# الأوزان العروضية وتغييراته في قصيدتي زهير ابن أبي سلمى (بحث تحليلي أدبي)



مقدم لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبحا (S. Hum)

إعداد:

عصمة بارئة المسعودة

رقم التسجيل:

AV1711.0.

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والآداب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٣٤٤٢هـ/٢٢٠٢م

#### الإعتراف بأصالية البحث

أنا الموقع أدناد:

الإسم الكامل: عصمة بارئة المسعودة

رقم التسجيل : AVITIA.o.

عنوان البحث التكميلي : الأوزان العروضية وتغييراته في قصيدتي زهير بن أبي سلمي

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوع فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت يوما ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابایا، ۷ یولیو ۲۰۲۲

الباحثة



عصمة بارئة المسعودة

Av1711.0.

#### تقرير المشرف

#### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة:

الاسم: عصمة بارئة المسعودة

رقم التسجيل: ۸۷۱۲۱۸۰٥٠

عنوان البحث: الأوزان العروضية وتغييراته في قصيدتي زهير بن أبي سلمى

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقسة.

المشرف،

(الدكتور الحاج برهان جمال الدين الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٥٥١٢٢١١٩٨٢٠٣١٠٠٢

تعتمد عليه،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبحا

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

(همة الخيرة الماجستيرة)

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٠٧

#### إعتماد لجنة المناقش

العنوان : الأوزان العروضية وتغييراته في قصيدتي زهير بن أبي سلمي

بحث تكميلي لإستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدهبا قسم اللغة والأدب في كلية الأداب والعلوم الإنسانية بجامعة سوانن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الإسم : عصمة بارئة المسعودة

رقم التسجيل : AVITIA.O.

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الماقشة وتقرير قبله شرطا للحصول على الشهادة الجامعة الأولى في شعبة اللغة العربية وأديما (S.Hum)، وذلك في يوم الخميس التاريخ ١٤ يوليو ٢٠٢٢م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

الأستاذ الدكتور الحاج برهان جمال الدين الماجستير
 الأستاذة الدكتورة الحاجة جويرية دحلان الماجستيرة
 الحاج فطن مشهود الماجستير
 الحاج فطن مشهود الماجستير
 عمة الحيرة الماجستيرة

عميد كلية الآداب وعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومة سوالعاما

الدكتور الحاج محمد كورجوم الماحسين

رقم التوظيف: ١٩٦٩،٩٢٥١٩٩٤،٣١،١



#### KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300 E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

#### LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya: Nama : Ismah Bariatul Mas'udah NIM : A71218050 Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab E-mail address : bariatulismah@gmail.com Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah: Skripsi ☐ Tesis Desertasi □ Lain-lain (.....) yang berjudul: الأوزان العروضية وتغييراته في قصيدتين زهير بن أبي سلمي beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 12 Juli 2022

Penulis

Ismah Bariatul Mas'udah

#### ملخص ABSTRAK

الأوزان العروضية وتغييراته في قصيدتي زهير ابن أبي سلمي

(Wazan Arudl dan Perubahan – perubahannya di dalam dua qasidah karya Zuhair bin Abi Sulma)

Kata kunci: Wazan Arudl, perubahan wazan Arudl, Qasidah Zuhair

Ilmu Arudl dan Qawafi merupakan salah satu cabang ilmu kesusastraan Arab dan pengertian ilmu arud adalah ilmu yang membahas pola - pola syi'ir Arab untuk mengetahui wazan yang benar dan yang salah serta perubahan - perubahan yang terjadi pada wazan syi'ir Arab. Fokus permasalahan dalam penelitian ini adalah :

- (1) Apa wazan arudl yang terdapat dalam Syiir karya Zuhair bin Abi Sulma?
- (<sup>\gamma</sup>) Bagaimana perubahan wazan arudi yang terdapat dalam Syiir karya Zuhair bin Abi Sulma?

Adapun tujuan pembahasan ini yaitu untuk mengetahui wazan arudl dalam Syiir karya Zuhair bin Abi Sulma serta macam-macam perubahan yang terdapat pada syiir karya Zuhair bin Abi Sulma (Mu'allaqat Zuhair bin Abi Sulma dan syiir penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan menggunakan jenis penelitian yaitu analisis sastra, yakni dengan menguraikan bentuk susunan irama (wazan) dalam syiir karya Zuhair bin Abi Sulma dan perubahan - perubahannya yang terjadi berupa zihaf (kecepatan irama) dan illat (kecacatan irama)

Adapun temuan hasil penelitian ini menunjukkan bahwa:

- (١) Syiir karya Zuhair bin Abi Sulma menggunakan Bahr Thawil yang memiliki wazan فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلين pada syiir mu'allaqat zuhair bin abi sulma dan menggunakan Bahr Wafir yang memiliki wazan مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن فعولن pada syiir "تعلم ان ". شر الناس حي."
- (Y) Perubahan wazan arudi yang terdapat dalam syiir Zuhair bin Abi Sulma yaitu:
  - a) Zihaf Mufrad Al-Qabdl yaitu membuang huruf kelima yang bersukun perubahan ini terjadi pada mu'allaqat zuhair bait  $1, 7, \xi, 0, 7, A = 10, 71 = 7\xi$ , 77 = 70.
  - b) Zihaf yang berlaku pada kedudukan 'illat Al-Qabdl yaitu membuang huruf kelima yang bersukun dan perubahan ini terjadi pada taf'ilah dalam arudi dan dharab , perubahan ini terjadi pada mu'allaqat zuhair dari bait awal hingga akhir.
  - c) Zihaf Mufrad Al-'Ashab yaitu mematikan huruf kelima yang hidup, perubahan ini terjadi pada syiir علم ان شر الناس حي bait  $1, 7, \xi \Lambda$ .
  - d) Zihaf Mufrad al-Kuf yaitu membuang huruf ketujuh yang bersukun, perubahan ini terjadi pada syiir علم ان شر الناس حي bait ١ dan ٣.

### محتويات البحث

ب	الإعتراف بأصالية البحث
	تقوير المشرف
	إعتماد لجنة المناقشة
	ملخص
	كلمة الشكر والتقديركلمة الشكر والتقدير
ط	محتويات البحثمعتويات البحث
١	الباب الأول : أساسية البحث
١	الباب الأول : أساسية البحث
٣	ب. أسئلة البحث
٣	ج. أهداف البحث
٣	ج. أهداف البحثد. أهمية البحث
٤	ه. توضيح المصطلحات
ξ	و. تحدید البحث
٤	ز. الدراسات السابقة
٦	الباب الثاني : الإطار النظري
٦	المبحث الأول: مفهوم الأوزان العروضية
CII	أ. الأوزان العروضية
٩	ب. أنواع الأوزان العروضية
١١	المبحث الثاني : أنواع تغييرات الأوزان العروضية
١١	أ. التغيير الأول: الزحاف
17	ب. التغيير الثاني: العلة
١٤	ج. التغيير الثالث: الزحاف الجاري مجرى العلة
10	د. التغيير الرابع: العلة الجارية مجرى الزحاف

المبحث الثالث : قصيدتي زهير بن أبي سلمى
أ. معلقة زهير بن أبي سلمي
ب. قصيدة " تَعَلَّم أَنَّ شَوَّ الناسِ حَيُّ" لزهير بن أبي سلمي١٧٠.
الباب الثالث : منهجية البحثا
أ. مدخل البحث ونوعهأ
ب. بيانات البحث ومصادرها
ج. أدوات جمع البيانات
د. طريقة جمع البيانات
هـ. تحليل البيانات
و. تصديق البيانات
ز. إجزاءات البحث
الباب الرابع : الأوزان العروضية وتغيي <mark>را</mark> ته في <mark>قصيدتي زهير بن أبي سلمى</mark>
المبحث الأول: الأوزان العروضية التي توجد في قصيدتي زهير بن أبي سلمي٢٢
المبحث الثاني: تغييرات الأوزان العروضية في قصيدتي زهير بن أبي سلمى
الباب الخامس : الخاتمة
أ. نتائج البحث
ب. الإقتراحات٧٤
قائمة المراجع
الملحقات

## الباب الأول أساسيات البحث

#### أ. مقدمة

الأدب في اللغة يأتي من كلمة "أدب" التي تعني مهذب أو حسن النية. وأما في الإصطلاح هو كلمة جميلة وواضحة المقصود أن تلمس أرواح من ينطق بما أو يسمعها إما في شكل شعر أو نثر. ٢

يمكن القول إن الأدب العربي هو الأدب العربي هو مجموعة متنوعة من القصص المكتوبة أو الشفوية على شكل نثر أو شعر مكتوبة باللغة العربية أو كتبها كتاب من الدول العربية. النثر هو نوع نثر عربي، بينما الشعر هو نوع شعر عربي له خصائص شعرية مميزة، مثل أن يكون له نفس الصوت الختامي (القافية) ومرتب بنمط معين (عروض). لهذا السبب فإن اللغة العربية مغطاة بالعادات والتقاليد المختلفة وأيضًا النوادي العديدة الألفاظ الأصلية الذين يدخلون دون أن يدركوا ذلك."

تتكون الشعر في اللغة العربية، أي شعر من كلمة "شَعَرَ " أو "شَعُرَ "، يعني المعرفة والشعور. في حين قال علي بدري من حيث الاصطلاح هو " جملة تم تأليفها عمدًا باستخدام الإيقاع العربي أو الوزان ". ووفقًا لأحمد عسيب، فإن الشعر العربي هو كلام أو كتابة لها وزان أو بحر (تتبع الأسلوب القديم أو الإيقاع) والقافية (القافية النهائية أو توافق نهاية السطر) أيضًا كعناصر للتعبير عن الذوق والخيال يجب أخذها في الاعتبار.

في الأدب العربي، الشعر هو شكل من أشكال الشعر ظهر منذ عصور ما قبل الإسلام وتطور لاحقًا إلى شكل شعبي من الشعر للعرب. الشعر العربي له نفس الإيقاع في نهاية كل سطر. يحتوي الشعر العربي على خمسة عناصر رئيسية وهي ؟ الجملة / لغة

<sup>&#</sup>x27; A. W. Munawwir, *Kamus Al-Munawwwir Arab-Indonesia Terlengkap*, (Surabaya: Pustaka Progresif, 1997), Hal. 17

<sup>&</sup>lt;sup>۲</sup> أحمد حسين الزيات، تاريخ الأدب العربي، (القاهرة : دار النحظة مصري، ١٩٧٧) ص. ٣٢.

<sup>&</sup>lt;sup>۳</sup> جرجى زيدا، تاريخ الأدب اللغة العربية، (القاهرة : دار المعرفة، ١٩٧٥) ص. ٢٣

<sup>·</sup> على بدري، محاضرتن في علم العروض والقافية، (القاهرة : الجامعة الأزهار، ١٩٨٣) ص. ٤٠

الشعر ، والوزن الشعر، والسجع / قافية الشعر، والمعتمد الشعر، والخيال. في يسجل الشعر أشياء مختلفة عن الكرمة والعادات والدين والعبادة بالإضافة إلى المعرفة والمظهر التي يمكن أن تؤثر على مشاعره ، ووجود الصير هو من مخلفات الحضارة التي ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالعادات الموجودة في المجتمع. أن

الشعر عادة ما يتم تقسيم الشعر القديم أو وتصنيفه بناءً على شكل ومحتوى ينقسم الشعر العربي حسب شكله إلى أربعة أجزاء، هي الشعر التقليدي، والشعر المرسل، والموشحات، والشعر الحر. في الأدب العربي، غالبًا ما يُشار إلى الشعر التقليدي بالشعر الكلاسيكي (القديم)، أو الشعر الشائع (عادي / تقليدي أو ملزم بقواعد قديمة). لا يرتبط هذا الشعر التقليدي بأبعاد عرضية / قديمة الطراز أو عرود (وزان / بحر) والقفية، والتي يتم إجراؤها بشكل عام في القصيدة (سطرين متوازيين).

أصل الكلمة عروض في لغة تعني الوسط أو أي شيء وارد في أبيات الشعر. وتعني هذه الجملة أيضًا أسلوبًا صعبًا وصعبًا، أو يمكن أيضًا توجيهها إلى معنى مدينة مكة (الكعبة) لأنها تقع في وسط مدينة مكة المكرمة. وأما العروض اصطلاحا فهو علم بأصول يعرف بما صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل. في حين أن البحر هو حاصل تكرار الجزء بوجه شعري، ويسمى ذلك بحرا لأنه يوزن به ما لا يتناهي من الشعر بما يغترف منه. ومن أشهرها مطرة أو بحر باسط، طويل، راجز، كامل، مديد، خفيف، وفر، متدق، حجاج، متقارب، وغيرها.

وأسباب اختيار هذا الموضوع هي لأن شعر زهير بن أبي سلمى أي قصائد الجاهلية التي تملك جمال اللفظ، المعنى والأغراض وكان زهير بن أبي سلمى شاعرا امتيازا من الشعراء الجاهلين. وهناك أيضا توجد بحر العروض الذي يسهل الباحثة أن يبحثها، لذلك ستبحث

<sup>°</sup> Ridwan Nur Kholis, Nilai – Nilai Karakter dalam Syi'ir Tanpa Waton (Studi terhadap teks Syi'ir Tanpa Waton), Skripsi : ۲۰۱۳, hal. ۲۸.

¹ ibid

<sup>&</sup>lt;sup>V</sup> Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab : Klasik Dan Modern*, (Jakarta, PT Raja Grafindo Persada : Y· VY), hal. VY - VY

<sup>&</sup>lt;sup>^</sup> Mas'an Hamid, Ilmu arudl dan Qawafi, h:∀٤

۹ Mas'an Hamid, Ilmu arudl dan Qawafi ,h:۲۸

الباحثة هذه المعلقة لكشف المسائل العروضية وتغييراتها تحت العنوان الأوزان العروضية وتغييراته في قصيدتي زهير بن أبي سلمي.

#### ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها كما يلى:

- ١. ما هي الأوزان العروضية التي توجد في قصيدتي زهير بن أبي سلمي؟
  - ٢. كيف تغييرات الأوزان العروضية في قصيدتي زهير بن أبي سلمي؟

#### ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث التي تريد الباحثة:

- العروفية التي توجد في قصيدتي زهير بن أبي سلمى.
  - ٢. لمعرفة تغييرات الأوزان العروضية في قصيدتي زهير بن أبي سلمى.

#### د. أهمية البحث

أما أهمية البحث التي ستقدمها الباحثة من خلال هذا البحث العلمي هي الأهمية النظرية والأهمية التطبيقية.

#### ١. الأهمية النظرية

الأهمية النظرية لهذا الباحث أن يكون مساهم ببعض الأفكار في علوم اللغة العربية وآدابها، ويؤمل أن يكون مفيداً لجميع القراء.

#### ٢. الأهمية التطبيقية

أن يتمكن القراء من فهم القواعد في علم العروض، ويمكنهم أيضًا استخدام هذا البحث كمرجع في نطاق تعلم اللغة العربية وآدابها، وخاصة دورات العلوم العروضية.

#### ه. توضيح المصطلحات

الأوزان العروضية: وهو نتيجة تكرار المقطع بوجه شعري، ويسمى البحر لأنه يزن عدداً لا حصر له من القصائد مع ما يلتقطه.

شعر: من كلمة "شَعَرَ "أو "شَعُرَ "، يعني المعرفة والشعور. في حين قال علي بدري من حيث الاصطلاح هو "جملة تم تأليفها عمدًا باستخدام الإيقاع العربي أو الوزان". ' ا

زهير بن أبي سلمى: هو أحد أشهر شعراء العرب وحكيم الشعراء في الجاهلية وهو أحد الثلاثة المقدمين على سائر الشعراء، وهم: امرؤ القيس وزُهير بن أبي سُلْمى والنابغة الذبياني. وتوفي قبيل بعثة النبي محمد بسنة واحدة.

#### و. تحديد البحث

وأما البحث العلمي في بحث الأوزان العروضية وتغييراته في قصيدتي زهير بن أبي سلمى مقصور على ثلاثين بيتا من معلقة زهير بن أبي سلمى وثمانية أبيات من قصيدة " تَعَلَّم أَنَّ شَرَّ الناسِ حَيُّ " لزهير بن أبي سلمى. واحترت قصيدتي من قصائد لأنه بيدا أن عدد قصائده في ديوانه.

#### ز. الدراسات السابقة

البحوث التي تناولت مثل هذا الموضوع فيما يلي:

1. خليفة مستالي كامل، بالموضوع "الوزن العروضي وتغييراته في معلقة امرؤ القيس" قدمها النيل شهادة في شعبة اللغة العربية وأدبحا قسم اللغة والأدب كلية الأدب وعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٨ م. المنهج الذي استخدمتها الباحثة المنهج الكيفي. يستخدم هذا البحث مقاربة نوعية باستخدام هذا النوع من البحث، وهو التحليل الأدبي، أي لمعرفة الأوزان العروضية والوزن العروضي وتغييراته في

4

١٠ علي بدري، محاضرتن في علماء العروض والقافية، (القاهرة: الجامعة الأزهار، ١٩٨٤)، ص. ٤

معلقة أمرؤ القيس. ونتائج البحث أن في شعر معلقة أمرؤ القيس يستخدم بحر الطويل وتغييرات في هذا الشعر هو الزحاف والعلة.

7. آريني ربياواتي، بالموضوع "تغييرات الأوزان العروضية في شعر ابن الحداد الأندلسي ". قدمها النيل شهادة في شعبة اللغة العربية وأدبحا قسم اللغة والأدب كلية الأدب وعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٨ م. المنهج في هذا البحث الذي استخدم الباحث المنهج الكيفي. في هذا البحث تبحث الباحثة عن أنواع تغييرات الأوزان العروض في شعر ابن الحداد الأندلسي. وأهداف البحث يعني لمعرفة الأوزان العروضية وتغييرات الأوزان العروضية في شعر ابن الحداد الأندلسي. ونتائج البحث أن في شعر ابن الحداد الأندلسي يستخدم بحر المتقارب والطويل وتغييرات في هذا الشعر هو الزحاف والعلة.

٣. ستى زمراة الصالحة، بالموضوع "تغييرات الأوزان العروضية والقافية في شعر الفرزدق". قدمها النيل شهادة في شعبة اللغة العربية وأدبجا قسم اللغة والأدب كلية الأدب وعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٥ م. المنهج في هذا البحث الذي استخدم الباحث المنهج الكيفي. في هذه الدراسة بحثت الباحثة عن أنواع تغيرات الوزن في شعر ابن الحداد الأندلس. تقدف هذه الدراسة إلى تحديد الأوزان العرضية والتغيرات في الأوزان العرضية في شعر الفرزدق. ونتائج البحث أن في شعر الفرزدق يستخدم بحر الطويل وتغييرات في هذا الشعر هو الزحاف القبض والزحاف الجاري مجرى العلة القبض وحروف القافية في هذا الشعر هو همزة، عين، راء، حاء، كاف، تاء، نون، واو.

وأما الفرق بين البحث السابق والبحث الذي تقوم به الباحثة فهو البيانات ومصادرها، بيانات الباحث القديمة استعملت من معلقة امرؤ القيس، شعر ابن الحداد الأندلسي، وشعر الفرزدق. وبيانات البحث الآن استعملت من معلقة زهير ابن أبي سلمى وشعر "تعلم أن شر الناس حي" لزهير بن أبي سلمى. وأما التشابه بينهم فهو منهج البحث يعني المنهج الكيفى.

## الباب الثاني الإطار النظري

المبحث الأول: مفهوم الأوزان العروضية

#### أ. الأوزان العروضية

الأوزان من كلمة الوزن، الوزن لغة مأخوذ من "وَزَنَ - يَزِنُ - وَزْنًا - وَزِيْنَةً"، أي أي وزن الشعر: قطعه أو نظمه موافقا للميزان. ١١ الوزن في الإصطلاح هو حاصل من متكرر لتفعيلة بوجه شعري. وإنما سمي ذلك بحرا لأنه يوزن به ما لا يتناهي من الشعر بما يغترف منه.

وأما العروضية من كلمة "عروض" جمعه "أعاريض". العروض لغة معاني متعددة، يعني النهاية، والطريقة الصعبة، والخشبة المعترضة وسط البيت، والجزء الأخير من الشطر الأول، والميزان الشعر. وفي الإصطلاح العروض هو "علم بأصول يعرف بما صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحاف والعلل". ١٢

فإذا تم الجمع بين الكلمة الأولى (الأوزان) والكلمة الثانية (العروضية) فهي نفس ما كتب الدكتور غزي في كتابه هو هذا بحر من الشعر العربي حيث وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي، لخمسة عشر وزنا كل يسمى منها بحرًا تشبيها لها على البحر الحقيقي الذي لا ينتهي بما يغترف منه ، حيث يزن عددًا لا حصر له من القصائد. ثم جاء تلميذه الأخفش (الأوسط) فاستدرك على أستاذه الخليل بحرا سمي المحدث أو المتدارك فأصبح مجموع البحور سمة عشر. وكل بحر تأليف من التفعيلات، والتفعيلة تتكون من وحدة الصوتية لا تدخل في حسابها بداية الكانات ونهايتها. بعد أن ينتهي التفعيلة في نهاية الكلمة ، فمرة واحدة في وسطها. قد يبدأ من نهاية الكلمة وينتهى بالكلمة التالية.

٦

١١ لوس معلوف، المنجد في اللغة والاعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٩٨م)، ص: ٨٩٩.

<sup>&#</sup>x27;' Masan Hamid, Ilmu Arud Dan Qawafi, Hal. YE

يعتقد خبراء العروض أن وحدة الصوت تتكون من حرف متحرك واحد على الأقل وحرف ساكن واحد. لذلك قسموا وحدة الصوتية إلى ثلاثة أجزاء ١٣، كما يلى:

#### ١. السبب

- أ. سبب خفيف: تتكون من حرف متحرك وحرف ساكن. نحو: كَيْ لَمْ قَدْ هَلْ كَمْ مِنْ عَنْ.

#### ۲. الوتد

- أ. وتد مجموع: تتكون من حرفين متحركين وحرف ساكن. نحو: عَلَى مَتَى نَعَمْ
   غَزَا إِلَى مَضِى.
- ب. وتد مفروق: تتكون من حرفين متحركين يفصل بينهما حرف ساكن واحد. نحو: قامَ مَاتَ لَيْسَ سَوْفَ جَيْثُ بَيْنَ.

#### ٣. فاصلة

- أ. فاصلة صغرى: تتكون من ثلاثة أحرف متحركة وحرف ساكن. نحو: فَرَحَتْ ضَحَكَتْ ذَهَبُوْا سَكَنُوْا مُدُنَّا.
- ب. فاصلة كبرى: تتكون من أربعة أحرف متحركة وحرف ساكن. نحو: شَجَرَةً حَرَكَةٌ مَلِكُنًا قَتَلَهُمْ.

فالوحدة الصوتية يتألف من سبب خفيف، وسبب ثقيل، ووتد مجموع، ووتد مفروق، وفاصلة صغرى، تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف، حين فاصلة كبرى تتكون من سبب ثقيل ووتد مجموع.

