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، دار الهداية ج ٤٠، ص ١٢

الصحاح، الأدب : أدب النفس والدرس، تقول منه أدب الرجل بالضم فهو أديب، وأدبه فتأدب، وابن فلان قد استأدب في معنى تأدب.^٨

فإن لكلمة الأدب معنيين : معنى عام ومعنى خاص، فالمعنى العام يتمثل في دلالتها على كل ما صنف في أي لغة من الأبحاث العلمية والفنون الأدبية. وأما المعنى الخاص فيراد به التعبير عن مكنون الضمائر وخفايا العواطف بأسلوب إنشائي أنيق مع الإمام بالقواعد التي تعين على ذلك.

ويختلف الكتاب الغربيون^٩ في تعريف الأدب، فالناقد الأمريكي (إمرسن) يرى أن الأدب سجل لخير الأفكار كما يرى (برك) أن الأدب أفكار الأذكاء ومشاعرهم مكتوبة بأسلوب يلذ للقارىء، أما الناقد الفرنسي (سانت بييف) فيرى أن الأدب هو الأسلوب الجميل الذي يصور الحقائق الإنسانية.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ينقسم العلم الأدبي إلى ثلاثة أنواع :

١. مونوديسيبلينر (Monodisipliner)

● النظرية الأدبية

^٨ إسماعيل بن حماد الجوهري ت أحمد عبد العفو دعلمار، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، دار العلم لملايين بيروت ط ٤، ص

^٩ أحمد الشايب : أصول النقد الأدبي، ص ١٧

¹⁰ Suhariyadi, *Pengantar Ilmu Sastra Orientasi Penelitian Sastra* (Lamongan : CV Pustaka Ilalang Group, 2014), hal. 20

● التاريخ الأدبي

● النقد الأدبي

● فقه اللغة

٢. إنترديسبيلينر (Interdisipliner)

● الأدب الاجتماعي

● علم النفس الأدبي

● الأنثروبولوجيا الأدبية

● الفلسفة الأدبية

٣. على أساس ولاية

● الأدبيات العامة

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

● الأدب الخاص

● الأدب المقارن

أصل كلمة الأدب الاجتماعي أو في اللغة الإندونيسية مشهورا ب

سوسيولوجيا الأدب هي "سوسيو" sosio أو يوناني socius بمعنى معا أو توحد أو

الرافق أو الصاحب، وكلمة logi/logos بمعنى الكلمة أو القول أو المثل. فتطور

بعده تغيير معنى sosio/socius بمعنى الإجتماع و logi/logos بمعنى العلم. إذا علم الإجتماع يتكلم عن أصول وتنمية المجتمع. علم الذي يدرس عن علاقات بين الناس في المجتمع بوصف العام معقول وتجريبي.¹¹

علم الاجتماع يعني الحديث عن المجتمع. ولزيادة شحذ التفاهم، من الضروري الاعتراف بطبيعة وسياسات علم الاجتماع بشكل أكبر. تتضمن طبيعة وعلم الاجتماع الأفكار التالية :

١. علم الاجتماع هو علم اجتماعي، وليس علما طبيعيا أو روحيا.
٢. علم الاجتماع هو علم قاطع، وليس معياريا.
٣. علم الاجتماع هو علم محض، وليس العلم تطبيقي.
٤. علم الاجتماع هو علم مجرد، وليس علما ملموس.
٥. علم الاجتماع هو علم عام، وليس علما خصوصي.¹²

من هذا الوصف، يمكن أن نفهم أن علم الاجتماع هو العلم الذي أن يبحث عن جميع جوانب الحياة الاجتماعية البشرية، والتي تشمل الجوانب

¹¹ Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra* (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2013) hal. 1

¹² Sutejo, Kasnadi, *Sosiologi Sastra Menguk Dimensionalitas Sosial dalam Sastra*, Cet 1 (Yogyakarta : Terakata, 2016), hal. 1

الاقتصادية والسياسية والدينية والثقافية والتعليمية والأيدولوجية وغيرها. يدرس علم الاجتماع نمو وتطور البشر. من خلال دراسة العمليات الاجتماعية في حياة الناس التي تهم العديد من المجالات أو المشاكل. وتشمل القضايا الاقتصادية والسياسية والثقافية والدينية، وما إلى ذلك. هذا هو المكان الذي نحصل فيه على فكرة عن كيفية ارتباط البشر بالبشر، والبشر مع البيئة، وكيف يتم الحصول على عملية الثقافة.¹³

ب. أنواع الأدب الاجتماعي

الأدب و علم الأدب الاجتماعي موضوعها واحد هو الإنسان وحياته في المجتمع ولكن كلهما من الحقيقة جزء مستقل. الأدب دراسة ذاتية أما سوسيولوجيا فدراسة موضوعية.¹⁴ وتنقسم العناصر الاجتماعية عند ويلك و ورن (Wellek dan Werren) إلى ثلاثة أنواع وهو:¹⁵

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

¹³ Ibid, hal. 2

¹⁴ Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2009), hal. 2

¹⁵ Rene Wellek dan Austin Werren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta : PT. Gramedia, 1989), hal. 100

١. سوسولوجيا للمؤلف

ينصب التركيز الرئيسي في سوسولوجيا للمؤلف على جنس المؤلف، ومسقط رأس المؤلف، ومكان إقامة المؤلف، ووضعه الاجتماعي، ومهنته، وأيديولوجيته، وخلفيته، واقتصاده، ودينه، ومعتقداته. بالإضافة إلى ذلك، وبقال Ian Watt ومقالته بعنوان *Literature an Society*، قال عن كيفية حصول المؤلف على مصدر رزق سواء حصل على مساعدة من المجتمع من عمله المزدوج، وكيف الاحتراف في التأليف، وما هو المجتمع وكيف يهدف المؤلف لأنه غالبا ما يتم العثور على أن نوع المجتمع يحدد شكل ومحتوى الإنتاج الأدبية.^{١٦}

٢. سوسولوجيا الإنتاج الأدبي

المشاكل التي تصبح موضوع هذا سوسولوجيا الإنتاج الأدبي هي محتوى الإنتاج الأدبية، والغرض من الإنتاج الأدبية، وكذلك الأشياء الضمنية في الإنتاج الأدبية والمسائل المتعلقة بالمشاكل الاجتماعية. في كتاب *Theory of Literature* لعام ١٩٩٠ وبقال ويلك و ورن الذي طرحه في علم الاجتماع، يتضمن هذا الإنتاج الأدبي عدة أشياء، وهي:

¹⁶ Wiyatmi Wiyatmi, *Sosiologi Sastra : Teori dan Kajian Terhadap Sastra Indonesia*, (Kanwa, 2013), hal. 30

● جوانب الاجتماعية يقع في الاجتماعية والاقتصادية الاجتماعية
والسياسية الاجتماعية والتربية الاجتماعية والدينية الاجتماعية
والثقافية.

- جوانب العادات يقع في الزواج والموت والعبادة وما إلى ذلك.
- جوانب الدينية يقع في الإيمان والتقوى والعبادة والقانون والمعاملة.
- جوانب الأخلاق يقع في الاختلاط بين الرجال والنساء والصدقات والاجتماعات والزيارات.
- جوانب معنوية يقع في الدعارة والسرقه والفساد والمحسنين والمساعدين والرحمة والثبات.
- جانب القيمة يقع في قيمة البطولة، وقيمة الصداقة، والقيم الاجتماعية، والقيم الدينية، والقيم الأخلاقية، وقيمة النضال، والقيم التعليمية.

٣. سوسولوجيا للقراء المجتمع

يركز علم الاجتماع هذا أكثر على القضايا المتعلقة بالقارئ والتأثير الاجتماعي الإنتاج الأدبية على مجتمعه. يكتب الأدب ليقرأ، ثم يأتي قراء الأعمال الأدبية من مختلف المجموعات والمجموعات والأديان والتعليم والعمر

وغيرها. لذلك، فإن مناقشة علم الاجتماع لهذا القارئ هي في شكل جنس القارئ، والوضع الاجتماعي للقارئ، ومهنة القارئ، وميل القارئ.

من شرح المقاربات الثلاثة لعلم الاجتماع الأدبي من ويلك و ورن، يمكننا أن نعرف أن عنصر القيم، وخاصة القيم الدينية، هو جزء من النهج السوسيولوجي للأعمال الأدبية التي سيتم استخدامها كمرجع لمعرفة المعنى الضمني في رواية أولاد حارتنا في حلقة رفاة في شكل قيم دينية واردة فيها.

المبحث الثاني : القيم الدينية

أ. مفهوم القيم الدينية

القيمة أو *value* (الإنجليزية) أو *valaere* (اللاتينية) يعني : مفيدة، قادرة، متمكنة، قابلة للتطبيق وقوية. القيمة هي نوعية شيء يمكن أن تجعله محبت، مطلوبات، مفيدتا، مقدرا ويمكن أن يكون هدفا للاهتمام. القيمة هي شيء يتم التمسك به، والذي يلون ويجرك إجراءات المرء.¹⁷ القيم أن تكون المدير، وحدة تحكم ومحدد لسلوك الشخص.

