الفصل الرابع
عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أ. طريقة المدح في قصيدة البردة للإمام البوصيري

في قصيدة البردة صوّر البوصيري فضل رسول الله محمد صلّى الله عليه وسلّم لمدح أخلاقه ومولده ومعجزته. وبيّنت الباحثة أبياتا من قصيدة البردة التي ضمنت المدح للنبي صلّى الله عليه وسلّم، كما يلي:

٣٠ وَشَدَّ مِنْ سَغَبٍ أَحشَاءَهُ وَطَوَى تَحْتَ الحِجَارَةِ كَشْحًا مُتْرَفَ الأَدَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ محمدا قوي في إمساك عن الجوع والعطش بأن يربط الحجر تحت خاصرته ليزيل آلام في بطنه. كما في لفظ "وَطَوَى تَحْتَ الحِجَارَةِ".

٣١ وَرَاوَدَتْهُ الجِبَالُ الشُّمُّ مِنْ ذَهَبٍ عَنْ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيَّمَا شَمَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ محمدا زاهد الذي ظهر إذ عرضت الجبال من ذهب بل ردّها وامتنع بها ليحفظ فضله. كما في لفظ "فَأَرَاهَا أَيَّمَا شَمَمِ".

٣٣ وَكَيْفَ تَدْعُوْ إِلَى الدُّنْيَا ضَرُوْرَةُ مَنْ لَولاَهُ لَمْ تُخْرَجِ الدُّنْيَا مِنَ العَدَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ محمدا لايحتاج إلى الدنيا وتركها لزهده. كما في لفظ "وَكَيْفَ تَدْعُوْ إِلَى الدُّنْيَا".

٣٤ مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الكَوْنَيْنِ والثَّقَلَيْنِ وَالفَرِيْقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ محمدا سيد الخلق الدنيا وفي الآخرة وهو إمام للجنّ والإنسان من عرب أو غيره. كما في لفظ "الكَوْنَيْنِ والثَّقَلَيْنِ وَالفَرِيْقَيْنِ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٦ هُوَ الحَبِيْبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ لِكُلِّ هَوْلٍ مِنَ الأَهْوَالِ مُقْتَحَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ محمدا النبي الذي يعطى الشفاعة لأمته في يوم القيامة. كما في لفظ "تُرْجَى شَفَاعَتُهُ".

٣٧ دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالمستَمْسِكُوْنَ بِهِ مُستَمْسِكُوْنَ بِحَبْلٍ غَيْرِ مُنْفَصِمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ محمدا دعا الناس إلى دين الله ويستمسكون بحبل الله. كما في لفظ "دَعَا إِلَى اللَّهِ".

٣٨ فَاقَ النَّبِيِّيْنَ فِي خَلْقٍ وَفِي خُلُقٍ وَلَمْ يُدَانُوْهُ فِي عِلْمٍ وَلاَكَرَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ محمدا يتفوق من الأنبياء والمرسلين من حيث أخلاقه وصورته ولا يدانيه أحد من علومه وفضله. كما في لفظ " فَاقَ النَّبِيِّيْنَ".

٣٩ وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُوْلِ اللَّهِ مُلْتَمِسٌ غَرْفًا مِنَ البَحْرِ أَوْ رَشْفًا مِنَ الدِّيَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ جميع الأنبياء يرجون علم محمد ويغترفون من بحر علومه أو نقطه من مطره. كما في لفظ "مُلْتَمِسٌ".

٤٠ وَوَاقِفُوْنَ لَدَيْهِ عِنْدَ حَدِّهِمْ مِنْ نُقْطَةِ العِلْمِ أَوْ مِنْ شَكْلَةِ الحِكَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ جميع الرسل قائمون في حضرة النبي صلّى الله عليه وسلّم ليطلبوا نقطة من علومه أو شكلة من حكمه. كما في لفظ "وَوَاقِفُوْنَ لَدَيْهِ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤١ فَهُوَ الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُوْرَتُهُ ثُمَّ اصْطَفَاهُ حَبِيْبًا بَارِئُ النَّسَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ محمدا أحسن الناس خلقا وخلقا واختاره الله حبيبا فى العالمين. كما في لفظ "تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُوْرَتُهُ".

٤٥ فَإِنَّ فَضْلَ رَسُوْلِ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ حَدٌّ فَيُعْرِبَ عَنْهُ نَاطِقٌ بِفَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ فضل النبي صلّى الله عليه وسلّم ليس له حدّ حتى لا يستطيع اللسان أن يصوّره. كما في لفظ "لَيْسَ لَهُ حَدٌّ".

