

تغيرات الوزن العروضي في القصيدة " عار بناتكم أشنع " للشاعر ذي الرمة

بحث تكميلي

PERPUSTAKAAN UN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A. 2016 036 BSM	No. REG : A. 2016/BSM/036 ASAL BUKU : TANGGAL :

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

إعداد:

محمد علم الدين مجدي

رقم القيد:

A01210006

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

1437 هـ / 2016م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضره الطالب:

الاسم : محمد علم الدين مجدي

رقم القيد : A01210006

عنوان البحث : تغييرات الوزن العروضي في القصيدة " عار بناتكم أشنع " للشاعر

ذي الرمة

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف



الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير

رقم التوظيف: 1967122119950310001

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



(الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير)





رقم التوظيف: 196712211995031001

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: تغييرات الوزن العروضي في القصيدة "عار بناتكم أشنع" للشاعر ذي الرقة
بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجمعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالب: محمد علم الدين مجدي رقم القيد: A01210006

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطاً لنيل شهادة
الدرجة الجمعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم
الإنسانية، وذلك في يوم الإثنين، 1-2-2016م.
وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

1. الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير رئيساً ومشرفاً ()
2. الأستاذة الدكتورة الحاجة ثريا كسوتي الماجستير مناقشة ()
3. الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير مناقشا ()
4. محفوز الماجستير مناقشا ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف: 196002121990031002

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : محمد علم الدين مجدي

رقم القيد : A01210006

عنوان البحث التكميلي : تغييرات الوزن العروضي في القصيدة " عار بناتكم أشنع "
للشاعر ذي الرمة

أحقق بأن البحث التكميلي توفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، يناير 10، 2016



محمد علم الدين مجدي

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	تقرير المشرف
ج	اعتماد لجنة المناقشة
د	الاعتراف بأصالة البحث
هـ	الإهداء
و	الشكر والتقدير
ح	محتويات البحث
ك	مستخلص البحث

الفصل الأول: أساسية البحث

1	أ. مقدمة
3	ب. أسئلة البحث
3	ج. أهداف البحث
3	د. أهمية البحث
4	هـ. توضيح المصطلحات
5	و. تحديد البحث
5	ز. الدراسات السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري

1. المبحث الأول : ذو الرمة و شعره

7	أ. ترجمة ذي الرمة
8	ب. شعره و منزلته

- ج. وفاته 9
د. القصيدة " عار بناتكم أشنع" للشاعر ذي الرمة 9

2. المبحث الثاني : الأوزان العروضية

- أ. مفهوم الأوزان العروضية 12
ب. انواع الأوزان العروضية 17
ج. انواع التغييرات في الأوزان العروضية 19

الفصل الثالث: منهجية البحث

- أ. مدخل البحث 28
ب. بيانات البحث ومصادرها 28
ج. أدوات جمع البيانات 28
د. طريقة جمع البيانات 28
هـ. طريقة تحليل البيانات 29
و. تصديق البيانات 29
ز. خطوات البحث 30

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

1. المبحث الأول: الوزن العروضي في القصيدة " عار بناتكم أشنع"
للشاعر ذي الرمة 31
2. المبحث الثاني: المبحث الثاني: تغييرات في القصيدة " عار بناتكم
أشنع" للشاعر ذي الرمة 42

الفصل الخامس: الخاتمة

- أ. النتائج 72
ب. الاقتراحات 73

قائمة المراجع

- 74 أ. المراجع العربية
- 75..... ب. المراجع الأجنبية

مستخلص البحث

ABSTRAK

تغييرات الوزن العروضي في القصيدة " عار بناتكم أشنع " للشاعر ذي الرمة

(Perubahan wazan arudl di dalam qasidah "*aara banaatikum asyna 'u*" pada Sya'ir DzuAr-rimmah)

DzuAr-rummah adalah Ghilan bin 'Uqbah bin Mas'ud bin Haaritsah bin 'Amr bin Raabi'ah bin Milkan bin 'Adiy bin 'Abdu Manah bin Add bin Thobikhoh bin Ilyas bin Mudhor. Beliau lahir pada tahun 77 hijriyah dan meninggal pada tahun 117 hijriyah. Beliau seorang penyair terkenal yang hidup pada masa Bani Umayyah. Adapun pokok permasalahan dalam pembahasan ini adalah : 1. Apawazan 'arudl yang terdapat pada sya'ir DzuAr-rummah "*aara banaatikum asyna 'u*"?; 2. Apa saja macam-macam perubahan wazan 'arudl yang terdapat pada sya'ir DzuAr-Rummah "*aara banaatikum asyna 'u*"?

Tujuan pembahasan ini untuk mengetahui wazan 'arudl dan macam-macam perubahannya yang terdapat pada sya'ir DzuAr-Rummah "*aara banaatikum asyna 'u*". Teorisastra yang digunakan sebagai pendekatan dalam membahas judul tersebut adalah teori objektif, yaitu meneliti sya'ir DzuAr-rummah dari segi bentuk irama 'arudl (hasil pengulangan dari beberapa taf'ilah) dan perubahannya yang berupa *zihaf* (kecepatan irama) dan *'ilat* (kecacatan irama).

Temuan hasil penelitian ini menunjukkan:

1. Pada sya'ir Dzu Ar-rummah "*aara banaatikum asyna 'u*" terdapat wazan 'arudl, yaitu *bahar thawil*.
2. Pada sya'ir Dzu Ar-rummah "*aara banaatikum asyna 'u*" terdapat beberapa macam perubahan wazan 'arudl yaitu:
 - a. *Zihaf* (perubahan yang terjadi pada huruf kedua dari *sabab khafif* dan *sabab tsaqil* yang ada pada *taf'ilah-taf'ilah* di *hasywu bait*. *Zihaf* yang terdapat di sini berupa *qabادل*. *Qabادل* adalah pembuangan huruf kelima yang sukun.;
 - b. *Zihaf Al-jariy Mujra Al-'illat* (*zihaf* yang berlaku pada kedudukannya *'illat*) yang berupa *qabادل*. *Qabادل* adalah pembuangan huruf kelima yang sukun.

الفصل الأول

أساسية البحث

أ. مقدمة

الشَّعْرُ فنُّ العربية الأول، وأكثر فنون القول هيمنة على التاريخ الأدبي عند العرب لسهولة حفظه وتداوله.¹ الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيلا البديعية.² للشعر أثر كبير في تاريخ الحياة الإنسانية ولا يستطيع أحد أن ينكر ما افادها بنغمته السحرية الجميلة و موسيقاه الناطقة المؤثرة، و إذا كان العلم يعطينا مددا نافعا و فوائد جلية فإن الشعر يمنحنا هبة أعظم شرفا، وذلك لأنه يفتح علي أرواحنا النوافذ المغلقة فيصلها بالحياة التي تجرى أمامها والنور الذي ينتشر حولها، ثم هو يعرض أمام أنظارنا الجمال الهاجع في الكون مجلّوا في أبعي حلله، ذلك الجمال الذي هو زهرة الحياة و فتنها.³

انتشر الشعر عند العصر الأموي، كان الشعراء في هذا العصر كثيرة. شعراء هذا العصر ممن خلصت عربيتهم واستقامت ألسنتهم ولم يمتد اليهم

الدخيل.⁴ ومن أشهر الشعراء هذا العصر كعب بن زهير والحسناء والحطيئة و

حسان ابن ثابت والنابغة الجعدي و عمر ابن أبي ربيعة و الأخطل و الفردزق وجرير والكميت و جميل و نصيب و الراعي و ذو الرمة.

ذوالرمة هو غيلان بن عقبة بن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة بن ملكان بن عدي بن عبد مناة بن أدّ بن طابخة بن إلياس بن مضر. يكنى أبا الحارث، و ذوالرمة لقب. ولد ذو الرمة في حدود عام ٧٧ للهجرة. وتوفي ذوالرمة

¹محمد عبد العزيز الكفراوي، الشعر العرب بين الجمود و تطود، (لبنان: مكتبة فحضة الحنا، الطبعة الثالثة، ١٩٥٨م) ص: ٧.

²Mas'an Hamid. *Ilmu Arudhdan Qawafi* (Surabaya: AlIkhlas. 1995) hal 13

³شوقي ضيف، في التراث و الشعر و اللغة، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٧) ص: ٢-٣

⁴أحمد الهاشمي، جواهر الأدب، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦م) ص: ٣٩٣

سنة ١١٧ للهجرة.⁵ وهو في حدود الأربعين من عمره. و كان ذو الرمة كثيرا ما يأتي الحضرمي فيقيم بالكوفة و البصرة وكان طفليا. يعد ذو الرمة مصدرا من مصادر الشعر القديم و اللغة، وكان ذكي الفؤاد ملما بالدقائق. ذو الرمة الشاعر في عصر الأموي. و أشعاره كثيرة. وكان ذو الرمة أحد عشاق العرب المشهورين بذلك.⁶ قال أبو عمرو بن العلاء: فتح الشعر بامرئ القيس و ختم بذئ الرمة.⁷ كان ذو الرمة مدور الوجه حسن الشعر جعلها أقني أنزع خفيف العارضين أكحل حسن الضحك مفوها إذا كلمك أبلغ الناس يضع لسانه حيث يشاء. و علم العروض مهم جدا. العروض هو صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي و فاسدها وما يعتريها من زحافات و علل⁸ لعلم العروض، الذي يدرس موسيقى الشعر العربي، أهمية كبيرة في الثقافة الأدبية و الشعرية يحتاج إليها الدارسون و القراء للشعر العربي عامة و الشعراء و النقاد بصفة خاصة. صحيح أن معرفة علم العروض لا تخلق شاعرا ولا موهبة، ولكنها تساعد على كشف المواهب و القرائح و تنميتها، وعلى تذوق أرفه و أعمق للفن الشعري، وهي تشكل عدة لمحي هذا الفن و فهمه و تذوقه و إبداعه.

ومن تلك المذكورة ظهر أن هذا البحث مهم. و بحث الباحث هذا البحث، و قدم الباحث هذه الرسالة لكلية الآداب في اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية تحت العنوان تغييرات الوزن العروضي في القصيدة " عار بناتكم أشنع" للشاعر ذي الرمة

⁵ أحمد حسن سبيح، ديوان ذي الرمة، (لبنان: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٩٩٥م) ص: ٧.

⁶ أحمد محمد شاكر، الشعر والشعراء، (القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٦م) ص: ٥١٧.

⁷ الشربيني شريدة، جواهر الشعر، (القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٩م) ص: ٤٤٢.

⁸ محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية و احكام القافية العربية، (الكويت: غيراس، الطبعة الثانية، ٢٠١٠)، ص: ١٩.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف يحاول الباحث الإجابة عليها فهي:

١. ما هو الوزن العروضي المستخدم في القصيدة "عار بناتكم أشنع" للشاعر ذي الرمة؟
٢. و ما هي أنواع تغييرات الوزن العروضي في القصيدة "عار بناتكم أشنع" للشاعر ذي الرمة؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي:

١. لمعرفة الوزن العروضي المستخدم في القصيدة "عار بناتكم أشنع" للشاعر ذي الرمة
٢. لمعرفة أنواع تغييرات الوزن العروضي فيالقصيدة "عار بناتكم أشنع" للشاعر ذي الرمة

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي:

١. إن الوزن العروضي في القصيدة من حيث العناصر الأدبية مما يعني أن دراستها سوف تؤدي إلى اكتشاف و معرفة ما فيها من الفن و الأدب و الجمال.
٢. إن بحث الوزن العروضي في شعر ذي الرمة سوف تساعد علي اكتشاف الرسائل القرآنية فيها وهي أهم اهداف الأساليب القرآنية.

هـ. توضيح المصطلحات

يوضح الباحث فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث ، وهي :

١. الوزن : هو حاصل تكرار الجوزء شعري. وإنما سمي ذلك بحرا لأنه يوزن به ما لا يتناهي من الشعر بما يعترف منه.

٢. العروض : هو صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربيّ و فاسدها وما يعترتها من زحافات و علل.⁹

٣. الشعر : هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأختيلة البديعية.¹⁰

٤. ذو الرمة : اسمه غيلان بن عقبة بن مسعود بن حارثة بن ربيعة بن

ملكان بن عدي بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر.¹¹

ولد ذو الرمة في حدود عام ٧٧ للهجرة.¹² و يعد ذو الرمة مصدرا من

مصادر الشعر القديم واللغة ، و كان ذكي الفؤاد ملماً بالدقائق، حتى

إن جريرا و الفرزدق كانا يحسدانه. توفي ذو الرمة سنة ١١٧ للهجرة،

وهو في حدود الأربعين من عمره.¹³ هو الشاعر في العصر الأموي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
والمراد من هذا الموضوع هو أن هذا البحث يبحث في الوزن العروضي

المستخدم في القصيدة "عار بناتكم أشنع" للشاعر ذي الرمة وأنواع تغييراته في

تلك القصيدة.

⁹محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية و احكام القافية العربية، (الكويت: غيراس، الطبعة الثانية، ٢٠١٠)، ص: ١٩.

¹⁰Mas'anHamid. *Ilmu Arudhdan Qawafi* (Surabaya: AlIkhlas. 1995) hal 13

¹¹أحمد حسن سبيح، ديوان ذي الرمة، (لبنان: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٩٩٥م) ص: ٤

¹²أحمد حسن سبيح، ديوان ذي الرمة، ص: ٥

¹³أحمد حسن سبيح، ديوان ذي الرمة، ص: ٧

سنة ٢٠٠٨م. وفي هذا البحث بحث عن التغييرات في الأوزان العروضية التي وقعت في نظم الضياء اللامع.

٣. الأوزان العروضية وتغييراتها في شعر الخطيئة (ستي ميمونة A٠١٣٠٤٠٢٠) سنة ٢٠٠٨م. وفي هذا البحث بحث عن الأوزان العروضية الموجودة في شعر الخطيئة.

