

العناصر الداخلية في القصة القصيرة "عود القصب"  
في مقتطفات "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس



بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد :

نوفيتا دوي آرندرا

A71218067

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا – إندونيسيا

٢٠٢٢م / ١٤٤٣هـ

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الاسم الكامل : نوفيتا دوي آرندرا

رقم القيد : A71218067

عنوان البحث : العناصر الداخلية في القصة القصيرة "عود القصب" في مقتطفات "سيدة في

خدمتك" لإحسان عبد القدوس

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل الشهادة الجامعة الأولى في شعبة اللغة العربية

وأدبها (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم تنتشر بأية

إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت -يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٧ يوليو ٢٠٢٢ م

الباحثة



نوفيتا دوي آرندرا

A71218067

## تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد الاطلاع والملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث تكميلي الذي قدمته الطالبة:

الإسم : نوفيتا دوي آرندرا

رقم القيد : A71218067

عنوان البحث : العناصر الداخلية في القصة القصيرة "عود القصب" في مقتطفات "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس

وافقت المشرفة على تقديمها إلى مجلس المناقشة .

المشرف

الدكتوراندوس أحمد زيدون الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤

تعتمد عليه ،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

## إعتماد لجنة المناقشة

الموضوع :



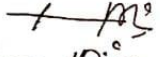

العناصر الداخلية في القصة القصيرة "عود القصب" في مقتطفات "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها ( S.Hum ) كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

إعداد الطالبة : نوفيتا دوي آرندرا

رقم القيد : A71218.67

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطاً لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها ( S.Hum ) ، وذلك في يوم الخميس ١٤ يوليو ٢٠٢٢ م . وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. المناقش الأول : الدكتور اندوس أحمد زيدون الماجستير (  )
٢. المناقش الثاني : الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير (  )
٣. المناقش الثالث : الأستاذ الدكتور الحاج حسين عزيز الماجستير (  )
٤. المناقش الرابع : الدكتور الحاج فتح الرحيم الماجستير (  )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور الحاج محمد كريم الماجستير  
رقم التوظيف : ١٩٦٩.٩٢٥١٩٩٤.٣١٠٠٢



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL**  
**SURABAYA**  
**PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60227 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

---

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Novita Dwi Ernandra  
NIM : A71218067  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab  
E-mail address : novitade07@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

العناصر الداخلية في القصة القصيرة "عود القصب" في مقتطفات "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 21 Juli 2022  
Penulis

(Novita Dwi Ernandra)

## ملخص

### ABSTRAK

العناصر الداخلية في القصة القصيرة "عود القصب" في مقتطفات "سيدة في خدمتك"  
لإحسان عبد القدوس

(Unsur-Unsur Intrinsik dalam Cerita Pendek "Batang Tebu" dalam Antologi "seorang Nyonya yang Siap Melayanimu" Karya Ihsan 'Abdul Quddus)

Cerita pendek dengan judul "Batang Tebu" ('Uudu Al-Qashabi) dalam antologi cerita pendek "seorang Nyonya yang Siap Melayanimu" (sayyidatun fii khidmatika) inilah salah satu karya dari Ihsan Abdul Quddus. Cerpen ini menjadi menarik untuk diteliti karena kisah ini berkaitan dengan pemuda-pemudi jaman sekarang, yang menceritakan tentang sikap cerdas dan sikap terpelajar seseorang dalam menentukan penyelesaian pekerjaan.

Fokus permasalahan dalam penelitian ini adalah ١) Bagaimana tema dalam cerpen "Uudu Al-Qashabi" dalam antologi "sayyidatun fii khidmatika" karya Ihsan Abdul Quddus? ٢) Bagaimana tokoh dan penokohan dalam cerpen "Uudu Al-Qashabi" dalam antologi "sayyidatun fii khidmatika" karya Ihsan Abdul Quddus? ٣) Bagaimana alur dalam cerpen "Uudu Al-Qashabi" dalam antologi "sayyidatun fii khidmatika" karya Ihsan Abdul Quddus? ٤) Bagaimana latar dalam cerpen "Uudu Al-Qashabi" dalam antologi "sayyidatun fii khidmatika" karya Ihsan Abdul Quddus? ٥) Bagaimana sudut pandang dalam cerpen "Uudu Al-Qashabi" dalam antologi "sayyidatun fii khidmatika" karya Ihsan Abdul Quddus? ٦) Bagaimana gaya bahasa dalam cerpen "Uudu Al-Qashabi" dalam antologi "sayyidatun fii khidmatika" karya Ihsan Abdul Quddus? ٧) Bagaimana pesan moral dalam cerpen "Uudu Al-Qashabi" dalam antologi "sayyidatun fii khidmatika" karya Ihsan Abdul Quddus?

Tujuannya adalah dengan mengkaji unsur-unsur intrinsik yang ada dalam cerita pendek "Batang Tebu" ('Uudu Al-Qashabi) ini selain unsur-unsur intrinsik ini penting karena untuk menjadi sebuah cerita yang utuh dibutuhkan unsur-unsur pembangun karya sastra itu sendiri, namun juga agar pembaca lebih bisa memahami apa yang dimaksud dari penulis yaitu Ihsan Abdul Quddus dan juga agar pembaca lebih bisa memahami apa yang sebenarnya pesan-pesan yang ingin disampaikan oleh Ihsan Abdul Quddus melalui cerita pendek "Batang Tebu" ('Uudu Al-Qashabi) ini. Dengan begitu, pembaca akan mendapatkan pelajaran-palajaran berharga dari cerita pendek ini yang kemudian dicontoh dan diterapkan dalam kehidupan sehari-hari.

Sedangkan metode pendekatan yang digunakan oleh peneliti adalah metode deskriptif kualitatif. Dimana deskriptif kualitatif ini menguraikan dan mendeskripsikan data-data yang telah dihasilkan sesuai dengan permasalahan dalam penelitian ini secara detail dengan menggunakan kata-kata tertulis.

Dan hasil yang didapatkan oleh peneliti dalam penelitian ini adalah ١) Tema yaitu sikap cerdas dan sikap terpelajar seseorang dalam menentukan penyelesaian pekerjaan. ٢) Tokohnya yaitu tokoh "aku" sebagai tokoh sampingan, kemudian ada Manuel sebagai tokoh utama, dan juga ada Issos yang juga sebagai tokoh utama. ٣) Alur yaitu alur maju, karena memiliki cerita yang berurutan. ٤) Latar tempat yaitu dialun-alun besar yang ada di kota Camaguey, kafe untuk

bermain catur, ladang, dan juga di kantor Manuel di Universitas Havana. Latar waktu yaitu jam enam pagi, esok harinya, satu minggu kemudian. Latar sosial yaitu pesta panen tebu yang disebut “Zafra”. ๑) Sudut pandang yaitu orang pertama pelaku sampingan. ๓) Gaya bahasa yaitu tasybih, kalam khobari, kalam insya’i, dan kinayah. ๔) Amanat atau pesan moral yaitu mempunyai sikap cerdas dan sikap terpelajar cukup mudah asal ada kemauan dan niat yang kuat dalam diri. Dan juga setiap manusia itu memiliki kemampuannya masing-masing tidak bisa disama-ratakan, jadi jangan pernah merendahkan kemampuan orang lain.

Dengan demikian, cerita pendek “Batang Tebu” (‘Uudu Al-Qashabi) karya Ihsan Abdul Quddus dengan tema sikap cerdas dan sikap terpelajar seseorang dalam menentukan penyelesaian pekerjaan ini termasuk kedalam kategori absurd karena bahasa yang digunakan dalam cerita pendek “Batang Tebu” (‘Uudu Al-Qashabi) ini bagus, bahkan tema-tema yang diangkat membutuhkan pemikiran yang dalam, kemudian tata bahasa yang digunakan juga bagus, bahkan isinya memberikan kesan yang bagus.

**Kata Kunci :** *unsur intrinsik, cerita pendek, cerpen ‘uudu al-qashabi, ihsan abdul quddus*



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## محتويات البحث

أ	الاعتراف بأصالة البحث.....
ب	تقرير المشرف.....
ج	إعتماد لجنة المناقشة.....
هـ	كلمة الشكر والتقدير.....
ز	ملخص.....
ط	محتويات البحث.....
١	الفصل الأول : أساسية البحث.....
١	أ. خلفية البحث.....
٣	ب. أسئلة البحث.....
٤	ج. أهداف البحث.....
٥	د. أهمية البحث.....
٦	هـ. مصطلحات البحث.....
٧	و. حدود البحث.....
٨	ز. دراسات سابقة.....
١٠	الفصل الثاني : الإطار النظري.....
١٠	أ. المبحث الأول : العناصر الداخلية.....
١٠	١. مفهوم العناصر الداخلية.....
١١	٢. أنواع العناصر الداخلية.....



٢١	ب. المبحث الثاني : القصة القصيرة.....
٢١	١ . مفهوم القصة القصيرة .....
٢٢	٢ . خصائص القصة القصيرة .....
٢٣	ج. المبحث الثالث : لمحة عن إحسان عبد القدوس وعمله الأدبي (عود القصب) .....
٢٣	١ . حياته إحسان عبد القدوس .....
٢٥	٢ . القصة القصيرة عود القصب لإحسان عبد القدوس.....
٣٠	الفصل الثالث : منهجية البحث .....
٣٠	أ. مدخل البحث ونوعه .....
٣١	ب.بيانات البحث ومصادرها .....
٣١	ج.أدوات البحث .....
٣٢	د.طريقة جمع البيانات.....
٣٢	هـ.طريقة تحليل البيانات .....
٣٣	و.تصديق البيانات.....
٣٣	ز.إجراءات البحث .....
٣٥	الفصل الرابع : العناصر الداخلية في القصة القصيرة "عود القصب" .....
٣٥	أ. العنوان في قصة " عود القصب " لإحسان عبد القدوس .....
٣٦	ب. الشخصية في قصة " عود القصب " لإحسان عبد القدوس.....
٤٠	ج. الحكمة في قصة " عود القصب " لإحسان عبد القدوس .....
٤٢	د. الموضوع في قصة " عود القصب " لإحسان عبد القدوس.....
٤٦	هـ. وجهة النظر في قصة " عود القصب " لإحسان عبد القدوس.....

٤٧	.....	و. الأسلوب في قصة " عود القصب " لإحسان عبد القدوس
٥٩	.....	ز. الرسالة في قصة " عود القصب " لإحسان عبد القدوس
٦٠	.....	الفصل الخامس : الخاتمة
٦٠	.....	أ. نتائج البحث
٦٣	.....	ب. الاقتراحات
٦٤	.....	قائمة المراجع



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفصل الأول

### أساسيات البحث

#### أ. خلفية البحث

كلمة الأدب في اللغة العربية هي التعبير الجميلة التي يعرف الحياة التي تحتوي على الخيال وتجذب إلى قارئها. <sup>١</sup> الأدب هو الفن الذي استخدم فيه المؤلف وسائل اللغة ولإنتاج أعمالا يتعلق ببنية الأعمال الأدبية. <sup>٢</sup> الأعمال الأدبية هي نتائج الأفكار أو الأفكار البشرية المتعلقة بالحياة والحياة الاجتماعية ، والتي يتم تعبئتها بكلمات جميلة. من حيث المحتوى ، عمل أدبي هو المؤلفات التي لا يحتوي على حقائق بل هي خيال . العمل الأدبي الجيد هو عمل قادر على ترك انطباع جيد لدى الجمهور . الأعمال الأدبية مصنوع بواسطة عناصر بناء مختلفة (Nurgiyantoro ، ٣٦ : ٢٠١٣). تنقسم هذه العناصر إلى عناصر داخلية وعناصر خارجية. هذه العناصر لها معنى بالنسبة إلى العناصر الأخرى ككل (برادوبو ، ١٤٣ : ١٩٩٥). العناصر الداخلية تعني العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه . العناصر الداخلية مهمة لأن العناصر الداخلية هي عناصر وحدة يمكن أن تشكل مبنى إذا كان المبنى غير مكتمل ، فيمكن للمبنى أن ينهار أو يتدمر أو لا يكون متيناً ، إنه نفس الشيء مع القصة القصيرة ، إذا لم تكن هناك عناصر داخلية ، فلا يمكن أن تكون قصة كاملة وممتعة . عناصر في النثر مثل العنوان ، والشخصية ، والحبكة ، والموضع ، ووجهة النظر

<sup>١</sup> Burhan Djameluddin, Kesusastraan Arab Jahiliyah, (Sidoarjo: CV. Dwiputra Pustaka Jaya: ٢٠١٤), hal. ٤٣-٤٤

<sup>٢</sup> Ahmad Muzakki, *pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang: UIN-Maliki Press, ٢٠١١), hal ٢٧

، والأسلوب ، والرسالة . أما العنصر الخارجية تعني الخارجية هي الأدبي الذي يبنى العناصر خارجية عن العمل الأدبي ، ولكنها تؤثر بشكل غير مباشر على العمل الأدبي .