٤٦ لَوْنَاسَبَتْ قَدْرَهُ آيَاتُهُ عِظَمًا أَحْيَا اسْمُهُ حِيْنَ يُدْعَى دَارِسَ الرِّمَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ قدر محمد عظيم، فإنّ ذكر اسمه يحي النفوس الميتة. كما في لفظ "أَحْيَا اسْمُهُ".

٤٨ أَعْيَا الوَرَى فَهْمُ مَعْنَاهُ فَلَيْسَ يُرَى فِي القُرْبِ وَالبُعْدِ مِنْهُ غَيْرُ مُنْفَحِمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ كل إنسان لا يفهم حقّ الفهم عن حقيقة النبي صلّى الله عليه وسلّم من قرب أو بعد. كما في لفظ "أَعْيَا الوَرَى فَهْمُ مَعْنَاهُ".

٤٩ كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بُعُدٍ صَغِيْرَةٍ وَتُكِلُّ الطَّرْفَ مِنْ أَمَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ محمدا كالشمس تظهر صغيرة من بعد ويظهر قويا من عين ناظرة من قرب. كما في لفظ "كَالشَّمْسِ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥٣ فَإِنَّهُ شَمْسُ فَضْلٍ هُمْ كَوَاكِبُهَا يُظْهِرْنَ أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِى الظُّلَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ محمدا خير الخلق كالشمس والرسل قبله أشرقوا من أشعاع النبي صلّى الله عليه وسلّم فقد. كما في لفظ "فَإِنَّهُ شَمْسُ فَضْلٍ".

٥٤ أَكْرِمْ بِخَلْقِ نَبِيٍّ زَانَهُ خُلُقٌ بِالحُسْنِ مُشْتَمِلٍ بِالبِشْرِ مُتَّسِمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ النبي صلّى الله عليه وسلّم حسن الخلق الذي يزان بحسن خلق. كما في لفظ "أَكْرِمْ بِخَلْقِ نَبِيٍّ".

٥٥ كَالزَّهْرِ فِى تَرَفٍ وَالبَدْرِ فِى شَرَفٍ والبَحْرِ فِى كَرَمٍ والدَّهْرِ فِى هِمَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ محمدا كالزهر الحسن والبدر الشاهق والبحر الموفور والدهر المتناسق. كما في لفظ "كَالزَّهْرِ وَالبَدْرِ والبَحْرِ والدَّهْرِ".

٥٧ كَأَنَّمَا اللُّؤْلُؤُ المكْنُوْنُ فِى صَدَفٍ مِنْ مِعْدِنَيْ مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمُبْتَسَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ محمدا كاللؤلؤ المكنون في صدفيه أي لا يخرج من فمه الا كلام طيب وابتسام. كما في لفظ "كَأَنَّمَا اللُّؤْلُؤُ المكْنُوْنُ".

٥٨ لاَطِيْبَ يَعْدِلُ تُرْبًا ضَمَّ اَعْظُمَهُ طُوْبَى لِمُنْتَشِقٍ مِنْهُ وَمُلْتَثِمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ لا طيب إلا تراب قبر النبي صلّى الله عليه وسلّم فطوبى لمن يشم قبره ويمسه. كما في لفظ " تُرْبًا ضَمَّ اَعْظُمَهُ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥٩ أَبَانَ مَوْلِدُهُ عَنْ طِيْبِ عُنْصُرِهِ يَاطِيْبَ مُبْتَدَإٍ مِنْهُ وَمُخْتَتَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ مولد النبي صلّى الله عليه وسلّم يدل على طيب نفسه وما أجمل أوله وأكرم آخره. كما في لفظ "مَوْلِدُهُ عَنْ طِيْبِ عُنْصُرِهِ".

٧٠ كَأَنَّهُمْ هَرَبًا أَبْطَالُ أَبْرَهَةٍ أَوْ عَسْكَرٌ بِالحَصَى مِنْ رَاحَتَيْهِ رُمِيْ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ الشيطان في يوم مولد النبي صلّى الله عليه وسلّم يهرعون كجيش أبرهة إذ تعدّاهم أبابيل. كما في لفظ "كَأَنَّهُمْ هَرَبًا".

٧١ نَبْذًا بِهِ بَعْدَ تَسْبِيْحٍ بِبَطْنِهِمَا نَبْذَ المسَبِّحِ مِنْ أَحْشآءِ مُلْتَقِمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ الحصى يسبح في قبضة يد النبي صلّى الله عليه وسلّم كتسبيح يونس إذ نبذ من أحشآء الحوت. كما في لفظ "المسَبِّحِ مِنْ أَحْشآءِ".

٧٢ جَآءَتْ لِدَعْوَتِهِ الأَشْجَارُ سَاجِدَةً تَمْشِى إِلَيْهِ عَلَى سَاقٍ بِلَا قَدَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ الأشجار جاءت إليه لدعوته إليه ساجدة خاضعة. كما في لفظ "جَآءَتْ لِدَعْوَتِهِ الأَشْجَارُ".

