

تحليل الأخطاء الصوتية في نطق الحروف العربية عند قراءة سورة الكهف لدى طلاب

معهد العليا الإسلامي بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سومنب

بحث التكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الدرجة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدبها (S. Hum)



إعداد :

فرحة الأمة

رقم القيد : A٧١٢١٨٠٤٥

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

١٤٤٣ هـ / ٢٠٢٢ م

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الإسم : فرحة الأمة

رقم القيد : A٧١٢١٨٠٤٥

عنوان البحث : تحليل الأخطاء الصوتية في نطق الحروف العربية عند قراءة سورة الكهف لدى طلاب معهد العليا الإسلامي بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سومنب  
أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في  
شعبة اللغة العربية وأدبها المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث عندي وليس  
انتحالياً، ولم ينتشر بأي وسيلة إعلامية، وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونية  
ثبتت يوماً انتحالياً هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٧ يوليو ٢٠٢٢

الموقعة تحته



فرحة الأمة

A٧١٢١٨٠٤٥

## تقرير المشرفة

حمدا لله مالك الملك الجليل، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين،  
وعلى أله وصحبه أجمعين.

وبعد الاطلاع وملاحظات على البحث التكميلي الذي أحضرته الباحثة :

الاسم : فرحة الأمة

رقم القيد : A٧١٢١٨٠٤٥

عنوان البحث : تحليل الأخطاء الصوتية في نطق الحروف العربية عند قراءة سورة  
الكهف لدى طلاب معهد العليا الإسلامي بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سومنب

وافق المشرفة على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرفة

الأستاذة الدكتورة الحاجة جويوية دحلان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٤٠٨٢٩١٩٧٩٠٣٢٠٠١

تعتمد عليه

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها



همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠١٢

## اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : تحليل الأخطاء الصوتية في نطق الحروف العربية عند قراءة سورة الكهف لدى طلاب معهد العليا الإسلامي بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سومنب

بمحت تكميل للحصول على شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

الباحثة : فرحة الأمة

رقم القيد : AV1218045

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرير قبوله شرطاً للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك يوم الخميس، ١٤ يوليو ٢٠٢٢ م. لجنة المناقشة :

- ١- المناقشة الأولى والمشرقة : الدكتورة الحاجة جويرة دحلان الماجستير ( / )
- ٢- المناقش الثاني : الدكتور الحاج برهان جمال الدين الماجستير ( / )
- ٣- المناقش الثالث : الحاج فطن مشهود الماجستير ( / )
- ٤- المناقشة الرابعة : همة الخيرة الماجستير ( / )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج محمد كرجوم الماجستير

رقم التوظيف : 141109251994031002



UIN SUNAN AMPEL  
SURABAYA

تقرير الموافقة على النشر

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300

E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Farhatul Ummah  
NIM : A71218045  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab  
E-mail address : ufahatul11@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

تحليل الأخطاء الصوتية في نطق الحروف العربية عند قراءة سورة الكهف لدى طلاب معهد العليا  
الإسلامي بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سومب

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 07 Juli 2022

Penulis

Farhatul Ummah

المستخلص

ABSTRAK

تحليل الأخطاء الصوتية في نطق الحروف العربية عند قراءة سورة الكهف لدى طلاب  
معهد العليا الإسلامي بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سومنب

**Analisis Kesalahan Fonologi dalam Pelafalan Huruf Arab Ketika Pembacaan  
Surah Al-Kahfi oleh Siswa Ma'had Al-Ulya MAN Sumenep**

**Kata Kunci :** Analisis Kesalahan Fonologi, Surah Al-Kahfi

Kesalahan dalam mempelajari bahasa asing terutama bahasa Arab sering terjadi di kalangan siswa dan hal tersebut merupakan hal yang wajar. Salah satu contoh kesalahan yang sering terjadi yaitu pelafalan huruf Arab ketika membaca Al-Qur'an.

Oleh karena itu peneliti bertujuan melakukan penelitian untuk mengetahui bentuk dan sebab-sebab kesalahan fonologi dalam pelafalan huruf Arab ketika membaca Surah Al-Kahfi oleh siswa Ma'had Al-Ulya MAN Sumenep. Objek penelitian ini yaitu siswa-siswa Ma'had Al-Ulya MAN Sumenep dan sumber data penelitian ini yaitu hasil rekaman pembacaan Surah Al-Kahfi oleh siswa Ma'had Al-Ulya MAN Sumenep.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu kualitatif dengan pengumpulan data menggunakan rekaman suara pembacaan Surah Al-Kahfi oleh siswa Ma'had Al-Ulya MAN Sumenep, kemudian data yang didapat dianalisis untuk mencari bentuk kesalahan yang terjadi dalam bacaan tersebut.

Kesimpulan yang didapat dalam penelitian ini yaitu bentuk kesalahan fonologi dalam pelafalan huruf Arab ketika pembacaan Surah Al-Kahfi oleh siswa Ma'had Al-Ulya MAN Sumenep adalah Ibdal (12 huruf), At-Tasywih (1 huruf), Hadzfu (2 huruf) dan Ziyadah (2 huruf). Sebab-sebab terjadinya kesalahan dari penelitian ini yaitu pengaruh bahasa ibu, tidak menerapkan kaidah yang dipelajari.

## محتويات البحث

### صفحة الموضوع

ب.....	الاعتراف بأصالة البحث
ج.....	تقرير المشرفة
د.....	اعتماد لجنة المناقشة
ه.....	تقرير الموافقة على النشر
و.....	المستخلص
ز.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول : أساسيات البحث
١.....	أ. خلفية البحث
٣.....	ب. أسئلة البحث
٤.....	ج. أهداف البحث
٤.....	د. أهمية البحث
٥.....	هـ. حدود البحث
٦.....	و. مصطلحات البحث
٧.....	ز. دراسات السابقة

الفصل الثاني : الإطار النظري ..... ١٠

المبحث الأول : الأخطاء اللغوية ..... ١٠

١. مفهوم الأخطاء اللغوية..... ١٠

٢. أنواع الأخطاء اللغوية ..... ١٠

٣. الأخطاء الصوتية..... ١٢

٤. أشكال الأخطاء النطقية ..... ١٢

٥. أسباب الأخطاء اللغوية..... ١٣

٦. أهمية دراسة الأخطاء..... ١٥

المبحث الثاني : تحليل الأخطاء..... ١٦

١. تعريف تحليل الأخطاء ..... ١٦

٢. أهداف تحليل الأخطاء وفوائده ..... ١٨

٣. مراحل تحليل الأخطاء ..... ١٨

المبحث الثالث : علم الأصوات ..... ١٩

١. مفهوم علم الأصوات ..... ١٩

٢. فروع علم الأصوات..... ٢٠

المبحث الرابع : الأصوات العربية..... ٢٣

١. مفهوم الأصوات ..... ٢٣

٢. أنواع الأصوات العربية..... ٢٤



٢٨.....	المبحث الخامس : سورة الكهف
٢٩.....	المبحث السادس : معهد العليا الإسلامي
٣٠.....	الفصل الثالث : منهجية البحث
٣٠.....	أ. مدخل البحث ونوعه
٣٠.....	ب. خطوات البحث
٣١.....	ج. مجتمع البحث وعينته
٣١.....	د. بيانات البحث ومصادرها
٣٢.....	هـ. أدوات جمع البيانات
٣٢.....	و. طريق تحليل البيانات
٣٥.....	الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها
٣٥.....	أ. عرض البيانات
٥٢.....	ب. تحليل البيانات
	١. أشكال الأخطاء الصوتية في نطق الحروف العربية عند قراءة سورة الكهف لدى طلاب معهد العليا الإسلامي بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سومب
٥٢.....	٢. أسباب الأخطاء الصوتية في نطق الحروف العربية عند قراءة سورة الكهف لدى طلاب معهد العليا الإسلامي بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سومب
٧٩.....	الثانوية الإسلامية الحكومية سومب

١٠٢.....الفصل الخامس : الخاتمة

١٠٢..... أ. نتائج البحث

١٠٣..... ب. الإقتراحات

١٠٤..... المراجع



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفصل الأول

### أساسيات البحث

#### أ. خلفية البحث

الأخطاء في نطق اللغات الأجنبية شائعة جدًا ، ويرجع ذلك إلى عدة عوامل، بما في ذلك الاختلاف بين الصوتيات الموجودة في اللغة الأم وفونيمات اللغة الأجنبية. علم الأصوات هو فرع من علم اللغة يناقش الصوت. يركز هذا البحث على التعرف على الأخطاء الصوتية بناءً على نقطة التعبير وخصائص الحروف والموجات الصوتية. بالإضافة إلى تحديد الأخطاء، تهدف هذا البحث أيضًا إلى تصنيف هذه الأخطاء ووصفها.

لعلم الأصوات مجالات تطبيقية كثيرة، نذكر منها: القراءات القرآنية، إذن يجب علينا العناية بها. وقدما استخدمت الأصوات في تعليم الداخلين في الإسلام طريقة نطق اللسان العربي الفصيح وتقويم ألسنتهم حتى يتسنى لهم قراءة القرآن بشكل سليم.<sup>1</sup> علم الأصوات يرتبط كثيرا ويؤثر شدة التأثير بالقرآن و قراءة القرآن فصيحاً وصحيحاً. ولذلك اعتقد الباحثة أن البحث في علم الأصوات خاصة الذي يتعلق

---

<sup>1</sup> عبد الوهاب رشيد. علم الأصوات النطقي نظرية ومقارنة مع تطبيق في القرآن الكريم. (مطبعة الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج، ٢٠١٠). ص هـ

بقراءة القرآن بحث مهم، لأن الخطأ في القراءة القرآن يؤدي إلى سوء الفهم معنا القرآن.

الخطأ الصوتي هو شكل من أشكال الخطأ الذي يتم تضمينه في التصنيف اللغوي. تحدث هذه الأخطاء على مستوى الصوت سواء على مستوى الكلمات أو العبارات أو الجمل. تحدث أخطاء في الجانب الصوتي في نطق الآيات القرآنية. فيما يلي مثال لخطأ في نطق الحروف في قراءة القرآن. بعض منهم يخطئ في نطق لفظ "علم" بالعين ينطقه "أم" بالهمزة، ونطق لفظ "يوشي" بالحاء ينطقه "يوشي" بالهاء، و نطق لفظ "يثخن" بالثاء والحاء ينطقه "يسحن" بالسین والحاء، وغير ذلك.

حدث هذا الخطأ الصوتي في إحدى المدارس بناءً على نتائج الملاحظات مع العديد من الطلاب في معهد العليا الإسلامي بمدرسة العالية الإسلامية الحكومية سومنب ، كشف الطلاب أنهم واجهوا صعوبة في التمييز والنطق بصوت الحروف الهجائية بشكل صحيح على أساس أن اللسان لم يكن معتاداً على نطق الحروف العربية ، والارتباك مع الحروف الأخرى ، وافترض الحروف أو اللغات العربية الصعبة ، وعدم معرفة قواعد أو قواعد نطق الحروف العربية ، وعادات اللغة الأم ، واهتمام الإندونيسيين بدراسة القرآن.

سورة الكهف من سور القرآن الكريم وآياتها عشرة ومائة. وهي احدى من سور المكية، فيها معجزة الربانية يعني القصة العجيبة قصة أصحاب الكهف. من ناحية أخرى هناك قصة موسى مع الخضر و قصة ذي القرنين.

وانطلاقاً من هذه المشكلة ، اهتمت الباحثة بإجراء بحث عن الأخطاء الصوتية لدى طلاب في نطق اللغة العربية في آيات القرآن الكريم خاصة سورة الكهف لمعرفة أسباب هذه المشكلات ومعالجتها. لذلك أخذ الباحث تحت الموضوع "تحليل الأخطاء الصوتية في نطق الحروف العربية عند قراءة سورة الكهف لدى طلاب معهد العليا الإسلامى بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سومنب".

## ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث في هذا الموضوع فهي كما تلى:

١. ما أشكال الأخطاء الصوتية في نطق الحروف العربية عند قراءة سورة الكهف لدى طلاب معهد العليا الإسلامى بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سومنب؟

٢. ما أسباب الأخطاء الصوتية في نطق الحروف العربية عند قراءة سورة الكهف لدى طلاب معهد العليا الإسلامى بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سومنب؟

## ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث في هذا الموضوع كما تالى :

١. لمعرفة أشكال الأخطاء الصوتية في نطق الحروف العربية عند قراءة سورة

الكهف لدى طلاب معهد العليا الإسلامى بمدرسة الثانوية الإسلامية

الحكومية سومنب.

٢. لمعرفة أسباب الأخطاء الصوتية في نطق الحروف العربية عند قراءة سورة

الكهف لدى طلاب معهد العليا الإسلامى بمدرسة الثانوية الإسلامية

الحكومية سومنب.

## د. أهمية البحث

١. أهمية النظرية

من المتوقع أن يضيف هذا البحث نظرة ثابتة ويحسن عملية التعليم حول

النطق الهجائي المتعلق بأتقان النطق العربي ويمكن استخدامه كمصدر مرجعي

للقرء وخاصة متعلم اللغة العربية.

## ٢. أهمية التطبيقية

### – الطلاب

من المتوقع أن يساعد هذا البحث الطلاب على معرفة نطق الحروف العربية بشكل صحيح، من أجل تحسين كفاءة الطلاب في مهارة الكلام والقراءة.

### – للمدرسة

من المتوقع أن يكون هذا البحث اقتراحا للمدرسة في صناعة سياسات واستراتيجيات لتمنية مهارات الكلام والقراءة.

### – الباحثة

من المتوقع أن يساهم هذا البحث بأفكار أو مواد إعلامية للطلاب، خاصة للباحثين أنفسهم فيما يتعلق بتحليل الأخطاء الصوتية.

## هـ. حدود البحث

### ١. الحدود الموضوعية

في هذا البحث حددت الباحثة عن التحليل الأخطاء الصوتية هو أشكال وأسباب الأخطاء في نطق الحروف العربية عند قراءة سورة الكهف لدى

طلاب معهد العليا الإسلامى بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سومنب

فقط، دون غيرها.

٢. الحدود المكانية

في هذا البحث يركز في الأخطاء الصوتية في المعهد العليا الإسلامى بمدرسة

الثانوية الإسلامية الحكومية سومنب بخاصة الفصل الأول.

٣. الحدود الزمانية

في هذا البحث يركز في الفصل الأول في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية

سومنب للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢.

و. مصطلحات البحث

تحليل الأخطاء : هو دراسة في تعليم الطلاب لمعرفة الأشكال والأسباب الأخطاء

الذين لديهم خلفية الدراسة اللغوية المختلفة.

الأخطاء الصوتية : هي الأخطاء تأتي الموضوعات الصوتية.

علم الأصوات: هو العلم الذي يدرس الأصوات اللغوية من ناحية وصف مخارجها

وكيفية حدوثها وصفاتها المختلفة التي يتميز بما صوت عن صوت.

سورة الكهف : احدى من سور المكية في القرآن الكريم وآياتها عشرة ومائة.



معهد العليا الإسلامي : هو معهد الإسلامي الذي ضمنته المدرسة الثانوية

الحكومية سومنب

ز. دراسات السابقة

لا يدعي ان هذا الباحث هو الأول الباحث في دراسة تحليل الأخطاء الصوتية. ويسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات :

حنا ويجايا. ٢٠٢٠ . "الأخطاء النطقية في قراءة القرآن لدى الأمهات في مجلس تعليم القرآن نور الهدى بوتات بويولالي جاوة الوسطى (دراسة تحليل الأخطاء)",  
شعبة اللغة العربية وأدبها، قسم اللغة والآداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. في هذه الدراسة المعادلة هي منافشة أخطاء الصوتية في قراءة القرآن، والإختلافات في هذا البحث هو موضوع البحث، حيث موضوع البحث الدراسة هو الأمهات في مجلس تعليم القرآن نور الهدى بوتات بويولالي جاوة الوسطى، وفي هذه الدراسة موضوع البحث هو الطلاب معهد العليا الإسلامي بمدرسة العالية الإسلامية الحكومية سومنب.

مُجَّد خليف الحكيم. ٢٠١٩. "الأخطاء الصوتية في قراءة النص العربي لطلاب الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الأهلية والي سوعو سيدوأرجو (دراسة فونولوجية)", قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. في هذه الدراسة المعادلة هي مناقشة أخطاء الصوتية ، والإختلافات في هذا البحث هو الباحثات، أما ذلك البحث ناقشت أن الأخطاء الصوتية في قراءة الناص العربي، وفي هذا البحث ناقشت أن تحليل الأخطاء الصوتية عند قراءة القرآن.

فرسكال فيرايوغو. ٢٠١٩. "تحليل الأخطاء الصوتية في مهارة القراءة لدى طلاب معهد الأئمة العالي مرجوساري"، قسم التعليم اللغة العربية، كلية العلوم التربية والتعليم، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. في هذه الدراسة المعادلة هي مناقشة أخطاء الصوتية ، والإختلافات في هذا البحث هو الباحثات، أما ذلك البحث ناقشت أن تحليل الأخطاء الصوتية في تعليم المفردات، وفي هذا البحث ناقشت أن تحليل الأخطاء الصوتية تعليم القرآن.

نوفيا رحمة الهداية. ٢٠٢١. "تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة القرآن الكريم لدى طلاب مدرسة القرآن منبع العلوم طوبان"، شعبة اللغة العربية وادبها، قسم اللغة والأدب، كلية الآداب وعلوم الإنسانية، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا. في هذه الدراسة المعادلة هي مناقشة أخطاء الصوتية في قراءة القرآن، والإختلافات في هذا البحث هو موضوع البحث، حيث موضوع البحث الدراسة هو طلاب مدرسة القرآن منبع العلوم طوبان، وفي هذه الدراسة موضوع البحث هو طلاب معهد العليا الإسلامي بمدرسة العالية الإسلامية الحكومية سومنب.