إذا تحدثنا عن الأعمال الأدبية ، فإن الأعمال الأدبية لها عدة أنواع . هناك ثلاثة أنواع من الأعمال الأدبية ، وهي الشعر والنثر والمسرحية . والتي تشمل النثر : الرواية والتاريخ والخرافة والقصة القصيرة وغيرها . القصة القصيرة هي شكل من أشكال العمل الأدبي في شكل نثر سردي خيال . تميل القصة القصيرة إلى أن تكون كثيفة ومباشرة للهدف ما مقارنة بالرواية ، وتميل إلى أن تحتوي على حبكة واحدة فقط ، وتحتوي أيضاً على أفكار رئيسية . في القصة ، يحاول المؤلف التعبير عن أفكاره ومشاعره ليستمتع بها القراء .<sup>٣</sup> الفرق بين الرواية والقصة القصيرة : إذ الرواية هي طويلة متعددة الشخصيات ، متشابكة الأحداث ، متنوعة الأهداف ، والأفكار فيها وصف وسرد وتفصيل . إذ القصة القصيرة هي محدودة المساحة والشخصيات والأحداث والهدف ، تثير لدى القارئ شعوراً واحداً ، وهي كثيفة تتميز بالوحدة العضوية التي تعتمد على وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي . اختارت الباحثة القصص القصيرة لأن القصص القصيرة يمكن عملياً قراءتها في جلسة واحدة ، لذا فهي ليست طويلة وليست مملة . في الأدب العربي يكتب العديد من الأدباء العرب قصصاً قصيرة . أحدهم إحسان عبد القدوس . إحسان عبد القدوس مؤلف مصري عربي شهير ، كتب العديد من الأعمال الأدبية مثل الرواية والشعر والمسرحية والقصة القصيرة .

---

<sup>٣</sup> Juni Ahyar, *Apa Itu Sastra Jenis-jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*, (Yogyakarta: DEEPUBLISH, ٢٠١٩), hal ٨٧

إحدى القصص القصيرة لإحسان عبد القدوس "عود القصب" التي يتضمن في مقتطفات "سيدة في خدمتك". القصة القصيرة "عود القصب" هي القصة القصيرة السابعة في مقتطفات القصة القصيرة "سيدة في خدمتك" والتي تتكون من ١٨ صفحة . تصبح هذه القصة القصيرة ممتعة للمناقشة لأن هذه القصة القصيرة تحكي عن موقف الشخص في التعامل مع وظيفة جديدة . بالإضافة إلى ذلك ، تحكي هذه القصة القصيرة أيضاً عن تصميم وإرادة شخص أقوى من جهله لفعل شيء لم يفعله من قبل . تغلبت إرادته على التعب والألم الذي كان يعاني منه . إنه يدل على أن تعلم شيئاً جديداً أو لتحقيق شيء مرغوب فيه يجب أن يكون مصحوباً بإرادة قوية وعمل شاق . هذه القصة مهم جداً للدراسة لأنها تحتوي على رسالة أخلاقية يمكن تقليدها وتطبيقها في حياتنا. خاصة جيل الشباب لأن جيل الشباب في الوقت الحاضر يريد أشياء فورية . لذلك ، هناك حاجة إلى تحليل هيكلية من شأنه تفكيك جميع العناصر الجوهرية التي تبني معنى القصة القصيرة ككل ، بحيث يمكن الكشف عن معنى القصة ووحدها الموجودة في عناصر القصة القصيرة على أكمل وجه .

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي :

١. ما هو العنوان في القصة القصيرة "عود القصب" في مقتطفات "سيدة في خدمتك" لإحسان

عبد القدوس ؟

٢. ما هي الشخصية في القصة القصيرة "عود القصب" في مقتطفات "سيدة في خدمتك" لإحسان

عبد القدوس؟

٣. ما هو الموضوع في القصة القصيرة "عود القصب" في مقتطفات "سيدة في خدمتك" لإحسان

عبد القدوس؟

٤. ما هي الحبكة في القصة القصيرة "عود القصب" في مقتطفات "سيدة في خدمتك" لإحسان

عبد القدوس؟

٥. ما هي وجهة النظر في القصة القصيرة "عود القصب" في مقتطفات "سيدة في خدمتك"

إحسان عبد القدوس؟

٦. ما هو الأسلوب في القصة القصيرة "عود القصب" في مقتطفات "سيدة في خدمتك" لإحسان

عبد القدوس؟

٧. ما هي الرسالة في القصة القصيرة "عود القصب" في مقتطفات "سيدة في خدمتك" لإحسان

عبد القدوس؟

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

### ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث التي يسعى الباحثة إلى تحقيقها فهي :

١. لمعرفة العنوان في القصة القصيرة "عود القصب" في مقتطفات "سيدة في خدمتك" لإحسان

عبد القدوس .

٢. معرفة الشخصية في القصة القصيرة "عود القصب" في مقتطفات "سيده في خدمتك" لإحسان

عبد القدوس .

٣. معرفة الموضوع في القصة القصيرة "عود القصب" في مقتطفات "سيده في خدمتك" لإحسان

عبد القدوس .

٤. معرفة الحكمة في القصة القصيرة "عود القصب" في مقتطفات "سيده في خدمتك" لإحسان

عبد القدوس .

٥. معرفة وجهة النظر في القصة القصيرة "عود القصب" في مقتطفات "سيده في خدمتك" لإحسان

عبد القدوس .

٦. معرفة الأسلوب في القصة القصيرة "عود القصب" في مقتطفات "سيده في خدمتك" لإحسان

عبد القدوس .

٧. معرفة الرسالة في القصة القصيرة "عود القصب" في مقتطفات "سيده في خدمتك" لإحسان

عبد القدوس .

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

#### د. أهمية البحث

أهمية تأتي في هذا البحث مما يلي :

١. الأهمية النظرية :

من المتوقع أن نتائج هذه الدراسة يمكن للباحثة إضافة نظرة ثاقبة للمعرفة ، خاصة فيما

يتعلق بالعناصر الداخلية في الأعمال الأدبية ، وخاصة القصة القصيرة .

٢. الأهمية التطبيقي :

ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث مرجعا لتحليل الأدب العربي في العناصر الداخلية

لطلاب شعبة اللغة العربية وأدبها .

## هـ. مصطلحات البحث

قبل الدخول في دقة البحث ، يجب على الباحث تحديد المصطلحات الواردة في العنوان هذا

البحث ، بما في ذلك :

١. العناصر الداخلية : هي العناصر التي تساهم بشكل مباشر في بناء العمل الأدبي ، والتي

واقعي تحتويها الأعمال الأدبية .<sup>٤</sup> وهي : العنوان ، الشخصية ، الحكمة ، الموضوع ،

الأسلوب ، وجهة النظر ، والرسالة .  
UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

٢. القصة القصيرة : القصة القصيرة فرع من فروع الأدب القصصي النثرى وهي مبنية على

القصة الواحدة التي لها تأثير واحد . أما مصطلح القصة القصيرة ، فهو نوع من النثر

الفني القصصي أو الحكائي الذي يقرأ بشكل مناسب في جلسة واحدة ومن حيث

الطول فإن هذا النوع الأدبي يقع فيما بين القصة القصيرة جداً التي لا يقل كلماتها من

<sup>٤</sup> Ali Imron Al-Ma'ruf, *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*, (Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press, ٢٠١٧), hal ٨٣



٢٠٠٠ كلمة وبين النوفلية أو القصة القصيرة الطويلة التي يصل عدد كلماتها إلى ١٥

ألف كلمة.<sup>٥</sup>

٣. عود القصب : "عود القصب" جزء من مقتطفات القصة القصيرة "سيدة في خدمتك".

القصة القصيرة "عود القصب" هي القصة القصيرة السابعة في مقتطفات القصة القصيرة

"سيدة في خدمتك" والتي تتكون من ١٨ صفحة . تحكي هذه القصة القصيرة عن مثابة

وإرادة محاضر محترم للغاية في قطع عود القصب . حيث قطع عود القصب ليس تفوّقه .

٤. سيدة في خدمتك : "سيدة في خدمتك" مقتطفات لإحسان عبد القدوس ، وفيها ١٠

قصة قصيرة ، إحداهما بعنوان "عود القصب" .

٥. إحسان عبد القدوس : إحسان عبد القدوس كاتب لأعمال أدبية كالشعر والدراما

والروايات والقصص القصيرة ، أحد أعماله "عود القصب" الذي في مقتطفات "سيدة

في خدمتك" . وكذلك صحفي مصري . ولد إحسان عبد القدوس في الأول من يناير

عام ١٩١٩ .<sup>٦</sup>

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

و. حدود البحث

ركزت الباحثة بحثها فيما وضع لأجله لكي لا يتسع إطارا وموضوعا فحددهت الباحثة في ضوء

ما يلي :

<sup>٥</sup> غلامرضا گلچين راد ، نشأه القصة القصيره وميزاتها في مصر

<sup>٦</sup> Achmad Atho'illah Fathoni, *Leksikon Sastrawan Arab Modern*, (Yogyakarta:Data Media, ٢٠٠٧), hal ٨٠

هذا البحث في العناصر الداخلية في القصة القصيرة "عود القصب" في مقتطفات "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس يتركز في العنوان ، الشخصية ، الحكمة ، الموضوع ، الأسلوب ، وجهة النظر ، والرسالة .

## ز. دراسات سابقة

الدراسات السابقة المرتبطة لهذا البحث ، منها :

١. محمد إحسان هيكال ، طلاب شعبة اللغة العربية وأدبها في الجامعة الإسلامية الحكومية سونان أمبيل سورابايا عام ٢٠١٩ ، هذه بحث الموضوع "العناصر الداخلية في قصة قصيرة "قلب امرأة" لنجيب الكيلاني" . استخدمت هذه الدراسة مدخل البحث التحليلي الكيفي والوصفي . في هذا البحث يبحث عن العناصر الداخلية في قصة قصيرة "قلب امرأة" لنجيب الكيلاني . وكانت نتيجة هذه الدراسة تحليل العناصر الداخلية في القصة القصيرة "قلب امرأة" لنجيب الكيلاني ، وهذه القصة القصيرة عنوانها الصبر والعزم والولاء في الحياة الأسرية .
٢. لباس المسلمة ، طالبة شعبة اللغة العربية وأدبها في الجامعة الإسلامية الحكومية سونان أمبيل سورابايا عام ٢٠٢٠ ، هذه بحث الموضوع " العناصر الداخلية في القصة القصيرة "الجو بارد" لنجيب الكيلاني" . استخدمت هذه الدراسة مدخل البحث النوعي. في هذا البحث يبحث عن العناصر الداخلية في القصة القصيرة "الجو بارد" لنجيب الكيلاني . النتائج التي تم الحصول عليها من دراسة العناصر الداخلية في القصة القصيرة "الجو بارد" لنجيب الكيلاني هي : (١)

العنوان : يدور حول المادية حيث الزوج في حرف قصة قصيرة هنا فقط ينتظر دخل من زوجته .  
٢) الشخصيات : الفاتحة وكمال. ٣) الحكمة : إلى الأمام. ٤) المكان الذي تعيش فيه الشخصية الرئيسية هذا في فندق كارلتون. لذا فإن نهاية هذه القصة نهاية حزينة.

٣. نور حميدية ، طالبة شعبة اللغة العربية وأدبها في الجامعة الإسلامية الحكومية سونان أمبيل سورابايا عام ٢٠٢١ ، هذه بحث الموضوع " العناصر الداخلية في القصة القصيرة " آل شكري بهجت " لنجيب محفوظ" . استخدمت هذه الدراسة مدخل البحث الوصفي الكيفي . في هذا البحث يبحث عن العناصر الداخلية في القصة القصيرة " آل شكري بهجت " لنجيب محفوظ" . النتائج التي تم الحصول عليها من دراسة العناصر الداخلية في القصة القصيرة " آل شكري بهجت " هي (١) العنوان : التيارات المتطرفون.؛ ٢) الشخصيات : شكري ، سامح وهانم. ٣) الموضوع : الزمان والمكان ؛ ٤) الحكمة : إلى الأمام ؛ ٥) الأسلوب : الكلام الإنشائي الطلي ، الكلام الخبر الطلي ، الجنس ، الطباق والمقابلة .

أوجه الشبه بين هذا البحث والدراسات الثلاث أعلاه هي أن كلاهما يناقش العناصر الداخلية للقصة القصيرة . والفرق بين هذه الدراسة والدراسات الثلاث أعلاه في الموضوع ، فهذه الدراسة موضوعها "عود القصب" بينما موضوعات الدراسات الثلاثة أعلاه هي "قلب امرأة" و "الجو ارد" و "آل شكري بهجت" .

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. المبحث الأول : العناصر الداخلية

##### ١. مفهوم العناصر الداخلية

العناصر الداخلية هي العناصر التي تساهم بشكل مباشر في بناء العمل الأدبي ، والتي واقعي تحتويها الأعمال الأدبية . هذه العناصر الداخلية تجعل العمل حاضرًا كعمل أدبي . أو من وجهة نظر القارئ ، سيتم تواجد على عناصر القصة عند قراءة رواية أو قصة قصيرة .<sup>٧</sup>

قال برهان نرغينطرا (Burhan Nurgiyantoro) إن العناصر الداخلية تشكل

من عنوان وشخصية وحبكة وموضعها و وجه النظرها وأسلوبها وغير ذلك . وعلى ذلك

الأساسي بأن النقد اعتمد على ذلك العنصرين بمعنى الحق ، و العناصر الداخلية هي

العنصر الذي يثيد الأدبو عناصرها الأحداث و العنوان و الشخصية و البيئة و نقطة الدظر

و الأسلوب .<sup>٨</sup> تحدد العلاقة بين العناصر الداخلية جمال ونجاحه العمل الروائي . جميع

العناصر الموجودة في القصة مترابطة مع بعضها البعض لدرجة تجعل العمل الأدبي ينبض

بالحياة ، وبعبارة أخرى إذا لم تكن كل هذه العناصر مرتبط ببعضه ، فإن هذه العناصر لا

<sup>٧</sup> Ali Imron Al-Ma'ruf, *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*, (Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press, ٢٠١٧), hal ٨٣

<sup>٨</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* , (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ١٩٩٨), hal ٢٣

معنى لها. حتى ، من المستحيل التحدث واحد من عنصر أو تحليله واحد من عنصر دون

إشراك العناصر الأخرى<sup>٩</sup>.

