

المحسنات المعنوية واللفظية في شعر ابن المعتز

(دراسة بلاغية)

بمبحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط للحصول على شهادة الدارحة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد:

محمد علي رشيد

A71215079

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والآداب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٢ هـ / ٢٠٢٢ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

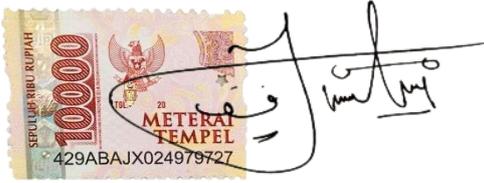
الاسم الكامل : محمد علي رشيد

رقم التسجيل : AV1215079

عنوان البحث التكميلي : المحسنات المعنوية واللفظية في شعر ابن المعتز

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً، ولم ينتشر بأية إعلامه. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوماً ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٩ يناير ٢٠٢٢



محمد علي رشيد

اعتماد لجنة المناقشة

محمد علي رشيد (AV1215079) العنوان المحسنات المعنوية واللفظية في شعر ابن المعتز وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذ في يوم الأربعاء, ٢٩ يولي ٢٠٢٢.

المشرف و المناقش الأولي

الدكتور كمال يوسف الهاجستير

المناقش الثاني

حارس صفي الدين الهاجستير

المناقش الثالث

محفوظ محمد صادق الهاجستير

المناقش الرابع

الدكتور اندوس الحاج منتهي الهاجستير

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور الحاج أغوس

رقم التوظيف : ١٩٦١ / ١٩٩٢٠٣١٠٠١



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Ali Rosid
NIM : A71215079
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : alirosyid02@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

(دراسة بلاغية) المحسنات المعنوية واللفظية في شعر ابن المعتز

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 1 Juli 2022

Penulis

(Muhammad Ali Rosid)

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	تقرير المشرف
ج	اعتماد لجنة المناقشة
د	الاعتراف بأصالة البحث
هـ	الشكر والتقدير
و	الإهداء
ز	الشعار
ح	محتويات البحث
ك	ملخص

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ	مقدمة
ب	أسئلة البحث
ج	أهداف البحث
د	أهمية البحث
هـ	توضيح المصطلحات
و	تحديد البحث
ز	الدراسة السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ	علم البديع، تعريفه وأقسامه
ب	المحسنات المعنوية وأنواعها
ج	المحسنات اللفظية وأنواعها

- د. ابن المعتز ٢٥
- هـ. بعض أشعار ابن المعتز في ديوانه ٢٦

الفصل الثالث: منهجية البحث

- أ. مدخل البحث ونوعه ٣١
- ب. بيانات البحث ومصادرها ٣٢
- ج. أدوات جمع البيانات ٣٣
- د. طريقة جمع البيانات ٣٣
- هـ. تحليل البيانات ٣٤
- و. إجراءات البحث ٣٥

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

- أ. بعض أشعار ابن المعتز التي فيها المحسنات المعنوية في ديوانه ٣٧
١. التجريد ٣٧
٢. مراعاة النظر ٣٧
٣. التورية ٣٨
٤. طباق ٣٨
- ب. بعض أشعار ابن المعتز التي فيها المحسنات اللفظية في ديوانه ٣٩
١. السجع ٣٩

ج. تحليل بعض الأشعار ابن المعتز التي فيها المحسنات المعنوية في ديوانه

١. التجريد ٤١
٢. مراعاة النظر ٤١

٤٣	٣. التورية
٤٥	٤. طباق
		د. تحليل بعض الأشعار ابن المعتز التي فيها المحسنات اللفظية في ديوانه
٤٧	١. السجع

جدوال بعض الأشعار ابن المعتز التي فيها المحسنات المعنوية واللفظية

٥٧	في ديوانه
----	-------	-----------

الفصل الخامس: الخاتمة

٦٣	أ. نتائج البحث
٦٣	ب. الإقتراحات
٦٥	قائمة المراجع
٦٦	الكتب العربية
		الكتب الأجنبية

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الملخص
Abstrak

المحسنات المعنوية واللفظية في شعر ابن المعتز

(Keindahan Makna Dan Lafaz Pada Puisi Ibnu Al-Mu'taz)

Sastra merupakan ungkapan beretorika yang dicipta dengan tujuan mempengaruhi perasaan dan jiwa pembaca dan pendengarnya. Setiap karya sastra pasti memiliki keistimewaan atau keindahan tersendiri, baik dari segi lafaz nya ataupun maknanya, diantaranya puisi. Dalam kacamata ilmu retorika (balaghah), keindahan tersebut disebut dengan istilah *Muhassinat*. Ibnu Al-Mu'taz merupakan salah seorang khalifah dizaman daulah abbasiyah. selain sebagai seorang khalifah ia juga dikenal seorang sastrawan yang memiliki banyak puisi, selain itu ia merupakan penggagas ilmu badi' yang isinya membahas tentang keindahan lafaz dan makna.

Penelitian ini bertujuan untuk meneliti keindahan lafaz dan makna dalam puisi-puisi Ibnu Al-Mu'taz. Metode penelitian yang dipakai adalah deskriptif kualitatif. Adapun hasil dari penelitian ini adalah bahwa dalam sebagian puisi Ibnu Al-Mu'taz terdapat keindahan lafaz berupa sajak. Keindahan makna berupa tajrid, tauriyah, tibaq, dan mura'at an-nadhir. Peneliti menemukan 20 data yang mengandung sajak, 1 data yang mengandung tajrid, 5 data yang mengandung tauriyah, 4 data yang mengandung tibaq, dan 1 data yang mengandung mura'at an-nadhir

Kata kunci: *keindahan, lafaz, makna, ibnu al-mu'taz*

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. المقدمة

الأدب هو كلام جميل وبلغ يؤثر في نفوس الإنسان. قال شوقي ضيف، أن الأدب الكلام الإنشاء البليغ الذي يقصد به إلى التأثير في عواطف القراء والسامعين، سواء أكان شعرا أم نثرا.^١ إنما الأدب لا بد أن يحتوي فيه المحسنات البديعية، لأن الأعمال الأدبية لا تسمى أدبا إلا فيها صفة الجمال والإبداع في لفظها أو معناها.

قد اهتمت تلك القيمة إلى علوم البلاغة، وخاصة إلى علم البديع. علم البديع في اصطلاح البلاغيين هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال، ووضوح الدلالة.^٢ وقد قسم البلاغيون وجوه تحسين الكلام إلى قسمين: وقسم يرجع إلى المعنى، وقسم يرجع إلى اللفظ. يسمى الأول المحسنات المعنوية، والثاني المحسنات اللفظية.

^١ شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي المجلد ١، (القاهرة: دار المعارف، ١١١٩)، ص: ٧

^٢ محيي الدين ديب ومحمد أحمد قاسم، علوم البلاغة: البديع والبيان والمعاني، (لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب،

٢٠٠٣م) ص: ٥٣

ابن المعتز هو أديب، شاعر وأحد الخلفاء العباسيين. له كثير من الشعر الذي جمعه في ديوان، يسمى ديوان ابن المعتز. أما ابن المعتز فهو أيضا واضع في علم البديع. قال أحمد بن مصطفى المراغي: "أول من دون قواعده ووضع أصوله عبد الله بن المعتز العباسي المتوفى سنة ٢٧٤هـ، فقد استقصى ما في الشعر من المحسنات وألف كتابا ترجمه باسم "البديع" ذكر فيه سبعة عشر نوعا وقال: "ما جمع قبلي فنون البديع أحد ولا سبقني إلى تأليفه مؤلف ومن رأى إضافة شيء من المحاسن إليه فله اختياره".^٣

هذا البحث سيبحث شعر ابن المعتز في ديوانه خصوصا بموضوع "ساعة عند أسماء، ارجاف الناس، لا عزاء للعاشقين، نزوح الصبر، الزفرات النمامة، يا ناصر اليأس" من حيث المحسنات المعنوية واللفظية التي كانت في شعره. وهذا البحث هو بحث رائع للغاية، لأن ابن المعتز كما شرحه الباحث في الأعلى هو واضع في علم البديع، ومن مباحث علم البديع هو عن المحسنات اللفظية. لذا، يختار الباحث موضوع بحثه "المحسنات المعنوية واللفظية في شعر ابن المعتز".

^٣ المراغي، علوم البلاغة «البيان، المعاني، البديع»، (تاريخ النشر بالشاملة: ٨ ذو الحجة ١٤٣١) ص: ٣١٨

ب. أسئلة البحث

أما من أسئلة البحث التي سوف يحاول الباحث الإجابة عليها فهي:

ما أنواع المحسنات المعنوية واللفظية في شعر ابن المعتز؟

ج. أهداف البحث

أما من الأهداف الذي يسعى هذا البحث إلى تحقيقه فهي مما يلي:

لمعرفة أنواع المحسنات المعنوية واللفظية في شعر ابن المعتز؟

د. أهمية البحث

تأتي أهمية البحث مما يلي:

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

١. الأهمية النظرية

أ. توسيع النظرية ومعرفتها في مجال الأسلوب البلاغية خاصة والعلوم اللغوية والأدبية

عامة.

ب. تقديم النماذج المتنوعة من المحسنات المعنوية واللفظية في عملية علم البديع .

٢. الأهمية التطبيقية

- أ. للباحث: زيادة المعرفة في اللغة والأدب، خاصة في دراسة علم البديع.
- ب. للقارئ وطلاب اللغة العربية وأدبها: مساعدة على المعرفة والفهم عن المحسنات اللفظية في علم البديع.
- ج. للجامعة: زيادة الرسائل والبحوث العلمية في مكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

هـ. توضيح المصطلحات

- موضوع هذا البحث هو " المحسنات المعنوية واللفظية في شعر ابن المعتز"، و مصطلحات الموضوع سيوضحها على ما يلي:
١. المحسنات المعنوية : وهي التي يكون التحسين بها راجعا إلى المعنى أولا

وبالذات، وإن كان بعضها قد يفيد تحسين.^٤

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^٤ المرآغي، علوم البلاغة، ص: ٣١٩

٢. المحسنات اللفظية : وجوه تحسين الكلام من ناحية اللفظ كالجناس

والسجع، أو من ناحية المعنى كالمطابقة والتورية.^٥ وهي التي يكون التحسين

بها راجعا إلى اللفظ أصالة وإن حسنت المعنى أحيانا تبعاً^٦

٣. شعر : كلام موزون مقفى قصداً يعتمد^٧

٤. ابن المعتز : الخليفة العباسي، شاعر مطبوع جيد القريحة،

رقيق الألفاظ والمعاني.^٨

و. تحديد البحث

حدد الباحث مباحث هذا البحث فارتكز على ما يلي:

١. إن مباحث في هذا البحث هي المحسنات المعنوية واللفظية في شعر ابن المعتز الذي

جمعه في ديوانه.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^٥ أحمد مختار، معجم اللغة العربية المعاصرة جزء ١، (عالم الكتب، ٢٠٠٨) ص: ٤٩٩

^٦ المراغي، علوم البلاغة، ص: ٣١٩

^٧ أحمد مختار، معجم اللغة العربية المعاصرة، ص: ٧٩٢

^٨ كرم البستاني، ديوان ابن المعتز، (بيروت: دار الصادر، مجهول السنة)، ص: ٥

٢. وأما شعر ابن المعتز في ديوانه التي يبثها الباحث يتركز في شعره بالموضوع "ساعة

عند أسماء، ارجاف الناس، لا عزاء للعاشقين، نزوح الصبر، الزفرات النمامة ، يا

ناصر اليأس"

ز. الدراسة السابقة

لا يدعى الباحث أن هذا البحث هو الأول في دراسة البلاغية وبالخصوص عن

السجع، فقد سبقته دراسات يستفيد منها ويأخذ منها أفكارا. ويسجل الباحث في السطور

التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع وإبراز

النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات :

١. محمد عين اليقين طالب من طلاب شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب

والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا عام

٢٠١٩م تحت الموضوع " المحسنات اللفظية في شعر بنات سعاد لكعب بن

زهير بن أبي سلمى ". المنهج الذي استخدمه الباحث هو المنهج الوصفي. أما

الدراسة الذي استخدمها فهي دراسة بلاغية. وأما الخلاصة في هذا البحث

فهي أن المحسنات اللفظية التي تكون في شعر بنات سعاد هي الجناس والسجع

ولم يوجد الإقتباس فيه.

