

فعالية تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة
الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرأني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو
سورابايا.
البحث العلمي

الباحثة :

نور سافطرى مرضياني

٥٧٢٢١٨٠٣٩



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

شعبة تعليم اللغة العربية بقسم تعليم اللغة كلية التربية و التعليم

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠٢٢

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Safitri Mardiani
NIM : D72218039
Alamat : Dsn. Semen RT 01 RW 01 Desa Semen Kecamatan
Nguntoronadi Kabupaten Magetan
Fakultas/Prodi : Tarbiyah dan Keguruan / Pendidikan Bahasa Arab
No. Tlp : 08970405755
Judul Skripsi :

فعالية تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة
الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكليليو
سورابايا

Dengan ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambil-alihan tulisan atau pemikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pemikiran sendiri, kecuali pada rujukan yang disebutkan sumbernya. Segala materi yang diambil dari karya orang lain hanya digunakan sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang ditetapkan jurusan.

Magetan, 2 Juli 2022

Pembuat Pernyataan



Nur Safitri Mardiani

D72218039

توصية المشرف

صاحب الفضيلة

عميد الكلية التربية والتعليم بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد اطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في البحث العلمي بعنوان "فعالية تطبيق وسيلة
فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل
السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكليلو سورابايا" الذي قدمته
الطالبة :

الاسم : نور سافطرى مرضياني

رقم التسجيل : ٧٢٢١٨٠٣٩٥

القسم : تعليم اللغة العربية

فتقدمه إلى سيادتكم مع الأمل الكبير في أن تتكرموا بإمداد اعترافكم الجميل بأن
هذه البحث العلمي مستوف الشروط كبحت جامعي للحصول على الشهادة الجامعية
الأولى في قسم تعليم اللغة العربية، وأن يقوم بمناقشة في الوقت المناسب.

هذا وتفضلوا بقبول الشكر وعظيم التقدير، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا، ٢٠ يوليو ٢٠٢٢

المشرف الثاني



(الدكتور اندوس الحاج سيف الله أزري)

الماجستير

١٩٦٥٠٨١٤١٩٩٧٠٣١٠٠١

المشرف الأول



(الدكتور الحاج محمد نعمان الماجستير)

١٩٦٩٠٢٢٢١٩٩٦٠٣١٠٠٨

التصديق

لقد أجرت كلية التربية والتعليم مناقشة هذا البحث العلمي أمام مجلس المناقشة في ٢٠٢٢ وقرر بأن صاحبها ناجحة فيها لنيل الشهادة الجامعة الأولى (S.Pd) في تعليم اللغة العربية.

() : الدكتور جنيدي الماجستير
المناقش الأول
() : عين شريفة الماجستير
المناقشة الثانية
() : الدكتور اندوس الحاج سيف الله أزري الماجستير
المناقش الثالث
() : الدكتورة مفلحة الماجستير
المناقشة الرابعة

سورابايا، ١١ أغسطس ٢٠٢٢

وافق على هذا القرار

عميد كلية التربية والتعليم

لجامعة سونن أمبل الإسلامية الحكومية سورابايا

()
الدكتور محمد طاهر الماجستير

NIP: 197905172009011007

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASIKARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nur Safitri Mardiani
NIM : D72218039
Fakultas/Prodi : Tarbiyah dan Keguruan/Pendidikan Bahasa Arab
Alamat Email : D72218039@uinsby.ac.id

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Ekklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain

Yang berjudul:

فعالية تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكليلو سورابايا

Beserta perangkat yang dibutuhkan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 4 Juli 2022



Nur Safitri Mardiani

التجريد

نور سافطرى مرضياني. ٢٠٢٢. فعالية تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا

المشرف الأول : الدكتور الحاج محمد نعمان الماجستير.

المشرف الثاني : الدكتور اندوس الحاج سيف الله أزري الماجستير

مفتاح الرموز : فعالية، فيديو الصور المتحركة، جاب جوت (CapCut)، مهارة الكتابة

مدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا هي إحدى من المدرسة التي في تعلم اللغة العربية لم يطبق وسائل على اساس العلوم التكنولوجية في تعلمها و فهمها، وخاصة في مهارة الكتابة. يحدث هذا لأن وسيلة التعليم مستخدمة لا تزال الوسيلة التقليدية. يشعر الطلاب بالملل والكسل. لذلك، طبقت الباحثة الفيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة الكتابة.

بجنت الباحثة في الموضوع "فعالية تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا" بقضايا البحث: (١) كيف مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني؟ (٢) كيف تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني؟ (٣) كيف فعالية تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني؟. لإجابة على هذه المشاكل، استخدمت الباحثة بالطريقة الكمية على طريقة الجمع البيانات : الملاحظة والمقابلة والوثائق والاختبار. نتائج تحليل البيانات بهذا البحث فهي صغة t -test بعينة من طلاب الفصل السابع الذي مجموعته ١٦ طالبا. وأما t_0 الحصول فهو ٨,٤٥ و t_t الحصول فهو ١,٧٥٣ و ٢,٦٠٩. لأن t_0 أكبر من t_t فكانت الفريضة الصفرية (H_0) مردودة، و كانت الفريضة البديلة (H_a) مقبولة. بهذا يمكن أن يستنتج أن تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) فعالا لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا.

ABSTRAK

Nur Safitri Mardiani.2022. Efektivitas Penerapan Media Video Animasi Berbasis Cap Cut untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Kelas VII MTs Muhyiddin Qur'aniy Sukolilo Surabaya.

Dosen Pembimbing 1 : Dr. H. Mohammad Nu'man, M. Ag.

Dosen Pembimbing 2 : Drs. H. Saefullah Azhari, M.Pd.I

Kata Kunci : Efektivitas, Video Animasi, CapCut, Keterampilan Menulis

MTs Muhyiddin Qur'aniy merupakan salah satu madrasah yang belum menerapkan media berbasis IT dalam pembelajaran bahasa arab dan pemahaman materinya khususnya keterampilan menulis. Hal ini terjadi karena media yang digunakan masih menggunakan media tradisional. Sehingga siswa merasa bosan dan malas. Oleh karena itu, peneliti menerapkan media video animasi berbasis aplikasi Cap Cut untuk meningkatkan keterampilan menulis.

Peneliti membahas tentang “*Efektivitas Penerapan Video Animasi Berbasis Cap Cut untuk Meningkatkan Maharah Kitabah Kelas VII MTs Muhyiddin Qur'aniy*” dengan rumusan masalah: 1) Bagaimana kemampuan menulis siswa kelas VII MTs Muhyiddin Qur'aniy? 2) Bagaimana penerapan Video Animasi Berbasis Cap Cut untuk Meningkatkan Maharah Kitabah Kelas VII MTs Muhyiddin Qur'aniy 3) Bagaimana efektivitas penerapan Video Animasi Berbasis Cap Cut untuk Meningkatkan Maharah Kitabah Kelas VII MTs Muhyiddin Qur'aniy ?

Untuk menjawab permasalahan tersebut, peneliti menggunakan beberapa metode pengumpulan data yaitu observasi, wawancara, dokumentasi dan tes. Adapun metode analisis data yang digunakan yaitu menggunakan rumus *t-test* dengan sampel keseluruhan siswa kelas VII dengan jumlah 16 siswa. Adapun Hasil *t*-hitung adalah $t_0(8,45)$ dan $t_t(2,602)$ dan $1,753$). Karena *t* hitung lebih besar *t* tabel maka H_0 ditolak dan H_a diterima. Dengan ini dapat disimpulkan bahwa penerapan video animasi berbasis Cap Cut efektif dalam keterampilan menulis siswa kelas VII MTs Muhyiddin Qur'aniy.

المحتويات

أ	صفحة الموضوع
ج	توصية المشرف
د	التصديق
و	الإهداء
ز	التجريد
ط	الاستهلال
ي	كلمة الشكر والتقدير
ل	المحتويات
ع	اللوحات
١	الباب الأول : المقدمة
١	أ- خلفية البحث
٤	ب- قضايا البحث
٤	ج- أهداف البحث
٥	د- منافع البحث
٦	هـ- حدود البحث
٦	و- توضيح المصطلحات و تحديده
٨	ز- الدراسات السابقة
٩	ط- خطة البحث
١١	الباب الثاني : الدراسة النظرية

الفصل الأول : يبحث عن وسائل الإعلام التعليمية الفيديو الصور المتحركة .. ١١

أ- تعريف وسائل الإعلام ١١

ب- تعريف الوسائل التعليمية ١٢

ج- أنواع مختلفة من وسائل التعليم..... ١٣

د- فوائد وسائل التعليم..... ١٦

هـ- وسائل التعليم الفيديو الصور المتحركة..... ١٧

الفصل الثاني : يبحث عن وسيلة جاب جوت (CapCut) ١٨

أ- تعريف جاب جوت (CapCut) ١٨

ب- فوائد جاب جوت (CapCut) ٢٠

ج- أهداف جاب جوت (CapCut) ٢٠

د- أنواع مرافق جاب جوت (CapCut) ٢١

هـ- كيفية الفيديو الصور المتحركة بوسيلة جاب جوت (CapCut) ٢٤

الفصل الثالث : يبحث عن مهارة الكتابة..... ٢٦

أ- تعريف مهارة الكتابة..... ٢٦

ب- أهمية تعليم مهارة الكتابة..... ٢٨

ج- أهداف تعليم مهارة الكتابة..... ٢٨

د- مراحل تعليم مهارة الكتابة..... ٢٩

هـ- أنواع مهارة الكتابة ٣٠

و- معايير تقويم في مهارة الكتابة ٣٢

الباب الثالث : طريقة البحث..... ٣٣

أ- نوع البحث	٣٣
ب- فروض البحث	٣٤
ج- مجتمع و عينة البحث	٣٥
د- طريقة جمع البيانات	٣٦
هـ- تحليل البيانات	٣٨
الباب الرابع : الدراسة الميدانية	٤٢
الفصل الأول : لمحة التاريخية عن مدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية	
سوكوليلو سورابايا	٤٢
أ- هوية المدرسة محي الدين المتوسطة الإسلامية سوكوليلو سورابايا	٤٢
ب- موقع الجغرافية	٤٢
ج- تاريخ المدرسة	٤٤
د- رؤية و رسالة المدرسة	٤٤
هـ- أسباب اختيار المدرسة	٤٥
و- أحوال المدرسين، والموظفين، والطلبة	٤٥
ز- أحوال الوسائل المدرسية	٤٧
الفصل الثاني : عرض البيانات وتحليلها	٤٩
أ- كفاءة مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني	
المتوسطة الإسلامية سوكوليلو سورابايا	٤٩

ب- تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا	٥٦
ج- فعالية تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا	٥٩
الباب الخامس : خاتمة البحث	٦٦
أ- الخلاصة	٦٦
ب- الاقتراحات	٦٨
المراجع	٦٩
الملحقات	٧٢
الوثائق	٨٩

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

اللوحات

- اللوحة (٣,١) التقدير ٤١
- اللوحة (٤,١) بيانات حالة المدرسين والموظفين ٤٦
- اللوحة (٤,٢) بيانات عدد الطلاب ٤٧
- اللوحة (٤,٣) بيانات أحوال الوسائل المدرسية ٤٧
- اللوحة (٤,٤) أسماء الطلاب في الفصل السابع ٤٨
- اللوحة (٤,٥) ورقة الملاحظة نشاط التعليم في عملية تعلم اللغة العربية ٤٩
- اللوحة (٤,٦) نتائج الاختبار القبلي ٥٤
- اللوحة (٤,٧) تفصيل نتائج الاختبار القبلي بنسبة المئوية ٥٥
- اللوحة (٤,٨) نتائج الاختبار البعدي ٥٩
- اللوحة (٤,٩) تفصيل النتائج في الإختبار البعدي من ناحية النسبة المئوية ٦٠
- اللوحة (٤,١٠) تحليل البيانات من الإختبار القبلي والإختبار البعدي في المهارة
الكتابة ٦١
- اللوحة (٤,١١) عن المسافة المتوسطة بين القيمة الاختبار القبلي والاختبار البعدي. ٦٢

الباب الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

اللغة هي طريقة التعبير عما خطرته الناس في التفاهم و طريقة التفاهم الناس، منفردا أو جميعا. وأكثر من العلوم الفلسفة والدينية والحضارة المكتوبة باللغة العربية^١. قد انتشرت هذه اللغة تعليمها في شتى بلاد العالم بما فيها إندونيسيا. وكان دخول اللغة العربية إلى إندونيسيا متزامنا مع دخول الإسلام إليها. حتى المجتمع يجوبها ويدرسونها كسبيلة لفهم كتابهم القرآن الكريم^٢. هذه موجب اللغة العربية وهي لغة مشهورة في العالم، يتعلمون الناس اللغة العربية وأكثرهم يريدون أن يكون ماهرين في اللغة العربية، حتى يتعلمونها في عدد من المدارس و المعاهد الإسلامية والجامعات. المدرسة محي الدين قرآني يعني إحدى المدارس الخاصة لحفظ القرآن التي تقع في المنطقة جياج فوتيه سوكونيلو سورابايا جوى الشرقية. أما الطلاب الذين يدخلون إلى هذه المدرسة أكثرهم من طلاب معهد محي الدين وبعضهم الأشخاص لمحاوره الذين يعيشون في الحي.

اللغة العربية في المدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية هي واحدة من المواد الإلزامية لجميع الطلاب. يبدأ تعليم اللغة العربية في المدرسة محي الدين قرآني من الفصل السابع (VII)، الثامن (VIII)، التاسع (IX)، يتم تعلم اللغة العربية في الفصل السابع (VII)، مرة كل الأسبوع في يوم السبت وهذا التعليم تحت إشراف مدرس اللغة العربية أستاذ محلصين.

ترجم من :

Azhar Arsyad, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*, (Pustaka Pelajar : Yogyakarta, ٢٠٠٣), hal ١

٢ احمد هداية الله زركشي، "واقع تعليم اللغة العربية في المعاهد و المدارس بإندونيسيا"، مجلة تدريس اللغة العربية، No 1, Vol

١ : 2 (2014)

في تعلم اللغة العربية، هناك أربعة مهارات أساسية أن يجيدها الطلاب منها :
مهارة الاستماع و الكلام والقراءة والكتابة. ترتبط مهارة الاستماع والكلام بالصوت
يكون وسيلة للتواصل مباشرة مع المجتمع و تتعلق مهارة القراءة والكتابة بالوسيلة
المطبوعة مثل الكتب، المجالات التي تستخدمها.

يركز هذا البحث في مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين
قرآني المتوسطة الإسلامية. في تعليم اللغة، فإن الكتابة هي مهارة اللغوية التي يتقنها
الطلاب بعد مهارة الاستماع والكلام والقراءة. والكتابة هي وسيلة الإتصال اللغوي
بين الفرد وغيره الذي لا يقتر بالمكان والزمان.

الكتابة هي وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن للتلاميذ أن يعبر
عن أفكارهم. الكتابة الصحيحة هي عملية مهمة في التعليم، على اعتبار أنها عنصر
أساسي من عناصر الثقافة المجتمعو ضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها، و
الوقوف على أفكار الغير كإلهام بها^٣.

تعليم مهارة الكتابة باللغة العربية في المدرسة محي الدين قرآني حتى الآن
استخدم وسائل الإعلام أقل الإثارة حيث توجيه الطلاب يستمعون الشرح الأستاذ
في أمام الفصل أمام أصدقائهم ويقرأ المادة الكتابة الموجودة. عادة الوسائل الذي
يستخدمه لتعليم مهارة الكتابة هي المادة عن الكتابة الذي يوجد كتابه في الكتاب
الدراسية لطلاب، ثم يشرح مع الأستاذ حتى يفهموا الطلاب^٤.

في تعليم مهارة الكتابة، يجب أن يكون هناك طريقة مناسب و وسائل الإعلام
من المتوقع أن تزيد من حماسة الطلاب واهتمامهم بتعليم اللغة العربية في مهارة
الكتابة. و في هذا البحث ركزت الباحثة على تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة
عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة الكتابة في اللغة العربية.