٧٣ كَأَنَّمَا سَطَرَتْ سَطْرًا لِمَا كَتَبَتْ فُرُوْعُهَا مِنْ بَدِيْعِ الخَطِّ فِى اللَّقَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ الأشجار رسميت رسما جميلا رائعا. كما في لفظ "كَأَنَّمَا سَطَرَتْ سَطْرًا".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨٥ كَمْ أَبْرَاَتْ وَصِبًا بِاللَّمْسِ رَاحَتُهُ وَأَطْلَقَتْ أَرِبًا مِنْ رِبْقَةِ اللَّمَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ محمدا لمس المريض فبرأ من سقمه ومرضه. كما في لفظ "أَبْرَاَتْ وَصِبًا بِاللَّمْسِ".

٨٦ وَأَحْيَتْهُ السَّنَةَ الشَّهْبَاءَ دَعْوَتُهُ حَتَّى حَكَتْ غُرَّةً فِى الأَعْصُوْرِ الدُّهُمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ دعاء النبي صلّى الله عليه وسلّم ينزل المطر ويزيل اليبس حتى تكون خصبة. كما في لفظ "وَأَحْيَتْهُ السَّنَةَ".

٨٨ دَعْنِى وَوَصْفِى آيَاتٍ لَهُ ظَهَرَتْ ظُهُوْرَ نَارِ القِرَى لَيْلًا عَلَى عَلَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ معجزة النبي صلّى الله عليه وسلّم تشرق كضوء النار في قمة الجبل. كما في لفظ "ظُهُوْرَ نَارِ القِرَى".

٩١ آيَاتُ حَقٍّ مِن الرَّحْمَنِ مُحْدَثَةٌ قَدِيْمَةٌ صِفَةُ المَوْصُوْفِ بِالقِدَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ القرآن كلام الله المحدث نزوله والقديم معانيه. كما في لفظ "مُحْدَثَةٌ قَدِيْمَةٌ".

٩٢ لَمْ تَقْتَرِنْ بِزَمَانٍ وَهْىَ تُخْبِرُنَا عَنْهُ المَعَادِ وَعَنْ عَادٍ وَعَنْ إِرَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ القرآن لايحد بالزمن وبيّن القيامة وموت قوم عاد ومدينة إرم. كما في لفظ " لَمْ تَقْتَرِنْ بِزَمَانٍ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩٦ رَدَّتْ بَلاَغَتُهَا دَعْوَى مُعَارِضِهَا رَدَّ الغُيُرِ يَدَ الجَنَانِى عَنْ الحُرَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ القرآن تحدّى المعارضين والمنكرين على أن يأتوا بمثله. كما في لفظ "رَدَّتْ بَلاَغَتُهَا".

٩٧ لَهَا مَعَانٍ كَمَوْجِ البَحْرِ فِى مَدَدٍ وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِى الحُسْنِ وَالقِيَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ معانى آيات القرآن وافرة كموج البحر وحسن معانيه كالجواهر القيّمة. كما في لفظ "كَمَوْجِ البَحْرِ".

٩٩ قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ قَرِيْهَا فَقُلْتُ لَهُ لَقَدْ ظَفِرْتَ بِحَبْلِ اللَّهِ فَاعْتَصِمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ القرآن منعش لعين قارئه وقد سعد لمن تمسّك بحبل الله لأنه يقود إلى الجنّة. كما في لفظ "قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ قَرِيْهَا".

١٠١ كَأَنَّهَا الحَوْضُ تَبْيَضُّ الوُجُوْهُ بِهِ مِنَ العُصَاةِ وَقَدْ جاؤُهُ كَالحُمَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ القرآن كالحوض الكوثر تبيض وجوه القارئين المظلمة لكثرة الذنوب. كما في لفظ "كَأَنَّهَا الحَوْضُ".

١٠٢ وَكَالصِّرَاطِ وَكَالمِيْزَانِ مَعْدِلَةً فَالقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِى النَّاسِ لَمْ يَقُمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ القرآن كالصراط المستقيم يهدى إليه الناس وكالميزن الذى يحتكم الناس بالعدل. كما في لفظ "وَكَالصِّرَاطِ وَكَالمِيْزَانِ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. أسلوب البلاغة في قصيدة البردة للإمام البوصيري وجماله

* أسلوب البلاغة في قصيدة البردة للإمام

١. التشبيه

تجد الباحثة الأبيات التي يكون فيها التشبيه وهي كما يلي:

١٧ فَلاَ تَرُمْ بِالمعَاصِى كَسْرَ شَهْوَتِهَا إِنَّ الطَّعَامَ يُقَوِّي شَهْوَةَ النَّهِمِ

في هذا البيت شبه البوصيري شهوة (مشبه) بالطعام (مشبه به) ولكن لايوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان في التركيب، فيسمى هذا التشبيه الضمني.