٢. ريزا أردبيانتي طالبة من طالبات شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا عام ٢٠١٩ م تحت الموضوع " المحسنات المعنوية في شعر مجنون ليلي لقيس بن الملوح". المنهج الذي استخدمه الباحثة المنهج الوصفي. أما الدراسة الذي استخدمها فهي دراسة البلاغية. أما الخلاصة في هذ البحث فهي أن المحسنات المعنوية تتكون من الطباق، التزرية، مراعات النظير، أسلوب الحكيم، حسن التعليل، تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه.

٣. محمد كامل طالب من طلاب شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا عام ٢٠٢١ م تحت الموضوع "المحسنات اللفظية والمعنوية في شعر شيئ سيفي بيننا لفاروق جودة". أما المنهج الذي استخدمه الباحث فهو المنهج الوصفي. وأما الدراسة الذي استخدمها فهي دراسة البلاغية. أما الخلاصة في هذ البحث فهي أن المحسنات اللفظية في شعر شيئ سيفي بيننا لفاروق جودة هي الجناس والسجع. وأما المحسنات المعنوية فهي التورية والطباق.

لاحظ الباحث أن هذه البحوث الثلاثة تناولت المحسنات البديعية عن الموضوعات المختلفة. الأول، هو بحث عن المحسنات اللفظية في شعر بنات سعاد

لكعب بن زهير بن أبي سلمى. والثاني، بحث عن المحسنات المعنوية في شعر مجنون ليلى

لقيس بن الملوح. والثالث، بحث عن المحسنات اللفظية والمعنوية في شعر شيبى سيفى

بيننا لفاروق جودة. وأما الباحث فيبحث عن المحسنات المعنوية واللفظية فحسب ولكن

في شعر ابن المعتز.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: علم البديع، تعريفه وأقسامه

١. تعريف علم البديع

تتألف البلاغة العربية من علوم ثلاثة هي: المعاني، والبيان، والبديع. وميدان البلاغة الذي تعمل فيه علومها الثلاثة متضافرة هو نظم الكلام وتأليفه على نحو يخضع عليه نعوت الجمال.^٩ البديع لغة: الجديد المخترع لا على مثال سابق ولا احتذاءً متقدماً، تقول: بدع الشيء وأبدعه، فهو مبدع، وفي التنزيل: {قُلْ مَا كُنْتُ بِدْعًا مِنَ الرُّسُلِ}، واصطلاحاً: علم تعرف به الوجوه والمزايا التي تكسب الكلام حسناً وقبولاً بعد رعاية المطابقة لمتقضى الحال التي يورد فيها ووضوح الدلالة على ما عرفت في العلمين السالفين.^{١٠}

البديع كما يقول الخطيب القزويني محمد بن عبد الرحمن في كتابه "التلخيص" هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة. ويعرفه ابن خلدون بأنه هو النظر في تزيين الكلام وتحسينه بنوع من التعميق: إما بسجع يفصله، أو تجنيس

^٩ عبد العزيز عتيق، علم البديع، (بيروت: دار النهضة العربية)، ص: ٥

^{١٠} المراغي، علوم البلاغة، ص: ٣١٨

يشابه بين ألفاظه، أو ترصيع يقطع أوزانه، أو تورية عن المعنى المقصود بإيهام معنى أخفى منه، لاشتراك اللفظ بينهما، أو طباق بالتقابل بين الأضداد وأمثال ذلك.^{١١}

٢. أقسام علم البديع

ينقسم علم البديع إلى قسمين:

أ. المحسنات المعنوية : وهي التي يكون التحسين بها راجعا إلى المعنى أولا وبالذات، وإن كان بعضها قد يفيد تحسين. اللفظ أيضا كالطباق بين يسر ويعلن في قوله تعالى: {يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ}، وعلامتها أنه لو غير اللفظ بما يرادفه فقليل مثله: يعلم ما يخفون وما يظهرون، لم يتغير المحسن المذكور.^{١٢}

ب. المحسنات اللفظية : وهي التي يكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ أصالة وإن حسنت المعنى أحيانا تبعا كالجناس في قوله تعالى: {وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ}، فالساعة الأولى يوم القيامة والساعة الثانية واحدة

^{١١} عبد العزيز عتيق، علم البديع، ص: ٧

^{١٢} المراغي، علوم البلاغة، ص: ٣١٩

الساعات الزمنية، وعلامتها أنه لو غير اللفظ الثاني إلى ما يرادفه زال ذلك المحسن،
فلو قيل: ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا إلا قليلا لضاع ذلك الحسن.^{١٣}

المبحث الثاني : المحسنات المعنوية وأنواعها

١. الطباق : جاء في معجم المصطلحات: «هو الجمع بين الصّدين أو المعنيين المتقابلين في الجملة». وجاء في الإيضاح «هو الجمع بين المتضادّين، أي معنيين متقابلين في الجملة».

٢. المقابلة: هي إيراد الكلام ثم مقابله بمثله في المعنى واللفظ على جهة الموافقة أو المخالفة. وجاء في الإيضاح: «هي أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو معان متوافقة، ثم بما يقابلهما أو يقابلها على الترتيب».

٣. التورية: «وهي أن يطلق لفظ له معنيان: قريب، وبعيد، ويراد به البعيد منهما»

٤. اللفّ والنشر: جاء في الإيضاح: «هو ذكر متعدّد على جهة التفصيل أو الإجمال،

ثم ذكر ما لكلّ واحد من غير تعيين، ثقة بأنّ السامع يرده إليه»

٥. مراعاة النظر: هي أن يجمع في الكلام بين أمر وما يناسبه لا بالتضاد

^{١٣} المراغي، علوم البلاغة، ص: ٣١٩

٦. حسن التعليل: هو في معجم المصطلحات: «أن يتلمس الأديب للشيء أو للظاهرة

علةً أدبية طريفة تناسب الغرض الذي يرمي إليه بدلا من علته أو علته الحقيقية

٧. التجريد: أن ينتزع المتكلم الأديب من أمرٍ ما ذي وصفٍ فأكثر أمراً آخر فأكثر

مثله في الصفة أو الصفات على سبيل المبالغة

المبحث الثالث : المحسنات اللفظية وأنواعها

أنواع المحسنات اللفظية تنقسم إلى ثلاثة أقسام وهي:

١. الجناس

عرّفه السّكاكي بقوله: «هو تشابه الكلمتين في اللفظ». وتعريف المحدثين أكثر

دقّة وهو: «أن يتشابه اللفظان نطقا ويختلفا معنى»^{١٤}.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الجناس في نظر البلاغيين نوعان:

١ - جناس تام^{١٥}

^{١٤} محيي الدين ديب ومحمد أحمد قاسم، علوم البلاغة، ص: ١١٤

^{١٥} الجناسي، البلاغة الصافية في المعاني والبيان والبديع، (مصر: المكتبة الأزهرية، ٢٠٠٦ ص: ١٨٤

فأما الجنس التام: فهو: ما اتفق فيه اللفظان في الوجوه الأربعة، وهي: نوع الحروف، وعددها، وهيئتها وترتيبها، مع اختلافهما في المعنى. ومثاله قول الله تعالى: { وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ } [الروم: ٥٥] فقد اتفقت لفظتا "ساعة" في الآية الكريمة في الوجوه الأربعة المذكورة، مع اختلافهما في المعنى، لأنه قد أريد بالأول "القيامة" وبالثانية "الساعة الزمنية".

وهو ثلاثة أنواع: مماثل، ومستوفى، ومركب:

أ. فالمماثل: ما اتفق فيه اللفظان في نوع الكلمة، كأن يكونا: اسمين، أو فعلين، أو حرفين. فالاسمان: كالأية السابقة، وكقول أبي تمام: إذا الخيل جابت قسطل الحرب صدعوا ... صدور العوالي في صدور

الكثائب

فصدور العوالي هي: أعاليها، وصدور الكثائب هي: نحورها.

وهما: اسمان. والفعالان كقولك: (فلان يضرب في البيداء فلا يضل، ويضرب الهيجاء فلا يكل) فلفظ (يضرب) الأولى بمعنى: قطع المسافة، ولفظ (يضرب) الثاني بمعنى: الحمل على الأعداء، وهما فعالان.

والحرفان: كقولك (تذرع بالصبر تطفر به)، فالباء الأولى للتعدية والثانية للتسمية.

ب. والمستوفى: ما اختلف فيه اللفظان في نوع الكلمة، كأن يكون أحدهما

اسماً، والآخر فعلاً، أو أن يكون أحدهما حرفاً، والآخر اسماً أو فعلاً.

فمثال الاسم مع الفعل قول أبي تمام:

ما مات من كرم الزمان فإنه ... يحيا لدى يحيى بن عبد الله

(فيحيا) الأولى: فعل مضارع و (يحيى) الثاني: اسم علم.

وقول الآخر:

وسميته (يحيى) (ليحيا) فلم يكن ... إلى رد أمر الله فيه سبيل

"فيحيى" الأولى: اسم علم و "يحيا" الثانية: فعل مضارع بمعنى: يعيش.

ومثال الاسم مع الحرف: قولهم: رب رجل شرب رب رجل آخر، فرب

الأولى: حرف جر؛ ورب الثانية: اسم للعصير المستخرج من العنب.

ومثال الفعل مع الحرف: قولك: "علا محمد -صلى الله عليه وسلم-

على جميع الأنام" "فعلاً" الأولى: فعل ماض، و "على" الثانية: "حرف

جر.