^٣ أحمد فؤاد عاليان، المهارات اللغوية ما هيها و طرائق تدريسها، (الرياض: دار المسلم النشر و التوزيع، ١٩٩٢)، ص ٧٨

^٤ Hasil wawancara dengan siswa kelas VII MTs Muhyiddin Qur'aniy pada hari Rabu, 19 Januari

قال عاريف ساديمان أن "الوسائل عبارة عن وساطة أو توصيل رسائل من المرسل إلى مستلم الرسالة" من تلك الفهم، ويمكن أن وسائل التعلم هي أداة يستخدمها المعلمون لتسهيل فهم الطلاب في فهم المواد التي يتم تدريسها.

وسائل تعليمية المستخدمة في هذا البحث هو وسائل فيديو الصور المتحركة. فيديو الصور المتحركة هي تقنية لتحقيق رغبات وأوهام وخيال البشر تصبح شيئاً مرئياً، يمكن رؤيته والشعور به. أهم شيء في صنع الفيديو الصور المتحركة هو الحركة. الحساسية لمراقبة حركات الأشياء، يمكنك الاقتراب من الواقع لجعل الرسوم المتحركة تنبض بالحياة، خاصة إذا دعم الإبداع والخيال (سوجيادي)^٥. وسائل فيديو الصور المتحركة هي واحدة من وسائل الإعلام وأمر مثير للاهتمام ومن المأمول أن تجعل هذه الوسائل الطلاب يشعرون بالسعادة للتعلم ولا يشعرون بالملل.

يعد جاب جوت (CapCut) أكثر تطبيقات تحرير الفيديو موثوقة اليوم. يحدث هذا لأن التطبيق يحتوي على ميزات كاملة ويوفر أسهل التسهيلات للمحررين لإنتاج مقاطع فيديو أفضل وأكثر إثارة للاهتمام.

أصبح جاب جوت (CapCut) تطبيقاً شائعاً، خاصة لمستخدمي الوسائل الاجتماعية الذين يرغبون في إنشاء مقاطع فيديو. أما فيديو الصور المتحركة فهي وسائل تعليمية على شكل فيديو المتحركة التي صور المتحركة وكتابة فيها. بالنسبة للعلاقة بين وسائل التعلم الفيديو الصور المتحركة و وسائل جاب جوت (CapCut) هو إحدى وسائل التعلم الذي يستخدمه لدرس الطلاب و يحدث بيئة التعلم ممتعة وتسهيل المادة التعليمية.

بناء على خلفية البحث التي قد تشرحها الباحثة، وسائل التعلم بالفيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) هو بديل الذي يمكن تطبيقه لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرأني المتوسطة الإسلامية. ما تسبب سبب

^٥ يترجم من :

Zuhdan Aziz, *Fluxus Animasi dan Komunikasi di Era Media Baru Digital*, Chanel Jurnal Komunikasi. Vol 7. No 1.

التي تجعلها الباحثة من مدرسة محي الدين كالمكان البحث لأن المدرسة لم يطبق وسائل على أساس العلوم التكنولوجية في تعلمها وتحتاج اختبار فعالية من الموضوعات التي تختارها الباحثة عن فعالية تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا.

الخطوات لتنصير جهد فمنها : تتبع وسيلة فيديو الصور المتحركة لترقية فهم الطلاب عن الكتابة وينشأ محتوى الفيديو الصور المتحركة مثير للاهتمام لترقية مهارة الكتابة.

ب- قضايا البحث

- ١- كيف مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا ؟
- ٢- كيف تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا ؟
- ٣- كيف فعالية تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا ؟

ج- أهداف البحث

الأهداف التي أرادت الباحثة في هذا البحث هي :

- ١- لمعرفة مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا ؟

- ٢- لمعرفة تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكلولو سورابايا ؟
- ٣- لمعرفة فعالية تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكلولو سورابايا ؟

د- منافع البحث

والمنافع هذا البحث يعني :

- ١- للمعلمين
- ليعرفون تطبيق وسيلة التعليم الحديثة (فيديو الصور المتحركة) قي درس اللغة العربية وضروري فعالية الوسيلة ليكتسب النجاح في أهداف التعليم الطالب.
- ٢- للجامعة
- شكل من عبودية لطلاب السنة النهائية واختبار جودتهم.
- ٣- للمدرسة
- من هذا المتوقع، أن يكون هذا البحث قادرا على المعلومات للمدرسة حول وسيلة (فيديو الصور المتحركة)
- ٤- للباحثة
- ليترع الشروط للحصول في الدرجة الأولى (S1) في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية و التعليم بجامعة "سونن أمبيل" الإسلامية الحكومية سورابايا.
- ٥- للباحث في المستقبل
- كالمراجع من حيث تألف البحث العلمي في العام المقبل
- ٦- للمجتمعة
- من هذا المتوقع والبحث، أن يؤدي زيادة ثقة المجتمعة في التعليم.

هـ - حدود البحث

يتكون هذا البحث من ثلاثة حدود وهي :

١- الحدود الموضوعية

يركز هذا البحث إلى "فعالية تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا".

٢- الحدود المكانية

يجرى هذا البحث في الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا

٣- الحدود الزمانية

يجرى هذا البحث في السنة الدراسية ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ ميلادية في المستوى الثاني

و- توضيح المصطلحات و تحديده

بناء على عنوان البحث الذي شرحه لا بد تفسير كل متغير بوجه التحديد

و واضح بالموضوع "فعالية تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا". ولذلك ستشرح الباحثة الجزء من موضوع البحث :

١- فعالية

لفظ فعالية من فعالية المبالغة^٦. وقال الله تعالى في القرآن الكريم "فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ"^٧. فعالية هي مصدر صناعي من فعّال : نشاط وقوة التأثير^٨. و تقصد

^٦ فوائد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، دار الحكمة ص ٤٢

^٧ القرآن الكريم، سورة البروج الآية ١٦

^٨ أحمد مختار عمر معجم اللغة العربية المعاصرة. (القاهرة : عالم الكتاب، ٢٠٠٨)، ١٧٢٧

في هذا البحث إذا كان التغيير بعد استخدام هذه الوسيلة بالفيديو الصور المتحركة أحسن من قبله.

٢- تطبيق

مصدر من (طبق-يطبق-تطبيقا) بمعنى اخضاء المسائل والقضايا لقاعدة علمية أو نحوها. وهو عند السعي استعمال الأشخاص الذين يرغبون في إعداد في استعمالهم بمعن يفعل الشيء^٩.

٣- وسيلة

أداة التي تسهيلها الطلاب لفهم المواد الدراسية و على أنها كل شئ يمكن استخدامه لتوجيه المشاعر، والإهتمام، و الرسائل، و تحفيز الأفكار و رغبة الطلاب حتى يمكن تشجيعهم على مشاركة عملية التعليم^{١٠}.

٤- فيديو الصور المتحركة

إحدى من فيديو بالصوت و مختلفة الصور الصامتة التي تتحرك، و يمكن أن يكون للصورة حركة أو تغيير موضع أو تغيير في اللون وأشكال أخرى

٥- جاب جوت (CapCut) :

يعد جاب جوت (CapCut) أحد أكثر تطبيقات تحرير الفيديو موثوقة اليوم.

يحدث لأن هذا التطبيق يحتوي على ميزات كاملة ويوفر أسهل التسهيلات للمحررين لإنتاج مقاطع فيديو أفضل وأكثر إثارة للاهتمام

٦- مهارة الكتابة

مهارة الكتابة التي استخدمته في هذا البحث يعني تاركيب (إسم الضمير المنفصل، إسم الإشارة، الإستفهام) مادة اللغة العربية باب الأوال لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا.

^٩ لويس معلوف، المنجد في اللغة والاعلام، (بيروت : دار المشرق، ١٩٨٩)، ص. ٣٠.

^{١٠} يترجم من :

مهارة الكتابة هي عملية إبداعية لنقل الأفكار إلى عنوان مكتوبة^{١١}. وكفاءة في تعبير الفكرة من جهة عادية ككتابة المفردات إلى جهة مركبة و جعل الإنشاء^{١٢}.

ز- الدراسات السابقة

١- فطرى إنتان نور ليلى . ٢٠١٨ . إستخدام وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر سمعية بصرية لترقية مهارة الكتابة لطلاب فصل الثالث بمدرسة الهداية العلوم الإبتدائية نجمبيل سلودونو كديري . هذا البحث في شكل بحث ميداني . هناك وجد الباحثة أن عملية إستخدام التعلم الإبداعي لكتابة الشعر وسيلة فيديو الصور تعمل بسلاسة من خلال التحسين في كل دورة من خلال التفكير . **والفرق** بين هذا البحث والبحث الذي ستجري الباحثة هي أهداف البحث ومكان البحث و طريقة التعليم . البحث كتبها فطرى إنتان نور ليلى أكثر تركيزًا لترقية مهارة الكتابة لطلاب فصل الثالث بمدرسة الهداية العلوم الإبتدائية نجمبيل سلودونو كديري بينما يكون البحث الذي ستقوم به الباحثة أكثر تركيزًا لترقية مهارة الكتابة باتباع وسيلة التعليم الفيديو المتحركة . مناسبة مع هذا البحث هو وسيلة التعليم الفيديو الصور المتحركة و مهارة الكتابة

٢- عتيقه ساري، ٢٠٢٢ . فعالية استخدام استراتيجية إحياء بيئة التعلم بالوسيلة التعليمية بوسوو في ترقية مهارة الكتابة للمواد العربية عبر الإنترنت لدى طالب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية توبان . هذا البحث في شكل البحث التجريبي مع المناهج الكمية والنوعية . هناك

^{١١} يترجم من :

Burhan Nurgiantoto, *Penilaian Dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra*, (Yogyakarta : BPF, 1998), : 273

^{١٢} يترجم من :

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, 2011), hal. 151

وجد الباحثة أن استخدام استراتيجية إحياء بيئة التعلم بالوسيلة التعليمية بوسوو في ترقية مهارة الكتابة للمواد العربية عبر الإنترنت فعلا **والفرق** بين هذا البحث والبحث الذي ستجري من قبل الباحثة هي أهداف البحث ومكان البحث و استراتيجية و الوسيلة التعليمية . البحث كتبها عتيقه ساري أكثر تركيزًا لترقية مهارة الكتابة بالوسيلة التعليمية بوسوو لدى طالب الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية توبان. و يكون البحث الذي ستقوم به الباحثة أكثر تركيزًا لترقية مهارة الكتابة باتباع وسيلة التعليم الفيديو الصور المتحركة. مناسبة مع هذا البحث هو في ترقية مهارة الكتابة ايضا

٣- وولانداري، ٢٠٢٠. فعالية تطبيق استراتيجية تعبير مصور بوسيلة *Flip Chart* لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب الصف السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية سيمو لامونجان. هذا البحث في شكل بحث ميداني. هناك وجد الباحثة أن تعلم مهارة الكتابة باستراتيجية تعبير مصور بوسيلة *Flip Chart* في الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية سيمو لامونجان فعالية. **والفرق** بين هذا البحث والبحث الذي ستجري من قبل الباحثة هي أهداف البحث ومكان البحث و إستراتيجية التعليم و وسيلة التعليم. بحث كتبها وولانداري أكثر تركيزًا لترقية مهارة الكتابة باستراتيجية تعبير مصور بوسيلة *Flip Chart* في الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية سيمو لامونجان بينما يكون البحث الذي ستقوم به الباحثة أكثر تركيزًا لترقية مهارة الكتابة باتباع وسيلة التعليم الفيديو الصور المتحركة. مناسبة مع هذا البحث هو لترقية مهارة الكتابة.

ط- خطة البحث

يتكوّن هذا البحث من خمسة أبواب :

الباب الأول : المقدمة. ناقش عن خلفية البحث. تحتوي الخلفية على أسباب اختيار الباحث لعنوان البحث، وأسباب اختيار و موقع البحث، وتفرد المؤسسة، حتى يتمكن الباحثة من قضايا البحث، وأهداف البحث، ومنافع البحث، و توضيح بعض المصطلحات البحث و الدراسة السابقة.

الباب الثاني : الدراسة النظرية التي تشمل على التعريف من الفيديو الصور المتحركة، جاب جوت (CapCut) و مهارة الكتابة

الباب الثالث : طريقة البحث تشمل على نوع البحث و مصادر البيانات وطريقة جمع البيانات و عينة البحث و تحليل البيانات.

الباب الرابع : الدراسة الميدانية تشمل فصلين الأول لمحة تاريخية عن المدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا الثاني عرض البيانات وتحليلها

الباب الخامس : خاتمة البحث تشمل على خلاصة من نتائج البحث و المقترحات.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الباب الثاني

الدراسة النظرية

الأساس النظري هو مصدر تحليلي يستخدم في عملية التحليل. و تشرح الباحثة من النظريات التي تنصب للدراسات مناقشتها، ومنها : وسيلة التعليم الفيديو الصور المتحركة، جاب جوت (CapCut) و مهارة الكتابة.

الفصل الأول : يبحث عن وسائل الإعلام التعليمية الفيديو الصور المتحركة

أ- تعريف وسائل الإعلام

هناك الوفرة من التحديد لما يعتقد العلماء عن وسائل الإعلام. يمكن تسمية كل شيء يقدم معلومات أو يجلبها إلى متلقي المعلومات والوسائل. وسائل الإعلام يعني وسيلة لتبلغ المعلومات من مكان إلى آخر، وعادة ما يتم استخدام الوسائل في عملية الاتصال، و في عملية التدريس والتعلم^{١٣}.

في القاموس الإندونيسي الكبير، وسائل الإعلام يعني (١) أدوات، (٢) أدوات اتصال مثل الصحف والمجلات و الراديو و التلفزيون والأفلام والملصقات والملفات، (٣) تقع بين طرفين (أشخاص، مجموعات، وما إلى ذلك)، (٤) وسطاء : الاتصال^{١٤}. وفي الوقت نفسه، تأتي كلمة "ميديا" نفسها من اللاتينية *medius* والتي يعني حرفيا "الوسط أو الوسيط أو تسليم الرسائل أو المعلومات من المرسل إلى مستلم الرسالة"^{١٥}.

^{١٣} يترجم من :

Dewa Gede, P. Wayan Arta dan Nyoman Sugihartini, "Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Web Untuk Matakuliah Kurikulum dan Pengajaran di Jurusan Pendidikan Teknik Informatika Universitas Pendidikan Ganesha", Jurnal Nasional Pendidikan Teknik Informatika (JANAPATI), Vol.5 No.3 (Desember 2016), 151.

^{١٤} يترجم من :

Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*, (Jakarta : Balai Pustaka 2005) hal.726

^{١٥} يترجم من :

Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran* (Jakarta : PT Raja Grafindo Persada, 2007), hal 3.

في عملية التدريس والتعلم، وجود الوسائل مهم جدا، لأن وسائل الإعلام يمكن أن يتوسط في موضوع غير واضح، ويمكن تبسيط المواد المعقدة بمساعدة وسائل الإعلام، ويمكن أن تمثل وسائل الإعلام شيئا يصعب شرحه حتى يسهل فهمه من قبل الطلاب.

من بعض الآراء المذكورة أعلاه، يمكن أن يكتشف أن وسائل الإعلام هي أداة يتم استخدامه لتختصر فهم الطلاب في أنشطة التعلم.

ب- تعريف الوسائل التعليمية

الوسائل هي كل شيء أن يجلب المعلومات إلى المستلم. و يتطلب تواصلًا جيدًا في عملية التعليم، في يتعلق بتوصيله في شكل مواد تعليمية تم تحديدها، في حين أن مصادر المعلومات في عملية التعلم هي المعلمين وكتاب الكتب وصانعي وسائل التعلم، و متلقي المعلومات أثناء عملية التعليمهم الطلاب^{١٦}.