١٨ وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمِلْهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرَّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمْهُ يَنْفَطِمِ

وفي هذا البيت وجدت الباحثة التشبيه في اللفظ "وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ" شبه البوصيري النفس (مشبه) بالطفل (مشبه به) بذكر أداة التشبيه (الكاف) وحذف وجه الشبه، فيسمى هذا التشبيه المرسل المجمل.

٢٠ وَرَاعِهَا وَهْيَ فِى الأَعْمَالِ سَائِمَةٌ وَإِنْ هِىَ اسْتَحْلَتِ المرْعَى فَلاَ تُسِمِ

وفي هذا البيت وجدت الباحثة التشبيه في اللفظ "سائمة" شبه البوصيري النفس (مشبه) بالسائمة (مشبه به) وحذفت أداة التشبيه ووجه الشبه، فيسمى هذا التشبيه تشبيها بليغا لأنه حذفت أداة التشبيه ووجه الشبه.

٢٦ أَسْتَغْفِرُ اللهَ مِنْ قَوْلٍ بِلاَ عَمَلٍ لَقَدْ نَسَبْتُ بِهِ نَسْلاً لِذِي عُقُمِ

في هذا البيت شبه البوصيري قولا بلا عمل (مشبه) بالعقم (مشبه به) أي المرء الذي لا نسل له ولكن لايوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان في التركيب فيسمى هذا التشبيه الضمني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٩ كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بُعُدٍ صَغِيْرَةٍ وَتُكِلُّ الطَّرْفَ مِنْ أَمَمِ

وفي هذا البيت وجدت الباحثة التشبيه في اللفظ "كَالشَّمْسِ" شبه البوصيري محمدا (مشبه) بالشمس (مشبه به) بذكر أداة التشبيه (الكاف) وحذف وجه الشبه، فيسمى هذا التشبيه المرسل المجمل.

٥٣ فَإِنَّهُ شَمْسُ فَضْلٍ هُمْ كَوَاكِبُهَا يُظْهِرْنَ أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِى الظُّلَمِ

وفي هذا البيت وجدت الباحثة تشبيهين، الأول في اللفظ "فَإِنَّهُ شَمْسُ فَضْلٍ" شبه البوصيري محمدا (مشبه) بالشمس (مشبه به) بذكر وجه الشبه (فضله) وحذفت أداة التشبيه، فيسمى هذا التشبيه المؤكد المفصل.

والثاني في اللفظ "هُمْ كَوَاكِبُهَا" شبه البوصيري الأنبياء (مشبه) بالكواكب (مشبه به) وحذفت أداة التشبيه ووجه شبه، فيسمى تشبيها بليغا لأنه حذفت أداة التشبيه ووجه الشبه.

٥٥ كَالزَّهْرِ فِى تَرَفٍ وَالبَدْرِ فِى شَرَفٍ والبَحْرِ فِى كَرَمٍ والدَّهْرِ فِى هِمَمِ

في هذالبيت وجدت الباحثة أربعة تشبيهات، الأول في اللفظ "كَالزَّهْرِ فِى تَرَفٍ" شبه البوصيري محمدا (مشبه) بالزهر (مشبه به) بذكر أداة التشبيه (الكاف) ووجه الشبه (في ترف) ، فيسمى هذه التشبيه المرسل المفصل.

الثاني في اللفظ "وَالبَدْرِ فِى شَرَفٍ" شبه البوصيري محمدا (مشبه) بالبدر (مشبه به) بذكر وجه الشبه (في شرف) وحذفت أداة التشبيه، فيسمى هذه التشبيه المؤكد والمفصل.

الثالث في اللفظ "والبَحْرِ فِى كَرَمٍ" شبه البوصيري محمدا (مشبه) بالبحر (مشبه به) بذكر وجه الشبه (في كرم) وحذفت أداة التشبيه، فيسمى هذا التشبيه المؤكد المفصل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرابع في اللفظ "والدَّهْرِ فِى هِمَمِ" شبه البوصيري محمدا (مشبه) بالدّهر (مشبه به) بذكر وجه الشبه (في همم) وحذفت أداة التشبيه، فيسمى هذا التشبيه المؤكد المفصل.

٥٧ كَأَنَّمَا اللُّؤْلُؤُ المكْنُوْنُ فِى صَدَفٍ مِنْ مِعْدِنَيْ مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمُبْتَسَمِ

في هذه البيت وجدت الباحثة التشبيه في اللفظ "كَأَنَّمَا اللُّؤْلُؤُ المكْنُوْنُ"شبه البوصيري محمدا (مشبه) باللؤلؤ المكنون (المشبه به) بذكر أداة التشبيه (كأنّ) وحذف وجه الشبه، فيسمى هذا التشبيه المرسل المجمل.