أما استخدام وحدة الصوتية، فهي تأليف العديد من التفعيلة التي ستكون أساس الوزان التقليدية. التفعيلة لغة "فعّل يفعّل تفعيلا البيت الشعري أي قطعه ووزنه بأجزاء،

v

١٣ عبد العزيز العتق، علم العروض والقوافي (بيروت : الدار النحضة العربية)، ص. ١٠

مادتها كلها ف ع ل". وفي الإصطلاح هي أجزاء البيت التي تتركب من الوحدات الصوتية يوزن بما وزن من الأوزان الشعرية. ١٤

وأما عدد التفعيلة فهي عشرة أنواع°١، كما يلي:

- ١. فَعُوْلُنْ: تتكون من وتد مجموع (فعو) وسبب خفيف (لن).
- ٢. فَاعِلُنْ: تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علن).
- ٣. مَفَاعِيْلُنْ: تتكون من وتد مجموع (مفا) وسببين خففين (عي) (لن).
  - ٤. مَفَاعَلَتُنْ: تتكون من وتد مجموع (مفا) وفاصلة صغرى (علتن).
  - ٥. مُتَفَاعِلُنْ: تتكون من فاصلة صغرى (متفا) ووتد مجموع (علن).
- ٦. مَفْعُوْلَاتْ: تتكون من سببين خفيفين (مف) (عو) ووتد مفروق (لات).
- ٧. مُسْتَفْعِلُنْ: تتكون من سببين خفيفين (مس) (تف) ووتد مجموع (علن).
- ٨. مُسْتَفْعِ لُنْ: تتكون من سبب خفيف (مس) ووتد مفروق (تفع) وسبب خفيف (لن).
  - ٩. فَاعِلَاتُنْ: تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وسبب خفيف (تن).
    - ١٠. فَاعَ لَاتُنْ: تتكون من وتد مفروق (فاع) وسببين خفيفين (لا) (تن).

وبعد أن نظرت الباحثة إلى الآراء السابقة فتقول إن علم العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتربها من الزحافات والعلل. وأما الوزن العرضي فوضعه الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر وزنا سمي كل منها بحرا، ثم جاء تلميذه الأخفش (الأوسط) فاستدرك على أستاذه الخليل بحرا سمي المحدث أو المتدارك فأصبح مجموع البحر ستة عشر بحرا وكل منها لاتخرج من التفعيلات التي تتكون من الوحدة الصوتية.

. .

۱٤ Masan Hamid, *Ilmu Arud Dan Qawafi*, Hal. ۷٤

١٠ عبد العزيز العتق، علم العروض والقوافي (بيروت : الدار النحضة العربية)، ص. ١٠

### ب. أنواع الأوزان العروضية

يحتوي الشعر العربي التقليدي (ملتزم) على ستة عشر نوعًا من الأغاني وكل أغنية لها مفتاح كمعيار لشكل الأغاني ، هناك ١٦ نوعا من الشعر العربي في المجموع. ١٥ بحر وجدها الإمام خليل بن أحمد الفراهيدي ، و ١ بحر ، وهو متدارك بحر ، وجده تلميذه ، الإمام الأخفاسي. ١٦

يوضح مأمون (١١٥: ٢٠١٥) أن توزيع البحر مع أحكام نوع الطعم يمكن وصفه على النحو التالي<sup>١٧</sup>:

١. بحر الطويل

تفعيلة: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيل \*\* فعولن مفاعيل فعولن مفاعيل

٢. بحر المديد

تفعيلة: فاعلاتن فاعل فاعلاتن \*\* فا<mark>علاتن فاعل فا</mark>علاتن

٣. بحر البسيط

تفعيلة: مستفعل فاعلن مستفعلن فاعلن \*\* مستفعل فاعلن مستفعلن فاعلن

٤. بحر الوافر

تفعيلة: مفاعلتن مفاعلتن \*\* مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

ه. بحر الكامل

تفعيلة: متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

٦. بحر الهزج

تفعيلة: مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

٩

۱۲ مأمون (۲۰۱۳) ص ۲۳

١٧ عبد العزيز العتق، علم العروض والقوافي (بيروت : الدار النحضة العربية)، ص. ٢٠

٧. بحر رجز

تفعيلة: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٨. بحر الرمل

تفعيلة: فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان

٩. بحر السريع

تفعيلة: مستفعلن مستفعلن مفعولات \*\* مستفعلن مستفعلن مفعولات

١٠. بحر المنسرح

تفعيلة: مستفعلن مفعولات مستفعلن \*\* مستفعلن مفعولات مستفعلن

١١. بحر الخفيف

تفعيلة: فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن \*\* فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

١١. بحر المضارع

تفعيلة: مفاعيلن فاع لاتن \*\* مفاعيلن فاع لاتن

١٣. بحر المقتضب

تفعيلة: مفعولات مستفعلن \*\* مفعولات مستفعلن

١٤. بحر المجتث

تفعيلة: مستفع لن فاعلاتن \*\* مستفع لن فاعلاتن

٥١. بحر المتقارب

تفعيلة: فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

١٦. بحر المتدارك

تفعيلة: فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

#### المبحث الثاني: أنواع تغييرات الأوزان العروضية

قد مضى مفهوم علم العروض فهو علم بأصول يعرف بما صحيح الأوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل ١٨٠. إذا يتغير الأوزان العروضية الزحاف والعلة وما يتولد منهما. وسيبينها الباحثة كلها كما يلى:

#### أ. التغيير الأول: الزحاف

الزحاف هو تغيير معين في الحرف الثاني من السبب كل من سبب خفيف أو سبب ثقيل التي تكون بشكل غير تقليدي. يتم إجراء هذا التغييرات عن طريق إزالة وإيقاف أحرف العلة. وكذلك إزالة الحروف الساكنة. ثم ينقسم زحاف إلى قسمين ١٩، وهما:

١. زحاف المفرد

زحاف المفرد ثمانية:

- ١. إضمار: تسكين حرف الثاني متحرك في متفاعلن فتصير متفاعلن.
  - ٢. خبن: حذف حرف الثاني ساكن في فَاعلن فتصير فَعلن.
    - ٣. الوقص: حذف حرف الثاني متحرك
- ٤. الطي: حذف حرف الرابع الساكن
   ٥. العصب: تسكين حرف الخامس المتحرك
  - ٦. القبص: حذف حرف الخامس الساكن
    - ٧. العقل: حذف حرف الخامس المتحرك
    - ٨. الكف: حذف حرف السابع الساكن

19 Ibid, hal 155-157

ነላ Masan Hamid, Ilmu Arud Dan Qawafi, Hal. ነ ٤٢

٢. زحاف المزدوج (مركب)

زحاف المزدوج أربعة ٢٠:

١. الخبل: مركب من الخبن والطي تفعيلة واحدة كحذف سين وفاء مستفعلن فيصير متعلن فينقل إلى فعلتن.

٢. الخزل: مركب من الغضمار والطي كإسكان التاء وحذف ألف متفاعلن فيصير متفعلن
 فينقل إلى متفعلن

٣. الشكل: مركب من الخبن والكف كحذف الألف الأولى والنون الأخير من فاعلاتن فيصير فعلات

٤. النقص: مركب من العصب والكف كتسكين الخامس المتحرك والحذف السابع الساكن من فاعلتن فيصير مفاعلت فينقل إلى مفاعيل

#### ب. التغيير الثاني: العلة

العلة لغة هي مرض. ١٦ وأما في الإصطلاح هي تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني سبب خفيف وسبب ثقيل وبالوتد مجموع ووتد مفروق. ٢٦ إن كان العلة وجدت في العروض والضرب، فيجيب تكرار العلة في الأبيات الأخرى في القصيدة.

العلة تغييره ينقسم إلى قسمين٢٣، هما:

١. علة الزيادة

تغييرات علة الزيادة ثلاثة:

١. تذييل: زيادة حرف واحد في الأخير وتد مجموع

٢. ترفيل: زيادة سبب خفيف في الأخير وتد مجموع

Masan Hamid, Ilmu Arud Dan Qawafi, Hal. 157

<sup>&#</sup>x27;' Mas'an Hamid, Ilmu Arudh dan Qawafi..., hal. \ 59

<sup>&</sup>quot; ibid

<sup>&</sup>lt;sup>۲۳</sup> ibid

- ٣. تسبيغ: زيادة حرف واحد في الأخير سبب خفيف
  - ٢. علة النقص

تغييرات علة النقص عشرة:

- ١. حذف: إسقاط سبب خفيف في الأخير التفعيلة
  - أ. فَعُوْلُنْ تصير إلى فَعُوْ وتنقل إلى فَعَلْ
- ب. مَفَاعِيْلُنْ تصير إلى مَفَاعِيْ وتنقل إلى فَعُوْلُنْ
  - ت. فَاعِلاتُنْ تصير إلى فَاعِلا وتنقل إلى فَاعِلْنْ
- ٢. قطف: إسقاط سبب خفيف في الأخير التفعيلة وإسكان حرف قبله؛ مفاعلتن تصير مفاعل وتنقل إلى فعولن
  - ٣. قطع: إسقاط حرف ساكن في وت<mark>د مجموع وإس</mark>كان حرف متحرك قبله
    - أ. فاعلن تصير فاعل وتنقل إلى فعلن
    - ب.مستفعلن تصير مستفعل وتنقل إلى مفعولن
      - ت. متفاعلن تصير متفاعل وتنقل إلى فعلاتن
  - ٤. قصر: إسقاط حرف ساكن في سبب خفيف وإسكان حرف متحرك
    - أ. فعولن تصير فعول
      - ب. فاعلاتن تصير فاعلات وتنقل إلى فاعلان
- ٥. بتر: إسقاط سبب خفيف والقطع في وتد مجموع قبله؛ فعولن تصور فع وتنقل إلى لن
- ٦. حذذ: إسقاط وتد مجموع في الأخير التفعيلة؛ متفاعلن تصير إلى متفا وتنقل إلى فعلن

- ٧. صلم: إسقاط وتد مفروق في الأخير التفعيلة؛ مفعولات تصير إلى مفعو وتنقل إلى فعلن
  - ٨. وقف: إسكان حرف أخر وتد مفروق في الأخير التفعيلة
  - ٩. كسف: إسقاط حرف أخر وتد مفروق في الأخير التفعيلة
  - ١٠. تشعيث: إسقاط حرف الأول في وتد مجموع أو حرف ثانيها
    - ج. التغيير الثالث: الزحاف الجاري مجرى العلة

ينقسم هذه الزحاف ثانية عشر ٢٤:

- ١. قبض في عروض وضربه بحر طويل
- خبن في بعض بحر مديد (مع حذف)
  - ٣. خبن في بعض بحر بسيط
  - ٤. عصب في ضرب بحر وافر (مجزوع)
- ٥. إضمار في بعض بحر كامل (مع حذذ) كما مُتَفَاعِلُنْ فتصير مُتْفَا فتصير فَعْلُنْ
- ٦. طى في بعض بحر سريع (مع كسف ووقف) كما مَفْعُوْلَاتُ فتصير مَعُلَا فتصير فَاعِلُنْ
- ٧. خبل في بعض بحر سريع أخرى (مع كسف) كما مَفْعُوْلَاتُ فتصير مَعُلَا فتصير فَعِلْنْ
  - ٨. طي في بعض بحر منسرح كما مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُسْتَعِلُنْ فتصير مُفْتَعِلُنْ
  - ٩. خبن في بعض بحر خفيف مجزوع (مع قصر) كما مُسْتَفْع لُنْ فتصير مُتَفْع لْ
  - ١٠. طي في عروض وضربه بحر مقتضب كما مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُسْتَعِلُنْ فتصير مُفْتَعِلُنْ
    - ١١. خبن في بعض بحر متدارك (مع ترفيل) كما فَاعِلْنْ فتصير فَعْلَاتُنْ

Yi Masan Hamid, Ilmu Arud Dan Qawafi, Hal. Nov

- ١٢. كف في بعض بحر هزج كما مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَعِيْلُ
  - د. التغيير الرابع: العلة الجارية مجرى الزحاف

ينقسم هذه العلة ثلاثة ٢٠:

- ١. تشعيث في بعض بحر متدارك كما فَعِلْنْ فتصير فَالْنْ فتصير فَعْلُنْ.
- ٢. خرم، اختزال عنصر التفعيلة في بداية المقطع. هذه العلة مسموح في ستة بحر هي طويل، متدارك، وافر، هزج، مضرع، متقارب. وقد جمع علماء عروض عدة مصطلحات، وقسموا الخارم إلى تسعة أنواع، وهي:
  - ثلم هو فعولن > عولن > فعلن
  - · عضب هو مفاعلتن > فاعل<mark>تن > م</mark>فتعل<mark>ن</mark>
  - · قصم هو مفاعلتن > <mark>فا</mark>علتن > <mark>مفعولن</mark>
    - · جمم هو مفاعلتن > <mark>مف</mark>اعتن > فاعلن
  - عقص هو مفاعلتن > فاعلت > مفعول
  - خرم هو مفاعيلن > فاعيلن > مفعولن
    - شتر هو مفاعیلن > فاعلن
  - ٠ خرب هو مفاعيلن > فاعيل > مفعول
- ٣. خزم، إضافة بضعة أحرف في بداية المقطع (صدر) للشعر، أو يمكن أن يكون في بداية العجوز.

المبحث الثالث: قصيدتي زهير بن أبي سلمى أ. معلقة زهير بن أبي سلمى ٢٦

٢٦ على حسن فاعور، ديوان زهير بن أبي سلمي (بيروت : دار الكتب العلمية)، ص. ٢٠٢

To Masan Hamid, Ilmu Arud Dan Qawafi, Hal. 171

#### (ببحر الطويل)

١. أَمِن أُمِّ أُوفى دِمنَةُ لَم تَكَلَّم \* \* بِحَومانَةِ الدُرّاجِ فَالمَتَثَلَّمِ ٢. وَدَارٌ لَهَا بِالرَقَمَتَينِ كَأَنَّهَا \*\* مَراجِعُ وَشَمِ فِي نَواشِرِ مِعصَمِ ٣. هِمَا الْعَينُ وَالْأَرْآمُ يَمشينَ خِلْفَةً \*\* وَأَطلاؤُها يَنهَضنَ مِن كُلّ مَجْثِم ٤. وَقَفْتُ كِمَا مِن بَعدِ عِشرينَ حِجَّةً \*\* فَلَأْياً عَرَفْتُ الدارَ بَعدَ التَوَهُّم ٥. أَثَافِيَّ سُفعاً فِي مُعَرَّس مِرجَل \*\* وَنُؤياً كَجِدْم الحَوض لَم يَتَثَلَّم ٦. فَلَمَّا عَرَفْتُ الدارَ قُلتُ لِرَبعِها \*\* أَلا عِم صَباحاً أَيُّها الرَّبعُ وَاسلَم ٧. تَبَصَّر حُليلي هَل تَرِي مِن ظَعائِن \*\* تَحَمَّلنَ بِالعَلياءِ مِن فَوقِ جُرثُمُ ٨. عَلُونَ بأَغاطِ عِتاقِ وَكِلَّةٍ \*\* ورادٍ حَواشيها مُشاكِهةِ الدَم ٩. وَفيهنَّ مَلهيِّ لِلصَديق وَمَنظَرٌ \* أُنيقٌ لِعَين الناظِر المتَّوَسِّم ١٠. بَكَرِنَ بُكُوراً وَاستَحَرِنَ بِسُحرَة \*\* فَهُنَّ لِوادي الرَسِّ كَاليَدِ لِلفَم ١١. جَعَلنَ القَنانَ عَن يَمينِ وَحَزِنَهُ \*\* وَمَن بِالقَنانِ مِن مُحِلَّ وَمُحْرِم ١٢. ظَهَرنَ مِنَ السوبانِ ثُمَّ جَزَعنَهُ \*\* عَلَى كُلِّ قَيني قَشيبِ مُفَأَّمٍ ١٣. كَأَنَّ فُتاتَ العِهن في كُلِّ مَنزِلٍ \*\* نَزَلنَ بِهِ حَبُّ الْفَنا لَم يُحَطَّم ١٤. فَلَمَّا وَرَدِنَ المَاءَ زُرِقاً جِمامُهُ \*\* وَضَعنَ عِصِيَّ الحَاضِرِ الْمُتَحَيِّمِ ٥١. سَعِي سَاعِيا غَيظِ بِن مُرَّةَ بَعِدَما \*\* تَبَرَّلَ مَا بَينَ الْعَشيرَةِ بِالدَّم ١٦. فَأَقسَمتُ بِالبَيتِ الَّذي طافَ حَولَهُ \*\* رجالٌ بَنوهُ مِن قُرَيش وَجُرهُم ١٧. يَمِيناً لَنِعمَ السَيِّدانِ وُجِدتُما \*\* عَلَى كُلِّ حالٍ مِن سَحيل وَمُبرَم ١٨. تَدارَكتُما عَبساً وَذُبيانَ بَعدَما \*\* تَفانوا وَدَقّوا بَينَهُم عِطرَ مَنشِم

19. وَقَد قُلتُما إِن نُدرِكِ السِلمَ واسِعاً \*\* بِمالٍ وَمَعروفٍ مِنَ الْأَمرِ نَسلَمِ ، ٢٠. فَأَصبَحتُما مِنها عَلى حَيرِ مَوطِنٍ \*\* بَعيدَينِ فيها مِن عُقوقٍ وَمَا ثُمَ ، ٢٠. فَأَصبَحتُما مِنها مَعَدِّ وَغَيرِها \*\* وَمَن يَستَبِح كَنزاً مِنَ الْمَجدِ يَعظُم ، ٢١. عَظيمَينِ في عُليا مَعَدِّ وَغَيرِها \*\* وَمَن يَستَبِح كَنزاً مِنَ الْمَجدِ يَعظُم ، ٢٢. فَأَصبَحَ يَجري فيهُمُ مِن تِلادِكُم \*\* مَعانِمُ شَتّى مِن إِفالِ الْمُزَنَّمَ ، ٢٢. فَأَصبَحَ يَجري فيهُمُ مِن تِلادِكُم \*\* مَعانِمُ شَتّى مِن إِفالِ الْمُزَنَّمَ ، ٢٢. ثُعَقّى الكُلومُ بِالمِئينَ فَأَصبَحَت \*\* يُنجِمُها مَن لَيسَ فيها بِمُجرِم ، ٢٤. يُنجِمُها قَومٌ لِقَومٍ غَرامَةً \*\* وَلَم يُهريقوا بَينَهُم مِلءَ مِحجم

٢٥. فَمِن مُبلِغُ الأحلافِ عَني رِسالَةً \*\* وَذُبيانَ هَل أَقسَمتُم كُلَّ مُقسَمِ
 ٢٦. فَلا تَكتُمُنَّ اللهَ ما في نُفوسِكُم \*\* لِيَخفى وَمَهما يُكتَمِ اللهُ يَعلَم
 ٢٧. يُؤَخَّر فَيوضَع في كِتابٍ فَيُدَّخَر \*\* لِيَومِ الحِسابِ أَو يُعَجَّل فَيُنقَمِ
 ٢٨. وَمَا الْحَرِبُ إِلّا مَا عَلِمتُم وَذُقتُمُ \*\* وَمَا هُوَ عَنها بِالحَديثِ الْمُرَجَّمِ

٢٩. مَتى تَبعَثوها تَبعَثوها ذَميمَةً \*\* وَتَضرَ إِذا ضَرَّيتُموها فَتَضرَمِ
 ٣٠. فَتَعَرَّكُمُ عَركَ الرَحى بِثِفالها \*\* وَتَلقَح كِشافاً ثُمُّ تَحمِل فَتُتئِم

ب. قصيدة " تَعَلَّم أَنَّ شَرَّ الناسِ حَيُّ" لزهير بن أبي سلمى ٢٧ (ببحر الوافر)

١. تَعَلَّم أَنَّ شَرَّ الناسِ حَيُّ \*\* يُنادى في شِعارِهِمُ يَسارُ
 ٢. وَلُولا عَسبُهُ لَرَدَدتُمُوهُ \*\* وَشَرُّ مَنيحَةٍ عَسبُ مُعارُ
 ٣. إذا جَمَحَت نِساؤُكُمُ إلَيهِ \*\* أَشَظَّ كَأَنَّهُ مَسَدٌ مُغارُ
 ٤. يُبَرِبرُ حينَ يَعدو مِن بَعيدٍ \*\* إلَيها وَهوَ قَبقابٌ قُطارُ

\_

۲۷ علي حسن فاعور، ديوان زهير بن أبي سلمي (بيروت : دار الكتب العلمية)، ص. ٥١

٥. كَطِفلٍ ظَلَّ يَهدِجُ مِن بَعيدٍ \*\* ضَئيلِ الجِسمِ يَعلوهُ انبِهارُ
 ٦. إِذَا أَبزَت بِهِ يَوماً أَهَلَّت \*\* كَما تُبزي الصَعائِدُ وَالعِشارُ
 ٧. فَأَبلِغ إِن عَرَضتَ لَمُ رَسُولاً \*\* بَنِي الصَيداءِ إِن نَفَعِ الجِوارُ
 ٨. بِأَنَّ الشِعرَ لَيسَ لَهُ مَرَدُّ \*\* إِذَا وَرَدَ المِياهَ بِهِ التِجارُ



## الباب الثالث منهجية البحث

#### أ. مدخل البحث ونوعه

ينقسم مدخل البحث إلى نوعين هما: طرق البحث الكمي التي تقوم بعملية التحقق من القياسات الكمية والطرق التحليلية باستخدام البيانات الإحصائية والنماذج الرياضية. ثانيًا ، يتم إجراء البحث النوعي ليس باستخدام الأرقام ولكن باستخدام عمق تقدير التفاعلات بين المفاهيم التي تتم دراستها تجريبياً. ٢٨

اتخذت الباحثة مدخل البحث الكيفي. البحث الكيفي هو مدخل البحث الذي من أهم خصائصه أنه لا يناقش البيانات الخاصة بأساليب المعالجة العددية الإحصائية. ٢٩ أما النوع فهو نوع من البحث التحليلي الأدبي ، خاصة من حيث التغيرات الأوزان العروضية في معلقة لزهير بن أبي سلمى.

## ب. بيانات البحث ومصادرها

البيانات في البحث الكيفي هي الكلمات والأفعال، والباقي في شكل بيانات إضافية مثل الوثائق وغيرها. وأما البيانات في هذا البحث هي أبيات شعر في معلقة زهير بن أبي سلمى. فإن مصادر البيانات في البحث هو الموضوع الذي يمكن الحصول على البيانات منه. وكان المصدر نوعان هما المصادر الأساسية والمصادر الثانوية.

أما المصادر الأساسية هي في هذا البحث هي مأخوذ من شرح المعلقات السبع، أي معلقة زهير بن أبي سلمى والمصادر الثانوية في هذا البحث هي الكتاب الذي تعلق بعلم العروض.