نور جنة لوييس. ٢٠١٨. "تحليل الأخطاء الصوتية (دراسة في علم وظائف الأصوات) في قراءة النص العربية بالصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية المعلمين الجامعة الوصلية ميدان"، شعبة التدريس اللغة العربية كلية العلوم التربية والتعليم، الجامعة الإسلامية الحكومية سومطرة الشاملة ميدان. في هذه الدراسة المعادلة هي مناقشة أخطاء الصوتية ، والإختلافات في هذا البحث هو الباحثات، أما ذلك البحث ناقشت أن الأخطاء الصوتية في قراءة الناص العربي، وفي هذا البحث ناقشت أن تحليل الأخطاء الصوتية عند قراءة القرآن.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### المبحث الأول : الأخطاء اللغوية

##### ١ . مفهوم الأخطاء اللغوية

قال عمر الصديق أن الخطأ اللغوي هو خروج على قواعد استخدام اللغة التي ارتضاها الناطقون اللغة.<sup>٢</sup> عرفه عبد العزيز العصيلي فإن الأخطاء اللغوية هي الانحرافات عما هو مقبول في اللغو العربية حسب المقاييس التي يتبعها الناطقون بالعربية الفصحى.<sup>٣</sup>

##### ٢ . أنواع الأخطاء اللغوية

(١) الأخطاء الإملائية. الأخطاء الإملائية هي الأخطاء في كتابة كلمة خاطئة أو

غير صحيحة، كزيادة الحروف، أو حذفها، أو ابدالها، أو وضعها في غير مكانها في الكلمة<sup>٤</sup>

<sup>٢</sup> عمر الصديق عبد الله. تحليل الأخطاء اللغوية الكتابية لدى طلاب معهد الخرطوم الدولي للغة العربية الناطقين باللغات الأخرى.

(جامعة الدول العربية، ٢٠٠٠). ص ٧

<sup>٣</sup> رشدي أحمد طعيمة ومحمود كامل الناقة، تعليم اللغة اتصاليا بين المناهج والاستراتيجيات، (نشرات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم

والثقافة- إيسيسكو، ٢٠٠٦م) ص: ٢٧٦

<sup>٤</sup> جاسم على جاسم، تحليل الأخطاء ففي الدراسة اللغوية العربية القديمة... ص: ١١٠

٢) الأخطاء الصرفية. الأخطاء الصرفية هي الأخطاء التي تتحدث عن الصرف،

كتصغير، ونسبة، وغيرها<sup>٥</sup>

٣) الأخطاء النحوية. الأخطاء النحوية هي الأخطاء التي تتحدث عن النحو،

كتذكير، وتأنيث، والإفراد، وتثنية، والجمع، وغيرها<sup>٦</sup>

٤) الأخطاء البلاغية. الأخطاء البلاغية هي الأخطاء التي تتحدث عن البلاغة،

كجناس، وتضمن، وتنافر، وطباق، وغيرها<sup>٧</sup>

٥) الأخطاء الدلالية. الأخطاء الدلالية هي الأخطاء التي مرتبط باستخدام

الدلالات في مكان آخر، أو الخلط بين مصطلح مع مصطلحات أخرى

بعيدة.

٦) الأخطاء الصوتية. الأخطاء الصوتية هي الأخطاء التي تحدث فس الأصوات

اللغة العربية وحركتها وما تعترضها من حذف وإضافة وأستبدال وغيرها<sup>٨</sup>

وفي هذه البحث تختص الباحثة ببحثه عن الأخطاء الصوتية هذه لتسهل

الباحثة في قراءة سورة الكهف لدى طلاب معهد العليا الإسلامى.

<sup>٥</sup> جاسم على جاسم، تحليل الأخطاء ففي الدراسة اللغوية العربية القديمة...، ص: ١٠٢

<sup>٦</sup> جاسم على جاسم، تحليل الأخطاء ففي الدراسة اللغوية العربية القديمة...، ص: ٩٩

<sup>٧</sup> جاسم على جاسم، تحليل الأخطاء ففي الدراسة اللغوية العربية القديمة...، ص: ١٠٤

<sup>٨</sup> جاسم على جاسم، تحليل الأخطاء ففي الدراسة اللغوية العربية القديمة...، ص: ١٠٢

### ٣. الأخطاء الصوتية

يقصد بالأخطاء الصوتية هو الأخطاء التي تقع في أصوات اللغة العربية وحركاتها، وما يعترِبها من حدي، وإضافة، وإبدال، وغيرها.<sup>٩</sup>

يتعلم الطفل لغة البيئة التي ينشأ فيها، قد تكون لغة الأم أو اللغة الثانية المكتسبية، يعتمد ذلك على سماعها واستعمالها في مواقف حياتية، أمنا متعلم اللغة الثانية من الكبار فيواجه صعوبة في تعلق بعض أصواتها التي لا توجد في لغته الأم، بالإضافة إلى صعوبة تكيف جهازه الصوتي للغة الجديدة مع تقدم العمر.

وتلك الأخطاء التي تنجم عن التفاعل الخاطئ بين الأصوات التي تمثل مادة الكلسية، وما يتعربها من حذف، أو إضافة، أو تبديل، كإطالة صائت قصيرة أو تقصير صائت طويل ناهيك عن الخطأ في عمليات الإعلال والإبدال والإدغام وغيرها، مما يؤدي إلى خلل في البنية الصرفية.<sup>١٠</sup>

### ٤. أشكال الأخطاء النطقية

(١) الإبدال (Substitution)، هي الأخطاء التي ناتج عن استبدال الصوت والذي

يمكن بعد ذلك تغيير المعنى، والاستبدال التي يحدث غالبا هي أن الاستبدال

<sup>٩</sup> جاسم علي جاسم. العربية الناطقين بغيرها. (الخرطوم: جامعة إفريقيا العالمية، ٢٠٠٩). ص ٢٠٢-٢٠٣  
<sup>١٠</sup> بدون تاريخ. منى العجومي. اللوية لدارسي اللغة العربية للمستوى الرابع من الطلبة الكوريين في مركز اللغات. (العلوم الإنسانية والاجتماعية: الجامعة الأردنية، ٢٠١٠) ص ٩

في نهاية الكلمة يحدث في كثير من الأحيان أكثر من الاستبدال في نهاية الكلمة. مثل وَاصِرٌ تقرأ "ص" ب "س" (وَاصِرٌ).

(٢) التشويه (*Distortion*)، هي الأخطاء التي يحدث عندما يؤثر عنصر صوتي آخر على نطق الصوت بحيث تدخل عناصر أخرى فيه وتغير الصوت بصوت آخر بسبب تشابهه. مثل عَضُدًا تقرأ "الضاد" مشابهاً بالحرف البعده (الذال).

(٣) الحذف (*Omission*)، هو الأخطاء التي يغفل المتحدث كلمة أو أكثر، ويمكن أن يغير ذلك معناها، لأن الصوت لا يظهر في مظهره. مثل نُفِصُ تقرأ "الصاد" بدون التشديد.

(٤) الزيادة (*Addition*)، هي الأخطاء التي يقوم فيه المتحدث بإضافة صوت إلى كلمة ما و هذا بالطبع يمكن أن يغير المعنى. مثل أُشْرِقُ تقرأ "ق" بزيادة الحرف الواو.

## ٥. أسباب الأخطاء اللغوية

قال مُجَّدُ إِسْمَاعِيلَ، ينقسم سبب الخطأ إلى قسمين. الأول الأخطاء داخل اللغة، هي أخطاء تعكس الخصائص العامة للتعليمات القاعدة مثل التعميمات فير الصحيحة، والتطبيق فير الكامل للقواعد، وعدم وجود سياق ينطبق فيه القانون. والثاني الأخطاء التطورية، هي تشير إلى محاولات الطالب لبناء افتراضات حول اللغة

من تجربته المحدودة معها في الفصول أو الكتب المجدولة<sup>١١</sup>. في هذه البحث، تستخدم

الباحثة أسباب الأخطاء اللغوية. فيما يلي:

#### (١) المبالغة في التعميم (Overgeneralization)

يعرف جاكو بفتش التعميم، استعمال الإستراتيجيات السابقة في مواقف

جديدة<sup>١٢</sup>. التعميم هو أن الطالب يتعلم القاعدة ثم يحاول أن بعممها على

جميع الحالات الأخرى التي تكون مختلفة تماما عن الحالة السابقة. أي حيثما

يتعبر شخص ما كل نفس دون أية استثناءات.

#### (٢) الجهل بقيود القاعدة (Ignorance of rule restrictions)

ويقصد به التراكيب المنحرفة أة الخاطئة عن قيود القاعدة الصحيحة<sup>١٣</sup>. أي

حيث لا يفهم الشخص عن قواعد اللغة التي يستخدمها بشكل صحيح.

#### (٣) التطبيق الناقص للقواعد (Incomplete application of rules)

التطبيق الناقص للقواعد هو سبب أخطاء اللغوية الذي تعلم قواعد اللغة تعلمه

ولكنه نسي ما تم تعلمه.

#### (٤) الافتراضات الخاطئة (False concept hypothesized)

<sup>١١</sup> إسماعيل صبي وإسحاق نُجْد الأمين. المقابل اللغوي وتحليل الأخطاء. (الرياض: المملكة العربية السعودية، ١٩٨٢)، ص: ١٢١

<sup>١٢</sup> إسماعيل صبي وإسحاق نُجْد الأمين. المقابل اللغوي وتحليل الأخطاء. (الرياض: المملكة العربية السعودية، ١٩٨٢)، ص: ١٢١

<sup>١٣</sup> إسماعيل صبي وإسحاق نُجْد الأمين. المقابل اللغوي وتحليل الأخطاء. (الرياض: المملكة العربية السعودية، ١٩٨٢)، ص: ٢٧٥



الافتراضات الخاطئة هو وجود الأخطاء اللغوية الذي يفترض شخص ما أنها

لا تتوافق مع القواعد.

وأسباب الأخطاء اللغوية المتعلقة بالمتحدثين هي:

(١) يتم الحصول على تأثير اللغة الأم بحيث تؤثر على اللغة الأجنبية.

(٢) عدم فهم المتحدثين أو مستخدمي اللغة المستخدمة، وهناك أخطاء في أساس

اللغة التي تم تعلمها.

(٣) لم يكلم تعليم اللغة، لذلك لا يمكن إتقان مادة اللغة بشكل صحيح.

## ٦. أهمية دراسية الأخطاء

قال رشدي أحمد طعيمة كما نقل عنه عفيف الدين أن التحليل الأخطاء أهمية

كبيرة في برامج تعليم اللغة العربية. ومن أبرز مجالات الاستفادة من تحليل الأخطاء ما

يلي :

(١) إن دراسة الأخطاء تزود الباحث بأدلة عن كيفية تعلم اللغة أو امتسابها ،

وكذلك الاستراتيجية والأساليب التي يستخدمها الفرد الكتساب اللغة.

(٢) إن تحليل الأخطاء يفيد في إعداد المواد التعليمية، إذ يمكن تصميم المواد

التعليمية المناسبة للناطقين بكل لغة في ضوء نتائج دراسة الأخطاء الخاصة

بهم.

٣) إن تحليل الأخطاء يساعد في وضع المناهج المناسبة للدارسين سواء من حيث تحديد الأهداف أو اختيار المحتوى أو طرق التدريس أو أساليب التقويم.

٤) إن تحليل الأخطاء يفتح الباب لدراسات أخرى تستكشف من خلال لها أسباب ضعف الدارسين في برامج تعليم اللغة الثانية واقترح أساليب العلاج المناسبة.

## المبحث الثاني : تحليل الأخطاء

### ١. تعريف تحليل الأخطاء

تحليل الأخطاء هو عملية يعتمد عليها تحليل الأخطاء المتحدث أو الكاتب أو المتعلم اللغة الهدف، كانت لغة الأم الأجنبية. وتحليل الأخطاء اللغوية هو عملية والنظام الخاص لمعرفة الصعوبات والمشكلات في عملية تعليم الطلاب الذين لديهم

خلفية الدراسة اللغوية المختلفة.<sup>١٤</sup>

تحليل الأخطاء مصطلح اخر يستخدمه علم اللغة التطبيقي في تعليم اللغة ، وهو الخطوة التالية لتحليل التقابلي، ولعله ثمرة من ثمراته، لكنه يختلف عنه وعن المقارنة الداخلية في أنهما يدرسان اللغة، أما هو فيدرس لغة المتعلم نفسه لا نقصد

<sup>١٤</sup> عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان. إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها. (الرياض: فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء

النشر، ص ٢٠١١). ص ٨٨

لغته الأولى وإنما نقصد لغته التي ينتجها وهو يتعلم، والذي لا شك فيه أننا جميعاً نخطئ، ونخطئ عند تعلمنا اللغة وعند استعمالنا، ومن ثم فإن درس الخطأ أمر مشروع في حق ذاته.<sup>١٥</sup>

ذكر كورد (Corder) أن دراسة الخطأ جزء من البحث في تعليم اللغة، وهي في هذه الناحية تشابه من حيث طريقة البحث دراسة اكتساب اللغة الأصلية، وهي تعطينا صورة للتطور اللغوي للداري، وقد تعطينا أيضاً إشارات إلى استراتيجيات التعلم لديه. وفي هذا المجال قد يكون تحليل الأخطاء واحد من واحد من الأنشطة الأساسية في دراسات علم اللغة النفسي المتعلق بتعلم اللغة.<sup>١٦</sup>

إن تحليل الأخطاء (Error Analysis) هو منهج ظهر في العقد السابع من القرن العشرين يعمل على استدراك هفوات التحليل التقابلي في النظر إلى الأخطاء التي يرتكبها متعلمو اللغة ثم فإن درس وهو تحليل بعدي يعتمد على الإنتاج اللغوي الفعلي لمتعلم اللغة المنشودة وليس تحليلاً قبلياً.<sup>١٧</sup>

---

<sup>١٥</sup> عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان. إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها. (الرياض: فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر، ص ٢٠١١). ص ٩٨

<sup>١٦</sup> إسماعيل صيني، إسحاق مجد الأمين. التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء. (الرياض: المملكة العربية السعودية، ١٩٨٢). ص ١٤٢

<sup>١٧</sup> عمر الصديق عبد الله. تحليل الأخطاء اللغوية الكتابية لدى طلاب معهد الخرطوم الدولي للغة العربية الناطقين باللغات الأخرى. (جامعة الدول العربية، ٢٠٠٠). ص ١٠

## ٢. أهداف تحليل الأخطاء وفوائده

قال دكتور عبده الراجحي، تحليل الأخطاء له فوائد نظرية وعملية. من الناحية النظرية، يفحص تحليل الأخطاء النظرية اللغوية النفسية لتأثير انتقال اللغة الأم، ويثبت صحتها أو خطأها، وهو عنصر مهم في دراسة تعلم اللغة. يقدم تحليل الأخطاء أيضا مساهمة جيدة في الإجماليات لخصائص التي يمتلكها تعليم اللغة الأجنبية. من الناحية العملية، يعتبر تحليل الأخطاء مهمة باللغة الأهمية بالنسبة للمدرس، وهو عمل مستمر يساعده على تغيير أساليبه، أو تطوير المواد، أو تعديل البيئة التي يتعلم فيها. ولكن فد يكون الاهتمام الأكبر هو المستويات الأعلى من التخطيط في الدورات، والدورات العلاجية، وإعادة التعليم، وتدريب المدرسين أثناء العمل<sup>١٨</sup>.

## ٣. مراحل تحليل الأخطاء

هناك أربعة مراحل تحليل الأخطاء، منها:

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

<sup>١٨</sup> يكي سوربادارما. المقارن بين علم اللغة التقابلي وتحليل الأخطاء. علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية. (لسان الضاد، ٢٠١٥)،

١) تعرف على الخطأ، هي الخطوة الأولى في دراسة تحليل الأخطاء، لأن المعلم

ينظر إلى الإنتاج اللغوي للطالب ويحدد مكان الخطأ، أي أنه يحدد مكان

الطالب على القواعد التي تحكم الا استخدام اللغوي<sup>١٩</sup>

٢) توصيف الخطأ، هو مرحلة لشرح جوانب الإنحرافات عن القوائد وتصنيفها

للفئات التي ينتمي إليها من أجل تحديد موقع الأخطاء في التحقيقات

اللغوية<sup>٢٠</sup>

٣) تفسير الخطأ، يقصد به هو تحديد العوامل المسببة لهذا الخطأ والمصادر التي

تسبب الخطأ<sup>٢١</sup>

٤) تصويب الخطأ، يجعل الجملة التصحيحية من الجمل الخاطئة<sup>٢٢</sup>

### المبحث الثالث : علم الأصوات

#### ١. مفهوم علم الأصوات

علم الأصوات هو العلم الذي يدرس الأصوات اللغوية من ناحية وصف

مخرجها وكيفية حدوثها وصفاتها المختلفة التي يتميز بها صوت عن صوت، وعلم

<sup>١٩</sup> عمر الصديق عبد الله. تحليل الأخطاء اللغوية الكتابية لدى طلاب معهد الخطوم الدولي للغة العربية الناطقين باللغات

الأخرى...، ص:٩

<sup>٢٠</sup> معلم وبجيا. تحليل الأخطاء لطلبة قسم التعليم اللغة العربية، التقابل اللغة وتحليل الأخطاء...، ص:٦

<sup>٢١</sup> معلم وبجيا. تحليل الأخطاء لطلبة قسم التعليم اللغة العربية، (التقابل اللغة وتحليل الأخطاء...)، ص:٦

<sup>٢٢</sup> عمر الصديق عبد الله. تحليل الأخطاء اللغوية الكتابية لدى طلاب...، ص:٩

الأصوات عند الدكتور أحمد سيوطي هو العلم الذي يدرس القاء الصوت، انتقاله واستقباله. وعند الدكتور جميل علوش والمستوى الصوتي يدرس الحروف من حيث هي أصوات. فيبحث وصفاتها وقوانين تبدلها وتطورها بالنسبة إلى كل لغة اللغات وفي مجموع اللغات القديمة والحديثة. هناك تعريفات كثيرة لعلم الأصوات (يطلق عليه أيضا الصوتيات أو علم الصوتيات) إلا أنها تتفق باختلاف صياغتها.<sup>٢٣</sup> علم الأصوات فرع من فروع علم اللغة العام ومهمته دراسة الكلام. والكلام هو الوسيلة اللغوية الوحيدة المستخدمة عالميا للاتصال بين أفراد الجنس البشري (يستثنى من هؤلاء المصابين بالعاهات النطقية أو السمعية أو العقلية).

## ٢. فروع علم الأصوات

فروع علم الأصوات كثيرة، يتفرع علم الأصوات إلى فروع وبينها:<sup>٢٤</sup> تصنيف علم الأصوات على أساس مادية الأصوات ووظيفتها، وتصنيف علم الأصوات من حيث المنهج المتبع لدراسة الأصوات، وتصنيف علم الأصوات من حيث مسيرة الأصوات في عملية الكلام.