٧٠ كَأَنَّهُمْ هَرَبًا أَبْطَالُ أَبْرَهَةٍ أَوْ عَسْكَرٍ بِالحَصَى مِنْ رَاحَتَيْهِ رُمِيْ

في هذا البيت وجدت الباحثة التشبيه في اللفظ "كَأَنَّهُمْ هَرَبًا اَبْطَالُ اَبْرَهَةٍ"شبه البوصيري الشياطين (مشبه) بالجيش الأبرهة (مشبه به) بذكر أداة تشبيه (كأنّ) وحذف وجه الشبه، فيسمى التشبيه المرسل والمجمل.

٧١ نَبْذًا بِهِ بَعْدَ تَسْبِيْحٍ بِبَطْنِهِمَا نَبْذَ المسَبِّحِ مِنْ أَحْشآءِ مُلْتَقِمِ

في هذا البيت شبه البوصيري نبذ الحصى من بطنين يد النبي صلّى الله عليه وسلّم (مشبه) بنبذ يونوس من معدة الحوت (مشبه به) ولكن لايوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان في التركيب، فيسمى هذا التشبيه الضمني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨٨ دَعْنِي وَوَصْفِي آيَاتٍ لَهُ ظَهَرَتْ ظُهُوْرَ نَارِ القِرَى لَيْلًا عَلَى عَلَمِ

في هذا البيت شبه البوصيري وصف القرآن (مشبه) باالنار الذي ظهر في ليل على عالم (مشبه به) ولكن لايوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان في التركيب، فيسمى هذا التشبيه الضمني.

٩٧ لَهَا مَعَانٍ كَمَوْجِ البَحْرِ فِي مَدَدٍ وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِي الحُسْنِ وَالقِيَمِ

في هذا البيت وجدت الباحثة التشبيه في اللفظ "كَمَوْجِ البَحْرِ فِي مَدَدٍ"شبه البوصيري معان للإالقرآن (مشبه) بالموج البحر (مشبه به) بذكر أذاة التشبيه (الكاف) ووجه شبه (مدد)، فيسمى هذا التشبيه المرسل المفصل.

١٠١ كَأَنَّهَا الحَوْضُ تَبْيَضُّ الوُجُوْهُ بِهِ مِنْ العُصَاةِ وَقَدْ جاؤُهُ كَالحُمَمِ

في هذا البيت وجدت الباحثة التشبيه في اللفظ "كَأَنَّهَا الحَوْضُ"شبه البوصيري القرآن (مشبه) بالحوض (مشبه به) بذكر أداة التشبيه (الكاف) وحذف وجه شبه، فيسمى هذا التشبيه المرسل المجمل.

١٠٢ وَكَالصِّرَاطِ وَكَالمِيْزَانِ مَعْدِلَةً فَالقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَقُمِ

في هذا البيت وجدت الباحثة تشبيهين، الأول في اللفظ "كَالصِّرَاطِ" شبه البوصيري القرآن (مشبة) بالصراط (مشبه به) بذكر أداة تشبيه (الكاف) وحذف وجه الشبه، فيسمى التشبيه المرسل مجمل.

والثاني في اللفظ "كَالمِيْزَانِ مَعْدِلَةً"شبه البوصيري القرآن (مشبه) بالميزان (مشبه به) بذكر أداة التشبيه (الكاف) ووجه الشبه (عدل)، فيسمى هذا التشبيه المرسل المفصل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٠٧ سَرَيْتَ مِنْ حَرَمٍ لَيْلاً إِلَى حَرَمٍ كَمَا سَرَى البَدْرُ فِى دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ

في هذا البيت وجدت الباحثة التشبيه في اللفظ "سَرَيْتَ مِنْ حَرَمٍ لَيْلاً اِلَى حَرَمٍ كَمَا سَرَى البَدْرُ"شبه البوصيري محمدا (مشبه) بالبدر (مشبه به) بذكر أداة التشبيه (كما) وحذف وجه الشبه، فيسمى هذا التشبيه المرسل المجمل.

١١٨ رَاعَتْ قُلُوْبَ العِدَى أَنْبَاءُ بَعْثَتِهِ كَنَبْأَةٍ اَجْفَلَتْ غُفْلاً مِنَ الغَنَمِ

في هذا البيت وجدت الباحثة التشبيه في اللفظ "اَنْبَاءُ بَعْثِ النبي كَنَبْأَةٍ اَجْفَلَتْ غُفْلاً مِنَ الغَنَمِ"شبه البوصيري أنباء بعث النبي (مشبه) بنبأة كلب (مشبه به) بذكر أداة التشبيه (الكاف) وحذف وجه الشبه، فيسمى هذا التشبيه المرسل المجمل.