لا ترتبط الوسائل بالأشياء فحسب، لكن في أنشطة يمكن أن يعين الطلاب في فهم المواد التي يبلغه المعلم. في أنشطة التعلم، سيركز تعريف الوسائل على وظيفة الوسائل كوسيل يمكنه دعم الطلاب و مساعدتهم في فهم مفهوم المادة أثناء عملية التعلم^{١٧}. تفسير الطلاب عن الوسائل التعليمية يعني أداة ان يمكن استخدامه للبين في محتو بالدرس أو المواد المنقولة بحيث يفهم الطلاب بسهولة المواد التي يقدمها المعلم^{١٨}. لا تقتصر وسائل التعلم على الأدوات فحسب، بل تشمل استخدام بيئة جيدة مصممة للتعلم بالإضافة إلى الأنشطة المصممة ليكتسب اهداف التعلم

^{١٦} يترجم من :

Dewa Gede, P. Wayan Arta dan Nyoman Sugihartini, "Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Web Untuk Matakuliah Kurikulum dan Pengajaran di Jurusan Pendidikan Teknik Informatika Universitas Pendidikan Ganesha". Jurnal Nasional Pendidikan Teknik Informatika (JANAPATI), Vol.5 No.3 (Desember 2016), 151.

^{١٧} يترجم من :

Rizky Ilyasa Aghni, " Fungsi dan Jenis Media Pembelajaran Dalam Pembelajaran Akuntansi", Jurnal Pendidikan Akuntansi Indonesia, Vol.XVI, NO.1, Tahun 2018

^{١٨} يترجم من :

تقول سوفارنا أي شيء استخدامه كقناة لنقل الرسائل من مصدر واحد إلى متلقي الرسالة معروف بوسائل التعليم^{١٩}. يمكن أن تكون المصادر الإعلامية المعنية بصري (visual) أو سمعي (audio) أو سمعيصري (audiovisual).

وسائل الإعلام التعليمية يعني أداة في عملية التعليم والتعلم ليثير مهارات التعلم و الأفكار وقدرات وذلك ليدفع عملية التعلم^{٢٠}. وسائل التعلم هي جمع أشكال أدوات الاتصال التي يمكن استخدامها ليبلغ المعلومات من مصادر لطلاب تهدف إلى إثارة مشاعر وإفكار واهتمامات الطلاب بعد أنشطة التعلم^{٢١}. بكلمة المعاني أعلاه، قد يستنتج أن وسائل التعلم هي جمع الأدوات المستخدمة لتيسر فهم الطلاب و تحفز أفكار الطلاب بحيث يهتمون بفهم الموضوع وتحقيق مراد التعلم المنشودة.

ج- أنواع مختلفة من وسائل التعليم

تتكون وسائل التعليم من أنواع مختلفة. يمكن رؤية الوسائل من حيث مواد التصنيع وتغطيتها و نوعها^{٢٢}.

١- الوسائل وفق النوع

هناك ثلاثة من أنواع وسائل التعليم كالتالي:

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

Ardian Asyhari dan Helda Silvia, "Pengembangan Media Pembelajaran Berupa Buletin Dalam Bentuk Buku Saku Untuk Pembelajaran IPA Terpadu", Jurnal Ilmiah Pendidikan Fisika Al-BiRuNi, Vol.05 No.1 (April, 2016), 3.

^{١٩} يترجم من :

Jepri Nugrawiyati, "Media Audio-Visual Dalam Pembelajaran Bahasa Arab", El-Wasathiya : Jurnal Studi Agama, Vol.6 No.1 (Juni, 2018), 98.

^{٢٠} يترجم من :

Talizari Tafonao, "Peranan Media Pembelajaran Dalam Meningkatkan Minat Belajar Mahasiswa", Jurnal Komunikasi Pendidikan, Vol.2 No.2 (Juli, 2018), 105

^{٢١} يترجم من :

M. Basri dan Sumargono, *Media Pembelajaran Sejarah* (Yogyakarta : Graha Ilmu, 2018) hal 4.

^{٢٢} يترجم من :

Ahmad Fikri Amrullah, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta : D Pustaka Diniyah, 2018) hal 98.

أ. السمعية (audio)

الوسائل السمعية هي وسيلة التي فيها التقاط وسائل نقل الرسائل وحملها وإيصالها حواس المستمع. بالنسبة للوسائط السمعية التي يمكن استخدامها مثل : التلفزيون، الراديو وغيرها، باستخدام الوسائل السمعية، يمكن للمستمع استيعاب معنى الصوت المسموع مثل : تألق أو نبرة الروح والفرح والحزن وغيرها. وظائف الوسائل السمعية هي:

- ١- كوسيلة لإدخال الرسائل المسموعة
 - ٢- كوسيلة للتواصل من خلال الحوار والدراما والمقابلات وغيرها.
 - ٣- كمصادر التعلم أو مصدر للوسائل السمعية.
- بصرف النظر عن هذه المزايا، فإن الوسائل السمعية لها العديد من العيوب بما في ذلك:

- ١- يمكن سماعه فقط أو يعتمد على الصوت
- ٢- يتكون فقط من خط اتصال واحد
- ٣- لا يمكن إعطاء ملاحظات فورية
- ٤- يصعب السيطرة عليها، خاصة في البث
- ٥- عندما يتم التقاط رسالة خاطئة، فإنها ستفشل لأن الفهم غير مستدام، لا سيما في وسائط البث الصوتية.

ب. بصرية (visual)

الوسائل البصري هي طريقة تعتمد فقط على حاسة البصر، مما يعني أنهذه الطريقة تركز فقط على حاسة البصر. من خلال الوسائل المرئية التي يمكن أن تسهلها فهم الذاكرة و تقويتها، يمكن للمرئيات أيضاً أن تعزز اهتمام الطلاب ويمكن أن توفر صورة واضحة بين محتوى الموضوع والعالم الحقيقي، يمكن أن يكون شكل الوسائل المرئية :

- ١- الصور التمثيلية مثل الصور أو اللوحات أو الصور الفوتوغرافي مما يدل على شكل الشيء.
- ٢- رسم تخطيطي يصف العلاقة المفاهيمية أو هيكل المحتوى المادي.
- ٣- خريطة توضح العلاقات المكانية بين العناصر في المحتوى المادي.
- ٤- رسومات مثل الملصقات (label) والرسوم البيانية (grafik) والمخططات (bagan/chart) التي تعرض العلاقات أو العلاقات المتبادلة مجموعة من الصور أو الأرقام.

ج. سمعي بصري (audiovisual)

يشير إلى الوسائل التي تحتوي عناصر الصوت والصورة اسمها بالوسائل السمعية البصرية. هذا يعني أن هذه الوسائل تجمع بين عناصر الصوت (الصوت) والصورة (المرئية). لذلك فإن هذه الوسائل لا تعتمد فقط على حواس المستمع بل تعتمد أيضًا على حاسة البصر، بالمقارنة مع الوسائل السابقة أعلاه، بالطبع هذه الوسائل ذات جودة أفضل. هناك نوعان من الوسائل السمعية البصرية وهما:

(١) الصامت السمعية البصرية (الوسائل التي تعرض الصوت والصور

الثابتة مثل إطارات الصوت)

(٢) الحركة السمعية والبصرية (الوسائل التي تعرض عناصر الصوت

والصورة المتحركة مثل الأفلام الصوتية)

٢- وسائل الإعلام على أساس تغطيتها

انطلاقًا من ناحية التغطية تنقسم وسائل الإعلام إلى ثلاثة أنواع هي:

أ. وسائل الإعلام ذات التغطية الواسعة والمتزامنة، مثل التلفزيون والراديو

ب. الوسائل ذات التغطية المحدودة بالمساحة والمكان على سبيل المثال الأفلام والأصوات والشرائح، يجب أن تستخدم هذه الوسائل مساحة ومكان مغلق ومظلم.

ج. وسائل التعلم الفردية المضمنة في هذا النوع من الوسائل هي وحدات البرمجة والتعلم من خلال أجهزة الحاسوب.

٣- وسائل تعتمد على مادة التصنيع

أ. وسائل بسيطة. هذه الوسيلة مادة أساسية سهلة والسعر مناسب أو رخيص.

ب. وسائل معقدة. يتم تصنيف المواد وصناعة هذه الوسائل على أنها صعبة الحصول عليها ومكلفة للغاية.

من جميع أنواع وخصائص الوسائل التي تم وصفها، بحيث يمكن للمدرسين وضع المعايير أو المواد التي يجب مراعاتها عند اختيار واستخدام الوسائل التعليمية المناسبة لتحقيق أهداف التعلم التي صاغها المعلم.

د- فوائد وسائل التعليم

أما عن بعض فوائد استخدام الوسائل التعليمية وهي:

١- يشرح المواد أو الأشياء التعليمية المجردة (غير الحقيقية) إلى الملموسة (حقيقية / واضحة)

٢- تقديم تجارب حقيقية ومباشرة لأن الطلاب يمكنهم التواصل والتفاعل مع البيئة المحيطة.

٣- دراسة الموضوع بشكل متكرر مثل التعلم من خلال التسجيلات والأشرطة وغيرها^{٢٣}.

^{٢٣} يترجم من :

- ٤- التغلب على قيود الفضاء ووقت الطاقة والقوة الحسية.
- ٥- توليد الشغف بالتعلم، والمزيد من التفاعل المباشر بين الطلاب ومصادر التعلم.
- ٦- تمكن الأطفال من الاستقلال وفقاً لمواهبهم وقدراتهم البصرية والسمعية والحركية
- ٧- إعطاء نفس التحفيز، معادلة الخبرات وخلق التصور نفسه.
- ٨- تحتوي عملية التعلم على خمسة مكونات للاتصال، والمعلم (المتصل)، والمواد التعليمية، ووسائل التعلم، والطلاب (المتصل) وأهداف التعلم. الوسائل التعلم هي أي شيء يمكن استخدامه لنقل الرسائل (المواد التعليمية) بحيث يمكن لطلاب تحفيز انتباه الطلاب واهتمامهم وأفكارهم ومشاعرهم في أنشطة التعلم لتحقيق أهداف التعلم^{٢٤}.

هـ - وسائل التعليم الفيديو الصور المتحركة

الصور المتحركة (Animasi) يأتي من الكلمة اللاتينية *anima* وهو ما يعني الروح (*soul*) او *animare* مما يعني أنفاس الحياة (الانتقال للعيش). قال مايير و مورينو إذا تم استخدامها كشكل من أشكال الترفيه، فغالبًا ما يشار إلى الصور المتحركة على أنها رسوم متحركة. هناك أيضًا من يتساوى مع *simulation motion picture* وهو ما يعني حرفيًا أن يكون لديك حركة.

سمي ذلك لأنه في إنتاجه، يتم ذيل العديد من الصور ومعالجتها بطريقة تظهر كما لو كانت الصورة تتحرك^{٢٥}.

في القاموس الإندونيسي الكبير، الصور المتحركة هي عرض تلفزيوني على شكل سلسلة من اللوحات أو الصور التي يتم نقلها ميكانيكيًا إلكترونيًا بحيث تظهر

Ardian Asyhari dan Helda Silvia, "Pengembangan Media Pembelajaran Berupa Buletin Dalam Bentuk Buku Saku Untuk Pembelajaran IPA Terpadu", Jurnal Ilmiah Pendidikan Fisika Al-BiRuNi, vol.05 No.1 (April, 2016), 4.

^{٢٤} يترجم من :

Daryanto, *Media Pembelajaran* (Yogyakarta : Gava Media, 2010), hal 5

^{٢٥} يترجم من :

Yanuarita Widi Astuti dan Ali Mustadi, "Pengaruh Penggunaan Media Film Animasi Terhadap Keterampilan Menulis Karangan Narasi Siswa Kelas V SD", Jurnal Prima Edukasi, Vol.2 No.2, 2014.

على شاشة متحركة^{٢٦}. الصور المتحركة هي عملية تسجيل أو تشغيل سلسلة من الصور الثابتة للحصول على وهم الحركة^{٢٧}. بعبارات بسيطة، يمكن تفسير الصور المتحركة على أنها محاولة لتحريك شيء لا يمكن أن يتحرك من تلقاء نفسه، في هذه الحالة صورة.

من بعض التعريفات أعلاه، يمكن استنتاج أن وسائل التعليم الفيديو الصور المتحركة هو شكل الأدوات المستخدمة لتسهيل فهم الطلاب في شكل الفيديو يتكون من أنواع مختلفة من الصور الثابتة التي يتم تشغيلها وتتحرك بحيث يمكن أن يكون للصورة حركة أو تغيير موضع أو تغيير في اللون وأشكال أخرى. وسائل التعليم الفيديو الصور المتحركة في وظائف التعلم على جذب انتباه الطلاب للتعلم حتى تتمكن من توفير فهم أسرع و تحقيق أهداف التعلم المنشودة

الفصل الثاني : يبحث عن وسيلة جاب جوت (CapCut)

أ- تعريف جاب جوت (CapCut)

إصدار جاب جوت (CapCut) في السوق الصينية باسم "Jianying". تضمين هذا التطبيق في أكثر ١٠ تطبيقات تم تنزيلها في جميع أنحاء العالم (غير ألعاب) في عام ٢٠١٩. تنزيل هذا التطبيق أكثر من ٤٠٠٠٠٠٠ في نهاية أبريل في ٢٠٢٠ على Google Play Store. جاب جوت (CapCut) أصبح تطبيقًا شائعًا، خاصة لمستخدمي الوسائل الاجتماعية الذين يحبون تحرير الفيديو.

جاب جوت (CapCut) هو أحد أكثر تطبيقات تحرير الفيديو موثوقة اليوم. لأن هذا التطبيق يحتوي على ميزات الكاملة وأسهل التسهيلات للمحررين لإنتاج

^{٢٦} يترجم من :

Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi ketiga*, (Jakarta : Balai Pustaka, 2005), hal 53

^{٢٧} يترجم من :

Ranang A. S Dkk, *Animasi Kartun Dari Analog Hingga Digital*, (Jakarta Barat : Indeks, 2010), hal 9

المقاطع فيديو جيدة وممتعة. جاب جوت (CapCut) هو أحد أكثر التطبيقات استخدامًا اليوم. يتميز هذا التطبيق بتحرير فيديو مجاني شامل يساعدكم في إنشاء المقاطع فيديو مذهلة. تتضمن بعض الميزات في هذا التطبيق قص وإرجاع وتغيير السرعة، فهذه الميزة تساعد حقًا في عملية تحرير الفيديو إذا استخدمتها بشكل صحيح وتسهل علينا نشر اللحظات الجميلة. تتوفر أيضًا فلاتر وتأثيرات تحميل متقدمة لزيادة الرضا لجميع مستخدمي هذا التطبيق.

يتميز جاب جوت (CapCut) بمكتبة واسعة من الأغاني والأصوات التي يمكن إضافتها إلى مقاطع الفيديو التي تحريرها، والكثير من الملصقات والخطوط لإضافة جمال إلى الفيديو. تجهيز جاب جوت (CapCut) بميزات التحرير، والصوت، والنص، والملصقات، والتراكبات، والتأثيرات، والفلاتر، والتنسيقات، والقماش، والعديد من التعديلات. على الفور، يمكننا الاستفادة من الميزات المختلفة المتوفرة مجانًا. هناك العديد من المكونات الوسائل المتعددة التي يمكن أن توفرها تأثيرات بصرية الرائعة. تم تضمين هذا التطبيق في أفضل الفئة ويمكن استخدامه لتحرير مقاطع الفيديو بشكل أكثر احترافًا. يمكننا قص المقاطع الفيديو وتدويرها وإضافة تأثيرات وتغيير السرعة وما إلى ذلك. باستخدام هذه المكونات المختلفة، يمكننا إنتاج المقاطع فيديو عالية الجودة وإنشاء شيء وفقًا لخيالنا. بعد الانتهاء من التحرير، يوجد زر تصدير للسلسلة النهائية لحفظ الفيديو المحرر والفيديو جاهز للمشاركة على الشبكات الاجتماعية، مثل TikTok و Instagram و Facebook و Whatsapp و Twitter. باستخدام هذا التطبيق، يمكننا إنشاء المقاطع فيديو عالية الجودة في بضع دقائق فقط.