---

<sup>٢٣</sup> نصر الدين إدريس جوهر. علم الأصوات الدراسي اللغة العربية من الإندونيسيين (سيدو رجوا: مكتبة لسان عربي، ٢٠١٤). ص

٢١

<sup>٢٤</sup> نصر الدين إدريس جوهر. علم الأصوات الدراسي اللغة العربية من الإندونيسيين (سيدو رجوا: مكتبة لسان عربي، ٢٠١٤). ص

٢٩-٢١

١. تصنيف علم الأصوات على أساس مادية الأصوات ووظيفيتها: يتفرع علم

الأصوات على هذا التصنيف إلى فرعين يطلق عليهما الفوناتيكا (*Phonetics*).

والفونولوجيا (*Phonology*)

- الفوناتيكا (*Phonetics*) هو يدرس أصوات اللغة وهي معزولة بعيدة

عن البنية اللغوية، حيث يحدد علماء الأصوات طبيعة الصوت اللغوي،

ومصدره وكيف يحدث ومواضع نطق الأصوات المختلفة والصفات

النطقية والسمعية المصاحبة لها.

- الفونولوجيا (*Phenology*) هو العلم الذي يدرس الصوت اللغوي وهو

داخل البنية اللغوية من حيث وظيفته و توزيعه وعلاقته ذلك المعنى

والقوانين العامة التي يحكم ذلك.

٢. تصنيف علم الأصوات من حيث المنهج المتبع لدراسة الأصوات: تندرج تحت

هذا التصنيف تغريعات العلم الأصوات، هي:

- علم الأصوات الوصفي (*Ilmu bunyi deskriptif*) وهو يصف أصوات

اللغة المعينة كما ينطقها أهلها في بيئتها الخاصة وذلك بطريقة موضوعية

دون اللجوء إلى التحليل والتأهيل، وأما الأصوات المعياري (*Ilmu bunyi*)

normatif / preskriptif) وهو يدرس الأصوات اللغوية المعينة في بيئتها الخاصة بهدف تحديد قواعد وضوابط لها يمكن الاعتماد عليها والتحكم بما في نطق أصوات هذه اللغة.

- علم الأصوات السكروني (Ilmu bunyi sinkronik / Deskriptif) وهو يدرس أصوات اللغة المعينة خلال مدة زمنية محددة، الدياتروني (Ilmu bunyi diakronis / Historis) وهو يدرس أصوات اللغة المعينة من حيث تطورها وما طرأ عليه من تغيرات عبر العصور والأزمنة.

- علم الأصوات المقارن (Ilmu bunyi Komparatif / Perbandingan) وهو يدرس تشابه الأصوات وإختلافها في اللغات التي تنتمي إلى أسرة لغوية واحدة، مثل مقارنة الأصوات بين اللغتين الإنجليزية والفرنسية. وأما علم الأصوات التقابلي (Ilmu Bunyi Kontrastif) وهو يدرس أصوات اللغات التي تنتمي إلى أسر لغوية مختلفة بهدف اكتشاف التشابه والإختلاف بينها، مثل تقابل بين الأصوات العربية و الأصوات الإندونيسية.



٣. تصنيف علم الأصوات من حيث مسيرة الأصوات في عملية الكلام ، يتفرع

علم الأصوات على هذا التنيف إلى ثلاثة فروع هي: علم الأصوات النطقي ،

وعلم الأصوات الأكوستيكي ، وعلم الأصوات السمعي.

### المبحث الرابع : الأصوات العربية

#### ١. مفهوم الأصوات

عرفه ابن سينا - نقله مناف مهدي مُجَّد (١٩٩٨م:١٣) - " الصوت هو

تموج الهواء ودفعه بقوة وسرعة من أي سبب كان". و عرف إبراهيم أنيس

(١٩٦١م:٩) الصوت بأن "ظاهرة طبيعية ندرك كنهها"<sup>٢٥</sup>. علم الأصوات هو فؤع من

فروع علم اللغة التي يدرس الأصوات اللغة. علم الأصوات هو علم يدرس الأصوات

البشرية لتصنيفها وتحليلها ووصفها وتفصيلها بناء على النظريات والمعرفة المستمدة.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

<sup>٢٥</sup> نصر الدين إدريس جوهر. علم الأصوات لدراسي اللغة العربية من الإندونيسية. (سيدورجوا : مكتبة لسان عربي، ٢٠١٤)

## ٢. أنواع الأصوات العربية

(أ) الحركات أو الصوائت، كمال بشر قال (٢٠٠٠م: ٢٢٠) من ابن جني ، هي

تحرك الحروف ثقيلة. الصوت "م" بدون حركة لا يمكن نطقه، وإذا بالحركة

تحرك وأصبح قابلاً للنطق "م-م-م" <sup>٢٦</sup>.

أما أنواع الحركات في اللغة العربية هي:

(١) الفتحة القصيرة، نحو : مَنْ

(٢) الكسرة القصيرة، نحو : مِمن

(٣) الضمة القصيرة، نحو : قُل

(٤) الفتحة الطويلة / ألف المد، نحو : أَمَا

(٥) الكسرة الطويلة / ياء المد، نحو : في

(٦) الضمة الطويلة / واو المد، نحو : فُرُوع

(ب) الصوائت هي أصوات يحدث حال النطق بها انسداد جزئي أو كلي في

مخرجها. الصوائت في اللغة العربية ٢٨ ما نقول حروف الهجائية <sup>٢٧</sup>. أما

تصنيف الصوائت العربية ووصفها هي :

<sup>٢٦</sup> نصر الدين إدريس جوهر. علم الأصوات لدراسي اللغة العربية من الإندونيسية. (سيدورجوا : مكتبة لسان عربي، ٢٠١٤)

● الصوامت الشفتانية

الباء (ب) = صوت الباء هو شفتاني، انفجاري، مجهور.

الميم (م) = صوت الميم هو شفتاني، أنفي، مجهور

● الصوامت الشفهية – الأسنانية

الفاء (ف) = صوت الفاء هو شفوي-أسناني، احتكاكي، مهموس.

● الصوامت بين الأسنانية

الثاء (ث) = صوت الثاء هو بين أسناني، احتكاكي، مهموس.

الذال (ذ) = صوت الذال هو بين أسناني، احتكاكي، مجهور.

الظاء (ظ) = صوت الظاء هو بين أسناني، احتكاكي، مجهور، مطبق.

● الصوامت الذلعية – الأسنانية – اللثوية

التاء (ت) = صوت التاء هو ذلعي – أسناني، لثوي، انفجاري،

مهموس.

الذال (د) = صوت الذال هو ذلعي – أسناني، لثوي، انفجاري،

مجهور.

<sup>٢٧</sup> نصر الدين إدريس جوهر. علم الأصوات لدراسي اللغة العربية من الإندونيسية. (سيدورجوا : مكتبة لسان عربي، ٢٠١٤)

الطاء (ط) = صوت الطاء هو ذلقي - أسناني، لثوي، انفجاري، مهموس، مطبق.

الضاد (ض) = صوت الضاد هو ذلقي - أسناني - لثوي، انفجاري، مجهور، مطبق.

اللام (ل) = صوت اللام هو ذلقي - أسناني - لثوي، جانبي، مجهور.

النون (ن) = صوت النون هو ذلقي - أسناني - لثوي، أنفي، مجهور.

● الصوامت الذلقية - اللثوية

الزاء (ز) = صوت الزاء ذلقي - لثوي، احتكاكي، مجهور.

السين (س) = صوت السين هو ذلقي - لثوي، احتكاكي، مهموس.

الصاد (ص) = صوت الصاد هو ذلقي - لثوي، احتكاكي، مهموس، مطبق.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

الراء (ر) = صوت الراء ذلقي - لثوي، تكراري، مجهور.

● الصوامت الطرفية - الغارية

الجيم (ج) = صوت الجيم هو طرفي - غاري، مركب، مجهور.

الشين (ش) = صوت الشين هو طرفي - غاري، احتكاكي، مهموس.

● الصوامت الوسطية - الغارية

الياء (ي) = صوت الياء هو وسطي - غاري، احتكاكي، مجهور،  
نصف حركة.

● الصوامت القصية - الطبقية

الخاء (خ) = صوت الخاء هو قصي - طبقي، احتكاكي، مهموس.

الغين (غ) = صوت الغين هو قصي - طبقي، احتكاكي، مجهور.

الكاف (ك) = صوت الكاف هو قصي - طبقي، انفجاري، مهموس.

الواو (و) = صوت الواو هو قصي - طبقي، احتكاكي، مجهور، نصف  
حركة.

● الصوامت القصية - اللهوية

القاف (ق) = صوت القاف هو قصي - لهوي، انفجاري، مهموس.

● الصوامت الجذرية - الحلقية

الخاء (ح) = صوت الخاء هو جذري - حلقي، احتكاكي، مهموس.

العين (ع) = صوت العين هو جذري - حلقي، احتكاكي، مجهور.

● الصوامت الحنجرية

الهمزة (ء) = صوت الهمزة هو حنجري، انفجار يظن بين لا بالمجهور ولا  
بالمهموس.

الهاء (ه) = صوت الهاء هو حنجاري، احتكاكي، مهموس.

## المبحث الخامس : سورة الكهف

يوجد في القرآن العديد من الأحداث التاريخية التي حدثت قبل فترة طويلة من وجود الإسلام. كما أن هناك أحداثاً حدثت عندما نزل القرآن. ومن الرسائل التي تروي أحداثاً تاريخية حدثت في الماضي هي سورة الكهف.

سورة الكهف هي السورة الثامن عشر الواردة في القرآن ، وتحتوي على ١١٠ آيات وهي مكية نزل في مدينة مكة. ومن القصص التي نزلت في سورة الكهف قصة أشابيل الكهف أو شبان الكهف ، وهؤلاء الشباب هم مجموعة من الشباب الذين ابتعدوا عن مضايقات ولادة زمانهم لعدم اتفاقهم معهم. معتقدات دينية. في القصة ، تم شرح خلفية سبب دخولهم الكهف في الآيات ١٣-١٦ ، وحالتهم في الكهف في الآيات ١٧-١٨ ، والوضع الذي استيقظوا من نومهم في الآيات ١٩-٢٠ ، وموقفهم بعد معرفتهم وما حدث من نزاع يحدث في عددهم في الآيات ٢١-٢٢ ، وطول فترة وجودهم في الكهف في الآيات ٢٥<sup>٢٨</sup>.

<sup>28</sup> Hilma Latif. Melacak Alur Pemaparan dan Fragmen Kisah Ashab Al-Kahfi dalam Al-Qur'an , Tafserie vol.4 No. 2(Makassar : MAN 1 Makassar, 2016) h. 226

سورة الكهف لها العديد من الفضائل لمن يقرأها ، ومنها: الحماية من المسيح الدجال ، سوف تضيء باطن القدمين يوم القيامة ، وسيعطي الله سبحانه وتعالى النور ويغفر الذنوب حتى اليوم التالي. الجمعة ، الله سبحانه وتعالى يسلم الحياة ، ويسأل الملائكة الرحمة حتى الفجر<sup>٢٩</sup>.

### المبحث السادس : معهد العليا الإسلامي

معهد العليا هو معهد تحميه مدرسة ولاية سومنب العالية. يقع معهد العليا في شارع كياهي حاجي أغوساليم رقم ١٩ بانغارانجان سومينيب. مقدم الرعاية الحاج أحمد توفيق الرحمن ، م. أسسه وزارة الدين بمدينة سومنب السيد مفتوح باشوني الماجستير في عام ٢٠٠٧. يقع في مكان استراتيجي لذا يسهل الوصول إليها. مجهزة بالمرافق والبنية التحتية الكافية لجعل الأنشطة الطلابية في معهد مريحة في تنفيذ الأنشطة التعليمية. يتم إرشاد الطلاب في معهد أيضاً من قبل مدرسين محترفين وذوي خبرة. تشمل الأنشطة الطلابية التي يتم إجراؤها في المعهد صلاة الجماعة ، والدينية ، ودراسة الكتاب ، وبرنامج التحفظ ، وخدمة المجتمع ، وتحسين القرآن ، وغيرها. إجمالي عدد الطلاب الذين يعيشون في معهد في هذا الوقت هو ١١٠ طالب وطالبة.

<sup>29</sup> Emi Suhemi. Mashdar dalam surat Al-Kahfi: Suatu Kajian Morfologis, Jurnal Ilmiah Al-Mu'ashirah Vol. 17 No. 2 Juli 2020 (Aceh: UIN Ar-Raniry) h. 188

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. مدخل البحث ونوعه

إستخدمت الباحثة في هذا البحث منهجا كفييا. تعريف البحث الكيفي هو بحث يهدف إلى فهم الظواهر التي يمر بها الباحثة للبحث، عن طريق الأوصاف بإستخدام الكلمات واللغة<sup>30</sup>.

في هذا البحث من حيث نوعه نوع تحليل الأخطاء هو الأخطاء الصوتية في نطق الحروف العربية عند قراءة سورة الكهف لدى طلاب معهد العليا الإسلامي بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سومنب.

#### ب. خطوات البحث

١. مرحلة الإستعداد : تقوم الباحثة بتحديد موضوع بحثها، وتقوم بتصميمها، وتدريد أدواتها، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة ببحث التحليل الأخطاء.

٢. مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة بجمع البيانات، كمصادرها، وتحليلها، ومناقشتها.

<sup>30</sup> Dr. M.A. Lexy J. Moleong, 'Metodologi Penelitian Kualitatif', Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2017 hal:6



٣. مرحلة الإنهاء : تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه وتجليده. ثم تتقدم للمناقشة

للدفاع عنه، وتقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

### ج. مجتمع البحث وعينته

مجتمع من هذه البحث هي الطلاب في معهد العليا الإسلامي بمدرسة الثانوية

الإسلامية الحكومية سومنب. وأما عينته من هذه البحث ١٥ الطلاب من ١٠٠

الطلاب في معهد العليا الإسلامي بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سومنب.

### د. بيانات البحث ومصادرها

أما بيانات البحث هي كلمة أو جملة التي تحصل عليها من خلال عملية

المراقبة أو البحث عن مصادر معينة. وفي البحث التكميلي يجب أن تكون هناك

مصادر وبياناتها. فإن مصادر البيانات الرئيسة في البحث الكيفي هي الكلمات

والأفعال، والباقي إضافي، المثال الوثيقة، مصادر المكتوبة، صور، الإحصاء وغير

ذلك<sup>٣١</sup>.

يتكون مصدر البيانات في هذا البحث من البيانات التي تم جمعها في التحليل

وفي توضيح من قبل الباحثين من المصدر الأول ، بينما كانت بيانات هذا البحث

على شكل قراءة سورة الكهف لدى طلاب المعهد العليا الإسلامي بمدرسة الثانوية

<sup>31</sup> Dr. M.A. Lexy J. Moleong, 'Metodologi Penelitian Kualitatif (Edisi Revisi)', PT. Remaja Rosda Karya, 2019 hal 180

الإسلامية الحكومية سومنب ، والتي احتوت على أخطاء النطق في قراءة سورة الكهف ، وكان مصدر البيانات في هذا البحث هو سورة الكهف.

#### هـ. أدوات جمع البيانات

في هيكل جمع البيانات هو أداة يستخدمها الباحثة لجمع البيانات ، والتي يمكن أن تكون في شكل استبيانات ، وأدلة مقابلات ، وكتب وأدوات مكتبية للكاميرات المستخدمة لتسجيل أو التقاط الصور<sup>32</sup>.

استخدمت الباحثة في هذا البحث أدوات جمع البيانات على شكل القرآن الذي تم استخدامه كمصدر للقراءة العربية من خلال موضوع البحث ، والهواتف محمولة المستخدمة لتسجيل أنشطة قراءة القرآن ، والكتب والقرطاسية لتسجيل البيانات التي يجب تسجيلها في وقت الدراسة.

#### و. طرق تحليل البيانات

تقنيات هي طرق أو طرق يستخدمها الباحثة في الحصول على البيانات الميدانية من مصدر البيانات محل الدراسة. في البحث الاجتماعي ، هناك العديد من

<sup>32</sup> Thalha al hamid “instrument pengumpulan data” Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Sorong, 2019.Hal:2

التقنيات المستخدمة بشكل شائع ، مثل الاستبيانات ودراسة الأدبيات والمقابلات والملاحظات<sup>٣٣</sup>.

استخدمت الباحثة في هذا البحث طريقة الملاحظة ، حيث أبدت الباحثة ملاحظات على قراءة سورة الكهف لدى طلاب معهد العليا الإسلامي بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سومنب . وطريقة جمع البيانات في تحليل الأخطاء هنا:

#### ١. التعرف الخطأ

في هذه المرحلة هي التعرف على وجود الخطأ وشكل الخطأ الذي يحدث الخطأ. يسمع الباحثة أثناء قراءة الطلاب في تسجيل ثم حدد أخطاء الطلاب ووضعها في علم الأصوات. مثل : عَبْدِهِ، تعريف على الخطأ: أَبْدِهِ

#### ٢. وصف الخطأ

يتم وصف الخطأ باستخدام القواعد الواردة في القواعد املتفق عليها. تشرح الباحثة الأخطاء التي تحدث عند الطلاب. مثل : أَبْدِهِ، وصف الخطأ : نطق العين بالهمزة.

<sup>33</sup> Sugiyono and Republik Indonesia, Metode Penelitian Kuantitatif & Kualitatif, Journal of Experimental Psychology: General, 2010. Hal : 64-65

### ٣. تفسير الخطأ

في هذه المرحلة ما يتم عمله هو شرح الأسباب أو شرح العوامل المسببة للخطأ

التي أدت إلى حدوث الخطأ. تبين الباحثة العوامل المسببة للخطأ وبيان

الأسباب التي أدت إلى الخطأ. مثل : آبدِه، تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم.

### ٤. تصويب الخطأ

هذه المرحلة هي مرحلة جمع البيانات من الأخطاء التي تحدث. تبرر الباحثة

الجملة الخطئة. مثل : آبدِه، تصويب الخطأ : عَبدِه

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

#### أ. عرض البيانات

الأخطاء الصوتية في نطق الحروف العربية عند قراءة سورة الكهف لدى

طلاب معهد العليا الإسلامي بمدرسة الثانوية لبإسلامية الحكومية سومنب.