<sup>14</sup> Lexy Moleong, Metode Penelitian Kualitatif, hal. 11

<sup>&</sup>lt;sup>۲</sup> Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, ۲۰۰۸), hal. <sup>7</sup>

#### ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي أدوات يستخدمها الباحثون لقياس المظهر العالمي، أي الاجتماعي. " أما في جمع البيانات فتستخدم الباحثة هي الأدوات البشرية نفسها في هذا البحث.

#### د. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة في جمع البيانات في هذا البحث هي طريقة الوقائق، حيث تقرأ الباحثة معلقة زهير بن أبي سلمى لاستخراج البيانات المطلوبة. ثم تقسم الباحثة البيانات ويصنفها بحيث توجد بيانات حول الدراسات العرضية في هذا الشعر.

#### ه. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تجمعها الباحثة باتباع <mark>ط</mark>ريقة التالية:

- أ. تحديد البيانات: تختار الباحثة البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في قصيدتي زهير بن أبي سلمى
- ٢. تصنف البيانات: تصنف الباحثة البيانات عن تغييرات العروضية في قصيدتي زهير بن
   أبي سلمى التي صنفت على حسب الناقط في أسئلة البحث.
- ٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: تعرض الباحثة البيانات عن تغييرات العروضية في قصيدتي زهير بن أبي سلمى التي تم تحديدها وتصنيفها وتحليلها ثم يناقشها ويربطها بالنظريات علاقة بها.

#### و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تجب إلى التصديق، وتتبع الباحثة في التصديق البيانات هذا البحث على الطرائق التالية:

١. مراجعة لمصادر البيانات، وهي ديوان زهر بن أبي سلمي وكتب قصائد في علم العروض.

۲.

r. Sugiono. Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D, hal. YYY

- ربط البيانات التي تم جمعها ومصدرها. وهي ربط معطيات تغيرات الأوزان العروضية في قصيدتي زهير بن أبي سلمى.
- ٣. مناقشة البيانات مع زملاء العمل والمشرفين. أي مناقشة البيانات تغيرات الأوزان العروضية في قصيدتي زهير بن أبي سلمى (التي تم جمعها وتحليلها).

#### ز. إجزاءات البحث

تستخدم الباحثة في إجزاء بحثها ثلاث مراحل التالية:

- 1. مرحلة التخطيط: في هذه المرحلة تقوم الباحثة بتحديد موضوع بحثه والتركيز على البحث والتصميم والأدوات. ووضع الدراسات السابقة ذات الصلة، ويناقش النظريات المتعلقة بها
  - ٢. مرحلة التنفيذ: في هذه المرحلة تقوم الباحثة بجمع وتحليل ومناقشة جميع البيانات
- ٣. مرحلة الإنجاز: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثه ويختتمه ويربطه، ثم يعرضه للمناقشة لدفع الثمن، ثم يعدله ويصححه بناءً على ملاحظات المناقشة.

## UIN SUNAN AMPEL S U R A B A Y A

## الباب الرابع الخروضية وتغييرته في قصيدتي زهير بن أبي سلمى

المبحث الأول : الأوزان العروضية التي توجد في قصيدتي زهير بن أبي سلمى

أ. معلقة زهير بن أبي سلمي " أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلَّمِ "

١. أُمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةُ لَمْ تَكَلَّمِ \* \* بِحَوْمَانَةِ الدُّرَّاجِ فَالْمُتَثَلَّمِ

	تَثَلَّمِ	الدُّرَّاجِ فَالْمُ	بِحَوْمَانَةِ	**		لَمْ تَكَلَّمِ	أُوْفَى دِمْنَةٌ	أُمِنْ أُمِّ	البيت
	نَثَلْلُمِ(ي)	دُرْرَاجِ فَالْمُتَ	<u>ب</u> ِحَوْمَانَتِدْ	**	لْلَمِ(ي)	نْ لَمْ تَكُا	مِ أُوْفَى دِمْنَةُ	أَمِنْ أُمْ	الكتابة
						7	=		العروضية
تَثَلَّمِ (ي)	جِفَالْمُ	نَتِدْدُرْرَا	بِحَوْمَا	**	تَكَلْلَمِ(ي)	نَتُنْلَمْ	مِأَوْفَادِمْ	أُمِنْأُمْ	تقطيعه
.//.//	/.//	./././/	././/	**	.//.//	./ <mark>.</mark> //	./././/	././/	الرموز
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	**	<mark>مفاعیلن</mark>	ف <mark>عو</mark> لن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلات
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	**	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد
			2						التغيير
					=			الطويل	البحر

البيت المكتوبة هو " أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلَّمِ \*\* بِحَوْمَانَةِ الدُّرَّاجِ فَالْمُتَثَلَّمِ ". والكتابة العروض ية يعني " أَمِنْ أُمْمِ أَوْفَا دِمْنَتُنْ لَمْتَكَلْلَمِ(ي) \*\* بِحَوْمَانَةِ دْدُرْرَاجِ فَالْمُ تَتَلْلَمِ(ي)". والوزن بالرمز " //./. | //./. | //./. | //./. \*\* //./. | //./. ". وتشوير على التفعيلات " فعولن مفاعلن فعولن مفاعلن \*\* فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن ". وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

## ٢. وَدَارٌ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا \*\* مَرَاجِعُ وَشْمِ فِيْ نَوَاشِرِ مِعْصَمِ

مَرَاجِعُ وَشْمٍ فِيْ نَوَاشِرِ مِعْصَمِ	**	وَدَارٌ هَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا	البيت
مَرَاجِعُ وَشَمِنْ فِيْ نَوَاشِرِ مِعْصَمِ(ي)	**	وَدَارُنْ لَهَا بِرْرَقْمَتَيْنِ كَأَنْنَهَا	الكتابة
			العروضية

رِمِعْصَمِ(ي)	نَوَاشِ	عُوَشِّمِنْفِي	مَرَاجِ	**	كأنْنَهَا	مَتَيْنِ	<i>ۿ</i> ؘٵؠؚۯڗڨ	وَدَارُنْ	تقطيعه
.//.//	/.//	./././/	/.//	**	.//.//	/.//	./././/	././/	الرموز
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	**	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلات
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	**	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد
									التغيير
الطويل									البحر

البيت المكتوبة هو " وَدَارُ هَمَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا \*\* مَرَاجِعُ وَشْمٍ فِيْ نَوَاشِرِ مِعْصَمِ ". والكتابة العروضية يعني " وَدَارُنْ هَا بِرْرَقْمَتَيْنِ كَأَنْهَا \*\* مَرَاجِعُ وَشُمِنْ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمِ(ي) ". والحوزن بالرمز " //./. | //./. | //./ | //./. ". وتشوير على التفعيلات " فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن \*\* فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن ". وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذالك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

## ٣. هِمَا الْعَيْنُ وَالأَرْآمُ يَمْشِيْنَ خِلْفَةً \*\* <mark>وَأَطْلاَؤُهَا</mark> يَنْه<mark>َضْ</mark>نَ مِنْ كُلِّ مَجْثَم

شَمِ	نْ كُلِّ مَجْ	هَا يَنْهَضْنَ مِ	وأطلاؤه	**	ä	ىْشِيْنَ خِلْفَ	نُ وَالأَرْآمُ يَم	بِهَا الْعَيْر	البيت
وَأَطْلاَؤُهُا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلْلِ مَجْثَمِ(ي)					تَنْ	ئشِيْنَ خِلْفَا	نُ وَلْأَرْنَامُ يَم	بِهَا الْعَيْر	الكتابة
				7					العروضية
لِمَجْثَمِ(ي)	غَيْنْكُلْ	ۇُھَايَنْهَضْ	وأطلا	**	نَخِلْفَتَنْ	مُيَمْشِيْ	نُوَلاَّرْئا	بِهَلْعَيْ	تقطيعه
.//.//	././/	./././/	././/	**	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	**	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلات
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	**	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
									بعد
									التغيير
								الطويل	البحر

البيت المكتوبة هو "هِمَا الْعَيْنُ وَالأَرْآمُ يَمْشِـيْنَ خِلْفَةً \*\* وَأَطْلاَؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْثَمِ". والكتابة العروضية يعني " هِمَلْعَيْنُ وَلْأَرْنَامُ يَمْشِـيْنَ خِلْفَتَنْ \*\* وَأَطْلاَؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلْل

٤. وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِيْنَ حِجَّةً \*\* فَلأْيًا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ التَّوَهُّم

	بَعْدَ التَّوَهُّ	رَفْتُ الدَّارَ	فَلأْيًا عَ	**	جَّةً	عِشْرِيْنَ حِ	يًا مِنْ بَعْدِ	وَقَفْتُ بِهَ	البيت
هٔمِ(ي)	ِ بَعْدَتْتَوَهْ	عَرَفْتُ دْدَارَ	فَلَأْيَنْ عَ	**	جْجَتَنْ	عِشْرِيْنَ حِ	ئا مِنْ بَعْدِ	وَقَفْتُ بِهَ	الكتابة
									العروضية
تَوَهْهُمِ(ي)	رَبَعْدَتْ	عَرَفْتُدْدَا	فَلأْيَنْ	**	نَحِجْجَتَنْ	ڔۼۺ۠ڔۣؽ۠	بِهَامِنْبعْ	وَقَفْتُ	تقطيعه
.//.//	././/	./././/	././/	**	.//.//	././/	./././/	/.//	الرموز
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	**	مف <mark>اع</mark> يلن	فع <mark>ول</mark> ن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلات
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	**	مف <mark>اع</mark> لن	ف <mark>عول</mark> ن	مفاعيلن	فعول	التفعيلة
									بعد
									التغيير
					$ \overline{}$			طويل	البحر

البيت المكتوبة هو " وَقَفْتُ هِمَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِيْنَ حِجَّةً \*\* فَلأْيًا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ التَّوهُمِ
". والكتابة العروضية يعني " وَقَفْتُ فِيمَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجْجَتَنْ \*\* فَلأَيْنُ عَرَفْتُدْدَارَ بَعْدَدُّتَ وَهُمُ مِ(ي) ". والوزن بالرمز " //./| //./. | //./. | //./. \*\*
//./. | //./. | //./. | //./. ". وتشوير على التفعيلات " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن ". وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذالك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

## ٥. أَثَافِيَّ سُفْعًا فِي مُعَرَّسِ مِرْجَلِ \*\* وَنُؤْيًا كَجِذْمِ الْحَوْضِ لَمْ يَتَثَلَّمِ

وَنُؤْيًا كَجِذْمِ الْحَوْضِ لَمْ يَتَثَلَّمِ	**	أَثَافِيَّ سُفْعًا فِي مُعَرَّسِ مِرْجَلٍ	البيت
---	----	---	-------

(ي)	لَمْ يَتَثَلَّمِ	<u> </u> كَجِذْمِلْحَوْضِ	وَنُؤْيَنْ أَ	**	رِجَلِنْ	أَثَافِيْيَ	الكتابة		
									العروضية
تَثَلْلُمِ(ي)	ۻؚڶؘمْيَ	كَجِذْمِلْحوْ	<u>وَ</u> نُؤْيَنْ	**	سِمِرْجَلِنْ	مُعَرْرَ	يَسُّفْعَنْفِيْ	ٲؘؿؘٳڣۣ	تقطيعه
.//.//	/.//	./././/	././/	**	.//.//	/.//	./././/	././/	الرموز
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	**	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلات
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	**	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
									بعد
									التغيير
						7		الطويل	البحر

البيت المكتوبة هو " أَثَافِيْ سُلْفُعًا فِي مُعَرَّسِ مِرْجَلٍ \*\* وَنُؤْياً كَجِذْمِ الْحُوْضِ لَمْ يَتَثَلَّمِ ". والكتابة العروضية يعني " أَثَافِيْيَ سُلْفُعَنْ فِيْ مُعَرْرَسِ مِرْجَلِنْ \*\* وَنُؤْيَنْ كَجِذْمِلْحَوْضِ لَمْ والكتابة العروضية يعني " أَثَافِيْيَ سُلْفُعَنْ فِيْ مُعَرْرَسِ مِرْجَلِنْ \*\* وَنُؤْيَنْ كَجِذْمِلْحَوْضِ لَمْ يَسَتَّلَلُ لَمِ إِلَى اللّهِ اللّهُ يَسْتَعِمل بحر الطويل. لذالك أن اللّهُ يَستَعِمل بحر الطويل.

٦. فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبْعِهَا \*\* أَلَا عِمْ صَبَاحاً أَيُّهَا الرَّبْعُ وَاسْلَم

لَمِ	الرَّبْعُ وَاسْ	صَبَاحاً أَيُّهَا	**	عِهَا	قُلْتُ لِرَبْ	رِفْتُ الدَّارَ	فَلَمَّا عَرَ	البيت	
وَاسْلَمِ(ي)	هَرْرَبْ عُ	صَبَاحَنْ أَيْيُهَ	**	ا	لْتُ لِرَبْعِ	عَرَفْتُدْدَارَ قُ	فَلَمْمَا	الكتابة	
									العروضية
عُوسْلَمِ(ي)	يُهَرْرَبْ	صَبَاحَنْأَيْ	ألاعِمْ	**	لِرَبْعِهَا	رَقُلْتُ	عَرَفْتُدْدَا	فَلَمْمَا	تقطيعه
.//.//	././/	./././/	././/	**	.//.//	/.//	./././/	././/	الرموز
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	**	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلات

مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	**	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
									بعد
									التغيير
								الطويل	البحر

البيت المكتوبة هو "فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبْعِهَا \*\* أَلَا عِمْ صَبَاحاً أَيُّهَا الرَّبْعُ وَاسْلَمِ". والكتابة العروضية يعني "فَلَمْمَا عَرَفْتُدْدَارَ قُلْتُ لِرَبْعِهَا \*\* أَلَا عِمْ صَبَاحَنْ أَيْيُهُرْرَبْعُ والكتابة العروضية يعني "فَلَمْمَا عَرَفْتُدْدَارَ قُلْتُ لِرَبْعِهَا \*\* أَلَا عِمْ صَبَاحَنْ أَيْيُهُرْرَبْعُ والكتابة العروضية يعني "فالله وزن بالرمز "//./. | //./. | //./. | //./. | وتشوير على التفعيلات " فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن المفاعلن ". وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذالك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

## ٧. تَبَصَّرْ خَلِيْلِيْ هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ \*\* تَحَمَّلْنَ بِ<mark>ا</mark>لْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثُم

<u> </u>	فَوْقِ جُرْ	الْعَلْيَاءِ مِنْ	تَحَمَّلْنَ بِ	**	عَائِنٍ	<mark>ی مِنْ ظ</mark> َ	يْلِيْ هَلْ تَرَوَ	تَبَصَّرْ حَلِ	البيت
ئرْثُم (ي)	فَوْقِ جُ	بِلْعَلْيَاءِ مِنْ	تَحَمْمَلْنَ	**	لَعَائِنِنْ	تَرَا مِنْ ض	حَلِيْلِيْ هَلْ	تَبَصْصَرْ -	الكتابة
									العروضية
قِجُرْثِمُ(ي)	š	نَبِلْعَلْيَا	تَحَمْمَلْ	**	ظَعَائِنِنْ	تَرَامِنْ	حُلِيْلِيْهَلْ	تَبَصْصَرْ	تقطيعه
	مِنْفَوْ	TT A TI	CT	т э	ТА	ь т	A	DE	r
.//.//	././/	./././/	././/	**	.//.//	././/	/././/	././/	الرموز
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	**	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلات
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	**	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
									بعد
									التغيير
								الطويل	البحر

البيت المكتوبة هو " تَبَصَّرْ حَلِيْلِيْ هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنٍ \*\* تَحَمَّلْنَ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثُمِ ". والكتابة العروضية يعني " تَبَصْصَرْ خَلِيْلِيْ هَلْ تَرَا مِنْ ظَعَائِنِنْ \*\* تَحَمْمَلْنَ بِلْعَلْيَاءِ مِنْ فَ وْقِ جُ رُمُّمُ(ي) ". والوزن بالرمز " |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |...| |.

٨. عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ عِتَاقٍ وَكِلَّةٍ \*\* ورَادٍ حَوَاشِيْهَا مُشَاكِهَةِ الدَّم

وِرَادٍ حَوَاشِيْهَا مُشَاكِهَةِ الدَّمِ						وَكِلَّةٍ	أُمْاطٍ عِتَاقٍ	عَلَوْنَ بِأَ	البيت
وِرَادِنْ حَوَاشِيْهَا مُشَاكِهَتِدْدَمِ(ي)					عَلَوْنَ بِأَنْمَاطِنْ عِتَاقِنْ وَكِلْلَتِنْ				الكتابة
									العروضية
هَتِدْدَمِ(ي)	مُشَاكِ	حَوَاشِيْهَا	وِرَادِنْ	**	وَكِلْلَتِنْ	عِتَاقِنْ	بأنماطِنْ	عَلَوْنَ	تقطيعه
.//.//	/.//	./././/	././/	**	.//.//	././/	./././/	/.//	الرموز
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	**	مفاعيلن	فع <mark>ول</mark> ن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلات
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	**	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	التفعيلة
									بعد
									التغيير
الطويل								البحر	

البيت المكتوبة هو " عَلَوْنَ بأَغْماطٍ عِتَاقٍ وَكِلَّةٍ \*\* ورَادٍ حَوَاشِيهَا مُشَاكِهةَ الدَّمِ ". والكتابة العروضية يعني " عَلَوْنَ بأَغْمَاطِن عِتَاقِنْ وَكِلْلَتن \*\* ورَادِن حَوَاشِيْهَا مُشَاكِهَتِدْدَمِ(ي) ". والوزن بالرمز " //./ | //./. | //./. | //./. | \*\* //./. | //./. ". وتشوير على التفعيلات " فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن \*\* فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن ". وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

٩. وَفِيْهِنَّ مَلْهَى لِلصَّدِيْقِ وَمَنْظُرٌ \* \* أَنِيقٌ لِعَيْنِ النَّاظِرِ الْمُتَوسِّم

أَنِيقٌ لِعَيْنِ النَّاظِرِ الْمُتَوسِّمِ	**	وَفِيْهِنَّ مَلْهَىً لِلصَّدِيْقِ وَمَنْظُرُ	البيت
---	----	--	-------

أَنْيْقُنْ لِعَيْنِنْنَاظِرِلْمُتَوَسْسِمِ(ي)				**	ظَرُنْ	مَدِيْقِ وَمَنْ	مَلْهَنْ لِصْصَ	وَفِيْهِنْنَ	الكتابة
									العروضية
تَرَسْسِمِ(ي)	ظِرِلْمُ	لِعَيْنِنْنَا	أَنِيقُنْ	**	وَمَنْظَرُنْ	صَدِيْقِ	نَمَلُهَنْلِصْ	وَفِيْهِنْ	تقطيعه
.//.//	/.//	./././/	././/	**	.//.//	/.//	./././/	././/	الرموز
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	**	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلات
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	**	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
									بعد
									التغيير
						7		الطويل	البحر

البيت المكتوبة هو " وَفِيْهِنَّ مَلْهَى لِلصَّدِيْقِ وَمَنْظَرٌ \*\* أُنِيقٌ لِعَيْنِ النَّاظِرِ الْمُتَوسِّمِ ". والكتابة العروضية يعني " وَفِيْهِنْنَ مَلْهَنْ لِلصَّصَدِيْقِ وَمَنْظَرُنْ \*\* أَنِيْقُنْ لِلصَّصَدِيْقِ وَمَنْظَرُنْ \*\* أَنِيْقُنْ لِلصَّصَدِيْقِ وَمَنْظَرُنْ \*\* أَنِيْقُنْ لِلصَّصَدِيْقِ وَمَنْظَرُنْ \*\* أَنِيْقُنْ لِلعَصْصِدِة العروضية يعني ". والوزن بالرمز " //./. | //./ | //./. \*\* لِعَيْنِنْنَاظِرِلْمُتَوسُسِمِ (ي) ". وتشوير على التفعيلات " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن ". وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذالك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

١٠. بَكُوْنَ بُكُوْراً وَاسْتَحَوْنَ بِسُحْرةٍ \* \* فَهُنَّ لِوَادِيْ الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ

	il di	<u></u>	1 4 4 5	**	NAI	2 . 1	مر در	. 12.	,
فَهُنَّ لِوَادِيْ الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ					ة ا	ن بِسُخْر	كُوْرًا وَاسْتَحَرْ	بَكُرُّن بُ	البيت
فَهُنْنَ لِوَادِرْرَسْسِ كَلْيَدِ لِلْفَمِ(ي)					رَتِنْ	رْنَ بِسُحْ	كُوْرَنْ وَسْتَحَ	بَكَرْنَ بُ	الكتابة
									العروضية
دِلِلْفَمِ(ي)	سِكَلْيَ	لِوَادِرْرَسْ	فَهُنْنَ	**	بِسُحْرَتِنْ	تَحَوْنَ	بُكُوْرَنْوَسْ	بَكَرْنَ	تقطيعه
.//.//	/.//	./././/	/.//	**	.//.//	/.//	./././/	/.//	الرموز
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	**	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلات

التفعيلة	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	**	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
بعد									
التغيير									
البحر	الطويل								

البيت المكتوبة هو " بَكَرْنَ بُكُوْراً وَاسْتَحَرْنَ بِسُحْرةٍ \*\* فَهُنَّ لِوَادِيْ الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ ". والكتابة العروضية يعني " بَكَرْنَ بُكُوْرَنْ وَسْتَحَرْنَ بِسُحْرَتِنْ \*\* فَهُنْنَ لِوَادِرْرَسْسِ كَلْيَدِ لِلْفَمِ (ي) ". والوزن بالرمز " |/./| |/./. | |/.//. ". والوزن بالرمز " فعولن مفاعيل فعولن مفاعيل فعولن مفاعيل فعولن مفاعيل فعولن مفاعيل ". وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذالك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

#### ١١. جَعَلْنَ الْقَنَانَ عَنْ يَمِيْنٍ وَحَزْنَهُ \*\* وَمَنْ بِالْقَنَا<mark>نِ</mark> مِن مُحِلّ وَمُحْرِمِ

	لِ وَمُحْرِمِ	لْنَانِ مِن مُحُ	وَمَنْ بِالْهُ	**	ર્વ	بِيْن <mark>ٍ و</mark> َحَزْنَا	هَّنَانَ عَنْ يَ	جَعَلْنَ الْ	البيت
(ي)	لْلِ وَمُحْرِمِ	نَانِ مِنْ مُحِاْ	ومَنْ بِلْقَ	**	(و)	نْ وَحَزْنَهُ	انَ عَنْ يَمِيْنِ	جَعَلْنَلْقَنَا	الكتابة
									العروضية
وَمُحْرِمِ (ي)	مُحِلْلِ	قَنَاغِنْ	ومَنْبِالْ	**	وَحَزْنَهُ(و)	يَمِيْنِنْ	قَنَانَعَنْ	جَعَلْنَلْ	تقطيعه
.//.//	/.//	.//.//	././/	**	.//.//	././/	.//.//	././/	الرموز
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	**	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلات
مفاعلن	فعول	مفاعلن	فعولن	**	مفاعلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	التفعيلة
									بعد
									التغيير
								الطويل	البحر

البيت المكتوبة هو " جَعَلْنَ الْقَنَانَ عَنْ يَمِيْنٍ وَحَزْنَهُ \*\* وَمَنْ بِالْقَنَانِ مِن مُحِلِّ وَمُحْرِمِ ". والكتابة العروضية يعني " جَعَلْنَلْقَنَانَ عَنْ يَمِيْنِنْ وَحَزْنَهُ(و) \*\* وَمَنْ بِلْقَنَانِ مِن مُحِلْلِنْ وَمُحْرِمِ (ي) ". والوزن بالرمز " //./. | //./. | //./. | //./. ".