كيفية الحصول على هذا التطبيق سهل للغاية، تتوفر جاب جوت (CapCut) لإصدارات الكمبيوتر والأجهزة الأخرى. يمكن تنزيل هذا التطبيق مجانًا من خلال متجر Play store، Appstore والتنزيلات المباشرة. يمكن تثبيت هذا التطبيق بسهولة

على الأجهزة المحمولة حتى يتمكن المستخدمون من تحرير الفيديو المطلوب مباشرة في فهمك. يمكننا استخدام التطبيق في أي وقت وفي أي مكان.

ب- فوائد جاب جوت (CapCut)

الفوائد التي يمكننا الحصول عليها عند استخدام التطبيق جاب جوت

:(CapCut)

١. يمكننا تحرير المقطع فيديو يمكن نشره لاحقًا على منصات رقمية مختلفة.
٢. تطوير المهارات لخلق شيء جديد ومفيد في هذا العصر الألفي
٣. إشتد بتحسين مهارات التحرير الفيديو لأولئك الذين لديهم بالفعل مهارات أساسية في تحرير الفيديو
٤. أحد تطبيقات لتحرير الفيديو المجانية، فيمكن الوصول إليه في أي مكان وزمان
٥. تختلف أنواع الميزات المتوفرة اختلافًا كبيرًا
٦. يمكن استخدامها كمصدر دخل إذا كانت لدينا مهارات عالية في تحرير الفيديو
٧. احصل على الكثير من الخبرة من جميع الميزات المتوفرة في هذا التطبيق
٨. يمكنه إنشاء والتقاط جميع اللحظات الشخصية على شكل أفلام أو مقاطع فيديو قصيرة أو أفلام وثائقية

ج- أهداف جاب جوت (CapCut)

١. إنشاء محتوى الفيديو جيد وشيق وعالي الجودة
٢. نقل وقطع المقاطع الفيديو غير المرغوب فيها
٣. اختيار وإدراج أفضل الصور والمقاطع
٤. أضف التأثيرات والفلاتر والموسيقى وغيرها

٥. غيّر النمط، جو القصة الذي يصعب فصله في تحرير الفيديو. تؤثر تقنيات الحالة المزاجية والتأثيرات المرئية والموسيقى على رد فعل الجمهور
٦. إنشاء القصة من فيديو تم إنشاؤه
٧. تقديم الواجهة نظر مثيرة للاهتمام من التسجيلات الفيديو
٨. وصف الرسالة من الفيديو الذي صنعه

د- أنواع مرافق جاب جوت (CapCut)

١. نص الملصق
هناك الميزة تسمح للمستخدمين بإضافة نصوص وملصقات. ستجعل هذه المكونات الفيديو يبدو أفضل وأكثر جاذبية. العديد من مجموعات الملصقات للاختيار من بينها حسب الذوق.
يجعل عرض النمط الخط الفريد النص سهل القراءة ويبدو أكثر جاذبية. يمكننا ملأ أي نص حسب الرغبة. باستخدام هذين المكونين، يمكننا إنتاج مقاطع فيديو جيدة ومبتكرة.
٢. علامة مائية قابلة للإزالة
هذه الميزة تجعل المستخدمين أكثر راحة وسعادة عند استخدام التطبيق. لن يتم تجهيز الفيديو الذي تم تحريره باستخدام هذا التطبيق بعلامة مائية حتى تتمكن من مشاركتها بحرية أكبر وسائل الإعلام المختلفة.
يبدو عرض الفيديو الذي لا يحتوي على علامة مائية أفضل وأكثر جاذبية. يسهل هذا التطبيق عليك تحرير مقاطع الفيديو بدون علامة مائية. بهذه الطريقة يمكن أن يبدو الفيديو الناتج أكثر احترافية. هذا ما يجعل جاب جوت (CapCut) تحظى بشعبية كبيرة.
٣. تتوفر العديد من القوالب

لتسهيل الأمر على المستخدمين، يوفر هذا التطبيق بالفعل أنواعًا مختلفة من القوالب التي يمكن استخدامها. يمكننا إيجاد النموذج المطلوب من خلال الفئات المتاحة. بعد الاختيار، يمكننا تعديل النموذج حسب الرغبة. يمكننا إضافة المقاطع فيديو وصور وتغيير الانتقالات واقتصاص مقاطع الفيديو وإضافة ألوان وغير ذلك. بهذا النموذج، لا داعي للارتباك بشأن اختيار مفهوم الفيديو المطلوب. سيبدو المرجع من النموذج ساحرًا.

٤. يمكن أن تضيف الموسيقى

الموسيقى عنصر مهم للفيديو. من خلال وجود صوت في الخلفية، سيبدو الفيديو أكثر جاذبية. بهذه الطريقة يمكن للجماهير الاستمتاع بالتخيل الأمثل مع دعم صوتي آسر. يجعل المكون الموسيقي الفيديو يبدو أكثر تشويقًا وأقل مللاً. هناك الكثير من المؤثرات الصوتية للاختيار من بينها كما يحلو لك. يمكننا إضافة صوت إلى أجزاء معينة نريد أن نجعل الفيديو أكثر متعة.

٥. لم اعلانات

الميزة الأخرى تجعل هذا التطبيق أكثر إعجابًا وهي عدم الوجود إعلانات. على الرغم من تضمينه في تطبيق مجاني، أن جاب جوت (CapCut) مزود بميزة حظر الإعلانات بحيث لا تظهر أي إعلانات عند استخدام التطبيق.

بهذه الطريقة يمكننا تحرير مقاطع الفيديو بشكل مريح وعدم إزعاج الإعلانات التي تظهرها على هامش الوقت. يتم تقديم الميزات المختلفة لتوفير تجربة مريحة لجميع المستخدمين حتى يتمكنوا من إنتاج مقاطع فيديو عالية الجودة.

٦. التأثيرات وميزات التصفية

هذا التطبيق مجهز بتأثيرات وفلاتر كاملة للغاية. يمكن الوصول إلى جميع المرشحات والتأثيرات المتاحة مجاناً وفقاً لاحتياجاتك.

مع الإضافة المؤثرات والفلاتر، يجعل الفيديو يبدو أكثر جاذبية وممتعة. يمكننا الجمع بين العديد من التأثيرات والمرشحات لإنتاج مظهر الفريد والمختلف. هذا يجعل الفيديو أكثر الشخصية.

٧. يمكنه تحويل المحتوى إلى رسوم متحركة

الميزة التي لا تقل الإثارة للاهتمام هي تغيير الصور أو مقاطع الفيديو العادية لتبدو وكأنها شخصيات المتحركة. سيتم تحويل الشخصيات الموجودة في الصور أو مقاطع الفيديو إلى رسوم المتحركة باستخدام التكنولوجيا المتقدمة التي تم تضمينها في التطبيق.

لنتمكن من إنتاج المقاطع فيديو بشخصيات متحركة حسب الرغبة، لا بد أن نفرزها شيئاً فشيئاً بعناية. باستخدام هذه الميزة، يمكننا تقديم المقاطع فيديو أكثر تميزاً وتبدو مختلفة.

٨. مقاطع فيديو عالية الجودة

على الرغم من أنه قد خضع لعملية التحرير، هذا التطبيق مزود بتقنية متقدمة بحيث تظل النتائج عالية الجودة. بهذه الطريقة لا نحتاج إلى إجراء التحسينات على الجودة لأنها مضمونة بواسطة هذا التطبيق. عند إضافته بمكونات وسائط المتعددة مختلفة، لن يتم ضغط الفيديو وسيظل حجمه كبيراً. بهذه الطريقة ستبدو جودة الفيديو أكثر وضوحاً.

٩. يمكن تغيير الخلفية

المثير للاهتمام في هذا التطبيق هو أنه يمكننا تغيير الخلفية وإضافتها حسب الرغبة. باستخدام خلفية التي تتناقضها مع الفيديو، يمكننا إنشاء

تأثيرات تصور الجميلة. فلذلك حتى لو قمنا بتصوير الفيديو في أي مكان، فهذه ليست مشكلة لأنه يمكن تعديل الخلفية بحث تبدو أكثر الجاذبية.

هـ - كيفية الفيديو الصور المتحركة بوسيلة جاب جوت (CapCut)

يمكن أن تتم عملية إنشاء مقاطع الفيديو المتحركة بسلاسة وبشكل منظم لأنه يستند إلى النص تم الإنشاء مسبقًا والمواد اللازمة وفقًا لاحتياجات مفهوم الفيديو. بشكل عام، تحتوي منتجات الفيديو المتحركة على: (١) دليل وسائل يحتوي على كيفية استخدام الوسائل، (٢) البيانات التي تحتوي على السيرة الذاتية الشخصية للمطور، (٣) تتوافق المواد مع المؤشرات، (٤) هناك سؤال في نهاية فيديو الرسوم المتحركة.

ينشاء الفيديو الصور المتحركة التعليمي بطريقة تتيح عرض النص، الصور الملونة والصوت والرسوم المتحركة في وحدة واحدة حتى تتمكن من توفير جاذبيتها الخاصة لطلاب للتعلم من خلال عرض المواد السمعية والبصرية. تطوير هذا فيديو الصور المتحركة التعليمي باستخدام تطبيق جاب جوت (CapCut) الذي يدعم تطويره التعلم منتجات الفيديو الصور المتحركة.

عندما إنشاء المقاطع فيديو الصور متحركة تعليمية، هناك مراحل يمكن اجتيازها للحصول على نتائج فيديو تتوافق مع أهداف التعلم. المراحل الأولى في صنع فيديو الصور المتحركة التعليمية هي تصميم المفهوم الأولى، المفهوم الأول هي المفتاح لكيفية تدفق فيديو التعلم وفقًا للمادة التعليمية التي سيتم تسليمها. تحتوي المواد التعليمية على نقاط مهمة تهدف إلى جعل الطلاب يفهمون المواد الأساسية. يمكن الحصول على المواد التعليمية من خلال الكتب المطبوعة والكتب على الإنترنت والمجلات والمقالات.

بعد الحصول المادة التعليمية، تتمثل المرحلة الثانية في إبراز النقاط المهمة التي سيتم نقلها من خلال المقاطع الفيديو التعليمية. في هذه المرحلة، في كل نقطة من المادة، يمكن إضافة شرح موجز لزيادة فهم المادة.

مرحلة الثالثة، بدأ تصميم مفهوم الفيديو المطلوب. ما نوع الفيديو الذي سيتم تقديمه، يجب أن يكون متوافقاً مع المادة التي تم تحديدها. من المتوقع أن ينقل مفهوم الفيديو المحدد أهداف وغايات المواد التعليمية. يبدأ في الاستعداد للاكتمال وجميع الأشياء اللازمة في العملية إنشاء المقاطع الفيديو لتسهيل عملية تحرير الفيديو.

إذا تنفيذ جميع الاستعدادات، فيمكن بدء العملية صنع الفيديو بالطريقة

التالية:

- (١) افتح التطبيق جاب جوت (CapCut) الذي تم تنزيله على الجهاز المتاح
- (٢) حدد قائمة "Proyek Baru" المميزة برمز + في القائمة الرئيسية لتطبيق جاب جوت (CapCut)
- (٣) القائمة التالية هي اختيار الوسائط الأولية كأساس لعمل مقاطع الفيديو، يمكن أن تكون الوسائط المحددة مقاطع فيديو أو صور، ثم حدد قائمة "Tambah"
- (٤) بعد تحديد القائمة "Tambah"، سيظهر عرض بالمميزات المتوفرة في التطبيق بدءاً

من :

أ. Edit : مزود بخاصية Bagi (لقص مقطع فيديو إلى جزأين)،
Kecepatan (لضبط سرعة الفيديو)، Volume (لضبط حجم الفيديو)،
Animasi (لإضافة تأثيرات على الفيديو)، Hapus (لإزالة الأجزاء غير
المرغوب فيها من الفيديو)، Hapus Latar Belakang، Gaya، Ekstrak،
Audio، Filter، Sesuaikan، Tingkatkan، Tutupi، Kunci Kroma،
Overlay، Ganti، Stabilkan، Opasitas، Efek Suara، Salin، Putar،
Mundur، Beku و Grafik

- ب. +Tambahkan Audio : الذي يعمل لإضافة الصوت على شكل موسيقى وتسجيل وصوت المستخرج من مؤثرات صوتية ومرئية
- ج. Teks : لإضافة نص وقوالب نصية وتعليقات توضيحية تلقائية وملصقات
- د. Overlay : لإضافة الوسائل فوق الوسائل الرئيسية
- هـ. Efek : لإعطاء تأثيرات الفيديو وتأثيرات الجسم
- و. Filter : لتغيير المظهر الأصلي للوسائل من خلال إجراء تغيير طفيف من المرشحات المتاحة
- ز. Format : لضبط حجم الوسائل المطلوب
- ح. Kanvas : يعمل على توفير تأثيرات الألوان والصورة والتمويه على خلفية الفيديو
- ط. Sesuaikan : يحتوي على ميزات التحرير اليدوي التي تتكون من bayangan ، soroti ، cahaya pertajam ، saturasi ، kontras ، kecerahan ، butiran ، vinyet ، pudar ، rona ، suhu ،

(٥) يمكن استخدام كل الميزات بشكل جيد في الإنشاء مقاطع فيديو متحرك

الفصل الثالث : يبحث عن مهارة الكتابة

أ- تعريف مهارة الكتابة

إن مهارة الكتابة واحدة من المهارات اللغوية الأربعة، وتعتبر هذه المهارة من أعلى المهارات في تعليم اللغة لأنها آخرة المهارات اللغوية الأربعة التي يتقنها الطلاب بعد مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة.

وتعد مهارة الكتابة أصعب المهارات اللغوية مقارنة بالمهارات اللغوية الأخرى، وهي مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة. وليست تعد هذه المهارة صعبة

فقط لغير الناطقين بها، بل هي أيضاً صعبة على الناطقين بها. لأن الكتابة تتطلب
التمكن من عناصر خارج اللغة تزين محتوى الكتابة^{٢٨}.

مهارة الكتابة هي مهارة لغوية متكاملة تهدف إلى إنتاج الكتابة^{٢٩}. وتعتبر هذه
المهارة وسيلة من وسائل الاتصال اللغوي بين الأفراد والآخرين، ولا تقتصر على
المكان والزمان. ورأى برهان نور جيانيرتو بأن الكتابة هي نشاط للتعبير عن الآراء
من خلال الوسائل اللغوية في شكل كتابة^{٣٠}. ويعرف رشدي أحمد طعيمة مهارة
الكتابة على أنها :

- ١- الكفاءة على وصف آراء الدقيقة حول موضوع التي تهدف للكتابة،
- ٢- الكفاءة على ووصف، وربط، الآراء بالخطط التي وضعها الطلاب
للموضوعات المحجوبة وكتابتها في شكل فقرات تتماشى مع بعضها البعض.
- ٣- الكفاءة على كتابة لغة تعبيرية (معايير حديثة) من خلال الانتباه إلى الحقيقة
: تركيب الجملة، وصيغة الفعل، وعلامات الترقيم، وكتابة الآية.
- ٤- الكفاءة على تنوع أسلوب الكتابة والمفردات والبنية بما يتناسب مع القراءات
المختلفة ويحقق الأهداف المختلفة.
- ٥- الكفاءة على ترقية مهارة الكتابة سواء من خلال إعادة الصياغة، أو إصلاح
الخطأ، أو إعادة الكتابة بالكامل.
- ٦- الكفاءة في جمع المعلومات من البيانات الأولية والثانوية، وكذلك الكفاءة على
كتابة التقارير، واستشهاد المعلومات وإعادة صياغتها، والاختصار بدقة،
والاستشهاد بالمراجع بشكل صحيح^{٣١}.

^{٢٨} يترجم من :

Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang : Uinmaliki Pres, 2005)
hal. 181

^{٢٩} نفس المرجع . ص. ١٨٣

^{٣٠} يترجم من :

Burhan Nugiyanto, *Penilaian dalam pengajaran Bahasa dan Sastra*, (Yogyakarta : Bpfe, 2001)
hal. 273

^{٣١} رشيد أحمد طعيمة، الأساس العامة المناهج تعليم اللغة العربية : إعدادها، تطويرها، تقويمها، (القاهرة : دار الفكر العربي،
٢٠٠٣)، ص ٦٨-٦٩.