٤. تغييرات الأوزان العروضية و القافية في القصيدة المحمدية للبوصيري (يوسف أرسندي A٠١٢٠٧٠٠٧) سنة ٢٠١١م. وفي هذا البحث بحث عن تغييرات الأوزان العروضية و عناصر القافية في القصيدة المحمدية للبوصيري.

٥. الوزن العروضي و تغييراته في شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا" (إستاذة جمرة A٥١٢١٠٠١٦) سنة ٢٠١٤م. وفي هذا البحث بحث عن الوزن العروضي و تغييراته في شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا"

لاحظ الباحث أن هذه البحوث الخمسة تناولت تنوع الوزن العروضي و تغييراته

في شعر الشعراء المختلفة. والأول تغييرات الوزن العروضي في القصيدة "المساء الحزين" لأبي القاسم الشابي، والثاني الأوزان العروضي و تغييراتها في نظم الضياء اللامع للحبيب عمر بن محمد بن الشيخ بن أبي بكر سالم باعلوي، والثالث الأوزان العروضية وتغييراتها في شعر الخطيئة، و الرابع تغييرات الأوزان العروضية و القافية في القصيدة المحمدية للبوصيري، والخامس الوزن العروضي و تغييراته في شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا". وهذه البحوث الخمسة لاتساوي بالبحث الذي سيبحثه الباحث، فإن الموضوع الذي يبحثه الباحث في القصيدة "عار بناتكم أشنع" للشاعر ذي الرمة من ناحية وزنها وتغييرات أنواعها.

الفصل الثاني

الإطار النظري

١. المبحث الأول : ذو الرمة و شعره

أ. ترجمة ذي الرمة

اسمه غيلان بن عقبة بن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة بن ملكان بن عدي بن عبد مناة بن أدّ بن طابخة بن إلياس بن مضر. يكنى أبا الحارث و ذو الرمة لقب.^{١٤} سمي ذو الرمة (الحبل الصغير) لأنه وصف وتدا قديم العهد لا تزال عليه قطعة من الحبل التي كانوا شدوا بما إليه احد جوانب الخيمة، فقال : من الرجز "أشعت باقي رمة التقايد".

أمّ ذي الرمة امرأة من بني أسد يقال لها ظبية، وكان له إخوة لأبيه و أمّه شعراء.^{١٥} كان لذي الرمة إخوة ثلاثة : مسعود، و جرفاس، وهشام، كلهم شعراء.^{١٦} إن الواحد من إخوته كان يقول الأبيات فيبي عليها ذو الرمة أبياتا أحر، فينشدها الناس فيغلب عليها لشهرته وتنسب إليه.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ولد ذو الرمة في حدود عام ٧٧ للهجرة، ويبدو أنه ولد ونشأ في البادية، و تعلّم أصول القراءة والكتابة، بدليل ما نقله أبو الفرج من أن الحصين بن عبدة بن نعيم العدوي الذي كان يقرئ الأعراب بالبادية احتساباً بما يقيم لهم صلاتهم.^{١٧}

^{١٤} احمد حسن بسج، ديوان ذو الرمة، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٩٩٥م) ص: ٤

^{١٥} أبي الفرج الأصفهاني، الأغاني، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، ١٩٩٢م) ص: ٦

^{١٦} أبي الفرج الأصفهاني، الأغاني ...، ص : ٨

^{١٧} احمد حسن بسج، ديوان ذو الرمة، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٩٩٥م) ص: ٥

كان ذو الرمة مدور الوجه، حسن الشعره جعلها، أقني،
أنزع، خفيف العارضين، أكحل، حسن الضحك، مفوّهًا، إذا كلمك
كلمك أبلغ الناس، يضع لسانه حيث يشاء.^{١٨} و قيل فيه : إنه كان
أجنأ سنطا متساقطًا!

كان ذو الرمة يتزل الكوفة، و البصرة، و يطيل التزل فيهما،
وكان يمدح الأمراء فيهما من أمثال هلال بن أحوز المازني، و عبد
الملك بن بشر بن مروان، و عمر بن هبيرة الفزاري، و أهم ممدوحيه
بلال بن أبي بردة الأشعري، الذي تولى شؤون الشرطة في البصرة سنة
٥١٠٩هـ، ثم تولى أمور البصرة كافة.

ووصل في تنقلاته إلى دمشق في عهد هشام بن عبد الملك، وله
فيه قصائد، ووصل إلي مكة و مدح و اليها إبراهيم بن هشام
المخزومي، واتصل بأبان بن الوليد عندما تولى أمر بلاد فارس و
مدحه.

ومن أخباره أنه نزل مع قوم من عشيرته علي عشيرة امرئ
القيس ابن عبد مناة، فلم يحسنوا إليهم، فانطلق في هجائهم، فهجاه
شاعرهم هشام المرثي، وتغلب عليه ذو الرمة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
ب. شعره و منزلته

أكثر شعره تشبيب و بكاء أطلال، يذهب في ذلك مذهب
الجاهلین.^{١٩} إنما شعر ذي الرمة تُقط عروس تضمحل عن قليل، وأبعار
ظباء لها مشم في أول شمها، ثم تعود إلي أرواح البعر.^{٢٠} يُعد ذو الرمة



^{١٨} أبي الفرج الأصفهاني، الأغاني، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، ١٩٩٢م) ص: ١٠

^{١٩} أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، جمهرة أشعار العرب، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، ١٩٩٢م)، ص:

٤٣٥

^{٢٠} أبي عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزبان، الموشح، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٢م)، ص: ٢٠٥

مصدرا من مصادر الشعر القديم و اللغة. وكان ذكي الفؤاد ملما
بالدقائق، حتى إن جريرا و الفرزدق كانا يحسدانه، أما الكميت فقال
حين سمع قوله :

أعاذلُ قد أكثرتِ من قولِ قائلٍ وعيبٌ على ذي الود لوم
العواذل

هذا والله ملهم ، وما علم بدوي بدقائق الفطنة و ذخائر كثر العقل
المعد لذي الألباب! أحسن ثم أحسن.^{٢١}

ذو الرمة يخبر فيحسن الخبر ، ثم يردّ علي نفسه الحجة من صاحبه
فيحسن الردّ، ثم يعتذر فيحسن التخلص، مع حسن إنصافٍ و عفاف
في الحكم.^{٢٢}

ج. وفاته

توفي ذو الرمة سنة ١١٧ للهجرة.^{٢٣} وهو في حدود الأربعين
من عمره، و دُفن بالدو علي مسيرة ثلاث ليال قبل أن تدخل الدهناء.
و قيل : إن قبره بأطراف عناق من وسط الدهناء مقابل الأواعس ،
وهي أجبل شوارع يقابلن الصريمة ، صريمة النعام ، وهذا الموضع لبني
سعد.

د. القصيدة " عار بناتكم أشنع" للشاعر ذي الرمة

في القصيدة " عار بناتكم أشنع" للشاعر ذي الرمة أراد الباحث
البحر الطويل. وقد وجد الباحث ٤٨ آيات. التي كتب الباحث فيما
يأتي:

^{٢١} احمد حسن بسج، ديوان ذو الرمة، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٩٩٥م) ص: ٤

^{٢٢} أبي الفرج الأصفهاني، الأغانى، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، ١٩٩٢م) ص: ١٢

^{٢٣} احمد حسن بسج، ديوان ذو الرمة، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٩٩٥م) ص: ٧

وهو البحور الشعرية حيث وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر وزنا سمي كل منها بحرا تشبيها لها بالبحر الحقيقي الذي لا يتناهي بما يعترف منه في كونه يوزن به مالا يتناهي من الشعر. ثم جاء تلميذه الأخفش (الأوسط) فاستدرك علي أستاذه الخليل بحرا سمي المحدث أو المتدارك فأصبح مجموع البحور ستة عشر^{٢٩} وجميع البحور لا تخرج موازينها عن التفاعيل أو التفعيلات. والتفعيلة فيه وحدة صوتية لا تدخل في حسابها بداية الكلمات ونهايتها. فمرة تنتهي التفعيلة في آخر الكلمة، فمرة في وسطها. فقد تبدأ من نهاية الكلمة وتنتهي ببدء الكلمة التي تليها. كقول المتنبي (الوافر):

وَتَسْأَلُ عَنْهُمُ الْفَلَوَاتُ حَتَّى أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمْ الْجَوَابُ
فَإِذَا قُطِعَ هَذَا الْبَيْتُ تَقْطِيعًا عَرُوضِيًّا وَوُزِنَتِ الْكَلِمَةُ بِمَا يَقَابِلُهَا مِنْ
تَفْعِيلَاتٍ لَوْجِدَ مَا يَأْتِي:

وَتَسْأَلُ عَنْهُمُ الْفَلَوَاتُ حَتَّى أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمْ الْجَوَابُ	وَتَسْأَلُ عَنْهُمُ الْفَلَوَاتُ حَتَّى أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمْ الْجَوَابُ	وَتَسْأَلُ عَنْهُمُ الْفَلَوَاتُ حَتَّى أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمْ الْجَوَابُ	وَتَسْأَلُ عَنْهُمُ الْفَلَوَاتُ حَتَّى أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمْ الْجَوَابُ	وَتَسْأَلُ عَنْهُمُ الْفَلَوَاتُ حَتَّى أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمْ الْجَوَابُ	وَتَسْأَلُ عَنْهُمُ الْفَلَوَاتُ حَتَّى أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمْ الْجَوَابُ
وَتَسْأَلُ عَنْهُمُ الْفَلَوَاتُ حَتَّى أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمْ الْجَوَابُ	وَتَسْأَلُ عَنْهُمُ الْفَلَوَاتُ حَتَّى أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمْ الْجَوَابُ	وَتَسْأَلُ عَنْهُمُ الْفَلَوَاتُ حَتَّى أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمْ الْجَوَابُ	وَتَسْأَلُ عَنْهُمُ الْفَلَوَاتُ حَتَّى أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمْ الْجَوَابُ	وَتَسْأَلُ عَنْهُمُ الْفَلَوَاتُ حَتَّى أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمْ الْجَوَابُ	وَتَسْأَلُ عَنْهُمُ الْفَلَوَاتُ حَتَّى أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمْ الْجَوَابُ
وَتَسْأَلُ عَنْهُمُ الْفَلَوَاتُ حَتَّى أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمْ الْجَوَابُ	وَتَسْأَلُ عَنْهُمُ الْفَلَوَاتُ حَتَّى أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمْ الْجَوَابُ	وَتَسْأَلُ عَنْهُمُ الْفَلَوَاتُ حَتَّى أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمْ الْجَوَابُ	وَتَسْأَلُ عَنْهُمُ الْفَلَوَاتُ حَتَّى أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمْ الْجَوَابُ	وَتَسْأَلُ عَنْهُمُ الْفَلَوَاتُ حَتَّى أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمْ الْجَوَابُ	وَتَسْأَلُ عَنْهُمُ الْفَلَوَاتُ حَتَّى أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمْ الْجَوَابُ

فالتفعيلة الثانية تبدأ من بداية الضمير المتصل "هم" وتنتهي وسط كلمة أخرى هو "الفلوات". التفعيلة الثالثة تبدأ من أواخر الكلمة السابقة. أما التفعيلة الرابعة فتنتهي وسط الكلمة "بعض". والخامسة تبدأ من "بعض" وتنتهي وسط كلمة "الجواب". وهكذا نلاحظ أن

^{٢٩} غازي يموت، بحور الشعر العربي، (لبنان: دار الفكر، ١٩٩٢م)، ص: ١٦

بدايات التفعيلات ونهايتها قد تنفق أحيانا مع بدايات الكلمات ونهايتها ولكنها تختلف معها في الأعم الأغلب.^{٣٠}

فالوحدة الصوتية كما رأى العروضيون أن صورها تتكون من حركة و سكون. وهي:

١. السبب الخفيف : وهو يتألف من حرفين أولهما متحرك وثانيهما ساكن. نحو : لَمْ - عَن - قَدْ - بَلْ - كَمْ - هَلْ

٢. السبب الثقيل : وهو ما يتألف من حرفين متحركين، نحو : لَكَ - بَكَ.

٣. الوند المجموع : وهو ما يتألف من ثلاثة أحرف، أولها وثانيها متحركان والثالث ساكن، نحو : إلى - عَلِي - نَعَمْ - مَضِي.

٤. الوند المفروق : وهو ما يتألف من ثلاثة أحرف، أولهما متحرك وثانيها ساكن وثالثها متحرك، نحو : أَيْنَ - قَامَ - لَيْسَ - سَوْفَ - حَيْثُ - لَانَ - بَيْنَ.

٥. الفاصلة الصغرى : وهي ما تتألف من أربعة أحرف الثلاثة الأولى منها متحركة والرابع ساكن، نحو : لَعَبْتُ - فَرَحْتُ - ضَحَكْتُ

بسكون التاء في الأفعال الثلاثة، ونحو: ذَهَبًا و رَجَعًا و ذَهَبُوا و رَجَعُوا.

٦. الفاصلة الكبرى: وهي ما تتألف من خمسة أحرف، والأربعة الأولى منها متحركة والخامس ساكن، نحو : شَجَرَةٌ - ثَمَرَةٌ - حِرَّةٌ - بَرَكَةٌ بتنوين التاء في كل منها.