¹⁷ Sjarkawi, *Pembentukan Kepribadian Anak* (Jakarta : Bumi Aksara, 2008), hal. 29

الكلمة الأساسية الدينية تأتي من *religare* اللاتينية التي تعني ربط. الدين ملزم، الذي يحكم علاقة الإنسان مع إلهه. في التعاليم الإسلامية العلاقة ليست فقط علاقة مع إلهه ولكن تشمل أيضا علاقات مع البشر الآخرين أو المجتمع أو البيئة.¹⁸ من حيث المضمون، الدين هو مجموعة من التعاليم التي هي أداة من قيم الحياة التي يجب استخدامها كمقياس للمعتنقين في تحديد اختيار الإجراءات في حياتهم.¹⁹ وبعبارة أخرى، يشمل الدين مجمل السلوك البشري في الحياة اليومية على أساس الإيمان بالله، بحيث يقوم كل سلوكه على الإيمان ويشكل موقفا إيجابيا في سلوكه الشخصي واليومي. الدين هو موقف مطيع وسلوك في تنفيذ تعاليم الدين الذي يعتنقه، ومتسامح مع تنفيذ عبادة الأديان الأخرى، ويعيش في وئام مع أتباع الديانات الأخرى.²⁰ الدين هو تصور وتنفيذ التعاليم الدينية في

الحياة اليومية.
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

¹⁸ Yusran Asmuni, *Dirasah Islamiah 1* (Jakarta : Raja Grafindo Persada, 1997), hal. 2

¹⁹ Muhammad Alim, *Pendidikan Agama Islam* (Bandung : Remaja Rosdakarya, 2011) hal. 10

²⁰ Muhammad Fadlillah, Lilif Muallifatul Khorida, *Pendidikan Karakter Anak Usia Dini* (Yogyakarta : Ar-Ruzz Media, 2013) hal. 190

القيم الدينية هي قيم مستمدة من المعتقدات الإلهية الموجودة في الشخص.^{٢١} وبالتالي فإن القيم الدينية هي شيء مفيد ويقوم به البشر، في شكل مواقف وسلوكيات مطيعة في تنفيذ التعاليم الدينية التي يعتنقونها في الحياة اليومية.

الدين له فرعان أساسيان في شكل العقيدة والشريعة التي تجعل أساس كيفية ارتباط البشر بالخليق وتعلقهم بالكائنات الزميلة.^{٢٢} وأضاف محمود شلتوت أن هناك انقسامات أو فروع أخرى في شكل أخلاق. وكما في حديث النبي ﷺ في أطروحته النبوية: "إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق" كتابه الإسلام العقيلة والشريعة.^{٢٣}

ب. أنواع القيم الدينية

ومما سبق ندرك أن القيم الدينية الموجودة في الأديان المختلفة وأن القيم

الدينية تتكون من مختلف القيم وهذه القيم على الإجمال ثلاثة أنواع :

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

²¹ Sjarkawi, *Pembentukan Kepribadian Anak*, hal. 31

²² محمود شلتوت، الإسلام عقيدة وشريعة، الطبعة الثامنة عشرة (القاهرة : دار الشروق)، ١٤٢١

²³ شلتوت، الإسلام عقيدة وشريعة، الصفحة : ٤٦

١. العقيدة

العقيدة هي بمعنى الاعتقاد وكانت تجمع على العقائد.^{٢٤} فالعقائد هي الجانب النظرى الذي يطلب الإيمان به أولا وقبل كل شيء إيماننا لا ترقى اليه

شك.^{٢٥}

في القرآن الكريم تمت صياغته وكذلك في حديث النبي ﷺ يفسر عقيدة حرفيا على أنه اعتقاد حول وجود الله باعتباره الخالق، الرزاق، الحفيظ، الولي، والعزيز وجميع الصفات العظيمة الأخرى الموجودة في أسماء الحسنة. ثم يؤمن بوجود ملائكة مطيعين دائما وخاضعين لجميع وصاياه ولا يعصونه أبدا وأمين في القيام بواجبات محدد.

يؤمن ويبرر للكتب كالتوراة والانجيل والزبور والقرآن التي أعلنها الله أنها حقا كلمة الله ويمارس تعاليمه، والقرآن هو أفضلها وخاتمها وهو المهيمن عليها والمصدق لها وهو الذي يجب على جميع الأمة اتباعه وتحكيمه مع ما صحت به السنة عن رسول الله لأن الله سبحانه بعث رسوله محمد إلى جميع الثقليين وأنزل عليه القرآن ليحكم به بينهم وجعله شفاء لما في الصدور وتبيان لكل شيء وهدى

²⁴ Ahmad Warson Munawwir, *Almunawwir Kamus Arab-Indonesia* (Surabaya : Pustaka Progressif, 1997), hal 953

²⁵ محمود شلتوت، الإسلام عقيدة وشريعة، (القاهرة : دار القلم، ١٩٦٦)، ص. ٩

ورحمة للمؤمنين. ثم الإيمان بالرسول، وحجاة الإنسانية اليه، ومسؤوليته وصفاته الواجب والمحال والجائز، ومن معجزاته. أن الله يصطفى من عباده من يشاء ويحملة رسالته عن طريقة ثم يهته اليهم رسولا يبلغهم ويدعوهم الى الإيمان والعمل الصالح.^{٢٦}

ولإيمان بيوم الآخر هو الإيمان بيوم القيامة أو يوم الحساب. وقد عبر القرآن عنه باليوم الآخر وأرشد إلى أنه خاتمة المطاف بالإنسان وأن إليه تنتهى الغاية من خلق الإنسان.^{٢٧} ثم يؤمن بلقضاء والقدر، اللذان ورد في القرآن ذكرهما وجعلها الناس مرتبطين بفعل الإنسان ومسلكه في الحياة سوى النظام العام الذى خلق الله عليه الكون وربط فيه بين الأسباب والمسببات والنتائج والمقدمات، سنة كونية دائمة لا تتخلف وكان من بين تلك السنة أن خلق الإنسان حرا في فعله،

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

مختارا غير مقهور ولا مجبور.^{٢٨} بالإضافة إلى الإيمان بهذه الأمور الستة الرئيسية، فإنهم يؤمن أيضا

بالأشياء التي ذكرها القرآن، مثل : الإيمان بالقيامة من القبر، ويوم حساب

الصدقة، وعودة الجنة والجحيم، ووعد الله الذى يجب أن يكون صحيحا.

^{٢٦} محمود شلتو، الإسلام عقيدة وشرعية (القاهرة : دار القلم، ١٩٦٦)، ص. ٢٠.

^{٢٧} محمود شلتو، الإسلام عقيدة وشرعية (القاهرة : دار القلم، ١٩٦٦)، ص. ٤٢.

^{٢٨} محمود شلتو، الإسلام عقيدة وشرعية (القاهرة : دار القلم، ١٩٦٦)، ص. ٥٠.

٢. الشريعة

قال السيد مُجَّد حسين الطباطبائي أن الشريعة هو الشرع، وشرع هو مصدر من شرع ثم جعل اسما للطريق النهج. فالشرع هو نَجح الطريق الواضح ففيل له "شَرع وشَرع وشريعة"^{٢٩} واستعير ذلك للطريقة الإلهية. الشرع أو الشريعة هي الطريقة والمنهج الذي شرعه الله سبحانه وتعالى لعباده طريقا مستقيما. يفيد المتمسكين به بهداية الله وتوفيقه. حيث يتضمن الأوامر والنواهي والإرشادات التي وجه الله بها عباده. ليكونوا عابدين له عاملين صالحين سائرين على طريقة الحق بالعقائد والأفعال والأخلاق. وهذه هي السبيل لتحقيق الغاية من التسريع السماوي الرباني الذي يهدف إلى إخراج الناس من الظلمات إلى النور، و إبعاهم عن الهوى والشهوات.

كف المسلمين إياها ليأخذوا أنفسهم بها في علاقتهم بالله وعلاقتهم بالناس، وأنهم على كثرتها ترجع إلى ناحيتين رئيسيتين، هما العبادات والمعاملات. فالعبادات هي الصلاة والصوم والزكاة والحج. وفي ذلك يقول النبي صلى الله عليه والسلام "بني الإسلام على خمس، شهادة أن لا إله إلا الله وأن مُجَّد رسول الله

^{٢٩} الميزان في تفسير القرآن، صفحة ٣٥.

وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة وصوم رمضان وحج البيت لمن استطاع إليه سبيلاً." والمعاملات هي ما يتعلق بشئون الأسرة والميراث، وما يتعلق بالأموال والمبادلات، وما يتعلق بالعقوبات، وما يتعلق بالجماعة الإسلامية وعلاقتها بغيرها.

لا سقم من البيانات السالفة علمنا أن الشريعة سشمتم كل التعاليم الإسلامية سواء في العبادات والمعاملات، وهي التي وجه الله بها عباده، ليكونوا عابدين له عاملين صالحين سائرين على طريقة الحق، وهي من ضمن تعاليم دين الإسلام الذي جاء به النبي ﷺ.

٣. الأخلاق

الأخلاق هي أشياء متأصلة في النفس، والتي تنشأ منها الأفعال السهلة دون أن يفكر فيها الإنسان ويبحث فيها. عندما يؤدي السلوك إلى أعمال صالحة ويستحق الثناء عند العقل، ثم يسمى السلوك الأخلاق المحمودة. على العكس من ذلك، إذا كانت الإجراءات سيئة، فإن السلوك يسمى الأخلاق المذمومة. وعلى سبيل الرأي أعلاه، أوضح الغزالي أن الأخلاق هي سمات متأصلة في النفس تزرع الأفعال بشكل معقول وسهل، دون الحاجة إلى التفكير والاعتبار.

هذه المرة سوف يشرح المؤلف تقسيم الأخلاق. إن تقسيم الأخلاق بطبيعته نوعان :

١. الأخلاق المحمودة

ما تعنيه الأخلاق الجديرة بالثناء هو جميع أنواع المواقف والسلوكيات الجيدة. تولد هذه الأخلاق من خلال صفات المحمودة المخبأة في النفس البشرية. في حين أن الثناء يعني القضاء على جميع العادات الدنيئة التي تم تحديدها في دين الإسلام والامتناع عن مثل هذه الأعمال الدنيئة، ثم التعود على العادات الجيدة والقيام بها.³⁰ ومن الأمثلة على الأخلاق المحمودة التوبت، والامتنان، والتوكل، والصبر، وغيرها.

٢. الأخلاق المذمومة

وحسب الإمام الغزالي، فإن هذه الأخلاق المذمومة معروفة بصفات المهلكات، أي سلوك بشري يمكن أن يقوده إلى الهلاك والتدمير الذاتي الذي يتعارض بالطبع مع فطرته ليؤدي دائما إلى الخير. ومن الأمثلة على الأخلاق المذمومة السرقة، والحرمان، والتكافل، والغضب، والتهرب، والحسد، وغيرها.