١. قالوا: "الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ أَلَىٰ أُنْبِيهِ..."

تعريف على الخطأ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ أَلَىٰ أُنْبِيهِ

وصف الخطأ : نطق العين بالهمزة

تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم

تصويب الخطأ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَىٰ عَبْدِهِ

٢. قالوا: "فَيَمَّا لِيُنزِرَ بَأْسًا سَدِيدًا مِّنْ لَّدُنْهُ وَيُبَسِّرَ الْمُؤْمِنِينَ..."

تعريف على الخطأ : فَيَمَّا لِيُنزِرَ بَأْسًا سَدِيدًا مِّنْ لَّدُنْهُ وَيُبَسِّرَ الْمُؤْمِنِينَ

وصف الخطأ : نطق الذال بالزاي ونطق الهاء بالحاء ونطق الشين

بالسين وتقرأ الهاء بزيادة الواو

تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد وتداخل اللغة الأم والإفترضات

الخاطئة

تصويب الخطأ : فَيَمَّا لِيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِّنْ لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ

٣. قالوا : "... كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ..."

تعريف على الخطأ : كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ

وصف الخطأ : نطق الخاء بالحاء

تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد

تصويب الخطأ : كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ

٤. قالوا : "... إِنَّ لَّمْ يُؤْمِنُ بِهَذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا"

تعريف على الخطأ : إِنَّ لَّمْ يُؤْمِنُ بِهَذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا

وصف الخطأ : تقرأ النون بدون الواو السكون

تفسير الخطأ : الإفترضات الخاطئة

تصويب الخطأ : إِنَّ لَّمْ يُؤْمِنُوا بِهَذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا

٥. قالوا : "وَأَنَّا لَجَائِلُونَ مَا أَلَيْهَا صَنِيدًا جُرْرًا"

تعريف على الخطأ : وَأَنَّا لَجَائِلُونَ مَا أَلَيْهَا صَنِيدًا جُرْرًا

وصف الخطأ : نطق العين بالهمزة

تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم

تصويب الخطأ : وَأَنَا لَجَاعِلُونَ مَا عَلَيْهَا صَعِيدًا جُرُزًا

٦. قالوا : " أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ... "

تعريف على الخطأ : أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ

وصف الخطأ : نطق الصاد بالسين ونطق الهاء بالحاء و تقرأ بزيادة

الحرف الأليف

تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم والإفترضات الخاطئة

تصويب الخطأ : أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ

٧. قالوا : " بَعَثْنَاهُمْ لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ... "

تعريف على الخطأ : بَعَثْنَاهُمْ لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ

وصف الخطأ : نطق الثاء بالسين

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم

تصويب الخطأ : بَعَثْنَاهُمْ لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ

٨. قالوا : " نَحْنُ نَكُفِّرُ عَنْكَ نَبَاهُمْ بِالْحَاكِ "

تعريف على الخطأ : نَحْنُ نَكُفِّرُ عَنْكَ نَبَاهُمْ بِالْحَاكِ

وصف الخطأ : نطق القاف بالكاف ونطق الصاد بالسين

تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد وتداخل اللغة الأم

تصويب الخطأ : نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ

٩. قالوا : "وَرَبَّتْ عَلَى قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا..."

تعريف على الخطأ : وَرَبَّتْ عَلَى قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا

وصف الخطأ : نطق الطاء بالتاء وتقرأ النون بدون الأليف السكون

تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد والافتراضات الخاطئة

تصويب الخطأ : وَرَبَطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا

١٠. قالوا : "... ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَتْ تَكَرَّرْهُمْ..."

تعريف على الخطأ : ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَتْ تَكَرَّرْهُمْ

وصف الخطأ : نطق القاف بالكاف ونطق الضاد بالبدال

تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد

تصويب الخطأ : ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَتْ تَقَرَّرْهُمْ

١١. قالوا : "... وَكَلَّبْهُمْ بِاسْتِ ذِرَاعِيهِ بِالْوَسِيدِ..."

تعريف على الخطأ : وَكَلَّبْهُمْ بِاسْتِ ذِرَاعِيهِ بِالْوَسِيدِ

وصف الخطأ : نطق الطاء بالتاء ونطق الصاد بالسين

تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد وتداخل اللغة الأم



تصويب الخطأ : وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ

١٢. قالوا : "وَكَذَلِكَ بَعَسْنُهُمْ لِيَتَسَاءَلُوا بَيْنَهُمْ"

تعريف على الخطأ : وَكَذَلِكَ بَعَسْنُهُمْ لِيَتَسَاءَلُوا بَيْنَهُمْ

وصف الخطأ : نطق الثاء بالسين

تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم

تصويب الخطأ : وَكَذَلِكَ بَعَسْنُهُمْ لِيَتَسَاءَلُوا بَيْنَهُمْ

١٣. قالوا : "... وَلِيَتَلَطَّفَ وَلَا يُسَيِّرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا"

تعريف على الخطأ : وَلِيَتَلَطَّفَ وَلَا يُسَيِّرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا

وصف الخطأ : نطق الشين بالسين ونطق العين بالهمزة

تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد وتداخل اللغة الأم

تصويب الخطأ : وَلِيَتَلَطَّفَ وَلَا يُشَعِّرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا

١٤. قالوا : "وَكَذَلِكَ أَعَسْرْنَا عَلَيْهِمْ لِيَعْلَمُوا..."

تعريف على الخطأ : وَكَذَلِكَ أَعَسْرْنَا عَلَيْهِمْ لِيَعْلَمُوا

وصف الخطأ : نطق الثاء بالسين

تفسير الخطأ : تداخل اللغى الأم

تصويب الخطأ : وَكَذَلِكَ أَعَثْرْنَا عَلَيْهِمْ لِيَعْلَمُوا

١٥. قالوا : "... قَالَ الَّذِينَ غَلَبُوا عَلَىٰ أَمْرِهِمْ لَنَتَّحِدَنَّ عَلَيْهِمْ مَسْجِدًا"

تعريف على الخطأ : قَالَ الَّذِينَ غَلَبُوا عَلَىٰ أَمْرِهِمْ لَنَتَّحِدَنَّ عَلَيْهِمْ مَسْجِدًا

وصف الخطأ : نطق الخاء بالحاء ونطق الذال بالذال

تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد

تصويب الخطأ : قَالَ الَّذِينَ غَلَبُوا عَلَىٰ أَمْرِهِمْ لَنَتَّحِدَنَّ عَلَيْهِمْ مَسْجِدًا

١٦. قالوا : "سَيَقُولُونَ سَلَسَةً رَّابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ..."

تعريف على الخطأ : سَيَقُولُونَ سَلَسَةً رَّابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ

وصف الخطأ : نطق الثاء بالسين

تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم

تصويب الخطأ : سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةً رَّابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ

١٧. قالوا : "وَلَا تَقُولَنَّ لِسَيِّءٍ إِنِّي فَائِلٌ ذَلِكَ غَدًا"

تعريف على الخطأ : وَلَا تَقُولَنَّ لِسَيِّءٍ إِنِّي فَائِلٌ ذَلِكَ غَدًا

وصف الخطأ : نطق الشين بالسين ونطق العين بالهمزة

تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد وتداخل اللغة الأم

تصويب الخطأ : وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا

١٨. قالوا : "... وَأُكْرِرُ رَبَّكَ إِذَا نَسِيتَ ..."

تعريف على الخطأ : وَأُكْرِرُ رَبَّكَ إِذَا نَسِيتَ

وصف الخطأ : نطق الذال بالزاي

تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد

تصويب الخطأ : وَأُكْرِرُ رَبَّكَ إِذَا نَسِيتَ

١٩. قالوا : "وَلَيْسُ فِي كَحْفِهِمْ سَلْسَ مَائَةٍ سِنِينَ وَأَزْدَادُوا تِسْعًا"

تعريف على الخطأ : وَلَيْسُ فِي كَحْفِهِمْ سَلْسَ مَائَةٍ سِنِينَ وَأَزْدَادُوا تِسْعًا

وصف الخطأ : نطق الثاء بالسين ونطق الهاء بالحاء وتقرأ الثاء بدون

الواو السكون

تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم والإفترضات الخاطئة

تصويب الخطأ : وَلَيْسُوا فِي كَحْفِهِمْ ثَلَاثَ مَائَةٍ سِنِينَ وَأَزْدَادُوا تِسْعًا

٢٠. قالوا : "وَاتْلُوا مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنْ كِتَابِ رَبِّكَ ..."

تعريف على الخطأ : وَاتْلُوا مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنْ كِتَابِ رَبِّكَ

وصف الخطأ : نطق الحاء بالهاء وتقرأ اللام بزيادة الواو

تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم والإفترضات الخاطئة

تصويب الخطأ : وَاتْلُوا مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنْ كِتَابِ رَبِّكَ

٢١. قالوا : " وَاصِرٍ نَفْسِكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ... "

تعريف على الخطأ : وَاصِرٍ نَفْسِكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ

وصف الخطأ : نطق الصاد بالسين

تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم

تصويب الخطأ : وَاصِرٍ نَفْسِكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ

٢٢. قالوا : " وَكُلِّ الْحُكُّ مِنْ رَبِّكُمْ... "

تعريف على الخطأ : وَكُلِّ الْحُكُّ مِنْ رَبِّكُمْ

وصف الخطأ : نطق القاف بالكاف

تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد

تصويب الخطأ : وَكُلِّ الْحُكُّ مِنْ رَبِّكُمْ

٢٣. قالوا : " وَأَنْ يَسْتَعِينُوا يُعَاسُوا بِمَاءٍ كَالْمُحْلِ يَسْوَى الْوُجُوحِ "

تعريف على الخطأ : وَأَنْ يَسْتَعِينُوا يُعَاسُوا بِمَاءٍ كَالْمُحْلِ يَسْوَى الْوُجُوحِ

وصف الخطأ : نطق الثاء بالسين ونطق الهاء بالحاء ونطق الشين

بالسين

تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم والتطبيق الناقص للقواعد

تصويب الخطأ : وَأَنْ يَسْتَعِينُوا يُعَاسُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوَى الْوُجُوهَ

٢٤. قالوا : "... إِنَّا لَا نُدِيْعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا"

تعريف على الخطأ : إِنَّا لَا نُدِيْعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا

وصف الخطأ : نطق الضاد بالبدال

تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد

تصويب الخطأ : إِنَّا لَا نُضِيْعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا

٢٥. قالوا : "وَأَدْرِبْ هُمْ مَسَلًا رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا..."

تعريف على الخطأ : وَأَدْرِبْ هُمْ مَسَلًا رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا

وصف الخطأ : نطق الضاد بالبدال ونطق الثاء بالسين

تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد وتداخل اللغة الأم

تصويب الخطأ : وَأَضْرِبْ هُمْ مَسَلًا رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا

٢٦. قالوا : "لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا"

تعريف على الخطأ : لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا

وصف الخطأ : نطق الشين بالسين

تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد

تصويب الخطأ : لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا

٢٧. قالوا : "وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ كُلتَ مَا شَاءَ اللهُ"

تعريف على الخطأ : وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ كُلتَ مَا شَاءَ اللهُ

وصف الخطأ : نطق القاف بالكاف

تفسير الخطأ : التطبيق الناص للقواعد

تصويب الخطأ : وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلتَ مَا شَاءَ اللهُ

٢٨. قالوا : "... وَ يُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِّنَ السَّمَاءِ فَتُصْبِحُ صَعِيدًا زَلَقًا"

تعريف على الخطأ : وَ يُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِّنَ السَّمَاءِ فَتُصْبِحُ صَعِيدًا زَلَقًا

وصف الخطأ : نطق الصاد بالسين وتقرأ الحاء بزيادة الأليف

تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم والإفترضات الخاطئة

تصويب الخطأ : وَ يُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِّنَ السَّمَاءِ فَتُصْبِحُ صَعِيدًا زَلَقًا

٢٩. قالوا : "... هُوَ خَيْرٌ سَوَابًا وَخَيْرٌ عُقْبًا"

تعريف على الخطأ : هُوَ خَيْرٌ سَوَابًا وَخَيْرٌ عُقْبًا

وصف الخطأ : نطق الثاء بالسين ونطق القاف بالكاف

تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم والتطبيق الناص للقواعد

تصويب الخطأ : هُوَ خَيْرٌ ثَوَابًا وَخَيْرٌ عُقْبًا

٣٠. قالوا : "... وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ مُّكْتَدِرًا "

تعريف على الخطأ : وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ مُّكْتَدِرًا

وصف الخطأ : نطق الشين بالسين ونطق القاف بالكاف

تفسير الخطأ : التطبيق الناص للقواعد

تصويب الخطأ : وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ مُّكْتَدِرًا

٣١. قالوا : "وَوُدِعَ الْكِتَابُ فَتَرَى الْمُجْرِمِينَ مُشْفِقِينَ..."

تعريف على الخطأ : وَوُدِعَ الْكِتَابُ فَتَرَى الْمُجْرِمِينَ مُشْفِقِينَ

وصف الخطأ : نطق الضاد بالذال

تفسير الخطأ : التطبيق الناقص للقواعد

تصويب الخطأ : وَوُضِعَ الْكِتَابُ فَتَرَى الْمُجْرِمِينَ مُشْفِقِينَ

٣٢. قالوا : "... وَمَا كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُدَلِّينَ عَدُوًّا "

تعريف على الخطأ : وَمَا كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُدَلِّينَ عَدُوًّا

وصف الخطأ : نطق الحاء بالحاء ونطق الضاد بالذال

تفسير الخطأ : التطبيق الناص للقواعد

تصويب الخطأ : وَمَا كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَضُدًا

٣٣. قالوا : "... وَكَانَ الْإِنْسَانُ أَكْسَرَ شَيْءٍ جَدَلًا"

تعريف على الخطأ : وَكَانَ الْإِنْسَانُ أَكْسَرَ شَيْءٍ جَدَلًا

وصف الخطأ : نطق الثاء بالسين

تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم

تصويب الخطأ : وَكَانَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ جَدَلًا

٣٤. قالوا : "وَمَا مَنَعَ النَّاسَ أَنْ يُؤْمِنُوا إِذْ جَاءَهُمُ الْهُدَى..."

تعريف على الخطأ : وَمَا مَنَعَ النَّاسَ أَنْ يُؤْمِنُوا إِذْ جَاءَهُمُ الْهُدَى

وصف الخطأ : نطق الهاء بالحاء

تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم

تصويب الخطأ : وَمَا مَنَعَ النَّاسَ أَنْ يُؤْمِنُوا إِذْ جَاءَهُمُ الْهُدَى

٣٥. قالوا : "وَتِلْكَ الْكُفْرَى أَهْلَكْنَاهُمْ..."

تعريف على الخطأ : وَتِلْكَ الْكُفْرَى أَهْلَكْنَاهُمْ

وصف الخطأ : نطق القاف بالكاف

تفسير الخطأ : التطبيق الناص للقواعد

تصويب الخطأ : وَتِلْكَ الْفُفْرَى أَهْلَكْنَاهُمْ



٣٦. قالوا : "... لَقَدْ لَكِينًا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا نَصَبًا"

تعريف على الخطأ : لَقَدْ لَكِينًا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا نَصَبًا

وصف الخطأ : نطق القاف بالكاف

تفسير الخطأ : التطبيق الناص للقواعد

تصويب الخطأ : لَقَدْ لَقِينَا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا نَصَبًا

٣٧. قالوا : "قَالَ أَرَأَيْتَ إِذْ أَوَيْنَا إِلَى الصَّحْرَةِ فَإِنِّي نَسِيتُ الْحُوتَ..."

تعريف على الخطأ : قَالَ أَرَأَيْتَ إِذْ أَوَيْنَا إِلَى الصَّحْرَةِ فَإِنِّي نَسِيتُ الْحُوتَ

وصف الخطأ : نطق الخاء بالحاء

تفسير الخطأ : التطبيق الناص للقواعد

تصويب الخطأ : قَالَ أَرَأَيْتَ إِذْ أَوَيْنَا إِلَى الصَّحْرَةِ فَإِنِّي نَسِيتُ الْحُوتَ

٣٨. قالوا : "قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا"

تعريف على الخطأ : قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا

وصف الخطأ : نطق العين بالهمزة

تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم

تصويب الخطأ : قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا

٣٩. قالوا : " قَالَ سَتَجِدُنِيْ إِنْ شَاءَ اللهُ صَابِرًا وَلَا أَعْصِيْ لَكَ أَمْرًا "

تعريف على الخطأ : قَالَ سَتَجِدُنِيْ إِنْ شَاءَ اللهُ صَابِرًا وَلَا أَعْصِيْ لَكَ أَمْرًا

وصف الخطأ : نطق الصاد بالسين

تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم

تصويب الخطأ : قَالَ سَتَجِدُنِيْ إِنْ شَاءَ اللهُ صَابِرًا وَلَا أَعْصِيْ لَكَ أَمْرًا

٤٠. قالوا : " قَالَ فَإِنْ أَتَّبَعْتَنِيْ فَلَا تَسْأَلْنِيْ عَنْ شَيْءٍ... "

تعريف على الخطأ : قَالَ فَإِنْ أَتَّبَعْتَنِيْ فَلَا تَسْأَلْنِيْ عَنْ شَيْءٍ

وصف الخطأ : نطق العين بالهمزة

تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم

تصويب الخطأ : قَالَ فَإِنْ أَتَّبَعْتَنِيْ فَلَا تَسْأَلْنِيْ عَنْ شَيْءٍ

٤١. قالوا : " قَالَ أَحْرَقْتَهَا لِتُغْرِقَ أَحْلَهَا... "

تعريف على الخطأ : قَالَ أَحْرَقْتَهَا لِتُغْرِقَ أَحْلَهَا

وصف الخطأ : نطق الهاء بالحاء

تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم

تصويب الخطأ : قَالَ أَحْرَقْتَهَا لِتُغْرِقَ أَهْلَهَا

٤٢. قالوا : " قَالَ لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرْحِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا "

تعريف على الخطأ : قَالَ لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرْحِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا

وصف الخطأ : نطق الهاء بالحاء

تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم

تصويب الخطأ : قَالَ لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرْحِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا

٤٣. قالوا : " قَالَ هَذَا فِرَاكٌ بَيْنِي وَبَيْنِكَ ... "

تعريف على الخطأ : قَالَ هَذَا فِرَاكٌ بَيْنِي وَبَيْنِكَ

وصف الخطأ : نطق القاف بالكاف

تفسير الخطأ : التطبيق الناص للقواعد

تصويب الخطأ : قَالَ هَذَا فِرَاقٌ بَيْنِي وَبَيْنِكَ

٤٤. قالوا : " فَاتَّبَأُ سَبَبًا "

تعريف على الخطأ : فَاتَّبَأُ سَبَبًا

وصف الخطأ : نطق العين بالهمزة

تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم

تصويب الخطأ : فَاتَّبَعُ سَبَبًا

٤٥. قالوا : "وَأَمَّا مَنْ أَمَنَّ وَأَمِلَّ صَالِحًا..."