وإذا تأملنا الفاصلة الصغرى والفاصلة الكبرى، وجدنا أن كليهما تتألف من مقطعين، فالفاصلة الصغرى تتألف من سبب ثقيل وآخر

^{٣٠} غازي يموت، بجزر الشعراء... ص: ١٦

خفيف، وعلي حين تتألف الفاصلة الكبرى من سبب ثقيل ووتد
مجموع.^{٣١}

وأما التفعيلات بحسب استعمالها علي المقاطع فعشرة، موزونة
علي نحو الآتي:

١. فَعُوْتُنُ (٥/٥//)، وتتكون من وتد مجموع (٥//) و سبب خفيف
(٥/)

٢. فَاعِلُنُ (٥//٥/)، وتتكون من سبب خفيف (٥/) ووتد مجموع
(٥//)

٣. مَفَاعِيْلُنُ (٥/٥/٥//)، وتتكون من وتد مجموع (٥//) و سببين
خفيفين (٥/+٥/)

٤. مُفَاعِلْتُنُ (٥///٥//)، وتتكون من وتد مجموع (٥//) وفاصلة
الصغرى (٥///)

٥. مُتَفَاعِلُنُ (٥///٥///)، وتتكون من فاصلة الصغرى (٥///) و وتد
مجموع (٥//)

٦. مَفْعُولَاتُ (٥/٥/٥/)، وتتكون من سببين خفيفين (٥/+٥/) و
وتد مفروق (٥/)

٧. مُسْتَفْعِلُنُ (٥//٥/٥/)، وتتكون من سببين خفيفين (٥/+٥/)
ووتد مجموع (٥//)

٨. مُسْتَفْعُ لُنُ (٥/ | ٥/٥/٥/)، وتتكون من سبب خفيف (٥/) ووتد
مفروق (٥/) وسبب خفيف (٥/)

٩. فَاعِلَاتُنُ (٥/٥//٥/)، وتتكون من سبب خفيف (٥/) و وتد
مجموع (٥//) و سبب خفيف (٥/)

^{٣١} عبد العزيز عتيق، علم العروض و القافية، (القاهرة: دار الآفاق العربية، ٢٠٠٦م)، ص: ١٤

١٠. فاع لأثن (٥/٥ / ٥/٥)، وتتكون من وتد مفروق (٥/) و

سببين خفيفين (٥/٥+٥)

وبعد أن ينظر الباحث إلى الآراء السابقة فيقول أن علم العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعترها من الزحافات والعلل. وأما الوزن العروضي أو أوزان البحور الشعرية فوضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر وزنا سمي كل منها بحرا. ثم جاء تلميذه الأخفش (الأوسط) فاستدرك علي أستاذه الخليل بحرا سمي المحدث أو المتدرك فأصبح مجموع البحور ستة عشر. كل منها لا تخرج من التفعيلات التي تتكون من الوحدة الصوتية.

ب. أنواع الأوزان العروضي

أشرفنا سابقا إلى أن الخليل بن أحمد وضع خمسة عشر بحرا وأن تلميذه الأخفش زاد عليها بحرا سماه (المتدارك) وبذلك أصبح مجموع البحور ستة عشر بحرا.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وأحد عشر تسمى سباعية وهي الوافر والكامل والمزج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجث. وسبب تسميها بالسباعية أنها مرحلة من أجزاء سباعية في أصل وضعها. وبحران يعرفان بالخماسيين وهما: المتقارب والمتدارك.^{٣٢} وأما أجزاءها فهي:

١. بحر الطويل:

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

^{٣٢} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي، (القاهرة: مكتبة الأدب، ١٩٩٧م)، ص: ٢٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
٢ . بحر المديد:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

٣ . بحر البسيط:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

٤ . بحر الوافر:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

٥ . بحر الكامل:

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

٦ . بحر الهزج:

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ # مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

٧ . بحر الرجز:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٨ . بحر الرمل:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

٩ . بحر السريع

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

١٠ . بحر المنسرح:



مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

١١. بحر الخفيف:

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

١٢. بحر المضارع:

مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ # مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ

١٣. بحر المقتضب:

مفعولات مستفعلن # مفعولات مستفعلن

١٤. بحر المجتث:

مستفعلن فاعلاتن # مستفعلن فاعلاتن

١٥. بحر المتقارب:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

١٦. بحر المتدارك:

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

ج. أنواع التغييرات في الأوزان العروضية

قد مضى تعريف علم العروض بأن علم بأصول يعرف بما صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعترتها من الزحافات والعلل. إذاً، والذي يغير الأوزان العروضية من الزحاف والعلة وما يتولد منهما. وسيبينها الباحث كلها كما يلي:

التغيير الأول: الزحاف

الزحاف تغيير يطرأ علي ثواني الأسباب دون الأوتاد. وهو غير لازم بمعني أن دخوله في بيت من القصيدة لا يستلزم دخوله في بقية أبياتها. وهو يصيب الجزء (أي التفعيلة) حشوا كان هذا الجزء، أم عروضاً، أم ضرباً.^{٣٣} ورأى الدكتور غازي يموت، وهو يقول: "الزحاف تغيير ثواني الأسباب الخفيفة أوالثقيلة بتسكين متحرك أو حذف الساكن، ويقع في أول التفعيلة أو وسطها أوآخرها وفي الأعراب والضراب أو في غيرهما، ولكنه لايلتزم في سائر القصيدة."^{٣٤} وكتب السيد الهاشمي في كتابه : الزحاف هو تغيير يلحق بثواني أسباب الأجزاء للبيت الشعر في الحشو وغيره بحيث إنه إذا دخل الزحاف في أبيات من أبيات القصيدة فلا يجب التزامه فيما يأتي من بعده من الأبيات.^{٣٥}

الزحاف نوعان، المفرد والمركب. فالمفرد هو الذي يدخل في سبب واحد من الأجزاء. والمركب هو الذي يلحق بسببين من أي جزء.

تغييرات الزحاف المفرد ثمانية^{٣٦} :

١. الإضمار: هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَّفَاعِلُنْ) فتصير (مُتَّفَاعِلُنْ).
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. الحُجْن: هو حذف الثاني الساكن كما في (فَاعِلُنْ) فتصير (فَعِلُنْ).

٣. الوقص: هو حذف الثاني المتحرك في (مُتَّفَاعِلُنْ) فتصير (مُفَعِلُنْ).

^{٣٣} أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض و القافية وفنون الشعر (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١م)، ص: ٢٥٤

^{٣٤} غازي يموت، بحور الشعر العربي، (لبنان: دار الفكر، ١٩٩٢م)، ص: ٢٦

^{٣٥} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي، (القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٩٧م)، ص: ١٢

^{٣٦} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب... ص: ١٤

٤. الطَيِّ: هو حذف الرابع الساكن كما في (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُسْتَعْلُنْ).

٥. العصب: هو تسكين الخامس المتحرك في (مُفَاعَلْتُنْ) فتصير (مُفَاعَلْتُنْ).

٦. القبض: هو حذف الخامس الساكن كما في (فَعُولُنْ) فتصير (فَعُولُ).

٧. العقل: هو حذف الخامس المتحرك في (مُفَاعَلْتُنْ) فتصير (مُفَاعَلُنْ).

٨. الكف: هو حذف السابع الساكن في (مَفَاعَيْلُنْ) فتصير (مَفَعِيلُ).

(تنبيه)، الحين يدخل عشرة أبحر: البسيط، الرجز، الرمل، المنسرح، السريع، المديد، المقتضب، الخفيف، المجتث، المتدارك. والطيّ يدخل خمسة أبحر: الرجز، البسيط، المقتضب، السريع، المنسرح. والقبض يدخل أربعة أبحر: الرمل، المزج، المضارع، الخفيف. والكف يدخل سبعة أبحر: الرمل، المزج، المضارع، الخفيف، المديد، الطويل، المجتث. والوقص والإضمار يدخلان الكامل. والعقص والعصب يدخلان الوافر.^{٣٧}

تغييرات الزخايف المركب الأربعة^{٣٨}

١. الخبل: هو مركب من الحين و الطيِّ في تفعيلة واحدة، كحذف

سين و فاء (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتَعْلُنْ) فينقل إلى (فَعَلْتُنْ)

٢. الخزل: هو مركب من الإضمار والطي، كإسكان تاء وحذف

ألف (مُتَفَاعَلُنْ) فيصير (مُتَفَعْلُنْ) فينقل إلى (مُفْتَعْلُنْ)

^{٣٧} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب... ص: ١٤

^{٣٨} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب... ص: ١٦

٣. الشكل: هو مركب من الخبن والكف، كحذف الألف الأولى

والنون الأخيرة من (فَاعِلَاتُنْ) فتصير (فَعَلَاتُ)

٤. النقص: هو مركب من العصب والكف، كتسكين الخامس

المتحرك وحذف السابع الساكن من (مُفَاعَلَتُنْ) فيصير (مُفَاعَلَتْ).

الجزل يدخل بحر الكامل. والخبل يدخل أربعة أبحر: البسيط،

الرجز، السريع، المنسريح. والشكل يدخل أربعة أبحر: المجث، الرمل،

المديد، الخفيف. والنقص يدخل بحر الوافر.^{٣٩}

التغيير الثاني: الزحاف الجاري مجري العلة

وهو بعض أنواع الزحاف الداخلة علي تفعيلة العروض

والضرب. وقد سمي الزحاف الجاري مجري العلة لأنه يلتزم في أبيات

القصيدة إذا ورد في أول البيت فيها. وهذه الأنواع في القبض والخبن

والعصب والإضمار والطبي والخبل.^{٤٠} وهذه الزحاف مكون من ١١

أنواع، هي^{٤١}:

١. القبض في عروض الطويل وكذلك في ضربه، فيصبح الوزن:

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. الخبن في بعض أنواع المديد (بمصاحبة الحذف) فيصبح الوزن:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ

٣. الخبن في بعض أنواع البسيط، فيصبح الوزن:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

٤. العصب في نوع من ضرب الوافر المجزوء، فيصبح الوزن:

^{٣٩} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب... ص: ١٤

^{٤٠} غايزي يموت، بحور الشعر العربي، (لبنان: دار الفكر، ١٩٩٢م)، ص: ٢٩

^{٤١} Mas'an Hamid. *Ilmu Arudh dan Qawafi* (Surabaya: Al Ikhlas, 1995) hal ٣٤-٣٦

مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعِيْلُنْ

٥. الإضمار في بعض أنواع الكامل (بمصاحبة الحذف) فتصير
مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَا فينتقل إلى فَعْلُنْ
٦. الطي في بعض أنواع السريع (بمصاحبة الكسف) فتصير مَفْعُولَاتُ
إلى مَفْعَلًا وتنتقل إلى فَاعِلُنْ
٧. الخيل^٢ في بعض أنواع أخرى من السريع (بمصاحبة الكسف)
تصير مَفْعَلَاتُ إلى مَعْلًا فتنتقل إلى فَعِلُنْ.
٨. الطي في بعض أنواع المنسرح والمقتضب فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى
مُسْتَعِلُنْ وتنتقل إلى مُفْتَعِلُنْ.
٩. الخين في بعض أنواع من مجزوء الخفيف (بمصاحبة القصر) فتصير
مُسْتَفْعَلُنْ إلى مُتَفَعَلُنْ
١٠. الخين في بعض أنواع المتدارك (بمصاحبة الترفيل) فتصير فَاعِلُنْ
إلى فَعِيْلَاتُنْ
١١. الكف في بعض أنواع الهزج فتصير مَفَاعِيْلُنْ إلى مَفَاعِيْلُنْ.

التغيير الثالث: العلة

العلة لغة : المرض. وسميت بذلك لأنها إذا دخلت التفعيلة

أمريتها وأضعفتها، وصارت كالرجل العليل. واصطلاحاً تغيير يطرأ على الأسباب، والأوتاد من القصيدة التزمت في جميع الأبيات.^٣ وقال الدكتور غازي يموت في كتابه، العلة هي التغيير الذي يصيب الأسباب والأوتاد في الأعاريض والضروب. وإذا ورد هذا التغيير في

^٢ الخيل هو حذف الثاني والرابع الساكنين (الخيـل=الخين+الطي)

^٣ محمد بن حسن بن عثمان. المرشيد الوافي في العروض والقوافي، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤م)، ص: ٣٢-٣٣

أول البيت من قصيدة التزم في جميع أبياتها.⁴⁴ ورأى الأستاذ مسعى حميد : العلة هي تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني سبي الخفيف والثقيل وبالوتد المجموع والمفروق.⁴⁵

العلة في العروض قسمان : علة بالزيادة وعلة بالنقصان.⁴⁶

علل الزيادة:

وتكون هذه العلل بزيادة حرف واحد أو حرفين في بعض الأعراب، وهي ثلاثة كالاتي:

١. التذييل: والتذييل زيادة حرف واحد علي آخره وتد مجموع،

ويدخل في البحور التالية:

أ. المتدارك	فتصير	فَاعِلُنْ	فَاعِلَانُ
ب. الكامل	فتصير	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَانُ
ج. مجزوء البسيط	فتصير	مُسْتَفْعَلُنْ	مُسْتَفْعَلَانُ

٢. الترفيل: والترفيل زيادة سبب خفيف علي ما آخره وتد مجموع،

ميدخل في البحور التالية:

أ. المتدارك	فتصير	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
ب. الكامل	فتصير	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَاتُنْ

⁴⁴ غازي يموت، بحور الشعر العربي، (لبنان: دار الفكر، ١٩٩٢م)، ص: ٢٦

⁴⁵ Mas'an Hamid. *Ilmu Arudh dan Qawafi* (Surabaya: Al Ikhlas. 1995) hal ٢٨

⁴⁶ عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧م)، ص: ١٨١

٣. التسيبغ: والتسيبغ زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف، وذلك يكون في بحر واحد هو الرمل ، وفيه تتحول (فَعْلَاتُنْ) إلى (فَاعْلَاتَانْ)

والعلل التي تكون بالنقص عشرة^{٤٧} :

١. الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة. ويكون في التفعيلات الآتية:

فَعُولُنْ	٥/٥//	فتصير	فَعُوْ // ٥
فَاعْلَاتُنْ	٥/٥//٥/	فتصير	فَعِلاَ // ٥ (فَاعِلُنْ)
مَفَاعِلُنْ	٥/٥/٥//	فتصير	مَفَاعِيْ // ٥/٥ (فَعُولُنْ)

ويقع الحذف في البحور الآتية : المتقارب في فَعُولُنْ والمديد والرمل والخفيف في فَاعِلَاتُنْ والهزج والطويل في مَفَاعِلُنْ.

٢. القطف هو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مَفَاعِلَتُنْ فيصير مَفَاعِلُ فتنتقل إلى فَعُولُنْ.