ومن الشرح أعلاه، عرفنا أن مهارة الكتابة هي قدرة الشخص للتعبير عن الآراء والمعلومات من خلال لغة مكتوبة حتى يفهم القارئ ما مقصود الكتابة.

ترتبط مهارة الكتابة بجانبين من القدرات التي يجب تطويرها، يعني : القدرة على التفسير والقدرة على الإنتاج. وأما القدرة على التفسير فهي القدرة على كتابة اللغة العربية بشكل صحيح، والتي تشمل الإملاء، والقواعد، وعلامات الترقيم. بينما القدرة على الإنتاج هي القدرة على التعبير عن الآراء والمشاعر من خلال كتابة اللغة العربية بشكل صحيح^{٣٢}.

ووفقاً لفؤاد أفندي، فإن مهارة الكتابة لها جانبان، وهما الجانبي تكوين الحروف والجانب على تعبير الأفكار كتابياً. ويقع جوهر مهارة الكتابة في الجانب الثاني، وهو الجانبي تعبير الأفكار كتابياً^{٣٣}.

ب- أهمية تعليم مهارة الكتابة

إن تعليم مهارة الكتابة هو وسيلة اتصال حيث يمكن لطلاب التعبير عن أفكارهم في شكل مكتوب، والتعبير عن كفاءاتهم، لتسجيل الأحداث والحقائق. غالباً ما تكمن أخطاء الكتابة في التهجئة، وعرض الأفكار، والارتباك في نقل الآراء، والأفكار غير الواضحة. لذلك فإن الكتابة الصحيحة هي عملية مهمة في التعليم، باعتبارها كعنصر مهم في الثقافة، وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها، والوقوف على أفكار الآخرين كمصدر إلهام^{٣٤}.

ج- أهداف تعليم مهارة الكتابة

وأما أهداف تعليم مهارة الكتابة عند شهته (١٩٩٦:٢٤٢) فهي كما يلي :

^{٣٢} يترجم من :

Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab*, (Malang : Uin Maliki Press, 2010), hal.75

^{٣٣} يترجم من :

Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang : Misykat, 2015), hal, 137

^{٣٤} أحمد فؤاد عاليان, *المهارات اللغوية ما هيته واطرائق تدريسيها*, (الرياض : دار المسلم النشر و التوزيع, ١٩٩٢), ص ٧٨

- ١- تعويد الطلاب على الكتابة بشكل صحيح
- ٢- تدريب الطلاب على وصف شيء ما رأوه بوضوح
- ٣- تدريب الطلاب على شرح شيء ما بسرعة وبدقة
- ٤- يمكن لطلاب تدريب أنفسهم على التعبير عن آرائهم بحرية
- ٥- تدريب الطلاب على اختيار المفردات والجمل المناسبة حسب سياق اللغة
- ٦- تدريب الطلاب على تعبير أفكارهم ومشاعرهم بتعابير عربية صحيحة وواضحة ومتخيلة.
- ٧- يهتم الطلاب بالكتابة باللغة العربية في ظروف مختلفة.
- ٨- يصبح الطلاب تاسعًا وعميقًا في التفكير وملمين بالتفكير المنطقي والمنهجي^{٣٥}.

د- مراحل تعليم مهارة الكتابة

وأما مراحل تعليم الكتابة فهي كما يلي:

- ١- رسم أشكال وخطوط هندسية معينة مطابقة للحروف
- ٢- نسخ بعض الحروف
- ٣- نسخ بعض الكلمات
- ٤- كتابة جمل بسيطة
- ٥- كتابة بعض الجمل النمطية في النص والحوار
- ٦- إجابة بعض الأسئلة في شكل الكتابة
- ٧- الإملاء (المنظور، المرسل، الاختيار)
- ٨- التعبير المقيد (بإعطاء المفعول به للموضوع)
- ٩- التعبير الحري^{٣٦}.

^{٣٥} يترجم من :

Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab*, (Malang : UIN Maliki Press, 2010), 74

^{٣٦} رشيدى أحمد طعيمة، *تعليم العرب لغغير الناطقين بها من أهمية وأساليب*، (المصر : منصورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ١٩٨٩)، ص. ٧٨٧-٧٨٨

هـ - أنواع مهارة الكتابة

تنقسم مهارة الكتابة إلى ثلاثة أقسام وهي الإملاء، والخط، والإنشاء^{٣٧}.

١- الإملاء

الإملاء هو نوع من أنواع الكتابة الذي يؤكد على موضع الحروف في تكوين الكلمات والجمل. وبشكل عام، هناك ثلاث أنواع يجب مراعاتها في تعليم الإملاء، وهي:

(أ) الإملاء المنقول

الإملاء المنقول هو نوع الإملاء الذي ينقلون الطلاب الكتابة من وسيلة ما (السبورة أو وسيلة أخرى) إلى كتاب الطالب، ويسمى هذا النوع من الكتابة هو الإملاء المنسوخ، لأنه ينسخ الكتابة. هذا الإملاء مناسب لطلاب المبتدئين.

(ب) الإملاء المنظور

الإملاء المنظور هو نوع الإملاء الذي ينظرون الطلاب إلى الكتابة من وسيلة ما (السبورة أو وسيلة أخرى)، ثم ينقل الكتابة إلى كتاب الطلاب دون النظر إلى الكتابة من وسيلة ما للمرة الثانية.

(ج) الإملاء الاستماعي

الإملاء الاستماعي هو نوع الإملاء الذي يسمعون الطلاب الكلمات أو الجملة أو النص ثم يكتبها.

(د) الإملاء الاختباري

الإملاء الاختباري هو نوع الإملاء الذي يهدف لقياس قدرة الطلاب على الإملاء الذي تعلمه فياليوم الماضي^{٣٨}.

^{٣٧} يترجم من :

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung : PT Remaja Rpsdakarya, 2011), Hal.151

^{٣٨} يترجم من :

٢- الخط

الخط هو نوع من أنواع الكتابة الذي يركز على الجوانب الجمالية، وأما أهدافه لطلاب هو تدريب الطلاب على كتابة الحروف العربية بناء على المهارة الفنية^{٣٩}. ينتمي الخط إلى فن كتابة الحروف العربية، ويجعلها في صور جميلة، حيث تم توضيح الحروف واستكمالها ومواءمتها^{٤٠}.

٣- الإنشاء

الإنشاء هو نوع من أنواع الكتابة الذي يتطلب أفكارًا مثل الآراء والرسائل والمشاعر إلى لغة مكتوبة. يمكن القول أن الكتابة هي أصعب المهارات بين المهارات اللغوية الأخرى. إذا استخدم الطلاب لغة ثانية أو لغة أجنبية شفهيًا، فنادرًا ما يتم النظر في قواعد اللغة والقواعد، ولكن إذا استخدم الطلاب لغة ثانية في الكتابة، فإن قواعد اللغة واللغة مهمة للغاية^{٤١}. وينقسم الإنشاء إلى قسمين :

(أ) الإنشاء الموجه

الإنشاء الموجه هو الإنشاء تحت إشراف محدد مثل التوجيهات، واستكمال الجمل غير المكتملة وغيرها. وتسمى هذا النوع من الإنشاء بالإنشاء المقيد، لأن الطلاب مقيدون بالحجم الذي يحدده المعلم. بحيث لا يتطلب في هذه العملية من الطلاب تطوير عقولهم بحرية.

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung : PT Remaja Rosdakarya, 2011), hal.153

^{٣٩} نفس المرجع، ص ١٥١

^{٤٠} حسن جعفر الخليفة، *فصول تدريس اللغة العربية*، (الرياض : مكتب الرشد

^{٤١} يترجم من :

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung : PT Remaja Rosdakarya, 2011), hal.163

وهناك عدة تقنيات للتدريب على الإنشاء الموجه، وهي : تبديل الكلمات، وترتيب الكلمات، وترتيب الكلمات، وتكوين الجمل، والإجابة على الأسئلة.

(ب) الإنشاء الحري

الإنشاء الحري هو الإنشاء دون تجويه. يتطلب في هذه العملية من الطلاب تطوير عقولهم بحرية^{٤٢}. وقال توفيق أن الإنشاء الحري هو نشاط يتيح الطلاب الحرية لتحقيق أفكارهم في الكتابة^{٤٣}.

و- معايير تقويم في مهارة الكتابة

وأما معايير تقويم مهارة الكتابة فهي كما يلي :

- ١- سلامة التحرير العربي، أي سلامة كتابة الكلمات العربية وفق قواعد الكتابة، مثل:
(أ) متى توضع الهمزة (ء) فوق الألف والواو والياء، ومتى توضع وحدها ؟
(ب) كيف تكتب الألف اللينة، والألف الممودة.
- ٢- السلامة الأسلوبية هي سلامة بنية الجملة وفقاً للقواعد النحوية والصرفية.
- ٣- سلامة المعنى هي كيف يمكن فهم بنية الجملة الصحيحة وتنظيم المعنى بشكل صحيح، بما في ذلك اختيار المفردات الصحيحة واستخدامها بشكل مناسب.
- ٤- استكمال الموضوع : يجب أن يكون محتوى الكتابة منسجماً مع الموضوع المطروح واختيار كيفية بناء الأفكار في الورقة^{٤٤}.

^{٤٢} نفس المرجع، ص، ١٦٤

^{٤٣} يترجم من :

Taufik, *Pembelajaran Bahasa Bahasa Arab MI*, (Surabaya : UIN Sunan Ampel Press, 2016), hal. 61

^{٤٤} نفس المرجع، ص، ٨٨-٨٩

الباب الثالث

طريقة البحث

طريقة البحث هي طريقة أو استراتيجية شاملة لايجاد على البيانات المطلوبة أو الحصول عليها^{٤٥}.

أ- نوع البحث

بصفتنا الباحثة أن طريقة البحث تتكون من نوعين وهما طريقة كيفية (Kualitatif) وطريقة كمية (Kuantitatif). الأولى هي طريقة عملية وصفية (Deskriptif) أو لا توجد فيها أرقام حسابية وتميل هذه الطريقة إلى التحليل غالباً. أما الثانية هي طريقة عملية نظامية تكون فيها الحساب والأرقام للحصول على البيانات من الظواهر وعلاقتها المبحوثة^{٤٦}.

والطريقة التي استخدمتها الباحثة في هذا البحث العلمي هي طريقة دراسات ميدانية واستخدمت طريقة كمية يعني بهذه الطريقة هي العملية في نيل المعرفة يستخدم بيانات الآلة الرقمية في إيجاد عن نتائج البيانات التي تم الحصول عليها^{٤٧}. والهدف منها لمعرفة ترقية مهارة الكتابة بعد تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرأني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا.

مراحل البحث الذي سأفعلها يعني، أولاً حدّد قضايا البحث. ثانياً أعد أطراً للتفكير الذي يشرح العلاقة المتبادلة المشكّلة. ثالثاً حدّد الفروض البحث أو إجابة

^{٤٥} يترجم من :

Maho M. Hikmat, *Metode Penelitian Dalam Perspektif Ilmu Komuniasi dan Sastra*, (Yogyakarta : Graha Ilmu, 2011), hal. 39

^{٤٦} يترجم من :

N.Sukma Dinata, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung : Rosdya Karya, 2005, hal. 53

^{٤٧} يترجم من :

S. Margono, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Jakarta : Rineka Cipta, 1997), hal 105

مؤقتة عن قضايا البحث. رابعًا اختبار الفروض البحث بإجراء الاختبار القبلي والاختبار والاختبار البعدي لإظهار الحقائق التي تدعم الفرضية. وأخيرًا استخلاص النتائج هل الفروض البحث مرفوض أو مقبول.

في المرحلة الرابعة، كان اختبار القبلي الذي قمت به هو إعطاء أسئلة تشير إلى أهداف التعلم ومن المأمول أن أحصل من الاختبار القبلي على فكرة عن عدد الطلاب الذين لديهم بمعرفة عن مواد التي سيتم تقديمها. أما الاختبار الذي يتم إجراؤه على شكل تطبيق الوسائل المحددة بعد إجراء الاختبار القبلي لنقل المعرفة الجديدة إلى الطلاب. وأخيرًا هو اختبار البعدي، يتم إجراؤها بعد اكتمال عملية التعلم وهي شكل من أشكال التقييم النهائي للدرس.

الوسائل المستخدمة في هذا البحث يعني فيديو صور متحركة يحتوي على مادة محددة مسبقًا. إنتاج الفيديو من خلال تطبيق جاب جوت (CapCut) بناءً على كتاب اللغة العربية لطلاب الفصل السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية بواسطة فاروق بهار الدين، العناصر المطلوبة في إنتاج الفيديو هي الصور والنص والصوت التي يمكن الحصول عليها عبر الإنترنت ويتم إجراؤها يدويًا من خلال التطبيق. بعد إنتاج الفيديو، يمكن توجيه الفيديو لطلاب كوسيلة تعليمية

ب- فروض البحث

فروض البحث هي إجابة مؤقتة عن قضايا البحث. وتتكون من : الفرضية

البديلة (Ha) و الفرضية الصفرية (Ho).

١- الفرضية البديلة (Ha)

وهي دلت على أن فيها العلاقة بين متغير مستقل (Variabel X) ومتغير

غير مستقل (Variabel Y). أما المتغير المستقل (Variabel X) في هذا البحث

يعني تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) ومتغير

غير مستقل (Variabel Y) في هذا البحث هو مهارة الكتابة. والفرضية البديلة

لهذا البحث هي وجود فعالية لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا. بعد تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut).

٢- الفرضية الصفرية (Ho)

وهي دلت على أن ليست فيها العلاقة بين متغير مستقل (Variabel X) ومتغير غير مستقل (Variabel Y). والفرضية الصفرية لهذا البحث هي عدم فعالية لترقية مهارة الكتابة بعد تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut).

ج- مجتمع وعينة البحث

مجتمع البحث هو الأنفار أو الأشخاص الذين يساعدون لتعميم حصول البحث. إذا أرادت الملاحظة جميع العناصر في دائرة الملاحظة فيسمى بملاحظة المجتمع^{٤٨}. وأما المجتمع في هذا البحث جميع الطلاب في الفصل السابع بالمدرسة وجملته ١٦ طالبا. هذا البحث باستخدام البحوث مجتمع البحث، لأن المدرسة التي أجريت فيها الدراسة كان بها فصل واحد فقط من الفصل السابع.

عينة البحث هي الآلة التي استخدمتها الباحثة لجمع البيانات^{٤٩}. وتستعمل الباحثة أدوات البحث، منها:

١- ورقة الملاحظة : استخدمت الباحثة ورقة الملاحظة لمعرفة أحوال المدرسة وعملية التعليمية اللغة العربية في الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا

^{٤٨} يترجم من :

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta : Rineka Cipta, 2006), hal. 131

^{٤٩} يترجم من :

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta : Rineka Cipta, 2013), hal. 192

٢- ورقة المقابلة : استخدمت الباحثة ورقة المقابلة و مجموعة الأسئلة للحصول على البيانات عن حالة المدرسة، تجرى الباحثة المقابلة مع رئيس المدرسة الأستاذ رزقي لنيل البيانات المعلومات المدرسة منها تاريخ المدرسة، وعدد المدرسين، وعدد التلاميذ وغيرها. المقابلة الباحثة مع المدرس اللغة العربية أستاذ محصلين لمعرفة تعليمها و قدرة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكليلو سورابايا

٣- الوثائق المكتوبة والصور والإلكترونية في طريقة الوثائق للحصول على البيانات والمعلومات عن المدرسة، وأخذت الباحثة الصورة بآلة التصوير أي الجوال عن حالة التعليم وتطبيق الطلاب وبيانات نتائج الطلاب في درس اللغة العربية بتطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكليلو سورابايا

٤- الاختبار : التمرينات لنيل الحقائق والمعلومات عن كفاءة مهارة الكتابة لطلاب قبل تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) و بعده او يسم الاختبار القبلي (Pre Test) والاختبار النهائي (Post Test)

د- طريقة جمع البيانات

البيانات هي كل ما احتياجتها الباحثة في البحث. واستخدمت طريقة جمع البيانات المناسبة لهذا البحث. والطريقة التي تستخدمها الباحثة فيما يأتي :

١- الملاحظة (Observasi)

الملاحظة هي نشط الملاحظة المنهجية المقصودة التي توجه الانتباه إلى الظواهر والوقائع مباشرة^{٥٠}. من هذه الطريقة يمكن الباحثة معرفة أحوال المدرسة، وبيئة التعليم في المدرسة، ووسائل التعليم، وكفاءة الطلاب عن مهارة

^{٥٠} يترجم من :

الكتابة قبل تطبيق و بعد تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت
(CapCut)

٢- المقابلة (Wawancara)

المقابلة هي عملية الأسئلة والإجابة شفها بحيث يتقابل الشخصان أو أكثر تقابلا وتواجهها مباشرة وينظر أحدهما الآخر ويسمع باذنه^{٥١}. فتستعمل الباحثة هذه الطريقة لنيل البيانات عن أحوال المدرسة ودرس عن اللغة العربية وتعليمها بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا لمعرفة معلومات عن مهارة الكتابة لطلاب بالإضافة لمعرفة إلى الصعوبات التي يواجهها الطلاب في تعليم المهارة الكتابة. في حين أن الأشخاص الذين تمت مقابلتهم من قبل الباحثة كان مدرس اللغة العربية مدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا وهو أستاذ مخلصين والطلاب في الفصل السابع.

