

أسلوب التصوير عن النبي في سمط الدرر  
(دراسة بلاغية)  
بحث تكميلي  
مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى  
في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد:

عيد ذوالفقار رزاق

A71215056

إشراف :

الدكتور اندوس الحاج منتهى الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥٩٠٧١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سون أمبيل الإسلامية الحكومية

سورا

٥١٤٤١/م٢٠٢٠



## تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

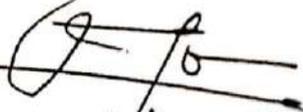
بعد الإطلاع والملاحظة على البحث التكميلي الذي أحضره الطالب:

الاسم الكامل : عبيد ذو الفقار رزاق

رقم التسجيل : ٨٧١٢١٥٠٥٦

عنوان البحث التكميلي : أسلوب التصوير عن النبي في سمط الدرر

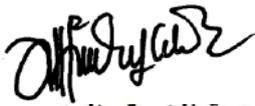
وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

  
الدكتور اندوس الحاج منتهى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٩٠٧١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

يعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

  
هبة الخيرة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢

## اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : أسلوب التصوير عن النبي يف سمسط الدرر (دراسة بلاغية)  
بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى بشعبة اللغة العربية وأدبها  
(S.Hum)، قسم اللغة والأدب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونن أمبيل  
الإسلامية الحكومية سورابايا.

الباحث : عيد ذوالفقار رزاق

رقم القيد : A ٧١٢١٥٠٥٦

قد دافعت هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطا للحصول الشهادة الجامعية  
الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، بشعبة اللغة العربية وأدبها ، قسم اللغة والأدب ،  
كلية الآداب والعلوم الإنسانية . في يوم الخميس ، ١٣ يناير ٢٠٢٢ م ، لجنة المناقشة:

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

١. المناقش الأول: الدكتور اندس الحاج منتهى الماجستير

٢. المناقش الثاني : همة الخيرة الماجستير

٣. المناقش الثالث: الدكتور أسيب عبّاس عبد الماجستير

٤. المناقش الرابع : محفوظ محمّد صادق الماجستير

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٩٢٠٣١٠٠١



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Edo Zulfiqar Rozaq  
NIM : A71215056  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab  
E-mail address : edozulfiqarrozaq@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

أسلوب التصوير عن النبي في سمط الدرر

(Gaya Bahasa dalam Menggambarkan Nabi pada Simtud Duror)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 18 Agustus 2022

Penulis

(Edo Zulfiqar Rozaq)

## الملخص

### Abstrak

أسلوب التصوير عن النبي في سمط الدرر

#### **Gaya Bahasa pelukisan tentang karakter nabi Muhammad SAW dicitra Simtud Duror**

Al-Habib Al-Imam Al-Allamah Ali bin Muhammad bin Husain Al-Habsyi dilahirkan pada hari Jum'at 24 Syawal 1221 H di Qasam, sebuah desa di kota Hadhramaut, Yaman. Beliau merupakan keturunan ke-33 dari Nabi Muhammad SAW. Banyak kitab-kitab yang dikarang oleh beliau, namun ada satu karya yang begitu masyhur, kitab maulid yang diberi nama *Simth al-Duror* atau yang dikenal dengan Maulid al-Habsyi. Kitab ini bertutur tentang sejarah hidup manusia nan agung dan puji-pujian terhadapnya, Nabi besar Muhammad SAW dalam bentuk syair dan bait-bait.

Tashwir adalah salah satu uslub yang dipakai dalam karya beliau untuk mengungkapkan makna yang ada didalam pikiran, sehingga bisa dirasa dan dibayangkan, melukiskan pola-pola manusia serta karakter seseorang. .

Penelitian dilakukan dengan objek kitab maulid *Simth al-Duror* sebagai sumber data. Data yang digunakan adalah syiir dan nastr dan didalamnya terdapat *uslub tashwirnya*. Adapun Tujuan penulis dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui karakter pengarang yang melukiskan bagaimana saat nabi Muhammad SAW lahir serta gaya bahasa yang digunakan untuk melukiskan nabi Muhammad SAW.

Pembahasan dalam penelitian ini meliputi bagaimana gaya bahasa dalam penggambaran nabi Muhammad SAW yang ditulis oleh pengarang dalam kitab *Simth al-Duror*. Adapun dalam gaya bahasa penggambaran terdapat beberapa gaya bahasa yaitu *tasybih*, dan majas. Dalam majas terdapat dua pembahasan yaitu *isti'aroh tashrihiyah* dan *isti'aroh makniyah*.

Untuk memenuhi jawaban dari permasalahan diatas, peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif. Sumber data peneliti adalah kitab maulid *Simth al-Duror* dan ditambah sumber data sastra lainnya serta *balaghah*.

Hasil dari penelitian ini terdapat 39 data yang meliputi 5 *tasybih*, 15 majas *isti'aroh tashrihiyah* dan 19 majas *isti'aroh makniyah*. Adapun hasil analisis dalam penelitian ini yaitu: 1. karakter nabi Muhammad SAW adalah seorang pembawa kabar gembira. 2. seorang yang lembut hatinya, dan memiliki perangai yang indah. 3. Sebagai pembuka kebaikan dalam atas karunia-Nya 4. Insan terpuji. 5. Gaya bahasa pelukisan yang dipakai untuk menggambarkan karakter nabi Muhammad SAW adalah kinayah.

Kata Kunci: Gaya bahasa penggambaran, Karakter nabi Muhammad SAW, *Simth al-Duror*

## محتو ت البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	تقرير المشرف
ج.....	الاعتراف صالة البحث
د.....	اعتماد لجنة المناقشة
ه.....	كلمة الشكر
و.....	إهداء
ز.....	ملخص
ح.....	محتو ت البحث
الفصل الأول: أساسيات البحث	
أ.....	مقدمة
ب.....	أسئلة البحث
ج.....	أهداف البحث
د.....	أهمية البحث
ه.....	توضيح البحث
و.....	تحديد البحث
ز.....	الدراسة السابقة

## الفصل الثاني: الإطار النظري

### المبحث الأول الأسلوب : مفهومه وأنواعه

- أ. مفهوم الأسلوب..... ١١
- ب. أنواع الأسلوب ..... ١٢
- (١) الأسلوب العلمي ..... ١٢
- (٢) الأسلوب الأدبي ..... ١٢
- (٣) الأسلوب الخطابي ..... ١٣
- المبحث الثاني: التصوير ومفهومه ..... ١٤
- المبحث الثالث: علم البيان، مفهومه ..... ١٤
- (١) مفهوم علم البيان ..... ١٥
- أ. أسلوب التصوير لتشبيه ..... ١٦
- ب. أسلوب التصوير لمجاز ..... ١٦
- ج. أسلوب التصوير لكناية ..... ٢٠

### الفصل الثالث : منهجية البحث

- أ. مدخل البحث ونوعه ..... ٢١
- ب. بيانات البحث ومصادرها ..... ٢١
- ج. أدوات جمع البيانات ..... ٢٢
- د. طريقة جمع البيانات ..... ٢٢
- هـ. تحليل البيانات ..... ٢٣
- و. تصديق البيانات ..... ٢٣
- ز. إجراءات البحث ..... ٢٤

الفصل الرابع : عرض البيات وتحليلها ومناقشتها عن النبي في سمط الدرر

٢٥	(١) التشبيه
٣	(٢) المجاز
٥	جدوال استعارة تصرحية
٥٨	جدوال استعارة مكنية
٦٣	فصل الخامس : الخاتمة
٦٣	(١) النتائج
٦٤	(٢) الإفترحات
٦٣	المراجع
٦٣	المراجع العربية
٦٤	المراجع الأجنبية

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفصل الأول

### أساسية البحث

أ. مقدمة.

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين،  
سيد وعلى آله وصحبه أجمعين، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم،  
أما بعد:

البلاغة هي دية المعنى الجليل واضحة بعبارة صحيحة فصيحة<sup>١</sup>. الشعر  
هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالباً عن صور الخيال البديع. لقد كان  
ظهور الشعر الصوفي في أدبنا العربي معاصراً لظهور التصوف ذاته. فقد عبر أوائل  
التصوف عن أنفسهم، وطرقهم، وحبهم الإلهي شهراً، كما لو كانوا قد اختاروا  
هذا الفن الأدبي الرفيع حتى يكون وسيلتهم في نشر التصوف وأصوله. ومنذ فجر  
التصوف حتى اليوم، يتخذ الصوفية من الشعر قالباً للتعبير عن المحبة التي تعني  
عندهم طريق الوصول إلى تعالى.

الأدب كلام جميل وبلغ يؤثر في نفوس الإنسان، ولكل كلام جميل  
أسلوب فني حتى يكون أدباً. يتحدث عن الأدب العربي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بعلم  
البلاغة، لأن البلاغة هو علم اللغة العربية يدرس فيها قواعد أسلوب اللغة العربية  
في الكلام والكتابة<sup>٢</sup>. تنقسم علم البلاغة إلى ثلاثة علوم وهي علم البيان، وعلم  
المعاني، وعلم البديع.

إن لكلمة الأدب معنيين مختلفتين: أحدهما الأدب بمعنى الخاص وهو  
الكلام الجيد الذي يحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية، سواء كان هذا

<sup>١</sup> علي الجارم ومصطفى أمين، *الباتعة الواضحة*. (القاهرة: دار المعارف. الطبعة الخامسة عشرة. ١٩٢٤ م) ص: ٨

<sup>٢</sup> A. Wahab Muhsin, *Pokok-Pokok Ilmu Balaghah*, (Bandung: Angkasa, 1991) hal. 3.

الكلام شعرا أم نثرا. والثاني الأدب لمعنى العام وهو الانتاج العقلي الذي يصور في الكلام، ويكتب في الكتب. والكتاب في النحو أو في الطبيعة أو في الرضة أدب لمعنى العام، لأنه كلام يصور ما أنتاجه العقل الإنسانى من أنواع المعرفة، سواء أحدث في نفسك أثناء قرائته أو سماعه هذه لذة أم لا يحدثها<sup>3</sup>. والأدب إذا نظر اليوم إلى تعريفه هو ما عبر عن المعنى من الحياة سلوب جميل أو بعبارة أخرى هو فكرة. الفكرة من واقع المجتمع أو من أحلامه، وهو مجمل الآر الكتابية التي يقدمها أديب هذه الأمة، معبرا بها عن طموحها وأحلامها، وآمالها. والأدب نوعان، شعر ونثر فني. فالشعر عند المحققين من الأدء هو الكلام الفصيح الدوزون المقفي المعبر غالبا عن صور الخيال البديع. والنثر ما ليس مرتببا بوزن ولا قافية. والأدب من جهة الموضوع ينقسم إلى قسمين : الأول، الأدب الإنشائي وهو إما أن يكون نثرا أو شعرا. الثاني، الأدب الوصفي أن يكون النقد الأدبي والتاريخ الأدبي<sup>4</sup>.

والأدب هو وسيلة عن العواطف والمقاصد والأفكار ويكون التعبير لحركات الصادرة عن الإنفعال. وقد شرحه الدكتور شهاب الدين أن الأدب هو الفن الذي استخدم الأدء بوسائل اللغة و انتاجه يتعلق بنزتيه. هناك من يرتب بضغط الأصوات يسمى لشعر وهناك من يرتب بضغط الحوار يسمى لمسرحية وهناك من يرتب بضغط الكتابة يسمى لحكاية أو القصة<sup>5</sup>. وكانت مجالس العرب في سمرهم وطربهم معرضا للشعر يتغني به المغنون والجارى. أن الأدب يخاطب العاطفة والعواطف غامضة أو تحللها الغوامض. ويعتمد على الخيال ويعتمد عليه في التزكيب لكل الأره. ويقصد لأدب إلى إرة الانفعالات في قلوب القراء والسامعين.

<sup>3</sup> Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, 3122), Hal.25.

<sup>4</sup> Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, 3122), Hal 42.

<sup>5</sup> Syihabudin Qoyubi, *Stilistika al-Quran*, (Yogyakarta: LKIS, 3112), Hal 9

وفي الشعر، يرغب الأدباء العربيون في صناعة الشعر منذ العصر الجاهلي حتى العصر الحديث فصار الشعر أشهر الأعمال الأدبية عندهم. و لطبع أن توجد الخصائص بين الشاعر والشعراء الآخرين في أشعارهم. كما نفهم أن انقسام العمل الأدبي قسمان، وهما العناصر الداخلية والعناصر الخارجية، أما العناصر الداخلية هو العناصر التي تتكلم عن الأدب من الموضوع والعاطفة والخيال والأسلوب<sup>٦</sup>. وأما العناصر الخارجية فهو أحد العناصر التي تكون خارج الفن الأدبي ولكنه لا يعد من المؤثرات في نظام الفن الأدبي. ويقال أن العناصر الخارجية محسنة المعنوية للؤدب، ويقول بعض العلماء أن هذه العناصر هي العاملة المؤدية إلى إنشاء العمل الأدبي<sup>٧</sup>.