يشرح الغزالي السبب الذي يدفع الإنسان إلى القيام بأعمال حقيرة،

ومنها :

³⁰ Asmaran As, *Pengantar Studi Akhlak*, (Jakarta : Raja Grafindo Persada, 1994), hal. 204

أ. العالم ومحتوياته، أي الأشياء المادية المختلفة (الكنوز، المواقف) التي يريد الإنسان أن يكون لها كضرورة في تنفيذ حياته ليكون سعيدا.

ب. الإنسان. بالإضافة إلى جلب الخير، يمكن للإنسان أن يتسببوا في القبح مثل الزوجات والأطفال، بسبب الحب لهم على سبيل المثال. حتى يتمكن من التهرب من التزاماته تجاه الله تعالى وتجاه الآخرين.

ج. إبليس. الشياطين هم الأعداء الحقيقيون للإنسان. إنه يغري الإنسان من خلال عقله بفعل الشر وتجنب الله.

د. شهوة. الشهوة جيدة في بعض الأحيان وأحيانا سيئة، لكن الشهوة تميل إلى أن تؤدي إلى القبح.³¹

في حين ينقسم تقسيم الأخلاق على أساس موضوعها إلى قسمين، هما: ³²

أ. الأخلاق المرتبطة بالله

يعني المواقف أو الأعمال التي ينبغي أن يقوم بها البشر ككائنات لربهم واعترافا ووعيا بأنه لا إله إلا الله. المثال : الشكر والتقوى والدعاء والتسبيح وغير ذلك.

³¹ Asmaran As, *Pengantar Studi Akhlak*, (Jakarta : Raja Grafindo Persada, 1994), hal. 131-140

³² A. Zainuddin dan Muhammad Jamhari, *Al-Islam 2 : Muamalah dan Akhlaq*, (Bandung : Pustaka Setia, 1999), hal. 77-78

ب. الأخلاق المرتبطة بالمخلوقات

١. الأخلاق للرسول

بالإضافة إلى التصرف مع الله سبحانه وتعالى، نحن أيضا كمسلمين ملزمون بالإخلاص للنبي مُحَمَّد ﷺ. محبة رسول الله إلزامية وجزء من الإيمان. يعتقد جميع المسلمين أن رسول الله هو عبده ورسوله. معنى الاستماع إلى تعاليم النبي مُحَمَّد ﷺ هو أن يعيش تعاليمه، ويطيع أوامره. أحب أهل السنة رسول الله ﷺ ومجدوه كما أحبه أصحابه أكثر من حبهم لأنفسهم ولأسرهم.

٢. الأخلاق لنفسه

الغرض من هذا الطابع لنفسك هو الموقف الذي خرج من الروح المتعلقة بصيانة والكشف عن الذات في شخص. أما بالنسبة التي تضمينها في الطابع

نفسه من بين أمور أخرى، والصبر، صادق وغير ذلك.

٣. الأخلاق لعائلة

الأخلاق لعائلة يبرز من روح المتعلقة الحفاظ على الانسجام والخير شخصيا. أما بالنسبة التي تضمينها في العقيدة إلى العائلة منها عادل إلى الإخوة وتاديب الأطفال وبر الولدين.

٤. الأخلاق للبشر أو الجماعة

الإنسان مأمور بإقامة علاقة جيدة مع بيئته المعيشية. كمخلوقات تم تعيينها كخليفة الله في العارضة، يطلب من البشر الحفاظ على البيئة الطبيعية وحمايتها. لذلك، يوصى بشدة بالأخلاق تجاه الطبيعة في التعاليم الإسلامية. بعض السلوكيات التي تصف الأخلاق الحميدة تجاه الطبيعة تشمل الحفاظ على الطبيعة والحفاظ عليها نظيفة وصحية، وتجنب العمل الذي يسبب ضرراً للطبيعة.

المبحث الثالث : نجيب محفوظ والرواية أولاد حارتنا

أ. سيرة نجيب محفوظ

المؤلف كتاب أولاد حارتنا نجيب محفوظ والمؤلف ل ٢٧٦ كتب أخرى. ولد نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم أحمد الباش في حي الجمالية القاهرة في ١١ ديسمبر ١٩١١. والده عبد العزيز إبراهيم والذي كان موظفاً، لم يقرأ كتاباً في حياته بعد القرآن غير حديث عيسى بن هشام لأن كاتبه المويلحي كان صديقاً له. والدته هي فاطمة مصطفى قشيشة ابنة الشيخ مصطفى قشيشة، وهو من علماء الأزهر. كان نجيب محفوظ أصغر إخوته، ولأن الفرق بينه وبين أقرب إخوته سناً إليه كان عشر سنواتٍ، فقد عومل كأنه طفل وحيد. كان محفوظ

عمره ٧ أعوام حين قامت ثورة ١٩١٩، والتي أثرت فيه وتذكرها فيما بعد في بين القصرين أول أجزاء ثلاثيته.

نجيب محفوظ هو روائي وكاتب مصري. يعد أول مصري حائز على جائزة نوبل في الأدب. كتب نجيب محفوظ منذ الثلاثينات، واستمر حتى ٢٠٠٤. تدور أحداث جميع رواياته في مصر، وتظهر فيها سمة متكررة هي الحارة التي تعادل العالم. من أشهر أعماله: الثلاثية، وأولاد حارتنا، والتي مُنعت من النشر في مصر منذ صدورها وحتى وقت قريب. بينما يُصنف أدب محفوظ باعتباره أدبا واقعيا، فإن مواضيعاً وجودية تظهر فيه. يُعد محفوظ أكثر أديب عربي نقلت أعماله إلى السينما والتلفزيون.

توفي نجيب محفوظ في بداية ٢٩ أغسطس ٢٠٠٦ عن عمر ناهز ٩٥ عاماً أثر قرحة نازفة بعد عشرين يوماً من دخوله مستشفى الشرطة، في حي العجوزة، في محافظة الجيزة، لإصابته بمشكلات صحية في الرئة، والكليتين. وكان قبلها قد دخل المستشفى في يوليو من العام ذاته لإصابته بجرح غائر في الرأس أثر سقوطه في الشارع.

ب. مؤلفات نجيب محفوظ

٥٥	كتب
٣٥	روايات
٥١	قصص
٩١	مجموعات
٨	مسرحيات
٢٣	نصوص سينمائية
٢	سير ذاتية
٢٢٣	القصص القصيرة

سنة	الروايات	رقم
١٩٣٩	عبث الأقدار	١
١٩٤٣	رادوبيس	٢
١٩٤٤	كفاح طيبة	٣
١٩٤٥	القاهرة الجديدة	٤

١٩٤٦	خان الخليلي	٥
١٩٤٧	زقاق المدق	٦
١٩٤٨	السراب	٧
١٩٤٩	بداية ونهاية	٨
١٩٥٦	بين القصرين	٩
١٩٥٧	قصر الشوق	١٠
١٩٥٧	السكرية	١١
١٩٦١	اللص والكلاب	١٢
١٩٦٢	السمان والحريف	١٣
١٩٦٤	الطريق	١٤
١٩٦٥	الشحاذ	١٥
١٩٦٦	ثرثرة فوق النيل	١٦
١٩٦٧	ميرamar	١٧
	أولاد حارتنا (نشرت الرواية في سلسلة بجريدة الأهرام عام ١٩٥٩ ولم يكتمل نشر حلقاتها ونشرت كاملة لأول مرة في	١٨

	لبنان عام ١٩٢٧)	
١٩٧٢	المرايا	١٩
١٩٧٣	الحب تحت المطر	٢٠
١٩٧٤	الكرنك	٢١
١٩٧٥	حكايات حارتنا	٢٢
١٩٧٥	قلب الليل	٢٣
١٩٧٥	حضرة المحترم	٢٤
١٩٧٧	ملحمة الحرافيش	٢٥
١٩٨٠	عصر الحب	٢٦
١٩٨١	أفراح القبة	٢٧
١٩٨٢	ليالي ألف ليلة	٢٨
١٩٨٢	الباقى من الزمن ساعة	٢٩
١٩٨٣	أمام العرش	٣٠
١٩٨٣	رحلة ابن فطومة	٣١
١٩٨٥	العائش في الحقيقة	٣٢

١٩٨٥	يوم قتل الزعيم	٣٣
١٩٨٧	حديث الصباح والمساء	٣٤
١٩٨٨	قشتمر	٣٥

ج. رواية أولاد حارتنا في حلقة رفاة

تبدأ هذه الرواية بموقع كامبونج جبل (حيث كان جبل في السابق). وغيرها من القرى الواقعة في منطقة قرية جبلاوي الكبيرة، يقال أن هناك مجموعة من الناس تحت حكم زعيم قرية مع سلوكه التعسفي. قادة هذه القرية لم يفعلوا ذلك احترام حقوق مواطنيها وتطبيقها ظلما في توزيع الوقف على هم، ويستعدون للضرب، حتى ضرب المواطنين لأي شخص عصيان لسلطته. زعيم هذه القرية كان زانفال. لذلك كان سلوكها زوجها وزوجته الحوامل، الشافعي و عبدة القرية لتجنب قسوة قادة القرية. هم ثم عاش لفترة طويلة في سوق المقطم.

بعد بضع سنوات، بالضبط بعد عشرين عاما هذه العائلة عاد إلى قرية جبل مسقط رأسه قبل أن يعيش في سوق المقطم. قاد القرية خانفاز زعيم القرية التالي الذي كان خلف زانفال بعد وفاته. الخانفاس لا يختلف كثيرا عن زانفال، كان أيضا أحد قادة القرية الرهيبة للنظرة على وجهه حتى من سلوكه التعسفي

تجاه جميع القرويين. كل مواطن مطلوب منه الخضوع وطاعة سلطته، وإلا إذا كان العكس ثم ويواجه هؤلاء المواطنون ضربات أو غيرها من أنواع التعذيب. مع مثل هذه العواقب حتى رجل واحد لم يجرؤ على محاربة زعيم القرية.