ج. والمركب: هو أن يكون اللفظان مركبين، أو يكون أحدهما مركبًا، والآخر

مفردًا. مثال ما كان اللفظان فيه مركبين قول الشاعر:

فلم تضع الأعادي قدر شأني ... ولا قالوا فلان قد رشاني

فاللفظ الأول مركب من "القدر" و "الشأن". واللفظ الثاني مركب من

"قد" ومن الفعل المشتق من الرشوة.

ما كان فيه أحد اللفظين مركبًا يتنوع إلى ثلاثة أنواع: مرفوع، ومتشابه،

ومفروق.

(١) فالمرفوع: ما كان اللفظ المركب فيه مكونًا من كلمة وجزء كلمة

كقولهم: "أهذا مصاب، أم طعم صاب" فاللفظ الأول، وهو:

"مصاب" اسم مفعول من: أصاب، والثاني مركب من كلمة هي:

"صاب" بمعنى العلقم، وجزء كلمة هي: الميم من "طعم".

(٢) والمتشابه: ما كان اللفظ المركب فيه مكونًا من كلمتين، وكان

اللفظان متفقين في الخط، كقول الشاعر:

إذا ملك لم يكن ذا هبة ... فدعه فدولته ذاهبة

فاللفظ الأول: مركب من كلمتين هما: "ذا" بمعنى صاحب و "هبة"
بمعنى عطية، يعني كريم. واللفظ الثاني: مفرد، وهو اسم فاعل من
الذهاب، وقد اتفق اللفظان في الخط.

(٣) والمفروق: وهو ما كان اللفظ المركب فيه مركبًا من كلمتين، وكان
اللفظان مختلفين في الخط كقول أبي الفتح البستي:

كلكم قد أخذ الجام ولا جام لنا

ما الذي ضر مدير الجام لو جاملنا؟

فاللفظ الأول مركب من "جام" بمعنى: كأس و "لنا" الجار والمجرور،
واللفظ الثاني مفرد وهو: "جاملنا" والضمير كالجاء من الكلمة،

لاتصال الضمير فيها بالفعل.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٢ - الجناس غير التام^{١٦}

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الوجوه الأربعة التي اشترط وجودها

في الجناس التام،

^{١٦} الجناسي، البلاغة الصافية، ص: ١٨٧

وله بحسب حالات الاختلاف أربع حالات:

(١) الحالة الأولى: الاختلاف في نوع الحروف:

فإذا كان اللفظان مختلفين في نوع الحروف، فالجناس بينهما، إما أن

يكون مضارعًا، وإما أن يكون لاحقًا.

(أ) فالمضارع: هو ما كان الحرفان اللذان وقع بينهما متقاربين في

المخرج، سواء أكان في أول اللفظ، أو في وسطه، أو في نهايته، وسمي

مضارعًا، لمضارعة المخالف من اللفظين لصاحبه في المخرج.

والحرفان المختلفان إما أن يكونا في الأول، كقول الحريري: بيني وبين

كنى ليل دامس وطريق دامس، والدامس: شديد الظلمة، والطامس:

الذي ليس فيه أثر يهتدي به.

وإما أن يكون في الوسط، كقوله تعالى: {وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ

عَنْهُ} [الأنعام: ٢٦] فالهمزة والحاء من الحلق.

وإما أن يكون في الآخر، كقول النبي صلى الله عليه وسلم: "الخيل

معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة".

(ب) واللاحق: ما كان الحرفان اللذان وقع بينهما الخلاف غير متقاربين في المخرج، سواء أكانا في الأول، أو في الوسط، أو في الآخر.

وسمي لاحقًا: لأن أحد اللفظين ملحق بالآخر في الجنس.

فمثال الأول: قول الله تعالى: {وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ} [الهمزة: ١] فالهاء واللام غير متقاربين في المخرج، لأن الهاء حلقية، واللام لسانية.

(٢) والحالة الثانية: وهي حالة الاختلاف في عدد الحروف:

فإذا ما اختلف اللفظان في عدد الحروف، بأن كان عدد أحد اللفظين رائدًا، سمي (الجناس الناقص)، وذلك لنقصان أحد اللفظين عن الآخر

في عدد الحروف. UIN SUNAN AMPEL
S U B A R A Y A
وهو ثلاثة أنواع: (مطرف) و (مكتنف) و (مذيل).

فالمطرف: ما كانت الزيادة فيه في أول اللفظ، كما في قوله تعالى:

{وَالْتَقَّتْ السَّاقُ بِالسَّاقِ (٢٩) إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ} [القيامة:

٢٩، ٣٠]، وبين الساق والمساق: جناس، لأن باللفظ الثاني زيادة

هي الميم في أوله.

والمكتنف: ما كانت الزيادة فيه في وسط اللفظ نحو قولهم: (جدي

جهدي) بفتح الجيم فيهما، والهاء زائدة في وسط اللفظ الثاني.

والمذيل: ما كانت الزيادة فيه في آخر اللفظ، كقول أبي تمام:

يمدون من أيدٍ عواصٍ عواصمٍ تصول بأسيافٍ قواضٍ قواضبٍ

أي: عاصيات على أعدائهم، عاصمات لأوليائهم، وقواض يعني:

مهلكات وقواضب يعني: قاطعات، بين (عواص) و (عواصم) جناس

ناقص لزيادة حرف الميم في آخر اللفظ الثاني، وكذلك بين (قواض)

و (قواضب) جناس ناقص لزيادة حرف الباء في اللفظ الثاني.

(٣) والحالة الثالثة: هي الاختلاف في هيئة الحروف، فإذا اختلف اللفظان

في هيئة الحروف كان الجناس نوعين: (محرّفًا) و (مصحّفًا).

(أ) فالمحرّف: ما اختلف اللفظان في الحركات والسكنات، نحو قولهم:

(جبة البرد جنة البرد) فبين (البرد) و (البرد) جناس محرّف،

لاختلافهما في الهيئة، فالأولى بضم الباء، وهو نوع من الثياب،

والثاني: ضد الحر.

(ب) والمصحف: ما اختلف فيه اللفظان نقطاً، بحيث لو زال إعجام

أحدهما، أو كليهما، لم يتميز أحدهما عن الآخر، كقول أبي نواس:

من بحر شعرك أعترف وبفيض علمك أعترف

فبين (أعترف) و (أعترف) جناس مصحف، إذ ليس بينهما خلاف

إلا بالنقط، بحيث لو تجرد اللفظان لما تميز أحدهما عن الآخر.

(٤) والحالة الرابعة: حالة الاختلاف في ترتيب الحروف: فإذا اختلف

اللفظان في ترتيب حروفهما سمي: (جناس القلب) وهو أربعة أنواع:

(قلب كل) و (قلب بعض) و (مجنح) و (مستو).

(أ) فالقلب الكلي: ما انعكس فيه ترتيب الحروف، كقولهم: (حسامه

فتح لأوليائه، وحتف لأعدائه) فبين (فتح) و (حتف) جناس قلب

كلي لأن الترتيب فيهما قد انعكس كلياً، لأن (حتف) مقلوب

(فتح).

(ب) والقلب الجزئي: ما انعكس فيه ترتيب بعض الحروف، كما في

دعاء النبي صلى الله عليه وسلم "اللهم استر عوراتنا، وآمن روعاتنا"

لأن انعكاس الترتيب فيه ليس في كل الحروف.

(ج) والمجنح: ما كان فيه أحد اللفظين اللذين وقع بينهما القلب في

أول البيت، والآخر في آخره كأن له جناحين، كما في قول الشاعر:

لاح أنوار الهدى من كفه في كل حال

فلفظ لاح مقلوب (حال) ولفظ: حال مقلوب (لاح) وقع أولهما في

أول المصراع الأول وثانيهما في آخر المصراع الثاني.

(هـ) والمستوى: ما كان اللفظ فيه بحيث لو عكس وبدئ بحرفه الأخير

إلى الأول لم يتغير نحو: {كُلُّ فِي فَلَكٍ} [الأنبياء: ٣٣]، لأنك لو

عكست هذا الترتيب، فبدأ من الكاف في (فلك) كان هو بعينه.

٢. السجع

السجع في اللغة: الكلام المقفى، أو موالاة الكلام على روي واحد، وجمعه: أسجاع

وأساجيع، وهو مأخوذ من سجع الحمام، وسجع الحمام هو هديله وترجيعة لصوته. وفي

اصطلاح البلاغة: تواطؤ الفاصلتين أو الفواصل على حرف واحد، أو على حرفين

متقاربين، أو حروف متقاربة، ويقع في الشعر كما يقع في النثر^{١٧}.

^{١٧} مناهج جامعة المدينة العالمية، البلاغة ١ - البيان والبديع، (المدينة: جامعة المدينة العالمية ١٤٣٣هـ) ص: ٤٢٣

(١) أقسام السجع

قسم أحمد قاسم ومحي الدين في كتابهما أن السجع في علم البديع إلى أربعة أقسام،

وهي: المطرف، المرصع، المتوازي، المشطور. وسيأتي البيان في التالية:

أ. المطرف^{١٨}:

وهو أن تكون الكلمتان الأخيرتان من السجعتين مختلفتين في الوزن،

متفقتين في الحرف الأخير، وعندئذ لا يُنظر إلى ما قبلهما في الاتفاق أو الاختلاف،

مثل قوله تعالى:

ما لَكُمْ لا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَاراً* وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَاراً نوح: ١٣ - ١٤ .

كلمتا: "وَقَاراً" و"أَطْوَاراً" مختلفتان في الوزن، متفقتان في الحرف الأخير.

ب. المرصع^{١٩}

وهو أن تكون الألفاظ المتقابلة في السجعتين متفقة في أوزانها وفي

أعجازها، "أي: في الحرف الأخير من كل متقابلين فيها" مثل قوله:

إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ * ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ [الغاشية: ٢٥ - ٢٦] .

فالتقابل في كلمتي الفقرتين يُلاحظ فيه الاتفاق في الأوزان وفي الحرف الأخير.

^{١٨} عبد الرحمن الدمشقي، البلاغة العربية الجزء ٢ (بيروت: دارالقلم، ١٩٩٧م) ص: ٥٠٦

^{١٩} عبد الرحمن الدمشقي، البلاغة العربية الجزء ٢... ص: ٥٠٢

إِنَّ - إِلَيْنَا - إِيَّاهُمْ

إِنَّ - عَلَيْنَا - حِسَابَهُمْ.

مثالا في الشعر (الكامل):

فحريق جمرة سيفه للمعتدي ... ورحيق خمرة سيبه للمعتفي

وقد وقع الترصيع في ألفاظ البيت جميعا "حريق ورحيق، جمرة وخمرة، سيفه

وسيبه، المعتدي والمعتفي"

ج. المتوازي^{٢٠}

وهو أن تكون الكلمتان الأخيرتان من السجعتين متفقتين في الوزن وفي

الحرف الأخير منهما، مع وجود اختلافٍ ما قبلهما في الأمرين، أو في أحدهما،

مثل قوله تعالى:

فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ * وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ [الغاشية: ١٣ - ١٤].