تعريف على الخطأ : وَأَمَّا مَنْ أَمَنَّ وَأَمِلَّ صَالِحًا

وصف الخطأ : نطق العين بالهمزة

تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم

تصويب الخطأ : وَأَمَّا مَنْ أَمَنَّ وَعَمِلَّ صَالِحًا

٤٦. قالوا : "وَعَرَدْنَا جَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ لِلْكَافِرِينَ عَرَضًا"

تعريف على الخطأ : وَعَرَدْنَا جَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ لِلْكَافِرِينَ عَرَضًا

وصف الخطأ : نطق الضاء بالبدال

تفسير الخطأ : التطبيق الناص للقواعد

تصويب الخطأ : وَعَرَضْنَا جَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ لِلْكَافِرِينَ عَرَضًا

٤٧. قالوا : "الَّذِينَ كَانَتْ أَعْيُنُهُمْ فِي غِطَاءٍ..."

تعريف على الخطأ : الَّذِينَ كَانَتْ أَعْيُنُهُمْ فِي غِطَاءٍ

وصف الخطأ : نطق العين بالهمزة

تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم

تصويب الخطأ : الَّذِينَ كَانَتْ أَعْيُنُهُمْ فِي غِطَاءٍ

٤٨. قالوا : "إِنَّا أَتَدْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ نُزْلًا"

تعريف على الخطأ : إِنَّا أَتَدْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ نُزْلًا

وصف الخطأ : نطق العين بالهمزة

تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم

تصويب الخطأ : إِنَّا أَعْتَدْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ نُزْلًا

٤٩. قالوا : "... وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ سُنْعًا"

تعريف على الخطأ : وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ سُنْعًا

وصف الخطأ : نطق الصاد بالسين

تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم

تصويب الخطأ : وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا

٥٠. قالوا : "فَلَا نُكَيْمٌ لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَرَنًا"

تعريف على الخطأ : فَلَا نُكَيْمٌ لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَرَنًا

وصف الخطأ : نطق القاف بالكاف

تفسير الخطأ : التطبيق الناص للقواعد

تصويب الخطأ : فَلَا نُقَيْمٌ لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَرَنًا

٥١. قالوا : "قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهُ وَاحِدٌ..."

تعريف على الخطأ : قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهُ وَاحِدٌ

وصف الخطأ : نطق الثاء بالسين ونطق الهاء بالحاء

تفسير الخطأ : تداخل اللغة الأم

تصويب الخطأ : قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهُ وَاحِدٌ

## ب. تحليل البيانات

١. أشكال الأخطاء الصوتية في نطق الحروف العربية عند قراءة سورة الكهف

لدى طلاب معهد العليا الإسلامي بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية

سومنب

أشكال الأخطاء الصوتية في نطق الحروف العربية عند قراءة سورة الكهف لدى

طلاب معهد العليا الإسلامي بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سومنب. كما

يلي :

أ. الإبدال

أ) حرف العين بالهمزة

(١) "الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيَّ آيَاتِهِ..." (الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيَّ آيَاتِهِ)

الخطأ في هذه الآية هي أن تقرأ الطلاب عَلَى عَبْدِهِ، الطلاب تقرأ "العين" ب "الهمزة"، وهو الخطاء، لأن الصوت الهمزة (ء) هو حنجري، انفجاري، بين لا بالمجهور و لا بالمهموس. اما الصوت العين (ع) هو جذري-حلقي، احتكاكي، مجهور.

(٢) "وَأَنَا لَجَائِلُونَ مَا أَلَيْهَا صَيِّدًا جُرْزًا" (وَأَنَا لَجَائِلُونَ مَا عَلَيْهَا صَعِيدًا، جُرْزًا)

الخطأ في هذه الآية هي أن تقرأ الطلاب لَجَائِلُونَ وَعَلَيْهَا و صَعِيدًا، الطلاب تقرأ "العين" ب "الهمزة"، وهو الخطاء، لأن الصوت الهمزة (ء) هو حنجري، انفجاري، بين لا بالمجهور و لا بالمهموس. اما الصوت العين (ع) هو جذري-حلقي، احتكاكي، مجهور.

(٣) "... وَلِيَتَلَطَّفَ وَلَا يُشْعِرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا" (وَلِيَتَلَطَّفَ وَلَا يُشْعِرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا)

الخطأ في هذه الآية هي أن تقرأ الطلاب يُشْعِرَنَّ ، الطلاب تقرأ "العين" ب "الهمزة"، وهو الخطاء، لأن الصوت الهمزة (ء) هو حنجري، انفجاري، بين لا بالمجهور و لا بالمهموس. اما الصوت العين (ع) هو جذري-حلقي، احتكاكي، مجهور.

(٤) "وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا" (وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ)

ذَلِكَ غَدًا)

الخطأ في هذه الآية هي أن تقرأ الطلاب فَاعِلٌ ، الطلاب تقرأ "العين"

ب "الهمزة"، وهو الخطاء، لأن الصوت الهمزة (ء) هو حنجري،

انفجاري، بين لا بالمجهور و لا بالمهموس. اما الصوت العين (ع) هو

جذري-حلقي، احتكاكي، مجهور.

(٥) "قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا" (قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا)

الخطأ في هذه الآية هي أن تقرأ الطلاب مَعِيَ ، الطلاب تقرأ "العين"

ب "الهمزة"، وهو الخطاء، لأن الصوت الهمزة (ء) هو حنجري،

انفجاري، بين لا بالمجهور و لا بالمهموس. اما الصوت العين (ع) هو

جذري-حلقي، احتكاكي، مجهور.

(٦) "قَالَ فَإِنِ اتَّبَعْتَنِي فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ..." (قَالَ فَإِنِ اتَّبَعْتَنِي فَلَا

تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ)

الخطأ في هذه الآية هي أن تقرأ الطلاب اتَّبَعْتَنِي ، الطلاب تقرأ

"العين" ب "الهمزة"، وهو الخطاء، لأن الصوت الهمزة (ء) هو



حنجري، انفجاري، بين لا بالمجهور و لا بالمهموس. اما الصوت

العين (ع) هو جذري-حلقي، احتكاكي، مجهور.

(٧) "فَاتَّبَأَ سَبَبًا" (فَاتَّبَعَ سَبَبًا)

الخطأ في هذه الآية هي أن تقرأ الطلاب فَاتَّبَعَ ، الطلاب تقرأ "العين"

ب "الهمزة"، وهو الخطاء، لأن الصوت الهمزة (ع) هو حنجري،

انفجاري، بين لا بالمجهور و لا بالمهموس. اما الصوت العين (ع) هو

جذري-حلقي، احتكاكي، مجهور.

(٨) "وَأَمَّا مَنْ أَمِنَ وَآمَلَ صَالِحًا... " (وَأَمَّا مَنْ أَمِنَ وَعَمِلَ صَالِحًا)

الخطأ في هذه الآية هي أن تقرأ الطلاب وَعَمِلَ ، الطلاب تقرأ

"العين" ب "الهمزة"، وهو الخطاء، لأن الصوت الهمزة (ع) هو

حنجري، انفجاري، بين لا بالمجهور و لا بالمهموس. اما الصوت

العين (ع) هو جذري-حلقي، احتكاكي، مجهور.

(٩) "الَّذِينَ كَانَتْ أَعْيُنُهُمْ فِي غِطَاءٍ... " (الَّذِينَ كَانَتْ أَعْيُنُهُمْ فِي غِطَاءٍ)

الخطأ في هذه الآية هي أن تقرأ الطلاب أَعْيُنُهُمْ ، الطلاب تقرأ

"العين" ب "الهمزة"، وهو الخطاء، لأن الصوت الهمزة (ع) هو

حنجري، انفجاري، بين لا بالمجهور و لا بالمهموس. اما الصوت

العين (ع) هو جذري-حلقي، احتكاكي، مجهور.

(١٠) "إِنَّا أَعْتَدْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ نُزُلًا" (إِنَّا أَعْتَدْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ نُزُلًا)

الخطأ في هذه الآية هي أن تقرأ الطلاب أَعْتَدْنَا ، الطلاب تقرأ

"العين" ب "الهمزة"، وهو الخطاء، لأن الصوت الهمزة (ء) هو

حنجري، انفجاري، بين لا بالمجهور و لا بالمهموس. اما الصوت

العين (ع) هو جذري-حلقي، احتكاكي، مجهور.

### ب) حرف الراء بالسين

(١) "بَعَسْنُهُمْ لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحَزِينِينَ..." (بَعَسْنُهُمْ لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحَزِينِينَ)

الخطأ في هذه الآية هي أن تقرأ الطلاب بَعَسْنُهُمْ، الطلاب تقرأ "الراء"

ب "السين"، وهو الخطاء، لأن الصوت الراء (ث) هو بين أثنائي،

احتكاكي، مهموس. أما الصوت السين (س) هو ذلقي- لثوي،

احتكاكي، مهموس.

(٢) "وَكَذَلِكَ بَعَسْنُهُمْ لِيَتَسَاءَلُوا بَيْنَهُمْ" (وَكَذَلِكَ بَعَسْنُهُمْ لِيَتَسَاءَلُوا بَيْنَهُمْ)

الخطأ في هذه الآية هي أن تقرأ الطلاب بَعَسْنُهُمْ، الطلاب تقرأ "الراء"

ب "السين"، وهو الخطاء، لأن الصوت الراء (ث) هو بين أثنائي،

احتكاكي، مهموس. أما الصوت السين (س) هو ذلقي - لثوي،

احتكاكي، مهموس.

(٣) "وَكَذَلِكَ اعَسْرْنَا عَلَيْهِمْ لِيَعْلَمُوا... " (وَكَذَلِكَ اعْتَرْنَا عَلَيْهِمْ لِيَعْلَمُوا)

الخطأ في هذه الآية هي أن تقرأ الطلاب اعَسْرْنَا ، الطلاب تقرأ "الثاء"

ب "السين"، وهو الخطاء، لأن الصوت الثاء (ث) هو بين أثنائي،

احتكاكي، مهموس. أما الصوت السين (س) هو ذلقي - لثوي،

احتكاكي، مهموس.

(٤) "سَيَقُولُونَ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ... " (سَيَقُولُونَ ثَلَاثُهُ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ)

الخطأ في هذه الآية هي أن تقرأ الطلاب ثَلَاثُهُ ، الطلاب تقرأ "الثاء"

ب "السين"، وهو الخطاء، لأن الصوت الثاء (ث) هو بين أثنائي،

احتكاكي، مهموس. أما الصوت السين (س) هو ذلقي - لثوي،

احتكاكي، مهموس.

(٥) "وَلَيْسُوا فِي كَهْفِهِمْ سَلْسَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا" (: وَلَيْسُوا فِي

كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا

الخطأ في هذه الآية هي أن تقرأ الطلاب وَلَيْسُوا و ثَلَاثَ ، الطلاب تقرأ

"الثاء" ب "السين"، وهو الخطاء، لأن الصوت الثاء (ث) هو بين

أثنائي، احتكاكي، مهموس. أما الصوت السين (س) هو ذلقي-

لثوي، احتكاكي، مهموس.

(٦) "وَأَنْ يَسْتَعِينُوا يُعَاسُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ" (وَأَنْ يَسْتَعِينُوا

يُعَاسُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ)

الخطأ في هذه الآية هي أن تقرأ الطلاب يَسْتَعِينُوا يُعَاسُوا ، الطلاب

تقرأ "الناء" ب "السين"، وهو الخطاء، لأن الصوت الناء (ث) هو

بين أثنائي، احتكاكي، مهموس. أما الصوت السين (س) هو ذلقي-

لثوي، احتكاكي، مهموس.

(٧) "وَاضْرِبْ لَهُمْ مَسَلًا رَّجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا..." (وَاضْرِبْ لَهُمْ مَسَلًا

رَّجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا)

الخطأ في هذه الآية هي أن تقرأ الطلاب مَسَلًا ، الطلاب تقرأ "الناء"

ب "السين"، وهو الخطاء، لأن الصوت الناء (ث) هو بين أثنائي،

احتكاكي، مهموس. أما الصوت السين (س) هو ذلقي- لثوي،

احتكاكي، مهموس.

(٨) "... هُوَ خَيْرٌ سَوَابًا وَخَيْرٌ عُقْبًا" (هُوَ خَيْرٌ ثَوَابًا وَخَيْرٌ عُقْبًا)

الخطأ في هذه الآية هي أن تقرأ الطلاب ثَوَابًا، الطلاب تقرأ "الثاء"  
ب "السين"، وهو الخطاء، لأن الصوت الثاء (ث) هو بين أثنائي،  
احتكاكي، مهموس. أما الصوت السين (س) هو ذلقي - لثوي،  
احتكاكي، مهموس.

(٩) "... وَكَانَ الْإِنْسَانُ أَكْسَرَ شَيْءٍ جَدَلًا" (وَكَانَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ

جَدَلًا)

الخطأ في هذه الآية هي أن تقرأ الطلاب أَكْثَرَ، الطلاب تقرأ "الثاء"  
ب "السين"، وهو الخطاء، لأن الصوت الثاء (ث) هو بين أثنائي،  
احتكاكي، مهموس. أما الصوت السين (س) هو ذلقي - لثوي،  
احتكاكي، مهموس.

(١٠) "قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ..." (قُلْ إِنَّمَا أَنَا

بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ)

الخطأ في هذه الآية هي أن تقرأ الطلاب مِثْلُكُمْ، الطلاب تقرأ "الثاء"  
ب "السين"، وهو الخطاء، لأن الصوت الثاء (ث) هو بين أثنائي،  
احتكاكي، مهموس. أما الصوت السين (س) هو ذلقي - لثوي،  
احتكاكي، مهموس.

## ج) القاف بالكاف

(١) "نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ" (نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ)

الخطأ في هذه الآية هي أن تقرأ الطلاب نَقُصُّ و بِالْحَقِّ، الطلاب تقرأ

"القاف" ب "الكاف"، وهو الخطاء، لأن الصوت القاف (ق) هو

قصي - لهوي، انفجاري، مهموس. أما الصوت الكاف (ك) هو

قصي - طبقي، انفجاري، مهموس.

(٢) "... ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا عَزَبْتَ تَكْرِضُهُمْ..." (ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا عَزَبْتَ

تَكْرِضُهُمْ)

الخطأ في هذه الآية هي أن تقرأ الطلاب تَكْرِضُهُمْ ، الطلاب تقرأ

"القاف" ب "الكاف"، وهو الخطاء، لأن الصوت القاف (ق) هو

قصي - لهوي، انفجاري، مهموس. أما الصوت الكاف (ك) هو

قصي - طبقي، انفجاري، مهموس.

(٣) "وَكُلِّ الْحَتُّ مِنْ رَبِّكُمْ..." (وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ)

الخطأ في هذه الآية هي أن تقرأ الطلاب وَقُلِ الْحَقُّ ، الطلاب تقرأ

"القاف" ب "الكاف"، وهو الخطاء، لأن الصوت القاف (ق) هو

قصي - لهوي، انفجاري، مهموس. أما الصوت الكاف (ك) هو

قصي - طبقي، انفجاري، مهموس.

(٤) "وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ كُلتَ مَا شَاءَ اللَّهُ" (وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ

كُلتَ مَا شَاءَ اللَّهُ)

الخطأ في هذه الآية هي أن تقرأ الطلاب كُلتَ ، الطلاب تقرأ

"القاف" ب "الكاف"، وهو الخطاء، لأن الصوت القاف (ق) هو

قصي - لهوي، انفجاري، مهموس. أما الصوت الكاف (ك) هو

قصي - طبقي، انفجاري، مهموس.

(٥) "... هُوَ خَيْرٌ ثَوَابًا وَخَيْرٌ عُقْبًا" (هُوَ خَيْرٌ ثَوَابًا وَخَيْرٌ عُقْبًا)

الخطأ في هذه الآية هي أن تقرأ الطلاب عُقْبًا ، الطلاب تقرأ

"القاف" ب "الكاف"، وهو الخطاء، لأن الصوت القاف (ق) هو

قصي - لهوي، انفجاري، مهموس. أما الصوت الكاف (ك) هو

قصي - طبقي، انفجاري، مهموس.

(٦) "... وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُكْتَدِرًا" (وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ

مُكْتَدِرًا)

الخطأ في هذه الآية هي أن تقرأ الطلاب مُقْتَدِرًا ، الطلاب تقرأ "القاف" ب "الكاف"، وهو الخطأ، لأن الصوت القاف (ق) هو قصي - لهوي، انفجاري، مهموس. أما الصوت الكاف (ك) هو قصي - طبقي، انفجاري، مهموس.

(٧) "وَتِلْكَ الْكُرَى أَهْلَكْنَاهُمْ..." (وَتِلْكَ الْقُرَى أَهْلَكْنَاهُمْ)

الخطأ في هذه الآية هي أن تقرأ الطلاب الْقُرَى ، الطلاب تقرأ "القاف" ب "الكاف"، وهو الخطأ، لأن الصوت القاف (ق) هو قصي - لهوي، انفجاري، مهموس. أما الصوت الكاف (ك) هو قصي - طبقي، انفجاري، مهموس.

(٨) "... لَقَدْ لَكَيْنَا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا نَصَبًا" (لَقَدْ لَقَيْنَا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا نَصَبًا)

الخطأ في هذه الآية هي أن تقرأ الطلاب لَقَيْنَا ، الطلاب تقرأ "القاف" ب "الكاف"، وهو الخطأ، لأن الصوت القاف (ق) هو قصي - لهوي، انفجاري، مهموس. أما الصوت الكاف (ك) هو قصي - طبقي، انفجاري، مهموس.