## ٢. أنواع العناصر الداخلية

هناك عدة أشياء واردة في العناصر الداخلية منها :

### ١. العنوان

العنوان وهو مجمل ما تتحدث عنه القصة ، وهو الذي يوصلنا للفكرة أو المعنى المقصود. ويعد الخطوة الأولى في الكتابة ، وتطوير الموضوع إلى قصة صالحة للنشر ليس له طريق واحد معترف به ، وإنما له قواعد رئيسة ، وخطوط عامة تؤدي في مجموعها إلى اقصر الطرق وأفضلها للوصول إلى هذا الهدف .<sup>١٠</sup> عنوان القصة يحيط كل المشكل ، سواء كانت مشكلة إنسانية ، أو قوة ، أو حب ، أو حسد ، وما إلى ذلك. لمعرفة عنوان القصة ، من الضروري أن يكون لديك تقدير شامل للعناصر المختلفة

التأليف<sup>١١</sup>.

العنوان هو فكرة أساسية عامة تدعم العمل الأدبي وهو واردة في النص كبنية دلالية (Hartoko & Rahmanto, ١٩٨٦ : ١٤٢) . يتم تصفية العنوان من

<sup>٩</sup> نفس المرجع ، ص : ٢٤

<sup>١٠</sup> إبراهيم شهاب احمد ، عناصر القصة القصيرة وتطبيقاتها في القصة الصحفية ، ٢٠٢٠ ، ص: ٨٢

<sup>١١</sup> Juni Ahyar, Apa Itu Sastra Jenis-jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra, (Yogyakarta: DEEPUBLISH, ٢٠١٩), hal ٨٨

الزخارف الواردة في العمل المعني والتي تحدد وجود أحداث وصراعات ومواقف معينة .  
يصبح العنوان أساسًا لتطوير القصة بأكملها ، لذا فهو يحرك جميع أجزاء القصة .  
يحتوي العنوان على تعميم عامة ونطاق أوسع ومجرد .<sup>١٢</sup> عادة ، نادرا ما يكتب المؤلف  
العنوان بشكل ضمني .

لذلك ، للعثور على عنوان عمل خيالي ، يجب الاستدلال عليه من القصة بأكملها  
، وليس فقط يستند إلى أجزاء معينة من القصة . العنوان ، على الرغم من صعوبة  
تعريفه على وجه اليقين ، ليس معنى "خفيًا" ، على الرغم من أنه لا يتم تعريفه صراحة  
بالضرورة . العنوان باعتباره المعنى الرئيسي لعمل خيالي ليس عن قصد يتم محتبيء لأن  
هذا هو بالضبط ما يتم مستهدف إلى القارئ . ومع ذلك ، فإن العنوان هو المعنى  
العام الذي تدعمه القصة التي ستكون "خفيًا" في حد ذاتها خلف القصة التي  
تدعمها .<sup>١٣</sup> هذا ما يجعل من الصعب تفسير العنوان . تفسير العنوان (الرئيسي)  
مطلوب من خلال فهم القصة ككل . ومع ذلك ، في بعض الأحيان يمكن أيضًا  
العثور على جملة أو فقرات أو محادثات معينة يمكن تفسيرها على أنها شيء يحتوي  
على العنوان الرئيسي .<sup>١٤</sup>

<sup>١٢</sup> Burhan Nurgiyantoro, Teori Pengkajian Fiksi, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ١٩٩٨), hal ٦٨

<sup>١٣</sup> نفس المرجع

<sup>١٤</sup> نفس المرجع ، ص : ٦٩

## ٢ . الشخصية

الشخصية هو قصة المؤلف في وصف وتطوير شخصية الممثلين في عمله . لمعرفة شخصية الممثل في القصة ، من الضروري الانتباه إلى: (١) ما يفعله الممثل (٢) ما يقوله الممثل (٣) كيف يكون موقف الممثل في التعامل مع المشكلة (٤) كيف تقويم الممثل آخر عليه .<sup>١٥</sup> ترتبط شخصية بصفاتها الشخصية ارتباطاً وثيقاً بقبول القارئ . لحالة شخصية الممثل ، فإن المعنى يعتمد على الكلمات (اللفظية) والسلوكيات الأخرى (غير اللفظية) . يتم تحديد الفرق بين شخصية وأخرى من خلال الصفات الشخصية وليس المادية .

وهكذا فإن مفهوم "شخصية" يشمل مشكلة من هي شخصية القصة ، وكيف تكون الشخصية ، وكيف يتم وضعها وتصويرها في القصة بحيث يمكن أن تقدم صورة واضحة للقارئ .<sup>١٦</sup>

تعد الشخصية الإنسانية مصدر إمتاع وتشويق في القصة لعوامل كثيرة ، منها أن هناك ميلاً طبيعياً عند كل إنسان إلى التحليل النفسي ، ودراسة الشخصية ، ولعل هذه المتعة للقارئ ناتجة عن تلك الأواصر التي تتعقد بينهما ، وهو ربما تعاطف مع الشخصية أو مال إليها ، لأنه يجد فيها مشابهاً منه ، وهكذا تكون قراءة القصة بالنسبة إليه عملية بوح واعتراف . فضلاً عن لذة التعرّف إلى شخصيات جديدة ، ولا سيما

<sup>١٥</sup> Juni Ahyar, Apa Itu Sastra Jenis-jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra, (Yogyakarta: DEEPUBLISH, ٢٠١٩), hal ٨٩

<sup>١٦</sup> Burhan Nurgiyantoro, Teori Pengkajian Fiksi, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ١٩٩٨), hal ١٦٦

إن كانت من النوع الذي يعكس بعض الصفات والمثل التي تلقى هوى في نفس القارئ ، وكثيراً ما يتشبه القارئ ببعض الشخصيات التي يقابلها في القصة ، دون أن يشعر .<sup>١٧</sup>

إن الشخصية هي الجانب الأكثر إثارة والأكثر أهمية في البناية الفنية للقصة القصيرة ، وخاصة الشخصيات البشرية التي يمكن للكاتب أن يقدمها برؤية عميقة ووعي أكثر وانضج لأنه يعرف الكثير عن هذه الشخصية . ويستطيع أن يكشف لنا الحياة الخفية لها . أي يجبرنا أكثر مما نعرف فإننا من خلال الشخصية نستطيع أن نتعرف على المكان ومن ثم الزمان وعلى أشياء أخرى كثيرة داخل إطار القصص .<sup>١٨</sup>

### ٣ . الحبكة

والحبكة هي المجرى العام الذي تجري فيه القصة وتتسلسل بأحداثها على هيئة متنامية ، متسارعة ، ويتم هذا بتضافر عناصر القصة جميعاً .<sup>١٩</sup> ومع ذلك ، يجب أن تحتوي حبكة القصة على عناصر التسلسل الزمني ، سواء تم ذكرها صراحةً أو ضمناً . لذلك ، في القصة ، في النص السردي ، يجب أن تكون هناك بداية الأحداث ، والأحداث لاحقه ، وربما نهاية . لكن حبكة العمل الروائي غالباً لا تقدم تسلسلاً زمنياً و متماسكاً للأحداث ، بل تقدم عرضاً يمكن أن يبدأ وينتهي بأي حدث دون الحاجة

<sup>١٧</sup> ينظر : فن القصة ، ص : ٥١-٥٣

<sup>١٨</sup> إبراهيم شهاب احمد ، عناصر القصة القصيرة وتطبيقاتها في القصة الصحفية ، ٢٠٢٠ ، ص : ١٢٦

<sup>١٩</sup> نفس المرجع ، ص : ٨٦



إلى البدء والانتهاؤ بالبداية والحدث الأخير . وبالتالي ، لا يجب أن تكون المرحلة الأولى من القصة في بداية القصة أو في بداية النص ، ولكن يمكن موقعها في أي مكان .<sup>٢٠</sup> ومع ذلك ، لا تظهر جميع الأحداث في حياة الشخصية بالتسلسل ، كاملة منذ ولادة الشخصية . يتم اختيار حادثة المعروضة من خلال مراعاة أهمية في بناء القصة . الحكبة هي عنصر القصة يلعب دورًا مهمًا في تسهيل مسار القصة . الحكبة هي سلسلة مختارة من الأحداث التي تقود القارئ لمعرفة ما سيحدث بعد ذلك . لذلك ، يجب أن تظهر سلسلة الأحداث السبب والنتيجة . تحتوي الحكبة على الأسباب / الدوافع والنتيج وتطابق بين الاثنين .<sup>٢١</sup> أما تنقسم أنواع الحكبة إلى ثلاثة ، بما في ذلك <sup>٢٢</sup> :

الأول ، الحكبة الأمام ، هذه التدفق الأمامية عبارة عن تدفق تتسلسل فيها سلسلة من الأحداث من البداية إلى النهاية مع ذروتها في نهاية القصة .

الثاني ، الحكبة الخلف ، هي تدفق حيث يعود تتسلسل الأحداث للخلف من الماضي إلى الحاضر مع ذروتها في بداية القصة .

الثالث ، الحكبة المختلط ، هو حبكة لها ذروتها في بداية القصة ولكن بعد ذلك في منتصف القصة تحكي الماضي وفي نهاية القصة هي استمرار للقصة الأولية .

<sup>٢٠</sup> Burhan Nurgiyantoro, Teori Pengkajian Fiksi, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ١٩٩٨), hal ١٤١

<sup>٢١</sup> Ali Imron Al-Ma'ruf, Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi, (Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press, ٢٠١٧), hal ٨٦

<sup>٢٢</sup> Jakob Sumardjo dan Saini K.M. Apresiasi Kesusastraan. (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٧), hal ٤٨

#### ٤ . الموضوع

الموضوع هو كل المعلومات عن الزمان والمكان والجو في القصة. في الأساس ، هناك حاجة ماسة إلى الإعداد للعمل على موضوع ومؤامرة القصة ، لأن الإعداد يجب أن يتحد مع الموضوع والمؤامرة لإنتاج قصة قصيرة ممتلئة ومكثفة وذات جودة . عادة ما تعرض القصة في القصة القصيرة الفعالة وقتًا قصيرًا<sup>٢٣</sup> . يمكن أن يكون الموضوع في القصة واقعيًا أو يمكن أن يكون خياليًا. يعمل الموضوع على تقوية أو تعزيز اعتقاد القارئ بسير القصة<sup>٢٤</sup> .

يُعرّف Moody (١٩٧٢ : ٤٨) الموضوع بأنه مكان ، أو تاريخية ، أو اجتماعية ، أو سياسية في بعض الأحيان ، أو قصة خلفية تحدث .  
وفقًا لـ Parkamin و Bari (١٩٧٣ : ٦٢) ، فإن الموضوع هو ترتيب الزمان والمكان بما في ذلك البيئة . يشمل المقصود بالبيئة ، من بين أمور أخرى ، عادات وتقاليد أو البيئة الطبيعية أو الظروف المحيطة .  
يقدم Abrams (١٩٨١ : ١٧٥) وصفًا لموضوع العمل الأدبي في ثلاث أقسام ، وهو يحدد المكان والزمان والاجتماعي . يرتبط الموضوع المكان بالقضايا الجغرافية ، بينما يرتبط الموضوع الزمان بالوقت ، ويرتبط الموضوع الاجتماعي وثيقًا بالحياة الاجتماعية أو الاجتماعية والثقافية .