كلمتا: "مَرْفُوعَةٌ" و"مَوْضُوعَةٌ" متفقان في الوزن والحرف الأخير، لكنّ ما

قبلهما وهما: "سُرُرٌ" و"أَكْوَابٌ" غير مُتَّفَقَتَيْنِ فيهما.

^{٢٠} عبد الرحمن الدمشقي، البلاغة العربية الجزء ٢، ص: ٥٠٢.

وقول أبي منصور الثعالبي:

"الْحَقْدُ صَدَأُ الْقُلُوبِ، وَاللَّجَاجُ سَبَبُ الْحُرُوبِ".

اللَّجَاجُ: التماذي في الخصومة.

كلمتا: "القلوب" و"الحروب" متفتحتان في الوزن والحرف الأخير، لكنّ كلمتي

"صَدَأُ" و"سَبَبُ" مختلفتان في الحرف الأخير، وإن اتفقتا في الوزن، وكلمتي

"الحقد" و"اللجاج" مختلفتان في الأمرين كليهما.

د. المشطور، أو التشطير

هذا النوع خاص بالشعر، وهو أن يكون لكل شطر من البيت قافيتان

مغايرتان لقافية الشطر الثاني، نحو قول أبي تمام (البيسط):

تدبير معتصم بالله منتقم... لله مرتغب في الله مرتقب

فسجعة الصّدر مبنية على روي (الميم)، وسجعة العجز مبنية على روي

(الباء).

٣. الإقتباس^{٢١}

والإقتباس في البديع العربي، أن يتضمّن الكلام نثرا أو شعرا شيئا من القرآن الكريم، أو الحديث الشريف، لا على أن المقتبس جزء منهما، ويجوز أن يغيّر المقتبس في الآية أو الحديث قليلا. واضح معنى الأخذ في مصطلح الإقتباس البديعي. وقد عرّفه البلاغيون قديما بأنه: هو أن يضمّن الكلام شيئا من القرآن أو الحديث، لا على أنه منه.

المبحث الرابع: ابن المعتز

هذا الخليفة هو أبو العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد، والمولود سنة ٢٤٧ هجرية. لقد كان شاعرا مطبوعا مقتدرا على الشعر، سهل اللفظ، جيد القريحة، حسن الإبداع للمعاني، مغرما بالبديع في شعره، وبالإضافة إلى ذلك كان أدبيا بليغا مخالطا للعلماء، والأدباء معدودا من جملتهم، وله بضعة عشر مؤلفا في فنون شتى وصل إلينا منها: ديوانه، وطبقات الشعراء، وكتاب البديع.^{٢٢}

^{٢١} محيي الدين ديب ومحمد أحمد قاسم، علوم البلاغة، ص: ١٢٧

^{٢٢} عبد العزيز عتيق، علم البديع، ص: ١٢

المبحث الخامس: بعض أشعار ابن المعتز في ديوانه

ساعة عند أسماء

أَلَا اِنْتَظِرُونِي سَاعَةً عِنْدَ أَسْمَاءٍ وَأَتَايَهَا مِنْهُنَّ بُرِّي وَأَدَوَائِي

ثَنِينَ الدُّيُولَ وَارْتَدِينَ بِسَابِغٍ كَحَيَاتِ رَمَلٍ وَانْتَقَبْنَ بِحَنَاءٍ

وَوَلَّيْنَ مَا بِالْيَمِّ مَنْ قَدْ قَتَلَنَّهُ بِلَا تِرَةٍ تُخْشَى وَلَا قَتْلِ أَعْدَائِي

رَدَدْتُ سِهَامِي عَنكَ بِيضاً وَخُضِبْتُ سِهَامُكَ فِي قَلْبِ عَمِيدٍ وَأَحْشَاءٍ

فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْمَنْعِ أَغْرَى لِحَاجَةٍ وَلَا مِثْلَ دَاءِ الْحَبِّ أْبْرَحَ دَاءٍ

ارجاف الناس

بَادَرْتُ مِنْهُ مَوْعِدًا حَاضِرًا وَكَانَ ذَا عِنْدِي مِنَ الدَّاءِ

فَلَمْ أَنْلِ مِنْهُ سِوَى قُبْلَةٍ وَأَرْجَفَ النَّاسُ بِأَشْيَاءٍ

لا عزاء للعاشقين

أَبَى اللَّهُ مَا لِلْعَاشِقِينَ عَزَاءُ وَمَا لِلْمِلَاحِ الْغَانِيَاتِ وَفَاءُ

تَرَكْنَ نَفُوساً نَحْوَهُنَّ صَوَادِيًّا مُسِرَّاتٍ دَائٍ مَا هُنَّ دَوَاءُ
 يَرِدْنَ حِيَاضَ الْمَاءِ لَا يَسْتَطِيعُنَهَا وَهُنَّ إِلَى بَرْدِ الشَّرَابِ ظِمَاءُ
 وَجُنَّتْ بِأَطْلَالِ الدُّجَيْلِ وَمَائِهِ وَكَمْ طَلَّلٍ مِنْ خَلْفِهِنَّ وَمَاءُ
 إِذَا مَا دَنْتَ مِنْ مَشْرِعٍ قَعَقَعْتَ لَهَا عَصِيٍّ وَقَامَتْ زَارَةٌ وَرُقَاءُ
 خَلِيلِيَّ بِاللَّهِ الَّذِي أَنْتُمْ لَهُ فَمَا الْحُبُّ إِلَّا أَنَّهُ وَبُكَاءُ
 كَمَا قَدْ أَرَى قَالَا كَذَاكَ وَرُبَّمَا يَكُونُ سُرُورٌ فِي الْهَوَى وَشَقَاءُ
 لَقَدْ جَحَدْتَنِي حَقَّ دِينِي مَوَاطِلُ وَصَلَنْ عُدَاةً مَا هُنَّ أَدَاءُ
 يُعَلِّلُنِي بِالْوَعْدِ أَدْنَيْنَ وَقْتَهُ وَهَيْهَاتَ نَيْلٌ بَعْدَهُ وَعَطَاءُ
 فَدُمَنْ عَلَى مَنْعِي وَدُمْتُ مُطَالِبًا وَلَا شَيْءَ إِلَّا مَوْعِدٌ وَرَجَاءُ
 حَلَفْتُ لَقَدْ لَا قَيْتُ فِي الْحُبِّ مِنْهُمْ أَخَا الْمَوْتِ مِنْ دَائٍ فَأَيْنَ دَوَاءُ

نزوح الصبر

يا مَنْ بِهِ قَدْ حَسِرْتُ آخِرَتِي لَا تُفْسِدَنَّ بِالصُّدُودِ دُنْيَايَ

أَهْمُ بِالصَّبْرِ حِينَ يُسْرِفُ فِي هَجْرِي وَالصَّبْرُ نَارِحُ نَائِي

حَتَّى إِذَا مَا رَأَيْتُ طَلَعَتْهُ غَيْرِنِي مَا رَأَيْتُ عَن رَاءِ

الزفرات النمامة

قُلْ لِعُصْنِ الْبَانِ الَّذِي يَتَنَتَّى تَحْتَ بَدْرِ الدُّجَى وَفَوْقَ النَّقَاءِ

رُمْتُ كِتْمَانَ مَا بِقَلْبِي فَتَنَّمْتُ زَفَرَاتُ تَغْشَى حَدِيثَ الْهَوَاءِ

وَدُمُوعُ تَقُولُ فِي الْخَدِّ يَا مَنْ يَتَبَاكِي كَذَا يَكُونُ الْبُكَاءِ

لَيْسَ لِلنَّاسِ مَوْضِعٌ فِي فُؤَادِي زَادَ فِيهِ هَوَاكَ جَفَنِي اِمْتِلاءِ

يا ناصر اليأس

لَمَّا تَفَرَّسَى الْأَفُقُ بِالضِيَاءِ مِثْلَ اِبْتِسَامِ الشَّقَّةِ اللَّمِيَاءِ

وَشَمَّطَتْ ذَوَائِبُ الظُّلْمَاءِ وَهَمَّ نَجْمُ اللَّيْلِ بِالْإِغْفَاءِ

قُدْنَا لِعَيْنِ الْوَحْشِ وَالظُّبَاءِ دَاهِيَةً مَحْدُورَةَ الْإِلْقَاءِ

شَائِلَةً كَالْعَقْرَبِ السَّمْرَاءِ مُرْهَفَةً مُطْلَقَةً الْأَحْشَاءِ

أَوْ هُدْبَةٍ مِنْ طَرْفِ الرِّدَاءِ	كَمَدَّةٍ مِنْ قَالِمٍ سَوَاءٍ
تَسْتَلِبُ الْخَطَوَ بِلا إِبطاءٍ	تَحْمِلُهَا أَجْنِحَةُ الْهَوَاءِ
خَالَفَهَا بِجِلْدَةٍ بِيضَاءِ	وَمُحْطَفًا مُوثَّقَ الْأَعْضَاءِ
وَيَعْرِفُ الزَّجَرَ مِنَ الدُّعَاءِ	كَأَثَرِ الشَّهَابِ فِي السَّمَاءِ
كَوَرْدَةِ السَّوسَنَةِ الشَّهْلَاءِ	بِأُذُنٍ سَاقِطَةِ الْأَرْجَاءِ
وَمُقَلَّةٍ قَلِيلَةَ الْأَقْدَاءِ	ذَا بُرُثْنٍ كَمِثْقَبِ الْحِذَاءِ
تَنْسَابُ بَيْنَ أَكْمِ الصَّحْرَاءِ	صَافِيَةٍ كَقَطْرَةٍ مِنْ مَاءٍ
أَنْسَ بَيْنَ السَّفْحِ وَالْفَضَاءِ	مِثْلَ إِنْسِيَابِ حَيَّةِ رَقْطَاءِ
فِي عَازِبٍ مُنَوَّرٍ خَلَاءِ	سَرَبَ ظِبَاءٍ رُئِعِ الْأَطْلَاءِ
فِيهِ كَنْقَشِ الْحَيَّةِ الرَّقْشَاءِ	أَحْوَى كَبْطَنِ الْحَيَّةِ الْخَضْرَاءِ
يَصْطَادُ قَبْلَ الْأَيْنِ وَالْعَنَاءِ	كَأَنَّهَا ضَفَائِرُ الشَّمْطَاءِ
وَبَاعَنَا اللَّحُومَ بِالِدِمَاءِ	خَمْسِينَ لَا تَنْقُصُ فِي الْإِحْصَاءِ

يا ناصِرَ اليأسِ على الرجاءِ رَمَيْتَ بِالْأَرْضِ إِلَى السَّمَاءِ

وَلَمْ تُصِبْ شَيْئاً إِلَى الْهَوَاءِ فَحَسَبْنَا مِنْ كَثْرَةِ الْعَنَاءِ

هَنَّاكَ هَذَا الرَّمِي بِابْنِ الْمَاءِ



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثالث

منهجية البحث

يعرض الباحث في هذا الفصل الثالث : مدخل البحث وبيانات البحث ومصادرها وأدوات جمع البيانات وطريقة جمع البيانات وتحليل البيانات وتصديق البيانات وإجراءات البحث.