والشعر من الفنون الجميلة التي يسميها العرب الآداب الرفيعة، وهي الحفر والرسم والموسيقى والشعر. ومرجعها إلى تصوير جمال الطبيعة، فالحفر يصورها رزة. والرسم يصورها مسطحة لأشكال والخطوط والألوان، والشعر يصورها لخيال ويعبر عن إعجابنا بها وارتياحنا إليها لألفاظ فهو لغة النفس أو هو صور ظاهرة لحقائق غير ظاهرة. والموسيقى كالشعر وهو يعبر عن جمال الطبيعة لألفاظ والدعائي، وهي تعبر عنه لأنغام والألحان، وكلاهما في الأصل شيء واحد.

فالقصيدة الرائعة والمقالة البارعة والخطبة المؤثرة والقصة الممتازة كل هذا أدب لمعنى الخاص، لأنك إذا قرأته تسمعه فتجد فيه لذة فنية كاللذة التي تجدها حين تسمع غناء المعنى وتوقع الموسيقى، وحين ترى الصورة الجميلة والتمثال البديع، فهو اذن يتصل بذوقك وحسك وشعورك ويدس ملكة تقدير الجمال في نفسك.

<sup>6</sup> Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, 3122), Hal. 26

<sup>7</sup> Burhan Nurdiantoro, *Teori Kajian Fiksi*. (Yogyakarta : Gajah Mada University PRESS, 3112) Hal 34-35.

في نص سمط الدرر يتكون من نوعين وهما نظم ونثر. وكان النظم فيه مبلغه ثمانية وخمسين بيتا. وأما نثره فينقسم الى خمسة عشر فصلا. نيا، أن مضمون الكلمات الواردة في نص سمط الدرر مشتمل على نوعين وهما مضمون النظم ومضمون النثر. وكان مضمون النظم يحتوى على المدح والتشكر لميلاد رسول صلى عليه وسلم في هذا العالم وكذلك يحتوى على قصة مولده وحياته وجهاده في سبيل وموضع وفاته. إن قصيدة "سمط الدرر" هو كتاب التاريخ النبوي المكتوب باللغة العربية وبعض المسلمين الإندونيسيين خاصة يرغبون في تلاوته وتنشيد أشعاره منفردا كان أو جماعة، يوميا أو أسبوعيا وهو يتكون على شكل الشعر والنثر الذي يتضمن كثيرا من الكلمات الطيبة الجميلة البيانية الأدبية. وكتبه الحبيب علي بن حسين الحبشي رحم وتعالى. يحكي فيها ريف حياة النبي صلى عليه وسلم وأصحابه والأدعية والمدائح إليه ثم تذكر فيها ستة حياته. قرأت لذكرى سيرة من الولادة حتى الوفاة، يقرأ المسلمون الكتب المطبوعة في جمعيات خاصة، لاسيما في شهر مولد النبي لنيل شفاعته صلى عليه وسلم، قال الناظم :

أشرق الكون ابتهاجا # بوجود المصطفى أحمد<sup>٨</sup>

وقال تعالى في القرآن الكريم : إن وملئكنه يصلون على النبي أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما.  
وكان المؤلف الحبيب علي بن حسين الحبشي إمام العلويين في زمنه وشيخ الشيوخ في عصره. ولد ببلدة "قسم" بحضر موت يمن الشهيرة في يوم الجمعة ٢٤ من شوال سنة ١٢٥٩ هـ. واسم قسم لمدينة صغيرة لنسبة إلى سيد علي بن علوي (خالع قسم)<sup>٩</sup>. وفاته يوم الأحد في العشرين من ربيع الثاني

<sup>٨</sup> علي بن حسين الحبشي، سمط الدرر. (سولو، مسجد ر ض : ١٩٩٢) ص : ٢٦

<sup>٩</sup> نوفال الاليدوس، ترجمة علي الحبشي مؤلف سمط الدرر. (سولو، فوستكا جاوية : ٢٠١٠) ص : ١٥

١٣٣٣ هـ "سمط الدرر" مشهور جدا، وبعض المسلمين الإندونيسيين خاصة يرغبون في تلاوته يعني الرسالة الصغير لموضوع "سمط الدرر" في اخبار موليد خير البشر وماله من اخلاق واوصاف وسير "للحبيب علي بن بن حسين الحبشي.

وبهذا قام الباحث ببحثه تحت الموضوع " أسلوب التصوير عن النبي في قصيدة سمط الدرر" لأجل الكشف عن الأساليب البلاغية التي تركبها وتصورها.

أ. أسئلة البحث

- أما من أسئلة البحث التي سوف يحول الباحث الإجابة عليها فهي :
١. ما هو الأسلوب التصوير ؟
  ٢. كيف أسلوب التصوير عن النبي في صيدة سمط الدرر ؟

ج. أهداف البحث

- أما من أهداف البحث الذي يسعى هذا البحث إلى تحقيقه فهي مما يلي :
١. لمعرفة الأسلوب التصوير.
  ٢. لمرفة أسلوب التصوير عن النبي في صيدة سمط الدرر.

د. أهمية البحث

تي أهمية البحث ما يلي :

١. الأهمية النظرية  
أ. توسيع النظرية ومعرفتها في مجال الأسلوب البلاغية خاص والعلوم اللغوية والأدبية عامة.  
ب. تقديم المناذج المتنوعة من الأساليب القرآنية في عملية البيان.

## ٢. الأهمية التطبيقية

- أ. للباحثة: زدة المعرفة في اللغة والأدب، خاصة دراسة البلاغية.
- ب. للقارئ وطلاب اللغة العربية وأدبها: مساعدة على المرفة والفهم عن أساليب الشعر والقصيدة وتعمق فيه.
- ت. للجامعة: زدة الرسائل والبحوث العلمية في مكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورا .

## ٥. توضيح البحث

موضوع هذا البحث هو "أسلوب التصوير عن النبي في صيدة سمط الدرر"، وستوضح مصطلحات الموضوع مما يلي:

١. أسلوب: لفظ مفرد وجعه أساليب. جاء في معجم المصطلحات العربية أن الأسلوب بوجه عام هو: طريقة الإنسان في التعبير عن نفسه كتابة<sup>١١</sup>. وهو أيضا أنه هو طريقة التفكير والتصوير والتعبير<sup>١١</sup>. أما الأسلوب عند علي الجارم ومصطفى أمين هو المعنى الموضوع في ألفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام والفعل في نفوس سامعية.

٢. التصوير: معنى التصوير من الناحية الفنية هو يعبر لصورة المحسة المتخيلة عن المعنى الذهني، والحالت النفسية، وعن الجادث المحسوس، المشهد المنظور، وعن النموذج الإنساني والطبيعة البشرية، ثم يرتقي لصورة التي يرسمها فيمنحها الحياة الشاخصة أو الحركة المتجددة<sup>١٢</sup>.

---

<sup>١٠</sup> نوفال الاليدوس، ترجمة علي الحبشي مؤلف سمط الدرار. (سولو، فوستكا جاوية: ٢٠١٠) ص: ١٥

<sup>١١</sup> محمد أحمد قاسم، ومحي الدين ديب، علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني، (لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب، الجزء الأول، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣ م) ص. ٣٧.

<sup>١٢</sup> سيد قطب، التصوير الفتي في القرآن، (بيروت: دار الشروق، ١٩٨٧ م) ص. ٣٦

٣. عن : حرف جر ومن معانه : المجاوزة<sup>١٣</sup>.
٤. النبي ج أنبياء : صاحب نبوة، رجل ملهم من ، مخبر عن المستقبل  
لهام من ، أو عن وما يتعلق به تعالى<sup>١٤</sup>.
- انبياء جمع من نبي. وفقا للغة العربية يعني الشخص الذي بشرا أو  
سأم الأخبار
٥. في : حرف جر ومما تدل عليه الظرفية.
٦. قصيدة سمط الدرر : هو قصيدة شريف مكتوب للغة العربية للقصة  
مولد خير البشر وماله من أخلاق وأوصاف وسير النبي محمد صلى  
عليه وسلم. وقد كتبه الحبيب علي بن حسين الحبشي.
- في نص سمط الدرر يتكون من  
نوعين وهما نظم ونثر. وكان النظم فيه مبلغه ثمانية وخمسين بيتا. وأما  
نثره فينقسم إلى خمسة عشر فصلا. نيا، أن مضمون الكلمات  
الواردة في نص سمط الدرر مشتمل علي نوعين وهما مضمون النظم  
ومضمون النثر<sup>١٥</sup>.
٧. الحبيب علي بن حسين الحبشي : هو من مؤلف الكتاب  
وإمام العلويين في زمنه وسيخ الشيوخ في عصره. ولد ببلدة "قسم"  
بمضرموت بمن الشهيرة في يوم الأربعاء ٢٤ من شوال سنة ١٢٥٩  
هـ<sup>١٦</sup>. واسم قسم لمدينة صغيرة لنسبة إلى سيد علي بن علوي  
(خالع قسم) وفاته يوم الأحد في العشرين من ربيع الثاني ١٣٣٣

و. تجديد البحث

<sup>١٣</sup> لويس مألّف. المنجد في اللغة والأعلام. (لبنان: دار المشرق، ١٩٩٨) ص. ٥٣١

<sup>١٤</sup> لويس مألّف. المنجد في اللغة والأعلام. (لبنان: دار المشرق، ١٩٩٨) ص. ٩٩٦

<sup>١٥</sup> نوفال الاليدوس، ترجمة علي الحبشي مؤلف سمط الدرر. (سولو، فوستكا حاوية : ٢٠١٠) ص : ٦٠

<sup>١٦</sup> نوفال الاليدوس، ترجمة علي..... ص: ١٥

لكي يركز بحثها فيما وضع لأجله ولا يتسع إطارا وموضوعا فحدده  
الباحثة في ضوء ما يلي :

١. أن موضوع الدراسة في هذا البحث هو قصيدة "سمط الدرر"  
للحبيب علي بن حسين الحبشي.

٢. أن هذا البحث يركز في الدراسة الأدبية يعني العناصر الدخلية وهي:  
الموضوعات، العواطف، الخيال، الأسلوب.

#### ز. الدراسات السابقة

كان هذا البحث التكميلي دراسة مكتوبة. و نسبة إلى ذلك فلا بد  
للباحث أن تدرس الكتب أو المراجع التي تتعلق بهذا الموضوع من قبل. ورأ  
الباحث بهذا الموضوع من هذا البحث التكميلي لم يبحث من قبل. ولكن بعد أن  
تفتش الباحث جميع البحث التكميلي الماضي للطلبة السابقة، وجدت الباحث  
موضوعة واحدا في كتاب "سمط الدرر" ولكنه مختلف لبحث التكميلي للباحث  
من جهة البحث، وهي :

ليليس نور زيدة "الأوزان العروضية في نظم سمط الدرر للحبيب علي

بن الحبشي" بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية  
وأدبها قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سو ن أمبيل الإسلامية  
الحكومية سورا إندونيسا، سنة ٢٠٠٥ م.

رضا عناية طالبة من طالبات شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب

والعلوم الإنسانية بجامعة سو ن أمبيل الإسلامية الحكومية سورا عام ٢٠١٤

تحت الموضوع "أسلوب التصوير عن الشيطان في القرآن". المنهج الذي استخدمه

الباحثة المنهج الوصفي. أما الدراسة الذي استخدمها فهي دراسة البلاغية. أما

الخلاصة هي أن الشيطان مخلوق لطيف الذي يخلق من النار، عدو للمسلمين

والمسلمات، ووجدت التصوير عن الشيطان في سورة البقرة آية : ٣٤ ، ٣٦ ،  
١٠٢ ، ١٦٩ ، ٢٥٧ ، ٢٦٨ ، وفي سورة آل عمران آية : ١٤ ، وفي سورة النساء  
آية : ٣٨ ، ٦٠ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، وفي سورة المائدة آية : ٩١ ، وفي سورة الأنعام  
آية : ١١٢ ، وفي سورة الأعراف آية : ١٢ ، ١٣ ، ١٦ ، ١٧ ، وفي سورة إبراهيم  
آية : ٢٢ ، وفي سورة الإسراء آية : ١٢ ، ١٣ ، ١٦ ، ١٧ ، وفي سورة الكهف آية  
: ٥٠ ، وفي سورة طه آية : ١٢٠ ، وفي سورة الفرقان آية : ٢٩ ، وفي سورة  
الفاطر آية : ٦ ، وفي سورة الحشر آية : ١٦

اسف فحر الدين طالب من طلاب شعبة اللغة العربية كأدبها كلية  
الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سون أمبيل الإسلامية الحكومية سورا عام  
٢٠١٥م تحت الموضوع " أسلوب التصوير عن المؤمن في القرآن الكريم " المنهج  
الذي استخدمه الباحث المنهج الوصفي. أما الدراسة الذي استخدمها فهي  
دراسة البلاغية. والخلاصة أن التصوير لكناية يوجد في سورة آل عمران آية:  
١٩٩ وسورة المؤمنون آية ٥-٦ ، وسورة النور آية ٣١ ، وسورة السجدة آية:  
١٦ ، وسورة المدثر آية: ٣١. وأما الصور لمجاز وهي في سورة آل عمران آية:  
١٩٩ ، ١٧٣ وفي سورة الأنعا آية: ٨٢ ، الأعراف آية: ١٧ ، يونس آية: ٦٣ ،  
التوبة آية: ٧١ ، ٥١ ، وفي سورة المدثر آية: ٣١ ، وفي سورة البينة آية: ٠٨