١٢٢ كَأَنَّمَا الدِّيْنُ ضَيْفٌ حَلَّ سَاحَتَهُمْ بِكُلِّ قَوْمٍ إِلَى لَحْمِ العِدَى قِرَمِ

في هذا البيت وجدت الباحثة التشبيه في اللفظ "كَأَنَّمَا الدِّيْنُ ضَيْفٌ"شبه البوصيري دين الإسلام (مشبه) بضيف (مشبه به) بذكر أداة التشبيه (الكاف) وحذف وجه الشبه، فيسمى هذا التشبيه المرسل المجمل.

١٢٧ هُمُ الجِبَالُ فَسَلْ عَنهُمْ مَصَادِمَهُمْ مَاذَا رَأَى مِنْهُمُ فِى كُلِّ مُصْطَدَمِ

في هذا البيت وجدت الباحثة التشبيه في اللفظ "هُمُ الجِبَالُ"شبه البوصيري فارسون (مشبه) بجبال (مشبه به) وحذفت أداة التشبيه ووجه الشبه، فيسمى هذا التشبيه تشبيها بليغا لأنّه حذفت أداة التشبيه ووجه الشبه.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٣١ شَاكِى السِّلَاحِ لَهُمْ سِيْمَى تُمَيِّزُهُمْ وَالوَرْدُ يَمْتَازُ بِالسِّيْمَعَنِ السَّلَمِ

في هذا البيت شبه البوصيري جيش (مشبه) بالورد (مشبه به)، ولكن لايوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان في التركيب، فيسمى هذا التشبيه الضمني.

١٣٧ أَحَلَّ أُمَّتَهُ فِى حِرْزِ مِلَّتِهِ كَاللَّيْثِ حَلَّ مَعَ الأَشْبَالِ فِى أَجَمِ

في هذا البيت وجدت الباحثة التشبيه في الفظ "كَاللَّيْثِ"، شبه البوصيري محمدا (مشبه) بالليث (مشبه به) بذكر أداة التشبيه (الكاف) وحذف وجه الشبه، فيسمى هذا التشبيه المرسل المجمل.

١٥٠ وَلَنْ يَفُوْتَ الغِنَى مِنْهُ يَدًا تَرِبَتْ إِنَّ الحَيَا يُنْبِتُ الأَزْهَارَ فِى الأَكَمِ

في هذا البيت شبه البوصيري شفاعة النبي (مشبه) بالمطر (مشبه به)، ولكن لايوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان في التركيب، فيسمى هذا التشبيه الضمني.

١٥٩ وَائْذَنْ لِحُسْبِ صَلاَةٍ مِنْكَ دَائِمَةً عَلَى النَّبِيِّ بِمِنْهَلٍّ وَمُنْسَجِمِ

في هذا البيت شبه البوصيري تسبيح على النبي صلّى الله عليه وسلّم (مشبه) بالمطر (مشبه به) ولكن لايوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان في التركيب، فيسمى هذا التشبيه الضمني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. الاستعارة

٨ نَعَمْ سَرَى طَيْفُ مَنْ اَهْوَى فَأَرَّقَنِيْ وَالحُبُّ يَعْتَرِضُ اللَّذَاتِ بِالأَلَمِ

في هذا البيت وجدت الباحثة الاستعارتين، الأول في اللفظ "سَرَى طَيْفُ مَنْ اَهْوَى" شبه البوصيري الطيف (مشبه) بالإنسان (مشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "سرى" فاستعارة مكنية تبعية لأنّ لفظ المستعار "سرى" من الفعل الماضي.

والثاني في اللفظ "وَالحُبُّ يَعْتَرِضُ" شبه البوصيري الحب (مشبه) بالإنسان (مشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "يعترض" فاستعارة مكنية تبعية لأنّ لفظ المستعار "يعترض" من الفعل المضارع. وتسمى الاستعارتان بالاستعارة المطلقة لأنّها لم يذكر ما يلائم بالمشبه (المستعار له) أو المشبه به (المستعار منه).

١٤ وَلاَ أَعَدَّتْ مِنَ الفِعْلِ الجَمِيْلِ قِرَى ضَيْفٍ أَلَمَّ بِرَأْسِى غَيْرَ مُحْتَشِمِ

في هذا البيت وجدت الباحثة الاستعارة في اللفظ "وَلاَ اَعَدَّتْ" شبه البوصيري الهوى (مشبه) بالإنسان (مشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "اعدّ" فاستعارة مكنية تبعية لأنّ لفظ المستعار "اعدّ" من الفعل الماضي. ويسمى بالاستعارة المطلقة لأنّها لم يذكر فيه على ما يلائم المشبه (المستعار له) أو المشبه به (المستعار منه).