١ . مدخل البحث ونوعه

هذا البحث يستخدم مدخل الوصفي الكيفي. شرح بجمان (*Bigman*) وتيلور (*Taylor*) سنة ١٩٨٥م، أن البحث الكيفي هو مدخل البحث الذي تستنتج به البيانات الوصفية، كالألفاظ المكتوبة أو اللغات المنطوقة أو السلوك المصدوقة. ويقال هذا البحث كيفيا لأنه لا يستخدم فيه الحساب الإحصائي^{٣٣}. شرح موليونج (*Moleong*) أن المنهج الكيفي هو البحث الذي حصل عليه منهج البحث الذي لم تستخدم المنهج الإحصائي

^{٣٣} Sudarto, *Metodologi Penelitian Filsafat*, (jakarta: Raja Grafindo Persada, ١٩٩٥) hal. ٦٢.

(Statistik) أو المنهج الآخر. و هذا التعريف ظهر باختلاف بين المنهج الكيفي والمنهج

الكمي^{٢٤}.

٢. بيانات البحث ومصادرها

البيانات عند "المعجم الكبير للغة الإندونيسية" أي *Kamus Besar Bahasa*

"Indonesia" هي الأشياء الواقعية أو الحقيقية تستخدمها لجمع الآراء والأفكار والبيان

الصحيحة والمواد المتنوعة للاعتبار والتحقيق.^{٢٥} رأى ويبستير (Webster) في معجمه

"المعجم للكلمات الجديدة" أي "New World Dictionary" أن معرفة البيانات هي

الشيء المعلوم أو المقدر (*Things known or asumed*). فستكون البيانات دليلا في

هذا البحث.

٣. أما البيانات التي استخدمها الباحث وحللها دقيقا هي الكلمات أو الجمل أو

النصوص التي تدل على المحسنات اللفظية في شعر "خليل مرعى الأماني" لابن

المعتز

^{٢٤} Sudarto, *Metodologi Penelitian Filsafat*. Hal ٦٠.

^{٢٥} Dendi Sugono, *Kamus Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Pusat Bahasa ٢٠٠٨) hal ٣٢١.

٣. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استخدمها الباحث لمقياس المظاهرة العالية أي الإجتماعية^{٢٦}. أما أدوات جمع البيانات التي استخدم الباحث في هذا البحث فهي الأدوات البشرية أي الباحث ذاته، بمساعدة الإطار النظاري والمعجم والتفاسير القرآنية وغيرها مما له دور في مساعدة تحليل هذا البحث.

٤. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي الخطوة الهامة من خطوات البحث. وإنها من أهمية هدف البحث لنيل البيانات. ولا ينال الباحث البيانات المناسبة بدون هذه طريقة جمع البيانات الصحيحة^{٢٧}.

قام الباحث على جمع البيانات بأنواع الحالات، والمصادر والطرق^{٢٨}. وطريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق، وهي :

١. قراءة القرآن الكريم عدة مرات ليستخرج منها البيانات التي يريد.

^{٢٦} Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٩) hal ١٠٢.

^{٢٧} Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif*, hal ٣٠٨.

^{٢٨} Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif*, hal ٣٠٨.

٢. التقسيم والتصنيف على البيانات حسب المواد المراد حتى تشكلت البيانات حسب

المحسنات اللفظية في شعر "خليل مرعى الأمانى" لابن المعتز

٣. المناقشة مع المشرف والأساتذة مما حللها الباحث ويناقشها إلى المراجع المتنوعة.

٥. تحليل البيانات

شرح الباحث في هذه الفترة الطريقة التي استخدمها الباحث في تحليل البيانات

التي جمعها الباحث قبله. ورأى ميلاس (Miles) و هوبيرمان (Huberman) أن

تحليل البيانات ينقسم إلى ثلاثة الأقسام، هي الأولى تحديد البيانات، والثانية تصنيف

البيانات، والثالثة عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها^{٢٩}. واستخدم الباحث هذه الأقسام

في تحليل البيانات، وهي:

١. تحديد البيانات: إقامة الباحث بالانتخاب والتقسيم للبيانات.

٢. تصنيف البيانات: إقامة الباحث بالتصنيف للبيانات.

٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: إقامة الباحث بالبيان وشرح البيانات

بالإطار النظري الذي استخدمه الباحث.

^{٢٩} Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif*, ٢٤٦-٢٥٢.

٦. تصديق البيانات

بعد أن حلل الباحث البيانات، يحتاج الباحث إلى التصديق لمعرفة صحة

البيانات التي تم تحليلها. فطريقة تصديق البيانات ثلاثة، وهي:

١. قراءة البيانات ومصادره على طريق عميق.
٢. تركيب البيانات ومصادرها التي قد جمعها وحددها وصنّفها.
٣. إقامة المناقشة أو الاستعراض مع أصحابه أو أساتذته.

٧. إجراءات البحث

يتبع الباحث في إجراءات بحثه هذه المراحل الثلاثة التالية:

١. مرحلة التخطيط: في هذه المرحلة قام الباحث بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، وقام أيضا بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.
٢. مرحلة التنفيذ: قام الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء: أتم الباحث بحثه في هذه المرحلة، وقام بتغليفه وتجليده. ثم قدم للمناقشة للدفاع عنه، ثم قام بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المنافشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

سيأتي في هذا الفصل العرض والتحليل عن البيانات التي فيها المحسنات المعنوية

واللفظية في شعر ابن المعتز في ديوانه.

أ. بعض أشعار ابن المعتز التي فيها المحسنات المعنوية في ديوانه

في هذا الشعر نوع من المحسنات المعنوية. اللفظ الذي تحته الخط ،اما المحسنات

المعنوية الذي يوجد الباحث في الشعر يعني :

١. التجريد

تَنِينَ الدُّيُولَ وَارْتَدَيْنَ بِسَابِغٍ كَحَيَّاتِ رَمَلٍ وَانْتَقَبْنَ بِحَنَاءِ

٢. مراعاة النظر

أَلَا إِنْتَظِرُونِي سَاعَةً عِنْدَ أَسْمَاءِ وَأَتَأْتِيهَا مِنْهُنَّ بُرْنِي وَأَدَوَائِي

إِذَا مَا دَنَّتْ مِنْ مَشْرِعٍ قَعَقَعَتْ لَهَا عِصِيٌّ وَقَامَتْ زَارَةٌ وَرُقَاءُ

فَدُمْنَ عَلَى مَنَعِي وَدُمْتُ مُطَالِبًا وَلَا شَيْءَ إِلَّا مَوْعِدٌ وَرَجَاءُ

٣. التورية

وَوَلَّيْنِ مَا بِالْيَمَنِ مَنْ قَدْ قَتَلْنَهُ بِإِلَاحِ تَرَّةٍ تُخْشَى وَلَا قَتَلَ أَعْدَائِي

تَرَكْنَ نَفُوساً نَحْوَهُنَّ صَوَادِيَاً مُسِرَّاتٍ دَائٍ مَا هُنَّ دَوَاءُ

وَجُنَّتْ بِأَطْلَالِ الدُّجَيْلِ وَمَائِهِ وَكَمْ طَلَّلَ مِنْ خَلْفِهِنَّ وَمَاءِ

إِذَا مَا دَنْتَ مِنْ مَشْرَعٍ قَعَقَعَتْ لَهَا عَصِيٌّ وَقَامَتْ زَارَةٌ وَرُفَاءُ

٤. طباق

خَلِيلِي بِاللَّهِ الَّذِي أَنْتُمْ لَهُ فَمَا الْحُبُّ إِلَّا أَنْتَ وَبُكَاءُ

يُعَلِّلُنِي بِالْوَعْدِ أَدْنَيْنِ وَقْتَهُ وَهِيَهَاتَ نَيْلٌ بَعْدَهُ وَعَطَاءُ

بَادَرْتُ مِنْهُ مَوْعِدًا حَاضِرًا وَكَانَ ذَا عِنْدِي مِنَ الدَّاءِ

ب. بعض أشعار ابن المعتز التي فيها المحسنات اللفظية في ديوانه

في هذا الشعر نوع من المحسنات اللفظية. اللفظ الذي تحته الخط، اما المحسنات

اللفظية الذي يوجد الباحث في الشعر يعني :

١. السجع

أَبَى اللّٰهُ مَا لِلْعَاشِقِينَ عَزَاءٌ وَمَا لِلْمَلِاحِ الْغَانِيَاتِ وَفَاءٌ

يَا مَنْ بِهِ قَدْ حَسِرْتُ آخِرَتِي لَا تُفْسِدَنَّ بِالصُّدُودِ دُنْيَائِي

لَمَّا تَفَرَّسَى الْأُنْفُ بِالضِّيَاءِ مِثْلَ ابْتِسَامِ الشَّقَّةِ اللَّمِيَاءِ

وَشَمَّطَتْ ذَوَائِبُ الظُّلَمَاءِ وَهَمَّ نَجْمُ اللَّيْلِ بِالْإِغْفَاءِ

قُدْنَا لِعَيْنِ الْوَحْشِ وَالظُّبَاءِ دَاهِيَةً مَحْدُورَةَ اللَّقَاءِ

شَائِلَةً كَالْعَقْرَبِ السَّمْرَاءِ مُرْهَفَةً مُطْلَقَةً الْأَحْشَاءِ

كَمَدَّةٍ مِنْ قَالِمٍ سَوَاءٍ أَوْ هُدْبَةٍ مِنْ طَرْفِ الرِّدَاءِ

تَحْمِلُهَا أَجْنِحَةُ الْهَوَاءِ تَسْتَلِبُ الْخَطْوَةَ بِلا إِبطَاءِ

وَمُحْطَفًا مُوثَّقَ الْأَعْضَاءِ	خَالَفَهَا بِجِلْدَةٍ بَيَاضٍ
كَأَثَرِ الشَّهَابِ فِي السَّمَاءِ	وَيَعْرِفُ الرَّجَرَ مِنَ الدُّعَاءِ
بِأُذُنِ سَاقِطَةِ الْأَرْجَاءِ	كَوَرْدَةِ السَّوْسَنَةِ الشَّهْلَاءِ
ذَا بُرْثَنِ كَمِثْقَبِ الْحِذَاءِ	وَمُقْلَةٍ قَلِيلَةِ الْأَقْدَاءِ
صَافِيَةٍ كَقَطْرَةٍ مِنْ مَاءٍ	تَنَسَابُ بَيْنَ أَكْمِ الصَّحْرَاءِ
مِثْلَ إِنْسِيَابِ حَيَّةِ رَقْطَاءِ	أَنَسَ بَيْنَ السَّفْحِ وَالْفَضَاءِ
سَرَبَ ظِبَاءٍ رُتِعَ الْأَطْلَاءِ	فِي عَازِبٍ مُنَوَّرٍ خَلَاءِ
أَحْوَى كَبَطْنِ الْحَيَّةِ الْخَضْرَاءِ	فِيهِ كَنَقَشِ الْحَيَّةِ الرَّقْشَاءِ
كَأَنَّهَا ضَفَائِرُ الشَّمْطَاءِ	يَصْطَادُ قَبْلَ الْأَيْنِ وَالْعَنَاءِ
خَمْسِينَ لَا تَنْقُصُ فِي الْإِحْصَاءِ	وَبَاعَنَا اللَّحُومَ بِالْإِدْمَاءِ
يَا نَاصِرَ الْيَأْسِ عَلَى الرَّجَاءِ	رَمَيْتَ بِالْأَرْضِ إِلَى السَّمَاءِ
وَلَمْ تُصِبْ شَيْئًا إِلَى الْهَوَاءِ	فَحَسْبُنَا مِنْ كَثْرَةِ الْعَنَاءِ