(٩) "قَالَ هَذَا فِرَاكٌ بَيْنِي وَبَيْنِكَ..." (قَالَ هَذَا فِرَاقٌ بَيْنِي وَبَيْنِكَ)



الخطأ في هذه الآية هي أن تقرأ الطلاب فِرَاقُ ، الطلاب تقرأ "القاف" ب "الكاف"، وهو الخطاء، لأن الصوت القاف (ق) هو قصي - لهوي، انفجاري، مهموس. أما الصوت الكاف (ك) هو قصي - طبقي، انفجاري، مهموس.

١٠ (أ) "فَلَا نُكَيِّمُ لَهُمْ يَوْمَ الْكَيْمَةِ وَزَنَّا" (فَلَا نُقَيِّمُ لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَزَنَّا)

الخطأ في هذه الآية هي أن تقرأ الطلاب نُقَيِّمُ، الْقِيَامَةِ ، الطلاب تقرأ "القاف" ب "الكاف"، وهو الخطاء، لأن الصوت القاف (ق) هو قصي - لهوي، انفجاري، مهموس. أما الصوت الكاف (ك) هو قصي - طبقي، انفجاري، مهموس.

#### (د) حرف الهاء بالحاء

١ (أ) "قِيَمًا لِيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِّن لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ... (قِيَمًا لِيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِّن لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب لَّدُنْهُ، الطلاب تقرأ "الهاء" ب "الحاء"، وهو الخطاء لأن الصوت الهاء (هـ) هو حنجري، احتكاكي، مهموس. أما الصوت الحاء (ح) هو جذري - حلقي، احتكاكي، مهموس.

(٢) "أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ... " (أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ

الْكَهْفِ)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب الْكَهْفِ ، الطلاب تقرأ "الهاء"

ب "الحاء" ، وهو الخطاء لأن الصوت الهاء (هـ) هو حنجري،

احتكاكي، مهموس. أما الصوت الحاء (ح) هو جذري - حلقي،

احتكاكي، مهموس.

(٣) " وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا " (وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ

ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب كَهْفِهِمْ ، الطلاب تقرأ "الهاء" ب

"الحاء" ، وهو الخطاء لأن الصوت الهاء (هـ) هو حنجري، احتكاكي،

مهموس. أما الصوت الحاء (ح) هو جذري - حلقي، احتكاكي،

مهموس.

(٤) " وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُعَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ " (وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا

يُعَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب كَالْمُهْلِ و الْوُجُوهَ ، الطلاب

تقرأ "الهاء" ب "الحاء" ، وهو الخطاء لأن الصوت الهاء (هـ) هو

حنجري، احتكاكي، مهموس. أما الصوت الحاء (ح) هو جذري -

حلقي، احنكاكي، مهموس.

(٥) " وَمَا مَنَعَ النَّاسَ أَنْ يُؤْمِنُوا إِذْ جَاءَهُمُ الْحُدَىٰ " (وَمَا مَنَعَ النَّاسَ أَنْ

يُؤْمِنُوا إِذْ جَاءَهُمُ الْهُدَىٰ)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب جَاءَهُمُ الْهُدَىٰ ، الطلاب تقرأ

"الهاء" ب "الحاء"، وهو الخطأ لأن الصوت الهاء (هـ) هو حنجري،

احتكاكي، مهموس. أما الصوت الحاء (ح) هو جذري - حلقي،

احنكاكي، مهموس.

(٦) " قَالَ أَخْرَفْتَهَا لِتُغْرِقَ أَخْلَهَا " (قَالَ أَخْرَفْتَهَا لِتُغْرِقَ أَهْلِهَا)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب أَهْلِهَا ، الطلاب تقرأ "الهاء" ب

"الحاء"، وهو الخطأ لأن الصوت الهاء (هـ) هو حنجري، احتكاكي،

مهموس. أما الصوت الحاء (ح) هو جذري - حلقي، احنكاكي،

مهموس.

(٧) " قَالَ لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا " (قَالَ لَا

تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب تُرْهَقْنِي ، الطلاب تقرأ "الهاء"  
ب "الحاء"، وهو الخطاء لأن الصوت الهاء (هـ) هو حنجري،  
احتكاكي، مهموس. أما الصوت الحاء (ح) هو جذري - حلقي،  
احنكاكي، مهموس.

(٨) " قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهُ وَاحِدٌ " (قُلْ إِنَّمَا أَنَا

بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهُ وَاحِدٌ)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب إِلَهُكُمُ إِلَهُ ، الطلاب تقرأ "الهاء"  
ب "الحاء"، وهو الخطاء لأن الصوت الهاء (هـ) هو حنجري،  
احتكاكي، مهموس. أما الصوت الحاء (ح) هو جذري - حلقي،  
احنكاكي، مهموس.

### هـ) حرف الصاد بالسين

(١) " أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَسْحَبَ الْكُهْفِ " (أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَبَ الْكُهْفِ)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب أَصْحَبَ ، الطلاب تقرأ "الصاد"  
ب "السين"، وهو الخطاء، لأن الصوت الصاد (ص) هو ذلقي -  
لثوي، احتكاكي، مهموس، مطبق. أما الصوت السين (س) هو  
ذلقي - لثوي، احتكاكي، مهموس.

(٢) "نَحْنُ نَفْسُ عَلَيْنِكَ نَبَاهُمْ بِالْحَقِّ" (نَحْنُ نَفْسُ عَلَيْنِكَ نَبَاهُمْ بِالْحَقِّ)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب نَفْسُ ، الطلاب تقرأ "الصاد" ب "السين" ، وهو الخطاء، لأن الصوت الصاد (ص) هو ذلقي - لثوي، احتكاكي، مهموس، مطبق. أما الصوت السين (س) هو ذلقي - لثوي، احتكاكي، مهموس.

(٣) " وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَسِيدِ " (وَكَالْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب بِالْوَصِيدِ ، الطلاب تقرأ "الصاد" ب "السين" ، وهو الخطاء، لأن الصوت الصاد (ص) هو ذلقي - لثوي، احتكاكي، مهموس، مطبق. أما الصوت السين (س) هو ذلقي - لثوي، احتكاكي، مهموس.

(٤) " وَاصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ " (وَاصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب وَاصْبِرْ ، الطلاب تقرأ "الصاد" ب "السين" ، وهو الخطاء، لأن الصوت الصاد (ص) هو ذلقي - لثوي، احتكاكي، مهموس، مطبق. أما الصوت السين (س) هو ذلقي - لثوي، احتكاكي، مهموس.

(٥) " وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِّنَ السَّمَاءِ فَتُصْبِحُ صَعِيدًا زَلَقًا " (وَيُرْسِلَ

عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِّنَ السَّمَاءِ فَتُصْبِحُ صَعِيدًا زَلَقًا)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب فَتُصْبِحُ، الطلاب تقرأ "الصاد"

ب "السين"، وهو الخطاء، لأن الصوت الصاد (ص) هو ذلقي -

لثوي، احتكاكي، مهموس، مطبق. أما الصوت السين (س) هو

ذلقي - لثوي، احتكاكي، مهموس.

(٦) " قَالَ سَتَجِدُنِي إِِنْ شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا وَلَا أَعْصِي لَكَ أَمْرًا " (قَالَ سَتَجِدُنِي

إِنْ شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا وَلَا أَعْصِي لَكَ أَمْرًا)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب أَعْصِي، الطلاب تقرأ "الصاد"

ب "السين"، وهو الخطاء، لأن الصوت الصاد (ص) هو ذلقي -

لثوي، احتكاكي، مهموس، مطبق. أما الصوت السين (س) هو

ذلقي - لثوي، احتكاكي، مهموس.

(٧) " وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا " (وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ

صُنْعًا)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب صُنْعًا، الطلاب تقرأ "الصاد" ب

"السين"، وهو الخطاء، لأن الصوت الصاد (ص) هو ذلقي - لثوي،

احتكاكي، مهموس، مطبق. أما الصوت السين (س) هو ذلقي -

لثوي، احتكاكي، مهموس.

## (و) حرف الضاد بالبدال

(١) " ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَتْ تَقَرَّرُ هُمْ" (ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَتْ تَقَرَّرُ هُمْ)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب تَقَرَّرُهُمْ، الطلاب تقرأ "الضاد"

ب "البدال"، وهو الخطاء، لأن الصوت الضاد (ض) هو ذلقي -

أسناني - لثوي، انفجاري، مجهور، مطبق. أما الصوت الببدال (د) هو

ذلقي - أسناني، لثوي، انفجاري، مجهور.

(٢) " إِنَّا لَا نُدِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا" (إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ

عَمَلًا)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب نُضِيعُ، الطلاب تقرأ "الضاد" ب

"البدال"، وهو الخطاء، لأن الصوت الضاد (ض) هو ذلقي - أسناني

- لثوي، انفجاري، مجهور، مطبق. أما الصوت الببدال (د) هو ذلقي

- أسناني، لثوي، انفجاري، مجهور.

(٣) " وَأَدْرِبْ لَهُم مَّثَلًا رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا (وَأَضْرِبْ لَهُم مَّثَلًا رَجُلَيْنِ

جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب وَاضْرِبْ، الطلاب تقرأ "الضاد"

ب "الدال"، وهو الخطاء، لأن الصوت الضاد (ض) هو ذلقي -

أسناني - لثوي، انفجاري، مجهور، مطبق. أما الصوت الدال (د) هو

ذلقي - أسناني، لثوي، انفجاري، مجهور.

(٤) " وَوُدِعَ الْكِتَابُ فَتَرَى الْمُجْرِمِينَ مُشْفِقِينَ " (وَوُضِعَ الْكِتَابُ فَتَرَى

الْمُجْرِمِينَ مُشْفِقِينَ)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب وَوُضِعَ، الطلاب تقرأ "الضاد"

ب "الدال"، وهو الخطاء، لأن الصوت الضاد (ض) هو ذلقي -

أسناني - لثوي، انفجاري، مجهور، مطبق. أما الصوت الدال (د) هو

ذلقي - أسناني، لثوي، انفجاري، مجهور.

(٥) " وَمَا كُنْتُمْ تُتَّخَذُ الْمُدَلِّينَ عَضُدًا " (وَمَا كُنْتُمْ تُتَّخَذُ الْمُضِلِّينَ عَضُدًا)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب الْمُضِلِّينَ، الطلاب تقرأ "الضاد"

ب "الدال"، وهو الخطاء، لأن الصوت الضاد (ض) هو ذلقي -

أسناني - لثوي، انفجاري، مجهور، مطبق. أما الصوت الدال (د) هو

ذلقي - أسناني، لثوي، انفجاري، مجهور.



(٦) " وَعَرَضْنَا جَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ لِلْكَافِرِينَ عَرَضًا " (وَعَرَضْنَا جَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ لِلْكَافِرِينَ

عَرَضًا)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب وَعَرَضْنَا، الطلاب تقرأ "الضاد"

ب "الذال"، وهو الخطاء، لأن الصوت الضاد (ض) هو ذلقي -

أسناني - لثوي، انفجاري، مجهور، مطبق. أما الصوت الذال (د) هو

ذلقي - أسناني، لثوي، انفجاري، مجهور.

(ز) حرف الشين بالسين

(١) " قِيمًا لِيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِّن لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ " (قِيمًا لِيُنذِرَ بَأْسًا

شَدِيدًا مِّن لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب شَدِيدًا و وَيُبَشِّرَ، الطلاب تقرأ

"الشين" ب "السين"، وهو الخطاء، لأن الصوت الشين (ش) هو

طرفي - غاري، احتكاكي، مهموس. أما الصوت السين (س) هو

ذلقي - لثوي، احتكاكي، مهموس.

(٢) " وَلِيَتَلَطَّفَ وَلَا يُشْعِرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا " (وَلِيَتَلَطَّفَ وَلَا يُشْعِرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب يُشْعِرَنَّ، الطلاب تقرأ "الشين"

ب "السين"، وهو الخطاء، لأن الصوت الشين (ش) هو طرفي -

غاري، احتكاكي، مهموس. أما الصوت السين (س) هو ذلقي -

لثوي، احتكاكي، مهموس.

(٣) " وَلَا تَقُولَنَّ لِسَيِّءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا" (وَلَا تَقُولَنَّ لِسَيِّءٍ إِنِّي فَاعِلٌ

ذَلِكَ غَدًا)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب لِسَيِّءٍ ، الطلاب تقرأ "السين"

ب "السين"، وهو الخطاء، لأن الصوت الشين (ش) هو طرفي -

غاري، احتكاكي، مهموس. أما الصوت السين (س) هو ذلقي -

لثوي، احتكاكي، مهموس.

(٤) " وَإِنْ يَسْتَعِثُّوا يُعَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهُ" (وَإِنْ يَسْتَعِثُّوا

يُعَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهُ)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب يَشْوِي ، الطلاب تقرأ "السين"

ب "السين"، وهو الخطاء، لأن الصوت الشين (ش) هو طرفي -

غاري، احتكاكي، مهموس. أما الصوت السين (س) هو ذلقي -

لثوي، احتكاكي، مهموس.

(٥) " لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُسْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا" (لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُسْرِكُ

بِرَبِّي أَحَدًا)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب أشْرِكُ ، الطلاب تقرأ "الشين" ب  
"السين" ، وهو الخطاء ، لأن الصوت الشين (ش) هو طرفي - غاري ،  
احتكاكي ، مهموس . أما الصوت السين (س) هو ذلقي - لثوي ،  
احتكاكي ، مهموس .

(٦) " وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا " (وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب شَيْءٍ ، الطلاب تقرأ "الشين" ب  
"السين" ، وهو الخطاء ، لأن الصوت الشين (ش) هو طرفي - غاري ،  
احتكاكي ، مهموس . أما الصوت السين (س) هو ذلقي - لثوي ،  
احتكاكي ، مهموس .

### ح) حرف الخاء بالحاء

(١) " كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ " (كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ)  
الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب تَخْرُجُ ، الطلاب تقرأ "الحاء" ب  
"الحاء" ، وهو الخطاء ، لأن الصوت الخاء (خ) هو قصي - طبقي ،  
احتكاكي ، مهموس . أما الصوت الحاء (ح) هو جذري - حلقي ،  
احتكاكي ، مهموس .

(٢) " قَالَ الَّذِينَ غَلَبُوا عَلَىٰ أَمْرِهِمْ لَنَتَّخِذَنَّ عَلَيْهِم مَّسْجِدًا " (قَالَ الَّذِينَ

غَلَبُوا عَلَىٰ أَمْرِهِمْ لَنَتَّخِذَنَّ عَلَيْهِم مَّسْجِدًا)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب لَنَتَّخِذَنَّ ، الطلاب تقرأ "الحاء"

ب "الحاء"، وهو الخطاء، لأن الصوت الحاء (خ) هو قصي - طبقي،

احتكاكي، مهموس. أما الصوت الحاء (ح) هو جذري - حلقي،

احتكاكي، مهموس.

(٣) " وَمَا كُنْتُمْ تَتَّخِذُونَ الْمَضَلِينَ عَضُدًا " (وَمَا كُنْتُمْ تَتَّخِذُونَ الْمَضَلِينَ

عَضُدًا)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب تَتَّخِذُونَ ، الطلاب تقرأ "الحاء" ب

"الحاء"، وهو الخطاء، لأن الصوت الحاء (خ) هو قصي - طبقي،

احتكاكي، مهموس. أما الصوت الحاء (ح) هو جذري - حلقي،

احتكاكي، مهموس.

(٤) " قَالَ أَرَأَيْتَ إِذْ أَوَيْنَا إِلَى الصَّخْرَةِ فَإِنِّي نَسِيتُ الْهَوْتَ " (قَالَ أَرَأَيْتَ إِذْ

أَوَيْنَا إِلَى الصَّخْرَةِ فَإِنِّي نَسِيتُ الْهَوْتَ)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب الصَّخْرَةِ ، الطلاب تقرأ "الحاء"

ب "الحاء"، وهو الخطاء، لأن الصوت الحاء (خ) هو قصي - طبقي،

احتكاكي، مهموس. أما الصوت الحاء (ح) هو جذري - حلقي،

احتكاكي، مهموس.

## ط) حرف الطاء بالتاء

(١) " وَرَبَّتْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا " (وَرَبَطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب وَرَبَطْنَا ، الطلاب تقرأ "الطاء" ب

"التاء"، وهو الخطأ، لأن الصوت الطاء (ط) هو ذلقي - أسناني،

لثوي، انفجاري، مهموس، مطبق. أما الصوت التاء (ت) هو ذلقي

- أسناني، لثوي، انفجاري، مهموس.

(٢) " وَكَلْبُهُمْ بَاسِئٌ ذِرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ " (وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب بَاسِطٌ ، الطلاب تقرأ "الطاء" ب

"التاء"، وهو الخطأ، لأن الصوت الطاء (ط) هو ذلقي - أسناني،

لثوي، انفجاري، مهموس، مطبق. أما الصوت التاء (ت) هو ذلقي

- أسناني، لثوي، انفجاري، مهموس.

## ي) حرف الذاال بالزاي

(١) " قَيْمًا لِيُنزِرَ بَاسًا شَدِيدًا مِّنْ لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ " (قَيْمًا لِيُنزِرَ بَاسًا

شَدِيدًا مِّنْ لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب لِيُنذِرَ الطلاب تقرأ "الذال" ب "الزاي"، وهو الخطاء، لأن الصوت الذال (ذ) هو بين أسناني، احتكاكي، مجهور. أما الصوت الزاي (ز) هو ذلقي - لثوي، احتكاكي، مجهور.

(٢) " وَازْكُرْ رَبَّكَ إِذَا نَسِيتَ " (وَادْكُرْ رَبَّكَ إِذَا نَسِيتَ)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب وَادْكُرْ و إِذَا، الطلاب تقرأ "الذال" ب "الزاي"، وهو الخطاء، لأن الصوت الذال (ذ) هو بين أسناني، احتكاكي، مجهور. أما الصوت الزاي (ز) هو ذلقي - لثوي، احتكاكي، مجهور.