<sup>٢٣</sup> Juni Ahyar, Apa Itu Sastra Jenis-jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra, (Yogyakarta: DEEPUBLISH, ٢٠١٩), hal ١١١

<sup>٢٤</sup> Sumiati, Unsur-Unsur Pembangun Cerpen , Modul Pembelajaran SMA Bahasa Indonesia, ٢٠٢٠, hal ١١

يعمل الموضوع على توفير جو في القصة . دور في أحيا تصوّر في تحيّل القارئ .  
الشخصيات في الأحداث الموضوع الذي يرون بها في القصة يتخيلها القارئ من حيث  
المكان والزمان والجوانب الاجتماعي .<sup>٢٥</sup>

هناك ثلاث أقسام الموضوع ، وهو :

١. الموضوع المكاني : يشير موضع المكان إلى المكان الذي تحدث فيه الأحداث التي

يتم سردها في القصة . لوصف مكان بشكل مقنع ، يحتاج المؤلف إلى إتقان

ميدان . يجب أن يتقن المؤلف الوضع الجغرافي للموقع المعني ، كاملاً بخصائصه

وصفة خصائصه . يجب أن يتقن المؤلف الوضع الجغرافي للموقع المعني ، كاملاً

بخصائصه وصفة خصائصه .<sup>٢٦</sup>

٢. الموضوع الزماني : الموضوع الزمان يتعلق بمشكلة "متى" تحدث الأحداث التي

يتم سردها في عمل خيالي . عادة ما ترتبط مشكلة "متى" بالوقت الواقعي

، أو الوقت الذي له علاقة أو الذي يمكن أن يكون مرتبطاً بأحداث

تاريخية .<sup>٢٧</sup>

٣. الموضوع الاجتماعي : تشير الموضوع الاجتماعي والثقافي إلى الأمور المتعلقة

بسلوك الحياة الاجتماعي للمجتمع في مكان الذي أخبر في عمل خيالي

، وتشمل إجراءات الحياة الاجتماعي للمجتمع مشاكل مختلفة في نطاق

<sup>٢٥</sup> Ali Imron Al-Ma'ruf, Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi, (Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press, ٢٠١٧), hal ٩٤

<sup>٢٦</sup> Burhan Nurgiyantoro, Teori Pengkajian Fiksi, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ١٩٩٨), hal ٢٢٨

<sup>٢٧</sup> نفس المرجع ، ص : ٢٣٠

معقد إلى حد ما . عادة في شكل تمرّس الحياة وعادات وتقاليد ومعتقدات

ومشاكل اجتماعية أخرى .<sup>٢٨</sup>

## ٥ . وجهة النظر

مسألة وجهة النظر في الأعمال الخيالية : من يروي القصة أو من أي موقع تُرى

الأحداث والأفعال .<sup>٢٩</sup> وجهة النظر هي في الأساس استراتيجية ، وتقنية ، وتكتيك

يختاره المؤلف عمدًا للتعبير عن أفكاره وقصصه .<sup>٣٠</sup>

وجهة النظر هي موقع أو موضع المؤلف نفس في القصة (Semi، ١٩٨٨؛ ٥٧) .

فيما يتعلق بوجهة النظر ، يقترح مهدي وحسن الدين (٢٠٠٦ : ٤٠) أن هناك أربعة

أنواع من وجهات النظر ، وهي (١) المؤلف كشخصية في القصة ، (٢) المؤلف

كشخصية جانبية ، (٣) المؤلف بضمير الغائب ، و (٤) المؤلف ، باعتباره الراوي .<sup>٣١</sup>

قبل أن يكتب المؤلف القصة ، لا بد أنه قرر اختيار وجهة نظر معينة . يجب أن

يكون قد اتخذ موقفًا سرديًا ، إما أن يروي القصة من خلال شخصية ، أو من قبل

راوي خارج القصة نفسها (Genette، ١٩٨٠؛ ٢٤٤) .<sup>٣٢</sup>

<sup>٢٨</sup> نفس المرجع ، ص : ٢٣٣

<sup>٢٩</sup> Burhan Nurgiyantoro, Teori Pengkajian Fiksi, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ١٩٩٨), hal ٢٤٦

<sup>٣٠</sup> نفس المرجع ، ص : ٢٤٨

<sup>٣١</sup> Tressyalina. Unsur Intrinsik Novel Tembang Ilalang Karya MD. Aminudin: Suatu Analiss Strukturalis. Jurnal Logat. Vol,٣ No,٢ (٢٠١٦). ١٠٩

<sup>٣٢</sup> Burhan Nurgiyantoro, Teori Pengkajian Fiksi, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ١٩٩٨), hal ٢٥٠

اختيار وجهة النظر مهم لأن وجهة النظر يمتلك علاقة نفسية مع القارئ . يحتاج

القارئ إلى تصور واضح لوجهة نظر القصة .<sup>٣٣</sup>

## ٦ . الأسلوب

الووعمل الأدبي عالم خيالي نتج عن خلق المؤلف بعد التفكير في البيئة الاجتماعية لحياته . العالم في الأعمال الأدبية يتم إنشاء وفي نفس الوقت يتم التعبير عنه عادة من خلال اللغة . وهكذا ، فإن كل ما يصفه المؤلف في عمله يتم تفسيره من قبل القارئ ، فهو مرتبط باللغة (المعروف ، ٢٠٠٩ : ٣) .<sup>٣٤</sup>

الأسلوب هو طريقة المعالجة ، ووسيلة التناول ، وفيه يكمن سر عبقرية القصة وبراعة القاص وحساسيته وموهبته وثروته اللغوية وثقافته وسيطرته على أدواته .. هنا تتم الإجابة على أهم سؤال في الفن القصصي . كيف كتبت القصة ؟ فمهما كان الموضوع بسيطاً والموقف عادياً أو مستهلكاً ، يمكن للكاتب الملهم من خلال الأسلوب إضفاء الجمال على الموضوع وإثارة الإعجاب به من جديد بفضل تقنيات الكاتب الموفقة .. هاهنا تتجلى البراعة والإبداع .<sup>٣٥</sup>

يختلف الأسلوب في اللغة العربية ، ولكن في هذه الدراسة لا يوجد سوى عدد قليل من الأسلوب بما في ذلك التشبيه ، والذي تم تضمينه في دراسة علم البيان .

<sup>٣٣</sup> نفس المرجع ، ص : ٢٥١

<sup>٣٤</sup> Ali Imron Al-Ma'ruf, Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi, (Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press, ٢٠١٧), hal ٩٦

<sup>٣٥</sup> قنديل ، فواد ، فن كتابة القصة ، (منتدى سور الأزبكية : ٢٠٢٠ ) ص : ٢٨٠

وهناك أيضاً الكلام الخبري يدخل في دراسة علم المعاني . ومن عدة أنواع من الكلام الخبري ، أخذ الباحثة فقط أنواع الكلام الخبري الإبتدائي والكلام الخبري الطلبي . ثم هناك الكلام الإنشائي يدخل في دراسة علم المعاني أيضاً . ومن عدة أنواع من الكلام الإنشائي ، أخذ الباحثة فقط أنواع الكلام الإنشائي الطلبي نهي و الكلام الإنشائي الطلبي الإستفهام . وأخيراً هناك كناية التي تدخل في دراسة علم البيان . لكن في هذه الدراسة كان هناك نوع واحد فقط من كناية وهو كناية النسبة .

## ٧ . الرسالة

الرسالة هو تعليم أخلاقي يمكن استخلاصه من عمل أدبي ، على سبيل المثال القصة القصيرة . بالطبع ، لكي تكون قادرًا على انتقاء أو أخذ التعاليم أو الرسائل الأخلاقية في العمل الأدبي ، هناك حاجة إلى تفسير للعمل الأدبي . من أجل التمكن من تفسير الأعمال الأدبية . يحتاج القراء إلى مجموعة من المعرفة والبصيرة والتجارب الداخلية التي يمكن الحصول عليها من خلال قراءة الكثير من الكتب بالإضافة إلى

"قراءة" واقع الحياة في بيئتهم .<sup>٣٦</sup>

<sup>٣٦</sup> Ali Imron Al-Ma'ruf, Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi, (Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press, ٢٠١٧), hal ٧١

وفقاً لكيبي (١٩٦٦ ؛ ٨٩) عادةً ما يُقصد بالرسالة في القصة أن تكون اقتراحًا

مرتبط ببعض التعاليم الأخلاقية العملية ، والتي يمكن للقارئ أخذها (تفسيرها) من

خلال القصة المعنية.<sup>٣٧</sup>

## ب. المبحث الثاني : القصة القصيرة

### ١. مفهوم القصة القصيرة

القصة القصيرة فرع من فروع الأدب القصصي الثري وهي مبنية على القصة

الواحدة التي لها تأثير واحد . وهي تعرض مجالاً واضحاً وخاصاً من الزمن . أما مصطلح

القصة القصيرة ، فهو نوع من النثر الفني القصصي أو الحكائي الذي يقرأ بشكل مناسب

في جلسة واحدة ومن حيث الطول فإن هذا النوع الأدبي يقع فيما بين القصة القصيرة

جداً التي لا يقل كلماتها من ٢٠٠٠ كلمة وبين النوفليته أو القصة القصيرة الطويلة التي

يصل عدد كلماتها إلى ١٥ ألف كلمة ( شاكر ، ٢٠٠٠ م : ٢٥ ) .<sup>٣٨</sup>

مادة ( قصص ) في لسان العرب : " تتبع أثر الشيء شيئاً بعد شيء وإيراد الخبر

ونقله للغير ، وتعني أيضاً الجملة من الكلام " .<sup>٣٩</sup>

<sup>٣٧</sup> Burhan Nurgiyantoro, Teori Pengkajian Fiksi, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ١٩٩٨), hal ٣٢١

<sup>٣٨</sup> غلامرضا گلچين راد ، نشأه القصة القصيره وميزاتها في مصر  
<sup>٣٩</sup> ابن منظور، لسان العرب، إعداد وتصنيف يوسف خياط، دار العرب-بيروت، (دت)، مادة (قص).

ينبغي أن نعتبر أن القصة القصيرة المحكمة هي سلسلة من المشاهد الموصوفة التي تنشأ خلالها حالة مسببة تتطلب شخصية حاسمة ذات صفة مسيطرة تحاول أن تحل نوعاً من المشكلة من خلال بعض الأحداث التي ترى أنها الأفضل لتحقيق الغرض . وتعرض الأحداث لبعض العوائق والتحديات حتى تصل إلى نتيجة قرار تلك الشخصية النهائي .<sup>٤٠</sup>

وفقاً لـ Sutardi ، فإن القصص القصيرة هي سلسلة من الأحداث المتشابكة في واحدة تحدث فيها صراعات بين الشخصيات أو داخل الشخصيات نفسها في الإعداد والمؤامرة. تكون الأحداث في القصة في شكل علاقات بين الشخصيات والمكان والزمان التي تشكل وحدة واحدة .<sup>٤١</sup>

بناءً على هذا الوصف ، يمكن استنتاج أن القصص القصيرة عبارة عن نثر يحتوي على أفكار وخبرات متخيلة وتشكل حدثاً مع حدث واحد الذروة .<sup>٤٢</sup>

## ٢. خصائص القصة القصيرة

هناك عدة خصائص للقصص القصيرة يجب فهمها حتى نتمكن من تمييزها عن الأعمال المكتوبة الأخرى ، ومنها <sup>٤٣</sup> :

---

<sup>٤٠</sup> ولسون ثورنلي ، كتابة القصة القصيرة ، ص: ٢٠  
<sup>٤١</sup> Sumiati, Unsur-Unsur Pembangun Cerpen , Modul Pembelajaran SMA Bahasa Indonesia, ٢٠٢٠. Hal ١٠  
<sup>٤٢</sup> نفس المرجع  
<sup>٤٣</sup> نفس المرجع



١. لا يزيد عدد الكلمات عن ١٠,٠٠٠ كلمة .
٢. لديه نسبة تأليف أقصر مقارنة بالروايات .
٣. معظمهم لديهم قصص تصف الحياة اليومية .
٤. لا تعكس جميع قصص الشخصيات ، لأنه في القصة القصيرة يتم سرد جوهر فقط .

٥. يروي حادثة واحدة فقط ويستخدم واحدة الحبكة .
٦. لا يستغرق الأمر وقتًا طويلاً لقراءته .
٧. اعطى رسالة وانطباع عميقا جدا حتى يشعر القارئ بانطباع القصة .

ج. المبحث الثالث : لمحة عن إحسان عبد القدوس وعمله الأدبي ( عود القصب )

#### ١. حياته إحسان عبد القدوس

إحسان عبد القدوس كاتب رواية وقصص قصيرة وصحفي جنسية مصري. ولد إحسان عبد القدوس في الأول من يناير عام ١٩١٩. منذ الطفولة شغفه بالقراءة. كان والده داعمًا جدًا لدراساته وحصل على إجازة في القانون من جامعة القاهرة عام

١٩٤٢. ٤٤

٤٤ Achmad Atho'illah Fathoni, Leksikon Sastrawan Arab Modern, (Yogyakarta:Data Media, ٢٠٠٧), hal ٨٠

عمل إحسان عبد القدوس محامي بعد تخرجه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة ، كما

عمل أيضاً محرراً لمجلة في روز اليوسف ، وهي مجلة أسبوعية أسستها والدته فاطمة اليوسف .

بدأ

إحسان عبد القدوس كتابة السيناريوهات فيلم والقصص القصيرة والروايات عام

١٩٤٤ . ثم ترك حياته المهنية في القانون وركز على مسيرته الأدبية .