ج. تحليل بعض الأشعار ابن المعتز التي فيها المحسنات المعنوية في ديوانه

في هذا الشعر نوع من المحسنات اللفظية. اللفظ الذي تحته الخط، اما المحسنات

اللفظية الذي يوجد الباحث في الشعر يعني :

١. التجريد

اما التجريد الذي يوجد الباحث في الشعر يعني :

ثَنِينَ الدُّيُولَ وَارْتَدَيْنَ بِسَابِغٍ كَحَيَّاتِ رَمَلٍ وَانْتَقَبْنَ بِحَنَاءِ

هذا بيت الشعر من نوع المحسنات المعنوية وهو التجريد. قال عبد الرحمن أنه أن

ينتزع المتكلم الأديب من أمرٍ ما ذي وصفٍ فأكثر أمراً آخر فأكثر مثله في الصفة

أو الصفات على سبيل المبالغة^{٢٠} يوصف ابن المعتز الأسماء كصفة حيات الرمل.

٢. مراعاة النظير

اما مراعاة النظير الذي يوجد الباحث في الشعر يعني :

أَلَا إِنْتَظِرُونِي سَاعَةً عِنْدَ أَسْمَاءِ وَآتَايَهَا مِنْهُنَّ بُرْئِي وَأَدْوَائِي

^{٢٠} عبد الرحمن الدمشقي، البلاغة العربية ج ٢، ص: ٤٣١

هذا بيت الشعر من نوع المحسنات المعنوية وهو مراعاة النظر. قال عبد

الرحمن أنه الجمع في العبارة الواحدة بين المعاني التي بينها تناسبٌ وائتلاف ما^{٣١}.

يجمع ابن المعتز في هذا الشعر كلمة برئ وأدوائي

إِذَا مَا دَنْتَ مِنْ مَشْرَعٍ قَعَقَعْتَ لَهَا عَصِيٌّ وَقَامَتْ زَارَةٌ وَرُقَاءٌ

هذا بيت الشعر من نوع المحسنات المعنوية وهو مراعاة النظر. قال عبد

الرحمن أنه الجمع في العبارة الواحدة بين المعاني التي بينها تناسبٌ وائتلاف ما^{٣٢}.

يجمع ابن المعتز في هذا الشعر كلمة زارَةٌ وَرُقَاءٌ

فَدُمْنَ عَلَى مَنَعِي وَدُمْتُ مُطَالِبًا وَلَا شَيْءَ إِلَّا مَوْعِدٌ وَرَجَاءٌ

هذا بيت الشعر من نوع المحسنات المعنوية وهو مراعاة النظر. قال عبد الرحمن أنه

الجمع في العبارة الواحدة بين المعاني التي بينها تناسبٌ وائتلاف ما^{٣٣}. يجمع ابن

المعتز في هذا الشعر كلمة موعِد ورجاء

^{٣١} عبد الرحمن الدمشقي، ص: ٣٨٢

^{٣٢} عبد الرحمن الدمشقي، ص: ٣٨٢

^{٣٣} عبد الرحمن الدمشقي، ص: ٣٨٢

٣. التورية

اما التورية الذي يوجد الباحث في الشعر يعني :

وَوَلَّيْنَ مَا بِالْيَنَ مَنْ قَدْ قَتَلْنَهُ بِلا تَرَّةٌ تُخْشَى وَلَا قَتْلَ أَعْدَائِي

هذا بيت الشعر من نوع المحسنات المعنوية وهو تورية. قال أحمد قاسم

ومحي الدين ديب أنه أن يطلق لفظ له معنيان: قريب، وبعيد، ويراد به البعيد

منهما.^{٢٤} والمعنى البعيد من كلمة "ترة" وهو الثأر.

رَدَدْتُ سِهَامِي عَنكَ بِيضاً وَحُضِبْتِ سِهَامُكَ فِي قَلْبِ عَمِيدٍ وَأَحْشَاءِ

هذا بيت الشعر من نوع المحسنات المعنوية وهو تورية. قال أحمد قاسم

ومحي الدين ديب أنه أن يطلق لفظ له معنيان: قريب، وبعيد، ويراد به البعيد

منهما.^{٢٥} والمعنى البعيد من كلمة "عميد" وهو المضي من العشق.

تَرَكْنَ نَفُوساً نَحْوَهُنَّ صَوَادِيَاً مُسِيرَاتٍ دَائٍ مَا لَهَنَّ دَوَائِي

^{٢٤} محيي الدين ديب ومحمد أحمد قاسم، علوم البلاغة: البديع والبيان والمعاني، ص: ٧٦

^{٢٥} محيي الدين ديب ومحمد أحمد قاسم، علوم البلاغة: البديع والبيان والمعاني، ص: ٧٦

هذا بيت الشعر من نوع المحسنات المعنوية وهو تورية. قال أحمد قاسم ومحي الدين ديب أنه أن يطلق لفظ له معنيان: قريب، وبعيد، ويراد به البعيد منهما.^{٣٦} والمعنى البعيد من كلمة "صواديا" وهو عطشى. وأما كلمة "مسرات" وهو من أخفى.

وَجُنَّتْ بِأَطْلَالِ الدُّجَيْلِ وَمَائِهِ وَكَمْ طَلَّلٍ مِنْ خَلْفِهِنَّ وَمَاءِ

هذا بيت الشعر من نوع المحسنات المعنوية وهو تورية. قال أحمد قاسم ومحي الدين ديب أنه أن يطلق لفظ له معنيان: قريب، وبعيد، ويراد به البعيد منهما.^{٣٧} والمعنى البعيد من كلمة "جنت" وهو استترت.

إِذَا مَا دَنْتَ مِنْ مَشْرِعٍ قَعَقَعْتَ لَهَا عِصِيٌّ وَقَامَتْ زَأْرَةٌ وَرُقَاءُ

هذا بيت الشعر من نوع المحسنات المعنوية وهو تورية. قال أحمد قاسم ومحي الدين ديب أنه أن يطلق لفظ له معنيان: قريب، وبعيد، ويراد به البعيد منهما.^{٣٨} والمعنى البعيد من كلمة "زأرة" وهو استترت.

^{٣٦} محيي الدين ديب ومحمد أحمد قاسم، علوم البلاغة: البديع والبيان والمعاني، ص: ٧٦

^{٣٧} محيي الدين ديب ومحمد أحمد قاسم، علوم البلاغة: البديع والبيان والمعاني، ص: ٧٦

^{٣٨} محيي الدين ديب ومحمد أحمد قاسم، علوم البلاغة: البديع والبيان والمعاني، ص: ٧٦

٤ . طباق

اما طباق الذي يوجد الباحث في الشعر يعني :

حَلِيلِي بِاللَّهِ الَّذِي أَنْتُمْ لَهُ فَمَا الْحُبُّ إِلَّا أَنَّةٌ وَبُكَاءٌ

هذا بيت الشعر من نوع المحسنات المعنوية وهو الطباق. قال أحمد قاسم ومحي

الدين ديب أنه الجمع بين الضدين أو المعنيين المتقابلين في الجملة^{٣٩} يجمع ابن

المعتر في هذا البيت المعنيين المتقابلين وهما الحب والبكاء

يُعَلِّلُنِي بِالْوَعْدِ أَذْنَيْنِ وَقْتَهُ وَهَيْهَاتَ نَيْلٍ بَعْدَهُ وَعَطَاءٌ

هذا بيت الشعر من نوع المحسنات المعنوية وهو الطباق. قال أحمد قاسم ومحي

الدين ديب أنه الجمع بين الضدين أو المعنيين المتقابلين في الجملة^{٤٠} يجمع ابن

المعتر في هذا البيت المعنيين المتقابلين وهما نيل وعطاء

^{٣٩} محيي الدين ديب ومحمد أحمد قاسم، علوم البلاغة: البديع والبيان والمعاني، ص: ٦٥

^{٤٠} محيي الدين ديب ومحمد أحمد قاسم، علوم البلاغة: البديع والبيان والمعاني، ص: ٦٥

كَمَا قَدْ أَرَى قَالَا كَذَاكَ وَرُبَّمَا يَكُونُ سُرُورٌ فِي الْهَوَى وَشَقَاءُ

هذا بيت الشعر من نوع المحسنات المعنوية وهو الطباق. قال أحمد قاسم ومحي الدين ديب أنه الجمع بين الضدين أو المعنيين المتقابلين في الجملة^{٤١} يجمع ابن المعتز في هذا البيت المعنيين المتقابلين وهما سرور وشقاء

بَادَرْتُ مِنْهُ مَوْعِدًا حَاضِرًا وَكَانَ ذَا عِنْدِي مِنَ الدَّاءِ

هذا بيت الشعر من نوع المحسنات المعنوية وهو الطباق. قال أحمد قاسم ومحي الدين ديب أنه الجمع بين الضدين أو المعنيين المتقابلين في الجملة^{٤٢} يجمع ابن المعتز في هذا البيت المعنيين المتقابلين وهما موعد وحاضر.