وبملاحظة ذلك، بدا أن شخصية رفاعة شخصية شجاعة في ضد طغيان زعيم القرية. في أحد الأيام جاءت زوجة خنفاس زكية في عائلة العم الشافعي وعنده من والدي رفاعة، كان ينوي متحدثا عن زواج ابنته عائشة المرتب من رفاعة. بعد وصوله، جرت محادثة بين الشافعي وابنه، أشار فيها والدا رفاعة لها بقبول الزواج المرتب. لكن رفاعة فقط كان صامتا وفي ذهنه قال "كيف يمكن أن يتزوج مع امرأة من عائلة من قادة القرية مليئة بالاستبداد إلى شعبها. رفعت يرفض بحزم الزواج منها، هذا هو المكان الذي استمر الجدل بين الشافعي وابنه حتى نهاية الرفاعة وقف وغادر منزله. بعد بضعة أيام عاد رفاعة إلى والداه أثناء الاعتذار لوالدته التي كانت مريضة به. مقبل في اليوم الذي بدأ فيه رفاعة في القيام بالأنشطة كالمعتاد كنجار أيضا القضية مع والده الشافعي وروى سعادته في اليوم الأخير أن التقى بجده الجبلاوي وحصل على مباركة جده ليكون قادرا على قمع الفوضى في قريته.

بعد يوم واحد كانت هناك أخبار سيئة من ياسمينة مع شهود عيان.
عيون الزيتون. في هذه الحادثة اتهم ياسمينة بمزاعم بأنه مستهجن مع بيومي، جميع
المواطنين جذفوا عليه ولا حتى واحد كان هو الذي أعطاه الفرصة لشرح الحادث.
السكان كما أعرب عن أمله في الحصول على موقف حازم من خانفاس في حل
المسألة. لكن لم يكن هناك رد من خانفاس، لذلك أراد السكان الحكم عليه.

هنا ظهر رفاعه وأنقذ ياسمينة، متحدثا إلى الجمهور لم يؤذيها وكان رفاع
على وشك الزواج منها. فجأة ثم شارك خانفاس، الذي التزم الصمت لألف لغة
بسبب الخوف، ووافق على فكرة رفاعه في الزواج منها. والدا رفاعه اللذان كانا
على في البداية رفض ذلك في نهاية المطاف أيضا بعد رغبات رفاعه. رفاعه أيضا
تزوجت من ياسمينة. في زواجها من ياسمينة، كانت رفاعه فقط صمتوا للتو حتى

في ليلتهم الأولى. حتى يجعل كانت ياسمينة غاضبة
قالت رفاعه أيضا إنها تحبه. في تلك الليلة نام رفاعه على الأريكة بينما
كانت زوجته تنام في الغرفة، حتى رفاعه قال أيضا إنه يريد تطهير طبيعة الجن
إفريت من زوجته، وسمع أن جعل ياسمينة غاضب، حزين، لا يهدأ. مرت
الليلة...

بالنسبة لرفاعة، فإن الشيء الذي يفكر فيه كل يوم هو القضاء على طبيعة الجني إفريت مملوكة من قبل قادة القرية وكذلك السكان المتضررين منها. من جهود رفاعة هي بعض الأشرار ويجبون أن يكونوا كسالى خلال النهار تحول إلى شخص مجتهد ولطيف وخاضع له. حتى هناك، الرفاعة كان لديه أربعة رفاق في السلاح في قمع استحالة زعيم القرية، وهم زكي وحسين وعلي وكريم. ثم في مناسبة جعل اضطرت رفعت وصديقتها المقربة إلى الهروب من قرية الجبلأوي ليلا. من هذا هو المكان الذي خانت فيه ياسمينه زوجها رفاعة بإبلاغها بالخطة هم على خنفاس. على الفور لاحق خنفاس وأتباعه الرفاع حتى وصلوا الصحراء الشاسعة وحدها، بينما ركض رفاقه لإنقاذ أنفسهم.

في تلك الليلة كان رفاعة محاطا بقيادة القرية في الزاوية حتى تعرض للضرب حتى تعرض للضرب حتى الاتهام في الألم. يتدفق الدم من الأنف والفم والأذنين، ويتأوه باستمرار ألم. لم ينتقم رفاع من قادة تلك القرى على الإطلاق. مع بعض اللكمات، لم يتحرك جسده على الإطلاق وأخيرا زفير النفس الأخير.

في هذه الحادثة، شعر جميع السكان أنهم فقدوا شخصية رفاعة، وخاصة كلا والديه. بكى والدة عبدة باستمرار. انقضاء بضعة أيام ثم وضع أصدقاء رفاعة خطة للانتقام من أفعال القائد. قرية صغيرة وتريد الاستيلاء على السلطة

بحيث يكون تحقيق القرية سلميا وعادلا، سلمية، دون أي عنف أو استحالة.
وصحيح أن هذه الخطة قد تحققت وبفضل جهودهم قاوم أصحاب الرفاعة
واحدا تلو الآخر، القتل والانتقام من أفعال ياسمينة وخانفاس وأتباعه. مواطن
كانت القرية سعيدة لتجنب إدانة قادة القرية السابقين. في وأخيرا أصبحت
كامبونغ جابالاوي قرية للسلام والعدالة ونشر الفضيلة والعلاقات المتبادلة إرضاء
مواطنيه مع زعيمه الجديد.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

مدخل البحث في هذا البحث هو مدخل كفي يعني عملية بحثية من خلال توليد البيانات من التفسيرات أو وصف البيانات من خلال الكلمات المكتوبة دون إشراك تفسيرات إحصائية في شكل أرقام.³³ البحث المستخدم هو أبحاث دراسة الأدب. فيما يتعلق بدراسة الأدب تتم من خلال القراءة والاهتمام ومقارنة بعض الأبحاث السابقة لرواية أولاد حارتنا في حلاقة رفاعة. وقد ناقشت دراسات سابقة المنظور السيميائية لمايكل ريفاتير، والقضايا الجنسانية والأدب النسوي، فضلا عن الاستلزام على المحادثات دراسة تداولية. وعلاوة على ذلك، اتخذ الباحثون صدع وقدمت الابتكار في هذه الدراسة باستخدام القيم الدينية في الرواية.

ب. بيانات البحث ومصادرها

مصادر البيانات في هذا الباحة تتكون من البيانات الأساسية والبيانات الثانية، وأما البيانات الأساسية هي البيانات التي يجمعها الباحة واستنباطها

³³ Lexy J Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi* (Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, 2014) hal. 4-6

وتوضيحها من المصادر الأولى.³⁴ وهي رواية أولاد حارتنا في حلقة رفاة.
والبيانات الثانية تؤخذ من الكتب والمجلات والويب مناقشة النهج الاجتماعي
للأعمال الأدبية خاصة في مناقشة القيم الدينية.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة التي استخدمتها الباحثة لمقياس المظاهر
العلمية أي الاجتماعية.³⁵ أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات
البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة يشكل أداة لجمع بيانات
البحث.

د. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق، وهي أن تقرأ
الباحث رواية أولاد حارتنا في حلقة رفاة وفهم موضوع دسياسة في الرواية من
بداية القصة إلى نهايتها. ثم جمع البيانات محتوى المحادثة في الرواية في كل فقرة.
بمجرد جمع البيانات كما يحدد جميع البيانات الجديدة في شكل نص المدرجة في
القيم الدينية. المرحلة التالية هي تحليل نص الرواية في كل فقرة في جميع أنحاء

³⁴ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung : Alfabeta, 2007) hal. 137

³⁵ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung : Alfabeta, 2012) hal. 102

الفرعية فصل الرواية للعثور على القيم الدينية الواردة في الرواية في شكل عناصر العقيدة، عنصر الشريعة وعنصر الأخلاق. المرحلة آخر في هذا البحث هو خلاصة الذي يجيب على المشكلة في الرواية حول المعنى الضمني نجيب محفوظ في حلقة رفاة في شكل القيم الدينية.

هـ. تحليل البيانات

أما مراحل تحليل البيانات في هذا البحث، مما يلي :

- تحديد البيانات : تختار الباحثة من البيانات التي تحتوى على القيم الدينية في الرواية أولاد حارتنا في حلقة رفاة.
- تصنيف البيانات : تصنيف الباحثة البيانات عن القيمة الدينية في الرواية أولاد حارتنا في حلقة رفاة التي تم تحديدها حسب النقاط في أسئلة البحث.
- عرض البيانات ومناقشتها : تعرض الباحثة البيانات عن القيم الدينية في الرواية أولاد حارتنا في حلقة رفاة ثم تفسرها وتصفها، ثم تناقشها وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

البيانات التي تم جمعها تحتاج إلى تصديق ويتبع الباحث من الطرائق

التالية :

- مراجعة مصادر البيانات وهي نجيب محفوظ والرواية أولاد حارتنا.
- الرباط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها ومناقشة البيانات مع الأستاذ أو مشرف.

ز. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاثة التالية :

- مرحلة الإستعداد : يزعم الباحث على البحث وموضوع بحثها ومركزاتها ويقوم بتصميمه وتحديث أدواته ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به وتناول النظريات التي لها علاقة به.
- مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه مرحلة يجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

- مرحلة الإنهاء : تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه وتحليده ثم تقدمه للمناقشة للدفاع عنه ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

هذا الفصل يحتوي على المبحثين : المبحث الأول، يعرض فيه نتائج البحث من أنواع القيم الدينية في الرواية "أولاد حارتنا في حلقة رفاة" لنجيب محفوظ. والمبحث الثاني، يعرض فيه نتائج البحث من القيم الدينية في الرواية "أولاد حارتنا في حلقة رفاة" لنجيب محفوظ.