إحسان عبد القدوس أصبح صحفياً ممتاز في جريدة الأكبر بعد سنوات قليلة من

تقاعدته من المحاميين . بعد ذلك عمل إحسان عبد القدوس في جريدة الأهرام وأصبح رئيس

تحرير الصحيفة . وكثيراً ما ينتقد إحسان عبد القدوس شخصيات حكومية مهمة يسجن

بسببها ثلاث مرات .<sup>٤٥</sup>

إحسان عبد القدوس يعتبر الأدب والصحافة يجب في حياته . بسبب هذين المجالين

يمكنه تحقيق التوازن الذاتي وتحقيق تطلعاته . خلال حياته إحسان عبد القدوس أنتج العديد

من الأعمال ، منها ٤٩ رواية تم تصويرها لاحقاً ، وتكون ٥ رواية إلى مسرحيات ، ثم

تكون ٩ رواية إلى برامج مسلسل إذاعي ، وأيضاً تكون ١٠ رواية إلى قصص مسلسل

على التلفزيون .<sup>٤٦</sup>

---

<sup>٤٥</sup> نفس المرجع  
<sup>٤٦</sup> نفس المرجع

## ٢. لمحة عن القصة القصيرة عود القصب لإحسان عبد القدوس

القصة القصيرة "عود القصب" هي القصة في الجزء السابع من الجزء العاشر من مجموعة القصص القصيرة "سيده في خدمتك" والتي تتكون من ١٨ صفحة . هذه القصة القصيرة تحكي عن موقف الشخص في التعامل مع وظيفة جديدة . بالإضافة إلى ذلك ، تحكي هذه القصة القصيرة أيضًا عن تصميم وإرادة شخص أقوى من جهله لفعل شيء لم يفعله من قبل . تغلبت إرادته على التعب والألم الذي كان يعاني منه . هناك شخصيتي ، مانويل الذي يبلغ من العمر ٢٧ عامًا أستاذًا في جامعة هافانا وهو أيضًا جزء من الحزب الشيوعي ، وإيسوس وهو الفلاح العجوز. التي بدأت من الحكومة الكوبا قد جعلنا من موسم جمع القصب ويسمونه هناك "زفرا" ، وهو حزب يحظى بشعبية كبيرة . أشبه بالدعوة للحرب . الأشخاص الذي يتخلف (لا يشاركون في جمع القصب ) يمكن يتهم بالخيانة أو السلبية أو الانعزالية أو الرجعية أو بأية تهمة من التهم المسجلة في القاموس الماركسية . على كل حال عن خمسة وسبعين ألف شخص يشاركون في موسم جمع القصب .

بداء من مدينة « كاماوى » .. عاصمة مقاطعة كاماوى ، إحدى مقاطعات جزيرة كوبا .. وكنت أتمشى في الميدان الكبير الذي يتوسط المدينة أنا وصديقي الكوبي مانويل .. وجلست مع مانويل في مقهى الشطرنج نلعب دورًا .. وقال لى مانويل ونحن ننقل قطع الشطرنج :

- ما رأيك .. هل تأتي معى غدا لنقطع القصب ؟

ورفعت إليه عيني من فوق قطع الشطرنج ، وقلت :

- بكل تأكيد .. أكون سعيدا لو أخذتني معك ..

وجاء مانويل في الصباح .. السادسة تمامًا .. في سيارته الكاديلاك طراز عام ٥٩ -

وآخر طراز من السيارات الأمريكية وصل إلى كوبا هو طراز عام ١٩٦٠ - . وسارت بنا

السيارة ، تزفر وترتعش .. حتى أوصلتنا إلى خارج المدينة .. وهناك التقينا بقافلة من

السيارات اللورى الكبيرة .. صناعة روسية .. مزدحمة بالشبان والشابات ..

ووصلنا إلى الحقل الذي سنعمل فيه .. سبقنا إليه عشرات الشبان والشابات ..

بعضهم يبيت في الحقل منذ عدة أيام .. ثم وزعنا على خطوط القصب . وأعطى كل

واحد منا « ماتشته » ، وهو سكين ثقيل طويل أشبه بالساطور ، ولكنه أطول منه ،

يقطعون به القصب .. ووقف مانويل وفي يده الماتشته ، وعلى رأسه السومبريرو العريضة .

ينظر إلى أعواد القصب نظرة علمية ، كأنه يبحث في ذاكرته عن نظرية تشرح طريقة قطع

القصب .. ووقفت بجانبه أرقبه حتى أفعل مثله ..

واقترب منا فلاح كوبي عجوز .. ثم رفع العجوز رأسه ونظر إلى مانويل ، كأنه يقول

له :

- هكذا يقطعون القصب ..

ورفع مانويل الماتشته وانحنى نصف انحناءة ، وضرب عيدان القصب .. ولكن ضربته أصابت عود القصب في منتصفه ، لا عند الجذر ، وكانت ضربة ضعيفة ثنت العود ولكنها لم تقطعه .. وقلب الفلاح العجوز شفثيه في قرف شديد .. وانحنى مرة ثانية حتى كاد يلامس الأرض ، ورفع الماتشته بذراع ولوى عيدان القصب بالذراع الأخرى . وضرب ضربته ، فقطع خمسة عيدان .. فعل هذا كأنه يكرر الدرس على تلميذ غبي . ويقوم مانويل بذلك وتكرارًا ومتّبعه "أنا" ، ولكن لا يزال يتعذر ينقطع . وابتسم العجوز ابتسامة لا تخلو من استهانة وابتعد .. لكن مانويل لا يزال شغوفًا بقطع القصب . مانويل الذي لديه رأسمال فقط ، بتقليد ما فعله الفلاح العجوز لأنه لم يكن لديه خبرة في يقطعون القصب . ومع ذلك ، كانت إرادته أقوى من جهله . وعزمه على التغلب على الإرهاق والألم الذي عانى منه . ومع ذلك ، عاد مانويل إلى المنزل فخوراً بنفسه .

وسافرت في الصباح التالي إلى مقاطعة أورينتي ، وسافر مانويل عائدا إلى هافانا .. وبعد أسبوع عدت إلى هافانا ، وذهبت لزيارة مانويل في مكتبه بالجامعة . وعندما هممت بالانصراف ، قال لي :

- انتظر أن إيسوس سيأتى الآن .. هل تعرف إيسوس .. إنه الفلاح العجوز الذى رافقنا في قطع القصب .. لقد طلب مقابلتى منذ أيام .. وسيكون هناك بعد دقائق .

وما لبث أن فتح الباب ودخل إيسوس .. وقام مانويل يستقبله بترحيب حار . ولكن إيسوس لم يبد عليه أى فرحة بلقاء مانويل .. برغبة في المساعدة في عمل مانويل ، والذي

لم يكن حتى الفلاح العجوز نفسه يعرف ما فعل مانويل . حتى بعد التعرف على عمل مانويل ، ما يزال الفلاح العجوز يريد المساعدة في العمل . وقال في هدوء كأنه أشد رجال

العالم ثقة في نفسه :

- لقد جئت لأساعدك ..

و بهت مانويل ، وقال :

- تساعدي .. تساعدي في ماذا ؟

وقال إيسوس بنفس الهدوء :

- أساعدك في عملك ..

ثم عاد يقول لإيسوس :

- أتدرى ما هو عملي ؟

وقال إيسوس بلا مبالاة :

- لا ..

وقال مانويل وهو يشد حبال الصبر :

- إني أعمل أستاذًا في الجامعة ..

وقال إيسوس دون أن يهتز له رمش :

- لا مانع .. سأعمل معك أستاذًا في الجامعة !

وقال مانويل بعد أن هدأت الدهشة في عينيه :

- ولكنك لا تعلم شيئًا عن العمل في الجامعة ..

وقال إيسوس في برود :

- أنت أيضا لم تكن تعلم شيئًا عن جمع القصب ، عندما جئت إلى الحقل ..

وجادلوا حتى سمح مانويل أخيرًا لإيسوس بمساعدته في عمله . ولكن لأن إيسوس لا

يستطيع القراءة ، لذلك علمه مانويل القراءة والكتابة .

وبعد أسبوع وهمس مانويل في أذني :

- لقد انتهى من تعلم ألف باء .. إنه في منتهى الذكاء .<sup>٤٧</sup>

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

---

<sup>٤٧</sup> إحصان عيد القديس ، سيدة في خدمتك ، (دار أخبار اليوم قطاع الثقافة جمهورية مصر العربية)، ص : ١٣١-١٤٩

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

للإجابة على سؤال هذا البحث ، يجب على الباحثة أولاً معرفة منهج البحث . فيما يلي

خطوات منهج البحث :

#### أ. مدخل البحث ونوعه

مدخل البحث الكيفي هو بحث لاستكشاف وفهم المعنى المنسوب للمشاكل الاجتماعية أو الإنسانية من قبل عدد من الأفراد أو مجموعات من الناس (Creswell، ٢٠٠٩، ٤: ٤)<sup>٤٨</sup>. البحث الكيفي ، باستخدام مدخل الكيفي ، أي الملاحظة أو المقابلة أو مراجعة الوثائق.<sup>٤٩</sup> خصائص المدخل الكيفي بعدد من الخصائص التي تميزه عن أنواع البحث الأخرى ، بما في ذلك البحث الوصفي . حيث تكون البحث الوصفي في شكل كلمات ، صور ، وليس في شكل أرقام.<sup>٥٠</sup> بعد معرفة تعريف مدخل البحث ، استخدم الباحثة مدخل البحث الوصفي الكيفي في بحثه "العناصر الداخلية في القصة القصيرة "عود القصب" في مقتطفات "سيدة في

<sup>٤٨</sup> Adhi Kusumastuti, Metode Penelitian Kualitatif, (Semarang: Lembaga Pendidikan Sukarno Pressindo, ٢٠١٩), hal ٢

<sup>٤٩</sup> نفس المرجع ، ص : ١٠  
<sup>٥٠</sup> نفس المرجع ، ص : ١٢



خدمتك " لإحسان عبد القدوس ". من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي .

### ب. بيانات البحث ومصادرها

بيانات البحث هي شيء يشير إلى المشكلة قيد الدراسة . ومصادر بيانات البحث هي الموضوع الذي يمكن الحصول على البيانات منه . كانت بيانات البحث التي تم فحصها في هذه الدراسة عبارة عن كلمات وجمل في القصة القصيرة "عود القصب" لإحسان عبد القدوس . مصدر بيانات هذا البحث هو القصة القصيرة "عود القصب" لإحسان عبد القدوس والتي أشار إلى عناصر داخلية .

### ج. أدوات البحث

في جمع البيانات ، يستخدم الباحثة أدوات البحث أي وبالبنشرية أو الباحثة أنفسها . هذه الأداة مفيدة لتركيز البحث ، وتقديم المعلومات كمصدر للبيانات ، وجمع البيانات ، وتحليل البيانات ، وتفسير البيانات واستخلص النتائج .

## د. طريقة جمع البيانات

هذه طريقة جمع البيانات هي طريقة مستخدمة للباحثة لفهم البيانات كمواد اختبار وأيضًا لتحديد علاقتها بالكل للحصول على المعنى والأفكار من الكل الموجود . في هذا البحث ، جمعت الباحثة البيانات عن طريق تقرأ الباحثة لمحتويات القصة القصيرة "عود القصب" بشكل متكرر لتبتغي على البيانات المطلوبة ، ثم قسمت البيانات وتصنفها عملاً بالعناصر الداخلية التي ستحللها .

## هـ. طريقة تحليل البيانات

بناءً على الشرح السابق ، فإن خطوات تحليل البيانات في هذا البحث هي :

١. يحدد المؤلف ويجمع البيانات التي تعتبر مهمة فيما يتعلق بالعناصر الداخلية في القصة القصيرة "عود القصب" لإحسان عبد القدوس .

٢. ثم يقسم المؤلف ويصنف البيانات التي تم الحصول عليها على العناصر الداخلية في القصة القصيرة "عود القصب" لإحسان عبد القدوس حسب نقاط استفهام الباحثة .

٣. ثم المؤلف يعرض البيانات ومناقشها تحليلها البيانات المتعلقة بالعناصر الداخلية في القصة القصيرة "عود القصب" لإحسان عبد القدوس .

## و. تصديق البيانات

البيانات التي تم جمعها وتحليلها وتحتاج إلى التصديق ، وتصديقها بالطريقة التالية :

١. التأكد من أن الباحثة لا بدأن تقرأ وتفهم مصادر البيانات بدقة ، أي الكلمات

والجمل التي تحتوي على العناصر الداخلية في القصة القصيرة "عود القصب"

لإحسان عبد القدوس .

٢. التحقيق بين البيانات التي تم جمعها والمصادرها . من خلال ربط البيانات التي

تحتوي على العناصر الداخلية في القصة القصيرة "عود القصب" لإحسان عبد

القدوس .

٣. مناقشة البيانات التي تحتوي على العناصر الداخلية في القصة القصيرة "عود

القصب" مع الأصدقاء والمشرف .

## ز. إجراءات البحث

خطوات البحث التي يستخدمها معظم الباحثين بشكل عام هي :

١. الأولى التخطيط ، حيث تحدد الباحثة الموضوع والأهداف وتحدد منهج البحث

وأدوات البحث .

٢. ثم الثانية ، تقوم الباحثة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها .

٣. ثم الثالثة هي المرحلة الأخيرة ، تقوم الباحثة بإكمال بحثها ، ثم تعرض بحثها في

منتدى المناقشة ، ثم تقوم بمراجعته وتحسينه حسب نتائج ملاحظات المناقشة .



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفصل الرابع

العناصر الداخلية في القصة القصيرة "عود القصب" في مقتطفات "سيدة في خدمتك"

لإحسان عبد القدوس

سبق الذكر في الفصول السابقة أنّ العناصر الداخلية هي أحد المناهج التي ترتبط بالجمال الأدبي أو الفن الأدبي . وتحتوي العناصر الداخلية على الموضوع و الشخصية و الحكمة و الموضوع ووجهة النظر و الأسلوب و الرسالة . والعناصر الداخلية في القصة القصيرة "عود القصب" في مقتطفات "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس تحللها الباحثة فيما يلي :

### أ. العنوان في قصة " عود القصب " لإحسان عبد القدوس

كما نعلم أن العنوان هو أساس القصة أو الفكرة الأساسية العامة ، بالطبع هذه الفكرة تم تحديدها مسبقاً من قبل المؤلف المتعود على تطوير القصة . إذا حدد المؤلف هذه الفكرة الأساسية العامة ، فستتبع القصة أفكاره . يمكن القول إن هذه الفكرة الأساسية العامة تستخدم كنموذج يحتذى به في تطوير القصة .