هانيم محرورين طالبة من طلبة شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب  
والعلوم الإنسانية بجامعة سون أمبيل الإسلامية الحكومية سورا عام ٢٠١٥  
م. تحت الموضوع " أسلوب التصوير عن الملائكة في القرآن الكريم " المنهج الذي  
استخدمه الباحثة المنهج الوصفي. أما الدراسة الذي استخدمها فهي دراسة  
البلاغية. والخلاصة أن أسلوب التصوير لكناية في سورة البقرة آية: ٣٠ ، وهود  
آية: ٨٠ ، ٧٠-٨٧ ، والرعد: ١٣ ، والنحل: ٤٩-٥٠ ، والأنبياء: ٢٠ ،  
ولأحزاب: ٥٦ ، والفاطر: ١ ، والمؤمن

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

المبحث الأول أسلوب : مفهومه وأنواعه

أ. مفهوم الأسلوب

الأسلوب لغة هو الطريق، والوجه، والمذهب<sup>١٧</sup> . والأسلوب: الفن<sup>١٨</sup> . أما اصطلاحاً فهو الطريقة تتناول الألفاظ التي يختارها الإنسان والتراكيب والجمل التي ترصف فيها هذه الألفاظ.<sup>١٩</sup> جاء في معجم المصطلحات العربية أن الأسلوب بوجه عام هو طريقة الإنسان في التعبير عن نفسه كتابة.<sup>٢٠</sup> حاول المحدثون تعريف الأسلوب تعريفاً جامعاً، فقال أحمد الشايب أن الأسلوب هو طريقة الكتابة، أو طريقة الإنشاء، أو طريقة اختيار الألفاظ و ليفها للتعبير عن المعاني قصد الإيضاح والتأثير، أو الضرب من النظم فيه، إنه اختصار طريقة التفكير والتصوير والتعبير.<sup>٢١</sup>

يقول أيضاً أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي في كتابه أن الأسلوب المعنى المصوغ في الفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام، والفعل في نفوس سامعية.<sup>٢٢</sup>

---

<sup>١٧</sup> أحمد الشايب، الأسلوب، (مصر: مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الثانية عشرة، الجزء الأول، ٢٠٠٣ م) ص.

٤١

<sup>١٨</sup> محمد أحمد قاسم، ومحبي الدين ديب، علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني، ص. ٣٧

<sup>١٩</sup> أحمد قاسم، ومحبي الدين ديب، علم البلاغة البديع والبيان والمعاني، ص. ٣٧

<sup>٢٠</sup> وهبة المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، ص. ٢٢

<sup>٢١</sup> أحمد بن الشايب، الأسلوب، ص. ٤٤.

<sup>٢٢</sup> أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص. ٤٤.

## ب. أنواع الأسلوب

### ١ - الأسلوب العلمي

هو الأسلوب الواضح المنطقي البعيد عن الخيال الشعري، وذلك كالأساليب التي تكتب بها الكتب العلمية.<sup>٢٣</sup> وليكون الأسلوب واضحاً فإنه محتاج إلى المنطق السليم، والفكر المستنير البعيد عن التهويم والتخفي وراء الغموض الفكري أو الفني، فلا يخوض في الصور الشعرية المعقدة لأنه يخاطب العقل، ولا ينشد خلق حالة شعرية عند المتلقي، فهو يتوجّه إلى العقل ليقنعه لا إلى القلب ليثيره. لهذا كان الوضوح من أبرز مقوماته. هذا الوضوح يقضي اختيار ألفاظ تقنية لا تقصّر عن أداء المعنى، ولا هي تعطيه أكثر من دلالتها القاموسية أو الاصطلاحية.<sup>٢٤</sup>

### ٢ - الأسلوب العدي

هو الأسلوب الجميل ذو الخيال الرائع والتصوير الدقيق الذي يظهر المعنوي في صورة المحسوس والمحسوس في صورة المعنوي. ويشيع هذا الأسلوب في الشعر والنثر الفني.<sup>٢٥</sup> والأسلوب الأدبي عاطفي لدرجة الأكلّي، ولا يكتب صاحبه إلا في درجة الغليان العاطفي لهذا كان الانفعال أبرز مقوماته، وهو قائم على التخيل ومطالب لتشكيل فلا يقبل فيه الكلام كيفما اتفق، فالعبارة يجب أن تكون فخمة محلاة لصور، مكسوة بضروب البديع والبيان، مشعة لفاظ

<sup>٢٣</sup> وهبة المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، ص. ٢٤.

<sup>٢٤</sup> أحمد قاسم، ومحيي الدين ديب، علم البلاغة البديع والبيان والمعاني، ص. ٣٩.

<sup>٢٥</sup> وهبة المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، ص. ٢٣.

موحية تتشظى معانيها وتقبل قراءات شتى، ويكثر فيها التأويل لأنها تتوسع في احتواء المجاز، والاستعارة، والكنائية، والتورية، وما إلى ذلك من ضروب البديع والبيان.<sup>٢٦</sup>

### ٣ - الأسلوب الخطابي

هو الذي يمتاز بقوة المعاني والألفاظ ورصانة الحجج، كما يمتاز للجمال والوضوح وكثرة منازفات والتكرار.<sup>٢٧</sup> أما الخطابة فن يهدف إلى الإقناع والتأثير، وللوصول إلى الإقناع كان على الخطيب أن يتحلى بقوة المعاني وجزالة الألفاظ، و لحجة والبرهان الساطع الذي يسقط دليل المخاطبين ويفضح زيف ادعا تم.<sup>٢٨</sup> وتعرف الأخر عن الأسلوب أنه تبرز قوة المعانير والألفاظ، وقوة الحجّة والبرهان، وقوة العقل الخصب، وهنا يتحدّث الخطيب إلى إرادة سامعية لإرة عزائمهم، واستنهاض همهم، والجمال هذا الاسلوب ووضوحه، شأن كبير في ثيره، ووصوله إلى قرارة النفوس، ومما يزيد في ثير هذا الأسلوب، منزلة الخطيب في نفوس سامعية، وقوة عارضته، و سطوع حجته، ونبرات صوتته، وحسن إلقائه، ومحكم إشاراته.<sup>٢٩</sup>

<sup>٢٦</sup> أحمد قاسم، ومحيي الدين ديب، علم البلاغة البديع والبيان والمعاني، ص. ٤٠

<sup>٢٧</sup> وهبة المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، ص. ٢٣

<sup>٢٨</sup> أحمد قاسم، ومحيي الدين ديب، علم البلاغة البديع والبيان والمعاني، ص. ٤١

<sup>٢٩</sup> أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص. ٤٥

## المبحث الثاني: التصوير ومفهومه

التصوير هو الأداة المفضلة في الأسلوب القرآن. فهو يعبر لصورة المحسة المتخيلة عن المعنى الذهن، والحالة النفسية، وعن احوادث المحسوس، والمشهد المنظور، وعن النموذج الإنساني، والطبيعة البشرية.<sup>٣٠</sup>

وتتوسع في معنى التصوير حتى ندرك آفاقا التصوير الفني في القرآن. فهو تصوير للون، تصوير لحركة، وتصوير لتخييل، كما أنه تصوير لنغمة تقوم مقام اللون في التمثيل. وكثيرا ما يشترك الوصف، الحوار وحرس الكلمات، ونغم العبارات، وموسيقى السياق، في إبراز صورة من الصور تتملأها العين والأذن، والحس والخيال، والفكر والوجدان.<sup>٣١</sup>

وبهذا التوضيح والتعريف مما سبق بيأنها عن مفهوم الأسلوب والتصوير، تخلص الباحث ن تعريف أسلوب التصوير هو تركيب الكلام الذي يعبر بصورة تخرج من قبض الموضوع حتى تستطيع أن ترى لعيون، والذن ثم يعبر لكلام حرفية أو قياسا.

## المبحث الثالث: علم البيان، مفهومه

واحد من الفنون العربية هي علم البلاغة، وما البلاغة إلا فهي دية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في نفوس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذي يخاطبون.<sup>٣٢</sup> البلاغة في اصطلاح آخر أنها مطابقة الكلام الفصيح المقتضى الحال، فلا بدّ فيها من التفكير في المعاني الصادقة القيّمة القوية المبتكرة منسّقة حسنة الترتيب، مع توخي الدقّة في انتقاء الكلمات كالأساليب على

<sup>٣٠</sup> سيد قطب، التصوير الفني في القرآن، ص. ٣٦

<sup>٣١</sup> سيد قطب، التصوير الفني في القرآن، ص. ٣٧

<sup>٣٢</sup> علي الحارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (دار المعارف) ص. ٨

حسب مواطن الكلام ومواقعه وموضوعاته وحال من يكتب لهم أو يلقي إليهم. وأما علم البلاغة ثلاثة أقسام فهي علم المعاني، علم البيان، علم البديع.

#### ١. مفهوم علم البيان

جاء في كتب التعريفات عن علم البيان فهي، الأول: هو علم يعرف هو إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة.<sup>٣٣</sup> الثاني: إن البيان العربي هو علم دراسة صورة المعنى الشعري.<sup>٣٤</sup> الثالث: علم يعرف به إيراد المعنى الواحد في صور مختلفة، متفاوتة في وضوح الدلالة.<sup>٣٥</sup> الرابع: علم يريك الطرق المختلفة التي توضح بها المعنى الواحد المناسب للمقام.<sup>٣٦</sup> الخامس: الطرائق في التعبير عن المعنى مركزين على جانب التخيل والتصوير.<sup>٣٧</sup> ويتفق الباحث أنه علم يدرس عن طريقة التعبير يقصد به أن يتناول صورة المعنى. تواضع البلاغيون على أن للبيان ثلاثة أقسام. فهي الأول التشبية. والثاني المجاز والثالث الكناية. وسيأتي المعلومات في البحوث التالية. في صفحات الأولى من مقدمة هذه الرسالة الجامعية عرض الباحث التحديد. وقد حدد الباحث أن هذا البحث يركز خاصة عن الأسلوب الأدبي من حيث ضرب علم البيان لأن علم البيان يختص دراسته عن الصورة الخيالية التي تعبر عن المعنى. وهذا العلم فرع من فروع الأسلوب الأدبي.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

<sup>٣٣</sup>. وهبة المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، ص. ٤٦

<sup>٣٤</sup>. الصورة الشعرية في الخطاب البلاغية والتنقدي، الولي، ص. ٥١

<sup>٣٥</sup>. أحمد قاسم، ومحيي الدين ديب، علم البلاغة البديع والبيان والمعاني، ص. ١٣٩

<sup>٣٦</sup>. عبد العزيز بن علي الحربي، البلاغة الميسرة، (بيروت: جميع الحقوق المحفوظة، الطبعة الثانية، ٢٠١١) ص.

٥٧

<sup>٣٧</sup>. أحمد قاسم، ومحيي الدين ديب، علم البلاغة البديع والبيان والمعاني، ص. ١٣٩

## أ. أسلوب التصوير لتشبيه

التشبيه هي إلحاق أمر مر في وصف داة لغرض.<sup>٣٨</sup> والأمر الأول يسمى: المشبة، والثاني: المشبة به، والوصف: وجه الشبة، والأداة: الكاف أو نحوها، نحو: "العلم كالنور في الهداية". والتشبيه لها أقسام.<sup>٣٩</sup>

١. تشبيه تمثيلي: ما كان وجهه منتزعا من متعدد، كتشبيه الثر بعنقود العنب المنور.

٢. تشبيه غير تمثيل: ما ليس كذلك، كتشبيو النجم لدرهم.

٣. تشبيه مفصل: ما ذكر فيه وجه التشبيه، نحو: وثغره في صفاء # وأدمعي كاللآلي. " في صفاء" هذا وجه التشبيه "وأدمعي كاللآلي" هذا مشبه به.

٤. تشبيه مجمل: ما حذف منه وجه التشبيه، نحو: "النحو في الكلام كالملح في الطعام.

٥. تشبيه مؤكد: وهو ما حذفته أدواته، نحو: "هو بحر في الوجود".

٦. تشبيه مرسل: وهو ما ذكرت أدواته، نحو: "هو كالبحر كرما"

٧. تشبيه بليغ: وهو ما حذفته فيه أداة التشبيه ووجه التشبيه. نحو: "

بحر"

ب. أسلوب التصوير لمجاز

المجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعالقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى السابق، كـ "الدرر" المستعملة في الكلمات الفصيحة في قولك : " فالف يتكلم لدرر" فإهنا مستعملة في غير ما وضعت له، إذ قد وضع في

<sup>٣٨</sup>. حفني صف وأخواهما، دروس البلاغة، (كويت: مكتبة اهل الأثر، الطبعة الأولى، ٢٠٠٤ م )، ص. ١٠٥

<sup>٣٩</sup>. حفني صف وأخواهما، دروس البلاغة، ص ١٠٨

الأصل للآلي الحقيقة، ثم نقلت إلى الكلمات الفصيحة لعلاقة المشابهة بينهما في الحسن، والذي يمنع من إرادة المعنى الحقيقة قرينة " يتكلم " <sup>٤٠</sup> والمجاز إن كانت علاقته المشابهة از بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقة يسمى استعارة، وإلا فمجاز المرسل، مثل: إطلاق الكل على البعض، أو البعض على الكل، أو السبب على المسبب، أو المسبب على السبب.