المبحث الأول : القيم الدينية في رواية أولاد حارتنا في حلقة رفاة لنجيب محفوظ

أ. قيم العقيدة

في هذا القيم يصف ويعلم قيم إيمان الخادم وتصميمه على الخالق، الإيمان بوجود ملائكة الإيمان ويبرر للكتب الإيمان بالرسول، الإيمان بيوم الآخر والإيمان بالقضاء والقدر. فيما يلي بعض نصوص قصة رفاة التي تحتوي على

قيم العقيدة :

١. الإيمان بالله

أ. ذكر الله تعالى أن كل نفس ذائقة الموت

أما برهوم الترابي فسأل عم شافعي باسم

لماذا لا تريد أن تصنع لي تابوتا؟ أيس آل شيء بثمنه فكف عم شافعى يده عن المنشر لحظة وقال ضاحكا يفتح الله وجود التابوت في الدآن يهرب الزبائن فقال فرحات مؤمنا على قوله صدقت قطع

الموت وسيرته.

فعادحجازى يقول :

- عيبكم أنكم تخافون الموت أآثر مما ينبغى : لذلك سيطر عليكم خنفس، وتسلط بيومى، وصادر إيهاب أرزاقكم.^{٣٦}

تظهر القيمة الدينية لبعء العقيدة في حلقة رفاعة هذه من خلال تذكر الله أن الموت سيحدث بالتأكد لكل إنسان كلما وأينما جاء الموت، ولا يمكن لأحد أن يتجنبها أو ينكرها. يشار إلى ذلك في جملة : فرحات مؤمنا على قوله صدقت قطع الموت وسيرته حيث يبرر فرحات ويعتقد أن الموت لا بد أن يحدث.

^{٣٦} نجيب محفوظ، أولاد حارتنا (بيروت : دار الأدب، ١٩٨٦)، ص : ١٧٦

كما قال الله تعالى في القرآن الكريم : كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّوْنَ
أُجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَمَنْ زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا
إِلَّا مَتَاعُ الْعُورِ (سورة آل عمران : ١٨٥).

ب. اعتقد بأن الله يعلم بحاله

لماذا نسينا الجبلاوى

غمغمت امرأة.

الله يعلم بحاله- ٣٧

ثم شيء آخر في هذه القيمة الدينية هو الاعتقاد بأن الله يعلم بحاله.
يشار إلى ذلك في جملة : الله يعلم بحاله، الله يعلم كل الأشياء غير المعروفة عند
مخلوق أو الناس، الله يعلم كل شيء في السماء وعلى الأرض وبينهما. إنه يعرف
ماذا نريد أن نقول، مانقوله وما قلناه، الله سبحانه وتعالى يعرف كل شيء في
الكون وما يبقى سرا في قلب الإنسان. كما قال الله تعالى في القرآن الكريم : هُوَ
الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ثُمَّ اسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ
وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ (سورة البقرة : ٢٩). في هذه الآية فمن المعروف أن الله

^{٣٧} نجيب محفوظ، أولاد حارتنا (بيروت : دار الأدب، ١٩٨٦)، ص : ١٥٥

خلق كل ماكان على الأرض وفي السماء فقط من أجل مخلوقاته والله يعلم كل ما تفعله مخلوقاته.

ج. الشكر على الله تعالى

(١) قالت عبدة بفرح تألق في عينها وثغرها :

ها هي حارتنا وما نحن نعود غليها بعد غربة فالحمد لله رب

العالمين - ٣٨

(٢) فسألها رفاة باهتمام :

ومن أين أتتك هذه القدرة على العفريت؟ فحدجه بنظرة حذرة

وقالت هي حرفتي أما أن النجارة حرفة أبيك جائتني من وهاب

الفن - ٣٩

لإضافة إلى ذلك، نشجعنا أيضا على أن نكون ممتنين دائما لما أعطانا

الله إياه. كما في جملة : فالحمد لله رب العالمين لا ينسى عبدة أن يشكر الله،

أحد الأمثلة على ذلك هو بالوسائل الشفهية. أي أن نقول جملة من الحمد لله.

بينما يتم تذكيري في قلبي كم الله رحيم.

^{٣٨} نجيب محفوظ أولاد حارتنا (بيروت : دار الأدب ١٩٨٦)، ص : ١٥٦

^{٣٩} نجيب محفوظ أولاد حارتنا (بيروت : دار الأدب ١٩٨٦)، ص : ١٦٧

ثم على الجملة : من وهاب الفن حيث أظهر امتنانه من القلب. كان يدرك تماما أن الحسنات التي حصل عليها سواء كانت كبيرة أو صغيرة أو عديدة أو قليلة كانت فقط بسبب عطايا أو هدايا من الله تعالى.

كما قال الله تعالى في القرآن الكريم : **وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِن كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ** (سورة إبراهيم : ٧). في هذه السورة يوضح أن الله سبحانه وتعالى سيضيف المتعة لكل من يشكر الله سبحانه وتعالى. ومع ذلك، إذا نسيت حسناته، ونسيت أن تكون ممتنا ، فإن الله سبحانه وتعالى سوف يلغي هذه الحسنات ويقوم بالحسابات في الآخرة.

د. اعتقد أن الله الغفور

(١) سامحك الله... آيف هانت عليك أمك؟^{٤٠}

(٢) الله يسامحك ثم للجميع ار وهام افعلوا بي ما تشاءونم ألا

تحرك الاستغاثات قلوبكم؟^{٤١}

وفقا باحث، يجب على الشخص كخادم لله أن يؤمن دائما بالصفات

التي يمتلكها الله. كما في جملة : سامحك الله و الله يسامحك توضح الجملة أن الله

^{٤٠} نجيب محفوظ، أولاد حارتنا (بيروت : دار الأدب، ١٩٨٦)، ص : ١٧٤

^{٤١} نجيب محفوظ، أولاد حارتنا (بيروت : دار الأدب، ١٩٨٦)، ص : ١٨٤

غفور تماما ويعتقد أيضا أن الله سوف يغفر بالتأكيد كل خطيئة ارتكبها مخلوقه سواء كانت خطيئة صغيرة أو كبيرة، مقصودة أو غير مقصودة. كما قال الله تعالى في القرآن الكريم: **وَهُوَ الْعَفُورُ الْوَدُودُ** (سورة البروج : ١٤). في هذه الآية، يتم شرح أن الله غفور للذين يعودون إليه بالتوبة، والرحمن على أولئك الذين يحبونه حقا وبصدق. الله أيضا لديه قوة يجب أن تسود، ووصاياه لا جدال فيها، وهو يفعل ما يشاء. عندما يرغب الله في تدمير أولئك الذين يعصون ويعصيون، لا يمكن لأي قوة أن تقف في طريقه.

هـ. اعتقد بأن عذاب الله تعالى يكون لمن ظلم غيره

وخرج من بيته في هالة من الأعوان. وظهر على لأول مرة ومعه رجال أشداء على رأس الثائرين. وما أن رأى بيومي قادمًا حتى أمر بقذف الطوب فأرسل الهائجون أسراب الطوب الجراد فانصبت على بيومي ورجاله وتفجرت الدماء، وهجم بيومي بجنون وهو يصرخ الوحش، ولكن حجرا أصاب أعلى رأسه فتوقف رغم الغضب ورغم القوة

ورغم الفتونة، ثم ترنح وسقط مقنعا بدمه وسرعان ما فر الأعوان.^{٤٢}

^{٤٢} نجيب محفوظ، أولاد حارتنا (بيروت : دار الأدب، ١٩٨٦)، ص : ٢٢٢

في جملة : ولكن حجرا أصاب أعلى رأسه فتوقف رغم الغضب ورغم
القوة ورغم الفتونة، ثم تزنح وسقط مقنعا بدمه وسرعان ما فر الأعوان، ويوضح
أن هلاك الله حقيقي لمن ظلم للآخرين. كما أن بايومي دائما ما يوبخ ويضطهد
القرويين الذين يعصون أوامره. ولكن بسبب أعماله الدنيئة كافأه الله بضرب رأسه
بحجر كبير حتى ينزف رأسه.

وبالمثل، إذا ظلم المرء من سلوك الآخرين، فكن مطمئنا إلى أن عقاب
الله لأولئك الذين يسيئون معاملتهم ستحدث. وبالطبع كما نعلم أن صلاة
المظلومين هي صلاة يصلها الله تعالى. في هذا القيم يكشف أن القيمة الدينية
للعقيدة هي أن نتذكر ونؤمن بقوة الله سبحانه وتعالى كخالق وهو أمر مهم يجب
أن يملكه كل عبد له.

ب. قيم الشريعة

في هذا القيم مدى ارتفاع مستوى طاعة المسلم في أداء أنشطة العبادة
للخالق وكيفية التفاعل مع الإنسان وفقا للقوانين والأنظمة، كما علمه الدين.
ويشمل هذا القيم تنفيذ العبادة مثل الصلاة والصيام وقراءة القرآن والذكر وعبادة

الإعتكاف في المساجد وما إلى ذلك. وفيما يلي مقتطف من حلقة رفاة التي

هي قيمة دينية لأبعاد الشريعة :

١. العبادة

أ. دعاء إلى الله تعالى

(١) فهز الرجل رأسه في آمد، وراح يدق المسامر بين يديه بقوة

وشت بانفعاله ثم قال ربنا يصبرني.^{٤٣}

(٢) استريحى، ربنا يتعب المتعب.^{٤٤}

(٣) نحوه منبسط الأساير حتى وقف أمامه وهو يهتف :

عم جواد الشاعر، السلام عليكم! توقف الشاعر وهو يرهف

أذنيه في انتباه، ثم هز رأسه في حيرة قائلاً

- وعليكم السلام! صوت غير غريب على^{٤٥}!