٣. القطع هو حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله. ويقع في التفعيلات الآتية:

فَاعِلُنْ	٥//٥/	فتصير	فَاعِلُ // ٥ (فَعْلُنْ)
مُسْتَفْعِلُنْ	٥//٥/٥/	فتصير	مُسْتَفْعِلُ // ٥/٥/٥ (مَفَعُولُنْ)
مُتَفَاعِلُنْ	٥//٥///	فتصير	مُتَفَاعِلُ // ٥/٥/// (فَعِلَاتُنْ)

٤. القصر إسقاط ساكن السبب الخفيف وإسكان المتحرك: فَعُولُنْ ٥/٥// فتصير فَعُولُ ٥٥//

^{٤٧} Mas'an Hamid. *Ilmu Arudh dan Qawafi* (Surabaya: Al Ikhlas. 1995) hal 29-31

فَاعِلَاتُ ٥/٥//٥ فتصير فَاعِلَاتُ ٥٥//٥ (فَاعِلَانِ)

٥. البتر وهو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، وحذف ساكن

الوتد المجموع وتسكين ما قبله (البتر=الحذف+القطع)

فَعُولُنُ ٥/٥// فتصير فَعُ/ (لُنْ)

٦. الحذف هو حذف الوتد بمجموع من آخر التفعيلة ويكون في التفعيلة

الآتية:

مُتَفَاعِلُنُ ٥//٥// فتصير مُتَفَا ٥/// (فَعِلُنْ)

٧. الصلم هو حذف الوتد المفروق من آخر التفعيلة.

مَفْعُولَاتُ ٥/٥/٥/ فتصير مَفْعُو ٥/٥/ (فَعْلُنْ)

٨. الوقف هو تسكين السابع المتحرك، أي تسكين آخر التفعيلة

مَفْعُولَاتُ ٥/٥/٥/ فتصير مَفْعُولَاتُ ٥٥/٥/٥/

٩. الكسف هو حذف آخر التفعيلة:

مَفْعُولَاتُ ٥/٥/٥/ فتصير مَفْعُولًا ٥/٥/٥/ (مَفْعُولُنْ)

١٠. التشعيت هو حذف أول الوتد المجموع أو ثانيها:

فَاعِلَاتُنُ ٥/٥//٥ فتصير فَا لِأُنْ ٥/٥/٥/ (مَفْعُولُنْ)

فَاعِلُنُ ٥//٥ فتصير فَا لُنْ أَوْ فَا عِنُ ٥/٥/ (فَعْلُنْ)

التغيير الرابع: العلة الجارية مجرى الزحاف

كان العروضيون قد أوجدوا نوعا آخر وهو العلة الجارية مجرى

الزحاف. وتتكون هذه العلة من ثلاثة أنواع وهي:

١. التشعيت، وهو حذف أول الوتد المجموع.^{٤٨} وذلك يكون في:

^{٤٨} عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧م)، ص: ١٨٥

أ. فَاعِلَاتُنْ: فتصير بالتشعيث (فَلَاتُنْ) وتنقل إلى (مَفْعُولُنْ) وهذا خاص بالمحتث والخفيف.

ب. فَاعِلُنْ: فتصير بالتشعيث (فَالُنْ) وتنقل إلى (فَعْلُنْ) بسكون العين، وهذا خاص بالمتدارك.

٢. الحذف، وهو إسقاط السبب الخفيف من التفعيلة.^{٤٩}

ويكون في ذلك العروض الأولى من المتقارب (فَعُولُنْ) فتصير بالحذف (فَعُوْ) وتنقل إلى (فَعْلُ) بتحريك العين وسكون اللام.

ومعني هذا أن المتقارب الذي وزنه في الأصل:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

يجوز في عروضه أن تصبح (فَعُوْ) فتتناوب مع (فَعُولُنْ) في بعض الأبيات، ولا تلزم احدهما في العروض، وعلى هذا يحتمل أن يجيء

أحد الأبيات هكذا:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُوْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

مع احتمال أن تجيء الأبيات الأخرى بعروض علي وزن (فَعُولُنْ)

٣. الخرم: بالراء المهملة، وهو إسقاط أول الوتد المجموع في صدر

المصرء الأول. وذلك يكون في:

أ. فَعُولُنْ: فتصير بالخرم (عُولُنْ) وتنقل إلى (فَعْلُنْ) بسكون العين.

ويكون هذا في الطويل والمتقارب.

ب. مُفَاعِلَتُنْ: فتصير بالخرم (فَاعِلَتُنْ) وتنقل إلى (مُفْتَعِلُنْ) ويكون

هذا في الوافر.

ج. مَفَاعِيلُنْ: فتصير بالخرم (فَاعِيلُنْ) وتنقل إلى مَفْعُولُنْ) ويكون

هذا في الهزج والمضارع.

^{٤٩} عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية ... ص: ١٨٦

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث و نوعه

كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية.⁵⁰ أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي

ب. بيانات البحث و مصادرها

أما بيانات هذا البحث فهي الأوزان العروضية في شعر ذي الرمة. و مصدر هذه البيانات فهي في الباب "عار بناتكم أشنع" من ديوان ذي الرمة.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استخدمها الباحث لمقياس المظاهر العالمية أي الاجتماعية.⁵¹ أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحث نفسه. مما يعني أن الباحث يشكل أداة لجمع بيانات البحث.

د. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق ، و هي أن يقرأ الباحث تغييرات الوزن العروضي في شعر ذي الرمة عدة مرات ليستخرج منها البيانات التي يريدتها. ثم يقسم تلك البيانات وتصنفها حسب الدراسة العروضية لتكون هناك بيانات عن كل من الدراسة العروضية في هذا الشعر.

⁵⁰ Lexy Molcong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.2008) hal 6

⁵¹ Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: Alfabeta. 2009) hal 102

٣. مناقشة البيانات مع زملاء و المشرف. أي مناقشة البيانات عن تغييرات الوزن العروضي في القصيدة "عار بناتكم أشنع" للشاعر ذي الرمة (التي تم جمعها و تحليلها) مع الزملاء و المشرف

ز. خطوات البحث

يتبع الباحث في إجراء هذه المراحل الثلاثة التالية:

١. مرحلة التخطيط : يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته ، ويقوم بتصميمه ، و تحديد أدواته ، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به ، و تناول النظريات التي لها علاقة به.
٢. مرحلة التنفيذ : يقوم الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات ، و تحليلها ، و مناقشتها.
٣. مرحلة الإتهاء : في هذه المرحلة يكمل الباحث بحثه و يقوم بتغليفه و تجليده. ثم تقدمه للمناقشة للدفاع عنه ، ثم يقوم بتعديله و تصحيحه علي أساس ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الباب يريد الباحث أن يعرض البيانات وتحليلها في القصيدة "عار بناتكم أشنع" للشاعر ذي الرمة في المبحثين الآتيين:

١. المبحث الأول: الوزن العروضي في القصيدة "عار بناتكم أشنع" للشاعر ذي الرمة

ذكر الباحث في الفصول السابقة أن في القصيدة "عار بناتكم أشنع" للشاعر ذي الرمة تتكون من ثمانية واربعين بيتا كما سبق ذكره في الفصل الثاني. وأبياته يعرضها الباحث بالوزن العروضي:

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ # فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

بحر الطويل فيما يلي:

- | | |
|--|--|
| <p>١. أَمِنْ دِمْنَةٍ بَيْنَ الْقِلَاتِ وَشَارِعِ
أَمْنِدِمٍ / نَتَبَيِّنَلْ / قِلَاتٍ / وَشَارِعِي
فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ
// // // // // // // //</p> | <p>تَصَابِيَتْ حَتَّى ظَلَّتِ الْعَيْنُ تَدْمَعُ
تَصَابِيْ / حَتَّتَاظَلْ / لَتَلْعِي / نُتَدْمَعُوْ
فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ
// // // // // // // //</p> |
| <p>٢. أَجَلْ عَبْرَةٌ كَادَتْ إِذَا مَا وَزَعَتْهَا
أَجْلَعَبْ / رْتُنْكَادَتْ / إِذَا مَا / وَزَعَتْهَا
فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ
// // // // // // // //</p> | <p>بِحْلِمِي أَبَتْ مِنْهَا عَوَاصٍ تُسْرَعُ
بِحْلِمِي / أَبْتَمْنَهَا / عَوَاصِنْ / تُسْرَعُوْ
فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ
// // // // // // // //</p> |

٣. تَصَابَيْتَ وَاهْتَاَجْتِ بِهَا مِنْكَ حَاجَةٌ وَلَوْعُ أَبَتْ أَقْرَانَهَا مَا تَقَطَّعَ

تَصَابَيْتِ / وَاهْتَاَجْتِ / بِهَا مِنْ / كَحَاجَتُنْ
 وَلَوْعُنْ / أَبَتْ أَقْرَا / نَهَا مَا / تَقَطَّعُوْ

فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِلُنْ

o/o/ o/o/o/ o/o/ o/o/ o/o/ o/o/ o/o/o/ o/o/ o/o/ o/o/

٤. إِذَا حَانَ مِنْهَا دُونَ مِيٍّ تَعْرُضُ لَنَا حَنَّ قَلْبٌ بِالصَّبَابَةِ مُورَعٌ

إِذَا حَا / مِّنْهَا دُوْ / مِيٍّ تَعْرُضُنْ لَنَا حَنَّ / نَقَلْبُنِيْصْ / صَبَابِ / مَوْرَعُوْ

فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِلُنْ

o/o/ o/o/o/ o/o/ o/o/ o/o/ o/o/ o/o/o/ o/o/ o/o/ o/o/

٥. وَمَا يَرْجِعُ الْوَجْدُ الزَّمَانُ الَّذِي مَضَى وَلَا لَلْفَتَى مِنْ دِمْنَةِ الدَّارِ بَحْرَعُ

وَمَا يَرْ / جِعُ الْوَجْدُ / زَمَانُ / الَّذِي مَضَى وَلَا لَلْفَتَى / مِّنْ دِمْنَةِ / الدَّارِ / بَحْرَعُوْ

فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِلُنْ

o/o/ o/o/o/ o/o/ o/o/ o/o/ o/o/ o/o/o/ o/o/ o/o/ o/o/

٦. عَشِيَّةً مَالِي حَيْلَةً غَيْرَ أَنِّي بَلَقَطِ الْحَصَى وَالْحَطُّ فِي التُّرْبِ مُوَلَعُ

عَشِيَّتِي / مَالِي حَيْ / لَةً غَيْرَ / أَنِّي بَلَقَطِ / الْحَصَى / وَالْحَطُّ / فِي التُّرْبِ مُوَلَعُوْ

فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِلُنْ

o/o/ o/o/o/ o/o/ o/o/ o/o/ o/o/ o/o/o/ o/o/ o/o/ o/o/

٧. أَحْطُ وَأَحْمُو الْحَطُّ ثُمَّ أَعِيْدُهُ بِكَفْمِيَّ وَالْعَرَبَانَ فِي الدَّارِ وَقَعُ

أَحْطُ / وَأَحْمُو / الْحَطُّ / ثُمَّ أَعِيْدُهُ بِكَفْمِيَّ / وَالْعَرَبَانَ / فِي الدَّارِ / وَقَعُوْ

فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِلُنْ

o/o/ o/o/o/ o/o/ o/o/ o/o/ o/o/ o/o/o/ o/o/ o/o/ o/o/

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ

o/o // o/o // o/o // o/o // o/o //

o/o // o // o/o // o/o // o/o //

عَلَى كَبْدِي بَلْ لَوْعَةُ الْحُبِّ أَوْجَعُ

كَأَنَّ سِنَانًا فَارِسِيًّا أَصَابَنِي . ٨

عَلَى كَبْ / بَدِيدِلْلُو / عَةُ الْحُبِّ / بِأَوْجَعُو

كَأَنَّ / سِنَانِنْفَا / رِسِيَيْنْ / أَصَابِنِي

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

o/o // o/o // o/o // o/o // o/o //

o/o // o/o // o/o // o/o // o/o //

رَجَعَنْ لَنَا تُمْ انْقَضَى الْعَيْشُ أَجْمَعُ

أَلَايَتْ أَيَّامَ الْقِلَاتِ وَشَارِعِ . ٩

رَجَعَنْ / لَنَا تُمْ / انْقَضَى / الْعَيْشُ أَجْمَعُو

أَلَايْ / تَأَيَّامَلْ / قِلَاتِ / وَشَارِعِنْ

فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ

o/o // o/o // o/o // o/o // o/o //

o/o // o/o // o/o // o // o/o //

وَلَا قَلْبُهُ شَيْءَ الْهَوَى مُتَشَبِّعُ

لِيَالِي لَامِيٌّ بَعِيدٌ مَرَايَا . ١٠

وَلَا قَلْ / لُهُ شَيْءَ / الْهَوَى / مُتَشَبِّعُو

لِيَالِي / يَلَامِيَيْنْ / بَعِيدُنْ / مَرَايَا

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ

فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

o/o // o/o // o // o/o // o/o //

o/o // o/o // o/o // o/o // o/o //

وَلَا ذَلَّ بِالْبَيْنِ الْفُؤَادِ الْمَرَّوْعُ

وَلَا نَحْنُ مَشْؤُومٌ لَنَا طَائِرُ النَّوَى . ١١

وَلَا ذَلْ / لِبَلْبَيْنِلْ / فُؤَادِلْ / مَرَّوْعُو

وَلَا نَحْ / نْمَشْؤُومُنْ / لَنَا طَا / ئِرُننَوَى

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

o/o // o/o // o/o // o/o // o/o //

o/o // o/o // o/o // o/o // o/o //

١٢ . وَتَبَسُّمٌ عَنِ عَذْبٍ كَأَنَّ غُرُوبَهُ أَفَاحٍ تَرَدَّاهَا مِنَ الرَّمْلِ أَجْرَعُ

وَتَبَسُّمٌ / مُعْتَعِدِينَ / كَأَنَّ / غُرُوبَهُ أَفَاحِينَ / تَرَدَّدَاهَا / مِرْرَمًا / لِأَجْرَعُو