١. الاستعارة

الإستعارة هي مجاز علاقته المشابهة، كقوله تعالى: "كِتَابٌ لَّنُرْلِنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ". أي من الضلال إلى الهدى، فقد استعملت " الظُّلُمَاتِ " و " لِلنُّورِ " في غير معناها الحقيقي، والعلاقة: المشابهة بين الضلال والظلام، والهدى والنور. والقرينة: ما قبل ذلك. <sup>٤١</sup> وتنقسم الاستعارة إلى استعارة تصريحية واستعارة مكنية.

(١) استعارة تصريحية وهي ما صرّح فيها بلفظ المشبه به <sup>٤٢</sup>. كما في المثال: " رأيت أسدا يحمل سيفاً". فقد استعار أسدا لرجل شجاع. والأصل الاستعارة تشبيه حذف أحد طرفيه ووجه شبهه وأداته.

(٢) استعارة مكنية وهي ما حذف فيها المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه، كقوله تعالى: "وَإِخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ" فقد استعار الطائر للذل، ثم حذفه، وذل عليه بشيء من لوازمه وهو الجناح <sup>٤٣</sup>.

٢. المجاز المرسل

مجاز مرسل هو مجاز علاقته غير المشابهة، وقد ذكر المؤلف ثمانية أشياء <sup>٤٤</sup>.

<sup>٤٠</sup> حفي صف وأخواتها، دروس البلاغة، (كويت: مكتبة اهل الأثر، الطبعة الأولى، ٢٠٠٤ م)، ص. ١١٧

<sup>٤١</sup> حفي صف وأخواتها، دروس البلاغة، (كويت: مكتبة اهل الأثر، الطبعة الأولى، ٢٠٠٤ م)، ص. ١١٩

<sup>٤٢</sup> حفي صف وأخواتها، دروس البلاغة، (كويت: مكتبة اهل الأثر، الطبعة الأولى، ٢٠٠٤ م)، ص. ١٢٥

<sup>٤٣</sup> حفي صف وأخواتها، دروس البلاغة، (كويت: مكتبة اهل الأثر، الطبعة الأولى، ٢٠٠٤ م)، ص. ١٢٦

- ١) كالسببية، في قولك: "عظمت يد فلان عندي"، أي: نعمته التي سببها اليد.
- ٢) والمسببية، في قولك: "أمطرت السماء نبا"، أي: مطرا يتسبب عنه النبات.
- ٣) والجزئية، في قولك: "أرسلت العيون لتطلع على أحوال العدو"، أي الجواسيس.
- ٤) والكلية، في قوله تعالى: "يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ"، أي: أ ملهم.
- ٥) واعتبار ما كان، في قوله تعالى: "وَأَثْوَأَ اللَّيْتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ"، أي: البالغين.
- ٦) واعتبار ما يكون، في قوله تعالى: "إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا"، أي: عنبا.
- ٧) والمحلية، في قولك: "قرر المجلس ذلك" أي: أهله.
- ٨) والحالية، في قوله تعالى: "فَفِي رَحْمَةٍ لَّهُمْ فِيهَا خَالِدُونَ"، أي: جنته.

ج. المجاز المركب

المركب إن استعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشبهة سمي مجاز المركب، كالجمل الخبرية إذا استعملت في الإنشاء<sup>٥٤</sup>، نحو:

"هواي مع الركب اليمانيين مصعد # جنيب، وجثمانى بمكة موثق".

فليس الغرض من هذا البيت الإخبار، بل إظهار الحزن والتحسر.

<sup>٥٤</sup>حفني صف وأخواتها، دروس البلاغة، (كويت: مكتبة اهل الأثر، الطبعة الأولى، ٢٠٠٤ م)، ص. ١٣٣

<sup>٥٥</sup>حفني صف وأخواتها، دروس البلاغة، (كويت: مكتبة اهل الأثر، الطبعة الأولى، ٢٠٠٤ م)، ص. ١٣٩

إذا جاءت جملة مجازية علاقتها المشابهة فهي استعارة تمثيلية، مثال ذلك: تقول

مثلا في الأمر تنزد فيهِ: "فكنت أقدم رجلا، وأؤخر أخرى". معلوم أنه ليس المراد في الحقيقة تقديم الرجل، ربما يتزد الإنسان وهو على كرسيه، لكن شبه حاله في التزد بحال من يقدم رجلا ويؤخر أخرى، المقدم للرجال والمؤخر لأخرى يبقى في مكانه حائرا، فيقال في هذا: إنها استعارة تمثيلية.

د. هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له عند المتكلم في الظاهر لعلاقة<sup>٤٦</sup>. كما يقول في المثال: "أهلكه السبت والأحد". يعني: مرور السبت كالأحد، وهل هذا هو الذي أهلكه؟ لا، الذي أهلكه ، ولكن أسند الفعل إلى غير من هو له على سبيل المجاز. ومن المجاز العقلي<sup>٤٧</sup>

(١) إسناد ما بين للفاعل إلى المفعول، نحو: "عِشَّة رَاضِيَّة" راضية يعني: مرضية، فأتى سم الفاعل ويراد به اسم المفعول، فقد اسند الرضا إلى العيشة، والعيشة لا ترضى، وإنما العيشة تُرضى، فأسند ما في معنى الفعل إلى غير ما هو له على وجه المجاز العقلي.

(٢) وعكسه، نحو: "سيل مُفَعَم". مفعم يعني: فاعم أو مُفَعَم. مع أنه مبني للمجهول.

(٣) والإسناد:

أ. إلى المصدر، نحو: "جدُّ جدُّه".

ب. وإلى الزمان، نحو: "نهاره صائم".

ج. وإلى المكان، نحو: "نهر جار".

د. وإلى السبب، نحو: "بني الأمير المدينة".

<sup>٤٦</sup> حفي صف وأحواتها، دروس البلاغة، (كويت: مكتبة اهل الأثر، الطبعة الأولى، ٢٠٠٤ م)، ص. ١٤٤

<sup>٤٧</sup> حفي صف وأحواتها، دروس البلاغة، (كويت: مكتبة اهل الأثر، الطبعة الأولى، ٢٠٠٤ م)، ص. ١٤٤

### ج. أسلوب التصوير لكناية

الكناية هي لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى، نحو:  
"طويل النجاد"، أي: طويل القامة<sup>٤٨</sup>. وتنقسم الكناية الى ثلاثة أقسام<sup>٤٩</sup>.

(١) كناية يكون المكني عنه فيها صفة، كقوله الخنساء:

"طويل النجاد، رفيع العماد # كثير الرماد إذا ما شتا".

تريد أنه طويل القامة، سيد كريم.

(٢) كناية يكون المكني عنه فيها نسبة، نحو: المجدُّبَيْنِ ثَوْبِيهِ،

وَالْكَرَامِ تَحْتَ رِدَائِهِ"، تريد نسبة المجد والكرام إليه.

(٣) كناية يكون المكني عنه فيها غير صفة ولا نسبة، كقوله:

"الضارين بكل أبيض مخدم # والطاعنين مجامع الأضغان".

فأنه كنى بمجامع الأضغان عن القلوب.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

<sup>٤٨</sup> حفني صف وأخواتها، دروس البلاغة، (كويت: مكتبة اهل الأثر، الطبعة الأولى، ٢٠٠٤ م)، ص. ١٤٩

<sup>٤٩</sup> حفني صف وأخواتها، دروس البلاغة، (كويت: مكتبة اهل الأثر، الطبعة الأولى، ٢٠٠٤ م)، ص. ١٤٩

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

عرض الباحث في هذا الفصل الثالث : مدخل البحث وبيات البحث ومصادرها وأدوات جمع البيانات وطريقة جمع البيانات وتحليل البيانات وتصديق البيانات وإجراءات البحث. و تي الباحث البيان منها :

#### أ. مدخل البحث ونوعه

استخدم هذا البحث مدخل الوصفي الكيفي، شرح بجمان (Bigman) وتيلور (Taylor) سنة ١٩٨٥ م، أن البحث الكيفي هو مدخل البحث الذي تستنتج به البيانات الوصفية كالألفاظ المكتوبة أو اللغات المنطوقة أو السلوك المصدوقة. ويقال هذا البحث كيفيا لأنه لا يستخدم فيه الحساب الإحصائي.<sup>٥٠</sup> شرح موليونج (Moleong) أن المنهج الكيفي هو البحث الذي حصل عليه منهج البحث الذي لم تستخدم المنهج الإحصائي (Statistik) أن المنهج الآخر. وقد ظهر هذا التعريف ختلاف بين المنهج الكيفي والمنهج الكمي.<sup>٥١</sup>

#### ب. بيات البحث ومصادرها

البيات عند "المعجم الكبير للغة الإندونيسية" أي "Kamus Besar Bahasa Indonesia" هي أشياء الواقعية الحقيقية تستخدمها لجمع الآراء والأفكار والبيان الصحيحة والمواد المتنوعة للاعتبار والتحقيق.<sup>٥٢</sup> رأى ويبستير (Webster) في معجم "المعجم للكلمات الجديدة" أي (New World

<sup>50</sup> Sudarto, *Metodologi Penelitian Filsafat*, (jakarta: Raja Grafindo Persada, 1995) hal. 62.

<sup>51</sup> Ibid. Hal 60

<sup>52</sup> Dendi Sugono, *Kamus Bahasa Indonesia*, ( Jakarta: Pusat Bahasa 2008) hal 321.

(Dictionary) أن معرفة البيا ت هي أو المقدر (Things knows or asumsed)

فستكون البيا ت دليلا في هذا البحث.

أما البيا ت التي استخدمها البحث وحللها دقيقا هي الكلمات أو الجمل أو النصوص التي تدل على أسلوب التصوير عن النبي في قصيدة سميت الدرر.

### ج. أدوات جمع البيا ت

أدوات جمع البيا ت هي الآلة التي استخدمها الباحث لمقياس المظاهرة العالية أي الإجتماعية.<sup>53</sup> أما أدوات جمع البيا ت التي استخدمها الباحث في هذا البحث فهي الأدوات البشرية أي الباحث ذاته، بمساعدة الإطار النظري والمعاجم والتفاسير وغيرها مما له دور في مساعدة تحليل هذا البحث.

### د. طريقة جمع البيا ت

طريقة جمع البيا ت هي الخطوة اهامة من خطوات البحث. وإنما من أهمية هدف البحث لنيل البيا ت. ولا ينال الباحث البيا ت المناسبة بدون هذه طريقة جمع البيا ت الصحيحة.<sup>54</sup> قام الباحث على جمع البيا ت نواع الحالات، والمصادر والطرق. وطريقة جمع البيا ت في هذا البحث فهي طريقة الوثق، وهي :

١. قراءة قصيدة سمط الدرر عدة مرات ليستخرج منها البيا ت

التوي يريدھا.

<sup>53</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2009) hal 102.

<sup>54</sup> *Ibid*, hal 308.

٢. التقسيم والتصنيف على البيات حسب مواد المراد حتى تشكلت البيات حسب أنواع الأسلوب التصويري، هل هو أسلوب التصوير لمجاز أو التشبية، أو الكناية.

٣. المناقشة مع المشرف والأساتذة مما حللها الباحث ويناقشها إلى المراجع المتنوعة.

#### ٥. تحليل البيات

في هذه الفقرة شرح الباحث الطريقة التي استخدمها الباحث في تحليل البيات التي قد جمعها الباحث قبله. ورأى ميلاس (Miles) و هوبرمان (Huberman) أن تحليل البيات ينقسم إلى ثلاثة الأقسام، هي تحديد البيات، وتصنيف البيات، وعرض البيات وتحليلها ومناقشتها.<sup>٥٥</sup> واستخدم الباحث هذه الأقسام في تحليل البيات، وهي:

١. تحديد البيات : إقامة الباحث لإنتخاب والتقسيم للبيات
  ٢. تصنيف البيات : إقامة الباحث لتصنيف للبيات.
  ٣. عرض البيات وتحليلها ومناقشتها : إقامة الباحث لبيان وشرح البيات لإطار النظاري الذي استخدمه الباحث:  
و. تصديق البيات
- بعد أن حلل الباحث البيات، يحتاج الباحث إلى التصديق لمعرفة صحة البيات التي تم تحليلها قبله. فطريقة تصديق البيات ثلاثة، هي:
١. قراءة البيات ومصادره على طريق عميق.
  ٢. تركيب البيات ومصادرها التي قد جمعها وحددها وصنّفها.
  ٣. إقامة المناقشة أو الاستعراض مع أصحابه أو أساتذته.

<sup>55</sup> Ibid, 246-252.

## ز. إجراءات البحث

يتبع الباحث في إجراءات بحثه هذه المراحل الثلاثة التالية :

١. مرحلة التخطيط : قام الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، وقام أيضا بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظرات التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ : قام الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء : أتم الباحث بحثه في هذه المرحلة، وقام بتغليفه وتجليده. ثم قد للمناقشة للدفاع عنه، ثم قام بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المنافسين.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفصل الرابع

### أسلوب التصوير عن النبي في سمط الدرر

عرض البيات وتحليلها ومناقشتها عن النبي في قصيدة سمط الدرر

(١) التشبيه

(١) أَشْرَفَ بَدْرٌ فِي الْكَوْنِ أَشْرَقُ

في هذا البيت تشبيه، في العبارة " أَشْرَفَ بَدْرٌ فِي الْكَوْنِ أَشْرَقُ " المشبه

" أَشْرَفَ " " والمشبه به " "بَدْرٌ" وأداة التشبيه محذوف ووجه الشبه "فِي الْكَوْنِ

أَشْرَقُ"، نوع التشبيه "التشبيه البليغ" وسببه حذف أداة التشبيه ووجه التشبيه.