UIN SUNAN AMPH

د. تحليل بعض الأشعار ابن المعتز التي فيها المحسنات اللفظية في ديوانه

في هذا الشعر نوع من المحسنات اللفظية. اللفظ الذي تحته الخط، اما المحسنات

اللفظية الذي يوجد الباحث في الشعر يعني :

^{٤١} محيي الدين ديب ومحمد أحمد قاسم، علوم البلاغة: البديع والبيان والمعاني، ص: ٦٥

^{٤٢} محيي الدين ديب ومحمد أحمد قاسم، علوم البلاغة: البديع والبيان والمعاني، ص: ٦٥

١. السجع

اما السجع الذي يوجد الباحث في الشعر يعني :

أَبِي اللَّهِ مَا لِلْعَاشِقِينَ عَزَاءُ وَمَا لِلْمَلِاحِ الْغَانِيَاتِ وَفَاءُ

هذا بيت الشعر من نوع المحسنات اللفظية وهو السجع المتوازي. قال

عبد الرحمن الدمشقي أنه هو أن تكون الكلمتان الأخيرتان من السَّجْعَتَيْنِ مَتَّفَقَتَيْنِ

في الوزن وفي الحرف الأخير منهما، مع وجود اختلافٍ ما قبلهما في الأمرين، أو

في أحدهما.^{٤٣}

يَا مَنْ بِهِ قَدْ خَسِرْتُ آخِرَتِي لَا تُفْسِدَنَّ بِالصُّدُودِ دُنْيَائِي

هذا بيت الشعر من نوع المحسنات اللفظية وهو السجع المطرف. قال

عبد الرحمن الدمشقي أنه هو أن تكون الكلمتان الأخيرتان من السَّجْعَتَيْنِ مختلفتين

في الوزن، متَّفَقَتَيْنِ في الحرف الأخير.^{٤٤}

^{٤٣} عبد الرحمن الدمشقي، البلاغة العربية ج ٢، ص: ٥٠٥

^{٤٤} عبد الرحمن الدمشقي، ص: ٥٠٥

لَمَّا تَفَرَّسَى الْأَفْقُ بِالضِيَاءِ

مِثْلَ إِبْتِسَامِ الشَّقَّةِ اللَّمِيَاءِ

هذا بيت الشعر من نوع المحسنات اللفظية وهو السجع المطرف. قال

عبد الرحمن الدمشقي أنه هو أن تكون الكلمتان الأخيرتان من السَّجْعَتَيْنِ مختلفتين

في الوزن، متفَقَّتَيْنِ في الحرف الأخير.^{٥٥}

وَهَمَّ نَجْمُ اللَّيْلِ بِالْإِعْفَاءِ

وَشَمَّطَتْ دَوَائِبُ الظُّلْمَاءِ

هذا بيت الشعر من نوع المحسنات اللفظية وهو السجع المطرف. قال

عبد الرحمن الدمشقي أنه هو أن تكون الكلمتان الأخيرتان من السَّجْعَتَيْنِ مختلفتين

في الوزن، متفَقَّتَيْنِ في الحرف الأخير.^{٥٦}

L
A

^{٥٥} عبد الرحمن الدمشقي، ص: ٥٠٥

^{٥٦} عبد الرحمن الدمشقي، ص: ٥٠٥

قُدْنَا لِعَيْنِ الْوَحْشِ وَالظُّبَاءِ دَاهِيَةً مَحْدُورَةَ الْإِلْقَاءِ

هذا بيت الشعر من نوع المحسنات اللفظية وهو السجع المتوازي. قال عبد الرحمن الدمشقي أنه هو أن تكون الكلمتان الأخيرتان من السَّجْعَتَيْنِ مَتَّفَقَتَيْنِ في الوزن وفي الحرف الأخير منهما، مع وجود اختلافٍ ما قبلهما في الأمرين، أو في أحدهما.^{٤٧}

شَائِلَةٌ كَالْعَقْرَبِ السَّمْرَاءِ مُرْهَفَةٌ مُطْلَقَةً الْأَحْشَاءِ

هذا بيت الشعر من نوع المحسنات اللفظية وهو السجع المطرف. قال عبد الرحمن الدمشقي أنه هو أن تكون الكلمتان الأخيرتان من السَّجْعَتَيْنِ مختلفتين في الوزن، متفقتين في الحرف الأخير.^{٤٨}

^{٤٧} عبد الرحمن الدمشقي، البلاغة العربية ج ٢، ص: ٥٠٥

^{٤٨} عبد الرحمن الدمشقي، ص: ٥٠٥

كَمَدَّةٍ مِنْ قَالِمٍ سَوَاءٍ أَوْ هُدْبَةٍ مِنْ طَرْفِ الرِّدَائِ

هذا بيت الشعر من نوع المحسنات اللفظية وهو السجع المطرف. قال
عبد الرحمن الدمشقي أنه هو أن تكون الكلمتان الأخيرتان من السَّجْعَتَيْنِ مختلفتين
في الوزن، متفَقَّتَيْنِ في الحرف الأخير.^{٤٩}

تَحْمِلُهَا أَجْنَحَةُ الْهَوَاءِ تَسْتَلِبُ الْخَطْوَ بِلا إِبطاءِ

هذا بيت الشعر من نوع المحسنات اللفظية وهو السجع المطرف. قال
عبد الرحمن الدمشقي أنه هو أن تكون الكلمتان الأخيرتان من السَّجْعَتَيْنِ مختلفتين
في الوزن، متفَقَّتَيْنِ في الحرف الأخير.^{٥٠}

^{٤٩} عبد الرحمن الدمشقي، ص: ٥٠٥

^{٥٠} عبد الرحمن الدمشقي، ص: ٥٠٥

هذا بيت الشعر من نوع المحسنات اللفظية وهو السجع المتوازي. قال
عبد الرحمن الدمشقي أنه هو أن تكون الكلمتان الأخيرتان من السَّجْعَتَيْنِ مَتَّفَقَتَيْنِ
في الوزن وفي الحرف الأخير منهما، مع وجود اختلافٍ ما قبلهما في الأمرين، أو
في أحدهما.^{٥١}

هذا بيت الشعر من نوع المحسنات اللفظية وهو السجع المطرف. قال
عبد الرحمن الدمشقي أنه هو أن تكون الكلمتان الأخيرتان من السَّجْعَتَيْنِ مختلفتين
في الوزن، متَّفَقَتَيْنِ في الحرف الأخير.^{٥٢}

^{٥١} عبد الرحمن الدمشقي، البلاغة العربية ج ٢، ص: ٥٠٥

^{٥٢} عبد الرحمن الدمشقي، ص: ٥٠٥

بِأُذُنٍ سَاقِطَةٍ الْأَرْجَاءِ

كَوَرْدَةٍ السَّوَسَنَةِ الشَّهْلَاءِ

هذا بيت الشعر من نوع المحسنات اللفظية وهو السجع المتوازي. قال
عبد الرحمن الدمشقي أنه هو أن تكون الكلمتان الأخيرتان من السَّجْعَتَيْنِ مَتَّفَقَتَيْنِ
في الوزن وفي الحرف الأخير منهما، مع وجود اختلافٍ ما قبلهما في الأمرين، أو
في أحدهما.^{٥٣}

ذَا بُرْتُنٍ كَمِثْقَبِ الْحِذَاءِ

وَمُقْلَةٍ قَلِيلَةِ الْأَفْدَاءِ

هذا بيت الشعر من نوع المحسنات اللفظية وهو السجع المطرف. قال
عبد الرحمن الدمشقي أنه هو أن تكون الكلمتان الأخيرتان من السَّجْعَتَيْنِ مختلفتين
في الوزن، متفقتين في الحرف الأخير.^{٥٤}

^{٥٣} عبد الرحمن الدمشقي، البلاغة العربية ج ٢، ص: ٥٠٥

^{٥٤} عبد الرحمن الدمشقي، ص: ٥٠٥

صَافِيَةٌ كَقَطْرَةٍ مِنْ مَاءٍ تَنَسَابُ بَيْنَ أَكْمِ الصَّحْرَاءِ

هذا بيت الشعر من نوع المحسنات اللفظية وهو السجع المطرف. قال
عبد الرحمن الدمشقي أنه هو أن تكون الكلمتان الأخيرتان من السَّجْعَتَيْنِ مختلفتين
في الوزن، متفَقَّتَيْنِ في الحرف الأخير.^{٥٥}

مِثْلَ إِنْسِيَابِ حَيَّةِ رَقَطَاءٍ آنَسَ بَيْنَ السَّفْحِ وَالْفَضَاءِ

هذا بيت الشعر من نوع المحسنات اللفظية وهو السجع المطرف. قال
عبد الرحمن الدمشقي أنه هو أن تكون الكلمتان الأخيرتان من السَّجْعَتَيْنِ مختلفتين
في الوزن، متفَقَّتَيْنِ في الحرف الأخير.^{٥٦}

L
A

^{٥٥} عبد الرحمن الدمشقي، ص: ٥٠٥

^{٥٦} عبد الرحمن الدمشقي، ص: ٥٠٥

في عازِبٍ مُنَوَّرٍ خَلَاءِ

سِرْبَ ظِبَاءٍ زُتَّعِ الْأَطْلَاءِ

هذا بيت الشعر من نوع المحسنات اللفظية وهو السجع المطرف. قال

عبد الرحمن الدمشقي أنه هو أن تكون الكلمتان الأخيرتان من السَّجْعَتَيْنِ مختلفتين

في الوزن، متفَقَّتَيْنِ في الحرف الأخير.^{٥٧}

فيه كَنَقَشِ الْحَيَّةِ الرَّقْشَاءِ

أَحْوَى كَبَطَنِ الْحَيَّةِ الْحَضْرَاءِ

هذا بيت الشعر من نوع المحسنات اللفظية وهو السجع المتوازي. قال

عبد الرحمن الدمشقي أنه هو أن تكون الكلمتان الأخيرتان من السَّجْعَتَيْنِ مَتَّفَقَتَيْنِ

في الوزن وفي الحرف الأخير منهما، مع وجود اختلافٍ ما قبلهما في الأمرين، أو

في أحدهما.^{٥٨}

^{٥٧} عبد الرحمن الدمشقي، ص: ٥٠٥

^{٥٨} عبد الرحمن الدمشقي، البلاغة العربية ج ٢، ص: ٥٠٥

يَصْطَادُ قَبْلَ الْأَيْنِ وَالْعَنَاءِ

كَأَنَّهَا ضَفَائِرُ الشَّمْطَاءِ

هذا بيت الشعر من نوع المحسنات اللفظية وهو السجع المطرف. قال

عبد الرحمن الدمشقي أنه هو أن تكون الكلمتان الأخيرتان من السَّجْعَتَيْنِ

مختلفتين في الوزن، متفقتين في الحرف الأخير.^{٥٩}

وَبَاعَنَا اللَّحُومَ بِالْدِمَاءِ

خَمْسِينَ لَا تَنْقُصُ فِي الْإِحْصَاءِ

هذا بيت الشعر من نوع المحسنات اللفظية وهو السجع المطرف. قال

عبد الرحمن الدمشقي أنه هو أن تكون الكلمتان الأخيرتان من السَّجْعَتَيْنِ مختلفتين

في الوزن، متفقتين في الحرف الأخير.^{٦٠}

L
A

^{٥٩} عبد الرحمن الدمشقي، ص: ٥٠٥

^{٦٠} عبد الرحمن الدمشقي، ص: ٥٠٥

يا ناصِرَ اليأسِ على الرَّجاءِ رَمَيْتَ بِالأَرْضِ إلى السَّماءِ

هذا بيت الشعر من نوع المحسنات اللفظية وهو السجع المتوازي. قال

عبد الرحمن الدمشقي أنه هو أن تكون الكلمتان الأخيرتان من السَّجْعَتَيْنِ مَتَّفِقَتَيْنِ