فَعُولٌ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولٌ / مَفَاعِيلُنْ / مَفَاعِيلُنْ

||| ||| ||| ||| ||| ||| ||| ||| ||| |||

١٣ . جَرَى الْإِسْحَلُ الْأَحْوَى بِطَفْلِ مُطْرَفٍ عَلَى الزُّهْرِ مِنْ أَنْيَا بِهَا فَهِيَ نُصَعُ

جَرَلًا / حَلَلًا / أَحْوَى / بِطَفْلٍ / مُطْرَفُو عَزْرُهُ / أَرْمَانِيَا / بِهَا فَهِيَ / يَنْصُصَعُو

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / مَفَاعِيلُنْ

||| ||| ||| ||| ||| ||| ||| ||| ||| |||

١٤ . عَلَى خَصِرَاتِ الْمُسْتَقَى بَعْدَ هَجَعَةٍ بِأَمْثَالِهَا تَرَوَى الصَّوَادِي فَتَنْقَعُ

عَلَى خِ / صِرَاتِ الْمُسْتَقَى / تَقَى / بَعْدَ / دَهَجَعَتِينَ بِأَمْثَالِهَا / تَرَوَى / الصَّوَادِي / فَتَنْقَعُو

فَعُولٌ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / مَفَاعِيلُنْ

||| ||| ||| ||| ||| ||| ||| ||| ||| |||

١٥ . كَأَنَّ السَّلَافَ الْمَحْضَ مِنْهُنَّ طَعْمُهُ إِذَا جَعَلْتَ أَيْدِي الْكَوَاكِبِ تَضْجَعُ

كَأَنَّسَ / سَلَافًا / مَحْضًا / مِنْهُنَّ / نَطَعْمُهُو إِذَا جَعَلْتَ / أَيْدِي / الْكَوَاكِبِ / تَضْجَعُو

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / مَفَاعِيلُنْ

||| ||| ||| ||| ||| ||| ||| ||| ||| |||

١٦ . وَأَسْحَمٌ مَيَّالٍ كَأَنَّ قُرُونَهُ أَسَاوُدُ وَارَاهُنَّ ضَالٌّ وَخِرْوَعُ

وَأَسْحَمٌ / مَيَّالِينَ / كَأَنَّ / قُرُونَهُو أَسَاوُدُ / وَارَاهُنَّ / ضَالٌّ / وَخِرْوَعُو

فَعُولٌ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولٌ / مَفَاعِلُنْ / مَفَاعِلُنْ

|| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

أَرَى نَاقَتِي عِنْدَ الْمُحْصَبِ شَاقِبَهَا . ١٧

أَرَى نَاقَتِي عِنْدَلْ / مُحْصَصْ / بِشَاقِبَهَا

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولٌ / مَفَاعِلُنْ

|| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

وَرَكِبْنَا نَهَا مِنْ حَيْثُ تَهَوَيْنَ نُرْعُ . ١٨

وَرَكِبْنَا / نَهَا مِنْ حَيْثُ / تَهَوَيْنَ / نُرْعُ

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

|| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

وَهُنَّ لَدَى الْأَكْوَارِ يُعْكَسْنَ بِالْبَرَى . ١٩

وَهُنَّ / لَدَى الْأَكْوَارِ / يُعْكَسْنَ / بِالْبَرَى

فَعُولٌ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

|| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

زَادَتْ عَلَيَّ عَشْرٌ مِنَ الشَّهْرِ أَرْبَعُ . ٢٠

زَادَتْ / عَلَيَّ عَشْرٌ / مِنَ الشَّهْرِ / أَرْبَعُ

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

|| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

٢١. سَرَتْ مَنْ مِئَى جُنْحِ الظَّلَامِ فَأَصْبَحَتْ بِسُيَّانٍ أَيْدِيهَا مَعَ الفَجْرِ تَلْمَعُ

سَرْتَمَنْ / مَنَحْنَحْظُ / ظَلَامٍ / فَأَصْبَحَتْ بِسُيَّانٍ / نَأْيِدِيهَا / مَعْلَفَجٍ / رَتَلْمَعُو

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

o/o// o/o// o/o// o/o// o/o// o/o// o/o// o/o//

٢٢. وَهَا جَرَّةٌ شُهْبَاءٌ ذَاتِ وَدِيقَةٍ يَكَادُ الحِصَى مِنْ حَمِيهَا يَتَّصِدَعُ

وَهَاجٍ / رَتْنَشُهْبَاءُ / ذَاتِ / وَدِيقَتِنِ يَكَادُلُ / حِصَى / مَنَحَمٍ / بِهَيَاثِ / تَتَّصِدَعُو

فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

o/o// o/o// o/o// o/o// o/o// o/o// o/o// o/o//

٢٣. نَصَبْتُ لَهَا وَجْهِي وَأَطْلَالَ بَعْدَهَا أَرَى الظِّلَّ وَأَكْتَرَّ اللَّيَاحِ الْمُؤَلَّعِ

نَصَبْتُ / لَهَا / وَجْهِي / وَأَطْلَالَ / لَبَعْدَهَا أَرِظْظَلٍ / لَوَكْتَنَلِ / لَيَاخُلِ / مَوْلَعُو

فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

o/o// o/o// o/o// o/o// o/o// o/o// o/o// o/o//

٢٤. إِذَا هَاجَ نَحْسٌ دُوعَنَا نِينَ وَالتَّتَتْ سَبَارِيْتُ أَشْبَاهَ بِهَا أَلَّ يَمَّصَعُ

إِذَاهَا / جَنَحْسُنْدُو / عَنَانِي / نَوْتَتَتْ سَبَارِي / تَأَشْبَاهُنِ / بِهَلَا / لِيَمَّصَعُو

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

o/o// o/o// o/o// o/o// o/o// o/o// o/o// o/o//

٢٥. عَسَفْتُ اعْتِسَافَ الصَّدْعِ كُلِّ مُهَيَّبَةٍ تَظَلُّ بِهَا الأَجَالَ عَيِّ تَصَوَّعُ

عَسَفْتُعُ / تِسَافِصَّدُ / عَكْلَلِ / مُهَيَّبَتِنِ تَظَلُّنْ / بِهَلَا جَا / لَعْنِي / تَصَوَّعُو

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

o//o// o//o// o//o// o//o// o//o// o//o//

۲۶. وَخَرَقِي إِذَا الْآلُ اسْتِحَارَتْ بِهَاؤُهُ

وَعَرَقِيْنَ / إِذْ لَآلُسْ / اسْتِحَارَتْ / بِهَاؤُهُ

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

o//o// o//o// o//o// o//o// o//o// o//o//

۲۷. قَطَعْتُ وَرَقْرَاقُ السَّرَابِ كَأَنَّهُ

قَطَعْتُ / وَرَقْرَاقُسْ / سَرَابٍ / كَأَنَّهْ

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

o//o// o//o// o//o// o//o// o//o// o//o//

۲۸. وَقَدْ أَلْبَسَ الْآلُ الْأَيَادِيَّ وَارْتَمَى

وَقَدَّالْ / أَلْبَسَ الْآلُ / الْأَيَادِيَّ / وَارْتَمَى

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

o//o// o//o// o//o// o//o// o//o// o//o//

۲۹. بِمُخْطِنَةِ الْأَرْجَاءِ أُرْزَى بِنِيِّهَا

بِمُخْطَ / تِنَالْ رَجَا / أَرْزَى / بِنِيِّهَا

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

o//o// o//o// o//o// o//o// o//o// o//o//

٣٠ . إِذَا انْجَابَتِ الظُّلَمَاءُ أَضْحَتْ رُؤُوسُهُمْ عَلَيْهِنَّ مِنْ طُولِ الكَرَى وَهِيَ ظَلَعٌ

إِذْجَا/بَيَّظَلْمَا/ءَأَضَحَتْ/رُؤُوسُهُمْ عَلَيْهِنَّ/مَنْطُولُنْ/كَرَى وَهْ/يظَلَّلَعُو

فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ

||| ||| ||| ||| ||| ||| ||| ||| ||| |||

٣١ . يُقِيمُو نَهَا بِالْجُهْدِ حَالًا وَتَنْتَحِي بِهَا نِشْوَةَ الْإِذْلَاجِ أُخْرَى فَتَرْكَعُ

يُقِيمُو/نَهَا بِالْجُهْدِ/دِحَالَنْ/وَتَنْتَحِي بِهَانِشْ/وَهُ الْإِذْلَا/جِأُخْرَى/فَتَرْكَعُو

فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ

||| ||| ||| ||| ||| ||| ||| ||| ||| |||

٣٢ . تَرَى كُلَّ مَغْلُوبٍ يَمِيدُ كَأَنَّهُ بِجَبَلَيْنِ فِي مَشْطُونَةٍ يَتَبَوَّعُ

تَرَى كُلَّ/الْمَغْلُوبِينَ/يَمِيدُ/كَأَنَّهُو بِجَبَلَيْنِ/انْفِي مَشْطُونَةٍ/تَبَوَّعُو

فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ

||| ||| ||| ||| ||| ||| ||| ||| ||| |||

٣٣ . أَخَى قَفْرَاتٍ دَبَّيْتُ فِي عِظَامِهِ شَقَافَاتُ أَعْجَازِ الكَرَى وَهُوَ أَخْضَعُ

أَخَى قَ/فَرَاتِنْدَبْ/بَيْتَفِي/عِظَامِهِي شَقَافَا/تَأَعْجَازِلْ/كَرَى وَهْ/وَأَخْضَعُو

فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولُنْ/مَفَاعِلُنْ

||| ||| ||| ||| ||| ||| ||| ||| ||| |||

٣٤ . عَلَى مُسْلِهَمَاتٍ شَعَامِيمٍ شَقَّهَا غَرِيْبَاتُ حَاجَاتٍ وَيَهْمَاءُ بَلَقَعُ

عَلَى مُسْ/هِمَمَاتِينَ/شَعَامِي/مَشَقَّهَا غَرِيْبَا/تُحَاجَاتِينَ/وَيَهْمَا/ءَبَلَقَعُو

فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

||/|| ||/|| ||/|| ||/||

||/|| ||/|| ||/|| ||/||

فَقَدْ جَعَلَتْ فِي آخِرِ اللَّيْلِ تَضَرُّعُ

٣٥ . بَدَأْنَا بِهَا مِنْ أَهْلِنَا وَهِيَ بُدْنٌ

فَقَدْجَ / عَلَّتَفِيَا / خَرَلَلِي / لِتَضَرُّعُو

بَدَأْنَا / بِهَا مِنْ أَهْلِنَا / وَهِيَ بُدْنٌ

فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

||/|| ||/|| ||/|| ||/||

||/|| ||/|| ||/|| ||/||

وَمَا بَثَّ إِلَّا تِلْكَ وَالصُّبْحُ أَدْرَعُ

٣٦ . وَمَا قَلَنْ إِلَّا سَاعَةً فِي مَعْوَرٍ

وَمَا بَثَّ / نِالَلَاتِلْ / كَوْصُصْبُ / حُأَدْرَعُو

وَمَا قَلَنْ / نِالَلَاتِلْ / عَتْنَفِي / مَعْوَوَرٍ

فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

||/|| ||/|| ||/|| ||/||

||/|| ||/|| ||/|| ||/||

صِلَابٍ, وَأَلْحَ فِي الْمَثَانِي تَقَعَّعُ

٣٧ . وَهَامٍ تَزَلُ الشَّمْسُ عَنْ أُمَّهَا تَمَّا

صِلَابٍ / وَأَلْحَ فِي الْمَثَانِي / تَقَعَّعُ

وَهَامٍ / تَزَلُ الشَّمْسُ / عَنْ أُمَّهَا تَمَّا

فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

||/|| ||/|| ||/|| ||/||

||/|| ||/|| ||/|| ||/||

دَمٌ فِي حَوَافِيهَا وَسَخْلٌ مُوضَعٌ

٣٨ . تَرَامَتْ وَرَاقَ الطَّيْرِ فِي مُسْتَرَادِهَا

دَمْنَفِي / حَوَافِيهَا / وَسَخْلُنْ / مُوضَعُو

تَرَامَتْ / وَرَاقَ طَيْ / رَفِيمَسْ / تَرَادِهَا

فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

||/|| ||/|| ||/|| ||/||

||/|| ||/|| ||/|| ||/||

٣٩ . عَلَى مُسْتَوٍ نَارٍ إِذَا رَفَصَتْ بِهِ دَيَا مَيْمُهُ طَارَ التُّعَيْلُ الْمُرْقَعُ

عَلَى مُسْنٍ / تَوْنَانِزٍ / إِذَارٍ / قَصَبِيهِ دِيَامِي / مُهُوَطَارِنُ / نُعَيْلُنُ / مُرْقَعُو

فَعُولُنُ / مَفَاعِيلُنُ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنُ فَعُولُنُ / مَفَاعِيلُنُ / فَعُولُنُ / مَفَاعِلُنُ

o/o o/o/o/o o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o

٤٠ . سَمَامٌ بَحَثَ مِنْهَا الْمَهَارَى وَغُودَرَتْ أَرَا حِيئَهَا وَالْمَاطِلِيُّ الْهَمَلَعُ

سَمَامُنُ / بَحَثَمِنْهَلُ / مَهَارَى / وَغُودَرَتْ أَرَا حِي / بُهَاوَلْمَا / طِلِيئِلُ / هَمَلَعُو

فَعُولُنُ / مَفَاعِيلُنُ / فَعُولُنُ / مَفَاعِلُنُ فَعُولُنُ / مَفَاعِيلُنُ / فَعُولُنُ / مَفَاعِلُنُ

o/o o/o/o/o o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o

٤١ . فَلَايِصُ مَا يُصْبِحَنَّ إِلَّا رَوَافِعَا بِنَاسِيرَةٍ أَعْنَافُهُنَّ تَزَعْرَعُ

فَلَايِ / صُمَايُصْبِحُ / نَالِلَا / رَوَافِعُو بِنَاسِي / رَتْنَاعِنَا / قُهُنُّ / تَزَعْرَعُو