مشبه	مشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه
صلى عليه وسلم	أَشْرَفَ بَدْرٌ	محذوف	فِي الْكَوْنِ أَشْرَقُ	التشبيه المجمال

في هذا البيت تصور النبي صلى عليه وسلم عليه أَشْرَفَ بَدْرٌ فِي

الْكَوْنِ أَشْرَقُ . أَشْرَفَ بَدْرٌ يعني ولد النبي لإلقاء الضوء على الكون بمجيدة.

قد تطلق على كل ما تكشف المستور من العلم الذاتية، والواردات الإلهية التي

تطرد الكون عن القلب. كان النبي إنساً خلقه تعالى لتنوير الجهلة.

٢. أَكْرَمَ دَاعٍ يَدْعُو إِلَى الْحَقِّ

في هذا البيت تشبيهه، في العبارة "أَكْرَمَ دَاعٍ يَدْعُو إِلَى الْحَقِّ". المشبه "

أَكْرَمَ دَاعٍ"، والمشبه به "يَدْعُو إِلَى الْحَقِّ" وأداة التشبيه محذوف ووجه الشبه "

محذوف"، نوع التشبيه "التشبيه البليغ" وسببه حذف أداة التشبيه ووجه التشبيه

مشبه	مشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه
أَكْرَمَ دَاعٍ	يَدْعُو إِلَى الْحَقِّ	محذوف	محذوف، تقديره ظاهر	التشبيه البليغ

في هذا البيت تصور النبي أَكْرَمَ دَاعٍ يَدْعُو إِلَى الْحَقِّ يعني الشاعر يشبه النبي

هو الأكثر نبلا بين الناس من حوله. في الوقت الذي ولد فيه النبي

(صلى عليه وسلم عليه وسلم)، في ذلك الوقت أيضاً استدعى الداعية

النبيل الحقيقة.

٣. أَلْمُصْطَفَى الصَادِقِ الْمُصَدِّقِ

في هذا البيت تشبيه، في العبارة "الْمُصْطَفَى الصَّادِقِ الْمُصَدِّقُ". المشبه

"الْمُصْطَفَى الصَّادِقِ"، والمشبه به "الْمُصَدِّقُ" وأداة التشبيه محذوف ووجه الشبه

محذوف، نوع التشبيه "التشبيه البليغ" وسببه حذف أداة التشبيه ووجه التشبيه

نوع التشبيه	وجه الشبه	أداة التشبيه	مشبه به	مشبه
التشبيه البليغ	محذوف، تقديره ظاهر	محذوف	الْمُصَدِّقُ	الْمُصْطَفَى الصَّادِقِ

في هذا البيت تصور النبي صلى عليه وسلم عليه وسلم "الْمُصْطَفَى

الصَّادِقِ الْمُصَدِّقُ" يعني الشاعر يشبه النبي هو الأكثر نبلا بين الناس من

حوله. في الوقت الذي ولد فيه النبي (صلى عليه وسلم عليه وسلم) ،

في ذلك الوقت أيضا استدعى الداعية النبيل الحقيقة.

٤. لَقَلْبِ سُرُورٍ مَقْدَتَوَلَّى

في هذا البيت تشبيه، في العبارة " لَقَلْبِ سُرُورٍ مَقْدَتَوَلَّى " المشبه " لَقَلْبِ

سُرُورِهِ"، والمشبه به "لَقَلْبَتَوَلَّى" وأداة التشبيه محذوف ووجه الشبه " محذوف"،

نوع التشبيه "التشبيه البليغ" وسببه حذف أداة التشبيه ووجه التشبيه

نوع التشبيه	وجه الشبه	أداة التشبيه	مشبه به	مشبه
التشبيه البليغ	محذوف، تقديره ظاهر	محذوف	قَدْ تَوَالَى	لَقَلْبٍ - سُرُورُهُ

في هذا البيت تصور النبي صلى عليه وسلم عليه وسلم - لَقَلْبٍ -  
سُرُورُهُمُقَدَّتَوَالَى يعني ارتياح في القلب عند حصول نفع أو توقعية أو اندفاع  
ضرر، الفرح، البهجة، الجدور. دولة أو شعور لسعادة والسلام (خالي من كل  
هذه المشاكل) سعادة القلب التي تي بسبب ولادة النبي .تَوَالَى يعني  
ضَرَ شُقْلِبِهِ فِي سُرْعَةٍ وَحَرَارَةٍ.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

٥. أَشْرَقَ الْكَوْنُ ابْتِهَالًا ﴿٥﴾ بِوُجُودِ الْمُصْطَفَى أَحْمَدَ

١. أَشْرَقَ الْكَوْنُ ابْتِهَالًا

في هذا البيت تشبيهه، في العبارة " أَشْرَقَ الْكَوْنُ ابْتِهَالًا " المشبه "ضمير مستتر في لفظ أَشْرَقَ وتقديره ا"، والمشبه به "الْكَوْنُ ابْتِهَالًا" وأداة التشبيه محذوف ووجه الشبه " محذوف"، نوع التشبيه "التشبيه البليغ" وسببه حذف أداة التشبيه ووجه التشبيه

نوع التشبيه	وجه الشبه	أداة التشبيه	مشبه به	مشبه
التشبيه البليغ	محذوف، تقديره ظاهر	محذوف	الْكَوْنُ ابْتِهَالًا	ضمير مستتر في لفظ أَشْرَقَ وتقديره ا

في هذا البيت تصور النبي صلى عليه وسلم يضيء الكون بشكل رائع مع وجود النبي المختار وهو أحمد. هو شخص اختاره كني ورسول على هذه الأرض. ابتهج جميع سكان الأرض وكل الطبيعة في ولادة الرسول الذي أصبح آخر نبي.

## ٢. بُؤْجُودِ الْمُصْطَفَى أَحْمَدَ

في هذا البيت تشبيهه، في العبارة "بُؤْجُودِ الْمُصْطَفَى أَحْمَدَ" المشبه "ضمير متصل في لفظ بُؤْجُودِ وتقديره جر مجرور"، والمشبه به "الْمُصْطَفَى أَحْمَدَ" وأداة التشبيه محذوف ووجه الشبه "محذوف"، نوع التشبيه "التشبيه البليغ" وسببه حذف أداة التشبيه ووجه التشبيه

نوع التشبيه	وجه الشبه	أداة التشبيه	مشبه به	مشبه
التشبيه البليغ	محذوف، تقديره ظاهر	محذوف	الْمُصْطَفَى أَحْمَدَ	ضمير متصل في لفظ بُؤْجُودِ وتقديره جر مجرور

فيما يلي تي الباحث نماذج الاستعارة التصريحية و اعتبار لفظها إلى  
أصلية أو تبعية التي وجد الباحث في سمط الدرر . قام الباحث بعرض بعض  
سمط الدرر ثم تحليلها دفعة واحدة بعد واحد:

أ. المبحث الأول: الاستعارة التصريحية و اعتبار لفظها في سمط الدرر

(١) . فانتشرت ا ر شرفه في عوالم الشهادة والغيوب

ففي هذه الكلمة مجازان لغون، أي كلمة استعملت في غير

معناها الحقيقي وهي "الشهادة والغيوب" قصد لأولى "الدنيا" و لثانية

"الأخرة أو لوح المحفوظ". فقد استعير مشبه به "الشهادة" للمشبه "الدنيا"

لعلاقة المشابهة، والقرينة التي تمنع من إردة المعنى الحقيقي في كلا مجازين

قرينة حالية، تفهم من سياق الكلام فلهذا يسم الإستعارة النزحية.

وفي هذه الكلمة أخرى، وهي "الغيوب" يراد منها " الأخرة أو

لوح المحفوظ، والعلاقة بين الأخرة أو لوح المحفوظ و الغيوب المشابهة في

سر ، على سبيل الاستعارة التصريحية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى

الحقيقي في مجاز قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

و اعتبار لفظها، وإذا ملنا اللفظ المستعار وهو "الشهادة و  
الغيوب" جمع شهيد وغيب لأنه اسما مشتقا، فلهذا يسمى هذا النوع  
الإستعارة التي يكون فيها اللفظ المستعار اسما مشتقا هي استعارة تصريحية  
تبعية.

(٢) فَقَدْ هُدِيَ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ

ففي هذه الكلمة هنا مجاز لغوي، أي كلمة استعملت في غير  
معناها الحقيقي وهي "مُسْتَقِيمٌ" يراد منها "خير". شُبِّهَ خَيْرٌ بِمُسْتَقِيمٍ ثُمَّ  
اسْتُعِيرَ اللَّفْظُ يَدُلُّ عَلَى مِثْلِهِ بِهِ وَهُوَ "مُسْتَقِيمٌ" لِلْمِثْلِهِ وَهُوَ "خَيْرٌ"  
لعلاقة المشابهة، على سبيل الاستعارة التصريحية. والقرينة التي تمنع من إرادة  
المعنى الحقيقي في مجاز قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

و اعتبار لفظها، وإذا ملنا اللفظ المستعار وهو "مستقيم" رأيناه  
اسما مشتق، فلهذا يسمى هذا النوع من الاستعارة التي يكون فيها اللفظ  
المستعار اسماً مشتق وهي استعارة تصريحية تبعية.

(٣) جَلَّ مَنْ شَرَّفَ الْوُجُودَ يُنُورُ ﴿٥﴾ غَمَرَ الْكَوْنَ بَبَهْجَةٍ وَجَمَّالًا

ففي هذا البيت هنا مجاز لغوي، أي كلمة استعملت في غير  
معناها الحقيقي وهي "نور" يراد منها "سيد" صلى عليه  
وسليم".<sup>٤</sup> شبه سيد صلى عليه وسلم عليه وسلم لنور  
ثم استعير اللفظ الدال على مشبه به وهو "النور" للمشبه وهو "سيد"  
"لعلاقة المشابهة، على سبيل الاستعارة التصريحية. والقرينة التي تمنع  
من إرادة المعنى الحقيقي في مجاز قرينة لفظية وهي "جل من شرف"

الوجود.

و اعتبار لفظها، وإذا ملينا اللفظ المستعار وهو "النور" رأيناه  
اسما مشتقا، فلهذا يسمى هذا النوع من الاستعارة التي يكون فيها اللفظ  
المستعار مشتقا هي استعارة تصريحية تبعية.

(٤) فمن فجأته هذه البشارة وتلقها بقلب سليم

ففي هذه الكلمة هنا مجاز لغوي، أي كلمة استعملت في غير  
معناها الحقيقي وهي "سليم" يراد منها "صحة". شبه صحة بسليم غير  
ثم استعير اللفظ الدال على مشبه به وهو "سليم" للمشبه وهو "صحة"  
لعلاقة المشابهة، على سبيل الاستعارة التصريحية. والقرينة التي تمنع من  
إرادة المعنى الحقيقي في مجاز قرينة لفظية وهي "فمن فجأته هذه البشارة".

و اعتبار لفظها، وإذا ملينا اللفظ المستعار وهو "سليم" رأيناه  
اسماً مشتقاً، فلهذا يسمى هذا النوع من الاستعارة التي يكون فيها اللفظ  
المستعار اسماً مشتقاً هي استعارة تصريحية تبعيةً .

#### (٥) فقد هُديَ الى صراط مستقيم

ففي هذه الكلمة هنا مجاز لغوي، أي كلمة استعملت في غير  
معناها الحقيقي وهي "مستقيم" يراد منها "خير". شُبِّهَ صحة بسليم غيرُ  
ثمَّ استعيرُ اللفظ الدال على مشبه به وهو "مستقيم" للمشبه وهو "خير"  
لعلاقة المشابهة، على سبيل الاستعارة التصريحية. والقرينة التي تمنع من  
إرادة المعنى الحقيقي في مجاز قرينة لفظية وهي "فمن فجأتَه هذه البشارة".

و اعتبار لفظها، وإذا ملينا اللفظ المستعار وهو "مستقيم" رأيناه  
اسماً مشتقاً، فلهذا يسمى هذا النوع من الاستعارة التي يكون فيها اللفظ  
المستعار اسماً مشتقاً هي استعارة تصريحية تبعيةً .

#### (٦) فكان في ظلمه الجهل للمُستبصرين سراجًا وقمرًا منيرًا

ففي هذه الكلمة هنا مجازان لغوي، أي كلمة استعملت في غير  
معناها الحقيقي وهي "ظلمه الجهل" يراد منها "الضلال". شُبِّهَ الضلال

"بظلمه الجهل" ثم استعيرُ اللفظ الدال على مشبه به وهو "بظلمه  
الجهل" للمشبه وهو "الضلال" لعلاقة المشابهة، على سبيل الاستعارة  
التصريحية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في قرينة حالية تفهم  
من سياق الكلام.