^{٤٣} نجيب محفوظ، أولاد حارتنا (بيروت : دار الأدب، ١٩٨٦)، ص : ١٩١

^{٤٤} نجيب محفوظ، أولاد حارتنا (بيروت : دار الأدب، ١٩٨٦)، ص : ١٥٣

^{٤٥} نجيب محفوظ، أولاد حارتنا (بيروت : دار الأدب، ١٩٨٦)، ص : ١٥٧

توجد قيم الدينية للشريعة في قسم العبادة، في الجملة : ربنا يصبرني، في الجملة يوضح أن رفاة دعاء إلى الله أن يصبره الله. وقد فعل ذلك رفاة لأنه واجه أشخاصا جشعين ولم يجبه.

ثم في جملة : ربنا يتعب المتعب، وتوضح الجملة أن الشافعي وزوجته الحامل كانا يقطعان شوطا طويلا. ولكن في منتصف الرحلة كانت زوجة شافعي منهكة وفي النهاية اضطروا إلى إيقاف رحلتها والراحة. شافعي نظر أيضا إلى زوجته ثم دعاء إلى الله ربنا يتعب المتعب.

ثم في جملة : السلام عليكم و عليكم السلام، تصف الجملة الشافعي والعم جواد اللذين كانا يصليان من أجل بعضهما البعض. دعاء من أجل أن يعطى بعضهم البعض الخلاص وأن ينعموا الله تعالى. جملة السلام عليكم و عليكم السلام تصنف بالفعل على أنها تحية، ولكن الجملة هي أيضا دعاء إلى الناس ودعاء إلى الله تعالى.

٢. المعاملات

أ. توزيع الوقف بشكل عادل

(١) وتمخضت المقابلة عن عهد جديد في الحارة، فقد اعترف بالرفاعيين آحي جديد مثل حي جبل فيما له من حقوق وامتيازات، ونصب على ناظرا على وقفهم، وبمعنى فتوة لهم، يتسلم نصيبهم في الوقف ويوزعه عليهم على أساس المساواة

الشاملة^{٤٦}.

(٤) آآن أدهم ينشد الحياة الصافية الغناء، آذلك جبل وهو لم يطالب بحقه في الوقف إلا سعيا وراء غلب علينا الظن بأن هذه الحياة لن تيسر لأحد إلا إذا توزع الوقف على الجميع فنال آل حقه واستثمره حتى يغنيه عن الكد فتخلص له الحياة الصافية الغناء، ولكن ما أتفه الوقف إن أمكن بلوغ هذه الحياة بدونه، وهو أمر

UIN SUNAN LAMPEL
S U R A B A Y A

ممكن لمن يشاء، وبوسغنا أن نغني منذ الساعة!^{٤٧} توجد قيم الدينية للشريعة في قسم المعاملات، في الجملة : يتسلم نصيبهم

في الوقف ويوزعه عليهم على أساس المساواة الشاملة، حيث تم توضيح الجملة أن علي أصبح قائدا عادلا وحكيما ولم يفعل أي شيء تعسفي. هي منح حقوق

^{٤٦} نجيب محفوظ، أولاد حارتنا (بيروت : دار الأدب، ١٩٨٦)، ص : ٢٢٢

^{٤٧} نجيب محفوظ، أولاد حارتنا (بيروت : دار الأدب، ١٩٨٦)، ص : ١٨١

الصغار دون تمييز بعضهم البعض. عميق القيام بواجبات علي ليس متعجرفا، فهو دائما حكيم لمشكلة الفقراء، ثم إيجاد حل. بالإضافة إلى ذلك، قال كما عقد توزيعا عادلا للميراث الذي أذن له. يحصل جميع الناس على حقوقهم الخاصة بطريقة تخلق مجتمع عادل ومزدهر وسلمي، سنتوسا. وأعطى الأولوية للمداولات و الديمقراطية في حكم وقيادة قرية الجبلأوي.

بالإضافة إلى ذلك ، توجد أيضا في الجملة : الوقف على الجميع فنال آل حقه واستثمره في الجملة يتم شرحها آن أدهم ينشد الحياة الصافية الغناء، آذلك جبل وهو لم يطالب بحقه في الوقف إلا سعيا وراء غلب علينا الظن بأن هذه الحياة لن تتيسر لأحد إلا إذا توزع الوقف على الجميع فنال آل حقه واستثمره حتى يغنيه عن الكد فتخلص له الحياة الصافية الغناء.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ب. الكفاح من أجل الوقف

قال إنه لا يجب الأغبياء، وقال إن الغبي هو الذي لا يعرف سر قوته،

وإني آخر من يدعو إلى قتال في سبيل الوقف، الوقف لا شيء يا أبي

وسعادة الحياة الغناء هي آل شيء ولا يحول بيننا وبين السعادة إلا

العفاريات الكامنة في أعماقنا، ولم يكن عبثاً أن أشغف بطب العفاريات

وأن أحسنه لعلها إرادة رب السماوات هي التي دفعتني إليه.^{٤٨}

توجد قيم الدينونة للشريعة في قسم المعاملات، في الجملة : *وإني أكرم من*

يدعو إلى قتال في سبيل الوقف، الوقف لا شيء يا أبي وسعادة تشرح الجملة

شكل النضال في النضال من أجل الوقف. حيث تم إساءة استخدام ممتلكات

الوقف في ذلك الوقت من قبل قادة القرية القاسيين. وبحسب رفاة فإن الوقف

لا شيء ولن يتوقف عن النضال من أجل توزيع الوقف بالتساوي وحسب

حقوق من يتلقاه. وكان لديه أيضاً رغبة في التعامل مع الطبيعة القاسية لحاملي

القرى.

ج. قيم الأخلاق

يشير هذا القيم أكثر إلى مدى ضخامة واتساق مستوى سلوك المسلم،

بدافع من التعاليم الدينية حول كيفية ارتباط الفرد بالعالم، وخاصة التواصل مع

إخوانه من البشر. الأخلاق تتكون من الأخلاق المرتبطة بالله الأخلاق المرتبطة

بالمخلوقات. أما في الأخلاق بين فرد وآخر فهناك مجموعتان، هما الأخلاق

المحمودة وأخلاق المذمومة.

^{٤٨} نجيب محفوظ، *أولاد حارتنا* (بيروت : دار الأدب، ١٩٨٦)، ص : ١٨١

الأخلاق المرتبطة بالله يعنى المواقف أو الأعمال التي ينبغي أن يقوم بها
البشر ككائنات لربهم واعترافا ووعيا بأنه لا إله إلا الله. المثال : الشكر والتقوى
والدعاء والتسبيح وغير ذلك.

الأخلاق المرتبطة بالمخلوقات يتكون من الأخلاق للرسول، الأخلاق
لنفسه، الأخلاق لعائلة، الأخلاق للبشر أو الجماعة. وفيما يلي مقتطف من
حلقة رفاة وهي قيمة الدينية ذات بعد أخلاق :

١. الأخلاق المرتبطة بالله

أ. الإخلاص

(١) وعندما دق الباب أدرياً أن زبونا جديدا قد قدم فتهياً رفاة

لاستقباله والحق أن رفاة لم يلق من عمره أسعد من هذه الأيام، آن

يدعى في الحى الجديد بالمعلم رفاة، وآنوا يدعونه فى اخلاص ومحبه،

وعرف بانه يخلص من العفاريت ويهب الصحة والسعادة لوجه الله

وحده، وهذا سلوك نقى لم يعرف عن أحد قبلهن فلذلك أحبه

الفقراء أما لم يحبا أحدا قط، وطبيعى أن بطيخة فتوة الحى الجديد لم

يجبه لسلوآه الطيب من ناحيته ولأنه لم يكن من القادرين على أداء

اية أتاوة من ناحية أخرى، ولكنه في الوقت نفسه لم يجد مسوغا

للاعتداء عليه.^{٤٩}

(٢) ويتطلعون إلى طبيهم بأعين تفيض بالحب والإخلاص، ويحلمون جميعا

بسعادة ستظل الحارة بأجنتها البيضاء.^{٥٠}

قيم الدينية للأخلاق المرتبطة بالله الواردة في حلقة الرفاعة هو الإخلاص. المشار إليها في الجملة : بانه يخلص من العفاريت ويهب الصحة والسعادة لوجه الله وحده، في الجملة يوضح أن رفاعة سوف تتخلص من العفاريت وتوفر الصحة والسعادة لوجه الله وحده. صفة عفريت هي أنها تحب الإضرار بحياة الإنسان لأنها غير راضية جدا عن الوجود البشري. حيث يجب بالفعل إزالة السمة من جسم الإنسان. ثم على الجملة : ويتطلعون إلى طبيهم بأعين تفيض بالحب والإخلاص، تشرح رفاعة وأصدقائها الذين يحقدون في طبيهم بالحب والإخلاص. إنهم يأملون في السعادة وينوون القضاء على الجشع والفظائع التي يرتكبها القرويون.

^{٤٩} نجيب محفوظ، أولاد حارتنا (بيروت : دار الأدب، ١٩٨٦)، ص : ١٩٥

^{٥٠} نجيب محفوظ، أولاد حارتنا (بيروت : دار الأدب، ١٩٨٦)، ص : ١٩٥

ب. تواضع على الله

(١) عاد الرجل إلى مجلسه وهو يقول لأبنة "توآل على الله" وجد رفاة

باب المسكن مفتوحا في انتظاره فغمغم قائلا: "أحم فأذنت له

بالدخول فدخل، وجدها في جلبا بنى ذى آلفة بيضاء حول الطوق

وفوق نفضة النهدين.^{٥١}

(٢) سأجرب مهارتك في هذه الكنية وإن شاء الله سيكون العمل القادم

جهاز البنت ثم مخاطبا أصحابه وأعود فأقول لكم نعيش في أيام لو

عاد إليها جبل الجن.^{٥٢}

(٣) الله احفظنا من عشق الفتوات.^{٥٣}

قيم الدينية للأخلاق المرتبطة بالله الواردة في حلقة الرفاعة هو تواضع على

الله. المشار إليها في الجملة: توآل على الله و الله احفظنا من عشق الفتوات

تشرح الجملة شكل موقف تواضع من الله تعالى. حيث نعتد على الله ولا

نستطيع أن نفعل كل شيء دون مساعدة الله تعالى.