العنوان في القصة القصيرة " عود القصب " هو موقف ذكي و موقف متعلم في تحديد إكمال الوظيفة . تحكي هذه القصة القصيرة أيضاً عن تصميم وإرادة شخص أقوى من جهله لفعل شيء لم يفعله من قبل . تغلبت إرادته على التعب والألم الذي

كان يعاني منه . يصف المؤلف الشخصيتين في هذه القصة القصيرة بموقفين ، هما الموقف الذكي والموقف المتعلم . حتى مع ذلك ، فإن كل من الشخصيتين في هذه القصة القصيرة لديهما إصرار قوي وإرادة ( نية ) في تحديد إكمال الوظيفة الذي تواجهانه . وهو شخصية مانويل ، وهو محاضر في جامعة هافانا وهو أيضاً جزء من الحزب الشيوعي في مواجهة وظيفة جديدة ، وهي يقطع القصب . وكذلك شخصية إيسوس وهو مزارع قديم في كوبا في مواجهة وظيفة جديدة وهي تعلم قراءة ألف باء والكتابة .

#### ب. الشخصية في قصة " عود القصب " لإحسان عبد القدوس

الشخصية هي الطريقة التي يصف بها المؤلف الشخصيات في القصة ويطورها . الشخصية هي إعطاء خلق لكل ممثل في القصة . يمكن التعرف على الشخصيات من خلال خصائصها الجسدية ، والبيئة التي يعيشون فيها ، والطريقة التي يتصرفون بها .

**الشخصية الأولى :** في القصة القصيرة " عود القصب " هناك شخصية " أنا " وهي شخصية القصاص والشخصية الثانوية . الشخصية " أنا " يمتلك موقف متعلم لأن الشخصية " أنا " هي الشخص الذي يحفظ الأشياء . مما يعني أن شخصية " أنا " هنا يمتلك موقف متعلم لأنه يمارس فقط ما يحفظه ، فهو يكرره فقط دون أي إضافات وتعديلات . وقد ثبت ذلك عندما لعبت شخصية " أنا " لعبة الشطرنج مع مانويل

وفازت بها شخصية " أنا " ، لكن شخصية " أنا " اعترفت بفوزها بسبب الحفظه لمدة

١٥ عامًا .

**علامة :** " لا .. لا أعتقد أي ذكي .. إن مجموعة النقلات التي رأيتها حفظتها

( صم ) ، منذ خمسة عشر عاما .. وما زلت أنتصر بها . " (صفحة :

( ١٣٤ )

آخر ، فإن الشخصية " أنا " يمتلك أيضًا موقف يائس بسرعة . تم إثبات ذلك

عندما فازت شخصية " أنا " بالشطرنج من مانويل ، وطلب منه مانويل أن يلعب جولة

أخرى لكن الشخصية " أنا " هنا رفضت على أساس أنه كان يخشى أن يكون خاسرا

لأنه تم اكتشاف حركته في اللعب .

**علامة :** " لا ... لأن ثقافتني في الشطرنج لا تكفي إلا لدور واحد . لو لاعبتك

دورًا آخر فسأضطر أن أعتد على ذكائني . وستغلبني .. لأنني لست

ذكيًا .. ولذلك فإنني أفضل أن أحتفظ بانتصاري الأول .. " (صفحة :

(١٣٥)

ويتم إثبات ذلك أيضًا عندما الشخصية " أنا " رفع ماتشته ( ساطور في الإسبانية )

إلى أعلى مستوى ممكن ، ولكن بعد ذلك يقع الحرف " أنا " على الأرض الطينية مع

ماتشته أثقل ولا يمكن الاحتفاظ به التوازن ولكن الفلاح العجوز ينظر إلى شخصية "

أنا " بغضب و البصاق على الأرض بصقة كبيرة . لهذا السبب الشخصية " أنا " تتضايق وألقيت الماتشته بعيدًا ولم ترد أن تعلم جمع القصب .

علامة : " لا أريد أن أتعلم جمع القصب .. في بلادنا يحتاجون إلينا في جمع

القطن .. " (صفحة : ١٤١ )

**الشخصية الثانية :** ثم هناك شخصية مانويل كالشخصية الرئيسية في القصة القصيرة " عود القصب " . شخصية مانويل نسخة حرفية من صورة المثقف الشيوعي كما تصورها رسامو الكاريكاتير في العالم أجمع ، شخصية وطنية .

شخصية مانويل تمتلك موقفا ذكيا وموقفا متعلما . موقف ذكي في مجاله كونه محاضرا في جامعة هافانا وجزءا من الحزب الشيوعي ، لأنه أضاف شيئا جديدا إلى أذهان المتعلمين والأدكياء الآخرين . وموقف متعلّم ، لأن مانويل لم يكن يملك أيّ مؤهلات لقطع القصب ، واعتمد مانويل فقط على ما يمثله الفلاح العجوز ( إيسوس ) . يلاحظ مانويل الفلاح العجوز في إعطاء الأمثل كيفية قطع القصب ثم قلدها ، لكن مانويل فشل في قطعه ، حتى قدم الفلاح العجوز مثالا للمرة الثانية والثالثة كما لو كان يعيد الدرس لطالبه الغبي . ومع ذلك ، لا يزال مانويل يريد أن يتعلّم على الرغم من سخرية على الفلاح العجوز ( إيسوس ) .



كما يمتلك مانويل بطبيعة لا تستسلم بسهولة ، وإرادته أقوى من جسده الضعيف وأقوى من جهله في قطع القصب . تم إثبات ذلك عندما تم الاستهزاء بمانويل لكنه لم يتوقف عن قطع القصب على الرغم من أنه كان متعبًا ، بدا في الألم وإلى درجة إهمال محيطه . على الرغم إنتهجه ، فإنه يقطع أى شيء ويضرب الماتشته أى شيء ويمزق بعضها ويقطع بعضها ويقطع عودًا من نصفه ، وعودًا من جذره .

**الشخصية الثالثة :** ثم هناك شخصية إيسوس ، وهو فلاح كوبي عجوز . إيسوس في القصة القصيرة " عود القصب " هي الشخصية الرئيسية أيضًا . إيسوس يمتلك أيضًا موقف ذكي وموقف متعلم . موقف ذكي في مجاله ، وهو قطع القصب ، لأنه تعلم من قبل وأتقن أيضًا نظرية وتقنية قطع القصب . وموقف متعلم ، لأن الفلاح العجوز إيسوس لم يكن يمتلك أيّ مؤهلات في التدريس ولم يمكن على قراءة الحروف ألف باء ، ولكن بفضل مانويل الذي علمه القراءة والكتابة ، تمكن إيسوس أخيرًا من يقرأ ويكتب حتى مانويل نفسه أدرك أن إيسوس كان ذكيًا جدًا .

آخر ، يمتلك إيسوس أيضًا بطبيعة سرعة الغضب و الاحتقار عن الآخرين . لقد تم إثبات ذلك عندما علم إيسوس مانويل للمرة الثانية ولكن مانويل لم يستطع وقال : " إنكم هكذا تفسدون المحصول .. " (صفحة : ١٤١) . وقد ثبت ذلك عندما الشخصية

" أنا " تجرّب قطع القصب لكن شخصية " أنا " سقطت في الأرض لأنها لم تكن متوازنة

، ثم نظر إيسوس إلى الشخصية " أنا " بغضب وبصق على الأرض بصقّة كبيرة .

علامة : " وابتسم العجوز ابتسامة لا تخلو من استهانة وابتعد .. " (صفحة :

( ١٤٢

### ج. الحكبة في قصة " عود القصب " لإحسان عبد القدوس

الحبكة هي عنصر من عناصر القصة يلعب دوراً مهماً في تسهيل مسار القصة .

الحبكة هي سلسلة مختارة من الأحداث التي تقود القارئ لمعرفة ما سيحدث بعد ذلك .

لذلك ، يجب أن تظهر سلسلة الأحداث السبب والنتيجة .

هناك العديد من الحكبة في القصة القصيرة ، وهي الحكبة الأمام ، والحبكة الخلف

، والحبكة المختلط . بينما في هذه القصة القصيرة "عود القصب " وهو الحكبة الأمام .

عادة ، تسلسل الأحداث في الحكبة الأمام ، أي في البداية هي اعتراف ، في هذه المرحلة

ينقل المعلومات اللازمة لفهم القصة التالية . ثم مرحلة الصراع ، في هذه المرحلة ، تباين

أو الصراع الذي بدأ في الظهور في المرحلة السابقة ارتفاع بشكل متزايد ، ومتوتر بشكل

متزايد . المرحلة الأخيرة هي مرحلة الإنجاز ، وفي هذه المرحلة يتم عرض مشهد معين

نتيجة الذروة . تنقل هذه المرحلة كيف تنتهي القصة أو كيف تتجزأ المشكلة .

يثبت من بداية القصة أن الشخصية " أنا " ومانويل تجوّلتا في أرجاء الميدان ثم لعبتا الشطرنج في المقهى المحيط بالميدان ، ثم فازت شخصية " أنا " . بعد ذلك ، دعا مانويل الشخصية " أنا " إلى موسم جمع القصب .

وفي صباح اليوم التالي ، جاء مانويل لالتقاط شخصية " أنا " للذهاب معًا إلى موسم جمع القصب . ثم وصلوا إلى الحقل وبدأوا في قطع القصب ، وجاء فلاح عجوز (إيسوس) لإعطاء الأمثل كيفية قطع القصب . ( بهذه اللحظة الذي يبدأ فيه الصراع بين شخصيتي ، مانويل ، والفلاح العجوز (إيسوس) . أي الصراع الذي الشخصية "أنا" ومانويل لا يستطيع قطع القصب أو يفشلان دائمًا في قطع القصب على الرغم من الفلاح العجوز (إيسوس) إعطاء مثالًا ثلاث مرات ، وفي النهاية يترك إيسوس غاضبًا . ) عند الانتهاء ، كلاهما يعودان وبعد أسبوع عادت شخصية " أنا " إلى هافانا لزيارة مانويل في مكتبه . وهناك التقى بفلاح عجوز (إيسوس) كان ينوي مساعدة عمل مانويل (هناك لا يزال صراع بين مانويل والفلاح العجوز (إيسوس) ) أي واحد هو إيسوس لم يعرف سابقًا عن عمل مانويل ، لكنه كان لا يزال يريد مساعدة مانويل على الرغم من أن وظيفة مانويل كانت التدريس . لكن إيسوس لم يستطع القراءة . علم مانويل في النهاية إيسوس القراءة والكتابة . وبعد أسبوع يمّرت شخصية " أنا " بمكتب مانويل ووجدت أن إيسوس قد أنهى دراسة أليف باء واتضح أنه ذكي للغاية . ( وبهذه اللحظة مرحلة الانجاز ) .

#### د. الموضوع في قصة " عود القصب " لإحسان عبد القدوس

كما نعلم أن الموضوع هو المكان والزمان . يفيد هذا الموضوع في تقوية الموضوع وتوجيه شخصية الشخصية وبناء جو القصة . هذا الموضوع مهم لإعطاء انطباع واقعي للقارئ ، وخلق جو معين كما لو كان موجودًا بالفعل . الموضوع مقسم إلى ثلاث ، وهو الموضوع المكاني ، والموضوع الزماني والموضوع الاجتماعي .

#### ١. الموضوع المكاني

أ. الميدان في مدينة كاماوى ( جزيرة كوبا )

في القصة القصيرة " عود القصب " في بداية القصة تدور أحداثها في الميدان الكبير في وسط المدينة ، و الميدان واسع يتصدره مبنى دار الكتب .

علامة : " وكنت أتمشى في الميدان الكبير الذى يتوسط المدينة أنا وصديقى

الكوي مانويل " ( صفحة : ١٣٢ )

ب. مقهى للعب الشطرنج

في القصة القصيرة " عود القصب " تم التوضيح أنه يوجد حول الميدان مجموعة من محال الساندويتش والمقاهى . وبينها مقاه ثقافية ، مقهى للعب الشطرنج ، ومقهى للقراءة أقيمت على جدرانه أرفف كثيرة تزدهم بالكتب والمجلات .

علامة : " وجلست مع مانويل في مقهى الشطرنج نلعب دورًا .. "

(صفحة : ١٣٢ )

ج. الحقل

الحقل معنيّ في القصة القصيرة "عود القصب" هي حقل القصب .

علامة : " ووصلنا إلى الحقل الذي سنعمل فيه .. " (صفحة : ١٣٨ )

د. مكتبة بالجامعة هافانا

علامة : " وبعد أسبوع عدت إلى هافانا ، وذهبت لزيارة مانويل في مكتبة

بالجامعة ، واستقبلني مهلاً صائحاً .. " (صفحة : ١٤٤ )

ه. مانويل مكتبه

علامة : " بعد أسبوع آخر ، مررت على مانويل في مكتبه ، ووجدت

إيسوس هناك جالسًا على مائدة صغيرة في ركن من الغرفة .. "

(صفحة : ١٤٨ )

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

٢. الموضوع الزماني

أ. الصباح السادسة

علامة : " وجاء مانويل في الصباح .. السادسة تمامًا .. " (صفحة :

( ١٣٧ )

ب. الصباح التالي

علامة : " وسافرت في الصباح التالي إلى مقاطعة أورينتى ، وسافر مانويل

عائداً إلى هافانا .. " (صفحة : ١٤٤ )

ج. بعد أسبوع

بعد أسبوع من موسم جمع القصب .