وفي هذه الكلمة أخرى، وهي "سراجًا" يراد منها "سيد  
صلى عليه وسلم الممدوح، والعلاقة بين الممدوح وسراجًا المشابهة في  
الرفعة، على سبيل الاستعارة التصريحية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى  
الحقيقي في مجاز قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

و اعتبار لفظها، وإذا ملنا اللفظ المستعار وهو "بظلمه الجهل و  
سراجًا" رأيناه اسما جامد غير مشتقا، فلهذا يسمى هذا النوع الإستعارة  
التي يكون فيها اللفظ المستعار اسما مشتقا هي استعارة تصريحية أصلية.

(٧) وبروزه من عالم الخفاء إلى عالم الظهور

ففي هذه الكلمة هنا مجازان لغون، أي كلمة استعملت في غير  
معناها الحقيقي وهي "عالم الخفاء" يراد منها "لوح المحفوظ". شُبِّهَ لوح  
المحفوظ بعالم الخفاء ثم استعيرُ اللفظ الدال على مشبه به وهو "عالم  
الخفاء" للمشبه وهو "لوح المحفوظ" لعلاقة المشابهة، على سبيل الاستعارة

التصريحية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في مجاز قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

وفي هذه الكلمة أخرى، وهي "عالم الظهور" يراد منها "دنيا"، على سبيل الاستعارة التصريحية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في مجاز قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

واعتبار لفظها، وإذا ملنا اللفظ المستعار وهو "عالم الخفاء وعالم الظهور" رأيناه اسما جامد غير مشتقا، فلهذا يسمى هذا النوع الإستعارة التي يكون فيها اللفظ المستعار اسما مشتقا هي استعارة تصريحية أصلية.

(٨) نور فاق كل نور

ففي هذه الكلمة هنا مجازان لغو ن، أي كلمة استعملت في غير معناها الحقيقي وهي "نور" يراد منها "سيد" صلى عليه وسلم". شُبِّهَ بنور ثم استعير اللفظ الدال على مشبه به وهو "نور" للمشبه وهو " " لعلاقة المشابهة، على سبيل الاستعارة التصريحية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في مجاز قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

وفي هذه الكلمة أخرى، وهي "نور" يراد منها "الأنبياء قبلها"،  
على سبيل الاستعارة التصريحية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي  
في مجاز قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

و اعتبار لفظها، وإذا ملنا اللفظ المستعار وهو "نور و نور"  
رأيناه اسما مشتقا، فلهذا يسمى هذا النوع الإستعارة التي يكون فيها  
اللفظ المستعار اسما مشتقا هي استعارة تصريحية أصلية.

(٩) وَأَهْدِيَنَّهُجَ سَبِيلَةَ ﴿٥٦﴾ كَيْ بِهٖ نُسَعِدَ وَنُنْزِلَهُ

ففي هذا البيت هنا مجازان لغو ن، أي كلمة استعملت في غير  
معناها الحقيقي وهي "سَبِيلَةَ" يراد منها "الدين الإسلام". شَبَّهَ الدين  
الإسلام بِسَبِيلَةَ ثُمَّ استعيرُ اللفظ الدال على مشبه به وهو "سَبِيلَةَ"  
للمشبه وهو "الدين الإسلام" لعلاقة المشابهة، على سبيل الاستعارة  
التصريحية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في مجاز قرينة حالية  
تفهم من سياق الكلام.

وفي هذه الكلمة أخرى، وهي "نور" يراد منها "الأنبياء قبلها"،  
على سبيل الاستعارة التصريحية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي  
في مجاز قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

و اعتبار لفظها، وإذا ملنا اللفظ المستعار وهو "سَبِيلَة" رأيناه

اسما جامدا غير مشتقا، فلهذا يسمى هذا النوع الإستعارة التي يكون

فيها اللفظ المستعار اسما جامدا مشتقا وهي استعارة تصريحية أصلية.

(١٠) رَبِّ بَلَّغْنَا بِجَاهِهِ ﴿٥﴾ فِي جَوَارِهِ خَيْرٌ مَّقْعَدٌ

ففي هذا البيت هنا مجازان لغوي، أي كلمة استعملت في غير

معناها الحقيقي وهي "خَيْرٌ مَّقْعَدٌ" يراد منها "الجنة". شَبَّهَ الدين الإسلام

بَسَبِيلَةٍ ثُمَّ استعير اللفظ الدال على مشبه به وهو "خَيْرٌ مَّقْعَدٌ" للمشبه

وهو "الجنة" لعلاقة المشابهة، على سبيل الاستعارة التصريحية. والقرينة التي

تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في مجاز قرينة لفظية "رَبِّ بَلَّغْنَا بِجَاهِهِ ﴿٥﴾

فِي جَوَارِهِ".

و اعتبار لفظها، وإذا ملنا اللفظ المستعار وهو "مَّقْعَدٌ" اسم

مكان من قعد رأيناه اسما مشتقا، فلهذا يسمى هذا النوع من الإستعارة

التي يكون فيها اللفظ المستعار اسما جامدا مشتقا وهي استعارة تصريحية

أصلية.

(١١) وَكَانَ وَقْتُ مَوْلِدِ سَيِّدِ الْكَوْنَيْنِ، مِنَ الشُّهُورِ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ وَمَنْ

الْأَيَّامِ يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ

ففي هذه الكلمة هنا مجازان لغوي، أي كلمة استعملت في غير معناها الحقيقي وهي "الْكُونَيْنِ" يراد منها "السموات والأرض". شُبِّهَ الجنة بخير مقعد ثم استعيرُ اللفظ الدال على مشبه به وهي "الْكُونَيْنِ" للمشبه وهي "السموات والأرض" لعلاقة المشابهة، على سبيل الاستعارة التصريحية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في مجاز قرينة لفظه مِنْ الشُّهُورِ شَهْرَ رَيْبِعِ الْأَوَّلِ وَمِنْ الْأَيَّامِ هَيْوَمَ.

و اعتبار لفظها، وإذا ملنا اللفظ المستعار وهو "الْكُونَيْنِ" رأيناه اسما مشتقا، فلهذا يسمى هذا النوع الإستعارة التي يكون فيها اللفظ المستعار اسما مشتقا هي استعارة تصريحية تبعية.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## (١٢) وَمَوْضِعُ وِلَادَتِهِ وَقَبْرِهِ الْحَرَمَيْنِ

ففي هذه الكلمة هنا مجازان لغويين، أي كلمة استعملت في غير معناها الحقيقي وهي " الْحَرَمَيْنِ " يراد منها "المكة والمدينة". شُبِّهَ مكة والمدينة الحرمين ثم استعيرُ اللفظ الدال على مشابهة به وهي " الْحَرَمَيْنِ " للمشبه وهي " مكة والمدينة " لعلاقة المشابهة، على سبيل الاستعارة التصريحية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في مجاز قرينة لفظه

مِنَ الشُّهُورِ شَهْرَ رَيْبَعِ الْأَوَّلِ وَمِنَ الْأَمِّ يَوْمَ.

و اعتبار لفظها، وإذا ملنا اللفظ المستعار وهو " الْحَرَمَيْنِ " رأيناها اسما مشتقا، فلهذا يسمى هذا النوع الإستعارة التي يكون فيها اللفظ المستعار اسما مشتقا هي استعارة تصريحية تبعية.

(١٣) قَلْتُ ثُمَّ الْبَسْتُهُ وَأَضَجَعْتُهُ فَلَمْ أَنْسَبْ ظُلْمَةً وَرُعْبٌ وَقُشْعِيرَةٌ  
عَنْ يَمِينِي

ففي هذه الكلمة هنا مجازان لغويين، أي كلمة استعملت في غير معناها الحقيقي وهي " ظُلْمَةٌ " يراد منها "خوف". شُبِّهَ الخوف ظُلْمَةٌ ثم استعيرُ اللفظ الدال على مشابهة به وهي " ظُلْمَةٌ " للمشبه وهي " خوف

" لعلاقة المشابهة، على سبيل الاستعارة التصريحية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في مجاز قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

و اعتبار لفظها، وإذا ملنا اللفظ المستعار وهو " ظُلْمَةٌ " رأيناه

اسما مشتقا، فلهذا يسمى هذا النوع الإستعارة التي يكون فيها اللفظ المستعار اسما مشتقا هي استعارة تصريحية تبعية.

(١٤) وَأَنْ عَيْنَ عِنَايَتِهِ فِي كُلِّ حِينٍ تَرَعَاهُ وَنَهُ الْهَادِي إِلَى الصِّرَاطِ

المُسْتَقِيمِ

ففي هذه الكلمة هنا مجازان لغون، أي كلمة استعملت في غير

معناها الحقيقي وهي " مُسْتَقِيمٌ " يراد منها "خير". شُبِّهَ بِمُسْتَقِيمٍ ثُمَّ

استعير اللفظ الدال على مشبه به وهي " مُسْتَقِيمٌ " للمشبه وهي " خير "

لعلاقة المشابهة، على سبيل الاستعارة التصريحية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في مجاز قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

و اعتبار لفظها، وإذا ملنا اللفظ المستعار وهو " مُسْتَقِيمٌ " رأيناه اسما

مشتقا، فلهذا يسمى هذا النوع الإستعارة التي يكون فيها اللفظ

المستعار اسما مشتقا هي استعارة تصريحية تبعية.

(١٥) ثُمَّ إِنَّهُ صَلَّى ُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعْدَ أَنْ حَكَمَتِ الْقُدْرَةُ بِظُهُورِهِ

وَلَنُتَسَرَّتْ فِي الْأَكْوَانِ لَوَامِعُ نُورِهِ

ففي هذه الكلمة هنا مجازان لغوي، أي كلمة استعملت في غير

معناها الحقيقي وهو "نُورِهِ" يراد منها "سيد" صلى عليه

وسلم". شُبِّهَ سيد صلى عليه وسلم ثُمَّ استعيرُ اللفظ الدال

على مشبه به وهو "للنُّورِ" للمشبه وهي "سيد" صلى عليه

وسلم " لعلاقة المشابهة، على سبيل الاستعارة التصريحية. والقرينة التي

تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في مجاز قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

و اعتبار لفظها، وإذا ملنا اللفظ المستعار وهو "للنُّورِ" رأيناه

اسما مشتقا، فلهذا يسمى هذا النوع الإستعارة التي يكون فيها اللفظ

المستعار اسما مشتقا هي استعارة تصريحية تبعية.

ب. المبحث الثاني: الاستعارة المكنية و اعتبار لفظها في سمط الدرر

(١) فانتشرت ا ر شرفه في عوالم التاادة والغيوب

(فانتشرت ا ر شرفه) ففي هذه الكلمة مجاز لغوي، أي كلمة

استعملت في غير معناها الحقيقي وهنا يراد أن يشبه "ا ر شرفه"

نسان، وأصل الكلام: "فانتشرت ا ر شرفه، ثم حذف المشبه به

" ، فصار: فانثرت ا ر شرفه، على تخيل أن انتشرت قد  
تمثلت في صورة حبيب " ثم رمز للمشبه به المخدوف بشيء من  
لوازمه هو " ا ر شرفه" على سبيل الاستعارة المكنية. والقرينة التي تمنع من  
إرادة المعنى الحقيقي في مجاز قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

و اعتبار لفظها، وإذا ملنا اللفظ المستعار وهو " ا ر شرفه"  
رأيناه اسما مشتقا، فلهذا يسمى هذا النوع من الإستعارة التي يكون فيها  
اللفظ المستعار اسما مشتقا وهي استعارة مكنية تبعية.

(٢) فتعطّرت بوجودها أكناف الوجود

(فتعطّرت بوجودها أكناف الوجود) ففي هذه الكلمة مجاز

لغوى، أي كلمة استعملت في غير معناها الحقيقي وهنا يراد أن يشبهه "  
أكناف" نسان، ثم رمز للمشبه به المخدوف بشيء من لوازمه هو  
"فتعطّرت" على سبيل الاستعارة المكنية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى  
الحقيقي في مجاز قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

و اعتبار لفظها، وإذا ملنا اللفظ المستعار وهو "أكناف" اسم

مصدر من "كنف" رأيناه اسما جامدا، فلهذا يسمى هذا النوع من

الإستعارة التي يكون فيها اللفظ المستعار اسما جامدا وهي استعارة مكنية أصلية.

(٣) لَقَلْبٍ سُرُورٌ مَقْدَتَوَالِي ﴿٥﴾ بِحَيْبِ عَمِّ الْأَنَامِ نَوَالَا

(سُرُورُهُ قَدْ تَوَالَى) ففي هذه البيت مجاز لغوي، أي كلمة

استعملت في غير معناها الحقيقي وهنا يراد أن يشبه "سُرُورُهُ" نسان، ثم

رمز للمشبه به المخدوف بشيء من لوازمه هو "قَدْ تَوَالَى" على سبيل

الاستعارة المكنية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في مجاز قرينة

حالية تفهم من سياق الكلام.

و اعتبار لفظها، وإذا ملنا اللفظ المستعار وهو "سُرُورُهُ" رأيناه

اسما مشتقا، فلهذا يسمى هذا النوع من الإستعارة التي يكون فيها

اللفظ المستعار اسما مشتقا وهي استعارة مكنية تبعية.

