

الفصل الرابع
عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

١. الدين

يوضح أن قيم الأدب الديني في رواية جمال الغيطاني تتأثر من حياته الإسلامية في أيامه فيصبح الإسلام عنصره الديني. وفيما يلي القطعة الرواية المحتوي على القيم الاجتماعية في رواية "الزيني بركات":

"يتمهل كل منهم في تفكيره، يغمق الهواء، يميل إلى لون الرماد، يملأ الصدور خشوعاً ورهبة، تتدحرج حبات المسحبة، اصطدامها يسمع بوضوح، إيقاع تفكير الشيخ أبو السعود يقلب ما يسمعه، مايراه فوق الوجوه".^١

يوضح من القطعة السابقة أن الشيخ أبو السعود مسلم ذاكر ربه بأذكاره على ما شرعه الإسلام، فالدين هو القيمة الاجتماعية في القطعة السابقة لأن فيه أنشطة اجتماعية متعلقة بالشريعة.

بالإضافة إلى القطعة السابقة ، يوجد أيضا فيها القطعة آخر يدل على وجود العلاقة بين الإنسان وربّه. وهو القطعة محادثة الشيخ السعود بالشيخوخة عن افتتاح الزيني باعتباره محتسبا:

"يميل مولانا إلى الأمام، بكف الشيخ القصبي.."

^۱ جمال الغیطانی، زینہ برکات، (.....: ۱۵۱۷)، ص: ۲۸

تصور القطعة السابقة أن شخص الوالي الذي يتودد على رعيته من خلال التحدث المباشر برعيته لأن لا يعرف أنه الوالي الزيني. ويقرب الزيني برعيته ويعلم ما يشعرونه من سكاواهم أو راحتهم.

القيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي التودد، لأن فيها قيمة مرتبطة بالتودد والشفقة بإخلاص وتفريح الآخرين أو كل محبوب.

ويظهر أيضا التودد في هذه الرواية في شخص حمزة ضد عمرو. كما يلي

"منذ ثلاثة أسابيع يمر يوميا على حمزة، يشرب القرفة بالحليب، يدفع درهما كاملا بدلا من نصف درهم، في أحد الأيام تغيب عن الحىء، في اليوم التالى أبدى حمزة جزعا، تمنى ألا يكون لحقه مكروه ثم دعا له بطول الستر".^{١٦}

تصور القطعة السابقة صورة صديق له شعور المودة ضد صديقه. يقلق حمزة على سعيد لأنه لا يأتي في دكانه منذ أيام فيقلق على حالة سعيد. بالإضافة إلى ذلك، يحاول حمزة على إزالة قلقه بدعاءه عليه.

القيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي التودد، لأن فيها قيمة مرتبطة بالتودد والشفقة بإخلاص وتفريح الآخرين أو كل محبوب.

ويظهر أيضا التودد في هذه الرواية في شخص عمرو على والدته. كما يلي قطعتها:

^{١٦} نفس المراجع، ص: ١٠٢

ويقتبس القطعة التالي أيضا من قصة الشخص الرئيسي وهو الوالي ذي المسؤولية، كما يلي:

"لن يمكث في القاهرة، إنما سيلف الوجهين، فقد أضيفت إليه اليوم فقط نظارة حسبة الجيزة، سيدور ظاهراً أحياناً ومتخفياً حيناً آخر، يطلع على أحوال الناس، أما بيته في القاهرة فمفتوح أطراف الليل وأثناء النهار لكل ذى حاجة، لا حجب بينه وبين الناس، صغيرهم أو كبيرهم، على اختلاف مراتبهم، لو ظلم أحد من البشر فليقتص منه على مرأى من الجميع..."^{١٩}

تقص القطعة السابقة شخص الزيني بركات الذي لها المسؤولية عن منصبه الجديد من خلال الالتقاء المباشر برعيته ليشاهد حالاهم. ويقبل أيضا الزيني رعيته الذين يريدون لقاءه في بيته متى شاءوا.

القيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي المسؤولية لأن فيه قيمة مرتبطة بالمسؤولية والواجبات.

ونقتبس القطعة التالي أيضا من قصة الشخص الرئيسي وهو الوالي ذي المسؤولية، كما يلي:

"طلع الرجل إلى الزيني باكيا، أمر الزيني بإحضار التريزى، مىأل الغلام، أهذا هو الرجل؟ فأوما الطفل باكيا، زعق الرجل، الولد كذاب، فضربه الزيني على وجهه، قال: الأطفال لا يكذبون. أمر

^{١٩} نفس المراجع، ص: ٤٠

الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي المسؤولية لأن فيه قيمة مرتبطة بالمسؤولية والواجبات.

والقطعة التالي أيضا من قصة الشخص الرئيسي وهو الوالي ذي المسؤولية،
كما يلي:

"رد زینى قاتلا لن اقتل ولن اشنق أى إنسان لأنه تاخر فى دفع ماعليه، إنما ساعذر كل مخلوق ناءت به الحال ((سكت لحظات))، قال أعاننى الله على جمع مال السلطان".^{٢٣}

تقص القطعة السابقة قصة الزيني الذي يطلب السلطان لإعطاء القروض على دميتي ومنصوري اللذان يصابان بأزمة في ذلك الوقت.

تصور القطعة السابقة صورة الراعي الذي يهتم برعيته حتى يطلب السلطان لإعطاء القروض على الرغم من أنه سيحمل ما حدث عليه إن لم ترد تلك القروض في آخر السنة. وذلك من مسؤوليات الوالي الزيني.

القيمة الإجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي المسؤولية لأن فيه قيمة مرتبطة بالمسؤولية والواجبات.

والقطعة التالي أيضا من قصة الشخص الرئيسي وهو الوالي ذي المسؤولية،
كما يلي:

"وقال إنه تعهد بتقديم المال عن جهات معينة وتمكن من استخراج اضعاف الأموال التي تدرها هذه الجهات عادة وام يشك انسان أو يتضرر لم يصادر فلاحا فقيرا يعمل بها. لم يشسب في خروج

^{٢٣} نفس المراجع، ص: ١٢٥