١٩ فَاصْرِفْ هَوَاهَا وَحَاذِرْ أَنْ تُوَلِّيَهُ إِنَّ الهَوَى مَاتَوَلَّى يُصمِ أَوْ يَضْمِ

في هذا البيت وجدت الباحثة الاستعارتين، الأول في اللفظ "يُصمِ" شبه البوصيري الهوى (مشبه) بالإنسان (مشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من لوازمه وهو "يُصم" فاستعارة مكنية تبعية لأنّ لفظ المستعار "يُصم" من الفعل المضارع.

والثاني في اللفظ "يَضْمِ" شبه البوصيري الهوى (مشبه) بالإنسان (مشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "يَضم" فالاستعارة مكنية تبعية لأنّ لفظ المستعار "يَضم" من فعل المضارع. وتسمى الاستعارتان بالاستعارة المطلقة لأنّها لم يذكر ما يلائم بالمشبه (المستعار له) أو المشبه به (المستعار منه).

٣١ وَرَاوَدَتْهُ الجِبَالُ الشُّمُّ مِنْ ذَهَبٍ عَنْ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيَّمَا شَمَمِ

في هذا البيت وجدت الباحثة الاستعارة في اللفظ "وَرَاوَدَتْهُ الجِبَالُ" شبه البوصيري الجبال من الذهب (مشبه) بالإنسان (مشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "راود" فاستعارة مكنية تبعية لأنّ لفظ المستعار "راود" من الفعل الماضي. وتسمى بالاستعارة المجردة لأنّ ذكر فيه على ما يلائم المشبه (المستعار له) وهو "الشُّمُّ".

٥٩ أَبَانَ مَوْلِدُهُ عَنْ طِيْبِ عُنْصُرِهِ يَاطِيْبَ مُبْتَدَإٍ مِنْهُ وَمُخْتَتَمِ

في هذا البيت وجدت الباحثة الإستيعارتين، الأول في اللفظ "مُبْتَدَإٍ" فقد شبه موليد (مشبه) بالمبتدإ (مشبه به) لأنهما يدلّ على البداية ثم يستعار المشبة به "المبتدإ" ليبدل المشبه فاستعارة تصريحية تبعية لأن لفظ المستعار "المبتدإ" هو مشتق من اللفظ ابتدإ.

والثانى في اللفظ "مُخْتَتَمِ" فقد شبه موت (مشبه) بالمختتم (مشبه به) لأنهما يدلّ على منتهى ثم يستعار المشبة به "مختتم" ليبدل المشبه فاستعارة تصريحية أصلية لأن لفظ المستعار "مختتم" هو مشتق من اللفظ اختتم. وتسمى الاستعارتان

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بالاستعارة المطلقة لأنّها لم يذكر ما يلائم بالمشبه (المستعار له) أو المشبه به (المستعار منه).

٧٢ جَآءَتْ لِدَعْوَتِهِ الأَشْجَارُ سَاجِدَةً تَمْشِى إِلَيْهِ عَلَى سَاقٍ بِلَا قَدَمِ

في هذا البيت وجدت الباحثة الاستيعارتين، الأول في اللفظ "جَآءَتْ لِدَعْوَتِهِ الأَشْجَارُ" شبه البوصيري الأشجار (مشبه) بالإنسان (مشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "جاء" فاستعارة مكنية تبعية لأنّ لفظ المستعار "جاء" من الفعل الماضي. وتسمى بالاستعارة المرشحة لأنّ ذكر فيه على ما يلائم المشبه به (المستعار منه) وهو سَاجِدَةً.

والثانى في اللفظ "تَمْشِى اِلَيْهِ" شبه البوصيري الأشجار (مشبه) بالإنسان (مشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "تمشى" فاستعارة مكنية تبعية لأنّ لفظ المستعار "تمشى" من الفعل المضارع. وتسمى بالاستعارة المجردة لأنّها ذكر فيه على ما يلائم المشبه (المستعار له) وهو عَلَى سَاقٍ.

٧٣ كَأَنَّمَا سَطَرَتْ سَطْرًا لِمَا كَتَبَتْ فُرُوْعُهَا مِنْ بَدِيْعِ الخَطِّ فِى اللَّقَمِ

في هذا البيت وجدت الباحثة الاستيعارة في اللفظ "سَطَرَتْ" شبه البوصيري الأشجار (مشبه) بالإنسان (مشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "سطرت" فاستعارة مكنية تبعية لأنّ لفظ المستعار "سطرت" من الفعل الماضي.ويسمى بالاستعارة المطلقة لأنّهالم يذكر ما يلائم بالمشبه (المستعار له) أو المشبه به (المستعار منه).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩٢ لَمْ تَقْتَرِنْ بِزَمَانٍ وَهْىَ تُخْبِرُنَا عَنِ المعَادِ وَعَنْ عَادٍ وَعَنْ إِرَمِ

في هذا البيت وجدت الباحثة الاستيعارة في اللفظ "وَهْىَ تُخْبِرُنَا" شبه البوصيري القرآن (مشبه) بالإنسان (مشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "تخبر" فاستعارة مكنية تبعية لأنّ لفظ المستعار "تخبر" من الفعل المضارع. وتسمى الاستعارتان بالاستعارة المطلقة لأنّها لم يذكر ما يلائم بالمشبه (المستعار له) أو المشبه به (المستعار منه).