٤) فَمَنْ فَاجَأَتْهُ هَذِهِ الْبَشَارَةُ وَتَلَقَّاهَا بِقَلْبٍ سَلِيمٍ

(فَاجَأَتْهُ هَذِهِ الْبَشَارَةُ) ففي هذه الكلمة مجاز لغوي، أي كلمة

استعملت في غير معناها الحقيقي وهنا يراد أن يشبه " هَذِهِ الْبَشَارَةُ "

نسان، ثم رمز للمشبه به المخدوف بشيء من لوازمه هو " فَاجَأَتْهُ " على

سبيل الاستعارة المكنية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في مجاز

قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

و اعتبار لفظها، وإذا ملنا اللفظ المستعار وهو " هَذِهِ الْبَشَارَةُ "

رأيناه اسما مشتقا، فلهذا يسمى هذا النوع من الإستعارة التي يكون فيها

اللفظ المستعار اسما مشتقا وهي استعارة مكنية تبعية.

٥) فَتَنَّقَلَ ذَلِكَ الْجَمَالُ الْمَيْمُونُ فِي الْأَصْلَابِ الْكَرِيمَةِ وَالْبُطُونِ

{فَتَنَّقَلَ ذَلِكَ الْجَمَالُ} ففي هذه الكلمة مجاز لغوي، أي كلمة

استعملت في غير معناها الحقيقي وهنا يراد أن يشبه " ذَلِكَ الْجَمَالُ "

نسان، ثم رمز للمشبه به المخدوف بشيء من لوازمه هو " فَتَنَّقَلَ " على

سبيل الاستعارة المكنية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في مجاز

قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

و اعتبار لفظها، وإذا ملنا اللفظ المستعار وهو " ذَلِكَ الْجَمَالُ "

رأيناه اسما مشتقا، فلهذا يسمى هذا النوع الإستعارة التي يكون فيها اللفظ

المستعار اسما مشتقا وهي استعارة مكنية تبعية.

(٦) فكان في ظلمة الجهل للمستبصرين سراجاً وقمراً منيراً

{ وقمراً منيراً } ففي هذه الكلمة مجاز لغوي، أي كلمة

استعملت في غير معناها الحقيقي وهنا يراد أن يشبه " منيراً " نسان، ثم

رمز للمشبه به المخدوف بشيء من لوازمه هو " قمراً " على سبيل

الاستعارة المكنية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في مجاز قرينة

لفظية " فكان في ظلمة الجهل للمستبصرين "

و اعتبار لفظها، وإذا ملنا اللفظ المستعار وهو " منيراً " اسم

مصدر من " أَرَّ " رأيناه اسما مشتقا، فلهذا يسمى هذا النوع من الإستعارة

التي يكون فيها اللفظ المستعار اسما مشتقا وهي استعارة مكنية تبعية .

(٧) وَتَنَفَّأُوا ظِلَالَ الشَّرَفِ الْأَصْلِيِّ بِوُدِّهِ وَحُبِّهِ

{ ظِلَالَ الشَّرَفِ } ففي هذه الكلمة مجاز لغوي، أي كلمة

استعملت في غير معناها الحقيقي وهنا يراد أن يشبه " ظِلَالَ الشَّرَفِ "

نسان، ثم رمز للمشبه به المخدوف بشيء من لوازمه هو " وَتَنَفَّأُوا "

على سبيل الاستعارة المكنية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في مجاز قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

و اعتبار لفظها، وإذا ملنا اللفظ المستعار وهو " ظِلَالُ الشَّرْفِ " " رأيناه اسما مشتقا، فلهذا يسمى هذا النوع من الإستعارة التي يكون فيها اللفظ المستعار اسما مشتقا وهي استعارة مكنية تبعية.

٨) فَتَعَلَّقَتْ هِمَّةُ الرَّاقِمِ هَذِهِ الحُرُوفِ

(فَتَعَلَّقَتْ هِمَّةً) ففي هذه الكلمة مجاز لغوي، أي كلمة استعملت في غير معناها الحقيقي وهنا يراد أن يشبه " هِمَّةً " نسان، ثم رمز للمشبه به المخدوف بشيء من لوازمه هو " فَتَعَلَّقَتْ " على سبيل الاستعارة المكنية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في مجاز قرينة

حالية تفهم من سياق الكلام. و اعتبار لفظها، وإذا ملنا اللفظ المستعار وهو " هِمَّةُ " رأيناه اسما جامدا غير مشتقا، فلهذا يسمى هذا النوع من الإستعارة التي يكون فيها اللفظ المستعار اسما جامدا مشتقا وهي استعارة مكنية تبعية

٩) فَيَدْخُلَانِ فِي شَفَاعَةِ هَذَا النَّبِيِّ الشَّافِعِ وَيَتَرَوَّحَانِ بِرُوحِ ذَلِكَ النَّعِيمِ

(وَيَتَرَوَّحَانِ بِرُوحِ ذَلِكَ النَّعِيمِ) ففي هذه الكلمة مجاز لغوي، أي

كلمة استعملت في غير معناها الحقيقي وهنا يراد أن يشبه " ذَلِكَ

النَّعِيمِ " نسان، ثم رمز للمشبه به المخدوف بشيء من لوازمه هو "

وَيَتَرَوَّحَانِ " على سبيل الاستعارة المكنية. والقرينة التي تمنع من إرادة

المعنى الحقيقي في مجاز قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

و اعتبار لفظها، وإذا ملنا اللفظ المستعار وهو " ذَلِكَ النَّعِيمِ "

رأيناه اسما مشتقا، فلهذا يسمى هذا النوع من الإستعارة التي يكون فيها

اللفظ المستعار اسما مشتقا وهي استعارة مكنية تبعية

١٠) فَاسْتَوْدَعَتْ هَذَا النَّوْرَ الْمُبِينِ أَصْلَابَ وَبُطُونٍ مِّنْ شَرَفْتُهُ مِّنَ الْعَالَمِينَ

(فَاسْتَوْدَعَتْ هَذَا النَّوْرَ) ففي هذه الكلمة مجاز لغوي، أي كلمة

استعملت في غير معناها الحقيقي وهنا يراد أن يشبه " هَذَا النَّوْرَ "

نسان، ثم رمز للمشبه به المخدوف بشيء من لوازمه هو " فَاسْتَوْدَعَتْ

" على سبيل الاستعارة المكنية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي

في مجاز قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

و اعتبار لفظها، وإذا ملنا اللفظ المستعار وهو هَذَا الثُّورَ "

رأيناه اسما مشتقا، فلهذا يسمى هذا النوع من الإستعارة التي يكون فيها

اللفظ المستعار اسما مشتقا وهي استعارة مكنية تبعية

(١١) وَالْكَوْنُ كُلُّهُ يُصْبِحُ وَيُمْسِي فِي سرورٍ وَإِبْتِهَاجٍ

(وَالْكَوْنُ سرورٍ وَإِبْتِهَاجٍ) ففي هذه الكلمة مجاز لغوي، أي كلمة

استعملت في غير معناها الحقيقي وهنا يراد أن يشبه " وَالْكَوْنُ "

نسان، ثم رمز للمشبه به المخدوف بشيء من لوازمه هو " سرورٍ

وَإِبْتِهَاجٍ " على سبيل الاستعارة المكنية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى

الحقيقي في مجاز قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

و اعتبار لفظها، وإذا ملنا اللفظ المستعار وهو "وَالْكَوْنُ " رأيناه

اسما مشتقا، فلهذا يسمى هذا النوع من الإستعارة التي يكون فيها اللفظ

المستعار اسما مشتقا وهي استعارة مكنية تبعية

(١٢) وَمَنْ تَنْزَلَ الْأَرْضَ وَالسَّمَوَاتِ مُتَضَمِّنَةً بِعِطْرِ الْفَرْحِ بِمِلَاقَةِ أَشْرَفِ

الْبِرِّاتِ

(بِعِطْرِ الْفَرْحِ ) ففي هذه الكلمة مجاز لغوي، أي كلمة استعملت

في غير معناها الحقيقي وهنا يراد أن يشبه " عِطْرِ الْفَرْحِ " نسان، ثم

رمز للمشبه به المخدوف بشيء من لوازمه هو " مُتَّضَمِّنَةٌ " على سبيل  
الاستعارة المكنية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في مجاز قرينة  
حالية تفهم من سياق الكلام.

و اعتبار لفظها، وإذا ملنا اللفظ المستعار وهو " الفُرح " رأيناه  
اسما مشتقا، فلهذا يسمى هذا النوع من الإستعارة التي يكون فيها اللفظ  
المستعار اسما مشتقا وهي استعارة مكنية تبعية.

(١٣) وَبَسَطَ فِي الْعَالَمِ الْكَبِيرِ مَائِدَةَ التَّشْرِيفِ وَالتَّعْظِيمِ

(مَائِدَةَ التَّشْرِيفِ وَالتَّعْظِيمِ) ففي هذه الكلمة مجاز لغوي، أي  
كلمة استعملت في غير معناها الحقيقي وهنا يراد أن يشبه " مَائِدَةَ "  
نسان، ثم رمز للمشبه به المخدوف بشيء من لوازمه هو " التَّشْرِيفِ "  
وَالتَّعْظِيمِ " على سبيل الاستعارة المكنية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى  
الحقيقي في مجاز قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

و اعتبار لفظها، وإذا ملنا اللفظ المستعار وهو " مَائِدَةَ " رأيناه  
اسما جامدا غير مشتقا، فلهذا يسمى هذا النوع من الإستعارة التي يكون  
فيها اللفظ المستعار اسما جامدا مشتقا وهي استعارة مكنية تبعية.

(١٤) فَحِينَ قَرَّبَ آوَانَ وَضَعُ هَذَا الْحَيْبِ أَعْلَنْتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُونَ وَمَنْ

فِيهِنَّ لَتَرْحَبْنَ

(أَعْلَنْتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُونَ) ففي هذه الكلمة مجاز لغوي، أي

كلمة استعملت في غير معناها الحقيقي وهنا يراد أن يشبه " أَعْلَنْتِ "

نسان، ثم رمز للمشبه به المخدوف بشيء من لوازمه هو " السَّمَوَاتُ

وَالْأَرْضُونَ " على سبيل الاستعارة المكنية. والقرينة التي تمنع من إرادة

المعنى الحقيقي في مجاز قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

و اعتبار لفظها، وإذا ملنا اللفظ المستعار وهو " أَعْلَنْتِ " رأيناه

اسما مشتقا، فلهذا يسمى هذا النوع من الإستعارة التي يكون فيها اللفظ

المستعار اسما مشتقا وهي استعارة مكنية تبعية.

(١٥) وَأَمْطَارُ الْجُودِ الْإِلَهِيِّ عَلَى أَهْلِ الْوُجُودِ تَشْجُ

(وَأَمْطَارُ الْجُودِ ) ففي هذه الكلمة مجاز لغوي، أي كلمة

استعملت في غير معناها الحقيقي وهنا يراد أن يشبه " وَأَمْطَارُ "

نسان، ثم رمز للمشبه به المخدوف بشيء من لوازمه هو " الْجُودِ "

على سبيل الاستعارة المكنية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في

مجاز قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

و اعتبار لفظها، وإذا ملنا اللفظ المستعار وهو " وَأَمْطَارٌ "

رأيناه اسما مشتقا، فلهذا يسمى هذا النوع من الإستعارة التي يكون فيها

اللفظ المستعار اسما مشتقا وهي استعارة مكنية تبعية.

(١٦) وَأَلْسِنَةُ الْمَلَائِكَةِ لِتُبَشِّرَ لِلْعَالَمِينَ تَعَجُّ

(وَأَلْسِنَةُ الْمَلَائِكَةِ) ففي هذه الكلمة مجاز لغوي، أي كلمة

استعملت في غير معناها الحقيقي وهنا يراد أن يشبه " الْمَلَائِكَةِ "

نسان، ثم رمز للمشبه به المخدوف بشيء من لوازمه هو " وَأَلْسِنَةُ "

على سبيل الاستعارة المكنية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في

مجاز قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

و اعتبار لفظها، وإذا ملنا اللفظ المستعار وهو " الْمَلَائِكَةِ "

رأيناه اسما مشتقا، فلهذا يسمى هذا النوع من الإستعارة التي يكون فيها

اللفظ المستعار اسما مشتقا وهي استعارة مكنية تبعية.

(١٧) فَلَنْفَلَقَ صُبْحُ الْكَمَالِ مِنَ اللَّتُّورِ عَنْ عَمُودٍ

(فَلَنْفَلَقَ صُبْحُ الْكَمَالِ) ففي هذه الكلمة مجاز لغوي، أي كلمة

استعملت في غير معناها الحقيقي وهنا يراد أن يشبه " صُبْحُ الْكَمَالِ "

نسان، ثم رمز للمشبه به المخدوف بشيء من لوازمه هو " فَلَنْفَلَقَ "

على سبيل الاستعارة المكنية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في مجاز قرينة لفظية " مِنْ لِلنُّورِ عَنْ عَمُودٍ".

و اعتبار لفظها، وإذا ملنا اللفظ المستعار وهو " صُبْحُ الْكَمَالِ " رأيناه اسما مشتقا، فلهذا يسمى هذا النوع من الإستعارة التي يكون فيها اللفظ المستعار اسما مشتقا وهي استعارة مكنية تبعية.