وتشوير على التفعيلات " فعولن مفاعلن فعولن مفاعلن \*\* فعولن مفاعلن فعول مفاعلن ". وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

١١. ظَهَرْنَ مِنَ السُّوْبَانِ ثُمَّ جَزَعْنَهُ \*\* عَلَى كُلِّ قَيْنِي قَشِيبٍ مُفَلَّمٍ

	بِ مُفَاَّمِ	قَيْنِيِّ قَشِيد	عَلَى كُلِّ	**	مُّ	ثُمُّ جَزَعْنَ	بِنَ السُّوْبَانِ	ظَهَرْنَ و	البيت
ري)	بِنْ مُفَتْأَدِ	قَيْنِيْنِ قَشِب	عَلَاكُلْلِ	**	هٔ(و)	نُمْ جَزَعْنَا	بنَسْسُوْبَانِ أَ	ظَهَرْنَ و	الكتابة
									العروضية
مُفَنَّأُمِ (ي)	قَشِيبِنْ	ڸؚڡٞؽڹؚؽڹۣ	عَلَاكُل	**	جَزَعْنَهُ(و)	نِثُمْمَ	مِنَسْسُوْبَا	ظَهَرْنَ	تقطيعه
.//.//	././/	./././/	././/	**	.//.//	1.//	./././/	/.//	الرموز
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	**	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلات
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	**	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	التفعيلة
					-N /				بعد
				L					التغيير
								الطويل	البحر

البيت المكتوبة هو "ظَهَرْنَ مِنَ السُّوْبَانِ ثُمُّ جَزَعْنَهُ \*\* عَلَى كُلِّ قَيْنِيٍّ قَشِيبٍ مُفَأَمُّ ". والكتابة العروضية يعني "ظَهَرْنَ مِنَسْسُوْبَانِ ثُمُّ جَزَعْنَهُ (و) \*\* عَلَا كُلْلِ قَيْنِيْيِنْ قَشِيبِنْ مُفَعُأُم (ي) ". والوزن بالرمز " //./ | //./. | //./ | //./ | //./. \*\* //./. | //./. | //./. ". وشدور على التفعيلات " فعول مفاعيلن فعول مفاعلن \*\* فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن ". وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذالك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

# ١٣. كَأَنَّ فُتَاتَ الْعِهْنِ فِيْ كُلِّ مَنْزِلٍ \*\* نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَا لَمْ يُحَطَّم

		حَبُّ الْفَنَا			نْزِلٍ	فِيْ كُلِّ مَا	نَاتَ الْعِهْنِ	كَأَنَّ فُنَ	البيت
(ي)	يُحَطْطَمِ	حَبْبُلْفَنَا لَمُ	نَزَلْنَ بِهِ	**	لِنْ	يْ كُلْلِ مَنْزِ	تَاتَلْعِهْنِ فِيْ	كَأَنْنَ فُ	الكتابة
									العروضية
يُحَطْطَمِ (ي)	فَنَالَمْ	بِهِحَبْبُلْ	نَزَلْنَ	**	لِمَنْزِلِنْ	نِفِیْکُلْ	فْتَاتَلْعِهْ	كَأَنْنَ	تقطيعه

.//.//	././/	./././/	/.//	**	.//.//	././/	./././/	/.//	الرموز
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	**	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلات
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	**	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	التفعيلة
									بعد
									التغيير
					_			الطويل	البحر

البيت المكتوبة هو "كَأَنْ فُتَاتَ الْعِهْنِ فِيْ كُلِّ مَنْزِلِ \*\* نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَا لَمْ يُحُطَّمِ ". والكتابة العروضية يعني "كَأَنْنَ فُتَاتَلْعِهْنِ فِيْ كُلْلِ مَنْزِلِنْ \*\* نَزَلْنَ بِهِ حَبْبُلْفَنَا لَمْ يُحُطَّمَ (ي)". والوزن بالرمز " //./ //. //. //. //. //. //. //. ". وقد الوزن على التفعيلات " فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن \*\* فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن ". وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

# ١٤. فَلَمَّا وَرَدْنَ الْمَاءَ زُرْقاً جِمَامُهُ \*\* وَضَعْنَ عِصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَحَيِّم

(2)	رِ الْمُتَحَيِّ	عِصِيَّ الْحَاضِ	وَضَعْنَ عَ	**	9	رْقاً جِمَامُا	ِدْنَ الْمَاءَ زُ	فَلَمَّا وَرَ	البيت
(ي)	لِّمْتَحَيْمِ	عِصِيْيَلْحَاضِرِ	وَضَعْنَ عَ	**	هٔ(و)	ُوِّنْ جِمَامُ	وَرَدْنَلْمَاءَ زُرُ	فَلَمْمَا وَ	الكتابة
				7					العروضية
تَغَيْيِمِ(ي)	ۻؚڔڵؙ	عِصِيْيَلْحَا	وَضَعْنَ	**	جِمَامُهُ(و)	. 1 /	وَرَدْنَلْمَا	) L	تقطيعه
.//.//	/.//	./././/	/.//	**	//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	**	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلات
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	**	مفاعل	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
									بعد
									التغيير
								الطويل	البحر

البيت المكتوبة هو " فَلَمَّا وَرَدْنَ الْمَاءَ زُرْقاً جِمَامُهُ \*\* وَضَعْنَ عِصِيَّ الْحُاضِرِ الْمُتَحَيِّمِ ". والكتابة العروضية يعني " فَلَمْمَا وَرَدْنَلْمَاءَ زُرْقَنْ جِمَامُهُ(و) \*\* وَضَعْنَ عِصِيْيَلْ حَاضِرِلْ والكتابة العروضية يعني " فَلَمْمَا وَرَدْنَلْمَاءَ زُرْقَنْ جِمَامُهُ(و) \*\* وَضَعْنَ عِصِيْيَلْ حَاضِرِلْ مُسَتَحَيْرِ " //./. | //./. | //./. | //./. ". والوزن بالرميز " //./. | //./. ". وتشوير على التفعيلات " فعولن مفاعيلن فعولن فعولن مفاعيلن فعولن البيت مفاعلن \*\* فعول مفاعيلن فعول مفاعلن ". وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

٥ ١. سَعَى سَاعِيَا غَيْظِ بْنِ مُرَّةَ بَعْدَمَا \*\* تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيْرَةِ بِالدَّمِ

	ةِ بِالدَّمِ	ا بَيْنَ الْعَشِيْرَ	تَبَرَّلَ مَا	**	مَا	ِ مُرَّةً بَعْدَ	عِيَا غَيْظِ بْنِ	سَعَى سَا	البيت
<i>(ي)</i>	رَةِ بِدْدَمِ(	مَا بَيْنَلْعَشِيْ	تَبَزْزَ لَ	**	تا	مُرْرَةً بَعْدَهَ	مِيَا غَيْظِ بْنِ	سَعًا سَاءٍ	الكتابة
		4			1	Λ			العروضية
	عَشِيرَ	لَ مَا	تَبَزْزَ	**	ة <mark>َ بَعْدَ</mark> مَا	نِ <mark>غُ</mark> رْرَ	عِيَاغَيْظِبْ	سَعَاسَا	تقطيعه
بِدْدَمِ(ي)		بَيْنَلْ			40				
.//.//	/.//	./././/	1.//	**	.//.//	/.//	./././/	././/	الرموز
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	**	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلات
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	**	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
	Т	TTAT	C	ГТ	N T A	N.T	A	DE	بعد
			3	U	NA	Z	AIVI	ĽĒ.	التغيير
	5	U	ŀ		Α	В	A	الطويل	البحر

البيت المكتوبة هو "سَعَى سَاعِيَا غَيْظِ بْنِ مُرَّةَ بَعْدَمَا \*\* تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيْرَةِ بِالدَّم ". والكتابة العروضية يعني "سَعَى سَاعِيَا غَيْظِ بْنِ مُرْرَةَ بَعْدَمَا \*\* تَبَزْزَلَ مَا بَيْنَلْعَشِيْرَةِ بِالسَرِمِيْرِةِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ

١٦. فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِيْ طَافَ حَوْلَهُ \* \* رِجَالٌ بَنَوْهُ مِنْ قُرَيْشِ وَجُرْهُم

	شٍ وَجُرْهُ	نَوْهُ مِنْ قُرَيْه	رِجَالٌ بَـٰ	**	ے حَوْلَهُ	الَّذِيْ طَاف	يُ بِالْبَيْتِ	فأقسمه	البيت
هُمِ(ي)	بْشِنْ وَجُرْهُ	بَنَوْهُ مِنْ قُرَيْ	رِجَالُنْ إ		حَوْلَهُ(و)	يْ طَافَ .	تُ بِلْبَيْتِلْلَذِه	فأقسمم	الكتابة
									العروضية
وَجُرْهُمِ (ي)	قُرَيْشِنْ	بَنَوْهُمِنْ	رِجَالُنْ		فَحَوْلَهُ(و)	لَذِيْطَا	تُبِلْبَيْتِلْ	فَأَقْسَمْ	تقطيعه
.//.//	././/	.//.//	././/		.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن		مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلات
مفاعلن	فعولن	مفاعلن	فعول		مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
									بعد
									التغيير
								الطويل	البحر

البيت المكتوبة هو " فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِيْ طَافَ حَوْلَهُ \*\* رِجَالُ بَنَوْهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمِ ". والكتابة العروضية يعني " فَأَقْسَمْتُ بِلْبَيْتِلْلَذِيْ طَافَ حَوْلَهُ(و) \*\* رِجَالُنْ بَنَوْهُ مِنْ قُرَيْشِ وَجُرْهُمِ ". والوزن بالرمز " //./. | //./. | //./. | //./. \*\* قُرُرُهُمِ الله فعولن مفاعيل فعولن مفاعيل فعولن مفاعيل فعولن التفعيلات " فعولن مفاعيل فعولن مفاعلن ". وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

١٧. يَمِيْنًا لَنِعْمَ السَّيِّدَانِ وُجِدْتُمَا \*\* عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيْلٍ وَمُبْرَم

	~	لِّ حَالٍ مِنْ		**		جِدْتُمَا	نَّمَ السَّيِّدَانِ وُ	يَمِيْنًا لَنِهْ	البيت
وَمُبْرَمِ (ي)	عْ سَحِيْلِنْ	عَلَا كُلْ			وُجِدْتُمَا	ِعْمَسْسَيْيِدَانِ	يَمِيْنَنْ لَنِ	الكتابة	
									العروضية
وَمُبْرَم (ي)	سَحِيْلِنْ	لِحَالِنْمِنْ	عَلَا		وُجِدْتُمَا	يِدَانِ	<u>ل</u> َنِعْمَسْسَيْ	يَمِيْنَنْ	تقطيعه
			ځُلْ						

.//.//	././/	./././/	././/	.//.//	/.//	./././/	././/	الرموز
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلات
مفاعل	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
								بعد
								التغيير
				_			الطويل	البحر

البيت المكتوبة هو " يَمِيْنًا لَنِعْمَ السَّيِدَانِ وُجِدْثُمَا \*\* عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيْلٍ وَمُبْرُم ". والكتابة العروضية يعني " يَمِيْنَنْ لَنِعْمَسْ سَيْيِدَانِ وُجِدْثُمَا \*\* عَلَا كُلْلِ حَالِنْ مِنْ سَجِيْلِنْ وَلَكتابة العروضية يعني " يَمِيْنَنْ لَنِعْمَسْ سَيْيِدَانِ وُجِدْثُمَا \*\* عَلَا كُلْلِ حَالِنْ مِنْ سَجِيْلِنْ وَمُسِرِمْ (ي) ". والسوزن بالسرميز " //./. | //./. | //./. | //./. وتشوير على التفعيلات " فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن فعول الطويل. لذلك أن مفاعلن \*\* فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن ". وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

١٨. تَدَارَكْتُمَا عَبْسًا وَذُبْيَانَ بَعْدَمَا \* تَفَانُوْا وَدَقُّوْا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشِمِ

شِم	عِطْرَ مَنْ	رَدَقُّوْا بَيْنَهُۥ	تَفَانُوْا وَ	**	نا	بَانَ بَعْدَهَ	ا عَبْسًا وَذُبْ	تَدَارَكْتُمَ	البيت
مَنْشِمِ(ي)	لَهُمْ عِطْرَ	ُ وَدَقْقُوْ بَيْنَا	تَفَانُوْا\	**	.مَا	بْيَانَ بَعْدَ	ا عَبْسَنْ وَذُهُ	تَدَارَكْتُمَ	الكتابة
	T 1	TAT	CI	Th	TAN	Т	A A 4 7	DE	العروضية
رَمَنْشِمِ(ي)	400	ۅؘۮؘڨ۠ڨ۠ۏؽؽ	200	**	نَبَعْدَمَا	وَذُبْيَا	تُّمَا عَبْسَنْ	تَدَارَكُ	تقطيعه
	عِطْ		R		A I	3	A )		1
.//.//	././/	./././/	././/	**	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	**	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلات
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	**	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
									بعد
									التغيير

#### البحر طويل

البيت المكتوبة هو " تَدَارَكْتُمَا عَبْسًا وَذُبْيَانَ بَعْدَمَا \*\* تَفَانُوْا وَدَقُوْا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشِمِ ". والكتابة العروضية يعني " تَدَارَكْتُمَا عَبْسَنْ وَذُبْيَانَ بَعْدَمَا \*\* تَفَانُوْا وَدَقْقُوْ بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشِمِ (ي) ". والوزن بالرمز " //./. | //./. | //./. | //./. | //./. مناعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيل فعولن مفاعيل التفعيلات " فعولن مفاعيل فعولن مفاعلن ". وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

١٩. وَقَدْ قُلْتُمَا إِنْ نُدْرِكِ السِّلْمَ وَاسِعًا \* \* بِمَالٍ وَمَعْرُوْفٍ مِنَ الْأَمْرِ نَسْلَم

لَمِ	الأَمْرِ نَسْ	غْزُوْفٍ مِنَ	بِمَالٍ وَمَ	**	بعًا	. السِّلْمَ وَاسِ	مَا إِنْ نُدْرِكِ	وَقَدْ قُلْتُ	البيت
ري)	ۇمْرِ نَسْلَ <del>ر</del>	مَعْرُوْفِنْ مِنَالْا	بِمَالِنْ وَهَ	**	عَنْ	سْسِلْمَ وَا <mark>سِ</mark>	مَا إِنْ نُدْرِكِ	وَقَدْ قُلْتُ	الكتابة
									العروضية
رِنَسْلَمِ(ي)	مِنَلاَّمْ	وَمَعْرُوْفِنْ	بِمَالِنْ		م <mark>َوَاسِعَنْ</mark>	ڔؚڮ <mark>ۺ</mark> ڛڷ	تُمَاإِنْنُدْ	وَقَدْقُلْ	تقطيعه
.//.//	././/	./././/	././/		.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن		مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلات
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن		مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
	Τ.	IN	S1	Τ	NΙΔ	NI /	M	DE	بعد
	0	II	D	J.	A A	D = T			التغيير
	3	U	K		A	В	(1)	الطويل	البحر

 مفاعلن \*\* فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن ". وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذالك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

٠٠. فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنِ \*\* بَعِيدَيْنِ فِيْهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْثُمَ

Ć	مُّوقٍ وَمَأْثَ	فِيْهَا مِنْ عُلْم	بَعِيدَيْنِ ب	**	ِطِنٍ	ى خَيْرِ مَوْ	مًا مِنْهَا عَلَ	فَأَصْبَحْتُ	البيت			
ثُمُ(ي)	مُوقِنْ وَمَأْ	فِيْهَا مِنْ عُنْ	بَعِيدَيْنِ بِ	**	طِنِنْ	فَأُصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَا خَيْرِ مَوْطِنِنْ						
وَمَأْثُمُ (ي)	عُقُوقِنْ	نِفِيْهَامِنْ	بَعِيدَيْ	**	رِمَوْطِنِنْ	عَلَاحَيْ	تُمامِنْهَا	فَأَصْبَحْ	تقطيعه			
.//.//	././/	./././/	././/	**	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز			
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	**	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلات			
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	**	مفا <mark>علن</mark>	فعو <mark>لن</mark>	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة			
									بعد			
									التغيير			
								الطويل	البحر			

البيت المكتوبة هو " فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى حَيرِ مَوْطِنٍ \*\* بَعِيدَيْنِ فِيْهَا مِنْ عُقُوقٍ ومَأْثُمَ ". والكتابة العروضية يعني " فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَاحَيْرِ مَوْطِنِنْ \*\* بَعِيدَيْنِ فِيْهَا مِنْ عُقُوقِنْ وَمَا أُثُمِ (ي) ". والسوزن بالسرمسز" //./. | //./. | //./. | //./. | //./. مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيل فعولن مفاعيل فعولن مفاعيل الوزن هو بحر الطويل. لذالك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

٢١. عَظِيْمَيْنِ فِيْ عُلْيَا مَعَدٍّ وَغَيْرِهَا \*\* وَمَنْ يَسْتَبِحْ كَنْزاً مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُم

ومَنْ يَسْتَبِحْ كَنْزاً مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُمِ	**	عَظِيْمَيْنِ فِيْ عُلْيَا مَعَدٍّ وَغَيْرِهَا	البيت
ومَنْ يَسْتَبِحْ كَنْزَنْ مِنَلْمَجْدِ يَعْظُمِ(ي)	**	عَظِيْمَيْنِ فِي عُلْيَا مَعَدْدِنْ وَغَيْرِهَا	الكتابة
			العروضية

دِيَعْظُمِ(ي)	مِنَلْمَجْ	تَبِحْكَنْزَنْ	ومَنْيَسْ	**	وَغَيْرُهَا	مَعَدْدِنْ	نِفِيْعُلْيَا	عَظِيْمَيْ	تقطيعه
.//.//	././/	./././/	././/	**	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	**	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلات
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	**	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
									بعد
									التغيير
الطويل									

البيت المكتوبة هو "عَظِيْمَيْنِ فِيْ عُلْيَا مَعَدِّ وَغَيْرِهَا \*\* ومَنْ يَسْتَبِحْ كَنْزاً مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُمِ
". والكتابة العروضية يعني "عَظِيْمَيْنِ فِي عُلْيَا مَعَدْدِنْ وَغَيْرِهَا \*\* ومَنْ يَسْتَبِحْ كَنْزَنْ مِنَا لَمَجْدِ يَعْظُمِ كَنْزَنْ والوزن بالرمز " //./. | //./. | //./. | //./. | //./. | //./. وتشوير على التفعيلات " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن \*\* فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن ". وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

# ٢٢. فَأَصْبَحَ يَجْرِيْ فِيْهُمُ مِنْ تِلَادِكُمْ \*\* مَغَانِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالِ الْمُزَنَّمِ

	، الْمُزَنَّم	لَتَّى مِنْ إِفَالِ	مَغَانِمُ شَ	**	ô	بِنْ تِلَادِكُ	َجُرِيْ فِيْهُهُ <b>هِ</b>	فَأَصْبَحَ ٤	البيت
ي)	لِلْمُزَنْنَمِ(ة	َنَتْتَى مِنْ إِفَالِ	مَغَانِمُ شَ	**	کُمْ	مِنْ تِلَادِ	بُحْرِيْ فِيْهُمُوْ	فَأَصْبَحَ	الكتابة
		III	31	J)	NA		AM	LE.	العروضية
مُزَنْنَمِ(ي)	إِفَالِلْ	مُ شَتَّتَى	مَغَانِ	**	تِلَادِكُمْ	هُمُوْ	حَيَجْرِيْ	فَأَصْبَ	تقطيعه
		مِنْ				مِنْ	ڣؿ		
.//.//	././/	.//.//	/.//	**	.//.//	././/	./././/	/.//	الرموز
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن		مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلات
مفاعلن	فعولن	مفاعلن	فعول		مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	التفعيلة
									بعد
									التغيير

#### البحر الطويل

البيت المكتوبة هو " فَأَصْبَحَ يَجْرِيْ فِيْهُمْ مِنْ تِلَادِكُمْ \*\* مَعَانِمُ شَـتَّى مِنْ إِفَالِ الْمُزَتَّمِ ". والكتابة العروضية يعني " فَأَصْبَحَ يَجْرِيْ فِيْهُمُ مِنْ تِلَادِكُمْ \*\* مَعَانِمُ شَـتْتَى مِنْ إِفَالِلْ والكتابة العروضية يعني " فَأَصْبَحَ يَجْرِيْ فِيْهُمُ مِنْ تِلَادِكُمْ \*\* مَعَانِمُ شَـتْتَى مِنْ إِفَالِلْ مُسَرَّنُ نَبَمٍ (ي) ". والوزن بالرمز " //.//. ". والوزن بالرمز " //.//. ". وتشوير على التفعيلات " فعول مفاعيلن فعلن مفاعلن //./ ". وتشوير على التفعيلات " فعول مفاعيلن فعلن مفاعلن \*\* فعول مفاعلن قعول مفاعلن أن البيت \*\* فعول مفاعلن فعولن مفاعلن ". وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذالك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

٢٣. تُعَفَّى الْكُلُوْمُ بِالْمِئِيْنَ فَأَصْبَحَتْ \*\* يُنَجِّمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيْهَا بِمُجْرِمِ

ē	فِيْهَا بِمُجْرِ	مَنْ لَيْسَ	يُنَجِّمُهَا	**	يَحَتْ	يْنَ فَأَصْبَ	كُلُوْمُ بِالْمِئِ	تُعَفَّى الْ	البيت
<u> څرم (ي)</u>	رَ فِيْهَا بِمُ	لهَا مَنْ لَيْسَ	ؽؙڹۘڿٛڿؚۿؙ	**	ؿ	فَأُصْب <del>َح</del> َد	نُوْمُ بِلْمِئِيْنَ	تُعَفْفَلْكُأ	الكتابة
						1			العروضية
بِمُجْرِمِ(ي)	سَفِيْهَا	مُهَا	يُنَجْج	**	ف <mark>َأَصْبَحَتْ</mark>	مِئ <mark>ِیْنَ</mark>	كُلُوْمُ	تُعَفْفَلْ	تقطيعه
		مَنْلَيْ					بِلْ		
.//.//	././/	./././/	/.//	**	.//.//	1.//	.//.//	././/	الرموز
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	**	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلات
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	**	مفاعلن	فعول	مفاعلن	فعولن	التفعيلة
	U	$\Pi N$	21	IJ	VAI	NE	MVI.	ĽĒ.	بعد
	S	U	R		A E	) /	4		التغيير
								الطويل	البحر