^{٥١} نجيب محفوظ، أولاد حارتنا (بيروت: دار الأدب، ١٩٨٦)، ص: ١٦١

^{٥٢} نجيب محفوظ، أولاد حارتنا (بيروت: دار الأدب، ١٩٨٦)، ص: ١٧٦

^{٥٣} نجيب محفوظ، أولاد حارتنا (بيروت: دار الأدب، ١٩٨٦)، ص: ١٩٨

ثم في جملة : *وإن شاء الله* جملة إن شاء الله إنه ليس مجرد حديث صغير أو سبب يحكم عليه بأنه أكثر تهديبا عندما يظهر موقفا من التعنت من وعد تم قطعه. جملة إن شاء الله يحتوي على موقف من تواضع. أين جملة إن شاء الله جلب الإنسان إلى إدراك أن الله وحده يعتمد على كل الأشياء. إلى جانب ذلك، معنى إن شاء الله يمكن أن نفهم أيضا أن الإنسان يؤمن بوجود مصير الله. حيث يحدد الله كل مصير لخادمه في العالم.

٢. الأخلاق لنفسه

أ. قسوة زنفال على سكانه

سنعيش في غربة آمن لا أهل له، ونحن من آل جبل أسياذ الحارة! فبصق الرجل متأفقا وقال محنقا : أسياذ الحارة! ما نحن إلا عبيد أذلاء ياعبدة، ذهب جبل وعهده الحلو، وجاء زنفل أجحمه الله فتوتنا وهو علينا لالنا يلتهم أرزاقنا ويفتك بمن يشكو.^{٥٤}

قيم الدينية للأخلاق لنفسه الواردة في حلقة الرفاعة هو قسوة زنفال على

سكانه حيث يشمل ذلك الأخلاق المذمومة. المشار إليها في الجملة : فتوتنا

^{٥٤} نجيب محفوظ، أولاد حارتنا (بيروت : دار الأدب، ١٩٨٦)، ص : ١٥٤

وهو علينا لانا يلتهم أرزاقنا ويفتك بمن يشكو في هذه الجملة، يتم شرح أن زانفال قاسية على القرويين. لم يهتم أبدا بحقوق مواطني قريته. كل يوم استمر في تعذيب أولئك الذين عصوا أوامره. حرم الآخرين تعسفا من قوت يومهم، مما جعل كل مواطن يشكو من صعوبات الحياة.

ب. لا انتقم أفعال الآخرين السيئة

وشعر رفاة بالغبرة فى الخلاء وذآر أن المرأة خانته وأن الأصحاب لاذوا بالفرار، أراد أن يلتفت إلى الراء صوب البيت ولكن يد بيومى دفعته فى ظهره بغبته فسقط على وجهه ورفع بيومى نبوته وهتف : معلم خنفس؟
فرفع الرجل نبوته قائلا معك إلى النهاية يا معلم.

فهوى بيومى بنبوته على رأسه بشدة فصرخ رفاة صرخة عالية وهتف من أعماقه : يا جبلاوى وفى اللحظة التالية آن نبوت خنفس يصيب عنقه واستبقت النبائيت. وساد صمت لم تسمع خلاله إلا حشجة.^{٥٥}

قيم الدينية للأخلاق لنفسه الواردة فى حلقة الرفاعة هو لا انتقم أفعال الآخرين السيئة حيث يشمل ذلك الأخلاق المحمودة. المشار إليها فى الجملة :

^{٥٥} نجيب محفوظ، أولاد حارتنا (بيروت : دار الأدب، ١٩٨٦)، ص : ٢١٥-٢١٦

أراد أن يلتفت إلى الوراء صوب البيت و وساد صمت لم تسمع خلاله إلا
حشرجة في هذه الجملة أنه عندما علم رفاعه أن زوجته قد خاتته، لم يرد بالمثل
على أفعال زوجته. على الرغم من أنه في ذلك الوقت كان بعيدا عن نفسه، إلا
أن أصدقاءه تركوا الرفاعة وحدها. في اللحظة التي تعرض فيها رفاعه للتعذيب
على يد بيومي التزم الصمت ولم يقاوم. على الرغم من أن بايومي ضربه على
رأسه بعضا، وحاصره في وجهه، وضربه من رقبته، ودفعه بعنف، لكن رفاعه
التزمت الصمت ولم تقاوم. حتى في النهاية لم يتحرك على الإطلاق

ج. حفظ اللسان

وقلب عينيه في الوجوه التي آشف ضوء الفانوس عن خوفها فلم تند من
أحد منهم حرآة عطف على محطم الأنف، بل وبخ فرحات زيتونة قائل :

عيبك في لسان^{٥٦}.
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

على الجملة : عيبك في لسان بما في ذلك القيم الدينية للأخلاق
لنفسه. تشرح الجملة اقتراح الاحتفاظ بالشفهية، حيث قال فرحات للزيتونة ألا
يكون مفترضا في الكلام. لأن خلاص الشخص يكمن في حفظ اللسان.

^{٥٦} نجيب محفوظ أولاد حارتنا (بيروت : دار الأدب، ١٩٨٦)، ص : ١٩٥

في نصيحة العناية بالفم، هذه أيضا عبادة يجب أن يقوم بها دائما كل مسلم. كما في محفوظات : سَلَامَةُ الْإِنْسَانِ فِي حِفْظِ اللِّسَانِ. لذلك بالنسبة للجميع، سيكون من الجيد الاحتفاظ بالشفهية لأي شخص عند التحدث إلى الآباء والأمهات والشباب، الأشخاص المعروفين أو غير المعروفين. بعد كل خطوة أو نشاط نقوم به، يجب أن نبدأ وتنتهي بالدعاء.

د. تغيير الحصانة بالحنان أي تجنب العنف

فقال رفاعه باسمها إن عرق عفريتك مازال لاصقا بجوفك، فلا تنس أن غايتنا

الشفاء لا القتل، ولخير للإنسان أن يقتل من أن يقتل.^{٥٧}

قيم الدينية للأخلاق لنفسه تغيير الحصانة بالحنان أي تجنب العنف

الواردة في الجملة : فقال رفاعه باسمها إن عرق عفريتك مازال لاصقا بجوفك، فلا

تنس أن غايتنا الشفاء لا القتل، حيث يريد رفاعه أن يشفي الطبيعة الإفريتية

الموجودة في جسد ياسمينة دون الحاجة إلى قتلها. هنا يبين أن رفاعه تغير

الاستحالة الموجودة في جسد ياسمينة بحنان، والتي يتم تضمينها في الأخلاق

المحمودة.

^{٥٧} نجيب محفوظ، أولاد حارتنا (بيروت : دار الأدب، ١٩٨٦)، ص : ٢١١

هـ. المواقف القمعية والابتزازية من قبل قادة الدوكوه

هؤلاء الأشرار يسخرون من الزار ولعله لم يخلق إلا لهم! القتل هو الوسيلة إلى
الخلاص منهم أما العفريت فيستكين بالبخور الزاى والنعمة الطيبة، آيف
يؤخذ العفريت الشرير بالجميل الطيب؟ ألا ما أجمل ما نتعلمه من الزار
والعفريت! وقال لأم بخاطرها إنه يرغب من أعماق قلبه في تلقى أسرار
الزار.^{٥٨}

قيم الدينية للأخلاق لنفسه الواردة في حلقة الرفاعة هو المواقف القمعية
والابتزازية من قبل قادة الدوكوه، حيث يشمل ذلك الأخلاق المدمومة. المشار
إليها في الجملة : هؤلاء الأشرار يسخرون من الزار ولعله لم يخلق إلا لهم، في
الجملة، يتم توضيح أن رفاة سمعت ذات مرة أن قادة القرية غالبا ما يتصرفون
حسب الرغبة. عذبوا السكان وقمعوهم وابتزههم. حيث جعل هذا الرفاعة تعذب،
بكى قلبها الصغير وتمرد. لم يستطع أن يعرف كيف يمكن أن يكون لدى قادة
القرية طبيعة الجين عفريت في قلوبهم.

^{٥٨} نجيب محفوظ، أولاد حارتنا (بيروت : دار الأدب، ١٩٨٦)، ص: ١٦٨-١٦٩

و. لديهم عادة الغضب

(١) فتعالت أصوات الغضب يهتف بعضها : هذه المرأة مجنونة، ويهتف

آخرون : إن ها لا تعرف معنى الشرف، وامتلاً قلب شافعى رعبا وسأل

حجازى مستعظفا :

أيو الولد؟^{٥٩}

(٢) استرخت أعصاب شافعى وعبدة من ناحية، وتوترت أعصاب خنفس من

ناحية أخرى، أدرك الرجل أن فتونته تتعرض لامتحان قاس، فلو تهاون فى

معاقة ياسمينة سيفقد آرامته أمام آل جبل، ولو ترك الغاضبين ليعتدوا

عليها فسيدفع بنفسه إلى موقف التحدى أمام بيومى فتوة الحارة آلهما، ما

العمل؟ وآان رجال جبل يتوافدون من الربوع ويحتشدون فى الحوش، وفى

الحارة أمام ربع النصر فازداد مرآز خنفس حراً وتتابع الأَصوات فى

غضب :

اطردوها من حى جبل^{٦٠}.

^{٥٩} نجيب محفوظ، أولاد حارتنا (بيروت : دار الأدب، ١٩٨٦)، ص : ١٨٣

^{٦٠} نجيب محفوظ، أولاد حارتنا (بيروت : دار الأدب، ١٩٨٦)، ص : ١٨٣

قيم الدينية للأخلاق لنفسه الواردة في حلقة الرفاعة هو لديهم عادة الغضب، حيث يشمل ذلك الأخلاق المدمومة. المشار إليها في الجملة : فتعالت أصوات الغضب يهتف بعضها : هذه المرأة مجنونة، تصف الجملة الأشخاص الذين لديهم موقف غاضب ويصرخون بعد بصوت مليء بالغضب. يقولون إن عبدة امرأة مجنونة.