فَعُولُ / مَفَاعِيلُنُ / فَعُولُنُ / مَفَاعِلُنُ فَعُولُنُ / مَفَاعِيلُنُ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنُ

o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o

٤٢ . يَخِذَنَّ إِذَا بَارَيْنَ حَرْفًا كَأَنَّهَا أَحَمُّ الشَّوَى عَارِي الطَّنَائِبُ أَفْرَعُ

يَخِذَنَّ / إِذَا بَارِي / حَرْفَنَّ / كَأَنَّهَا أَحْمَشُ / شَوَى / عَارِيظُ / طَّنَائِي / أَبْفَرَعُو

فَعُولُ / مَفَاعِيلُنُ / فَعُولُنُ / مَفَاعِلُنُ فَعُولُنُ / مَفَاعِيلُنُ / فَعُولُنُ / مَفَاعِلُنُ

o/o o/o/o/o o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o

٤٣ . جُمَالِيَّةٌ شَدَفَاءُ يَمْطُو جَدِيلَهَا نَهْوُضٌ إِذَا مَا اجْتَابَتِ الْحَرْقُ أَتْلَعُ

جُمَالِي / يَتْنَشَدَفَا / عُمَطُو / جَدِيلَهَا نَهْوُضُنُ / إِذَا اجْتَابَتَا / بَتْلَحَرُ / قَاتْلَعُو

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

o//o// o//o// o//o// o//o//

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

o//o// o//o// o//o// o//o//

الْقَرِيبُ وَيُطَوَى النَّارِخُ الْمُتَنَعِّعُ

عَلَى مِثْلِهَا يَدْنُو الْبَعِيدُ وَيَبْعُدُ . ٤٤

قَرِيبُ / وَيُطَوِّنَا / زِحْلَمُ / تَتَعْنَعُو

عَلَى مِثْ / لِهَائِدُنْ / بَعِيدُ / وَيَبْعُدُ

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

o//o// o//o// o//o// o//o//

o//o// o//o// o//o// o//o//

إِذَا أَنْبَطَتْ أَيْدِي أَمْرِئِ الْقَيْسِ بِالْقُرَى عَنِ الرَّكْبِ جَاءَتْ حَاسِرًا لَا تَقْنَعُ . ٤٥

عَنْزِرُكَ / بِجَاءَتْهَا / سِرْنَالًا / تَقْنَعُو

إِذَا بْ / طَاتَأَيْدِي / أَرِي لَقِي / سِبْلَقُرِي

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

o//o// o//o// o//o// o//o//

o//o// o//o// o//o// o//o//

إِلَى الرَّكْبِ فِي الظَّلْمَاءِ قَلْبٌ مُشِيعٌ مِنْ السُّودِ طَلَسَاءُ الثِّيَابِ يَقُودُهَا . ٤٦

الرَّزْرُكَ / يَفِظُ ظَلْمًا / قَلْبِي / مُشِيعُو

رَبَّ السُّودِ / دِ طَلَسَاءُ / ثِيَابِ / يَقُودُهَا

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

o//o// o//o// o//o// o//o//

o//o// o//o// o//o// o//o//

بِكُلِّ مَكَانٍ يَا أَمْرًا الْقَيْسِ أَشْعُ

أَبِي اللَّهِ إِلَّا أَنْ عَارَزْنَاكُمْ . ٤٧

بِكُلِّ / مَكَانِيْمِ / رَأَلَقِي / سِأَشْعُو

أَبِلَلًا / هُأَلَلَا أَنْ / نَعَارَ / بِنَاتِكُمْ

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

o//o// o//o// o//o// o//o//

o//o// o//o// o//o// o//o//

البرية

قوله تعالى "لعلنا نلحقكم بما كنتم تكفرون" الآية رقم ١٤٢ من سورة التوبة.

قوله تعالى "لعلنا نلحقكم بما كنتم تكفرون" الآية رقم ١٤٢ من سورة التوبة. وهذا هو المعنى الذي مراد به في قوله تعالى "لعلنا نلحقكم بما كنتم تكفرون" الآية رقم ١٤٢ من سورة التوبة. وهذا هو المعنى الذي مراد به في قوله تعالى "لعلنا نلحقكم بما كنتم تكفرون" الآية رقم ١٤٢ من سورة التوبة.

البرية

قوله تعالى "لعلنا نلحقكم بما كنتم تكفرون" الآية رقم ١٤٢ من سورة التوبة.

قوله تعالى "لعلنا نلحقكم بما كنتم تكفرون" الآية رقم ١٤٢ من سورة التوبة. وهذا هو المعنى الذي مراد به في قوله تعالى "لعلنا نلحقكم بما كنتم تكفرون" الآية رقم ١٤٢ من سورة التوبة. وهذا هو المعنى الذي مراد به في قوله تعالى "لعلنا نلحقكم بما كنتم تكفرون" الآية رقم ١٤٢ من سورة التوبة.

قوله تعالى "لعلنا نلحقكم بما كنتم تكفرون" الآية رقم ١٤٢ من سورة التوبة. وهذا هو المعنى الذي مراد به في قوله تعالى "لعلنا نلحقكم بما كنتم تكفرون" الآية رقم ١٤٢ من سورة التوبة. وهذا هو المعنى الذي مراد به في قوله تعالى "لعلنا نلحقكم بما كنتم تكفرون" الآية رقم ١٤٢ من سورة التوبة.

الزحاف هو تغيير يلحق بثاني السبي الخفيف و الثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت.^{٥٢} وأنواعه الخبن والوقص والحذف والقبض والعقل والكف والإضمار والعصب.

وأما الزحاف في القصيدة "عار بناتكم أشنع" للشاعر ذي الرمة فهو القبض فقط. والقبض هو حذف الخامس الساكن، كالجدول الآتي:

التفعيلة المقبوضة	التفعيلة السالمة
فَعُولُ (/o//)	فَعُولُنُ (o/o//)
مَفَاعِلُنُ (o//o//)	مَفَاعِلُنُ (o/o/o//)

فالقبض وجدده الباحث في الأبيات الآتية من قصيدة "عار بناتكم أشنع"

للشاعر ذي الرمة:

أَلَايَتْ أَيْامَ الْقَلَاتِ وَشَارِعِ رَجَعَنْ لَنَا ثُمَّ انْقَضَى الْعَيْشُ أَجْمَعُ

أَلَايَه/تَأَيَّامَلْ/قَلَاتِ/وَشَارِعِنْ رَجَعَنْ/لَنَاثُمَّنْ/فَضَلَعِي/شَأْجَمُعُو

فَعُولُنُ/مَفَاعِلُنُ/فَعُولُنُ/مَفَاعِلُنُ فَعُولُنُ/مَفَاعِلُنُ/فَعُولُنُ/مَفَاعِلُنُ

o/o// o/o// o/o// o/o// o/o// o/o// o/o// o/o//

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (قَلَاتِ) تفعيلتها (فَعُولُنُ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنُ) فتغيير (فَعُولُنُ) بحذف الساكن الخامس. فصار (فَعُولُنُ) هو القبض.

^{٥٢} Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qafiyah*, (Surabaya: Al Ikhlas, 1995) hal. 143

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (رَجَعْنَ) تفعيلتها (فَعُولٌ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغيير (فَعُولُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار (فَعُولٌ) هو القبض.

أَسَاوُدُ	وَأَسْحَمَ
وَأَرَاهُنَّ	مَيَّالٍ
صَالَ	كَأَنَّ
وَحِرْوَعُ	قُرُونَهُ
أَسَاوُ	وَأَسْحَ
دُورَاهُنَّ	مَيَّالِينَ
نَضَالُنْ	كَأَنَّ
وَحِرْوَعُو	قُرُونَهُو
فَعُولُ	فَعُولُ
مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (وَأَسْحَ) تفعيلتها (فَعُولٌ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغيير (فَعُولُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار (فَعُولٌ) هو القبض.

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (كَأَنَّ) تفعيلتها (فَعُولٌ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغيير (فَعُولُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار (فَعُولٌ) هو القبض.

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (أَسَاوُ) تفعيلتها (فَعُولٌ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغيير (فَعُولُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار (فَعُولٌ) هو القبض.

عَسَفْتُ	اعْتِسَافَ	الْصَّدْعِ	كُلِّ	مُهَيْبَةٍ
تَظَلَّ	بِهَا	الْأَجَالَ	عَنِّي	تَصَوَّعُ
عَسَفْتُعُ	تَسَافِصْصَدُ	عَكُّلُ	مُهَيْبَتِنِ	
تَظَلَّلُ	بِهَآلَآجَا	لُعْنِي	تَصَوَّعُو	

فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ
 ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥// ٥//٥// ٥// ٥//٥// ٥//٥//

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (عَكُلُنْ) تفعيلتها (فَعُولُنْ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغيير (فَعُولُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار (فَعُولُنْ) هو القبض.

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (تَظَلُنْ) تفعيلتها (فَعُولُنْ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغيير (فَعُولُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار (فَعُولُنْ) هو القبض.

قَطَعْتُ وَرَقْرَاقُ السَّرَابِ كَأَنَّهُ سَبَائِبُ فِي أَرْجَائِهِ تَتَرَيِّعُ
 قَطَعْتُ وَرَقْرَاقُسَ / سَرَابٍ / كَأَنَّهُ هُوَ سَبَائِبُ / بُفْيَارِجًا / تُهَيِّتُ / تَرَيِّعُ
 فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (قَطَعْتُ) تفعيلتها (فَعُولُنْ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغيير (فَعُولُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار (فَعُولُنْ) هو القبض.

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (سَرَابٍ) تفعيلتها (فَعُولُنْ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغيير (فَعُولُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار (فَعُولُنْ) هو القبض.

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (سَبَائِي) تفعيلتها (فَعُولٌ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغيير (فَعُولُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار (فَعُولٌ) هو القبض.

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (تَهَيْتِ) تفعيلتها (فَعُولٌ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغيير (فَعُولُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار (فَعُولٌ) هو القبض.

تَرَى كُلَّ مَغْلُوبٍ يَمِيدُ كَأَنَّهُ	بِحَبْلَيْنِ فِي مَشْطُونَةٍ يَتَبَوَّعُ
تَرَى كُلَّ لَمَغْلُوبِينَ/يَمِيدُ/كَأَنَّهُوَ	بِحَبْلَيْ/انْفِي مَشْطُو/نَتِّي/تَبَوَّعُو
فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولٌ/مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولٌ/مَفَاعِلُنْ
o/o/ o/o/ o/o/ o/o/ o/o/	o/o/ o/o/ o/o/ o/o/ o/o/

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (يَمِيدُ) تفعيلتها (فَعُولٌ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغيير (فَعُولُنْ) بحذف الساكن

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (نَتِّي) تفعيلتها (فَعُولٌ). والتفعيلة السالمة هي (فَعُولُنْ) فتغيير (فَعُولُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار (فَعُولٌ) هو القبض.

عَلَى مِثْلِهَا يَدْنُو الْبَعِيدُ وَيَبْعُدُ	الْقَرِيبُ وَيُطْوَى النَّازِحُ الْمُتَنَعِّعُ
عَلَى مِثْ/لِهَائِدْنُلْ/بَعِيدُ/وَيَبْعُدُ	قَرِيبُ/وَيُطْوُونَا/زِحْلُمُ/تَنَعِّعُو
فَعُولُنْ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولٌ/مَفَاعِلُنْ	فَعُولٌ/مَفَاعِيلُنْ/فَعُولٌ/مَفَاعِلُنْ
o/o/ o/o/ o/o/ o/o/ o/o/	o/o/ o/o/ o/o/ o/o/ o/o/

٢٠. قَالَ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَفْتُمْ فِي آيَاتِهِ الْكِبْرَىٰ

الْقُرْآنِ الْمَجِيدِ (قوله) ص ١٠٠. السجدة السابعة

سورة (قوله) تتمة (قوله) في سورة السجدة والتعبير (قوله) تتمة

(قوله) ص ١٠٠. السجدة السابعة في سورة السجدة السابعة

الْقُرْآنِ الْمَجِيدِ (قوله) ص ١٠٠. السجدة السابعة

سورة (قوله) تتمة (قوله) في سورة السجدة والتعبير (قوله) تتمة

(قوله) ص ١٠٠. السجدة السابعة في سورة السجدة السابعة

|||٥ |||٥/٥ |||٥ |||٥

قَالَ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَفْتُمْ فِي آيَاتِهِ الْكِبْرَىٰ

قَالَ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَفْتُمْ فِي آيَاتِهِ الْكِبْرَىٰ

٢١. قَالَ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَفْتُمْ فِي آيَاتِهِ الْكِبْرَىٰ

قَالَ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَفْتُمْ فِي آيَاتِهِ الْكِبْرَىٰ

قَالَ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَفْتُمْ فِي آيَاتِهِ الْكِبْرَىٰ

قَالَ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَفْتُمْ فِي آيَاتِهِ الْكِبْرَىٰ

قَالَ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَفْتُمْ فِي آيَاتِهِ الْكِبْرَىٰ

قَالَ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَفْتُمْ فِي آيَاتِهِ الْكِبْرَىٰ

قَالَ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَفْتُمْ فِي آيَاتِهِ الْكِبْرَىٰ

قَالَ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَفْتُمْ فِي آيَاتِهِ الْكِبْرَىٰ

قَالَ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَفْتُمْ فِي آيَاتِهِ الْكِبْرَىٰ	قَالَ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَفْتُمْ فِي آيَاتِهِ الْكِبْرَىٰ
---	---

أَجْلَعَبَ / رَتْنَكَادَتْ / إِذَا مَا / وَرَعَتْهَا
 بِحَلْمِي / أَبْتَمِنَهَا / عَوَاصِنُ / تُسْرَرَعُو
 فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ
 // // // // // // // // // //

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (وَرَعَتْهَا) تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ). والتفعيلة السالمة هي (مَفَاعِيلُنْ) فتغيير (مَفَاعِلُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار (مَفَاعِلُنْ) هو القبض.