\*\* فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن ". وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

٢٤. يُنَجِّمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرامَةً \*\* وَلَمْ يُهَرِيْقُوْا بَيْنَهُمْ مِلْءَ مِحْجَم

C	لءَ مِحْجَ	قُوْا بَيْنَهُمْ مِ	وَلَمْ يُهَرِيْ	**		رامَةً	قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَ	يُنَجِّمُهَا	البيت
و(ي)	لءَ مِحْجَ	قُوْ بَيْنَهُمْ مِ	وَلَمْ يُهَرِيْ	**	تَنْ	مِنْ غَرَامَ	هَا قَوْمُنْ لِقَوْ	يُنَجْجِمُ	الكتابة
									العروضية
ís	بو کھم	ۿڔؚؽ۠ڨ۠ۏؠؘؽ۠	وَلَمْيُ	**	غَرامَتَنْ	لِقَوْمِنْ	مُهَا	يُنَجْجِ	تقطيعه
مِیْجَمِ(ي)	مِلْ						قَوْمُنْ		
.//.//	././/	./././/	/.//	**	.//.//	././/	./././/	/.//	الرموز
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن		مفاعيلن	فع <mark>ولن</mark>	مفاعيلن	فعولن	التفعيلات
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول		مفا <mark>عل</mark> ن	ف <mark>عو</mark> لن	مفاعيلن	فعول	التفعيلة
					400		ر العالم ا		بعد
									التغيير
								الطويل	البحر

البيت المكتوبة هو " يُنَجِّمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرامَةً \*\* وَلَمْ يُهَرِيقُوْا بَيْنَهُمْ مِلْءَ مِحْجَمِ ". والكتابة العروضية يعني " يُنَجْجِمُهَا قَوْمُنْ لِقَوْمِنْ غَرامَتَنْ \*\* وَلَمْ يُهَرِيْقُوْ بَيْنَهُمْ مِلْءَ مِحْجَمِ(ي) ". والحوزن بالرمز " //./ | //./. | //./. | //./. | //./. ". وشوير على التفعيلات " فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن \*\* فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن ". وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

#### ٥٠. فَمِنْ مُبْلِغُ الْأَحْلَافِ عَنِّي رِسَالَةً \*\* وَذُبْيَانَ هَلْ أَقْسَمْتُمُ كُلَّ مُقْسَمِ

وَذُبْيَانَ هَلْ أَقْسَمْتُمُ كُلَّ مُقْسَمِ	**	فَمِنْ مُبْلِغُ الْأَحْلَافِ عَنِيْ رِسَالَةً	البيت
وَذُبْيَانَ هَلْ أَقْسَمْتُمُوْ كُلْلَ مُقْسَمِ (ي)	**	فَمِنْ مُبْلِغُلْأَحْلَافِ عَنْنِيْ رِسَالَتَنْ	الكتابة
			العروضية

لَمُقْسَمِ(ي)	تُمُوْ	كَالْ	وَذُبْيَا	**	رِسَالَتَنْ	فِعَنْنِيْ	لِغُلاَّحْلَا	فَمِنْمُبْ	تقطيعه
	ځل	أَقْسَمْ							
.//.//	././/	./././/	././/	**	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	**	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلات
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	**	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
									بعد
									التغيير
	الطويل	البحر							

البيت المكتوبة هو " أَلا أَبْلِغِ الأَحْلافَ عني رِسَالَةً \*\* وَذُبِيَانَ هل أَقْسَمْتُم كلَّ مُقْسَمِ ". والكتابة العروضية يعني " أَلَا أَبْلِغِ الأَحْلافَ عنني رِسَالَئَنْ \*\* وَذُبِيَانَ هَلْ أَقْسَمْتُمُ كلْلُ مُلِّمَ الْعَرْفِضِية يعني " أَلَا أَبْلِغِ الأَحْلافَ عنني رِسَالَئَنْ \*\* وَذُبِيَانَ هَلْ أَقْسَمْتُمُ كلْلُ مُلِّمَ قُسَمِ (ي) ". والوزن بالرمز " //./. | //./. | //./. | //./. وتشوير على التفعيلات " فعولن مفاعيلن فعولن فعولن مفاعيل فعولن مفاعلن ". وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت مفاعلن \*\* فعولن مفاعيل فعلن مفاعلن ". وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

٢٦. فَلا تَكْتُمُنَّ اللهَ مَا فِيْ نُفُوْسِكُمْ \*\* لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللهُ يَعْلَمِ

C	مِ اللَّهُ يَعْلَ	وَمَهْمَا يُكْتَرِ	لِيَحْفَى	**	کُمْ	فَلا تُمُنْنَلُلا هَمَا فِيْ لَفُوسِكُمْ			البيت	
م(ي)	بِلْلَاهُ يَعْلَ	وَمَهْمَا يُكُ تَ	لِيَخْفَا وَ	**	کٔ	فَلا تَكْ تُمُنَّنَلْلَاهَ مَا فِيْ نُفُوسِكُمْ				
	S	U	R		A I	B ,	A )	( )	العروضية	
هُيَعْلَمِ(ي)	تَمِلْلا	وَمَهْمَا	لِيَحْفَا	**	نُفُوسِكُمْ	هَمَا فِيْ	تُمْنْنَلْلا	فَلا	تقطيعه	
		يُكُ						تَكُ		
.//.//	././/	./././/	././/	**	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز	
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	**	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلات	

علن	مفا	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
									بعد
									التغيير
	·							الطويل	البحر

البيت المكتوبة هو " فَلا تَكْتُمُنَّ اللهَ مَا فِيْ نُفُوْسِكُمْ \*\* لِيَحْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللهُ يَعْلَمِ ". والكتابة العروضية يعني " فَلا تَكْ تُمُنْنَلْلاَهُ مَا فِيْ نُفُوسِكُمْ \*\* لِيَخْفَا وَمَهْمَا يُكْ تَمِلْلاَهُ يَلْلاَهُ مَا فِيْ نُفُوسِكُمْ \*\* لِيَخْفَا وَمَهْمَا يُكْ تَمِلْلاَهُ يَلِلاَهُ يَكِلُلاَهُ مَا فِيْ نُفُوسِكُمْ \* اللهَ عَلِلاَتُ اللهُ عَلَيْلاَهُ اللهُ اللهُ عَلَيْلاَهُ اللهُ عَلَيْلاَهُ اللهُ عَلَيْلاَهُ اللهُ عَلِيْل فعولن علي التفعيلات " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن قعولن البيت مفاعلن \*\* فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن ". وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

#### ٢٧. يُؤَخَّرْ فَيُوْضَعْ فِيْ كِتَابٍ فَيُدَّخَرْ \* لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلْ فَيُنْقَمِ

C	بُعَجَّلْ فَيُنْقَ	بِسَابِ أَوْ إ	لِيَوْمِ الْحِ	**	رْ	بٍ فَيُدَّخَ	وْضَعْ فِيْ كِتَار	يُؤَخَّرْ فَيُوْ	البيت
يُنْقَمِ(ي)	يُعَجْجَلْ فَ	حِسَابِ أَوْ	لِيَوْمِلْ .	**	دَحَرْ	نَابِنْ فَيُدْ	نَيُوْضَعْ فِيْ كِأ	يُؤَخْخَرْ هَ	الكتابة
									العروضية
فَيُنْقَمِ(ي)	يُعَجْجَل	حِسَابِأَوْ	لِيَوْمِلْ	**	فَيُدْدَخَرْ	كِتَابِنْ	ڣؘؽؙۅ۠ۻؘڠڣؽۣ	يُؤَخْحُرْ	تقطيعه
.//.//	././/	.//.//	././/	**	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	**	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلات
مفاعلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	**	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
									بعد
									التغيير
								الطويل	البحر

البيت المكتوبة هو " يُؤخَّرْ فَيُوْضَعْ فِيْ كِتَابٍ فَيُدَّحَرْ \*\* لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلْ فَيُنْقَمِ ". والكتابة العروضية يعني " يُؤخْخَرْ فَيُوْضَعْ فِيْ كِتَابِنْ فَيُدْدَخَرْ \*\* لِيَوْمِلْ حِسَابِ أَوْ يُعَجَّلْ فَيُنْقَمِ يَعْ كِتَابِنْ فَيُدْدَخَرْ \*\* لِيَوْمِلْ حِسَابِ أَوْ يُعَجَّلْ فَيُنْقَمِ يَعْ كِتَابِنْ فَيُدْدَخَرْ \*\* لِيَوْمِلْ حِسَابِ أَوْ يُعَجَّلْ فَيُدْدَخَرْ \*\* لِيَوْمِلْ حِسَابِ أَوْ يُعَجَّلُ فَيُنْقَمِ يَعْ كِتَابِنْ فَيُدْدَخَرْ \*\* لِيَوْمِلْ حِسَابِ أَوْ يُعَجَّلُ فَيُنْقَمِ يَعْ كِتَابِنْ فَيُدْدَخَرْ \*\* لِيَوْمِلْ حِسَابِ أَوْ يُعَجَّلُ فَيُوْمَى فَيْ كِتَابِ فَيْدَابِعْ فَيْدُومِ لَا يَعْفَى اللَّهُ فَيُعْمِلُ عَلَيْكُومِ لَا عَلَيْكُومِ لَا عَلَيْكُومِ لَا يَعْفِي اللَّهُ فَيُومِ لَهُ عَلَيْكُومِ لَا عَلَيْكُومِ لَا يَعْمِلُومِ لَا يَعْفِي اللَّهُ عَلَيْكُومِ لَا عَلَيْكُومِ لَا يَعْفِي اللَّهُ عَلَيْكُومُ لَعْمَلُومُ لَعْمَى اللَّهُ لَكُومِ لَا عَلَيْكُومُ لَعْمُ لَعْمُ لَعْمُ لَعْمَالِكُ لَا يَعْمِلُ عَلَيْكُومِ لَا عَلَيْكُومُ لَعْمَلِهُ لَعْفَى اللَّهُ عَلَيْكُومُ لَا عَلَيْكُومُ لَعْمُ لِي لَمُ لَعْلَمُ لَوْلَعْمَى لَا عَلَيْكُمُ لَعْلَمُ لَا لَعْمِلْ عَلَيْكُومُ فَيْ فَيُومُ فَيْ كِتَابِنْ فَيُدُدُومُ لَا اللَّهُ عَلَيْكُومُ لَعْلَيْكُمُ لَا عَلَيْكُومُ لَعْمُ لِي لِيَعْمِلُومُ لَعْلَيْكُومُ لَا عَلَيْكُومُ لَعْمُ لِي لِي عَلَيْكُومُ لَا عَلَيْكُومُ لَا عَلَيْكُومُ لَا عَلَيْكُومُ لَعْلَمُ لَا عَلَيْكُمُ لَا عَلَيْكُومُ لَا عَلَيْكُومُ لَا عَلَيْكُمُ لَا عَلَيْكُومُ لَا عَلَيْكُمُ لِلْكُومُ لِلْكُومُ لَا عَلَيْكُومُ لَا عَلَيْكُومُ لَا عَلَيْكُومُ لَا عَلَيْكُومُ لِلْكُومُ لِلْكُومُ لِلْكُومُ لِلْكُومُ لِي لِيَعْمِلْ عَلَيْكُومُ لِلْكُومُ لِلْكُومُ لِلْكُومُ لِلْلِلْكُومُ لِللْعِلْمُ لِي لِي عَلَيْكُومُ لِلْكُومُ لِلْكُومُ لِلْكُومُ لِلْكُومُ لِلْكُولُومُ لِلْكُومُ لَاللَّهُ لِلْكُومُ لَلْكُومُ لَلْكُومُ لِلْكُومُ لِلْكُومُ لِلْكُومُ لِلْكُومُ لَاللَّهُ لِلْكُومُ لِلْكُومُ لِلْكُومُ لِلْكُومُ لِلْكُومُ لِلْكُومُ لِلْكُومُ لِلْكُومُ لَلْكُومُ لَاللَّهُ لِلْكُومُ لِلْكُومُ لِلْكُومُ لَلْكُومُ لَلْكُومُ لِلْكُومُ لِلْكُومُ لِلْكُومُ لِلْكُومُ لَلْكُومُ لَلْكُومُ لَلْ

//./. | //./. | //./. | //./. | وتشوير على التفعيلات " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن أن البيت مفاعلن \*\* فعولن مفاعلن فعولن مفاعلن ". وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

٢٨. وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمُ \*\* وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيْثِ الْمُرَجَّم

جَّم	دِيْثِ الْمُرَ	عَنْهَا بِالْحَا	وَمَا هُوَ	**	قائم	عَلِمْتُمْ وَذُ	بُ إِلَّا مَا عَ	وَمَا الْحَرْد	البيت		
فيم(ي)	ڮؚؿؿؚڵؙٛمُرَجْجَ	عَنْهَا بِلْحَا	وَمَا هُوَ	**	قَتْتُمُ(و)	وَمَلْحَرْبُ إِلْلَا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمُ(و)					
				- 4					العروضية		
مُرَجْجَمِ(ي)	حَدِيْثِلْ	وَعَنْهَابِلْ	وَمَاهُ	**	وَذُقْتُمُ(و)	عَلِمْتُمْ	بُإِلْلًا مَا	وَمَلْحَرْ	تقطيعه		
.//.//	././/	./././/	/.//	**	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز		
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	**	مفاعیل <mark>ن</mark>	فعول <mark>ن</mark>	مفاعيلن	فعولن	التفعيلات		
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	**	<mark>مف</mark> اع <mark>لن</mark>	فع <mark>ول</mark> ن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة		
						Ι.	ا		بعد		
									التغيير		
								الطويل	البحر		

البيت المكتوبة هو " وَمَا الْحُرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمُ \*\* ومَا هُوَ عَنْهَا بِالْحُدِيْثِ الْمُرَجَّمِ ". والكتابة العروضية يعني " وَمَلْحَرْبُ إِلْلَا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمُ (و) \*\* وَمَا هُوَ عَنْهَا بِلْحَدِيْثِلْ مُ مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمُ (و) \*\* وَمَا هُوَ عَنْهَا بِلْحَدِيْثِلْ مُ مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمُ (و) \*\* وَمَا هُوَ عَنْهَا بِلْحَدِيْثِلْ مُ مُ رَجْ جَمِ (ي) ". والوزن بالرمز " ||..|. | ||..|. | ||..|. | ||..|. | وتشوير على التفعيلات " فعولن مفاعيلن فعولن فعولن مفاعلن ". وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت مفاعلن \*\* فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن ". وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

#### ٢٩. مَتَى تَبْعَثُوْهَا تَبْعَثُوْهَا ذَمِيْمَةً \* \* وَتَضْرَ إِذَا ضَرَّيْتُمُوْهَا فَتَضْرَم

_				
	وَتَضْرَ إِذَا ضَرَّيْتُمُوْهَا فَتَضْرَمِ	**	مَتَى تَبْعَتُوهَا تَبْعَتُوهَا ذَمِيْمَةً	البيت

(ي)	مَا فَتَضْرَهِ	ذَا ضَرْرَيْتُمُوْهَ	وَتَضْرَ إِ	**		ذَمِيْمَتَنْ	وْهَا تَبْعَثُوْهَا	مَتَا تَبْعَثُ	الكتابة
									العروضية
فَتَضْرَمِ(ي)	تُمُّوْهَا	ٳؚۮؘٵۻۜۯڔؽ	وَتَضْرَ	**	ۮؘمِيْمَتَنْ	عَثُوهَا	عَثُوْهَاتَبْ	مَتَاتَبْ	تقطيعه
.//.//	././/	./././/	/.//	**	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	**	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلات
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	**	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
									بعد
									التغيير
						7		الطويل	البحر

البيت المكتوبة هو " مَتَى تَبْعَثُوْهَا تَبْعَثُوْهَا ذَمِيْمَةً \*\* وَتَضْرَ إِذَا ضَرَيْتُمُوْهَا فَتَضْرَمِ ". والكتابة العروضية يعني " مَتَى تَبْعَثُوْهَا تَبْعَثُوْهَا ذَمِيْمَتَنْ \*\* وَتَضْرِرَ إِذَا ضَرَرَيْتُمُوْهَا وَمِيْمَتَنْ \*\* وَتَضْرِرَمِ(ي) ". والوزن بالرمز " //./. | //./. | //./. | //./. | \*\* الله عولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيل فعولن مفاعلن ". وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت مفاعلن \*\* فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن ". وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

٣٠ فَتَعْرُكُمُ عَرْكَ الرَّحَى بِثِفَالِهَا \*\* وَتَلْقَحْ كِشَافًا ثُمَّ تَحْمِلْ فَتُنْفِمِ

				1 10-	1 0 0				
وَتَلْقَحْ كِشَافًا ثُمَّ تَحْمِلْ فَتُتْئِمِ					VAI	بِثِقَالِهَا إِ	عَرْكَ الرَّحَى	فَتَعْرُكُمُ	البيت
وَتَلْقَحْ كِشَافَنْ ثُمُّمَ تُحْمِلْ فَتُنْثِمِ(ي)					1	ا بِثِقَاهِا	مُوْ عَرْكَرْرَحَ	فَتَعْرُكُكُ	الكتابة
									العروضية
فَتُتْئِمِ(ي)	مَتُنْتَجْ	كِشَافَنْثُمْ	وَتَلْقَحْ	**	ثِقَالِهَا	رَحَابِ	كُمُوْ	فَتَعْرُكُ	تقطيعه
							عَرْكَرْ		
.//.//	././/	./././/	././/	**	.//.//	/.//	./././/	././/	الرموز
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	**	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلات

التفعيلة ف	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	**	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
بعد									
التغيير									
البحر ال	الطويل								

البيت المكتوبة هو " فَتَعْرُكُمُ عَرْكَ الرَّحَى بِثِفَالْهَا \*\* وَتَلْقَحْ كِشَافَنْ ثُمُّ تَكْمِلْ فَتُنْثِمِ ". والكتابة العروضية يعني " فَتَعْرُكْكُمُ عَرْكُرْرَحَا بِثِقَالْهَا \*\* وَتَلْقَحْ كِشَافَنْ ثُمُّ مَّ عُمِلْ فَتُنْثِمِ (ي) ". والوزن بالرمز " //./. | //./. | //./. | //./. ". والوزن بالرمز " المنعيلات " فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن \*\* فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيل فعولن مفاعيل فعولن مفاعيل فعول مفاعلن ". وهذا الوزن هو بحر الطويل. لذلك أن البيت يستعمل بحر الطويل.

## ب. قصيدة " تَعَلَّم أَنَّ شَرَّ الناسِ حَيُّ "

#### أنَّ شَرَّ الناسِ حَيُّ \*\* يُنادى في شِعارِهِمُ يَسارُ .

	رِهِمُ يَسارُ	يُنادى في شِعا	**		الناسِ حَيُّ	تَعَلَّم أَنَّ شَرَّ	البيت
	مُ يَسَارُ(و)	يُنَادَا فِيْشِعَارِهِ	**	ن	زُرَ نْنَاسِ حَيْثُ	تَعَلَّلُمْ أَنْنَ شَهُ	الكتابة
							العروضية
يَسَارُ (و)	شِعَارِهِمُ	يُنَادَا فِيْ	**	سِحَيْيُن	نَشَرْرَنْنَا	تَعَلْلُمْ أَنْ	تقطيعه
././/	///.//	./././/	7	././/	./././/	/ ././/	الرموز
فَعُوْلُنْ	مُفَاعَلَثُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	T.	فَعُوْلُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	التفعيلات
فَعُوْلُنْ	مُفَاعَلَتُ	مُفَاعَلْتُنْ	1	فَعُوْلُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	التفعيلة
							بعد
							التغيير
						الوافر	البحر

البيت المكتوبة هو " تَعَلَّم أَنَّ شَـرَ النَّاسِ حَيُّ \*\* يُنادى في شِـعارِهِمُ يَسـارُ ". والكتابة العروضية يعني " تَعَلَّلُمْ أَنْنَ شَرْرَ نْنَاسِ حَيْثُنْ \*\* يُنَادَا فِيْشِعَارِهِمُ يَسَارُ (و)". والوزن بالرمز

" //./. | //./. | //./. \*\* //./. | //./. فَعُولُنْ ". وتشوير على التفعيلات " مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعِلَتُنْ مُفَاعِلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعِلَتُنْ مُفَاعِلِتُ اللهِ مِنْ المُناسِقِيلِ اللهِ اللهِ الله المؤلِقُونُ المؤلِقُونُ الله المؤلِقُونُ المؤلِ

٢. وَلُولا عَسِبُهُ لَرَدَتْمُوهُ \*\* وَشَرُّ مَنيحَةٍ عَسِبٌ مُعارُ

	عَسَبٌ مُعارُ	وَشُرُّ مَنيحَةٍ	**		<i>رَ</i> دَدتُمُوهُ	وَلُولًا عَسبُهُ لَ	البيت
(_	نْ عَسْبُنْ مُعَارُ(و	وَشَرْرُ مَنِيْحَتِر	**		رَدَدْتُمُوْهُ(و)	وَلَوْلَا عَسْبُهُ لَا	الكتابة
							العروضية
مُعَارُ (و)	حَتِنْ عَسْبُنْ	وَشُرْرُ مَنِيْ	**	تُمُوْهُ(و)	بُعُوْ لَرَدَدْ	وَلَوْلَا عَسْ	تقطيعه
././/	./././/	.///.//		././/	.///.//	./././/	الرموز
فَعُوْلُنْ	مُفَاعَلَثُنْ	مُفَاعَلَتُنْ		فَعُوْلُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	التفعيلات
فَعُوْلُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	1	فَعُ <mark>وْلُنْ</mark>	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	التفعيلة
			Ш				بعد
							التغيير
						الوافر	البحر

البيت المكتوبة هو " وَلُولا عَسِبُهُ لَرَدَدُ الْمُوهُ \*\* وَشَرُ مَنِيْ الْحَبْ عَسْبُ مُعارُ ". والكتابة المعروضية يعني " وَلَوْلَا عَسْ الْجُوهُ لَرَدَدُ الْمُوهُ (و) \*\* وَشَرْرُ مَنِيْ الْحَبْ عَسْبُنْ الله مُعَارُ (و) ". والموزن بالرمز " //./. | //./. | //./. \*\* //.//. | //./. وتشوير على التفعيلات " مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُوْلُنْ ". وهذا الوزن هو بحر الوافر. لذلك أن البيت يستعمل بحر الوافر.