علامة : " وبعد أسبوع عدت إلى هافانا ، وذهبت لزيارة مانويل في مكتبة

بالجامعة ، واستقبلني مهلاً صائحاً .. " (صفحة : ١٤٤ )

د. بعد أسبوع آخر

بعد أسبوع إيسوس من تعلم ألف باء .

علامة : " بعد أسبوع آخر ، مررت على مانويل في مكتبه ، ووجدت

إيسوس هناك جالساً على مائدة صغيرة في ركن من الغرفة .. "

(صفحة : ١٤٨ )

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

### ٣. الموضوع الاجتماعي

يرتبط هذا الموضوع الاجتماعي بسلوك الحياة الاجتماعية للمجتمع في

مكان يقال في القصة القصيرة . عادة في شكل تمرس الحياة وعادات وتقاليد

ومعتقدات ومشاكل اجتماعية أخرى .

الموضع الاجتماعي في هذه القصة القصيرة "عود القصب" هو تقليد موسم

جمع القصب أو مسمى "زفرا" الذي يقوم به مجتمع الكوبي .

علامة : " وكنت أعلم أن حكومة كوبا والحزب .. قد جعلنا من موسم

جمع القصب - ويسمونه هناك « زفرا » - دعوة شعبية عامة ،

جندت لها جميع أجهزة الدولة وإمكانياتها .. الإذاعة تتحدث

أربعاً وعشرين ساعة ، عن « الزفرا » .. والتلفزيون .. والسينما ..

وإعلانات الحائط .. وذهب كاسترو إلى دار الإذاعة وقضى

هناك ست ساعات ، كتب بنفسه خلالها كلمات أغنية تدعو

الناس إلى الاشتراك في جمع القصب ، أذيعت على نغمات لحن

شعبى اسمه ( موزمبيكى ) .. ووزارة العمل أغلقت أبوابها وصحب

الوزير جميع الموظفين حيث قضوا أسبوعاً في الحقول يجمعون

القصب .. والجامعات والمدارس منحت طلابها إجازة للاشتراك

في جمع القصب .. كانت الدعوة إلى جمع القصب من القوة

بجيث أصبحت أشبه بالدعوة للحرب ، الذي يتخلف عنها من

القادرين يكاد يتهم بالخيانة .. أو السلبية .. أو الانعزالية .. أو

الرجعية .. أو بأية تهمة من التهم المسجلة في قاموس الماركسية ..

( صفحة : ١٣٣ )

وقد اشترك في جمع القصب خمسة وسبعون ألف مواطن . وربما  
اشترك الكثيرون في جمع القصب تحت ضغط الخوف ، أو بدافع  
النفاق .. ولكن الدعوة نجحت .. وجمعت كوبا محصولا من  
القصب لم يجمعه في أى عام آخر .. ( صفحة : ١٣٤ )

### هـ. وجهة النظر في قصة " عود القصب " لإحسان عبد القدوس

وجهة النظر هي الطريقة التي يراها المؤلف أو يضع نفسه في القصة . وجهة  
النظر عادة استعلم : (١) من يروي القصة ؛ أو (٢) من أي موقع (من) تُرى الأحداث  
والأفعال .

وجهة النظر المكتوبة في هذه القصة القصيرة "عود القصب " هي الشخص الأول  
ممثل جانبي . لأن دور المؤلف هو كـممثل يتحدث عن موقف مانويل كصديق وإيسوس  
كفلاح عجوز في مواجهة وظيفة جديدة . الراوي في هذه القصة القصيرة هو الشخص  
الأول للممثل الجانبي ( الثانوي ) ويشير إلى نفسه بـ " أنا " .

علامة : " وكنت أتمشي في الميدان الكبير الذى يتوسط المدينة أنا وصديقى الكوي

مانويل " (صفحة : ١٣٢ )

علامة : " وجلست مع مانويل في مقهى الشطرنج نلعب دورًا .. " (صفحة :

( ١٣٢ )



علامة : " وقال لي مانويل ونحن نقل قطع الشطرنج : .. " (صفحة : ١٣٣ )

علامة : " ورفعت إليه عيني من فوق قطع الشطرنج ، وقلت : .. " (صفحة :

( ١٣٣ )

علامة : " وكنت أعلم أن حكومة كوبا والحزب .. " (صفحة : ١٣٣ )

علامة : " ونقلت الحجر الأخير فوق رقعة الشطرنج .. كش .. مات .. غلبت

مانويل .. " (صفحة : ١٣٤ )

علامة : " ورفعت إليه عيني وأنا أبتسم في تواضع كأني أعتذر له .. " (صفحة :

( ١٣٤ )

و. الأسلوب في قصة " عود القصب " لإحسان عبد القدوس

يمكن تعريف الأسلوب كأداة مميّزة يستخدمها المؤلف للتعبير عن الأفكار والمشاعر

في شكل مكتوب . فيما يلي الأسلوب الذي وجدته الباحثة في القصة القصيرة "عود

القصب " لإحسان عبد القدوس :

#### ١. التشبيه

التشبيه هو الحاق أمر بأمر يأمر في وصف بادة لفرض و الامر الاول

يسمى المشبه و الثاني المشبه به والوصف وجو الشبه ولادة الكاف أو

نحوها .<sup>٥١</sup> فالمشبه هو الموضوع المقصود بالوصف ، والمشبه به هو الشيء الذي يجعل نموذجاً للمقارنة وتتحقق فيه الصفة أقوى وأوضح وأقرب إلى إدراك السامع أو القارئ وتجربته ، وأداة التشبيه هي الكلمة التي تدل على معنى التشبيه وقد تكون حرفاً أو اسماً أو فعلاً ، و وجه الشبه هو الوصف الذي يستخلص من المقارنة بين المش والمشبه به.<sup>٥٢</sup>

وجدت الباحثة التشبيه في قصة قصرة "عود القصب" بأنواع ما يلي :

#### (١) المرسل المفصل

- كانت تزفر وترتعش كأنها جندي أمريكي في أحد ميادين فيتنام .

( صفحة : ١٣٧ )

وبالتالي ، فإن بنية الجملة أعلاه عند النظر إليها من وجهة نظر

أداة التشبيه ، فيسمى الجملة التشبيه المرسل ، لأن التشبيه المرسل

هو التشبيه الذي يذكر أداة التشبيه . بينما ، إذا نظر إليها من

وجهة نظر وجه الشبه ، فإن بنية الجملة التشبيه أعلاه يسمى

التشبيه المفصل ، لأن التشبيه المفصل هو التشبيه يذكر وجه

الشبه .

فيما يلي تفاصيل الإثبات كتشبيه مرسل مفصل :

<sup>٥١</sup> Rumadani Sagala, *Balaghah*, ( Bandarlampung : Institut Agama Islam Negeri Raden Intan, ٢٠١٦) hal ١٦  
<sup>٥٢</sup> محمد مصطفى هذارة ، البلاغة العربية ، ( دارالعلوم العربية : بيروت - لبنان ، ١٩٨٩م ) ، ص : ٣٥ - ٣٤

المشبه : كانت ( سيارة مانويل ) { تسطير أسود }

المشبه به : جندي أمريكي { تسطير أحمر }

أداة التشبيه : الكاف ( كأنها ) { تسطير مزرق }

وجه الشبه : تزفر وترتعش { تسطير أخضر }

إذن ، الجملة أعلاه هي التشبيه المرسل المفصل

- شققت وجهه التجاويد ، كأن وجهه قطعة من الأرض الجافة

العطش .. (صفحة : ١٣٩ )

وبالتالي ، فإن بنية الجملة أعلاه عند النظر إليها من وجهة نظر

أداة التشبيه ، فيسمى الجملة التشبيه المرسل ، لأن التشبيه المرسل

هو التشبيه الذي يذكر أداة التشبيه . بينما ، إذا نظر إليها من

وجهة نظر وجه الشبه ، فإن بنية الجملة التشبيه أعلاه يسمى

التشبيه المفصل ، لأن التشبيه المفصل هو التشبيه يذكر وجه

الشبه .  
UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

فيما يلي تفاصيل الإثبات كتشبيه مرسل مفصل :

المشبه : وجهه { تسطير أسود }

المشبه به : الأرض { تسطير أحمر }

أداة التشبيه : الكاف ( كأن ) { تسطير مزرق }

وجه الشبه : الجافة العطش { تسطير أخضر }

إذن ، الجملة أعلاه هي التشبيه المرسل المفصل

(٢) المرسل المجمل

- العرق ينتثر على وجهه كحبات الكريستال . (صفحة : ١٤٢)

وبالتالي ، فإن بنية الجملة أعلاه عند النظر إليها من وجهة نظر

أداة التشبيه ، فيسمى الجملة التشبيه المرسل ، لأن التشبيه المرسل

هو التشبيه الذي يذكر أداة التشبيه . بينما ، إذا نظر إليها من

وجهة نظر وجه الشبه ، فإن بنية الجملة التشبيه أعلاه يسمى

التشبيه المجمل ، لأن التشبيه المجمل هو التشبيه لم يرد ذكر لوجه

الشبه .

فيما يلي تفاصيل الإثبات كتشبيه مرسل مجمل :

المشبه : العرق { تسطير أسود }

المشبه به : حبات الكريستال { تسطير أحمر }

أداة التشبيه : الكاف { تسطير مزرق }

وجه الشبه : غائب

إذن ، الجملة أعلاه هي التشبيه المرسل المجمل

- والتشبيه الاخر يأتي بيانه في الجدول التالي :

رقم	الجملة	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع
١.	كانت تزفر وترتعش كأنها جندي أمريكي في أحد ميادين فيتنام . (صفحة : ١٣٧ )	كنت	جندي أمريكي	الكاف ( كأنها )	تزفر وترتعش	التشبيه المرسل المفصل
٢.	شققت وجهه التجاعيد ، كأن وجهه قطعة من الأرض الجافة العطش .. (صفحة : ١٣٩ )	وجهه	الأرض	الكاف ( كأن )	الجافة العطش	التشبيه المرسل المفصل

التشبيه	-	الكاف	حبات	العرق	العرق ينتشر على وجهه كحبات الكريستال . (صفحة : ١٤٢)	٣.
المرسل			الكريستال			
المجمل						

## ٢. الكلام الخبري

الكلام الخبري هو كلمات أو عبارات يمكن الحكم عليها بأنها صحيحة

أو خاطئة لأن محتوياتها تظهر الأخبار.<sup>٥٣</sup>

وجدت الباحثة الكلام الخبري في قصة قصرة "عود القصب" فيما يلي :

### (١) الكلام الخبري الإبتدائي

يتم نقل هذا الخبر إلى الأشخاص الذين لا يعرفون أو لم يتلقوا أي

أخبار. ومن علامات براءته هو عدم إبداء أي شك أو تكذيب لما

نقله . لا تستخدم أداة التوكيد.<sup>٥٤</sup>

- ومانويل نسخة حرفية من صورة المثقف الشيوعي كما تصورها

رسامو الكاريكاتير في العالم أجمع .. ( صفحة : ١٣٢ )

<sup>٥٣</sup> Rumadani Sagala, Balaghah, ( Bandarlampung : Institut Agama Islam Negeri Raden Intan, ٢٠١٦) hal ٩٢

<sup>٥٤</sup> نفس المرجع

وبالتالي ، فإن بنية الجملة أعلاه تسمى الكلام الخبري الإبتدائي

، لأنه لا تستخدم أداة التوكيد .

## (٢) الكلام الخبري الطلبي

إذا عبر الجمهور عن شكّه حول الأخبار التي نقلها ، فمن الأفضل

أن تستخدم أداة التوكيد مثل حروف (إنّ ، قد ) ، لأن يحتاج إلى

عبارات يمكن أن يجعله يؤمن .<sup>٥٥</sup>

- إنك شديد الذكاء !! (صفحة : ١٣٤ )

وبالتالي ، فإن بنية الجملة أعلاه تسمى الكلام الخبري الطلبي ،

لأنه تستخدم أداة التوكيد (إنّ) .

- قلت : لا .. لا أعتقد أنني ذكي .. إن مجموعة النقلات التي

رأيتها حفظتها ( صم ) ، منذ خمسة عشر عاما .. وما زلت

انتصر بها .. (صفحة : ١٣٤) .

وبالتالي ، فإن بنية الجملة أعلاه تسمى الكلام الخبري الطلبي ،

لأنه تستخدم أداة التوكيد (لام إبتداء) .

<sup>٥٥</sup> نفس المرجع

- والكلام الخبري الاخر يأتي بيانه في الجدول التالي :

رقم	الجملة	نوع الكلام	البيان
١.	إنك شديد الذكاء !! (صفحة : ١٣٤)	الكلام الخبري الطلبي	لأنه في هذه الجملة توجد أداة توكيد "إن" .
٢.	ومانويل نسخة حرفية من صورة المثقف الشيوعي كما تصورهما رسامو الكاريكاتير في العالم أجمع .. (صفحة : ١٣٢)	الكلام الخبري الإبتدائي	لأنه في هذه الجملة لا توجد أداة تأكيد .
٣.	قلت : لا .. لا أعتقد أنني ذكي .. إن مجموعة النقلات التي رأيتها حفظتها (صم) ، منذ خمسة عشر عاما .. وما زلت انتصر بها .. (صفحة : ١٣٤)	الكلام الخبري الطلبي	لأنه في هذه الجملة توجد أداة توكيد "لام إبتداء" .