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (تُسْرَرَعُو) تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ). والتفعيلة السالمة هي (مَفَاعِيلُنْ) فتغيير (مَفَاعِلُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار (مَفَاعِلُنْ) هو القبض.

تَصَابَيْتَ وَاهْتَاَجَتْ بِهَا مِنْكَ حَاجَةٌ . ٣

تَصَابِي / تَوَهَّجَتْ / بِهَا مِنْ / كَحَاجَتُنْ
 وَلَوْعُنْ / أَبْتَأَفَرَا / نَهَا مَا / تُقَطَّطَعُو

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ
 // // // // // // // // // //

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (كَحَاجَتُنْ) تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ). والتفعيلة السالمة هي (مَفَاعِيلُنْ) فتغيير (مَفَاعِلُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار (مَفَاعِلُنْ) هو القبض.

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (تُقَطَّطَعُو) تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ). والتفعيلة السالمة هي (مَفَاعِيلُنْ) فتغيير (مَفَاعِلُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار (مَفَاعِلُنْ) هو القبض.

لَنَا حَنَّ قَلْبٌ بِالصَّبَابَةِ مُؤَزَّعٌ	إِذَا حَانَ مِنْهَا دُونَ مِيٍّ تَعْرُضُ	. ٤
لَنَا حَنَّ / نَقْلُبُنْبِصْ / صَبَابْ / مَوْزَعُو	إِذَا حَا / مَيِّنْهَا دُو / مَيِّينْ / تَعْرُضُنْ	
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (تَعْرُضُ) تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ). والتفعيلة السالمة هي (مَفَاعِيلُنْ) فتغيير (مَفَاعِيلُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار (مَفَاعِلُنْ) هو القبض.

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (مَوْزَعُو) تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ). والتفعيلة السالمة هي (مَفَاعِيلُنْ) فتغيير (مَفَاعِيلُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار (مَفَاعِلُنْ) هو القبض.

وَمَا يَرْجِعُ الْوَجْدُ الزَّمَانُ الَّذِي مَضَى	وَلَا لِقَى مِنْ دِمْنَةِ الدَّارِ مَجْزَعٌ	. ٥
وَمَا يَرْ / جَعْلُو جَدُّ / زَمَانُلْ / لَدِيْمَضَى	وَلَا لَيْلْ / فَي مَنِدَمْ / نَة دَدَا / رِجْزَعُو	
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	

الكلمة التي تحتها خط هي بالتفعيلة المقبوضة. كلمة (لَدِيْمَضَى) تفعيلتها (مَفَاعِلُنْ). والتفعيلة السالمة هي (مَفَاعِيلُنْ) فتغيير (مَفَاعِيلُنْ) بحذف الساكن الخامس. فصار (مَفَاعِلُنْ) هو القبض.

الكلمة التي تحتها خط هي بالتحويلة المشووعة. كلمة (زَادَتْ)

تفعلتها (فَعَلُنْ). والتفويلة السالمة هي (فَعُوْلُنْ) فتغير (فَعُوْلُنْ) بحذف أول

الوتد المجموع. فصار (فَعَلُنْ) هو التشعيت.

وأما الزحاف والزحاف الجاري مجرى العلة و العلة الجاري مجرى

الزحاف في القصيدة "عار بناتكم أشنع" للشاعر ذي الرمة فسيأتيان في

الجدول التالي.

جدول تغييرات الوزن العروضي في القصيدة "عار بقاتكم أشنع" للشاعر ذي الرمة

العللة الجارية	الزحاف الجاري	العللة	الزحاف	البحر	الشعر	الرقب
-	مجري العلة الزحاف الجاري قبض (مفاعيلن اصلها مفاعيلن) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	قبض (مفعول أصلها مفعولن) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت		أَمْنِدِمُ / ذَبَبِينَا / قَلَاتِ / وَشَارِعِي فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ	١
-	قبض (مفاعيلن اصلها مفاعيلن) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-	الطويل	تَصَايِي / حَتَّتَاظُنْ / أَيْلَعِي / نَتَدَمَمُو فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	
-	قبض (مفاعيلن اصلها مفاعيلن) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-	الطويل	أَجْلَعِبْ / رَتْنَكَاذَتْ / إِذَامَا / وَرَعْتَهَا فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	٢
-	قبض (مفاعيلن اصلها مفاعيلن) أي حذف الخامس الساكن من حرف العللة في عروض البيت وضرب البيت	-	-		يَجْلِمِي / أَبْتَمِنَهَا / عَوَاصِنُ / سُورَرَعُو فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	

<p>تَصَابِي / تَوْهَتْأَجَتْ / بِهَامِن / كَخَاجَتْ فَعُولُن / مَقَاعِيْلُن / فَعُولُن / مَقَاعِيْلُن</p>	<p>الطويل</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>قبض (مَقَاعِيْلُن اصلها مَقَاعِيْلُن) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت</p>	<p>-</p>
<p>وَلَوْعُن / أَبْتَأَفَرُ / نُهَامَا / تَقَطَّطَعُو فَعُولُن / مَقَاعِيْلُن / فَعُولُن / مَقَاعِيْلُن</p>					
<p>إِذَاحَا / تَمْنَهَادُو / تَمِينُ / تَعْرَضُن فَعُولُن / مَقَاعِيْلُن / فَعُولُن / مَقَاعِيْلُن</p>	<p>الطويل</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>قبض (فَعُولُن أصلها فَعُولُن) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت</p>	<p>-</p>
<p>لَنَاخُن / تَقَلْبِيصُ / صَبَابُ / مَوْرَعُو فَعُولُن / مَقَاعِيْلُن / فَعُولُ / مَقَاعِيْلُن</p>					
<p>وَمَايَرُ / جَعْلُو جَدُرُ / زَمَانُ / لَبِيضِي فَعُولُن / مَقَاعِيْلُن / فَعُولُن / مَقَاعِيْلُن</p>	<p>الطويل</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>قبض (مَقَاعِيْلُن اصلها مَقَاعِيْلُن) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت</p>	<p>-</p>

-	قبض (مفاعِلُنْ أصلها مفاعِلَيْنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-	ولَإِنَّ / فَيَ / مَنِيْمٌ / نَدَدًا / رَجَزَعُو فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِلُنْ	
-	قبض (مفاعِلُنْ أصلها مفاعِلَيْنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-	عَسِيْبِي / هَمَالِيْحِي / اَتَنَعِي / اِرَانِي فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِلُنْ	٦
-	قبض (مفاعِلُنْ أصلها مفاعِلَيْنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-	بَلْقَطَانُ / اَحْصَى / وَحَطَّ / طِفْثَرُهُ / اِتُوْلَعُو فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِلُنْ	الطويل
-	قبض (مفاعِلُنْ أصلها مفاعِلَيْنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	١. قبض (فَعُوْلُ أصلها فَعُوْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت ٢. قبض (فَعُوْلُ أصلها فَعُوْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت	أَخْطَطُ / وَأَخْلَخَطُ / طِثْمُ / اِعْيِدُهُو فَعُوْلُ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُ / مَفَاعِلُنْ	٧
-	قبض (مفاعِلُنْ أصلها مفاعِلَيْنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-	بِكَمْفَمِي / اِتُوْلَعَرْتَا / زِيْدَدًا / رُوْقَعُو فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِلُنْ	الطويل

<p>ሀ</p>	<p>ጽሑፍ/ጽሑፍ/ጽሑፍ/ጽሑፍ ጽሑፍ/ጽሑፍ/ጽሑፍ/ጽሑፍ</p>	<p>ጽሑፍ</p>	<p>ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ (ጽሑፍ ጽሑፍ)</p>	<p>-</p>	<p>ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ (ጽሑፍ ጽሑፍ)</p>	<p>-</p>
<p>ለ</p>	<p>ጽሑፍ/ጽሑፍ/ጽሑፍ/ጽሑፍ ጽሑፍ/ጽሑፍ/ጽሑፍ/ጽሑፍ</p>	<p>ጽሑፍ</p>	<p>ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ (ጽሑፍ ጽሑፍ)</p>	<p>-</p>	<p>ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ (ጽሑፍ ጽሑፍ)</p>	<p>-</p>
	<p>ጽሑፍ/ጽሑፍ/ጽሑፍ/ጽሑፍ ጽሑፍ/ጽሑፍ/ጽሑፍ/ጽሑፍ</p>		<p>ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ (ጽሑፍ ጽሑፍ)</p>	<p>-</p>	<p>ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ (ጽሑፍ ጽሑፍ)</p>	<p>-</p>
<p>ሀ</p>	<p>ጽሑፍ/ጽሑፍ/ጽሑፍ/ጽሑፍ ጽሑፍ/ጽሑፍ/ጽሑፍ/ጽሑፍ</p>	<p>ጽሑፍ</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ (ጽሑፍ ጽሑፍ)</p>	<p>-</p>
	<p>ጽሑፍ/ጽሑፍ/ጽሑፍ/ጽሑፍ ጽሑፍ/ጽሑፍ/ጽሑፍ/ጽሑፍ</p>		<p>ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ (ጽሑፍ ጽሑፍ)</p>	<p>-</p>	<p>ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ (ጽሑፍ ጽሑፍ)</p>	<p>-</p>

	قَبَضَ (قَبْضٌ) أَصْلُهَا قَبْضٌ أَي قَبَضَ الْخَامِسَ السَّاكِنَ فِي حِشْوِ الْبَيْتِ	-	-	قَبَضَ (قَبْضٌ) أَصْلُهَا قَبْضٌ أَي قَبَضَ الْخَامِسَ السَّاكِنَ فِي حِشْوِ الْبَيْتِ	وَلَا قَاهُ / يُهَوِّشْتَنُ / هَوَى / مُ / تَشْيِعُوهُ فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ
	قَبَضَ (مَفَاعِلُنْ) أَصْلُهَا مَفَاعِلُنْ أَي حَذَفَ الْخَامِسَ السَّاكِنَ مِنْ عَرُوضِ الْبَيْتِ وَضَرَبَ الْبَيْتَ	-	-	-	وَلَا نَحْ / تُنْشَوُّونَ / كُنَاظًا / يُزْنَدُونَ فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ
	قَبَضَ (مَفَاعِلُنْ) أَصْلُهَا مَفَاعِلُنْ أَي حَذَفَ الْخَامِسَ السَّاكِنَ مِنْ عَرُوضِ الْبَيْتِ وَضَرَبَ الْبَيْتَ	-	-	-	وَلَا دَلَّ / لِبَيِّنَةٍ / فَوَادِلُ / مَرُورِعُوهُ فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ
	قَبَضَ (مَفَاعِلُنْ) أَصْلُهَا مَفَاعِلُنْ أَي حَذَفَ الْخَامِسَ السَّاكِنَ مِنْ عَرُوضِ الْبَيْتِ وَضَرَبَ الْبَيْتَ	-	-	١. قَبَضَ (قَبْضٌ) أَصْلُهَا قَبْضٌ أَي حَذَفَ الْخَامِسَ السَّاكِنَ فِي حِشْوِ الْبَيْتِ ٢. قَبَضَ (قَبْضٌ) أَصْلُهَا قَبْضٌ أَي حَذَفَ الْخَامِسَ السَّاكِنَ فِي حِشْوِ الْبَيْتِ	وَبَسَّ / مُنْعَذِبِينَ / كَاتَنَ / غَرُوبُهُو فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ
	قَبَضَ (مَفَاعِلُنْ) أَصْلُهَا مَفَاعِلُنْ أَي حَذَفَ الْخَامِسَ السَّاكِنَ مِنْ عَرُوضِ الْبَيْتِ وَضَرَبَ الْبَيْتَ	-	-	-	أَقَاجِنُ / تَرْدَدَاهَا / مَنَزَرُمُ / لِأَجْرِعُوهُ فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

<p>١٣</p> <p>جَزَّأْسَ / خَلَّأَ حَوَى / بَطَّنَ / مُطَّرَزُوهُ فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ</p>	<p>الطويل</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>قبض (مَفَاعِيلُنْ أصلها مَفَاعِيلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت</p>	<p>-</p>
<p>عَاذَهُ / اِرْمَأْتِيَا / بِكَافَةٍ / يَنْصَصَعُوهُ فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ</p>	<p>الطويل</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>قبض (مَفَاعِيلُنْ أصلها مَفَاعِيلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت</p>	<p>-</p>
<p>١٤</p> <p>عَلَى / صِرَاتِ الْمَسْ / تَقَى / نَعْ / دَهَجَجَتَيْنِ فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ</p>	<p>الطويل</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>قبض (مَفَاعِيلُنْ أصلها مَفَاعِيلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت</p>	<p>-</p>
<p>يَا مَنَا / لِحَاتِرَوْصَ / صَوَادِي / فَتَنَقَعُوهُ فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ</p>	<p>الطويل</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>قبض (مَفَاعِيلُنْ أصلها مَفَاعِيلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت</p>	<p>-</p>
<p>١٥</p> <p>كَأَنَّسَ / سَلَاقَمَحَ / ضَمِينَهْنَ / نَطَعْمَهُنَّ فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ</p>	<p>الطويل</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>قبض (مَفَاعِيلُنْ أصلها مَفَاعِيلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت</p>	<p>-</p>

