



















٩- العلاقة بين المعلم والمتعلم علاقة تبادلية المعلم يدير الفصل ولكن التعامل بينه وبين المتعلمين ثنائي الطرف إذ إنه قد يجري من المعلم إلى المتعلمين وقد يجري من المعلم إلى المتعلمين وقد يجري عكس ذلك.

تمتاز هذه الطريقة بما يلي: الاهتمام بمهارة الكلام, بدلا من مهاراتي القراءة والكتابة, وعدم اللجوء إلى الترجمة عند تعليم اللغة الأجنبية مهما كانت الأسباب عدم تزويد الطالب بقواعد اللغة النظرية, والاكتفاء بتدريبه على قوالب اللغة وتراكيبها, والربط المباشر بين الكلمة والشيء الذي تدل عليه, واستخدام أسلوب المحاكاة والحفظ, حتى يستظهر الطلاب جملا كثيرة باللغة الأجنبية. ومما يؤخذ على هذه الطريقة: أن إهتمامها بمهارة الكلام, جعلها تحمل مهارات اللغة الأخرى كما أن تحريرها استعمال الترجمة في التعليم) حتى عند الضرورة يؤدي إلى ضياع الوقت, و بدل جهد كثير من المدرس والطالب, كما أنّ الاعتماد على التدريبات النمطية, دون تزويد الطال بقدر من الأحكام القواعد النحوي والقاعدة التي تحكمه. وبإيجاز فإن هذه الطريقة تمتاز بما يلي:

- ١- تعطي الطريقة المباشرة الأولوية لمهارة الكلام بدلا من مهارة القراءة والكتابة والترجمة, على أساس أن اللغة هي الكلام بشكل أساسي.
- ٢- تتجنب هذه الطريقة استخدام الترجمة في تعليم اللغة الأجنبية وتعتبرها عديمة الجدوى, بل شديدة الضرر علي تعليم اللغة المنشودة وتعلمها.
- ٣- بموجب هذه الطريقة, فإن اللغة الأم لا مكان لها في تعليم اللغة الأجنبية.
- ٤- تستخدم هذه الطريقة الاقتران المباشر بين الكلمة وما تدل علي, كما تستخدم الاقتران المباشر بين الجملة والموقف الذي تستخدم فيه. ولهذا سميت الطريقة بطريقة المباشرة.
- ٥- لا تستخدم هذه الطريقة الأحكام النحوية, لأن مؤيدي هذه الطريقة يرون أن هذه الأحكام لا تنفيذ في إكساب المهارة اللغوية المطلوبة.















نظرة تقديم افكار جديدة, ومعالجتها بأسلوب جيد ومبتكر, وتعبير موجه ومفهوم. و تعدد اساليب التغيير الشفهي بتعدد المواقف التي يمر بها الفرد في حياته اليومية. ولعل من ابرزها كما يلي:

١. التعبير عن طريق الرسم. من حيث أن الطفل يبدى يبدى ميلا المرسم منذ سنة الأولى ويشغل هذا الميل في أن يترك الطفل حري في التعبير , وافصاه عن أفكاره, وعواطفه, وعفياته المنطلقة.

٢. التعبير الشفهي الحر. وفيه يختار التلاميذ الموضوعات التي يتحدثون فيها مما يشوقهم ويسترون عن انتباههم.

٣. التعبير عن قصاص بعد سردها على وذلك باعدتها بعد سماعها, أو الإجابة عن بعض الأسئلة التي تلقي عليهم أو تمثيل القصة أن كانت تصلح للتمثيل أو تكميل القصة القصيرة الناقصة.

٤. التعبير الشفهي عقب القراءة بالإجابة عن أسئلة تلقى أو سرد معنى المقروء كله أو بعده أو المناقشة فيه أو التعليق عليه أو نقده أو تلخيصه.

٥. الكلام فيها يختاره المعلم من الموضوعات الملائمة التي تتصل بمعلومات التلاميذ وتجاربهم داخل المدرسة وخارجها, وما خبروه من الحياة المحيطة بهم ليكون في قدرتهم أن يتحدثوا عنها, كطوابع البريد, أو الصور التي يميل إليها الأطفال, أو النباتات التي يزرعونها سواء في المدرسة أو في حديقة المنزل, أو القصص المصورة : التامة والناقصة.

ولعل مما يساعد على الحديث, وزيادة الميل اليه, وتحاشي اسباب الضعف فيه استخدام الحكاية مع الاطفال حيث تؤكد خيرة الطويلة أن المشاعر الجمالية, والأخلاقية, والعقلانية إلى تولد في نفس الطفل تحت التأثير النماذج الحكاية, تنشط الخيار الافكار, وتحفز النشاط الفعال للمخ, وتربط التفكير ببعضه ببعض.