٣- الوثائق (Dokumentasi)

هي طريقة جمع البيانات ومصادرها مكتوبة من الكتب والمجلات والجرائد وغيرها^{٥٢}. قد قامت الباحثة بهذه الطريقة لنيل المصادر المكتوبة أو الوثائق المناسبة بأهداف البحث في المدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا، منها تحصل الباحثة على بعض البيانات على شكل صورة حين عملية البحث كالتوثيق أثناء الاختبار القبلي والبعدي لطلاب، والتوثيق الخاص بصورة المجلة التاريخية.

٤- الاختبار (Test)

^{٥١} نفس المرجع، ص، ١٩٢.

^{٥٢} يترجم من :

الاختبار هو التدريبات والتمارين أو الأدوات الأخرى المستخدمة لمقياس المهارة والذكاء المعروف، والقدرة أو الموهبة التي يمتلكها الأفراد أو المجموعات^{٥٣}. وتستخدم الباحثة هذه الطريقة أي الاختبار القبلي (Pre Test) و الاختبار بعدي (Post Test). أما الاختبار القبلي هو يجرى قبل تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لمعرفة مهارة الطلاب او كفاءتهم. وأما الاختبار البعدي هو يجرى بعد تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لمعرفة مهارة الطلاب او كفاءتهم. حتى يتمكن الباحثة من معرفة ما إذا كان الطريقة والوسائل المستخدمة يمكن لترقية مهارة الكتابة مدرسة محي الدين قرأني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا أو العكس

هـ - تحليل البيانات

تحليل البيانات هي الخطوات التي تستخدمها الباحثة لنيل إجابة الأسئلة عن قضايا البحث، تحليل البيانات في البحوث هو جزء مهم في عملية، لأن بهذا التحليل، تعرف فائدة من البيانات في حل المشكلات البحث وتحقيق الهدف النهائي للبحث^{٥٤}. وهذا البحث يعمل الطريقة الكمية (Kuantitatif) باستخدام طرق جمع البيانات كالملاحظة والمقبلة والوثق والاختبار. لأن الباحثة تريد أن تعرف عن فعالية تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرأني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا، وأما الرموز التي تستخدمها الباحثة، هي :

١ - رمز المئوية (Prosentase)

رمز المئوية (P) لتحليل البيانات عن تأثير تطبيق الاقتراب تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة الكتابة لطلاب

^{٥٣} يترجم من :

Suharsimi Arikunto, *Metodologi Penelitian*, (Jakarta : Bulan Bintang, 1996), hal. 193

^{٥٤} يترجم من :

Joko Subagyo, *Metode Penelitin*, (Jakarta : PT Rineka Cipta, 2004), hal. 104-105

الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكليلو سورابايا الذي حصلت عليه الباحثة بطريقة الاستبيانات، يعني:

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

البيان :

P = النسبة المئوية

F = تكرار الإجابة

N = عدد المستجيبين .^{٥٥}

اللوحة (٣,١)

التقدير

ممتاز	٩١ - ١٠٠	١
جيد جدا	٨١ - ٩٠	٢
جيد	٧١ - ٨٠	٣
مقبول	٦١ - ٧٠	٤
راسب	٣٠ - ٦٠	٥

أما التفسير والتعيين في تحليل البيانات المجموعة وتحقيق الافتراض العلمي، فتستخدم الباحثة المقدار الذي قدمه سوها رسمي أريكونطا، وهي:

٢- رمز القارنة (T-Test)

رمز القارنة يسمى ب"Test - t" تستخدم الباحثة اختبار (Test - t) لأنه

من نوع البحث التجريبي قبل الاختبار وبعده أي يسمى ب (Pre Test dan)

^{٥٥} يترجم من :

Anas Sudijono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada, 1997), Hal.43

Post Test) تستخدم الباحثة هذا الرموز للوصول إلى المعرفة عن مقارنة فعالية تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا

وأما الرموز المقارنة "Test - t" فهي ^{٥٦} . :

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{M_D}}$$

البيان :

المقارنة = t_0

المتوسطة (Mean) من متغير X ومن متغير Y والحصول على M_D =

الرمز :

$$M_D = \frac{\sum D}{N}$$

عدد مختلف من متغير X (القسم التجريبي) ومن متغير Y (الفرقة $\sum D$ =

المراقبة)

جملة البيانات = N

الانحراف المعياري من متغير X (القسم التجريبي) ومن متغير Y SE_{M_D} =

(الفرقة المراقبة) والحصول على الصيغة.

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

الانحراف المعياري من عدد مختلفة والحصول على الصيغة : SD_D =

$$SE_{M_D} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

جملة البيانات = N

H_0 = عدم ترقية كفاءة مهارة الكتابة قبل وبعد تطبيق وسيلة فيديو
 الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة الكتابة لطلاب
 الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا.
 H_a = وجود ترقية كفاءة مهارة الكتابة قبل وبعد تطبيق وسيلة فيديو
 الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة الكتابة لطلاب
 الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا.
 قبل الدخول في رموز الاختبار (T-Test) هناك الخطوات التي ينبغي على
 الباحثة القيام بها، وهي :

١- يطلب *Mean Of Difference* (M_D) برموز :

$$M_D = \frac{\sum D}{N}$$

٢- يطلب *Standar Deviasi* رموز :

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

٣- يطلب *Standar Error* من *Mean Of Difference* (SE_{MD}) برموز :

$$SE_{MD} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

٤- يطلب t_0 برموز :

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{MD}}$$

٥- تقديم التفسير على t_0 .

الباب الرابع

الدراسة الميدانية

الفصل الأول : لمحة التاريخية عن مدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو

سورابايا

أ- هوية المدرسة محي الدين المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا^{٥٧}

اسم المدرسة : مدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية
العنوان : شارع جياج كيدول رقم ٦٤ جياج فوتيه سوكونيلو سورابايا
الولاية : جاوى الشرقية
رقم الهاتف : ٠٨٥٢٣٧٤٧٥٥٥٥
البريد الإلكتروني : mts.muhyiddin.quraniy@gmail.com
الاعتماد المدرسة : المعتمدة " أ "
رئيس المدرسة : الحاج رزقي مندوج عرفينطى الماجستير الهندسي.

ب- موقع الجغرافية^{٥٨}

تقع المدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا في الشارع غباغ

كيدول رقم ٦٦-٦٤ سوكونيلو. فما احدهما كمايلي:

الجهة الشمالية : مقاطعة مليونرجو

الجهة الجنوبية : قرية كفوتيه

الجهة الشرقية : جامعة للتكنولوجيا سورابايا

^{٥٧} موقع المدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية/ <https://mtsmuhyiddinquraniy.blogspot.com>

^{٥٨} نتائج المقابلة مع رئيس المدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية في يوم الخميس ١٦ يونيو ٢٠٢٢

الجهة الغربية : قرية مانيار



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ج- تاريخ المدرسة^{٥٩}

تم إنشاء مدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية تحت رعاية مؤسسة معهد محي الدين. تتكون مؤسسة معهد محي الدين من عدة مستويات تعليمية بما في ذلك:

١. معهد محي الدين

٢. المدرسة الابتدائية

٣. المدرسة المتوسطة الإسلامية

٤. المدرسة الثانوية

٥. المدرسة تعليم القرآن

كانت بداية إنشاء المدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا بسبب عقبات أمام الأنشطة المدرسية خارج المعهد، وهي الأنشطة المدرسية التعليم لم تكن وفقًا للجدول الزمني في المنزل أن المدرسة نفذت أنشطة ليوم كاملوا عتبر تأقل فاعلية، حيث ثمكان هنا كطالب منخريجي المعهد محي الدين الذي كلفه مقدم والرعاية سوكونيلو الإسلامية سورابايا. تمت تأسيس المدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا رسميًا في ٥ يونيو ٢٠١٩.

د- رؤية ورسالة المدرسة^{٦٠}

١. رؤية المدرسة (Visi):

رؤية المدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية يعني "تحقيق جيل من حفاظ القرآن على أساس الإيمان والتقوى والبصيرة في العلومو التكنولوجيا"

٢. رسالة المدرسة (Misi):

رسالة المدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية يعني أن تصبح مدرسة المتوسطة الإسلامية قادرة على:

^{٥٩} نتائج المقابلة مع رئيس المدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية في يوم الخميس ١٦ يونيو ٢٠٢٢
^{٦٠} موقع المدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية <https://mtsmuhyddinquraniy.blogspot.com>

- (أ) تحقيق جيل من حافظ القرآن الذي لفظا و معنا و عملا.
- (ب) ترسيخ قيم الإيمان والتقوى وأخلاق الكريمة من خلال ممارسة التعاليم الإسلامية لأهل السنة والجماعة النهضية
- (ج) تحسين جودة التعليم بما يتوافق مع التوجيه الاجتماعي وتطوير العلم والمعرفة والتكنولوجيا
- (د) إيقاظ روح القومية والوطنية في حياة الأمة والدولة.
- (هـ) تحسين تحصيل الطلاب والابتكار والإبداع في المجالات الأكاديمية وغير الأكاديمية.
- (و) تحسين الخدمات المثالية لجميع سكان المدرسة، من المرافق التعليمية والبنية التحتية.
- (ز) زيادة الدور والمساهمة الإيجابية في تطوير وحل المشكلات التي تحدث في المجتمع.

هـ - أسباب اختيار المدرسة

يعود سبب اختيار مكان البحث في المدرسة محي الدين قرأني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا لأن المدرسة لم يطبق وسائل على أساس العلوم التكنولوجية في تعلمها وتحتاج اختبار فعالية من الموضوعات التي تختارها الباحثة عن فعالية تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرأني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا.

و - أحوال المدرسين، والموظفين، والطلبة

كان عدد المدرسين في المدرسة محي الدين قرأني المتوسطة الإسلامية سورابايا تسعة عشر مدرسا. في السنة الدراسية ٢٠٢٢-٢٠٢١ كما في الجدول الآتية :

اللوحة (٤,١) :

بيانات حالة المدرسين والموظفين في المدرسة محي الدين قرآني المتوسطة
الإسلامية سوكونيلو سورابايا

الوظيفة	الأسماء	الرقم
رئيس المدرسة	الحج رزقي مندوج عرفينطي, S.T, M.T.	١
نائب المدرسة (منهج)	ليلة الإنية, S.Si.	٢
رئيس الإدارة (TU)	اكا نور ليلي فترتانا, S.Stat.	٣
أمين الصندوق	دوي زازوعا لستاري, S.Pd	٤
ولي الفصل الثامن	لكمانل حاكيم, S.Pd	٥
ولي الفصل التاسع	احمد زوليانطا, SE.	٦
ولي الفصل السابع	أسماء الحسنى, ST.	٧
منشئ اللامنهجية	ألين نعمة, S.Si.	٨
رئيس المكتبة	صراط المستقيم, S.Pd	٩
Koordinator Tahfidz	محمد محمصين, S.Pd	١٠

وفيما يتعلق بعدد الطلبة في السنة الدراسية ٢٠٢٢-٢٠٢١ كما في الجدول التالي:

اللوحة (٤,٢) :

بيانات عدد الطلاب بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية
سوكونيلو سورابايا

الرقم	الفصل	العدد
-------	-------	-------

١٦	السابع	١
٢٣	الثامن	٢
٣٠	التاسع	٣
٧٨	المجموعة	

ز- أحوال الوسائل المدرسية

وأحوال الوسائل المدرسية محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا في السنة الدراسية ٢٠٢٢-٢٠٢١ كما في الجدول التالي:

اللوحة (٤,٣) :

بيانات أحوال الوسائل المدرسية بمدرسة محي الدين المتوسطة الإسلامية
سوكونيلو سورابايا

رقم	نوع الوسائل	الجملة	الحال
١	غرفة التعليم	٤	جيد
٢	غرفة الإدارة	١	جيد
٣	المكتبة	١	جيد
٤	غرفة الصحة	١	جيد
٥	قاعة الإجتماع	١	جيد
٦	مصلى	١	جيد
٧	معمل	١	جيد

اللوحة (٤,٤) :

أسماء الطلاب في الفصل السابع بمدرسة محي الدين المتوسطة الإسلامية
سوكوليلو سورابايا

رقم	أسماء الطلاب	الجنس
١	أحمد فائزا توباجوس	مذكر
٢	أحمد فوزان مبارك	مذكر
٣	أحمد أنجاز تمام	مذكر
٤	هانديا هوميرا هانجرا	مؤنث
٥	كنزا أوليا شهفترا كوسنادي	مذكر
٦	محمد مقربين حسان	مذكر
٧	محمد نور الصباح	مذكر
٨	محمد زفقي رحماوان	مذكر
٩	محمد ربيت ناحضى	مذكر
١٠	محمد يوسف الهدى	مذكر
١١	نتانيا هلغا جانيترا لراساتى	مؤنث
١٢	نور السلسايبلا فوتري أحمد	مؤنث
١٣	رافي رحمن	مذكر
١٤	سيتى عازيزة	مؤنث
١٥	ويسنو أديتيا فورنومو	مذكر
١٦	يانووار دووي رحماساري	مؤنث

الفصل الثاني : عرض البيانات وتحليلها

أ- كفاءة مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة

الإسلامية سوكونيلو سورابايا

تبحث الباحثة عن تعليم اللغة العربية لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا، خاصة في مهارة الكتابة. وعملية تعليم اللغة العربية مرة كل الأسبوع في يوم السبت. وكان عدد طلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا ستة عشر طالبا.