### ك) حرف الذال بالذال

(١) " قَالَ الَّذِينَ غَلَبُوا عَلَىٰ أَمْرِهِمْ لَنَتَّخِذَنَّ عَلَيْهِم مَّسْجِدًا " (قَالَ الَّذِينَ غَلَبُوا عَلَىٰ أَمْرِهِمْ لَنَتَّخِذَنَّ عَلَيْهِم مَّسْجِدًا)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب لَنَتَّخِذَنَّ، الطلاب تقرأ "الذال" ب "الذال"، وهو الخطاء، لأن الصوت الذال (ذ) هو بين أسناني، احتكاكي، مجهور. أما الصوت الذال (د) هو ذلقي - أسناني، لثوي، انفجاري، مجهور.

## ل) حرف حاء بالهاء

١) " وَأَتْلُ مَا أُوهِىَ إِلَيْكَ مِنْ كِتَابِ رَبِّكَ " . وَأَتْلُ مَا أُوْحِيَ إِلَيْكَ مِنْ

كِتَابِ رَبِّكَ)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب أُوْحِيَ، الطلاب تقرأ "الحاء" ب

"الهاء"، وهو الخطأ لأن الصوت الحاء (ح) هو جذري - حلقي،

احتكاكي، مهموس. أما الهاء (ه) هو حنجري، احتكاكي،

مهموس.

## ب. التشويه

١) " وَمَا كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَدُوًّا " (وَمَا كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَضُدًا)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب عَضُدًا، الطلاب تقرأ "الضاد"

مشابهة بالحروف البعده "الذال"، وهو الخطأ لأن الصوت الضاد

بالذال مختلفة.

## ج. الحذف

١) "... إِنَّ لَمْ يُؤْمِنُ بِهَذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا " (إِنَّ لَمْ يُؤْمِنُوا بِهَذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب يُؤْمِنُوا بدون الحرف الواو.

٢) " وَرَبَطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا... " ( وَرَبَطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب وَرَبَطْنَا بدون الحرف الأليف.

(٣) " وَلَيْتُ فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا " (وَلَيْتُوا فِي كَهْفِهِمْ

ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب وَلَيْتُوا بدون الحرف الواو.

#### د. الزيادة

(١) " فَيَمَّا لَيُنَادِرُ بِأَسَا شَدِيدًا مِّن لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ... " (فَيَمَّا

لَيُنَادِرُ بِأَسَا شَدِيدًا مِّن لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب لَّدُنْهُ بزيادة الحرف الواو، هو

المفرد تقرأ بدون الحرف الواو السكون.

(٢) " أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ... " (أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ

الْكَهْفِ)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب أَنَّ بزيادة الحرف الأليف، هو

المفرد تقرأ بدون الحرف الأليف السكون.

(٣) " وَاتْلُو مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنْ كِتَابِ رَبِّكَ... " (وَاتْلُو مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنْ

كِتَابِ رَبِّكَ)



الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب وَأَتْلُ بزيادة الحرف الواو، هو المفرد تقرأ بدون الحرف الواو السكون.

(٤) " وَيُرْسِلْ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِّنَ السَّمَاءِ فَتُصْبِحَ صَعِيدًا زَلَقًا "

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب فَتُصْبِحَ بزيادة الحرف الأليف، هو المفرد تقرأ بدون الحرف الأليف السكون.

٢. أسباب الأخطاء الصوتية في نطق الحروف العربية عند قراءة سورة الكهف

لدى طلاب معهد العليا الإسلامى بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية

سومب

(أ) تداخل اللغة الأم

(١) " الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ أَلْفًا ... " ( الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيَّ عَبْدِي )

الخطأ في هذه الآية هو أن الطلاب تقرأ عَلَيَّ عَبْدِي ب أَلْفًا، هذا سبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف A وهذا تساوى بحرف

الهمزة بالفتحة (أ).

(٢) " وَإِنَّا لَجَائِلُونَ مَا أَلَيْهَا صَعِيدًا جُرُزًا " ( وَإِنَّا لَجَاعِلُونَ مَا عَلَيْهَا صَعِيدًا جُرُزًا )

الخطأ في هذه الآية هو أن الطلاب تقرأ لَجَاعِلُونَ و عَلَيْهَا و صَعِيدًا ب جَائِلُونَ و أَلَيْهَا و صَعِيدًا، هذا سبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف A وهذا تساوى بحرف الهمزة بالفتحة (أ).

(٣) "... وَلَيَتَلَطَّفْ وَلَا يُشْعِرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا" (وَلَيَتَلَطَّفْ وَلَا يُشْعِرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا)

الخطأ في هذه الآية هو أن الطلاب تقرأ يُشْعِرَنَّ ب يُشْعِرَنَّ ، هذا سبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف A وهذا تساوى بحرف الهمزة بالفتحة (أ).

(٤) "وَلَا تَقُولَنَّ لِيْءِ إِيَّيَّ فَائِلٌ ذَلِكَ غَدًا" (وَلَا تَقُولَنَّ لِيْءِ إِيَّيَّ فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا)

الخطأ في هذه الآية هو أن الطلاب تقرأ فَاعِلٌ ب فَائِلٌ ، هذا سبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف A وهذا تساوى بحرف الهمزة بالفتحة (أ).

(٥) "قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا" (قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا)

الخطأ في هذه الآية هو أن الطلاب تقرأ مَعِيَ ب مَعِي ، هذا سبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف A وهذا تساوى بحرف الهمزة بالفتحة (أ).

٦) "قَالَ فَإِنْ اتَّبَعْتَنِي فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ... " (قَالَ فَإِنْ اتَّبَعْتَنِي فَلَا تَسْأَلْنِي

عَنْ شَيْءٍ)

الخطأ في هذه الآية هو أن الطلاب تقرأ اتَّبَعْتَنِي ب اتَّبَعْتَنِي ، هذا سبب

تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف A وهذا تساوى بحرف الهمزة

بالفتحة (أ).

٧) "فَاتَّبَعُوا سَبَبًا" (فَاتَّبَعُوا سَبَبًا)

الخطأ في هذه الآية هو أن الطلاب تقرأ فَاتَّبَعُوا ب فَاتَّبَعُوا ، هذا سبب

تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف A وهذا تساوى بحرف الهمزة

بالفتحة (أ).

٨) "وَأَمَّا مَنْ أَمِنَ وَأَمِلَ صَالِحًا... " (وَأَمَّا مَنْ أَمِنَ وَأَمِلَ صَالِحًا)

الخطأ في هذه الآية هو أن الطلاب تقرأ وَعَمِلَ ب وَأَمِلَ ، هذا سبب

تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف A وهذا تساوى بحرف الهمزة

بالفتحة (أ).

٩) "الَّذِينَ كَانَتْ أَيْمَانُهُمْ فِي غَطَاءٍ... " (الَّذِينَ كَانَتْ أَيْمَانُهُمْ فِي غَطَاءٍ)

الخطأ في هذه الآية هو أن الطلاب تقرأ أَعْيُنُهُمْ ب أَيْيُنُهُمْ ، هذا سبب  
تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف A وهذا تساوى بحرف الهمزة  
بالفتحة (أ).

(١٠) " إِنَّا أَتَيْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ نُزُلًا " ( إِنَّا أَتَيْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ نُزُلًا )

الخطأ في هذه الآية هو أن الطلاب تقرأ أَعْتَدْنَا ب أَتْتَدْنَا ، هذا سبب  
تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف A وهذا تساوى بحرف الهمزة  
بالفتحة (أ).

(١١) " بَعَسْنَاهُمْ لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحَزِينِينَ... " ( بَعَثْنَاهُمْ لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحَزِينِينَ )

الخطأ في هذه الآية هو أن الطلاب تقرأ بَعَثْنَاهُمْ ب بَعَسْنَاهُمْ ، هذا سبب  
تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف S وهذا تساوى بحرف السين  
(س).

(١٢) " وَكَذَلِكَ بَعَسْنَاهُمْ لِيَتَسَاءَلُوا بَيْنَهُمْ " ( وَكَذَلِكَ بَعَثْنَاهُمْ لِيَتَسَاءَلُوا بَيْنَهُمْ )

الخطأ في هذه الآية هو أن الطلاب تقرأ بَعَثْنَاهُمْ ب بَعَسْنَاهُمْ ، هذا سبب  
تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف S وهذا تساوى بحرف السين  
(س).

(١٣) " وَكَذَلِكَ أَعْرَضْنَا عَلَيْهِمْ لِيَعْلَمُوا... " ( وَكَذَلِكَ أَعْرَضْنَا عَلَيْهِمْ لِيَعْلَمُوا )

الخطأ في هذه الآية هو أن الطلاب تقرأ أَعْتَرْنَا ب أَعَسَرْنَا ، هذا سبب  
تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف S وهذا تساوى بحرف السين  
(س).

(١٤) " سَيَقُولُونَ سَلَسَةً رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ... " ( سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةً رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ )

الخطأ في هذه الآية هو أن الطلاب تقرأ ثَلَاثَةً ب سَلَسَةً ، هذا سبب  
تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف S وهذا تساوى بحرف السين  
(س).

(١٥) " وَلَيْسُوا فِي كَهْفِهِمْ سَلْسٍ مِائَةِ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا " : ( وَلَيْسُوا فِي كَهْفِهِمْ

ثَلَاثَ مِائَةِ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا )

الخطأ في هذه الآية هو أن الطلاب تقرأ وَلَيْسُوا و ثَلَاثَ ب وَلَيْسُوا و

سَلْسٍ ، هذا سبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف S وهذا

تساوى بحرف السين (س).

(١٦) " وَإِنْ يَسْتَعِيسُوا يُعَاسُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ " ( وَإِنْ يَسْتَعِيسُوا يُعَاسُوا

بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ )

الخطأ في هذه الآية هو أن الطلاب تقرأ يَسْتَعِينُوا يُعَاثُوا ب يَسْتَعِينُوا

يُعَاثُوا ، هذا سبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف S وهذا

تساوى بحرف السين (س).

(١٧) "واضرب لهم مسلاً رجلين جعلنا لأحدهما... " (واضرب لهم مثلاً رجلين

جعلنا لأحدهما)

الخطأ في هذه الآية هو أن الطلاب تقرأ مثلاً ب مسلاً ، هذا سبب

تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف S وهذا تساوى بحرف السين

(س).

(١٨) "... هو خير سواً وخير عقياً" (هو خير ثواباً وخير عقياً)

الخطأ في هذه الآية هو أن الطلاب تقرأ ثواباً ب سواً ، هذا سبب

تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف S وهذا تساوى بحرف السين

(س).

(١٩) "... وكان الإنسان أكسر شيء جدلاً" (وكان الإنسان أكثر شيء

جدلاً)

الخطأ في هذه الآية هو أن الطلاب تقرأ أَكْثَرَ ب أَكْسَرَ ، هذا سبب  
تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف S وهذا تساوى بحرف السين  
(س).

(٢٠) "قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ... " (قُلْ إِنَّمَا أَنَا  
بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ)

الخطأ في هذه الآية هو أن الطلاب تقرأ مِثْلُكُمْ ب مِسْلُكُمْ ، هذا سبب  
تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف S وهذا تساوى بحرف السين  
(س).

(٢١) " أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ " (أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ)

الخطأ في هذه الآية هو أن الطلاب تقرأ أَصْحَابَ ب أَسْحَابَ ، هذا  
سبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف S وهذا تساوى بحرف  
السين (س).

(٢٢) "نَحْنُ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ بِالْحَقِّ" (نَحْنُ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ بِالْحَقِّ)

الخطأ في هذه الآية هو أن الطلاب تقرأ نَفْسُ ب نَفْسُ ، هذا سبب  
تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف S وهذا تساوى بحرف السين  
(س).

(٢٣) " وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَسِيدِ " (وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ)

الخطأ في هذه الآية هو أن الطلاب تقرأ بِالْوَصِيدِ ب بِالْوَسِيدِ ، هذا سبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف S وهذا تساوى بحرف السين (س).

(٢٤) " وَاسِيرٌ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ " (وَاصِيرٌ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ

يَدْعُونَ رَبَّهُمْ)

الخطأ في هذه الآية هو أن الطلاب تقرأ بِالْوَصِيدِ ب بِالْوَسِيدِ ، هذا سبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف S وهذا تساوى بحرف السين (س).

(٢٥) " وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِّنَ السَّمَاءِ فَتُصْبِحُ صَعِيدًا زَلَقًا " (وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا

حُسْبَانًا مِّنَ السَّمَاءِ فَتُصْبِحُ صَعِيدًا زَلَقًا)

الخطأ في هذه الآية هو أن الطلاب تقرأ فَتُصْبِحُ ب فَتُصْبِحُ ، هذا سبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف S وهذا تساوى بحرف السين (س).

(٢٦) " قَالَ سَتَجِدُنِي إِن شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا وَلَا أَعْصِي لَكَ أَمْرًا " (قَالَ سَتَجِدُنِي إِن

شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا وَلَا أَعْصِي لَكَ أَمْرًا)



الخطأ في هذه الآية هو أن الطلاب تقرأ فَتُصَبِّحُ ب فَتُسَبِّحُ ، هذا سبب  
تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف S وهذا تساوى بحرف السين  
(س).

(٢٧) " وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا " (وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا)

الخطأ في هذه الآية هو أن الطلاب تقرأ صُنْعًا ب سُنْعًا ، هذا سبب  
تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف S وهذا تساوى بحرف السين  
(س).

(٢٨) " وَآتِلْ مَا أُوهِي إِلَيْكَ مِنْ كِتَابِ رَبِّكَ " (وَآتِلْ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنْ كِتَابِ  
رَبِّكَ)

الخطأ في هذه الآية هو أن الطلاب تقرأ أُوحِيَ ب أُوهِيَ ، هذا سبب  
تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف H وهذا تساوى بحرف الحاء  
(ح).

(٢٩) " فَيَمَّا لِيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِّنْ لَّدُنْهِ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ... " (فَيَمَّا لِيُنذِرَ

بَأْسًا شَدِيدًا مِّنْ لَّدُنْهِ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ)

الخطأ في هذه الآية هو أن الطلاب تقرأ لَدُنْهُ ب لَدُنْح ، هذا سبب  
تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف H وهذا تساوى بحرف الحاء  
(ح).

(٣٠) " أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَافِرِ... " ( أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَافِرِ )

الخطأ في هذه الآية هو أن الطلاب تقرأ الْكَافِرِ ب الْكَافِحِ ، هذا  
سبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف H وهذا تساوى بحرف  
الحاء (ح).

(٣١) " وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا " ( وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ )

ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا

الخطأ في هذه الآية هو أن الطلاب تقرأ الْكَافِرِ ب الْكَافِحِ ، هذا  
سبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف H وهذا تساوى بحرف  
الحاء (ح).

(٣٢) " وَإِنْ يَسْتَعْجِلْوا يُعْطَوْا بِمَاءٍ كَالْمِخْلِ يَشْوَى الْوُجُوحَ " ( وَإِنْ يَسْتَعْجِلْوا يُعْطَوْا )

بِمَاءٍ كَالْمِخْلِ يَشْوَى الْوُجُوحَ

الخطأ في هذه الآية هو أن الطلاب تقرأ كَالْمُهَلِّ و الْوَجُوهَ ب كَالْمُحَلِّ

و الْوَجُوحَ ، هذا سبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف H

وهذا تساوى بحرف الحاء (ح).

(٣٣) " وَمَا مَنَعَ النَّاسَ أَنْ يُؤْمِنُوا إِذْ جَاءَهُمُ الْحُدَى " (وَمَا مَنَعَ النَّاسَ أَنْ يُؤْمِنُوا

إِذْ جَاءَهُمُ الْهُدَى)

الخطأ في هذه الآية هو أن الطلاب تقرأ جَاءَهُمُ الْحُدَى ب جَاءَهُمُ

الْهُدَى ، هذا سبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف H وهذا

تساوى بحرف الحاء (ح).

(٣٤) " قَالَ أَحْرَقْتَهَا لِتُغْرِقَ أَخْلِهَا " (قَالَ أَحْرَقْتَهَا لِتُغْرِقَ أَخْلِهَا)

الخطأ في هذه الآية هو أن الطلاب تقرأ أَخْلِهَا ب أَخْلَهَا ، هذا سبب

تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف H وهذا تساوى بحرف الحاء

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A (ح)

(٣٥) " قَالَ لَا تُوَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا " (قَالَ لَا

تُوَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا)

الخطأ في هذه الآية هو أن الطلاب تقرأ تُرْحَفْنِي ب تُرْهَفْنِي ، هذا سبب  
تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف H وهذا تساوى بحرف الحاء  
(ح).

(٣٦) " قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ " (قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ  
مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ)

الخطأ في هذه الآية هو أن الطلاب تقرأ إِلَهُكُمُ إِلَهُ ب إِلَهُكُمُ إِلَهٌ ، هذا  
سبب تداخل اللغة الأم، أن في اللغة الأم حرف H وهذا تساوى بحرف  
الحاء (ح).