(١٨) أَشْرَقَ الْكَوْنُ ابْتِهَاجًا ﴿٥﴾ بِوُجُودِ الْمُصْطَفَى أَحْمَدُ

(أَشْرَقَ الْكَوْنُ ابْتِهَاجًا) ففي هذه البيت مجاز لغوي، أي كلمة استعملت في غير معناها الحقيقي وهنا يراد أن يشبه "الْكَوْنُ" نسان، ثم رمز للمشبه به المخدوف بشيء من لوازمه هو "أَشْرَقَ" على سبيل الاستعارة المكنية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في مجاز قرينة

لفظية " بِوُجُودِ الْمُصْطَفَى أَحْمَدُ"

و اعتبار لفظها، وإذا ملنا اللفظ المستعار وهو " الْكَوْنُ " رأيناه اسما مشتقا، فلهذا يسمى هذا النوع الإستعارة التي يكون فيها اللفظ المستعار اسما مشتقا وهي استعارة مكنية تبعية.

١٩) فتبارك من إله كريم بشرتنا أيته في الذكر الحكيم

(بشرتنا أيته) و (الذكر الحكيم) هذه الكلمة مجازان ، لغون ، أي

كلمة استعملت في غير معناها الحقيقي وهنا يراد أن يشبه "أيته"

نسان، ثم رمز للمشبه به المخدوف بشيء من لوازمه هو " بشرتنا "

على سبيل الاستعارة المكنية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في

مجاز قرينة لفظية " في الذكر الحكيم " .

وفي هذه الكلمة أخرى، وهي يريد منها أن يسبه "الحكيم"

نسان، ثم رمز للمشبه به المخدوف بشيء من لوازمه هو " الذكر "

على سبيل الاستعارة المكنية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في

مجاز قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

و اعتبار لفظها، وإذا ملنا اللفظ المستعار وهو "أيته" رأيناها اسما

جامدا غير مشتقا، فلهذا يسمى هذا النوع من الإستعارة التي يكون فيها

اللفظ المستعار اسما جامدا مشتقا وهي استعارة مكنية أصلية. وفي هذه

الكلمة وهو " الحكيم " رأيناها اسما مشتقا، فلهذا يسمى هذا النوع من

الإستعارة التي يكون فيها اللفظ المستعار اسما مشتقا وهي استعارة

مكنية تبعية.

جداول استعارة تصريحية

الرقم	الكلمة	نوع الإستعارة	قرينة
١	فانتشرت ا ر شرفه في عوالم الشهادة <u>والغيوب</u>	تصريحية أصلية	قرة حالية
٢	فَقَدْ هُدِيَ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ	تصريحية أصلية	قرينة حالية
٣	جَلَّ مَنْ شَرَّفَ الْوُجُودَ بِنُورِ  غَمَرَ الْكُونَ بِبَهجةً وَجَمَالاً	تصريحية أصلية	جل من شرف الوجود
٤	فمن فجأته هذه البشارة وتلقَّها <u>بقلب سليم</u>	تصريحية تبعية	قرينة حالية
٥	فقد هُدِيَ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ	تصريحية تبعية	قرينة حالية
٦	فكان في <u>ظلمه الجهل</u> للمُسْتَبْصِرِينَ <u>سِرَاجًا</u> وقمرًا منيرًا	تصريحية أصلية	قرينة حالية
٧	ويروزه من عالم الخفاء إلى عالم الظهور	تصريحية أصلية	قرينة حالية

قرينة حالية	تصريحية أصلية	نور فاق كل نور	٨
قرينة حالية	تصريحية أصلية	وَاهِدِ نَهْجَ سَبِيلِهِ ﴿٥﴾ كَيْ بِهِ نُسَعِدَ وَنُرْشِدَ	٩
قرينة حالية	تصريحية أصلية	رَبِّ بَلَّغْنَا جِلْهَهُ ﴿٥﴾ فِي جِوَارِهِ خَيْرَ مَقْعَدٍ	١٠
قرينة حالية	تصريحية أصلية	وَكَانَ وَقْتُ مَوْلِدِ سَيِّدِ الْكَوْنَيْنِ، مِنْ الشُّهُورِ شَهْرَ رَيْبِعِ الْأَوَّلِ وَمِنْ الْأَمِّ يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ	١١
قرينة حالية	تصريحية أصلية	وَمَوْضِعُ وِلَادَتِهِ وَقَبْرِهِ الْحَرَمَيْنِ	١٢
قرينة حالية	تصريحية أصلية	قَلْتُ ثُمَّ الْبَسْتُهُ وَأَضَجَعْتُهُ فَلَمْ أَنْسَبْ ظُلْمَةً وَرُعْبٌ وَقُشَعْبِيرَةٌ عَنْ يَمِينِي	١٣
قرينة حالية	تصريحية تبعية	وَأَنْ عَيْنَ عِنَايَتِهِ فِي كُلِّ حِينٍ تَرَعَاهُ وَأَنَّهُ الْهَادِي إِلَى الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ	١٤
قرينة حالية	تصريحية أصلية	وَأَنْ عَيْنَ عِنَايَتِهِ فِي كُلِّ حِينٍ تَرَعَاهُ وَأَنَّهُ الْهَادِي إِلَى الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ	١٥

جداول استعارة مكنية

الرقم	الكلمة	نوع الإستعارة	قرينة
١	فانتشرت ا ر شرفه في عوالم التادة والغيوب	مكنية أصلية	قرينة حالية
٢	فتعطّرت بوجودها أكناف الوجود	مكنية تبعية	قرينة حالية
٣	لَقَلْبٍ سُرُورٌ مَقَلَّتْ وَ إِلَى ﴿٥﴾ بِحَيْبِ عَمِّ الْأَنَامِ نَوَالَا	مكنية تبعية	قرينة حالية
٤	فَمَنْ فَاجَأَتْهُ هَذِهِ الْبَشَارَةُ وَتَلَقَّاهَا بِقَلْبٍ سَلِيمٍ	مكنية أصلية	قرينة لفظية (بوجود المصطفى احمد) أشرق انكايه أصلية
٥	فَتَنَقَّلَ ذَلِكَ الْجَمَالَ الْمَيْمُونَ فِي الْأَصْلَابِ الْكَرِيمَةِ وَالْبُطُونِ	مكنية أصلية	قرينة حالية
٦	فكان في ظلمة الجهل للمستبصرين	مكنية تبعية	قرينة لفظية

(للمستبصرين سراجاً)		سراجاً وقمرأ منيراً	
قرينة حالية	مكنية أصلية	وَتَنَفَّأُوا ظِلَالَ الشَّرَفِ الْأَصْلِيِّ بِوَدِّهِ وَحِيهِ	٧
قرينة حالية	مكنية أصلية	فَتَعَلَّقَتْ هِمَّةُ الرَّاقِمِ هَذِهِ الْحُرُوفِ	٨
قرينة حالية	مكنية أصلية	فَيَدْخُلَانِ فِي شَفَاعَةِ هَذَا النَّبِيِّ الشَّافِعِ وَيَتَرَوَّحَانِ بِرُوحِ ذَلِكَ النَّعِيمِ	٩
قرينة حالية	مكنية تبعية	فَاسْتَوَدَعْتَ هَذَا التُّورَ الْمُبِينِ أَصْلَابِ وَبُطُونِ مَنْ شَرَّفَتْهُ مِنْ الْعَلَمِينَ	١٠
قرينة حالية	مكنية تبعية	وَالْكَوْنُ كُلُّهُ يُصْبِحُ وَيُمْسِي فِي سرورٍ وإبتهاج	١١
قرينة حالية	مكنية أصلية	وَلَمْ تَنْزَلِ الْأَرْضَ وَالسَّمَوَاتِ مُتَضَمِّحَةً بِعِطْرِ الْفَرْحِ بِمِلَاقَةِ أَشْرَفِ الْبِرِّاتِ	١٢
قرينة حالية	مكنية أصلية	وَبَسَطَ فِي الْعَالَمِ الْكَبِيرِ مَائِدَةً	١٣

		التَّشْرِيفِ وَالتَّعْظِيمِ	
قرينة حالية	مكنية تبعية	فَحِينَ قَرَّبَ أَوَانُ وَضَعُ هَذَا الْحَيِّبِ أَعْلَنْتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُونَ وَمَنْ فِيهِنَّ لِتَرْحِيبِ	١٤
قرينة حالية	مكنية أصلية	وَأَمْطَارُ الْجُودِ الْإِلَهِيِّ عَلَى أَهْلِ الْوَجُودِ تَنْجِ	١٥
قرينة لفظية (لِتَبَشِيرِ)	مكنية أصلية	وَأَلْسِنَةُ الْمَلَائِكَةِ لِتَبَشِيرِ لِّلْعَالَمِينَ تَعِجْ	١٦
قرينة لفظية (مِنَ النُّورِ عَن عَمُودِ)	مكنية أصلية	فَلَنفَلِقَ صُبْحُ الْكَمَالِ مِنَ النُّورِ عَن عَمُودِ	١٧
قرينة حالية	مكنية أصلية	أَشْرَقَ الْكَوْنُ ابْتِهَالًا ﴿٥﴾ بِوَجُودِ المُصْطَفَى أَحْمَدِ	١٨
قرينة حالية	مكنية تبعية	تبارك من إله كريم بشرتنا آيته في الذكر الحكيم	١٩

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. النتائج

بعد أن بحث الباحث في هذا البحث التكميلي تحت الموضوع " أسلوب التصوير عن النبي صلى عليه وسلم في سمط الدرر (دراسة بلاغية) " سيلقي النتائج فيما يلي : وجد الباحثة التصوير عن النبي صلى عليه وسلم في سمط الدرر لطريقة التالية:

#### ١. لتشبيهه وهو:

أ. أَشْرَفَ بَدْرٍ فِي الْكَوْنِ أَشْرَقُ

ب. أَكْرَمَ دَاعٍ يَدْعُو إِلَى الْحَقِّ

ج. الْمُصْطَفَى الصَادِقِ الْمُصَدَّقِ

د. لَقَلْبٍ سُرُورٌ مَقْلُتَوَالِي

هـ. أَشْرَقَ الْكَوْنُ ابْتِهَالًا ﴿٥﴾ بِوُجُودِ الْمُصْطَفَى أَحْمَدُ

٢. التصوير في الدراسة فكان مجاز، أي استعارة. الاستعارة في سمط الدرر قسمان التصريحية والمكنية، والاستعارة تصريحية ١ يوجد الاستعارة التصريحية أصلية في الكتاب ، عتبار لفظها إلى أصلية و تبعية سمط الدرر أربع عشرة كلمة والاستعارة تصريحية التبعية كلمة. ٥ الاستعارة أم يوجد الاستعارة مكنية أصلية ثمانية ، مكنية عتبار لفظها إلى أصلية و تبعية عشرة كلمة والاستعارة المكنية التبعية كلمة

ب. الاقتراحات

الحمد لله قد وصلت الباحث أن تتم بحثها في كتابة هذا البحث التكميلي بكل استطاعها واجتهادها بعون و توفيقه . كانت هذا البحث التكميلي غير الكمال و لا سيما الكتابة للغة العربية الفصيحة ليست سهولة مع مراعاة القواعد والألفاظ والأساليب، فلذلك ترجوا الباحثة للقارئ أن يزيده ويكملوه ويصححوا ما من الأخطاء والنواقص الموجودة في هذا البحث التكميلي ليكون بحثا كاملا.

وأحنأ ترجوا الباحثة إلي تعالي أن يجعل هذه البحث التكميلي فعة للباحثة والإخوان المسلمين والأخوات المسلمات في فهم اللغة العربية ودراستها وخصوصا لمن أحب تعلم الأسلوب التصوير.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## المراجع

### أ. المراجع العربية

أحمد الشايب. ٢٠٠٣ م. الأسلوب. مصر: مكتبة النهضة المصرية، الطبعة

الثانية عشرة، الجزء الأول.

حفي صف وأخواتها. ٢٠٠٤ م. دروس البلاغة. كويت: مكتبة اهل الأثر،

الطبعة الأولى.

سيد قطب. ١٩٨٧ م. التصوير الفني في القرآن. بيروت: دار الشروق.

عبد العزيز بن علي الحربي. ٢٠١١ م. البلاغة الميسرة. بيروت: جميع الحقوق

المحفوظة، الطبعة الثانية.

علي الجارم ومصطفى أمين. ١٩٢٤ م. البلاغة الواضحة. القاهرة: دار

المعارف. الطبعة الخامسة عشرة.

علي بن بن حسين الحبشي. ١٩٩٢ م. سمط الدرر. سولو: مسجد

رض.

لويس مألّف. ١٩٩٨ م. المنجد في اللغة والأعلام. لبنان: دار المشرق.

محمد أحمد قاسم، ومحيي الدين ديب. ٢٠٠٣ م. علوم البلاغة البديع والبيان

والمعاني. لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب، الجزء الأول، الطبعة الأولى.

نوفال الاليدوس. ٢٠١٠ م. ترجمة علي الحبشي مؤلف سمط الدرار.

سولو: فوستكا جاوية.

وهبة المهندس. مجهول سنة. معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب.  
مجهول مكان.

### ب. المراجع الأجنبية

- A. Wahab Muhsin, 1991. *Pokok-Pokok Ilmu Balaghah*. Bandung: Angkasa
- Ahmad Muzakki, 2011. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN Maliki Press.
- Burhan Nurdiantoro ,2011. *Teori Kajian Fiksi*. Yogyakarta : Gajah Mada University PRESS.
- Syihabudin Qoyubi. 2006. *Stilistika al-Quran*. Yogyakarta: LKIS.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A