٣. إِذَا جَمَحَت نِسَاؤُكُمُ إِلَيهِ \*\* أَشَطَّ كَأَنَّهُ مَسَدٌ مُغَارُ

أَشَظَّ كَأَنَّهُ مَسَدُّ مُغارُ	**	إِذَا جَمَحَت نِسَاقُكُمُ إِلَيهِ	البيت
أَشَظْظَ كَأَنْنَهُ مَسَدُنْ مُغَارُ(و)	**	إِذَا جَمَحَتْ نِسَاقُكُمُ إِلَيْهِ(ي)	الكتابة
			العروضية

مُغَارُ(و)	نَّهُوْ مَسَدُنْ	أَشَظْظَكَأَنْ	**	إِلَيْهِ(ي)	نِسَاؤُكُمُ	إِذَا جَمَحَتْ	تقطيعه
././/	.///.//	.///.//		././/	///.//	.///.//	الرموز
فَعُوْلُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَثُنْ		فَعُوْلُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	التفعيلات
فَعُوْلُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ		فَعُوْلُنْ	مُفَاعَلَتُ	مُفَاعَلَتُنْ	التفعيلة
							بعد
							التغيير
						الوافر	البحر

البيت المكتوبة هو " إِذَا جَمَحَت نِسَاؤُكُمُ إِلَيهِ \*\* أَشَلَظُ كَأَنَّهُ مَسَلُدٌ مُغَارُ ". والكتابة العروضية يعني " إِذَا جَمَحَتْ إِنِسَاؤُكُمُ إ إِلَيهِ (ي) \*\* أَشَظْظَ كَأَنْ إ غَفُوْ مَسَدُنْ إ مُغَارُ (و) ". والوزن بالرمز " //.//. | //.//. \*\* //.///. | //.//. ". وتشوير على التفعيلات " مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ "\* مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ الوزن هو بحر الوافر. لذلك أن البيت يستعمل بحر الوافر.

٤. يُبَرِبرُ حينَ يَعدو مِن بَعيدٍ \*\* إِلَيها وَهُوَ قَبقابٌ قُطارُ

	مَابٌ قُطارُ	إِلَيها وَهوَ قَبَة			بَعدو مِن بَعيدٍ	يُبَرِبرُ حينَ يَ	البيت
	قَابُنْ قُطَارُ(و)	إِلَيْهَا وَهْوَ قَبْ	**	ڹ۠	بَعْدُوْ مِنْ بَعِيْدِ	يُبَرْبِرُ حِيْنَ يَ	الكتابة
	TITA	LCII	4	TAA	T A A	4 DT	العروضية
قُطَارُ (و)	وَقَبْقَابُنْ	إِلَيْهَاوَهْ	**	بَعِيْدِنْ	نَيَعْدُوْمِنْ	ؽؙڔٛڔۯؙڿؽ	تقطيعه
././/	./././/	./././/	F	././/	./././/	.///.//	الرموز
فَعُوْلُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ		فَعُوْلُنْ	مُفَاعَلَثُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	التفعيلات
فَعُوْلُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ		فَعُوْلُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	التفعيلة
							بعد
							التغيير
						الوافر	البحر

البيت المكتوبة هو " يُبَرِبُرُ حينَ يَعدو مِن بَعيدٍ \*\* إِلَيها وَهوَ قَبقابُ قُطارُ ". والكتابة العروضية يعني " يُبَرْبُرُ حِيْ إِنَ يَعْدُوْ مِنْ إِبَعِيْدِنْ \*\* إِلَيْهَا وَهْ إِوَ قَبْقَابُنْ إِقُطَارُ (و) ". والوزن بالرمز " //.//. | //.//. | //.//. | //./. \*\* //./. | //./. وتشوير على التفعيلات " مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُوْلُنْ "\* مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُوْلُنْ". وهذا الوزن هو بحر الوافر. لذلك أن البيت يستعمل بحر الوافر.

٥. كَطِفلٍ ظُلَّ يَهدِجُ مِن بَعيدٍ \*\* ضَئيلِ الجِسمِ يَعلوهُ انبِهارُ

	يَعلوهُ انبِهارُ	ضئيلِ الجِسمِ	**		بَهدِجُ مِن بَعيدٍ	كطِفلٍ ظُلَّ بَ	البيت
	يَعْلُوْهُنْبِهَارُ(و)	ضَئِيْلِ لجِسْمِ	**	بِدِنْ	يَهْدِجُ مِنْ بَعِيْ	كَطِفْلِنْ ظُلْلَ	الكتابة
							العروضية
ېِمَارُ(و)	مِ يَعْلُوْهُنْ	ۻئِيْلِلْجِسْ	**	بَعِيْدِنْ	لَ يَهْدِجُ	<u> كَطِفْلِنْ</u>	تقطيعه
			١,	n //	مِنْ	ظَلْ	
././/	.//././/	./././/	Ш	././/	.///.//	./././/	الرموز
فعولن	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ		فَعُوْلُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	التفعيلات
فعولن	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ		فعولن	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	التفعيلة
			7				بعد
	TITA	T CT		TAA	T A A	ADE	التغيير
	UIN	120	1	MAI	VAA	الوافر	البحر

البيت المكتوبة هو "كَطِفلٍ ظَلَّ يَهدِجُ مِن بَعيدٍ \*\* ضَئيلِ الجِسمِ يَعلوهُ اِنبِهارُ ". والكتابة العروضية يعني "كَطِفْلِنْ ظَلْ | لَ يَهْدِجُ مِنْ | بَعِيْدِنْ \*\* ضَئِيْلِلْجِسْ | مِ يَعْلُوْهُ اِنْ | بِحَارُ (و) ". والوزن بالرمز " //./. | //./. | //./. | //./. \*\* //./. | //./. ". وتشوير على التفعيلات " مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُوْلُنْ \*\* مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُوْلُنْ". وهذا الوزن هو بحر الوافر. لذلك أن البيت يستعمل بحر الوافر.

٦. إِذَا أَبْزَت بِهِ يَوماً أَهَلَّت \* \* كَما تُبْزِي الصَعائِدُ وَالعِشارُ

	مَعائِدُ وَالعِشارُ	كَما تُبزي الع	**		بَوماً أَهَلَّت	إِذَا أَبزَت بِهِ بَ	البيت
(	بَعَائِدُ وَلْعِشَارُ(و	كَمَا تُبْزِ صْص	**	ق	، يَوْمَنْ أَهَلْلَتْ	إِذَا أَبْزَتْ بِهِيْ	الكتابة
							العروضية
عِشَارُ (و)	صَعَائِدُوَلْ	كَمَا تُبْزِصْ	**	أَهَلْكَتْ	<i>ڰؚ</i> ؚؽؽٷڡٛؽؙ	إِذَا أَبْزَتْ	تقطيعه
././/	.///.//	./././/		././/	./././/	./././/	الرموز
فعولن	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَثُنْ		فَعُوْلُنْ	مُفَاعَلَثُنْ	مُفَاعَلَثُنْ	التفعيلات
فعولن	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ		فعولن	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	التفعيلة
							بعد
							التغيير
			Α	N /		الوافر	البحر

البيت المكتوبة هو " إِذَا أَبْرَت بِهِ يَوماً أَهَلَّت \*\* كُما تُبزي الصَعائِدُ وَالعِشَارُ ". والكتابة العروضية يعني " إِذَا أَبْرَتْ | بِهِيْ يَوْمَنْ | أَهَلْلَتْ \*\* كَمَا تُبْزِصْ | صَعَائِدُ وَلْ | عِشَارُ (و) ". والوزن بالرمز " //./. | //./. | //./. | //./. \*\* //./. | //./. ". وتشوير على التفعيلات " مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعِلَتُنْ مُفَاعِلِينَ عَلَيْ اللهِ فَعُولُنْ ". وهذا الوزن هو بجر الوافر. لذلك أن البيت يستعمل بجر الوافر.

٧. فَأَبِلِغ إِن عَرَضتَ لَهُم رَسولاً \*\* بَني الصَيداءِ إِن نَفَعِ الجِوارُ

	إِن نَفَعِ الجِوارُ	بَني الصّيداءِ	**	\$	نبتَ لَهُم رَسوا	فَأَبلِغ إِن عَرَض	البيت
	بَنِصْصَيْدَاءِ إِنْنَفَعِلْجِوَارُ (و)			/ B	<i>ڵۿ</i> ۠ۿۯۺؙٷڶڽٛ	فَأَبْلِغْ إِنْعَرَضْتَ	الكتابة
							العروضية
جِوَارُ (و)	ءِ إِنْنَفَعِلْ	بَنِصْصَيْدَا	**	رَسُوْلَنْ	عَرَضْتَلَهُمْ	فَأَبْلِغْ إِنْ	تقطيعه
././/	.///.//	./././/	**	././/	.///.//	./././/	الرموز
فَعُوْلُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ		فَعُوْلُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	التفعيلات

فَعُوْلُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُوْلُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	التفعيلة
						بعد
						التغيير
						البحر

البيت المكتوبة هو " فَأَبلِغ إِن عَرَضَتَ لَهُمْ رَسُولاً \*\* بَنِي الصَيداءِ إِن نَفَعِ الجِوارُ ". والكتابة العروضية يعني " فَأَبْلِغْ إِنْ | عَرَضْتَ لَهُمْ | رَسُولُنْ \*\* بَنِ صْصَيْدَا | ءِ والكتابة العروضية يعني " فَأَبْلِغْ إِنْ | عَرَضْتَ لَهُمُ | رَسُولُنْ \*\* بَنِ صْصَيْدَا | ءِ وَالْوزن بالرمز " //./. | //./. | //./. \*\* إِنْ نَفَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ قَعُولُنْ أَمْ فَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ ". وهذا الوزن هو بحر الوافر. لذلك أن البيت يستعمل بحر الوافر.

#### ٨. بأن الشِعر ليس لَهُ مَرَدٌ \*\* إذا وَرَد الْمِياة بِهِ التِجارُ

	هَ بِهِ التِجارُ	إِذَا وَرَدَ الْمِيا	**		سَ لَهُ مَرَدُّ	بِأُنَّ الشِعرَ لَي	البيت
	هَ بِهِتْتِجَارُ(و)	إِذَا وَرَدَ الْمِيَا	**		سَلَهُوْ مَرَدْدُنْ	بِأَنْنَشْشِعْرَ لَيْـ	الكتابة
							العروضية
بِحَارُ (و)	مِيَاهَبِهِتْ	إِذَا وَرَدَلْ	**	مَرَدْدُنْ	رَ لَيْسَلَهُوْ	ڔٲؙؙ۠۠ٛڹۺ۠ۺؚۼ	تقطيعه
	TITA	T CIT	( h	TAA	T A A	ADE	r
././/	.///.//	.///.//	L	././/	.///.//	./././/	الرموز
فَعُوْلُنْ	مُفَاعَلَثُنْ	مُفَاعَلَثْنْ	F	فَعُوْلُنْ	مُفَاعَلَثُنْ	مُفَاعَلَثُنْ	التفعيلات
فَعُوْلُنْ	مُفَاعَلَثُنْ	مُفَاعَلَثُنْ		فَعُوْلُنْ	مُفَاعَلَثُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	التفعيلة
							بعد
							التغيير
						الوافر	البحر

البيت المكتوبة هو " بِأَنَّ الشِعرَ لَيسَ لَهُ مَرَدُّ \*\* إِذَا وَرَدَ الْمِياهَ بِهِ التِجارُ ". والكتابة العروضية يعنى " بِأَنْنَ شُشِعْ | رَ لَيْسَ لَهُ | مَرَدْدُنْ \*\* إِذَا وَرَدَلْ | مِيَاهَ بِمِتْ | بِحَارُ (و) ".

والوزن بالرمز " //./. | //./. | //./. \*\* //./. | //./. ". وتشوير على التفعيلات " مُفَاعَلَثُنْ مُفَاعَلَثُنْ مُفَاعَلَثُنْ مُفَاعَلَثُنْ مُفَاعَلَثُنْ مُفَاعَلَثُنْ مُفَاعَلَثُنْ مُفَاعَلَثُنْ فَعُوْلُنْ ". وهذا الوزن هو بحر الوافر. لذلك أن البيت يستعمل بحر الوافر.

# المبحث الثاني: تغييرات الأوزان العروضية في قصيدتي زهير بن أبي سلمى

#### أ. معلقة زهير بن أبي سلمي

### ١. أُمِنْ أُمِّ أَوْفِي دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلَّمِ \* \* بِحَوْمَانَةِ الدَّرَّاجِ فَالْمُتَثَلِّمِ

العلة الجارية	الزحاف الجاري	العلة	الزحاف	شعر
مجري الزحاف	مجري العلة			
	كلمة " تَكَلْلَمِيْ		/	أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلَّمِ أَمِنْ
	" أي دخل			أُمْ   مِأَوْفَادِمْ   نَتُنْلَمْ   تَكَلْلَمِ(ي)
	القبض			فعولن   مفاعيلن   فعولن   مفاعلن
	كلمة "تثللمي"		كلمة "جِفَلْمُ" أي	بِحَوْمَانَةِ الدُّرَّاجِ فَالْمُتَثَلَّمِ
	أي دخل القبض		دخل القبض	إِحَوْمَا   نَتِدْدُرْرَا   جِفَلْمُ   تَثَلْلُم(ي)
				فعولن   مفاعيلن   فعول   مفاعلن

فالتفعيلة الرابعة والثامنة التي دخل عليهما الزحاف الجاري مجري العلة القبض أي بحذف حرف الخامس الساكن في العروض والضرب، كما مفاعيلن فتصير إلى مفاعلن. والتفعيلة السابعة دخل عليها الزحاف المفرد القبض بحذف حرف الخامس الساكن في حشو البيت، كما فعولن فتصير إلى فعول.

#### ٢. وَدَارٌ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَهًا \*\* مَرَاجِيعُ وَشْمٍ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمِ

العلة الجارية	الزحاف الجاري	العلة	الزحاف	شعر
مجري الزحاف	مجري العلة			

كلمة "كأننها"	كلمة "متين" أي	وَدَارُ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا
أي دخل القبض	دخل القبض	وَدَارُنْ   لَهَا بِرْرَقْ   مَتَيْنِ   كَأَنْنَهَا
		فعولن   مفاعيلن   <b>فعول</b>   <b>مفاعلن</b>
كلمة	كلمة "مراج" أي	مَرَاجِعُ وَشْمٍ فِيْ نَوَاشِرِ مِعْصَمِ
"رمعصمي" أي	دخل القبض	مَرَاجِ   عُوَشِّمِنْفِيْ   نَوَاشِ   رِمِعْصَم(ي)
دخل القبض	كلمة "نواش"	فعول   مفاعيل   فعول   مفاعلن
	أي دخل القبض	

فالتفعيلة الرابعة والثامنة التي دخل عليهما الزحاف الجاري مجري العلة القبض أي بحذف حرف الخامس الساكن في العروض والضرب، كما مفاعيلن فتصير إلى مفاعلن. والتفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة دخل عليهما الزحاف المفرد القبض بحذف حرف الخامس الساكن في حشو البيت، كما فعولن فتصير إلى فعول.

٣. هِمَا الْعَيْنُ وَالأَرْآمُ يَمْشِينَ خِلْفَتَنْ \* \* وَأَطْلاَؤُها يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْثَمِ

العلة الجارية	الزحاف الجاري	العلة	الزحاف		شعر
مجري الزحاف	مجري العلة				
	كلمة "نخلفتن"			خِلْفَةً	عِمَا الْعَيْنُ وَالأَرْآمُ يَمْشِينَ -
	أي دخل	LCI	TATAA	ڬؚڵڡؙؾؘڽ۠	بِهَلْعَيْ   نُوَلاَّرْنًا   مُيَمْشِيْ
	القبض	1 20	MAL	مفاعلن	فعولن   مفاعيلن   فعولن
	كلمة "لمجثمي"	K	A B	یِّ جَجْنَمِ	وَأَطْلاَؤُها يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِ
	أي دخل			ن المَجْثَمِ(ي)	وَأَطْلاً   وُهَايَنْهَضْ   نَمِنْكُل
	القبض			مفاعلن	فعولن   مفاعيلن   فعولن

فالتفعيلة الرابعة والثامنة التي دخل عليهما الزحاف الجاري مجري العلة القبض أي بحذف حرف الخامس الساكن في العروض والضرب، كما مفاعيلن فتصير إلى مفاعلن.

٤. وَقَفْتُ هِمَا مِن بِعْدَ عِشْرِينَ حِجَّةً \*\* فَلأْياً عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمِ

العلة الجارية	الزحاف الجاري	العلة	الزحاف	شعر
مجري الزحاف	مجري العلة			
	كلمة		كلمة "وقفت"	وَقَفْتُ هِمَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً
	"نحججتن" أي		أي دخل	وَقَفْتُ   بِهَامِنْبَعْ   دِعِشْرِيْ   نَحِجْجَتَنْ
	دخل القبض		القبض	فعول   مفاعيلن   فعولن   مفاعلن
	كلمة			فَلأُياً عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ التَّوَهُمِ
	"توههمي" أي			فَلَأْيَنْ   عَرَفْتُدْدَا   رَبَعْدَتْ   تَوَهْهُمِ (ي)
	دخل القبض			فعولن   مفاعيلن   فعولن   مفاعلن

فالتفعيلة الرابعة والثامنة التي دخل عليهما الزحاف الجاري مجري العلة القبض أي بحذف حرف الخامس الساكن في العروض والضرب، كما مفاعيلن فتصير إلى مفاعلن. والتفعيلة الأولى دخل عليهما الزحاف المفرد القبض بحذف حرف الخامس الساكن في حشو البيت، كما فعولن فتصير إلى فعول.

# ٥. أَثَافِيَّ سُفْعًا فِي مُعَرَّسِ مِرْجَلٍ \*\* وَنُؤْياً كَجِذْمِ الْحُوْضِ لَم يَتَثَلَّمِ

العلة الجارية	الزحاف الجاري	العلة	الزحاف	شعر
مجري الزحاف	مجري العلة	CI	TATAA	LAAADEI
	كلمة	3(	كلمة "معرر"	أَتَافِيَّ سُفْعًا فِي مُعَرَّسِ مِرْجَلٍ
	"سمرجلن" أي	K	أي دخل	أَثَافِيْ   يَسُفْعَنْفِي   مُعَرْرَ   سِمِرْجَلِنْ
	دخل القبض		القبض	فعولن   مفاعيلن   <b>فعول   مفاعلن</b>
	كلمة "تثللمي"		كلمة "ضلمي"	وَنُؤْيًا كَجِذْمِ الْحَوْضِ لَمْ يَتَثَلَّمِ
	أي دخل		أي دخل	وَنُؤْيَنْ   كَجِذْمِلْحَوْ   ضِلَمْيَ   تَثَلْلُمِ(ي)
	القبض		القبض	فعولن   مفاعيلن   <b>فعول   مفاعلن</b>

فالتفعيلة الرابعة والثامنة التي دخل عليهما الزحاف الجاري مجري العلة القبض أي بحذف حرف الخامس الساكن في العروض والضرب، كما مفاعيلن فتصير إلى مفاعلن. والتفعيلة الثالثة والسابعة دخل عليهما الزحاف المفرد القبض بحذف حرف الخامس الساكن في حشو البيت، كما فعولن فتصير إلى فعول.

٦. فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبْعِهَا \*\* أَلا أَنْعِمْ صَبَاحاً أَيُّهَا الرَّبْعُ وَاسْلَمِ

العلة الجارية	الزحاف	العلة	الزحاف	شعر
مجري	الجاري مجري			
الزحاف	العلة			
	كلمة "لربعها"		كلمة "رقلت"	فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبْعِهَا
	أي دخل		أي د <mark>خ</mark> ل	فَلَمْمَا   عَرَفْتُدْدَا   رَ قُلْتُ   لِرَبْعِهَا
	القبض		ال <mark>قبض</mark>	فعولن   مفاعيلن   فعول   مفاعلن
	كلمة			أَلَا عِمْ صَبَاحًا أَيُّهَا الرَّبْعُ وَإِسْلَمِ
	"عوسلمي" أي			أَلَاعِمْ   صَبَاحَنْأَيْ   يُهَرْرَبْ   عُوسْلَمِ(ي)
	دخل القبض			فعولن   مفاعيلن   فعولن   مفاعلن

فالتفعيلة الرابعة والثامنة التي دخل عليهما الزحاف الجاري مجري العلة القبض أي بحذف حرف الخامس الساكن في العروض والضرب، كما مفاعيلن فتصير إلى مفاعلن. والتفعيلة الثالثة دخل عليهما الزحاف المفرد القبض بحذف حرف الخامس الساكن في حشو البيت، كما فعولن فتصير إلى فعول.

٧. تَبَصَّر حَلِيلي هَلْ تَرَى من ظَعائِنٍ \*\* تَحَمَّلْنَ بالعَلْيَاءِ من فَوْقِ جُرْثُمُ

العلة الجارية	الزحاف الجاري	العلة	الزحاف	شعر
مجري الزحاف	مجري العلة			

كلمة "ظعائنن"	تَبَصَّرْ خَلِيْلِيْ هَلْ تَرَى من ظَعَائِنٍ
أي دخل القبض	تَبَصْصَرْ   حَلِيْلِيْهَلْ   تَرَا
	مِنْ   ظَعَائِنِنْ
	فعولن   مفاعيلن   فعولن   مفاعلن
كلمة "قجرثمي"	تَحَمَّلْنَ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثُمُ
أي دخل القبض	تَحَمْمَلْ   نَبِلْعَلْيَا   ءِ
	مِنْفَوْ   قِجُرْثُمُ (ي)
	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

فالتفعيلة الرابعة والثامنة التي دخل عليهما الزحاف الجاري مجري العلة القبض أي بحذف حرف الخامس الساكن في العروض والضرب، كما مفاعيلن فتصير إلى مفاعلن.

٨. عَلَوْنَ بِأَغْمَاطٍ عِتَاقٍ وَكِلَّةٍ \*\* وِرَادٍ حَوَاشِيْهَا مُشَاكِهَةِ الدَّمِ

العلة الجارية	الزحاف الجاري	العلة	الزحاف	شعر
مجري	مجري العلة			
الزحاف				
	كلمة "وكللتن"		كلمة "علون"	عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ عِتَاقٍ وَكِلَّةٍ
	أي دخل القبض	TOTA	أي دخل	عَلَوْنَ   بِأَثْمَاطِنْ   عِتَاقِنْ   وَكِلْلَتِنْ
	OIL	4 20	القبض	فعول   مفاعيلن   فعول   مفاعلن
	كلمة	R	كلمة "مشاك"	وِرَادٍ حَوَاشِيْهَا مُشَاكِهَةِ الدَّم
	"هتددمي" أي		أي دخل	وِرَادِنْ   حَوَاشِيْهَا   مُشَاكِ   هَتِدْدَمِ(ي)
	دخل القبض		القبض	فعولن   مفاعيلن   <b>فعول   مفاعلن</b>

فالتفعيلة الرابعة والثامنة التي دخل عليهما الزحاف الجاري مجري العلة القبض أي بحذف حرف الخامس الساكن في العروض والضرب، كما مفاعيلن فتصير إلى مفاعلن. والتفعيلة

الأولى والسابعة دخل عليهما الزحاف المفرد القبض بحذف حرف الخامس الساكن في حشو البيت، كما فعولن فتصير إلى فعول.