### ٣. الكلام الإنشائي

هو كلامٌ لا يَحْتَمِلُ صِدْقًا وَلَا كَذِبًا لذاته .<sup>٥٦</sup> والكلام الإنشائي الطلبي

هو مَا يَسْتَدْعِي مَطْلُوبًا غَيْرَ حَاصِلٍ وَقْتِ الطَّلْبِ . الكلام الإنشائي غير طلبي

هو ما لا يَسْتَدْعِي مَطْلُوبًا غَيْرَ حَاصِلٍ وَقْتِ الطَّلْبِ .<sup>٥٧</sup>

وجدت الباحثة الكلام الإنشائي في قصة قصيرة "عود القصب" فيما

يلى :

(١) الكلام الإنشائي الطلبي نهي

نهي ، وهو منع التصرفات من مستوى أعلى (متكلم) إلى مستوى

أدنى (مخاطب) ، باستخدام شكل فعل مضارع بإضافة لا نهي .<sup>٥٨</sup>

– لا تياس .. سنتعلم .. (صفحة : ١٤١)

وبالتالي ، فإن بنية الجملة أعلاه ي تسمى الكلام الإنشائي

الطلبي نهي ، لأنه تستخدم شكل فعل مضارع ومع "لا نهي" .

<sup>٥٦</sup> Khamim, Ahmad Subakir, *ILMU BALAGHAH*, (IAIN KEDIRI PRESS : ٢٠١٨), hal ٢٠

<sup>٥٧</sup> نفس المرجع ، ص : ٢١

<sup>٥٨</sup> نفس المرجع ، ص : ٢٢

## (٢) الكلام الإنشائي الطلبي الإستفهام

الإستفهام ، وهو ما يتطلب معرفة عن شيء لم يعرف بعد باستخدام حروف الهمزة ، وكلمة هل ومن وما وماذا وكيف وأين وأيننا وكم وما إلى ذلك .<sup>٥٩</sup>

- ما رأيك .. هل تأتي معي غدا لنقطع القصب ؟ (صفحة : ١٣٢)

وبالتالي ، فإن بنية الجملة أعلاه تسمى الكلام الإنشائي الطلبي الإستفهام ، لأنها يبغى معرفة بشيء غير معروف بعد باستخدام الحروف "ما" و "هل" .

- كم طنًا جمعت .. (صفحة : ١٤٤)

وبالتالي ، فإن بنية الجملة أعلاه تسمى الكلام الإنشائي الطلبي الإستفهام ، لأنها يبغى معرفة بشيء غير معروف بعد باستخدام الحروف "كم" .

- تساعدني .. تساعدني في ماذا ؟ (صفحة : ١٤٦)

<sup>٥٩</sup> نفس المرجع

وبالتالي ، فإن بنية الجملة أعلاه تسمى الكلام الإنشائي الطلبي

الإستفهام ، لأنها يبغي معرفة بشيء غير معروف بعد باستخدام

الحروف "ماذا" .

- والكلام الإنشائي الطلبي الآخر يأتي بيانه في الجدول التالي :

رقم	الجملة	نوع الكلام	البيان
١.	لا تيأس .. سنتعلم .. (صفحة : ١٤١)	الكلام الإنشائي الطلبي نهي	لأنه يستخدم شكل فعل مضارع ومع "لا نهي" .
٢.	ما رأيك .. هل تأتي معي غدا لنقطع القصب ؟ (صفحة : ١٣٢)	الكلام الإنشائي الطلبي الإستفهام	لأنها يبغي معرفة بشيء غير معروف بعد باستخدام الحروف "ما" و "هل" .
٣.	كم طنًا جمعت .. (صفحة : ١٤٤)	الكلام الإنشائي الطلبي الإستفهام	لأنها يبغي معرفة بشيء غير معروف بعد باستخدام الحروف "كم" .

<p>لأنها يعني معرفة بشيء غير معروف بعد باستخدام الحروف "ماذا".</p>	<p>الكلام الإنشائي الطلي الإستفهام</p>	<p>٤. تساعدي .. تساعدي في ماذا ؟ (صفحة : ١٤٦)</p>
--	--	---

#### ٤. كناية نسبة

كناية نسبة هي الكناية التي تربط الخصلة بالانسان . لذلك ، نحن لا نقول

هذه الخصلة مباشرة للشخص الذي نريده .<sup>٦٠</sup>

وجدت الباحثة كناية في قصة قصرة "عود القصب" فيما يلي :

- إنكم هكذا تفسدون المحصل ... ( صفحة : ١٤١ )

معنى هذه نسبة هو أنك إذا كنت لا تعرف كيف تقطع القصب

، فلا تدمره .

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

<sup>٦٠</sup> Rumadani Sagala, Balaghah, ( Bandarlampung : Institut Agama Islam Negeri Raden Intan, ٢٠١٦) hal ٩٤

## ز. الرسالة في قصة " عود القصب " لإحسان عبد القدوس

الرسالة هو الرسالة الأخلاقية في القصة التي يريد المؤلف نقلها إلى القارئ في شكل قيم نبيلة يمكن استخدامها كمثال أو نموذج يحتذى به . اجمالاً ، يمكن الحصول على الرسائل الأخلاقية من خلال المحادثات بين الشخصيات في القصة .

الرسالة الأخلاقية التي تم الحصول في القصة القصيرة "عود القصب" هي :

١. امتلاك موقف متعلم وموقف ذكي هو في الواقع سهل ، طالما أن هناك إرادة ونية .
٢. يحتاج كل إنسان إلى الموقف الذكي وموقف المتعلم . بحيث هذه الحالة ، التعليم والتعلم الاجتماعي في بيئة التعليم .
٣. لكل إنسان قدرته الخاصة ولا يمكن معادلتها . لذلك ، لا تقلل من شأن قدرات الآخرين .

وهكذا فإن العنوان الذي أثير في القصة القصيرة "عود القصب" لإحسان عبد القدوس هو موقف ذكي و موقف متعلم في تحديد إكمال الوظيفة .

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. نتائج البحث

بعد أن ناقشت الباحثة المناقشة الرئيسية لـ "العناصر الداخلية في القصة القصيرة عود القصب في مقتطفات سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس"، توصلت الباحثة إلى الاستنباط وهو العناصر الداخلية يتكون من الموضوع والشخصية والحبكة والموضع ووجهة نظر والأسلوب والرسالة. أما تفصيلها فكما تلي:

١. إن العنوان في هذه القصة القصيرة عن موقف ذكي و موقف متعلم في تحديد إكمال الوظيفة.

٢. إن الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "عود القصب" لإحسان عبد القدوس هي:

(١) مانويل

(٢) إيسوس

أما شخصية القصاص والشخصية الثانوية في القصة القصيرة "عود القصب" فهي:

(١) "أنا"

٣. إن الحبكة في هذه القصة القصيرة "عود القصب" لإحسان عبد القدوس هي:

الحبكة الأمامية

٤. إن الموضوع المكاني في هذه القصة القصيرة "عود القصب" لإحسان عبد القدوس

هو :

(١) الميدان في مدينة كاماوى ( جزيرة كوبا )

(٢) مقهى للعب الشطرنج

(٣) الحقل

(٤) مكتبة بالجامعة هافانا

(٥) مانويل مكتبه

و أما الموضوع الزماني في هذه القصة القصيرة "عود القصب" لإحسان عبد القدوس

هو :

(١) الصباح السادسة

(٢) الصباح التالى

(٣) بعد أسبوع

(٤) بعد أسبوع آخر

و أما الموضوع الاجتماعي في هذه القصة القصيرة "عود القصب" لإحسان عبد

القدوس هو :

(١) تقليد موسم جمع القصب أو مسمى " زفرا "

٥. إن وجهة النظر في هذه القصة القصيرة "عود القصب" لإحسان عبد القدوس هي

الشخص الأول للممثل الجاني (الثانوي) .

٦. إن الأسلوب في هذه القصة القصيرة "عود القصب" لإحسان عبد القدوس هو :

(١) التشبيه المرسل : ٣ بيانات

(٢) الكلام الخبري : ٣ بيانات

(٣) الكلام الإنشائي الطلبي : ٤ بيانات

(٤) كناية نسبة : ١ بيانات

٧. إن الرسالة في هذه القصة القصيرة "عود القصب" لإحسان عبد القدوس هي :

(١) امتلاك موقف متعلّم وموقف ذكي هو في الواقع سهل ، طالما أن هناك إرادة ونية .

(٢) يحتاج كل إنسان إلى الموقف الذكي وموقف المتعلّم . بحيث هذه الحالة ، التعليم

والتعلّم الاجتماعي في بيئة التعليم .

(٣) لكل إنسان قدرته الخاصة ولا يمكن معادلتها . لذلك ، لا تقلل من شأن قدرات

الآخرين .

وهكذا فإن القصة القصيرة "عود القصب" لإحسان عبد القدوس مع عنوان موقف ذكي

و موقف متعلّم في تحديد إكمال الوظيفة تدخل ضمن فئة السخيف لأن اللغة المستعمل في



هذه القصة القصيرة جيدة ، حتى العنوان الذي أثير يتطلب يفكيراً عميقاً ، ثم قواعد نحوية المستعمل في هذه القصة جيدة أيضاً ، حتى المحتويات تعطي انطباعاً جيداً .

## ب. الاقتراحات

بعد إجراء هذا البحث تأمل الباحثة أن يكون هذا البحث مفيداً للقراء . كما تدرك الباحثة أن هذا البحث أبعد ما يكون عن الكمال ، فلا تزال هناك أوجه قصور ، لكن الباحثة تأمل أن يقدم القراء تعليقات وتصحيحات . وعتيد القراء أن تقوم القراء بمزيد من الدراسات الأفضل والأعمق . شكرا والحمد لله رب العالمين .

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## قائمة المراجع

### المراجع العربية

إحسان هيكال ، محمد ( ٢٠١٩ ) العناصر الداخلية في قصة قصيرة "قلب امرأة" لنجيب الكيلاني.

المسلمة ، لباس (٢٠٢٠) العناصر الداخلية في القصة القصيرة "الجو بارد" لنجيب الكيلاني ثورنلي ، ولسون ، كتابة القصة القصيرة

حميدية ، نور (٢٠٢١) العناصر الداخلية في القصة القصيرة "آل شكري بهجت" لنجيب محفوظ.

شهاب احمد ، إبراهيم (٢٠٢٠) عناصر القصة القصيرة وتطبيقاتها في القصة الصحفية.

عبد القدوس ، إحسان . سيدة في خدمتك . (دار أخبار اليوم قطاع الثقافة جمهورية مصر العربية).

قنديل ، فؤاد ، فن كتابة القصة ، (منتدى سور الأزبكية : ٢٠٢٠ )  
كلاجين راد ، غلامرضا ، نشأه القصة القصيره وميزاتها في مصر

منظور ، ابن ، لسان العرب، إعداد وتصنيف يوسف خياط، دار العرب-بيروت، (دت)،  
مادة (قص).

مصطفى هدارة ، محمد ، البلاغة العربية ، ( دارالعلوم العربية : بيروت - لبنان ، ١٩٨٩ )

- Ahyar, Juni. ٢٠١٩. *Apa Itu Sastra Jenis-jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*. Yogyakarta: DEEPUBLISH.
- Al-Ma'ruf, Ali Imron dan Farida Nugrahani. ٢٠١٧. *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press.
- Djamaluddin, Burhan. ٢٠١٤. *Kesusastaan Arab Jahiliyah*. Sidoarjo: CV. Dwiputra Pustaka Jaya
- Fathoni, Achmad Atho'illah. ٢٠٠٧. *Leksikon Sastrawan Arab Modern*. Yogyakarta: Data Media.
- Khamim dan Ahmad Subakir. ٢٠١٨. *Ilmu Balaghah*. IAIN KEDIRI PRESS.
- Kusumastuti, Adhi. ٢٠١٩. *Metode Penelitian Kualitatif*. Semarang: Lembaga Pendidikan Sukarno Pressindo.
- Muzakki, Ahmad. ٢٠١١. *pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN-Maliki Press.
- Nurdiyantoro, Burhan. ١٩٩٨. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Madha University Press.
- Sagala, Rumadani. ٢٠١٦. *Balaghah*. Bandar Lampung : Institut Agama Islam Negeri Raden Intan.
- Sumardjo, Jakob dan Saini K.M. ١٩٩٧. *Apresiasi Kesusastaan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sumiati. ٢٠٢٠. *Unsur-Unsur Pembangun Cerpen , Modul Pembelajaran SMA Bahasa Indonesia*. Makasar : Direktorat SMA, Direktorat Jendral PAUD, DIKDAS dan DIKMEN.
- Tressyalina. ٢٠١٦. *Unsur Intrinsik Novel Tembang Ilalang Karya MD. Aminudin: Suatu Analiss Strukturalis*. Jurnal Logat. Vol,٣ No,٢.