❖ قبل تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا، استخدمت الباحثة الملاحظة عن عملية التعليم اللغة العربية في الفصل قبل تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut). و نتيجته كما يلي :

اللوحة (٤,٥) :

ورقة الملاحظة نشاط التعليم في عملية تعلم اللغة العربية

الموضوع : اللغة العربية

: التاريخ

الاثنين ٧

فبراير ٢٠٢٢

الفصل: السابع

No	AKTIVITAS GURU	ASPEK NILAI				KETERANGAN
		1	2	3	4	
	Pendahuluan					
1	Guru menyiapkan siswa secara psikis dan fisik			✓		

	untuk mengikuti proses pembelajaran				
2	Guru mengajukan pertanyaan pertanyaan yang mengaitkan pengetahuan sebelumnya dengan materi yang akan dipelajari			✓	
3	Guru menyampaikan manfaat mempelajari materi yang akan dibahas			✓	
4	Guru menjelaskan tujuan dari pembelajaran yang akan dicapai			✓	
5	Guru menjelaskan kriteria tes yang akan dilakukan dalam proses pembelajaran			✓	
6	Guru menyampaikan cakupan materi dan penjelasan uraian kegiatan			✓	
Kegiatan Inti					
1	Guru menggunakan pendekatan pembelajaran saintifik			✓	
2	Guru menggunakan media pembelajaran dan sumber belajar lainnya		✓		Guru hanya menggunakan sumber belajar berupa buku saja

3	Guru melibatkan siswa secara aktif dalam setiap kegiatan pembelajaran			✓		
4	Guru memfasilitasi siswa melalui pemberian tugas, diskusi baik secara lisan maupun tertulis				✓	
5	Guru memfasilitasi siswa dalam pembelajaran kooperatif dan kolaboratif		✓			
6	Guru memfasilitasi siswa melakukan refleksi untuk memperoleh pengalaman belajar yang telah dilakukan		✓			
Penutupan						
1	Guru bersama-sama dengan siswa membuat rangkuman/ kesimpulan dari pelajaran yang telah dilakukan		✓			
2	Guru melakukan penilaian terhadap kegiatan yang sudah dilaksanakan			✓		
3	Guru memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran				✓	

4	Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya			✓		
---	--	--	--	---	--	--

من تلك البيانات التحليل الذي يتوافق مع هذه الملاحظة يعنى في التعليم اللغة العربية يطبق المعلم نموذج التعلم القديم و لم يطبق وسائل على اساس العلوم التكنولوجيا في تعلمها، يشرك المعلم الطلاب قليلاً في كل نشاط التعليم، و لم يسهل المعلم على الطلاب التفكير لاكتساب الخبرة التعليمية

❖ قبل تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكليلو سورابايا، استخدمت الباحثة المقابلة مع أستاذ محلصين كمدرس اللغة العربية لمعرفة مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكليلو سورابايا. و نتيجته كما يلي :

1. Sistem pembelajaran bahasa arab kelas VII MTs Muhyiddin Qur'any menggunakan metode ceramah
2. Pembelajaran bahasa arab di kelas VII MTs Muhyiddin Qur'any dalam seminggu dilaksanakan 2 kali
3. Maharoh kitabah siswa kelas VII MTs Muhyiddin Qur'any masih dalam tahap peningkatan
4. Cara mengajar dan metode yang digunakan dalam mengajar bahasa arab khususnya dalam pembelajaran maharoh kitabah. Pertama yaitu memberikan penjelasan mengenai materi yang akan disampaikan, kedua memberikan contoh langsung sesuai materi, ketiga memberikan penugasan sesuai dengan materi.
5. kendala yang dihadapi ketika mengajar maharoh kitabah pada siswa kelas VII MTs Muhyiddin Qur'any yakni pengondisian dan semangat siswa yang sering menurun
6. kendala yang dihadapi siswa kelas VII MTs Muhyiddin Qur'any dalam pembelajaran bahasa arab khususnya pada maharoh kitabah yakni pada penerapan materi atau prakteknya
7. Pembelajaran melalui media video animasi berbasis aplikasi Cap Cut untuk meningkatkan maharoh kitabah siswa merupakan hal yang baru dan sangat bisa dikembangkan guna membantu proses pembelajaran

❖ قبل تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرأني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا، استخدمت الباحثة الوثائق للحصول على البيانات نتائج الطلاب في درس اللغة العربية. و نتيجته كما يلي :

	A	B	C	D
	Nama	Tugas 1	Tugas 2	Tugas 3
1	Achmad Faiza Tubagus	66	70	50
2	Achmad Fauzan Mubarak	30	40	45
3	Ahmad Anjaz Tamam	86	86	80
4	Hannadya Humairo Hanjara	66	70	65
5	Khenza Aulia Syahputra Kusnadi	32	42	50
6	M. Muqorrobin Hasan	30	40	30
7	Moh. Nurish Shobah	76	80	60
8	Muhammad Rifqi Rahmawan	40	50	60
9	Moch. Robeth Nahdi	66	70	50
10	Muhammad Yusuf Al Hady	30	40	45
11	Nathania Helga Janitra Larasati	66	70	65
12	Nuris Salsabila Putri Ahmad	86	86	80
13	Rafi Rachman	32	42	50
14	Siti Azizah	32	42	50
15	Wisnu Aditya Purnomo	32	42	50
16	Yanuar Dwi Rahmasari	56	56	56

❖ قبل تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرأني المتوسطة

الإسلامية سوكونيلو سورابايا، استخدمت الباحثة الاختبار مرتين في هذا البحث يعني الاختبار القبلي والاختبار البعدي. أما مؤشرات تقييم مهارة الكتابة لطلاب هي قدرة الطالب على فهم المواد الموجودة على فيديو صور المتحركة (وقدرة الطلاب على الإجابة الأسئلة التي قدمها الباحثة، أكثر تقدما لذلك تقدمت الباحثة نتيجة الاختبار القبلي كما يلي :

اللوحة (٤,٦) :

نتائج الإختبار القبلي في مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع

النتائج	الجملة	الجواب المقررة		مشتركون
		الأسئلة المقالية	الأسئلة المتعددة الإجابات	
١٨	٩	٠	٩	طالب ١
٣٠	١٥	٠	١٥	طالب ٢
٨٦	٤٣	١٦	٢٧	طالب ٣
٦٦	٣٣	١٢	٢١	طالبة ٤
٣٢	١٦	٤	١٢	طالب ٥
٣٠	١٥	٠	١٥	طالب ٦
٧٦	٣٨	٢٠	١٨	طالب ٧
٤٠	٢٠	٨	١٢	طالب ٨
١٨	٩	٠	٩	طالب ٩
١٨	٩	٠	٩	طالب ١٠
٧٦	٣٨	٢٠	١٨	طالبة ١١
٨٠	٤٠	١٦	٢٤	طالبة ١٢
٤٤	٢٢	٤	١٨	طالب ١٣

٤٠	٢٠	٨	١٢	طالبة ١٤
٣٠	١٥	٠	١٥	طالب ١٥
٥٦	٢٨	١٦	١٢	طالبة ١٦
٧٤٠	مجموعة			
٤٦,٢٥	متوسطة			

تفصل الباحثة نتائج الاختبار القبلي لطلاب برمز النسبة المئوية فيما يلي:

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

البيان:

P = النسبة المئوية

F = تكرار الإجابة

N = جملة البيانات

اللوحة (٤,٧) :

تفصيل النتائج في الإختبار القبلي من ناحية النسبة المئوية :

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد الطلاب	النسبة المئوية (%)
١	٩١ - ١٠٠	ممتاز	-	-
٢	٨١ - ٩٠	جيد جدا	١	٦,٢٥ %
٣	٧١ - ٨٠	جيد	٣	١٨,٧٥%
٤	٦١ - ٧٠	مقبول	١	٦,٢٥ %
٥	١٠ - ٦٠	راسب	١١	٦٨,٧٥ %
المجموعة			١٦	١٠٠%

بناء على البيانات المجموعة، فتلخص الباحثة أن مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا تكون في درجة "مقبول" هذا بالنظر إلى نتيجة المتوسطة في الاختبار القبلي. وبالنظر إلى اللوحة السابقة يدل أن ٦,٢٥% من الطلاب يحصلون على درجة "جيد جدا"، ١٨,٧٥% يحصلون على درجة "جيد"، ٦,٢٥% يحصلون على درجة "مقبول"، و ٦٨,٧٥% يحصلون على درجة "راسب". وهذا يدل على أن مهارة الكتابة لطلاب في درجة "راسب"، ولا أحد ان يحصل على درجة "ممتاز".

ب- تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا

قد طبقت الباحثة وسيلة التعليم في الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا، وعملية تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) بمادة اللغة العربية تحت الموضوع "التعارف". بسبب وباء Covid - 19، التعلم الذي يحدث في المدرسة عبر الإنترنت ومنذ يوليو ٢٠٢٠ تعود المدرسة إلى تطبيق التعلم مواجهة. أما خطوات تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) بمادة "التعارف" تكون ثلاث خطوات منها المقدمة : يقول المعلم التحية ويسأل عن أحوال الطلاب، ثم يدعو المعلم الطلاب لقراءة الصلوات معا. ثم يبلغ المعلم الطلاب أن مادة اليوم كانت يدرس اللغة العربية ويبلغ المعلم بالموضوعات التي سيتم دراستها ودعا الطلاب ليفهم إل فيديو صور متحركة التي تم إعدادها

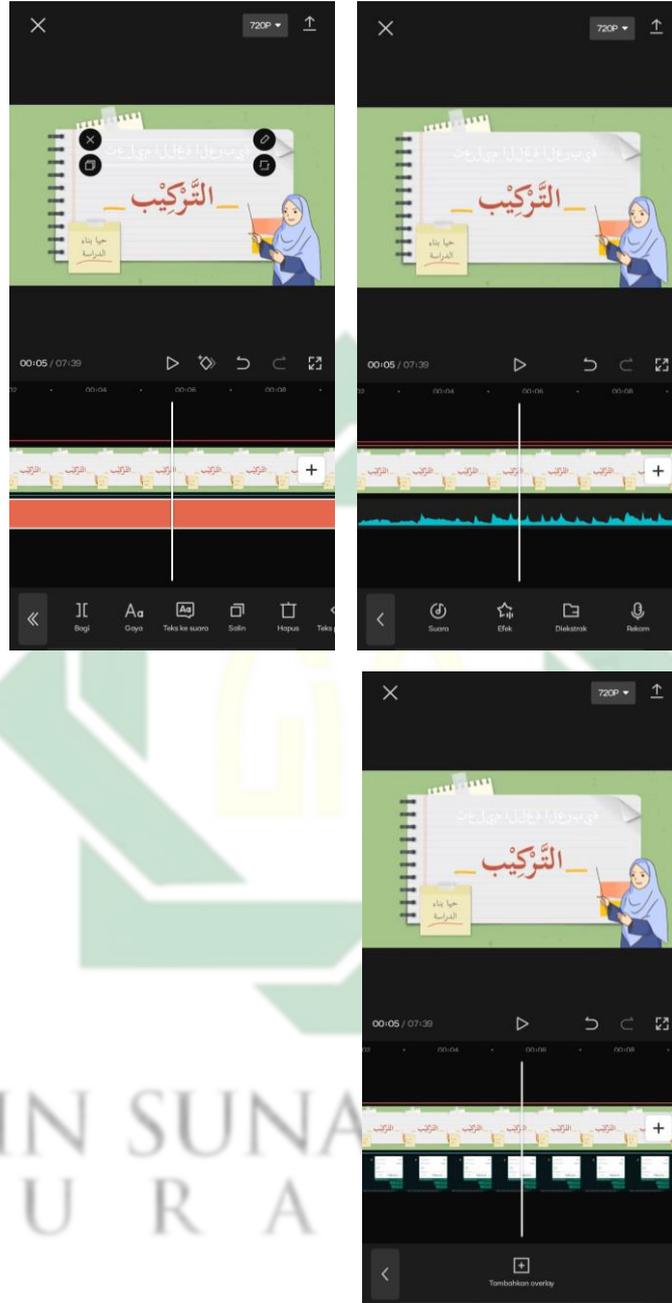
الأنشطة الرئيسية : في نشاط التعليم الخاص مهارة الكتابة، ينظر الطلاب إلى مقاطع الفيديو وصور متحركة على جهاز عرض متصل بالكمبيوتر المحمول، ثم

يستمتع الطلاب ويفهمون مادة التركيب في الفيديو صور متحركة ويوجه المعلم الطلاب لجواب بعض الاسئلة وفقا لما لدى الطلاب سمعنا عن التركيب في الفيديو، ثم يقوم الطلاب بملاء نتائج الإجابات في دفاتر الملاحظات ويسلمون إلى المعلم (الباحثة)

في تعليم مهارة الكتابة يعمل المعلم أسئلة وأجوبة على الطلاب كما يسأل المعلم : هل هناك مفردة صعبة ؟ بالإضافة إلى مطالبة الطلاب لإعطاء أمثلة من كل تاركيب الذي ذكرها المعلم بالموضوع "التعارف"، وأما المعايير لتقويم مهارة الكتابة هي سلامة التحرير العربي، السلامة الأسلوبية، سلامة المعنى. أما بالنسبة لتطبيق تعلم مهارة الكتابة بعد أن يستمع الطلاب إلى مادة التركيب و يفهمونها، فإن المعلم يطلب من الطلاب أدفع المثال عن المادة التي سمعوها، من هذه الممارسة التركيب حتى يتمكن المعلم من معرفة قدرة كل طالب في مهارة الكتابة.

النشاط النهائي : يقوم المعلم في هذا النشاط بمراجعة المواد التي تم دراستها وتحديدًا فيما يتعلق بالمهارة الكتابة بالموضوع "التركيب"، بالإضافة إلى توفيرهم لطلاب حول أهمية إتقان مهارة الكتابة في تعلم اللغة الأجنبية و يوفر المعلم فرصًا لطلاب لطرح الأسئلة، ثم تختم المدرس الدراسة بالدعاء ثم السلام

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A



من تطبيق الوسائل التي تم إجراؤها، يمكن تحليل أن طلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا مشاركة في الأنشطة التعليمية وتلقي المواد المقدمة بشكل جيد، يمكن إثبات من خلال فضول الطلاب الشديد تجاه المواد والنشاط الطلابي.

كانت العقبة التي وجدها الباحثة عند تطبيق الوسائل هي أن معدات تقديم الصوت لم تكن مثالية، لذلك الطلاب الاقتراب من مصدر الصوت على الكمبيوتر المحمول.

ج- فعالية تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا

استخدمت الباحثة طريقة الاختبار يعنى الاختبار القبلى (pre- Test) قبل تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut)، واختبار البعدي (post Test) بعد تطبيقها. الاختباران يستخدمان لمعرفة فعالية تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا. أما للنتائج الاختبار البعد كمايلي :

❖ بعد تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لمعرفة نتيجة الاختبار البعدي بعد تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut)

أما مؤشرات تقييم مهارة الكتابة لطلاب هي قدرة الطالب على فهم المواد الموجودة على فيديو الصور المتحركة وقدرة الطالب الإجابة على الأسئلة التي قدمها الباحثة. في اللوحة التالية :

اللوحة (٤,٨) :

نتائج الإختبار البعدي في مهارة الكتابة في الفصل السابع

النتائج	الجملة	الجواب المقررة		مشاركون
		الأسئلة المقالية	الأسئلة المتعددة الإجابات	
٧٨	٣٩	١٢	٢٧	طالب ١

٧٨	٣٩	١٢	٢٧	طالب ٢
٩٤	٤٧	٢٠	٢٧	طالب ٣
١٠٠	٥٠	٢٠	٣٠	طالبة ٤
١٠٠	٥٠	٢٠	٣٠	طالب ٥
٧٨	٣٩	١٢	٢٧	طالب ٦
٨٢	٤١	٢٠	٢١	طالب ٧
٧٨	٣٩	١٢	٢٧	طالب ٨
٨٦	٤٣	١٦	٢٧	طالب ٩
٧٨	٣٩	١٢	٢٧	طالب ١٠
١٠٠	٥٠	٢٠	٣٠	طالبة ١١
١٠٠	٥٠	٢٠	٣٠	طالبة ١٢
٨٦	٤٣	١٦	٢٧	طالب ١٣
١٠٠	٥٠	٢٠	٣٠	طالبة ١٤
٧٨	٣٩	١٢	٢٧	طالب ١٥
١٠٠	٥٠	٢٠	٣٠	طالبة ١٦
١٤١٦	مجموعة			
٨٨,٥	متوسطة			

لمعرفة عدد الطلاب من ناحية تقدير نتائج بالنسبة المئوية في الاختبار البعدي،

تأتي الباحثة باللوحة التالية :

اللوحة (٤,٩) :

تفصيل النتائج في الإختبار البعدي من ناحية النسبة المئوية :

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد الطلاب	النسبة المئوية (%)
١	٩١ - ١٠٠	ممتاز	٧	٤٣,٧٥%

١٨,٧٥%	٣	جيد جدا	٨١ - ٩٠	٢
٣٧,٥%	٦	جيد	٧١ - ٨٠	٣
-	-	مقبول	٦١ - ٧٠	٤
-	-	راسب	١٠ - ٦٠	٥
١٠٠%	١٦	المجموعة		

ظهرت في اللوحة السابقة نتائج مهارة الكتابة في الاختبار البعدي أن عدد الطلاب الذين يحصلون على درجة "ممتاز" يعني ٧ الطلاب أو ٤٣,٧٥%، وأما عدد من يحصل على درجة "جيد جدا" يعني ٣ طالبا أو ١٨,٧٥%، ومن يحصل على درجة "جيد" ٦ طلاب أو ٣٧,٥%. ولا أحد ان يحصل الطلاب على درجة "مقبول" و "راسب".