٩. وَفِيْهِنَّ مَلْهَى لِلصَّدِيْقِ وَمَنْظُرٌ \* \* أَنِيقُ لِعَيْنِ النَّاظِرِ الْمُتَوسِّم

الجارية	العلة	حاف الجاري	الز-	العلة		الزحاف		شعر
، الزحاف	مجري	ي العلة	مجر					
		مة "ومنظرن"	کل		صديق"	كلمة "م	ظَرْ	وَفِيْهِنَّ مَلْهَىً لِلصَّدِيْقِ وَمَنْ
		دخل القبض	أي		دخل	أي		وَفِيْهِنْ   غَلْهَنْ
						القبض		لِصْ   صَدِيْقِ   وَمَنْظَرُنْ
						_	مفاعلن	فعولن   مفاعيلن   <b>فعول</b>   ه
		مة	کل		"ظرلم"	كلمة		أَنِيقٌ لِعَيْنِ النَّاظِرِ الْمُتَوَسِّمِ
		سسمي" أي	"تو		دخل	أي	سِمِ(ي)	أَنِيْقُنْ   لِعَيْنِنْنَا   ظِرِلْمُ   تَوَسْ
		بل القبض	دخ			القبض	مفاعلن	فعولن   مفاعيلن   <b>فعول   م</b>

فالتفعيلة الرابعة والثامنة التي دخل عليهما الزحاف الجاري مجري العلة القبض أي بحذف حرف الخامس الساكن في العروض والضرب، كما مفاعيلن فتصير إلى مفاعلن. والتفعيلة الثالثة والسابعة التي دخل عليهما الزحاف المفرد القبض بحذف حرف الخامس الساكن في حشو البيت، كما فعولن فتصير إلى فعول. ١٠. بَكَرْنَ بُكُوْراً وَاسْتَحَرْنَ بِسُحْرةٍ \*\* فَهُنَّ لِوَادِيْ الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ

العلة الجارية	الزحاف الجاري	العلة	الزحاف	شعر
مجري الزحاف	مجري العلة			
	كلمة		-كلمة "بكرن"	بَكَرْنَ بُكُوْراً وَاسْتَحَرْنَ بِسُحْرةٍ
	"بسحرتن" أي		أي دخل القبض	بَكَرْنَ   بُكُوْرَنْوَسْ   تَحَرْنَ   بِسُحْرَقِنْ
	دخل القبض		-كلمة "تحرن"	فعول   مفاعيلن   فعول   مفاعلن
			أي دخل القبض	

كلمة "دللفمي"	"فهنن"	-كلمة	فَهُنَّ لِوَادِيْ الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ
أي دخل	القبض	أي دخل	فَهُنْنَ   لِوَادِرْرَسْ   سِكَلْيَ   دِلِلْفَمِ(ي)
القبض	'سكلي"	-كلمة	فعول   مفاعيلن   فعول   مفاعلن
	القبض	أي دخل	

فالتفعيلة الرابعة والثامنة التي دخل عليهما الزحاف الجاري مجري العلة القبض أي بحذف حرف الخامس الساكن في العروض والضرب، كما مفاعيلن فتصير إلى مفاعلن. والتفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة التي دخل عليهما الزحاف المفرد القبض بحذف حرف الخامس الساكن في حشو البيت، كما فعولن فتصير إلى فعول.

١١. جَعَلْنَ الْقَنَانَ عَنْ يَمِيْنٍ وَحَزْنَهُ \* \* وَمَنْ بِالْقَنَانِ مِن مُحِلِّ وَمُحْرِمٍ

العلة الجاري	الزحاف	العلة	الز <mark>حاف</mark>	شعر
مجرية الزحاف	الجاري مجري	<u> </u>	-1 / N	
	العلة			
	كلمة		كلمة "قنانعن"	جَعَلْنَ الْقَنَانَ عَنْ يَمِيْنٍ وَحَزْنَهُ
	"وحزنهو" أي		أي دخل القبض	جَعَلْنَلْ   قَنَانَعَنْ   يَمِيْنِنْ   وَحَزْنَهُ(و)
	دخل القبض	4		فعولن   مفاعلن   فعولن   مفاعلن
	كلمة "ومحرمي" أي	SUN	-كلمة "قنانمن" أي دخل القبض	وَمَنْ بِالْقَنَانِ مِن مُحِلٍّ وَمُحْرِمِ ومَنْ
	دخل القبض	R.	-كلمة "محلل"	بِلْ   قَنَافِمِنْ   مُحِلْلِ   وَمُحْرِمِ(ي)
			أي دخل القبض	فعولن   مفاعلن   فعول   مفاعلن

فالتفعيلة الرابعة والثامنة التي دخل عليهما الزحاف الجاري مجري العلة القبض أي بحذف حرف الخامس الساكن في العروض والضرب، كما مفاعيلن فتصير إلى مفاعلن. والتفعيلة الثانية والسادسة والسابعة التي دخل عليهما الزحاف المفرد القبض بحذف حرف الخامس الساكن في حشو البيت، كما فعولن فتصير إلى فعول، مفاعيلن فتصير إلى مفاعلن.

١٢. ظَهَرْنَ مِنَ السُّوْبَانِ ثُمُّ جَزَعْنَهُ \*\* عَلَى كُلِّ قَيْنِي قَشِيبٍ مُفَأَّم

العلة الجارية	الزحاف الجاري	العلة	الزحاف	شعر
مجري الزحاف	مجري العلة			
	كلمة "جزعهو"		-كلمة "ظهرن"	طَهَرْنَ مِنَ السُّوْبَانِ ثُمُّ جَزَعْنَهُ
	أي دخل		أي دخل القبض	ظَهَرْنَ   مِنَسْسُوْبَا   نِثُمْمَ   جَزَعْنَهُ(و)
	القبض		-كلمة "نثمم"	فعول   مفاعيلن   فعول   مفاعلن
			أي دخل القبض	
	كلمة "مفئأمي"			عَلَى كُلِّ قَيْنِيِّ قَشِيبٍ مُفَأَّم
	أي دخل			عَلَاكُلْ   لِ
	القبض		$\wedge$	قَيْنِيْنِ   قَشِيبِنْ   <b>مُفَئْأُمِ(ي</b> )
				فعولن   مفاعيلن   فعول   مفاعلن

فالتفعيلة الرابعة والثامنة التي دخل عليهما الزحاف الجاري مجري العلة القبض أي بحذف حرف الخامس الساكن في العروض والضرب، كما مفاعيلن فتصير إلى مفاعلن. والتفعيلة الأولى والثالثة التي دخل عليهما الزحاف المفرد القبض بحذف حرف الخامس الساكن في حشو البيت، كما فعولن فتصير إلى فعول.

١٣. كَأَنَّ فُتَاتَ الْعِهْنِ فِيْ كُلِّ مَنْزِلٍ \*\* نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَا لَمْ يُحَطَّم

العلة الجارية	الزحاف الجاري	العلة	الزحاف	شعر A ک
مجري الزحاف	مجري العلة	1	7 ( 1)	7. 1 7.
	كلمة "لمنزلن"		كلمة "كأنن"	كَأَنَّ فَتَاتَ الْعِهْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ
	أي دخل القبض		أي دخل القبض	كَأَنْنَ   فُتَاتَلْعِهْ   نِفِيْكُلْ   لِمَنْزِلِنْ
				فعولن   مفاعيلن   فعول   مفاعلن

كلمة	كلمة "نزلن" أي	نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَا لَم يُحَطَّم
"يحططمي" أي	دخل القبض	نَزَلْنَ   بِهِيحَبْبُلُ   فَنَا لَمُ   يُحَطّْطَمِ (ي)
دخل القبض		فعول   مفاعيلن   فعولن   مفاعلن

فالتفعيلة الرابعة والثامنة التي دخل عليهما الزحاف الجاري مجري العلة القبض أي بحذف حرف الخامس الساكن في العروض والضرب، كما مفاعيلن فتصير إلى مفاعلن. والتفعيلة الأولى والخامسة التي دخل عليهما الزحاف المفرد القبض بحذف حرف الخامس الساكن في حشو البيت، كما فعولن فتصير إلى فعول.

١٤. فَلَمَّا وَرَدْنَ الْمَاءَ زُرْقًا جِمَامُهُ \*\* وَضَعْنَ عِصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَحَيِّمِ

العلة الجارية	الزحاف الجاري	العلة	الزحاف	شعر
مجري الزحاف	مجري العلة			
	كلمة "جمامهو"			فَلَمَّا وَرَدْنَ الْمَاءَ زُرْقًا جِمَامُهُ
	أي دخل			فَلَمْمَا   وَرَدْنَلْمَا   ءَ زُرْقَنْ   جِمَامُهُ(و)
	القبض			فعولن   مفاعيلن   فعول   مفاعلن
	كلمة "تخييمي"		-كلمة "وضعن"	وَضَعْنَ عِصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَحَيِّمِ
	أي دخل		أي دخل القبض	وَضَعْنَ   عِصِيْيَلْحَا   ضِرِلْمُ   تَخَيْيِمِ (ي)
	القبض	ISU	-كلمة "ضرلم" أي دخل القبض	فعول   مفاعيلن   فعول   مفاعلن
	SU	R	A B	AYA

فالتفعيلة الرابعة والثامنة التي دخل عليهما الزحاف الجاري مجري العلة القبض أي بحذف حرف الخامس الساكن في العروض والضرب، كما مفاعيلن فتصير إلى مفاعلن. والتفعيلة الخامسة والسابعة التي دخل عليهما الزحاف المفرد القبض بحذف حرف الخامس الساكن في حشو البيت، كما فعولن فتصير إلى فعول.

١٥. سَعَى سَاعِيَا غَيْظِ بْنِ مُرَّةَ بَعْدَمَا \*\* تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيْرَةِ بِالدَّمِ

العلة الجارية	الزحاف الجاري	العلة	الزحاف	شعر
مجري الزحاف	مجري العلة			
	كلمة "تبعدما"		كلمة "نمرر" أي	سَعَى سَاعِيَا غَيْظِ بْنِ مُرَّةً بَعْدَمَا
	أي دخل القبض		دخل القبض	سَعَاسَا   عِيَاغَيْظِبْ   نِمُوْرَ   تَبَعْدَمَا
				فعولن   مفاعيلن   <b>فعول   مفاعلن</b>
	كلمة "ة بددمي"		-كلمة "تبزز"	تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيْرَةِ بِالدَّمِ
	أي دخل القبض		أي دخل القبض	تَبَزْزَ   لَمَابَيْنَلْ   عَشِيْرَ   قِ بِدْدَمِ(ي)
			-كلمة "عشير"	فعول   مفاعيلن   فعول   مفاعلن
			أي دخل القبض	

فالتفعيلة الرابعة والثامنة التي دخل عليهما الزحاف الجاري مجري العلة القبض أي بحذف حرف الخامس الساكن في العروض والضرب، كما مفاعيلن فتصير إلى مفاعلن. والتفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة التي دخل عليهما الزحاف المفرد القبض بحذف حرف الخامس الساكن في حشو البيت، كما فعولن فتصير إلى فعول.

١٦. فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ \* \* رِجَالٌ بَنَوْهُ مِنْ قُرَيشٍ وَجُرْهُمِ

العلة الجارية	الزحاف الجاري	العلة	الزحاف	شعر
مجري الزحاف	مجري العلة	LCI	TAAT	AAADEI
	كلمة "فحولهو"	130	MATA	فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طافَ حَوْلَهُ
	أي دخل القبض	R	A B	فَأَقْسَمْ   تُبِلْبَيْتِلْ   لَذِيْطَا   فَحَوْلَهُ(و)
				فعولن   مفاعيلن   فعولن   <b>مفاعلن</b>
	كلمة "وجرهمي"		كلمة "بنوهمن"	رِجَالٌ بَنَوْهُ مِنْ قُرَيشٍ وَجُرهمِ
	أي دخل القبض		أي دخل القبض	رِجَالُنْ   بَنَوْهُمِنْ   قُرَيشِنْ   وَجُرهمِ(ي)
	بحذف حرف			فعولن   مفاعلن   فعولن   مفاعلن
	الخامس الساكن			

فالتفعيلة الرابعة والثامنة التي دخل عليهما الزحاف الجاري مجري العلة القبض أي بحذف حرف الخامس الساكن في العروض والضرب، كما مفاعيلن فتصير إلى مفاعلن. والتفعيلة السادسة دخل عليها الزحاف المفرد القبض بحذف حرف الخامس الساكن في حشو البيت، كما مفاعيلن فتصير إلى مفاعلن.

١١٠. يَمينًا لَنِعْمَ السَّيِّدَانِ وُجِدْتُما \*\* عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيْلٍ وَمُبْرَم

العلة الجارية	الزحاف الجاري	العلة	الزحاف	شعر
مجري الزحاف	مجري العلة			
	كلمة "وجدتما"		كلمة "يدان"	يَمينًا لَنِعْمَ السَّيِّدَانِ وُجِدْتُمَا
	أي دخل		أي دخل	يَمِينَنْ   لَنِعْمَسْسَيْ   يِدَانِ   وُجِدْتُكَا
	القبض		القبض	فعولن   مفاعيلن   <b>فعول   مفاعلن</b>
	كلمة "نواش"			عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيْلٍ وَمُبْرَم
	أي دخل			عَلَاكُلُ   لِحَالِنْ
	القبض			مِنْ   سَحِيْلِنْ   <b>وَمُبْرَمِ(ي</b> )
				فعولن   مفاعيلن   فعولن   مفاعلن

فالتفعيلة الرابعة والثامنة التي دخل عليهما الزحاف الجاري مجري العلة القبض أي بحذف حرف الخامس الساكن في العروض والضرب، كما مفاعيلن فتصير إلى مفاعلن. والتفعيلة الثالثة التي دخل عليها الزحاف المفرد القبض بحذف حرف الخامس الساكن في حشو البيت، كما فعولن فتصير إلى فعول.

١٨. تَدَارُكْتُمَا عَبْسًا وَذُبْيَانَ بَعْدَمَا \*\* تَفَانُوْا وَدَقُّوْا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشِم

العلة الجارية	الزحاف الجاري	العلة	الزحاف	شعر
مجري الزحاف	مجري العلة			

كلمة "نبعدما"		تَدَارَكْتُمَا عَبْسًا وَذُبْيَانَ بَعْدَمَا
أي دخل القبض		تَدَارَكُ   ثُمَا عَبْسَنْ   وَذُبْيَا   نَبَعْدَمَا
		فعولن   مفاعيلن   فعولن   <b>مفاعلن</b>
كلمة "رمنشمي"		تَفَانُوْا وَدَقُّوْا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشِمِ
أي دخل القبض		تَفَانَوْا   وَدَقْقُوْيَيْ   كَمُمْعِطْ   رَمَنْشِمِ(ي)
		فعولن   مفاعيلن   فعولن   <b>مفاعلن</b>

فالتفعيلة الرابعة والثامنة التي دخل عليهما الزحاف الجاري مجري العلة القبض أي بحذف حرف الخامس الساكن في العروض والضرب، كما مفاعيلن فتصير إلى مفاعلن.

#### ١٩. وقَدْ قُلْتُما إِنْ نُدْرِكِ السِّلْمَ وَاسِعاً \* \* بِمَالٍ وَمَعْروفٍ مِنَ الْقَوْلِ نَسْلَمِ

العلة الجارية	الزحاف الجاري	العلة	الزحاف	شعر
مجري الزحاف	مجري العلة		-11 // 11	
	كلمة "مواسعن"			وقَدْ قُلْتُما إِنْ نُدْرِكِ السِّلْمَ وَاسِعًا
	أي دخل القبض			وَقَدْقُلْ   ثُمَا إِنْنُدْ   رِكِسْسِلْ   مَوَاسِعَنْ
				فعولن   مفاعيلن   فعولن   مفاعلن
	كلمة "لنسلمي"			بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ نَسْلَمِ
	أي دخل القبض	SIIN	IAAL	بِمَالِنْ   وَمَعْرُوْفِنْ   مِنَاْقَوْ   لِنَسْلَمِ(ي)
	CIII	D	A D	فعولن   مفاعيلن   فعولن   مفاعلن

فالتفعيلة الرابعة والثامنة التي دخل عليهما الزحاف الجاري مجري العلة القبض أي بحذف حرف الخامس الساكن في العروض والضرب، كما مفاعيلن فتصير إلى مفاعلن.

#### ٠٠. فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنِ \*\* بَعِيدَيْنِ فِيْهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْثُمَ

علة الجارية	الزحاف الجاري اأ	العلة	الزحاف	شعر
يري الزحاف	مجري العلة			

كلمة "رموطنن"	فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ
أي دخل القبض	فَأَصْبَحْ   ثُمَامِنْهَا   عَلَاحَيْ   رِمَوْطِنِنْ
	فعولن   مفاعيلن   فعولن   <b>مفاعلن</b>
كلمة "ومأثمي"	بَعِيدَيْنِ فِيْهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْثُمِ
أي دخل القبض	بَعِيدَيْ   نِفِيْهَامِنْ   عُقُوقِنْ   وَمَأْثُمُ (ي)
	فعولن   مفاعيلن   فعولن   <b>مفاعلن</b>

فالتفعيلة الرابعة والثامنة التي دخل عليهما الزحاف الجاري مجري العلة القبض أي بحذف حرف الخامس الساكن في العروض والضرب، كما مفاعيلن فتصير إلى مفاعلن.

٢١. عَظِيْمَيْنِ فِيْ عُلْيَا مَعَدٍّ وَغَيْرِهَا \*\* وَمَنْ يَسْتَبِحْ كَنْزاً مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُم

العلة الجارية	الزحاف الجاري	العلة	الزحاف	شعر
مجري الزحاف	مجري العلة			
	كلمة "وغيرها"		كلمة "معدد"	عَظِيْمَيْنِ فِيْ عُلْيَا مَعَدٍّ وَغَيْرِهَا
	أي دخل		أي دخل	عَظِيْمَيْ   نِ فِيْ عُلْيَا   مَعَدْدِ   وَغَيْرِهَا
	القبض		القبض	فعولن   مفاعيلن   فعول   مفاعلن
	كلمة			وَمَنْ يَسْتَبِحْ كَنْزاً مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُمِ
	"ديعظمي" أي	I S L	ALTAI	ومَنْيَسْ   تَبِحْكَنْزَنْ   مِنَلْمَجْ   دِيَعْظُمِ (ي)
	دخل القبض	I D	A D	فعولن   مفاعيلن   فعولن   <b>مفاعلن</b>

فالتفعيلة الرابعة والثامنة التي دخل عليهما الزحاف الجاري مجري العلة القبض أي بحذف حرف الخامس الساكن في العروض والضرب، كما مفاعيلن فتصير إلى مفاعلن. والتفعيلة الثالثة التي دخل عليها الزحاف المفرد القبض بحذف حرف الخامس الساكن في حشو البيت، كما فعولن فتصير إلى فعول.

٢٢. فَأَصْبَحَ يَجْرِيْ فِيْهُمُ مِنْ تِلَادِكُمْ \* \* مَغَانِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالِ الْمُزَنَّم

العلة الجارية	الزحاف الجاري	العلة	الزحاف	شعر
مجري الزحاف	مجري العلة			
	كلمة "تلادكم"		كلمة "فأصب"	فَأَصْبَحَ يَجْرِيْ فِيْهُمُ مِنْ تِلَادِكُمْ
	أي دخل		أي دخل	فَأَصْبَ   حَيَجْرِيْفِيْ   هُمُومِنْ   تِلَادِكُمْ
	القبض		القبض	فعول   مفاعيلن   فعولن   مفاعلن
	كلمة		كلمة "مغان"	مَغَانِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالِ الْمُزَنَّمِ
	"مزننمي" أي		أي دخل	مَغَانِ   مُشَتْتَامِنْ   إِفَالِلْ   مُزَنْنَمِ(ي)
	دخل القبض		القبض	فعول   مفاعيلن   فعولن   مفاعلن

فالتفعيلة الرابعة والثامنة التي دخل عليهما الزحاف الجاري مجري العلة القبض أي بحذف حرف الخامس الساكن في العروض والضرب، كما مفاعيلن فتصير إلى مفاعلن. والتفعيلة الأولى والخامسة التي دخل عليهما الزحاف المفرد القبض بحذف حرف الخامس الساكن في حشو البيت، كما فعولن فتصير إلى فعول.

٢٣. تُعَفَّى الْكُلُومُ بِالْمِئِينَ فَأَصْبَحَتْ \* \* يُنَجِّمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيْهَا بِمُجْرِمِ

العلة الجارية	الزحاف الجاري	الزحاف العلة	شعر
مجري الزحاف	مجري العلة	CITATAN	AAADEI
	كلمة	كلمة	تُعَفَّى الْكُلُومُ بِالْمِئِيْنَ فَأَصْبَحَتْ
	"فأصبحت"	"كلومبل" أي	تُعَفْفَلُ   كُلُوْمُبِلُ   مِئِينَ   فَأَصْبَحَتْ
	أي دخل	دخل القبض	فعولن   مفاعلن   فعول   مفاعلن
	القبض	كلمة "مئين"	
		أي دخل	
		القبض	

	كلمة	"نواش"	كلمة	يُنَجِّمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيْهَا بِمُجْرِمِ
أي	"بمجرمي"	دخل	أي	يُنَجْجِ   مُهَامَنْلَيْ   سَفِيْهَا   بِمُجْرِمِي
ين	دخل القبط		القبض	فعولُ   مفاعيلن   فعولن   مفاعلن

فالتفعيلة الرابعة والثامنة التي دخل عليهما الزحاف الجاري مجري العلة القبض أي بحذف حرف الخامس الساكن في العروض والضرب، كما مفاعيلن فتصير إلى مفاعلن. والتفعيلة الثانية والثالثة والخامسة التي دخل عليهم الزحاف المفرد القبض بحذف حرف الخامس الساكن في حشو البيت، كما فعول فتصير إلى فعول، مفاعيلن فتصير إلى مفاعلن.

٢٤. يُنَجِّمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرامَةً \*\* وَلَمْ يُهَرِيْقُوْا بَيْنَهُمْ مِلْءَ مِحْجَم

العلة الجارية	الزحاف الجاري	العلة	الزحاف	شعر
مجري الزحاف	مجري العلة			
	كلمة "غرامتن"		كلمة "ين <mark>جج" أي</mark>	يُنَجِّمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرامَةً
	أي دخل		دخل القبض	يُنَجْجِ   مُهَا قَوْمُنْ   لِقَوْمِنْ   غَرَامَتَنْ
	القبض			فعول   مفاعيلن   فعولن   مفاعلن
	كلمة		كلمة "ولمي" أي	وَلَمْ يُهَرِيْقُوا بَيْنَهُمْ مِلْءَ مِحْجَمِ
	"ءمحجمي" أي	T CT	دخل القبض	وَلَمْيُ   هَرِيْقُوْبِيْ   غَمُمِلْ   ءَ
	دخل القبض	1 20	MAIN	مِعْجَمِ(ي)
	5 (	JR	A B	فعول   مفاعيلن   فعولن   مفاعلن

فالتفعيلة الرابعة والثامنة التي دخل عليهما الزحاف الجاري مجري العلة القبض أي بحذف حرف الخامس الساكن في العروض والضرب، كما مفاعيلن فتصير إلى مفاعلن. والتفعيلة الأولى والخامسة التي دخل عليهما الزحاف المفرد القبض بحذف حرف الخامس الساكن في حشو البيت، كما فعولن فتصير إلى فعول.