#### ب) التطبيق الناقص للقواعد

(١) " نَحْنُ نَكُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَلِكِ " (نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ)

الخطأ في هذه الآية هي أن الطلاب تقرأ نَقُصُّ و بِالْحَقِّ ب نَكُصُّ و  
بِالْحَلِكِ، هذا التطبيق الناقص للقواعد. الطلاب تدرس قواعد الصوت  
القاف (ق) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٢) "... ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا عَزَمْتَ تَكْرِضُهُمْ..." (ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا عَزَمْتَ  
تَكْرِضُهُمْ)

الخطأ في هذه الآية هي أن الطلاب تقرأ تَقْرَأُ ب تَكْرِيهِمْ ، هذا التطبيق الناقص للقواعد. الطلاب تدرس قواعد الصوت القاف (ق) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٣) "وَكُلِّ الْحِكْمُ مِنْ رَبِّكُمْ..." (وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ)

الخطأ في هذه الآية هي أن الطلاب تقرأ وَقُلِ الْحَقُّ ب وَكُلِّ الْحِكْمُ ، هذا التطبيق الناقص للقواعد. الطلاب تدرس قواعد الصوت القاف (ق) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٤) "وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ كُنْتِ مَا شَاءَ اللَّهُ" (وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتِ مَا شَاءَ اللَّهُ)

الخطأ في هذه الآية هي أن الطلاب تقرأ قُلْتِ ب كُنْتِ، هذا التطبيق الناقص للقواعد. الطلاب تدرس قواعد الصوت القاف (ق) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٥) "... هُوَ خَيْرٌ نَوَابًا وَخَيْرٌ عُقْبًا" (هُوَ خَيْرٌ نَوَابًا وَخَيْرٌ عُقْبًا)

الخطأ في هذه الآية هي أن الطلاب تقرأ عُقْبًا ب عُقْبًا، هذا التطبيق الناقص للقواعد. الطلاب تدرس قواعد الصوت القاف (ق) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٦) "... وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّكْتَدِرًا " (وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّكْتَدِرًا)

الخطأ في هذه الآية هي أن الطلاب تقرأ مُكْتَدِرًا ب مُكْتَدِرًا ، هذا

التطبيق الناقص للقواعد. الطلاب تدرس قواعد الصوت القاف (ق)

ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٧) "وَتِلْكَ الْكُرَى أَهْلَكْنَهُمْ..." (وَتِلْكَ الْكُرَى أَهْلَكْنَهُمْ)

الخطأ في هذه الآية هي أن الطلاب تقرأ الْكُرَى ب الْكُرَى ، هذا

التطبيق الناقص للقواعد. الطلاب تدرس قواعد الصوت القاف (ق)

ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٨) "... لَقَدْ لَكِينًا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا نَصَبًا " (لَقَدْ لَكِينًا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا نَصَبًا)

الخطأ في هذه الآية هي أن الطلاب تقرأ لَكِينًا ب لَكِينًا ، هذا التطبيق

الناقص للقواعد. الطلاب تدرس قواعد الصوت القاف (ق) ولكنهم لم

تطبق في القراءة.

(٩) "قَالَ هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ..." (قَالَ هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ)

الخطأ في هذه الآية هي أن الطلاب تقرأ فِرَاقُ ب فِرَاقُ ، هذا التطبيق

الناقص للقواعد. الطلاب تدرس قواعد الصوت القاف (ق) ولكنهم لم

تطبق في القراءة.

(١٠) "فَلَا تُكَيِّمُ هُمْ يَوْمَ الْكَيْمَةِ وَزَنَّا" (فَلَا تُقِيمُ هُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَزَنَّا)

الخطأ في هذه الآية هي أن الطلاب تقرأ نُقِيمُ و الْقِيَمَةِ ب نُكَيِّمُ و

الْكَيْمَةِ ، هذا التطبيق الناقص للقواعد. الطلاب تدرس قواعد الصوت

القاف (ق) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(١١) "ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا عَرَبَتْ تَقْرُدُهُمْ" (ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا عَرَبَتْ تَقْرَضُهُمْ)

الخطأ في هذه الآية هي أن الطلاب تقرأ تَقْرَضُهُمْ ب تَقْرُدُهُمْ، هذا التطبيق

الناقص للقواعد. الطلاب تدرس قواعد الصوت الضاد (ض) ولكنهم لم

تطبق في القراءة.

(١٢) "إِنَّا لَا نُدِيْعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا" (إِنَّا لَا نُضِيْعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ

عَمَلًا)

الخطأ في هذه الآية هي أن الطلاب تقرأ نُضِيْعُ ب نُدِيْعُ ، هذا التطبيق

الناقص للقواعد. الطلاب تدرس قواعد الصوت الضاد (ض) ولكنهم لم

تطبق في القراءة.

(١٣) "وَأَدْرِبْ هُمْ مَثَلًا رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا" (وَأَضْرِبْ هُمْ مَثَلًا رَجُلَيْنِ

جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا)

الخطأ في هذه الآية هي أن الطلاب تقرأ وَاضْرِبْ ب وَادْرِبْ ، هذا التطبيق الناقص للقواعد. الطلاب تدرس قواعد الصوت الضاد (ض) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(١٤) " وَوُدِعَ الْكِتَابُ فَتَرَى الْمُجْرِمِينَ مُشْفِقِينَ " (وَوُضِعَ الْكِتَابُ فَتَرَى الْمُجْرِمِينَ مُشْفِقِينَ)

الخطأ في هذه الآية هي أن الطلاب تقرأ وَوُضِعَ ب وَوُدِعَ ، هذا التطبيق الناقص للقواعد. الطلاب تدرس قواعد الصوت الضاد (ض) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(١٥) " وَمَا كُنْتُمْ تَتَّخِذُوا الْمُذَلِّينَ عَضُدًا " (وَمَا كُنْتُمْ تَتَّخِذُوا الْمُضِلِّينَ عَضُدًا)

الخطأ في هذه الآية هي أن الطلاب تقرأ الْمُضِلِّينَ ب الْمُذَلِّينَ ، هذا التطبيق الناقص للقواعد. الطلاب تدرس قواعد الصوت الضاد (ض) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(١٦) " وَعَرَضْنَا جَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ لِّلْكَافِرِينَ عَرَضًا " (وَوَعَرَضْنَا جَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ لِّلْكَافِرِينَ عَرَضًا)



الخطأ في هذه الآية هي أن الطلاب تقرأ وَعَرَضْنَا ب " وَعَرَدْنَا ، هذا التطبيق الناقص للقواعد. الطلاب تدرس قواعد الصوت الضاد (ض) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(١٧) " قَيِّمًا لِّيُنذِرَ بَأْسًا سَدِيدًا مِّنْ لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ " ( قَيِّمًا لِّيُنذِرَ بَأْسًا  
سَدِيدًا مِّنْ لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ)

الخطأ في هذه الآية هي أن الطلاب تقرأ سَدِيدًا و وَيُبَشِّرَ ب سَدِيدًا و وَيُبَشِّرَ ، هذا التطبيق الناقص للقواعد. الطلاب تدرس قواعد الصوت الشين (ش) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(١٨) " وَلْيَتَلَطَّفْ وَلَا يُسْعِرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا " ( وَلْيَتَلَطَّفْ وَلَا يُسْعِرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا )

الخطأ في هذه الآية هي أن الطلاب تقرأ يُسْعِرَنَّ ب يُسْعِرَنَّ ، هذا التطبيق الناقص للقواعد. الطلاب تدرس قواعد الصوت الشين (ش) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(١٩) " وَلَا تَقُولَنَّ لِسَيِّءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكَ عَدَا " ( وَلَا تَقُولَنَّ لِسَيِّءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكَ عَدَا )  
ذَلِكَ عَدَا )

الخطأ في هذه الآية هي أن الطلاب تقرأ لِشَيْءٍ ب لِسَيِّءٍ ، هذا التطبيق الناقص للقواعد. الطلاب تدرس قواعد الصوت الشين (ش) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٢٠) " وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُعَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ " (وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُعَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ)

الخطأ في هذه الآية هي أن الطلاب تقرأ يَشْوِي ب يَسْوِي ، هذا التطبيق الناقص للقواعد. الطلاب تدرس قواعد الصوت الشين (ش) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٢١) " لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا " (لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا)

الخطأ في هذه الآية هي أن الطلاب تقرأ أُشْرِكُ ب أَسْرِكُ ، هذا التطبيق الناقص للقواعد. الطلاب تدرس قواعد الصوت الشين (ش) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٢٢) " وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا " (وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا)

الخطأ في هذه الآية هي أن الطلاب تقرأ أشْرِكُ ب أَسْرِكُ ، هذا التطبيق الناقص للقواعد. الطلاب تدرس قواعد الصوت الشين (ش) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٢٣) " وَرَبَّتْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا " (وَرَبَطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا)

الخطأ في هذه الآية هي أن الطلاب تقرأ وَرَبَطْنَا ب وَرَبَّتْنَا ، هذا التطبيق الناقص للقواعد. الطلاب تدرس قواعد الصوت الطاء (ط) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٢٤) " وَكَلْبُهُمْ بَاسِئٌ ذِرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ " (وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ)

الخطأ في هذه الآية هي أن الطلاب تقرأ بَاسِطٌ ب بَاسِئٌ ، هذا التطبيق الناقص للقواعد. الطلاب تدرس قواعد الصوت الطاء (ط) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٢٥) " قِيَمًا لِّيُنزِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِّن لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ " (قِيَمًا لِّيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِّن لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ)

الخطأ في هذه الآية هي أن الطلاب تقرأ لِّيُنذِرَ ب لِّيُنزِرَ ، هذا التطبيق الناقص للقواعد. الطلاب تدرس قواعد الصوت الذال (ذ) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٢٦) " وَازْكُرْ رَبَّكَ إِذَا نَسِيتَ " (وَأَذْكُرْ رَبَّكَ إِذَا نَسِيتَ)

الخطأ في هذه الآية هي أن الطلاب تقرأ وَإِذَا ب وَازْكُرْ و إِذَا ، هذا التطبيق الناقص للقواعد. الطلاب تدرس قواعد الصوت الذال (ذ) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٢٧) " قَالَ الَّذِينَ غَلَبُوا عَلَىٰ أَمْرِهِمْ لَنَتَّخِذَنَّ عَلَيْهِمْ مَسْجِدًا " (قَالَ الَّذِينَ غَلَبُوا

عَلَىٰ أَمْرِهِمْ لَنَتَّخِذَنَّ عَلَيْهِمْ مَسْجِدًا)

الخطأ في هذه الآية هي أن الطلاب تقرأ لَنَتَّخِذَنَّ ب لَنَتَّخِذَنَّ ، هذا التطبيق الناقص للقواعد. الطلاب تدرس قواعد الصوت الذال (ذ) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٢٨) " كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ " (كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ)

الخطأ في هذه الآية هي أن الطلاب تقرأ تَخْرُجُ ب تَخْرُجُ ، هذا التطبيق الناقص للقواعد. الطلاب تدرس قواعد الصوت الحاء (خ) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٢٩) " قَالَ الَّذِينَ غَلَبُوا عَلَىٰ أَمْرِهِمْ لَنَتَّخِذَنَّ عَلَيْهِمْ مَسْجِدًا " (قَالَ الَّذِينَ غَلَبُوا

عَلَىٰ أَمْرِهِمْ لَنَتَّخِذَنَّ عَلَيْهِمْ مَسْجِدًا)

الخطأ في هذه الآية هي أن الطلاب تقرأ لَنَتَّحِدَنَّ ب لَنَتَّخِذَنَّ ، هذا التطبيق الناقص للقواعد. الطلاب تدرس قواعد الصوت الحاء (خ) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٣٠) " وَمَا كُنْتُ مُتَّحِدَ الْمُضِلِّينَ عَضُدًا " (وَمَا كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَضُدًا)

الخطأ في هذه الآية هي أن الطلاب تقرأ مُتَّخِذَ ب مُتَّحِدَ ، هذا التطبيق الناقص للقواعد. الطلاب تدرس قواعد الصوت الحاء (خ) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٣١) " قَالَ أَرَأَيْتَ إِذْ أَوَيْنَا إِلَى الصَّخْرَةِ فَإِنِّي نَسِيتُ الْحُوتَ " (قَالَ أَرَأَيْتَ إِذْ أَوَيْنَا إِلَى الصَّخْرَةِ فَإِنِّي نَسِيتُ الْحُوتَ)

الخطأ في هذه الآية هي أن الطلاب تقرأ الصَّخْرَةَ ب الصَّخْرَةَ ، هذا التطبيق الناقص للقواعد. الطلاب تدرس قواعد الصوت الحاء (خ) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

(٣٢) " وَمَا كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَدُدًا " (وَمَا كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَضُدًا)

الخطأ في هذه الآية هي أن الطلاب تقرأ عَضُدًا ب عَدُدًا ، هذا التطبيق الناقص للقواعد. الطلاب تدرس قواعد الصوت الضاد (ض) ولكنهم لم تطبق في القراءة.

### ج) الإفتراضات الخاطئة

(١) "... إِنَّ لَمْ يُؤْمِنُ بِهَذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا" (إِنْ لَمْ يُؤْمِنُوا بِهَذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب يُؤْمِنُوا بدون الحرف الواو. هو

الإفتراضات الخاطئة.

(٢) "وَرَبَطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا..." (وَرَبَطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب وَرَبَطْنَا بدون الحرف الأليف. هو

الإفتراضات الخاطئة.

(٣) "وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا" (وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ

ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب وَلَبِثُوا بدون الحرف الواو. هو

الإفتراضات الخاطئة.

(٤) "فَيَمَّا لَيِّنَدِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِّنْ لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ..." (فَيَمَّا لَيِّنَدِرَ

بَأْسًا شَدِيدًا مِّنْ لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب لَّدُنْهُ بزيادة الحرف الواو، هو المفرد

تقرأ بدون الحرف الواو السكون. هو الإفتراضات الخاطئة.

(٥) " أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ... " (أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب أَنَّ بزيادة الحرف الأليف، هو المفرد

تقرأ بدون الحرف الأليف السكون. هو الافتراضات الخاطئة.

(٦) " وَاتْلُوا مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنْ كِتَابِ رَبِّكَ... " (وَاتْلُوا مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنْ

كِتَابِ رَبِّكَ)

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب وَاتْلُوا بزيادة الحرف الواو، هو المفرد

تقرأ بدون الحرف الواو السكون. هو الافتراضات الخاطئة.

(٧) " وَيُرْسِلْ عَلَيْهَا حُمْبَانًا مِّنَ السَّمَاءِ فَتُصْبِحَ صَعِيدًا زَلَقًا "

الخطأ في هذه الآية أن تقرأ الطلاب فَتُصْبِحَ بزيادة الحرف الأليف، هو

المفرد تقرأ بدون الحرف الأليف السكون. هو الافتراضات الخاطئة.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. نتائج البحث

بعد أن بحثت الباحثة التحليل الأخطاء الصوتية في نطق الحروف العربية عند قراءة سورة الكهف لدى طلاب معهد العليا الإسلامي بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سومنب، توصلت الباحثة إلى النتائج التالية :

- أشكال الأخطاء الصوتية في نطق الحروف العربية عند قراءة سورة الكهف لدى طلاب معهد العليا الإسلامي بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سومنب هي الإبدال (حرف العين بالهمزة (١٣)، حرف الثاء بالسين (١٤)، حرف القاف بالكاف (١٣)، حرف الهاء بالحاء (١١)، حرف الصاد بالسين (٧)، حرف الضاد بالذال (٦)، حرف الشين بالسين (٧)، حرف الخاء بالحاء (٤)، حرف الطاء بالهاء (٢)، حرف الذال بالزاي (٣)، حرف الذال بالذال (١)، حرف الحاء بالهاء (١)) والتشويه (الضاد مشابهة بالذال (١)) والإفترضات الخاطئة (الحذف (٣) والزيادة (٤)).



٢. أسباب الأخطاء الصوتية في نطق الحروف العربية عند قراءة سورة الكهف لدى

طلاب معهد العليا الإسلامي بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سومنب هي

تداخل لغة الأم والتطبيق الناقص للقواعد والإفترضات الخاطئة.

## ب. الإقتراحات

الحمد لله رب العالمين، استطاعت الباحثة أن تكمل هذا البحث تحت العنوان

تحليل الأخطاء الصوتية في نطق الحروف العربية عند قراءة سورة الكهف لدى طلاب

معهد العليا الإسلامي بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سومنب في موعده. لا يزال

هذا البحث بالطبع بعيدا عن الكمال. لذلك تطلب الباحثة من القراء لتقديم النقد

والاقتراحات.

كما أنني لا أنسى أن أشكر إلى من يعينها في كتابة هذا البحث من الأستاذ

والأصدقاء وخصوصا إلى فضيلة الأستاذة الدكتورة الحاجة جويرية دحلان الماجستير على

اهتمامها في أتمام هذا البحث التكميلي. أمل أن يكون هذا البحث مفيدا لجميع

الأطراف خاصة لطلاب اللغة العربية. والله أعلم بالصواب.

## المراجع

### أ. المراجع العربية

- جاسم على جاسم، تحليل الأخطاء ففي الدراسة اللغوية العربية القديمة...  
جوهر، نصر الدين إدريس. علم الأصوات الدراسي اللغة العربية من الإندونيسيين. سيدو  
رجوا: مكتبة لسان عربي، ٢٠١٤م.  
سوريادارما، يكي. المقارن بين علم اللغة التقابلي وتحليل الأخطاء. علم اللغة التطبيقي  
وتعليم العربية. لسان الضاد، ٢٠١٥م.  
صبي، اسماعيل وإسحاق مُحمَّد الأمين. المقابل اللغوي وتحليل الأخطاء. الرياض: المملكة  
العربية السعودية، ١٩٨٢م.  
طعيمة، رشدى أحمد ومحمود كامل الناقية. تعليم اللغة اتصاليا بين المناهج والاستراتيجيات.  
نشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة-إيسيسكو، ٢٠٠٦م.  
عبد الله، عمر الصديق. تحليل الأخطاء اللغوية الكتابية لدى طلاب معهد الخرطوم  
الدولي للغة العربية الناطقين باللغات الأخرى. جامعة الدول العربية، ٢٠٠٠م.  
العجزمي، منى. اللوية لدارسي اللغة العربية للمستوى الرابع من الطلبة الكوريين في مركز  
اللغات. العلوم الإنسانية والاجتماعية: الجامعة الأردنية، ٢٠١٠م.

الفوزان، عبد الرحمن بن إبراهيم. إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها. الرياض:

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر، ص ٢٠١١م.

معلم ويجيا. تحليل الأخطاء لطلبة قسم التعليم اللغة العربية ، التقابل اللغة وتحليل

الأخطاء...

## ب. المراجع الأجنبية

Dr. M.A. Lexy J. Moleong, '*Metodologi Penelitian Kualitatif*', Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2017.

Latif, Hilma. *Melacak Alur Pemaparan dan Fragmen Kisah Ashab Al-Kahfi dalam Al-Qur'an* , Tafseer Vol.4 No.2 Makassar : MAN 1 Makassar, 2016.

Sugiyono and Republik Indonesia, *Metode Penelitian Kuantitatif & Kualitatif*, Journal of Experimental Psychology: General, 2010.

Suhemi, Emi. *Mashdar dalam surat Al-Kahfi: Suatu Kajian Morfologis*, Jurnal Ilmiah Al-Mu'ashirah Vol. 17 No. 2. Aceh: UIN Ar-Raniry, 2020.

Thalha Al Hamid. *Instrument Pengumpulan Data*. Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Sorong, 2019.

<https://drive.google.com/drive/folders/1CeSctT0Zk6hQwBs0D45g3F2-yQ-9Kg1n>