في الوزن وفي الحرف الأخير منهما، مع وجود اختلافٍ ما قبلهما في الأمرين، أو

في أحدهما.^{٦١}

وَلَمْ تُصِبْ شَيْئاً إلى الهَوَاءِ فَحَسَبْنَا مِنْ كَثْرَةِ العَنَاءِ

هذا بيت الشعر من نوع المحسنات اللفظية وهو السجع المتوازي. قال

عبد الرحمن الدمشقي أنه هو أن تكون الكلمتان الأخيرتان من السَّجْعَتَيْنِ مَتَّفِقَتَيْنِ

في الوزن وفي الحرف الأخير منهما، مع وجود اختلافٍ ما قبلهما في الأمرين، أو

في أحدهما.^{٦٢}

^{٦١} عبد الرحمن الدمشقي، البلاغة العربية ج ٢، ص: ٥٠٥

^{٦٢} عبد الرحمن الدمشقي، البلاغة العربية ج ٢، ص: ٥٠٥

جدوال بعض الأشعار ابن المعتز التي فيها المحسنات المعنوية واللفظية في ديوانه

بيت الشعر	نوع المحسنات	الرقم
ثَنِينَ الذُّيُولَ وَارْتَدَيْنَ بِسَابِغِ كَحَيَّاتٍ رَمَلٍ وَإِنْتَقَبْنَ بِحِجَاءِ	التجريد	
أَلَا إِنْتَظِرُونِي سَاعَةً عِنْدَ أَسْمَاءِ وَأَتَايَا مِنْهُنَّ بُرِّي وَأَدْوَائِي إِذَا مَا دَنْتَ مِنْ مَشْرِعٍ قَعَقَعْتَ لَهَا عَصِيٍّ وَقَامَتِ زَارَةٌ وَرُقَاءُ فَدُمْنَ عَلَيَّ مَنَعِي وَدُمْتُ مُطَالِبًا وَلَا شَيْءَ إِلَّا مَوْعِدٌ وَرَجَاءُ وَوَلَّيْنَ مَا بِالْيَمَنِ مَنْ قَدْ قَتَلْتَهُ بِلَا تَرَةٍ تُخْشَى وَلَا قَتَلَ أَعْدَائِي رَدَدْتُ سِهَامِي عَنكَ بِيضًا وَخُضِبْتُ سِهَامُكَ فِي قَلْبِ عَمِيدٍ وَأَحْشَاءِ	مراعاة النظير	المعنوية ١
	التورية	

بيت الشعر	نوع المحسنات	الرقم
<p>تَرَكَنْ نُفُوساً نَحْوَهُنَّ صَوَادِيأً مُسِيرَاتٍ دَائٍ مَا هُنَّ دَوَاءُ</p>	التورية	
<p>وَجُنَّتْ بِأَطْلَالِ الدُّجَيْلِ وَمَائِهِ وَكَمْ طَلَّلٍ مِنْ خَلْفِهِنَّ وَمَاءِ</p>		
<p>خَلِيلِي بِاللَّهِ الَّذِي أَنْتُمْ لَهُ فَمَا الْحُبُّ إِلَّا أَنْتَ وَبُكَاءُ</p>	المعنوية	١
<p>كَمَا قَدْ أَرَى قَالَا كَذَاكَ وَرُبَّمَا يَكُونُ سُورُورٌ فِي الْهَوَى وَشَقَاءُ</p>	طباق	
<p>يُعَلِّلُنِي بِالْوَعْدِ أَدْنَيْنِ وَقْتَهُ وَهِيهَاتَ نَيْلٌ بَعْدَهُ وَعَطَاءُ</p>		
<p>بَادَرْتُ مِنْهُ مَوْعِدًا حَاضِرًا وَكَانَ ذَا عِنْدِي مِنَ الدَّاءِ</p>		

بيت الشعر	نوع المحسنات		الرقم
أَبِي اللَّهِ مَا لِلْعَاشِقِينَ عَزَاءُ وَمَا لِلْمِلَاحِ الْغَانِيَاتِ وَفَاءُ يَا مَنْ بِهِ قَدْ حَسِرْتُ آخِرَتِي لَا تُفْسِدَنَّ بِالصُّدُودِ دُنْيَايَ لَمَّا تَفَرَّى الْأُفُقُ بِالضِّيَاءِ مِثْلَ ابْتِسَامِ الشَّقَّةِ اللَّمِيَاءِ وَسَمَّطَتْ ذَوَائِبُ الظُّلَمَاءِ وَهُمْ نَجْمُ اللَّيْلِ بِالْإِغْفَاءِ قُدْنَا لِعَيْنِ الْوَحْشِ وَالظُّبَاءِ دَاهِيَةً مَحْدُورَةَ اللَّقَاءِ شَائِلَةً كَالْعَقْرَبِ السَّمْرَاءِ مُرْهَفَةً مُطْلَقَةً الْأَحْشَاءِ	السجع	اللفظية	٢

بيت الشعر	نوع المحسنات	الرقم
<p>كَمَدَّةٍ مِنْ قَالِمٍ سَوَاءٍ أَوْ هُدْبَةٍ مِنْ طَرْفِ الرِّدَاءِ</p> <p>تَحْمِلُهَا أَجْنِحَةُ الْهَوَاءِ تَسْتَلِبُ الْخَطْوَ بِلا إِبطَاءِ</p> <p>وَمُخْطَفًا مُوْتَقِّ الأَعْضَاءِ خَالَفَهَا بِجِلْدَةٍ بِيضَاءِ</p> <p>كَأَثَرِ الشَّهَابِ فِي السَّمَاءِ وَيَعْرِفُ الزَّجَرَ مِنَ الدُّعَاءِ</p> <p>بِأُذُنِ سَاقِطَةِ الأَرْجَاءِ كَوَرْدَةِ السَّوْسَنَةِ الشَّهْلَاءِ</p> <p>ذَا بُرْثِنٍ كَمِثْقَبِ الحِذَاءِ وَمُثْقَلَةٍ قَلِيلَةِ الأَقْدَاءِ</p>	<p>السجع</p> <p>اللفظية</p>	<p>٢</p>

بيت الشعر	نوع المحسنات		الرقم
<p>صَافِيَةٌ كَقَطْرَةٍ مِنْ مَاءٍ</p> <p>تَنَسَابُ بَيْنَ أَكْمِ الصَّحْرَاءِ</p> <p>مِثْلَ انْسِيَابِ حَيَّةِ رَقَطَاءٍ</p> <p>أَنْسَ بَيْنَ السَّفْحِ وَالْفَضَاءِ</p> <p>سَرَبَ ظِبَاءٍ رُتِعَ الْأَطْلَاءِ</p> <p>فِي عَازِبٍ مُنَوَّرٍ خَلَاءِ</p> <p>أَحْوَى كَبَطْنِ الْحَيَّةِ الْخَضْرَاءِ</p> <p>فِيهِ كَنْقَشِ الْحَيَّةِ الرَّقَشَاءِ</p> <p>كَأَنَّهَا ضَفَائِرُ الشَّمْطَاءِ</p> <p>يَصْطَادُ قَبْلَ الْأَيْنِ وَالْعَنَاءِ</p> <p>حَمْسِينَ لَا تَنْقُصُ فِي الْإِحْصَاءِ</p> <p>وَبَاعَنَا اللَّحُومَ بِالْدِمَاءِ</p>	السجع	اللفظية	٢

بيت الشعر	نوع المحسنات		الرقم
يا ناصِرَ اليَأسِ عَلى الرَّجاءِ رَميتَ بِالأرضِ إلى السَّمَاءِ وَلَمْ تُصِبْ شَيْئاً إلى الهَوَاءِ فَحَسبْنَا مِن كَثْرَةِ العَنَاءِ	السجع	اللفظية	٢

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد أن يجلل الباحث عن كل البيانات فوجد الباحث النتيجة وهي أن في بعض أشعار ابن المعتز تتضمن فيها المحسنات المعنوية والمحسنات اللفظية. أما المحسنات المعنوية في بعض أشعار ابن المعتز في ديوانه وهي: التجريد يتكون من ١ بيان ، مراعاة النظير يتكون من ١ بيان ، التورية يتكون من ٥ بيانه، الطباق يتكون من ٤ بيانه . وأما المحسنات اللفظية المعنوية في بعض أشعار ابن المعتز في ديوانه وهي: السجع يتكون من ٢٠ بيانه .

ب. الإقتراحات

قد أتم هذا البحث تحت عنوان " المحسنات المعنوية اللفظية في شعر ابن المعتز " لاستيفاء الشروط لنيل درجة الجامعة الأولى في اللغة العربية وأدبها. وهذا البحث لا يستطيع أن يقول أنه بحث شامل ويتصف بالكمال لأن كل شئ ناقص ويحتاج إلى المزيد. فالمرجو ممن قرأ هذا البحث، إن وجد فيه النقصان فليتكرم بجبرها على سبيل التعليق والنقد البناء. ومن استغرق بهذا

البحث فيمكن أن يستمره للكمال هذا البحث بالأسماء الملازمة للإضافة التي
تكون في سورة يس. ونسأل الله عز وجل أن ينفعنا هذا البحث، للقارئ
ولمحي اللغة العربية وعشاقها في الدين والدنيا والآخرة، آمين.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

المراجع

الكتب العربية

- ضيف، شوقي ، تاريخ الأدب العربي المجلد ١، القاهرة: دار المعارف، م١١١٩
- ديب، محيي الدين و قاسم، محمد أحمد قاسم، علوم البلاغة: البديع والبيان والمعاني، لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب، ٢٠٠٣م
- المراغي، علوم البلاغة: البيان، المعاني، البديع. تاريخ النشر بالشاملة: ٨ ذو الحجة ١٤٣١هـ
- مختار، أحمد ، معجم اللغة العربية المعاصرة جزء ١. عالم الكتب، ٢٠٠٨م
- البستاني، كرم ، ديوان ابن المعتز. بيروت: دار الصادر، مجهول السنة
- عتيق، عبد العزيز ، علم البديع. بيروت: دار النهضة العربية
- الجنائي، البلاغة الصافية في المعاني والبيان والبديع. مصر: المكتبة الأزهرية، ٢٠٠٦م
- مناهج جامعة المدينة العالمية، البلاغة ١ - البيان والبديع. المدينة: جامعة المدينة العالمية ١٤٣٣هـ
- الدمشقي، عبد الرحمن ، البلاغة العربية الجزء ٢. بيروت: دارالقلم. ١٩٩٧م

- Sudarto, *Metodologi Penelitian Filsafat*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, ١٩٩٥)
Sugono , Dendi, *Kamus Bahasa Indonesia*,(Jakarta: Pusat Bahasa ٢٠٠٨) hal ٣٢١.
Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٩) hal ١٠٢.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A