بعد أن نظرت الباحثة إلى نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي، يعني الاختبار قبل تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) و بعد استخدامها وجد الفرق بينهما، وتحليل البيانات من الاختبار القبلي والاختبار البعدي كما يلي :

اللوحة (٤,١٠)

تحليل البيانات من الإختبار القبلي والإختبار البعدي في المهارة الكتابة

D ²	D = X - Y	النتائج		مشركون
		البعدي (X)	القبلي (Y)	
٣٦٠٠	٦٠	٧٨	١٨	طالب ١
٢٣٠٤	٤٨	٧٨	٣٠	طالب ٢
٦٤	٨	٩٤	٨٦	طالب ٣
١١٥٦	٣٤	١٠٠	٦٦	طالبة ٤
٤٦٢٤	٦٨	١٠٠	٣٢	طالب ٥

طالب ٦	٣٠	٧٨	٤٨	٢٣٠٤
طالب ٧	٧٦	٨٢	٦	٣٦
طالب ٨	٤٠	٧٨	٣٨	١٤٤٤
طالب ٩	١٨	٨٦	٦٨	٤٦٢٤
طالب ١٠	١٨	٧٨	٦٠	٣٦٠٠
طالبة ١١	٧٦	١٠٠	٢٤	٥٧٦
طالبة ١٢	٨٠	١٠٠	٢٠	٤٠٠
طالب ١٣	٤٤	٨٦	٤٢	١٧٦٤
طالبة ١٤	٤٠	١٠٠	٦٠	٣٦٠٠
طالب ١٥	٣٠	٧٨	٤٨	٢٣٠٤
طالبة ١٦	٥٦	١٠٠	٤٤	١٩٣٦
مجموعة	٧٤٠	١٤١٦	٦٧٦	٣٤٣٣٦
متوسطة	٤٦,٢٥	٨٨,٥	٤٢,٢٥	٢١٤٦

إن نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي تدل على وجود ترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكليلو سورابايا. أن فيه فرقا بين نتائج قبل ونتائج بعد تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة الكتابة.

وأما المسافة المتوسطة بين قيمة الاختبار القبلي والاختبار البعدي كما يلي :

اللوحة (٤,١١)

عن المسافة المتوسطة بين قيمة الاختبار القبلي والاختبار البعدي

المسافة بينهما	قيمة الاختبار القبلي	قيمة الاختبار البعدي
٤٢,٢٥	٤٦,٢٥	٨٨,٥

أما نتيجة الأخرى تدل أن الفردية البديلية مقبولة بمعنى ترتقى مهارة الاستماع بعد تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكليلو سورابايا. ولمعرفة هذا الفرق، استخدمت الباحثة رمز المقارنة التي برمز "t-test" فما يلي :

١. الخطوة الأولى : يطلب (M_D) *Mean Of Difference*

$$M_D = \frac{\sum D}{N}$$

$$M_D = \frac{676}{16}$$

$$M_D = 42,25$$

البيان:

M_D = المتوسطة (Mean) من متغير X ومن متغير Y والحصول على

الرمز:

$$M_D = \frac{\sum D}{N}$$

$\sum D$ = عدد مختلف من متغير X (القسم التجريبي) ومن متغير Y (الفرقة

المراقبة)

N = جملة البيانات

٢. الخطوة الثانية : يطلب الانحراف المعياري (*Standar Deviasi/SD*)

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

$$SD_D = \sqrt{\frac{34336}{16} - \left(\frac{676}{16}\right)^2}$$

$$SD_D = \sqrt{2146 - (42,25)^2}$$

$$SD_D = \sqrt{2146 - 1785}$$

$$SD_D = \sqrt{361}$$

$$SD_D = 19$$

البيان:

SD_D = الإنحراف المعياري من عدد مختلفة والحصول على الصيغة :

$$SE_{M_D} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

٣. الخطوة الثالثة : طلب *Standar Error* من *Mean Of Difference* (SE_{MD})

$$SE_{M_D} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

$$SE_{M_D} = \frac{19}{\sqrt{16-1}}$$

$$SE_{M_D} = \frac{19}{\sqrt{15}}$$

$$SE_{M_D} = \frac{19}{3,8}$$

$$SE_{M_D} = 5$$

٤. الخطوة الرابعة : يطلب t_0

(الحصول الأخير) t_{hitung}/t_0

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{MD}}$$

$$t_0 = \frac{42,25}{5}$$

$$t_0 = 8,45$$

٥. الخطوة الخامسة يطلب df برمز:

H_a = وجود ترقية كفاءة مهارة الكتابة قبل وبعد تطبيق وسيلة فيديو الصور

المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل

السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا.

H_0 = عدم ترقية كفاءة مهارة الكتابة قبل وبعد تطبيق وسيلة فيديو الصور

المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل

السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا.

- Degrees of Freedom

$$df = N-1$$

$$df = 16 - 1$$

$$df = 10$$

ثم بعد ذلك، أعطاء التفسير إلى $df = 10$ ، حصلت الباحثة القيمة t_t كما يلي :

$$- 5\% \text{ من جدول } t_t = 1,753$$

$$- 1\% \text{ من جدول } t_t = 2,602$$

ولذلك، أن t_0 أكبر من t_t جدول رقم في 1% أو في 5%

$$2,602 < 8,45 > 1,753$$

وأما t_0 الحصول فهو 8,45 وأما t_t الحصول فهو 1,753 و 2,602. لأن t_0 أكبر من t_t فكانت الفريضة الصفرية (H_0) مردودة، وأما كانت الفريضة البديلية (H_a) مقبولة. وهذا يدل على وجود فرق النتيجة في كفاءة الطلاب على مهارة الكتابة بعد تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا.

وأما التخليص من هذا الباب هو وجود فعالية تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا.

الباب الخامس

خاتمة البحث

أ- الخلاصة

وأما الخلاصة في هذا البحث العلمي كما يلي:

- ١- إن مهارة الكتابة لطلاب في الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا تظهر في نتائجهم في الاختبار القبلي هو ١١,٢٥% من الطلاب يحصلون على درجة "جيد جدا"، ١٨,٧٥% يحصلون على درجة "جيد"، ٦,٢٥% يحصلون على درجة "مقبول"، و ٦٨,٧٥% يحصلون على درجة "راسب"، والأكثر من الطلاب حصلوا درجة "راسب" لذلك كفاءة مهارة الكتابة لا يزال هناك الكثير ممن لم يبلغوا الحد الأدنى لمعيار الاكتمال (KKM). لأن تعليم اللغة العربية يطبق المعلم نموذج التعلم القديم و لم يطبق وسائل على اساس العلوم التكنولوجيا في تعلمها، يشرك المعلم الطلاب قليلاً في كل نشاط التعليم، و لم يسهل المعلم على الطلاب التفكير لاكتساب الخبرة التعليمية.
- ٢- إن تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بالموضوع "التعارف" بمدرسة محي الدين قرآني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا. المقدمة : يقول المعلم التحية ويسأل عن أحوال الطلاب، ثم يدعو المعلم الطلاب لقراءة الصلوات معا. ثم يبلغ المعلم الطلاب أن مادة اليوم كانت يدرس اللغة العربية ويبلغ المعلم بالموضوعات التي سيتم دراستها ودعا الطلاب ليفهم إل فيديو صور متحركة التي تم إعدادها.

الأنشطة الرئيسية : ينظر الطلاب إلى مقاطع الفيديو صور متحركة على جهاز عرض متصل بالكمبيوتر المحمول، ثم يستمع الطلاب ويفهمون مادة التركيب

في الفيديو صور متحركة ويوجه المعلم الطلاب لجواب بعض السؤال وفقا لما لدى الطلاب سمعنا عن التركيب في الفيديو، ثم يقوم الطلاب بملء نتائج الإجابات في دفاتر الملاحظات ويدفعون إلى المعلم (الباحثة)

النشاط النهائي : يقوم المعلم بمراجعة المواد التي تم دراستها وتحديدًا فيما يتعلق بالمهارة الكتابة بالموضوع "التركيب"، بالإضافة إلى توفير فهم لطلاب حول أهمية إتقان مهارة الكتابة في تعلم اللغة الأجنبية و يوفر المعلم فرصًا لطلاب ل طرح الأسئلة، ثم تحتم المدرس الدراسة بالدعاء ثم السلام.

من تطبيق الوسائل التي تم إجراؤها، يمكن تحليل أن طلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرأني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا مشاركة في الأنشطة التعليمية وتلقي المواد المقدمة بشكل جيد، يمكن إثبات من خلال فضول الطلاب الشديد تجاه المواد والنشاط الطلابي.

٣- إن تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرأني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا فعالا. وكانت نتيجة الاختبار البعدي هي المجموعة درجة "ممتاز" يعني ٧ الطلاب أو ٤٣,٧٥%، وأما عدد من يحصل على درجة "جيد جدا" يعني ٣ طالبا أو ١٨,٧٥%، ومن يحصل على درجة "جيد" ٦ طلاب أو ٣٧,٥%. وهذا بالنظر إلى أن مهارة الكتابة بنتيجة t_0 الحصول فهو ٨,٤٥ وأما t_t الحصول فهو ١,٧٥٣ و ٢,٦٠٢. لأن t_0 أكبر من t_t فكانت الفريضة الصفرية (H_0) مردودة، وأما كانت الفريضة البديلة (H_a) مقبولة. . وهذا يدل على وجود فرق النتيجة في كفاءة الطلاب على مهارة الكتابة بعد تطبيق وسيلة فيديو الصور المتحركة عبر جاب جوت (CapCut) لطلاب الفصل السابع بمدرسة محي الدين قرأني المتوسطة الإسلامية سوكونيلو سورابايا.

ب- الاقتراحات

قدمت الباحثة الاقتراحات كما يلي:

١- لرئيس المدرسة

ينبغي أن يساعد المدرسين خاصة لمدرس اللغة العربية في تعليمهم وأن يكون هذا البحث العلمي زيادة العلوم والمعارف في تطوير اللغة العربية خاصة في تعليم مهارة الكتابة

٢- للمدرس اللغة العربية

لا بد على المدرس اللغة العربية أن يختار الوسيلة التعليمية والطريقة التعليمية الجيدة والمناسب بأحوال الطلاب، وترجو الباحثة عليه أن يجعل هذه الوسيلة مرجعا لتحسين المهارات خاصة في ترقية مهارة الكتابة

٣- لطلاب

ينبغي على الطلاب أن يرفعوا جهم ونشاطهم في تعليم اللغة العربية خاصة في مهارة الكتابة حتى يجعلوها مادة محبوبة. وعليهم أن يطيعوا أساتذتهم وبالخصوص أساتيد اللغة العربية حتى يستطيع الطلاب أن يصلوا إلى كفاءة اللغة العربية. وكذا أيضا لكي ينالوا العلوم النافعة.

٤- للقراء

ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث العلمي مفيدا للقارئ

المراجع

أحمد فوائد عاليان. ١٩٩٢. *المهارات اللغوية ما هيته وطرائق تدريسها*. الرياض : دار المسلم التشر و التوزع

أحمد مختار عمر. ٢٠٠٨. *معجم اللغة العربية المعاصرة*. القاهرة : عالم الكتاب

احمد هداية الله زركشي. ٢٠١٤. "واقع تعليم اللغة العربية في المعاهد و المدارس باندونيسيا"، مجلة تدريس اللغة العربية

القرآن الكريم، سورة البروج الآية ١٦

حسن جعفر الخليفة. *فصول تدريس اللغة العربية*. الرياض : مكتب الرشد

رشيد أحمد طعيمة. ٢٠٠٣. *الأساس العامة المناهج تعليم اللغة العربية : إعدادها، تطويرها،*

تقويمها. القاهرة : دار الفكر العربي

فوائد نعمة. *ملخص قواعد اللغة العربية*. دار الحكمة

لويس معلوف. ١٩٨٩. *المنجد في اللغة والاعلام*. بيروت : دار المشرق

Amrullah, Ahmad Fikri. 2018. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta : D Pustaka Diniyah

Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta : Rineka Cipta

Arsyad, Azhar. 2003. *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*. Pustaka Pelajar : Yogyakarta

Arsyad, Azhar. 2007. *Media Pembelajaran*. Jakarta : PT Raja Grafindo Persada

Astuti, Yanuarita Widi dan Ali Mustadi. 2014. "Pengaruh Penggunaan Media Film Animasi Terhadap Keterampilan Menulis Karangan Narasi Siswa Kelas V SD", *Jurnal Prima Edukasi*, Vol.2 No.2

Asyhari, Ardian dan Helda Silvia. 2016. "Pengembangan Media Pembelajaran Berupa Buletin Dalam, Bentuk Buku Saku Untuk Pembelajaran IPA Terpadu", *Jurnal Ilmiah Pendidikan Fisika Al-BiRuNi*, Vol.05 No.1

Aziz, Zuhdan. *Fluxus Animasi dan Komunikasi di Era Media Baru Digital*. Chanel Jurnal Komunikasi. Vol 7. No 1

Daryanto. 2010. *Media Pembelajaran*. Yogyakarta : Gava Media

Effendy, Ahmad Fuad. 2015. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. Malang : Misykat

- Gede, Dewa P. Wayan Arta dan Nyoman Sugihartini. 2016, “*Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Web Untuk Matakuliah Kurikulum dan Pengajaran di Jurusan Pendidikan Teknik Informatika Universitas Pendidikan Ganesha*”, Jurnal Nasional Pendidikan Teknik Informatika (JANAPATI), Vol.5 No.3
- Hadi, Sutrisno. 1989. *Metodologi Reseach II*. Yogyakarta : Andi Offset
- Hamid, Abdul. 2010. *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab*. Malang : Uin Maliki Press
- Hermawan, Acep. 2011. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung : Remaja Rosdakarya
- Informatika Universitas Pendidikan Ganesha. 2016. *Jurnal Nasional Pendidikan Teknik Informatika (JANAPATI)*. Vol.5 No.3
- M. Basri dan Sumargono. 2018. *Media Pembelajaran Sejarah*. Yogyakarta : Graha Ilmu
- Mahi M. Hikmat, *Metode Penelitian Dalam Perspektif Ilmu Komuniiasi dan Sastra*, (Yogyakarta : Graha Ilmu, 2011), hal. 39
- Mustofa, Syaiful. 2005. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*. Malang : Uinmaliki Pres
- N.Sukma Dinata. 2005. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung : Rosdya Karya
- Nugrawiyati, Jepri. 2018. “*Media Audio-Visual Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*”, El-Wasathiya : Jurnal Studi Agama, Vol.6 No.1
- Nurgiantoto, Burhan. 1998. *Penilaian Dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra*. Yogyakarta : BPFE
- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*. Jakarta : Balai Pustaka
- Ranang A. S Dkk. 2010, *Animasi Kartun Dari Analog Hingga Digital*. Jakarta Barat : Indeks
- Rizky Ilyasa Aghni. 2018. “*Fungsi dan Jenis Media Pembelajaran Dalam Pembelajaran Akuntansi*”. Jurnal Pendidikan Akuntansi Indonesia. Vol.XVI, NO.1
- S. Margono. 1997. *Metode Penelitian Pendidikan*. Jakarta : Rineka Cipta
- Subagyo, Joko. 2004. *Metode Penilitin*. Jakarta : PT Rineka Cipta
- Sudijono, Anas. 1997. *Pengantar Statistik Pendidikan*. Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada
- Tafonao, Talizari. 2018. “*Peranan Media Pembelajaran Dalam Meningkatkan Minat Belajar Mahasiswa*”. Jurnal Komunikasi Pendidikan, Vol.2 No.2

Taufik. 2016. *Pembelajaran Bahasa Bahasa Arab MI*. Surabaya : UIN Sunan Ampel Press



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A