٥٠. فَمِنْ مُبْلِغُ الْأَحْلَافِ عَنِّيْ رِسَالَةً \*\* وَذُبْيَانَ هَلْ أَقْسَمْتُمُ كُلَّ مُقْسَمِ

ة الجارية	العلة	الجاري	الزحاف	العلة	الزحاف	شعر
ي الزحاف	مجري		مجري العلة			
		رسالتن"	كلمة "			فَمِنْ مُبْلِغُ الْأَحْلَافِ عَنِّيْ رِسَالَةً
		قبض	أي دخل اأ			فَمِنْمُبْ   لِغُلْأَحْلَا   فِعَنْنِيْ   رِسَالَتَنْ
						فعولن   مفاعيلن   فعولن   <b>مفاعلن</b>
		قسمي"	كلمة "لم			وَذُبْيَانَ هَلْ أَقْسَمْتُمُ كُلَّ مُقْسَمِ
		قبض	أي دخل اا			وَذُبْيَا   نَعَلْ
						أَقْسَمْ   تُمُوكُلُ   لَمُقْسَمِ (ي)
					7	فعولن   مفاعيلن   فعولن   مفاعلن

فالتفعيلة الرابعة والثامنة التي دخل عليهما الزحاف الجاري مجري العلة القبض أي بحذف حرف الخامس الساكن في العروض والضرب، كما مفاعيلن فتصير إلى مفاعلن.

٢٦. فَالا تَكْتُمُنَّ اللهَ مَا فِيْ نُفُوْسِكُمْ \*\* لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللهُ يَعْلَمِ

العلة الجارية	الزحاف الجاري	العلة	الزحاف		شعر
مجري الزحاف	مجري العلة	4			
	كلمة			ۣؠػؙؠ	فَلا تَكْتُمُنَّ اللهَ مَا فِيْ نُفُوْسِ
	"نفوسكم" أي	LI2 L	NAN	<i>فُ</i> وسِكُمْ	فَلا تَكْ   تُمُنْنَلْلا   هَمَافِيْ   نُـ
	دخل القبض	I D	A R	مفاعلن	فعولن   مفاعيلن   فعولن   و
	كلمة		كلمة "تملل" أي	لكم	لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللَّهُ يَعْ
	"هيعلمي" أي		دخل القبض	هٔیَعْلَمِ(ي)	لِيَخْفَا   وَمَهْمَايُكُ   تَمِلْلَ   و
	دخل القبض			مفاعلن	فعولن   مفاعيلن   <b>فعول</b>   ه

فالتفعيلة الرابعة والثامنة التي دخل عليهما الزحاف الجاري مجري العلة القبض أي بحذف حرف الخامس الساكن في العروض والضرب، كما مفاعيلن فتصير إلى مفاعلن. والتفعيلة

الخامسة التي دخل عليها الزحاف المفرد القبض بحذف حرف الخامس الساكن في حشو البيت، كما فعولن فتصير إلى فعول.

٢٧. يُؤَخَّرْ فَيُوْضَعْ فِيْ كِتَابِ فَيُدَّخَرْ \* لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلْ فَيُنْقَمِ

العلة الجارية	الزحاف الجاري	العلة	الزحاف	شعر
مجري	مجري العلة			
الزحاف				
	كلمة "فيددخر"			يُؤَخَّرْ فَيُوْضَعْ فِيْ كِتَابٍ فَيُدَّحَرْ
	أي دخل القبض			يُؤَخْخَرْ   فَيُوْضَعْفِيْ   كِتَابِنْ   فَيُدْدَخَرْ
			/	فعولن   مفاعيلن   فعولن   مفاعلن
	كلمة "فينقمي"	1	كلمة	لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلْ فَيُنْقَمِ
	أي دخل القبض		"حساب <mark>أو</mark> " أي	لِيَوْمِلْ   حِسَابِأَوْ   يُعَجْجَلْ   فَيُنْقَمِ (ي)
			دخل القبض	فعولن   مفاعلن   فعولن   مفاعلن

فالتفعيلة الرابعة والثامنة التي دخل عليهما الزحاف الجاري مجري العلة القبض أي بحذف حرف الخامس الساكن في العروض والضرب، كما مفاعيلن فتصير إلى مفاعلن. والتفعيلة السادسة التي دخل عليها الزحاف المفرد القبض بحذف حرف الخامس الساكن في حشو البيت، كما مفاعيلن فتصير إلى مفاعلن. ٢٨. وَمَا الْحُرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمُ \*\* وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحُدِيْثِ الْمُرَجَّمِ

العلة الجارية	الزحاف الجاري	العلة	الزحاف	شعر
مجري	مجري العلة			
الزحاف				
	كلمة "وذقتمو"			وَمَا الْحُرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمُ
	أي دخل القبض			وَمَلْحَرْ   بُإِلْلَا مَا   عَلِمْتُمْ   <b>وَذُقْتُمُ(و</b> )
				فعولن   مفاعيلن   فعولن   مفاعلن

كلمة	"وماه"	كلمة	وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيْثِ الْمُرَجَّمِ
"مرججمي" أي	دخل	أي	وَمَاهُ   وَعَنْهَابِلْ   حَدِيْتِلْ   مُرَجْجَمِ(ي)
دخل القبض		القبض	فعول   مفاعيلن   فعولن   مفاعلن

فالتفعيلة الرابعة والثامنة التي دخل عليهما الزحاف الجاري مجري العلة القبض أي بحذف حرف الخامس الساكن في العروض والضرب، كما مفاعيلن فتصير إلى مفاعلن. والتفعيلة الخامسة التي دخل عليها الزحاف المفرد القبض بحذف حرف الخامس الساكن في حشو البيت، كما فعولن فتصير إلى فعول.

٢٩. مَتَى تَبْعَثُوْهَا تَبْعَثُوْهَا ذَمِيْمَةً \* \* وَتَضْرَ إِذَا ضَرَّيْتُمُوْهَا فَتَضْرَم

العلة الجارية	الزحاف الجاري		العلة	الزحاف	شعر
مجري الزحاف	مجري العلة	1		/ <u>\</u>	
	كلمة		/		مَتَى تَبْعَثُوْهَا تَبْعَثُوْهَا ذَمِيْمَةً
	"ذميمتن" أي				مَتَاتَبْ   عَثُوْهَا تَبْ   عَثُوْهَا   <b>ذَمِيْمَتَنْ</b>
	دخل القبض				فعولن   مفاعيلن   فعولن   مفاعلن
	كلمة			كلمة "وتضر"	وَتَضْرَ إِذَا ضَرَّيْتُمُوْهَا فَتَضْرَمِ
	"فتضرمي" أي			أي دخل القبض	وَتَضْرَ   إِذَاضَرْرَيْ   تُمُوْهَا   فَتَضْرَمِ(ي)
	دخل القبض	,	CII	MAN	<b>فعول</b>   مفاعيلن   فعولن   <b>مفاعلن</b>

فالتفعيلة الرابعة والثامنة التي دخل عليهما الزحاف الجاري مجري العلة القبض أي بحذف حرف الخامس الساكن في العروض والضرب، كما مفاعيلن فتصير إلى مفاعلن. والتفعيلة الخامسة التي دخل عليها الزحاف المفرد القبض بحذف حرف الخامس الساكن في حشو البيت، كما فعولن فتصير إلى فعول.

# ٣٠. فَتَعْرُثُكُمْ عَرْكَ الرَّحَى بِثِقَالِهَا \*\* وَتَلْقَحْ كِشَافًا ثُمَّ تَحْمِلْ فَتُتْمِم

علة الجارية	الزحاف الجاري ا	العلة	الزحاف	شعر
بحري الزحاف	مجري العلة			

كلمة "ثقالها"	كلمة "رحاب"	فَتَعْرُكُمُ عَرْكَ الرَّحَى بِثِقَالِهَا
أي دخل	أي دخل القبض	فَتَعْرُكُ   كُمُوعَرُكُرْ   رَحَابِ   ثِقَالِهَا
القبض		فعولن   مفاعيلن   فعول   مفاعلن
كلمة "فتتئمي"		وَتَلْقَحْ كِشَافًا ثُمُّ تَحْمِلْ فَتُنْتِمِ
أي دخل		وَتَلْقَحْ   كِشَافَنْتُمْ   مَتَحْمِلْ   فَتُتْمِمِ (ي)
القبض		فعولن   مفاعيلن   فعولن   مفاعلن

فالتفعيلة الرابعة والثامنة التي دخل عليهما الزحاف الجاري مجري العلة القبض أي بحذف حرف الخامس الساكن في العروض والضرب، كما مفاعيلن فتصير إلى مفاعلن. والتفعيلة الثالثة التي دخل عليها الزحاف المفرد القبض بحذف حرف الخامس الساكن في حشو البيت، كما فعولن فتصير إلى فعول.

# ب. قصيدة " تَعَلَّم أَنَّ شَرَّ الناسِ حَيُّ "

١. تَعَلَّم أَنَّ شَرَّ الناسِ حَيُّ \*\* يُنادى في شِعارِهِمُ يَسارُ

العلة الجارية	الزحاف الجاري	العلة	الزحاف	شعر
مجري الزحاف	مجري العلة			
			كلمة "تعللمأن"	تَعَلَّم أَنَّ شَرَّ الناسِ حَيُّ
	UIN	LIZI	أي دخل العصب	تَعَلْلَمْأَنْ   نَشَرْرَنْنَا   سِحَيْيُنْ
	SU	R	كلمة "نشررننا" أي دخل العصب	مُفَاعَلْتُنْ   مُفَاعَلْتُنْ   فعولن
			كلمة "شعارهم"	يُنادى في شِعارِهِمُ يَسارُ
			,	,
			أي دخل الكف	يُنَادَافِيْ   شِعَارِهِمُ   يَسَارُ (و)
				مُفَاعَلَتُنْ   مُفَاعَلَتُ   فعولن

فالتفعيلة الأولى والثانية التي دخل عليهما الزحاف المفرد العصب أي بتسكين حرف الخامس متحرك في حشو البيت، كما مفاعلَتن فتصير مفاعلْتن. والتفعيلة الخامسة التي دخل عليها الزحاف المفرد الكف أي بحذف حرف السابع الساكن كما مفاعلتن فتصير مفاعلت.

٢. وَلُولًا عَسَبُهُ لَرَدَدَتُمُوهُ \*\* وَشَرُّ مَنيحَةٍ عَسَبٌ مُعارُ

العلة الجارية	الزحاف	العلة	الزحاف	شعر
مجري الزحاف	الجاري مجري			
	العلة		_	
			كلمة "ولولا	وَلُولًا عَسبُهُ لَرَدَتُمُوهُ
			عس <mark>" أي</mark> دخل	وَلَوْلَاعَسْ   بُمُوْ لَرَدَدْ   تُمُوْهُ(و)
			الع <mark>ص</mark> ب	مُفَاعَلْتُنْ   مُفَاعَلَتُنْ   فعولن
			كلمة "حتنعسبن"	وَشَرُّ مَنيحَةٍ عَسبٌ مُعارُ
			أي دخل العصب	وَشَرْرُ مَنِيْ   حَتِنْعَسْبُنْ   مُعَارُ(و)
				مُفَاعَلَتُنْ   مُفَاعَلْتُنْ   فعولن

فالتفعيلة الأولى والخامسة دخل عليهما الزحاف المفرد العصب أي بتسكين حرف الخامس متحرك في حشو البيت، كما مفاعلَتن فتصير مفاعلْتن. ٣. إذا جَمَحَت نِساؤُكُمُ إِلَيهِ \*\* أَشَظَّ كَأَنَّهُ مَسَدٌ مُغارُ

العلة الجارية	الزحاف	العلة	الزحاف	شعر
مجري الزحاف	الجاري مجري			
	العلة			
			كلمة "نساؤكم"	إِذَا جَمَحَت نِسَاقُكُمُ إِلَيهِ
			أي دخل الكف	إِذَا جَمَحَتْ   نِسَاؤُكُمُ   إِلَيهِ (ي)
				مُفَاعَلَتُنْ   مُفَاعَلَتُ   فعولن

		أَشَظَّ كَأَنَّهُ مَسَدٌّ مُغارُ
		أَشَظْظَكَأَنْ   غَمُوْمَسَدُنْ   مُغَارُ (و)
		مُفَاعَلَتُنْ   مُفَاعَلَتُنْ   فعولن

فالتفعيلة الثانية التي دخل عليها الزحاف المفرد الكف أي بحذف حرف السابع الساكن كما مفاعلت فتصير مفاعلت.

## ٤. يُبَرِبرُ حينَ يَعدو مِن بَعيدٍ \* \* إِلَيها وَهوَ قَبقابٌ قُطارُ

العلة الجارية	الزحاف	العلة	الزحاف	شعر
مجري الزحاف	الجاري مجري			
	العلة			
	4		كلمة "نيعدو	يُبَرِبرُ حينَ يَعدو مِن بَعيدٍ
			من <mark>"</mark> أي <mark>دخل</mark>	يُبَرْبِرُحِيْ   <b>نَيَعْدُوْمِنْ</b>   بَعِيْدِنْ
			ال <mark>عص</mark> ب	مُفَاعَلَتُنْ   <b>مُفَاعَلْتُنْ</b>   فعولن
			كلمة "إليهاوه"	إِلَيها وَهوَ قَبقابٌ قُطارُ
			أي دخل العصب	إِلَيْهَا وَهْ   وَقَبْقَابُنْ   قُطَارُ (و)
		,	كلمة "وقبقابن"	مُفَاعَلْتُنْ   مُفَاعَلْتُنْ   فعولن
	TITA	CIIN	أي دخل العصب	AADET

فالتفعيلة الثانية والرابعة والخامسة التي دخل عليهما الزحاف المفرد العصب أي بتسكين حرف الخامس متحرك في حشو البيت، كما مفاعلتن فتصير مفاعلتن.

# ٥. كَطِفلِ ظُلَّ يَهدِجُ مِن بَعيدٍ \*\* ضَئيلِ الجِسمِ يَعلوهُ انبِهارُ

العلة الجارية	الزحاف الجاري	العلة	الزحاف	شعر
مجري الزحاف	مجري العلة			

	كلمة "كطفلنظل"	لٍ	كَطِفلٍ ظَلَّ يَهدِجُ مِن بَعي
	أي دخل العصب	ڹؚۮؚڹ۟	كَطِفْلِنْظَلْ   لَيَهْدِجُمِنْ   بَعِ
		(	مُفَاعَلْتُنْ   مُفَاعَلَتُنْ   فعولن
	كلمة "ضئيللجس"		ضَئيلِ الجِسمِ يَعلوهُ انبِهارُ
	أي دخل العصب	عَارُ(و)	ضَئِيْلِلْجِسْ   مِيَعْلُوْهُنْ   كِ
	كلمة "ميعلوهن"	(	مُفَاعَلْتُنْ   مُفَاعَلْتُنْ   فعولز
	أي دخل العصب		

فالتفعيلة الأولى والرابعة والخامسة التي دخل عليهم الزحاف المفرد العصب أي بتسكين حرف الخامس متحرك في حشو البيت، كما مفاعلتن فتصير مفاعلتن.

٦. إذا أبزَت بِهِ يَوماً أَهَلَّت \*\* كَما تُبزي الصَعائِدُ وَالعِشارُ

العلة الجارية	الزحاف	العلة	الزحاف	شعر
مجري الزحاف	الجاري مجري			
	العلة			
			كلمة "إذا أبزت"	إِذَا أَبْرَت بِهِ يَوماً أَهَلَّت
	TITA	TCII	أي دخل العصب	إِذَا أَبْزَتْ   هِيْيَوْمَنْ   أَهَلْلَتْ
	OIL	1 20	كلمة "بهييومن" أي	مُفَاعَلْتُنْ   مُفَاعَلْتُنْ   فعولن
	SU	R	دخل العصب	A Y A
			كلمة "كماتبزص"	كما تُبزي الصَعائِدُ وَالعِشارُ
			أي دخل العصب	كَمَاتُبْزِصْ   صَعَائِدُوَلْ   عِشَارُ (و)
				مُفَاعَلْتُنْ   مُفَاعَلَتُنْ   فعولن

فالتفعيلة الأولى والثانية والرابعة التي دخل عليهم الزحاف المفرد العصب أي بتسكين حرف الخامس متحرك في حشو البيت، كما مفاعلتن فتصير مفاعلتن.

٧. فَأَبِلِغ إِن عَرَضتَ لَهُم رَسُولاً \*\* بَني الصَيداءِ إِن نَفَع الجِوارُ

العلة الجارية	الزحاف	العلة	الزحاف	شعر
مجري الزحاف	الجاري مجري			
	العلة			
			كلمة "فأبلغ إن"	فَأَبلِغ إِن عَرَضتَ لَهُم رَسولاً
			أي دخل العصب	فَأَبْلِغْإِنْ   عَرَضْتَلَهُمْ   رَسُوْلَنْ
				مُفَاعَلْتُنْ   مُفَاعَلَتْنْ   فعولن
		1/4	كلمة "بنصصيدا"	بَني الصّيداءِ إِن نَفَعِ الجِوارُ
			أي دخل العصب	بَنِصْصَيْدًا   ءِإِنْنَفَعِلْ   جِوَارُ (و)
	4			مُفَاعَلْتُنْ   مُفَاعَلَتُنْ   فعولن

فالتفعيلة الأولى والثالثة التي دخل عليهما الزحاف المفرد العصب أي بتسكين حرف الخامس متحرك في حشو البيت، كما مفاعلتن فتصير مفاعلتن. ٨. بِأَنَّ الشِعرَ لَيسَ لَهُ مَرَدُّ \*\* إِذَا وَرَدَ الْمِياةَ بِهِ التِجارُ

العلة الجاري	الزحاف	العلة	الزحاف	شعر
مجري الزحاف	الجاري مجري	,	_//	
	العلة			
	UIN	SUN	كلمة "بأننششع"	بِأَنَّ الشِعرَ لَيسَ لَهُ مَرَدٌّ
	SU	R	أي دخل العصب	بِأَنْنَشْشِعْ   رَلَيْسَلَهُوْ   مَرَدْدُنْ
	)	1		مُفَاعَلْتُنْ   مُفَاعَلَتُنْ   فعولن
				إِذَا وَرَدَ الْمِياهَ بِهِ التِجارُ
				إِذَا وَرَدَلُ   مِيَاهَبِهِتْ   تِحَارُ (و)
				مُفَاعَلَتُنْ   مُفَاعَلَتُنْ   فعولن

فالتفعيلة الأولى التي دخل عليها الزحاف المفرد العصب أي بتسكين حرف الخامس متحرك في حشو البيت، كما مفاعلتن فتصير مفاعلتن.

### الباب الخامس الخاتمة

### أ. نتائج البحث

وبعد أن بحثت الباحثة البحث التكميلي في موضوع " الأوزان العروضية تغييراته في قصيدتي زهير بن أبي سلمي"، فأخذت النتائج فيما يلي:

١. الأوزان العروضية في قصيدتي زهير بن أبي سلمي هو:

ب. بحر الوافر كما في شعر" تعلم ان شر الناس حي" على التفعيلة (مفاعلتن مفاعلتن فعولن)، وجدت الباحثة في البيت: ١-٨.

٢. تغييرات الأوزان العروضية في قصيدتي زهير بن أبي سلمي هو:

أ. الزحاف المفرد القبض، كما في بيت معلقة زهير بن أبي سلمى: ١، ٢، ٤، ٥، ٦،
 ٨، ٩، ١، ١١، ١١، ١٢، ١٣، ٤١، ١٥، ١٦، ١٧، ٢١، ٢٢، ٢٢، ٢٢، ٢٢، ٢٨، ٢٩، ٢٩، ٢٨.

ب. الزحاف الجاري مجري علة القبض، كما في بيت معلقة زهير بن أبي سلمى : ١-٣٠.

ج. الزحاف المفرد العصب، كما في بيت شعر" تعلم ان شر الناس حي": ١، ٢، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨.

د. الزحاف المفرد الكف، كما في بيت شعر" تعلم ان شر الناس حي" : ١، ٣.

### ب. الإقتراحات

الحمد لله رب العالمين قد انتهت الباحثة البحث التكميلي في موضوع " الأوزان العروضية وتغييراته في قصيدتي زهير بن أبي سلمى". وكان في هذا البحث لا يخلو عن الخطأ والنسيان. فلذلك، ترجو الباحثة من القراء أن يصلحوها وترجو أن يكون هذا البحث علما نافعا للقراء وخاصة لطالب كلية الآداب والعلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأدهبا، آمين.



### قائمة المراجع

### المراجع العربية

بدري، على، محاضرتن في علم العروض والقافية، القاهرة : الجامعة الأزهار، ١٩٨٣ بروكلمن، كرل، تاريخ الأدب العربيّ، دار المعارف، ١٩٩٣ خليل، يسين عييص ، علم العروض، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ٢٠١١ الروضي، أبي الحسن ، كتاب في علم العروض، دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٥ زيدا، جرجي، تاريخ الأدب اللغة العربية، القاهرة : دار المعرفة، ١٩٧٥ الزيات، أحمد حسين، تاريخ الأ<mark>دب الع</mark>ربي<mark>، القاهرة</mark> : دار النحظة مصري، ١٩٧٧ الفضلي، عبد الهادي ، في عل<mark>م ا</mark>لعرو<mark>ض نقد وا</mark>قتراح، جامعة الملك عبد العزيز، ١٩٧٨ العتق، عبد العزيز، علم العروض والقوافي، بيروت: الدار النهضة العربية، ٢٠٠٢ فاعور، على حسن، ديوان زهير بن أبي سلمي، بيروت : دار الكتب العلمية, ١٩٨٨ كيلاني، إبراهيم، تاريخ الأدب العربي، دار الفكر، ٢٠١٥ معلوف، لوس، المنجد في اللغة والاعلام، بيروت: دار المشرق، ١٩٩٨م المراجع الإندونسيا

Hamid, Mas'an, *Ilmu Arudl dan Qawafi* (Surabaya : Alpha, ۲۰۰٦)

Kamil, Sukron, *Teori Kritik Sastra Arab : Klasik Dan Modern*, (Jakarta, PT Raja Grafindo Persada : ۲۰۱۲)

Kholis, Ridwan Nur, Nilai – Nilai Karakter dalam Syi'ir Tanpa Waton (Studi terhadap teks Syi'ir Tanpa Waton)

Moleong, Lexy, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung : PT. Remaja Rosda Karya, ۲۰۰۸)

Munawwir, A. W., *Kamus Al-Munawwwir Arab-Indonesia Terlengkap*, (Surabaya : Pustaka Progresif, 1997)

Sugiono, Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D.