	<p>قيض (مَقَاعِلُنْ مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت</p>	-	<p>١. قبيض (مَقَوُلْ أصلها مَقَوُلُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت ٢. قبيض (مَقَوُلْ أصلها مَقَوُلُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت</p>		<p>إِدَاجٌ/عَلَّتْ أَيْدِلُ/كَوَاكُ/بِتَضَجَمُو مَقَوُلْ/مَقَاعِلُنْ/مَقَوُلْ/مَقَاعِلُنْ</p>
	<p>قيض (مَقَاعِلُنْ مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت</p>	-	<p>١. قبيض (مَقَوُلْ أصلها مَقَوُلُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت ٢. قبيض (مَقَوُلْ أصلها مَقَوُلُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت</p>	الطويل	<p>وَأَسَخٌ/مَمَيَّلُنْ/كَأَنَّ/قُرُونُهُو مَقَوُلْ/مَقَاعِلُنْ/مَقَوُلْ/مَقَاعِلُنْ</p>
	<p>قيض (مَقَاعِلُنْ مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت</p>	-	<p>قيض (مَقَوُلْ أصلها مَقَوُلُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت</p>	الطويل	<p>أَسَاوٌ/دَوَارُهُنْ/أَنْضَالُنْ/وَجِرْوَعُو مَقَوُلْ/مَقَاعِلُنْ/مَقَوُنْ/مَقَاعِلُنْ</p>
	<p>قيض (مَقَاعِلُنْ مَقَاعِلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت</p>	-	<p>قيض (مَقَوُلْ أصلها مَقَوُلُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت</p>	الطويل	<p>أَرَى نَا/قِي عِنْدَلْ/مُحْصَصْ/بِشَاقِهَا مَقَوُنْ/مَقَاعِلُنْ/مَقَوُلْ/مَقَاعِلُنْ</p>

-	قبض (مَفَاعِلُنْ اصلها مَفَاعِيْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	-		رَوَّاحِلُنْ / يَمَانِيَوُنْ / هَدِيْلُنْ / مُرَجَّحَعُو فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِلُنْ	
-	قبض (مَفَاعِلُنْ اصلها مَفَاعِيْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	١. قبض (فَعُوْلُ أصلها فَعُوْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت ٢. قبض (فَعُوْلُ أصلها فَعُوْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت	الطويل	فَقُلْتُ / لَهَا قَرِي / فَإِنَّ / رَكَابَنَا فَعُوْلُ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُ / مَفَاعِلُنْ ٢ ١	١٨
-	قبض (مَفَاعِلُنْ اصلها مَفَاعِيْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-			وَرَكْبَا / نَهَا مَنَحِي / ائْتَهَوِي / نَنْزَرَعُو فَعُوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِلُنْ	
-	قبض (مَفَاعِلُنْ اصلها مَفَاعِيْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	قبض (فَعُوْلُ أصلها فَعُوْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت	الطويل	وَهُنَّ / لَدَلَا كَوَا / رِيْعَكْسِنْ / نَبْلِيْرِي فَعُوْلُ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِلُنْ	١٩
-	قبض (مَفَاعِلُنْ اصلها مَفَاعِيْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت	-	قبض (فَعُوْلُ أصلها فَعُوْلُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت		عَلَى غَ / رَضِنَمِنْنَا / وَ مَنُهْنْ / نَوْقَعُو فَعُوْلُ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعُوْلُنْ / مَفَاعِلُنْ	

					يَكَادُلُ / أَحْصَى مِنْحَمَ / يَهَيِّتُ / تُصَدِّدُ عَوْ فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ					
					نَصَبْتُ / لَهَا وَجْهِي / وَأَطَّلَا / بَعْدَهَا فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ				٢٣	
					أَرْظَنُ / لَوْ كُنْتَنَ / لَيَا حُنَ / مَوْلَعُو فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ					
					إِذَاهَا / جَنَحْتُمْ نَدُو / عَنَّا بِي / تَوَقَّعْتُ فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ					
					سَبَّارِي / ثَأْنِبَاهُنْ / يَهْلَأُ / لَيْمَصَعُو فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ					٢٤

	<p>قبض (تفاعِلن اصلها تفاعِلن) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت</p>	-	<p>قبض (تَعَوَّلُ أصلها تَعَوَّلُن) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت</p>	الطويل	<p>عَسَفَتَع / تَسَافَصَصَد / عَكَلَل / مُهَيَّبَتِن <u>تَعَوَّلُن / مَقَاعِلُن / قَعُولُ / مَقَاعِلُن</u></p>	٢٥
	<p>قبض (تفاعِلن اصلها تفاعِلن) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت</p>	-	<p>قبض (تَعَوَّلُ أصلها تَعَوَّلُن) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت</p>	الطويل	<p>تَظَلَّل / يَحَلَّاجَا / أَعْنِي / تَصَوَّوَعُو <u>قَعُولُ / مَقَاعِلُن / قَعُولُ / مَقَاعِلُن</u></p>	٢٦
	<p>قبض (تفاعِلن اصلها تفاعِلن) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت</p>	-	-	الطويل	<p>وَحَرَّقِن / إِذْأَلَسِن / تَحَارَثَ / تَهَاوَّهُو <u>قَعُولُن / مَقَاعِلُن / قَعُولُن / مَقَاعِلُن</u></p>	٢٧
	<p>قبض (تفاعِلن اصلها تفاعِلن) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت</p>	-	-	الطويل	<p>يَهَيِّمُ / يَكْدِفِيحُو / زِهَسَسِي / رَيْتَجَمُو <u>قَعُولُن / مَقَاعِلُن / قَعُولُن / مَقَاعِلُن</u></p>	٢٧
	<p>قبض (تفاعِلن اصلها تفاعِلن) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت</p>	-	<p>١. قبض (تَعَوَّلُ أصلها تَعَوَّلُن) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت ٢. قبض (تَعَوَّلُ أصلها تَعَوَّلُن) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت</p>	الطويل	<p>قَطَعَتْ / وَرَقْرَأَسِن / سَرَابَ / كَأَنَّهُو <u>قَعُولُ / مَقَاعِلُن / قَعُولُن / مَقَاعِلُن</u> ١ ٢</p>	٢٧

				١. قبض (مَقْعَلِنُ أَصْلُهَا مَقْعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت ٢. قبض (مَقْعُولُ أَصْلُهَا مَقْعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت			١. <u>سَبَائِ</u> / <u>بَيْتَارِجَا</u> / <u>تَيْهَيْتْ</u> / <u>تَرْيَعُو</u> ٢. <u>مَقْعُولُ</u> / <u>مَقْعَاعِلِنُ</u> / <u>مَقْعُولُ</u> / <u>مَقْعَاعِلِنُ</u>	
				قبض (مَقْعُولُ أَصْلُهَا مَقْعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت			<u>وَقْدَالُ</u> / <u>بَسَلَالُ</u> / <u>أَيَادِي</u> / <u>مَوَارِثِي</u> <u>مَقْعُولُنْ</u> / <u>مَقْعَاعِلِنُ</u> / <u>مَقْعُولُنْ</u> / <u>مَقْعَاعِلِنُ</u>	٢٨
				قبض (مَقْعُولُ أَصْلُهَا مَقْعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت			<u>عَلَى</u> / <u>كُلْ</u> / <u>نَشْرَمِنْ</u> / <u>حَوَاشِي</u> / <u>هَيْشَعُو</u> <u>مَقْعُولُنْ</u> / <u>مَقْعَاعِلِنُ</u> / <u>مَقْعُولُنْ</u> / <u>مَقْعَاعِلِنُ</u>	
				قبض (مَقْعُولُ أَصْلُهَا مَقْعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت			<u>يُمِخْطُ</u> / <u>تَبْلَارِجَا</u> / <u>أَأَزْرَى</u> / <u>بَيْتِيهَا</u> <u>مَقْعُولُ</u> / <u>مَقْعَاعِلِنُ</u> / <u>مَقْعُولُنْ</u> / <u>مَقْعَاعِلِنُ</u>	٢٩
				قبض (مَقْعُولُ أَصْلُهَا مَقْعُولُنْ) أي حذف الخامس الساكن في حشو البيت			<u>جَدَابِسْ</u> / <u>أَسْرَى</u> / <u>بَالِقُو</u> / <u>أَمُوطْطِي</u> / <u>رَهْبَجَعُو</u> <u>مَقْعُولُنْ</u> / <u>مَقْعَاعِلِنُ</u> / <u>مَقْعُولُنْ</u> / <u>مَقْعَاعِلِنُ</u>	

	<p>قبض (مَقَاعِلُنْ) أصلها مَقَاعِلُنْ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت</p>	-	-	الطويل	<p>بَدَأْنَا / هَمَامِنَاهُ / لِنَاوَهُ / يَبْدُدُنْ مَقَاعِلُنْ / مَقَاعِلُنْ / مَقَاعِلُنْ</p>	٣٥
	<p>قبض (مَقَاعِلُنْ) أصلها مَقَاعِلُنْ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت</p>	-	<p>قبض (مَقَاعِلُنْ) أصلها مَقَاعِلُنْ أي حذف الخامس الساكن من حشو البيت</p>		الطويل	<p>فَقَدَّجَ / عَلَتِفِيَا / خَرَّيِي / لَتَضَرَّعُو مَقَاعِلُنْ / مَقَاعِلُنْ / مَقَاعِلُنْ</p>
	<p>قبض (مَقَاعِلُنْ) أصلها مَقَاعِلُنْ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت</p>	-	-	الطويل		<p>وَمَاقِلْ / نَالَأَسَا / عَتَنَفِي / مَعَوَّرُونْ مَقَاعِلُنْ / مَقَاعِلُنْ / مَقَاعِلُنْ</p>
	<p>قبض (مَقَاعِلُنْ) أصلها مَقَاعِلُنْ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت</p>	-	-		الطويل	<p>وَمَابِتْ / نَالَأَاتِنْ / كَوْصُصْبْ / حَادَّرَعُو مَقَاعِلُنْ / مَقَاعِلُنْ / مَقَاعِلُنْ</p>
	<p>قبض (مَقَاعِلُنْ) أصلها مَقَاعِلُنْ أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت</p>	-	-			

<p>أَحْمَمَشْ / شَوَى عَارِيظْ / طَنَابِي / بِأَقْرَعُو فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ</p>				<p>قبض (مَفَاعِلُنْ أصلها مَفَاعِيلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت</p>	-
<p>جَمَائِي / يَنْسَدَقَا / عَيْطُو / جَدِيئَاهَا فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ</p>	الطويل			<p>قبض (مَفَاعِلُنْ أصلها مَفَاعِيلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت</p>	-
<p>نَهْوَضُنْ / إِذَاجَمْتَا / يَبْلَعُزْ / قَاتَلَعُو فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ</p>					<p>قبض (مَفَاعِلُنْ أصلها مَفَاعِيلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت</p>
<p>جَمَائِي / يَنْسَدَقَا / عَيْطُو / جَدِيئَاهَا فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ</p>	الطويل			<p>قبض (مَفَاعِلُنْ أصلها مَفَاعِيلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت</p>	-
<p>نَهْوَضُنْ / إِذَاجَمْتَا / يَبْلَعُزْ / قَاتَلَعُو فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ</p>					<p>قبض (مَفَاعِلُنْ أصلها مَفَاعِيلُنْ) أي حذف الخامس الساكن من حرف العلة في عروض البيت وضرب البيت</p>

الخاتمة

أ. النتائج

بعد أن بحث الباحث في موضوع هذا البحث التكميلي فيستنتج منه ما يلي :

١. إن الوزن العروضي المستخدم في القصيدة "عار بناتكم أشنع" للشاعر ذي

الرمة هو بحر الطويل، ووزنه:

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

٢. وكانت تغييرات الوزن العروضي في القصيدة "عار بناتكم أشنع" للشاعر

ذي الرمة هي:

أ. زحاف القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت. وكان

زحاف القبض في هذا الشعر ٣٠ ابيات

ب. الزحاف الجاري مجري العلة في القصيدة "عار بناتكم أشنع" للشاعر

ذي الرمة هو القبض في عروض البيت وضربه، وكان الزحاف الجاري

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
مجري العلة الذي يشتمل القبض في هذا الشعر ٤٨ ابيات

ت. العلة الجارية مجري الزحاف في القصيدة "عار بناتكم أشنع" للشاعر

ذي الرمة هو التشعيث في حشو البيت، وكان الزحاف العلة الجاري

مجري الزحاف الذي يشتمل القبض في هذا الشعر بيتا

بإتمام هذا البحث التكميلي يرجو الباحث أن ينفعها والطلاب
والطالبات بكلية الآداب جامعة "سونن أمبيل" الإسلامية الحكومية خاصة،
وبالمسلمين والمسلمات عامة كما يرجو الباحث من القارئ أن يصلحوا ما
فيها من أخطاء ويتقدوا ما لا يستقيم مع منطق البحث العلمي.

وأخيرا يرجو من الله تعالى أن يجعل هذا البحث التكميلي مقبولا قبالا
حسنا ونافعا للباحث والإخوان المسلمين والأخوات المسلمات في فهم اللغة
العربية ودراساتها.

قائمة المراجع

المراجع العربية

الأصفهامي، أبي الفرج. الأغاني. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٢م

الكفراوي، محمد عبد العزيز. الشعر العرب بين الجمود و تطود. بيروت: مكتبة نهضة

الحناء، ١٩٥٨م

المطيري، محمد بن فلان. القواعد العروضية واحكام القافية العربية. الكويت: غيراس،

٢٠١٠م

الهاشمي، أحمد. جواهر الأدب. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦م

الهاشمي، أحمد. ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي. القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٩٧م

اموات، غازي. بحور الشعر العربي. بيروت: دار الفكري، ١٩٩٢م

بسج، أحمد حسن. ديوان ذي الرمة. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٥م

شاكر، أحمد محمد. الشعر والشعراء. القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٦م

شريدة، الشريبي. جواهر الشعر. القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٩م

ضيف، شوقي. في التراث و الشعر و اللغة. القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٧م

عتيق، عبد العزيز. علم العروض والقافية. القاهرة: ٢٠٠٦م

محمد. المرشيد الوافي في العروض والقوافي. بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤م

محمد، أبي زيد. *جمهرة أشعار العرب*. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٢م

محمد، أبي عبد الله. *الموشح*. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٢م

معلوف، لويس. *المنجد في اللغة والأعلام*. بيروت: دار المشرق، ١٩٧٧م

يعقوب، أميل بديع. *المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر*. بيروت: دار

الكتب العلمية، ١٩٩١م

المراجع الأجنبية

Hamid, Mas'an. *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya: Al Ikhlas, 1995

Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008

Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2009