بالإضافة إلى ذلك، يرد أيضا في الجملة : وتتابع الأصوات في غضب : اطردوها من حى جبل، وأوضح الحكم أن السكان كانوا غاضبين وطلبوا من ياسمينة مغادرة قرية الجبل على الفور. وذلك لأن ياسمينة اتهمت باتهامات بأنها فعلت أي شيء حقير مع بيومى. قام المواطن بأكمله بالتجديف عليه ولم يعط أحد حتى الياسمينا فرصة لشرح الحادث.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٣. الأخلاق لعائلة

أ. احترام الوالدين

وآيف زوجك؟ فقالت عبدة

بخير يا عم جواد سألت عليك العافية، وها هو ابنا رفاة قبل يد عمك

الشاعر واقترب رفاة من الشاعر مبتهجا فتناول يده فلثمها، وربت

الرجل آتفه وتحسس رأسه في استطلاع وقسمات وجهه.^{٦١}

قيم الدينية للأخلاق لعائلة الواردة في حلقة الرفاعة هو احترام الوالدين، حيث يشمل ذلك الأخلاق المحمودة. المشار إليها في الجملة : واقترب رفاة من الشاعر مبتهجا فتناول يده فلثمها، س تصف الجملة رفاة الذي لديه موقف محترم تجاه شيوخه. رفاة وقبل يد عمه جواد. كما نعلم ، يتم التأكيد بشدة على احترام الوالدين في الإسلام. هناك العديد من الآيات في القرآن التي تنص على أنه يجب على جميع المؤمنين فعل الخير واحترام والديهم.

كمسلمين صالحين، بالطبع، علينا واجب أن نكون آباء للمسنين، أمهات وآباء على حد سواء. أن تكون مطيعا ووفيا للوالدين هو موقف وفعل جدير بالثناء. وهذا ما جاء في سورة الإسراء الآيات ٢٣-٢٤ : وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۗ إِنَّمَا يُنَلِّعَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَيْهِمَا فَلَا

^{٦١} نجيب محفوظ، أولاد حارتنا (بيروت : دار الأدب، ١٩٨٦)، ص : ١٥٧

تَقُلُّ هُمًّا أَفٍّ وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا (٢٣) وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ
مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْنِي صَغِيرًا (٢٤).

ب. طاعة الزوجة (زوجة عم جواد) للزوج

وقال الرجل : أنا نعد القهوة ونادى زوجته فجاءت امرأة حامله صينية

القهوة فقال جواد تعال يا أم بخاطرها، هذا رفاة ابن عم شافعي

فجلست المرأة إلى جانب زوجها من الناحية الأخرى، وراحت تصب

القهوة في الفناجيل.^{٦٢}

قيم الدينية للأخلاق لعائلة الواردة في حلقة الرفاعة هو طاعة الزوجة

(زوجة عم جواد) للزوج، حيث يشمل ذلك الأخلاق المحمودة. المشار إليها في

الجملة : *وقال الرجل : أنا نعد القهوة ونادى زوجته فجاءت امرأة حامله صينية*

القهوة، وتفسر الجملة طاعة زوجة العم جواد لزوجها. حيث كان منزلهم في ذلك

الوقت يضم ضيوفاً، أي رفاة. اتصل العم بزوجه لتأتي على الفور وتحضر له

فنجانا من القهوة. ثم سمعت الزوجة أمر زوجها، وجاءت أيضاً مع فنجان من

^{٦٢} نجيب محفوظ، أولاد حارتنا (بيروت : دار الأدب، ١٩٨٦)، ص : ١٦٥

القهوة التي سيتم تقديمها للضيوف. كانت المعاملة صغيرة التي تقوم بها زوجة العم

شكلا من أشكال طاعة الزوجة لزوجها.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

المعنى الضمني الذي يريد نجيب محفوظ التعبير عنه في رواية أولاد حارتنا في حلقة رفاعه هو معنى يحتوي على قيم الدينية في قيم العقيدة، قيم الشرعي وقيم الأخلق. في هذا القيم يصف ويعلم قيم إيمان الخادم وتصميمه على الخالق، الإيمان بوجود ملائكة، الإيمان ويبرر للكتب، الإيمان بالرسول، الإيمان بيوم الآخر، والإيمان بالقضاء والقدر. هنا يجد المؤلف فقط بيانات عن الإيمان بالله وهو ذكر الله تعالى بأن الموت يجب أن يحدث لكل إنسان ولا يمكن تجنبه، اعتقد بأن الله يعلم بحاله، الشكر على الله تعالى، اعتقد أن الله الغفور، اعتقد بأن عذاب الله تعالى يكون لمن ظلم غيره.

ثم قيم الشرعي الواردة في اقتباس النص مقسمة إلى العبادة والمعاملات. في العبادة هو تواضع إلى الله. ثم في المعاملات هو توزيع الوقف بشكل عادل، الكفاح من أجل الوقف.

وعلاوة على ذلك، فإن قيم الخلاق الواردة في اقتباس النص مقسمة إلى الأخلاق المرتبطة بالله، الأخلاق المرتبطة بالمخلوقات. في الأخلاق المرتبطة بالله،

الإخلاص (أخلاق المحمودة)، تواضع إلى الله (أخلاق المحمودة). ثم في الأخلاق
لنفسه، قسوة زنفال على سكانية (أخلاق المذمومة)، لديهم عادة الغضب
(أخلاق المذمومة)، المواقف القمعية والابتزازية من قبل قادة الدوكوه (أخلاق
المذمومة)، احترام الوالدين (أخلاق المحمودة)، طاعة الزوجة للزوج (أخلاق
المحمودة)، لا انتقم أفعال الآخرين السيئة (أخلاق المحمودة)، تغيير الحصانة
بالحنان أي تجنب العنف (أخلاق المحمودة)، وحفظ اللسان (أخلاق المحمودة).

ب. الاقتراحات

تم هذا البحث التكميلي بعون الله وتوفيقه تحت الموضوع " القيم الدينية
في رواية أولاد حارتنا في حلقة رفاة لنجيب محفوظ". واعتمدت الباحثة أن هذا
البحث التكميلي بعيد عن الكمال وعلى هذا ترجو الباحثة من القراء والباحثين
أن يلاحظوا بالبحث الأدق والأعمق. فشكرا جميلا على كل ماورد منكم من
تصويب ماخطأ في هذا البحث.

المراجع

أ. المراجع العربية

- محمود شلتوت، الإسلام عقيدة وشريعة، الطبعة الثامنة عشرة (القاهرة : دار الشروق)
- محمود شلتوت، الإسلام عقيدة وشريعة (القاهرة : دار القلم، ١٩٦٦)
- أمام العلامة ابن منظور، لسان العرب الجزء ١١ (بيروت : دار أحياء، مجهول السنة)
- ابن منظور، لسان العرب، المجلد الأول باب الهمزة
- مُجد بن عبد الرزاق الحسيني أبو الفيض الملقب بمرتضي الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، دار الهداية ج. ٤.
- إسماعيل بن حماد الجوهري ت أحمد عبد العفو دعلمار، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، دار العلم لملايين بيروت ط ٤
- نجيب محفوظ، أولاد حارتنا (بيروت : دار الأدب، ١٩٨٦)
- أحمد الشايب : أصول النقد الأدبي، ص ١٧

ب. المراجع الإندونيسية

- Yohanes Sehandi, *Mengenal 25 Teori Sastra* (Yogyakarta : Ombak, 2016)
- Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra* (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2013)
- Sapardi Djoko Damono, *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas* (Jakarta : Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1978)
- Muhammad Nurudin, “Pemikiran Nasionalisme Arab Gamal Abden Nasser dan Implikasinya Terhadap Persatuan Umat Islam di Mesir,” *Jurnal Addin (Media Dialektika Ilmu Islam)* Vol. 9, No. 1 (Februari 2015)
- Sutejo, Kasnadi, *Sosiologi Sastra Menguak Dimensionalitas Sosial dalam Sastra*, Cet 1 (Yogyakarta : Terakata, 2016)
- Sjarkawi, *Pembentukan Kepribadian Anak* (Jakarta : Bumi Aksara, 2008)
- Yusran Asmuni, *Dirasah Islamiah 1* (Jakarta : Raja Grafindo Persada, 1997)
- Muhammad Alim, *Pendidikan Agama Islam* (Bandung : Remaja Rosdakarya, 2011)
- Muhammad Fadlillah, Lilif Muallifatul Khorida, *Pendidikan Karakter Anak Usia Dini* (Yogyakarta : Ar-Ruzz Media, 2013)
- Lexy J Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi* (Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, 2014)
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung : Alfabeta, 2007)
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung : Alfabeta, 2012)
- Rene Wellek dan Austin Werren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta : PT. Gramedia, 1989)
- Wiyatmi Wiyatmi, *Sosiologi Sastra : Teori dan Kajian Terhadap Sastra Indonesia*, (Kanwa, 2013)

Sjarkawi, *Pembentukan Kepribadian Anak* (Jakarta : Bumi Aksara, 2008)

Djamaludin Ancok dan Fuat Nashori Suroso, *Psikologi Islam*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 1995)

Ahmad Warson Munawwir, *Almunawwir Kamus Arab-Indonesia* (Surabaya : Pustaka Progressif, 1997)

Suhariyadi, *Pengantar Ilmu Sastra Orientasi Penelitian Sastra* (Lamongan : CV Pustaka Ilalang Group, 2014)

A. Zainuddin dan Muhammad Jamhari, *Al-Islam 2 : Muamalah dan Akhlaq*, (Bandung : Pustaka Setia, 1999)

Asmaran As, *Pengantar Studi Akhlak*, (Jakarta : Raja Grafindo Persada, 1994)



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A