٩٦ رَدَّتْ بَلاَغَتُهَا دَعْوَى مُعَارِضِهَا رَدَّ الغَيُوْرِ يَدَ الجَنَانِى عَنْ الحَرَمِ

في هذا البيت وجدت الباحثة الاستيعارة في اللفظ "رَدَّتْ بَلاَغَتُهَا" شبه البوصيري بلاغة القرآن (مشبه) بالإنسان (مشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "ردّ" فاستعارة مكنية تبعية لأنّ لفظ المستعار "ردّ" من الفعل الماضى. وتسمى بالاستعارة المطلقة لأنّها لم يذكر ما يلائم بالمشبه (المستعار له) أو المشبه به (المستعار منه).

٩٩ قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ قَرِيْهَا فَقُلْتُ لَهُ لَقَدْ ظَفِرْتَ بِحَبْلِ اللَّهِ فَاعْتَصِمِ

في هذا البيت وجدت الباحثة الاستيعارة في اللفظ "حَبْلِ اللَّهِ" فقد شبه الإسلام (مشبه) بالحبل الله (مشبه به) لأنهما يدلّ على ما لابد الذى يحفظ حتى الآخر الحياة ثم يستعار المشبة به "الحبل الله" ليبدل المشبه فاستعارة تصريحية أصلية لأن لفظ المستعار "الحبل الله" هو اسم جامد. وتسمى الاستعارة المرشحة لأنّ ذكر فيه على ما يلائم المشبه به (المستعار منه) وهو لَقَدْ ظَفِرْتَ.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٣٦ تُهْدِىْ إِلَيْكَ رِيَاحُ النَّصْرِ نَشْرَهُمُ فَتَحْسَبُ الزَّهْرَ فِى الأَكْمَامِ كُلَّ كَمِي

في هذا البيت وجدت الباحثة الاستيعارة في اللفظ "تُهْدِىْ إِلَيْكَ رِيَاحُ النَّصْرِ" شبه البوصيري رياح النصر (مشبه) بالإنسان (مشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "تهدى" فاستعارة مكنية تبعية لأنّ لفظ المستعار "تهدى" من الفعل المضارع. وتسمى بالاستعارة المجردة لأنّ ذكر فيه ما يلائم بالمشبه (المستعار له) وهو "نَشْرَهُمُ".

١٣٨ كَمْ جَدَّلَتْ كَلِمَاتُ اللهِ مِنْ جَدِلٍ فِيْهِ وَكَمْ خَصَمَ البُرْهَانُ مِنْ خَصِمِ

في هذا البيت وجدت الباحثة الاستيعارة في اللفظ "جَدَّلَتْ كَلِمَاتُ اللهِ" شبه البوصيري كلمات الله (مشبه) بالإنسان (مشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "جدّل" فالاستعارة مكنية تبعية لأنّ لفظ المستعار "جدّل" من الفعل الماضى. ويسمى بالاستعارة المرشحة لأنّ ذكر فيه ما يلائم بالمشبه به (المستعار منه) وهو "مِنْ جَدَلٍ".

٣. الكناية

تجد الباحثة الكناية في قصيدة البردة وهي كما يلي:

١٤ وَلاَ أَعَدَّتْ مِنَ الفِعْلِ الجَمِيْلِ قِرَى ضَيْفٍ أَلَمَّ بِرَأْسِى غَيْرَ مُحْتَشِمِ

في هذا البيت لفظ "ضَيْفٍ اَلَمَّ بِرَاْسِى غَيْرَ مُحْتَشَمِ" كناية عن الشيب فهذه الكناية عن الموصوف.

٣٤ مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الكَوْنَيْنِ والثَّقَلَيْنِ وَالفَرِيْقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمِ

في هذا البيت لفظ "الكَوْنَيْنِ" كناية عن الدنيا والآخرة فهذه الكناية عن الصفة. ولفظ "الثَّقَلَيْنِ"كناية عن الجين والإنسان فهذه الكناية عن الصفة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٧ دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالمستَمْسِكُوْنَ بِهِ مُستَمْسِكُوْنَ بِحَبْلِ غَيْرِ مُنْفَصِمِ

في هذا البيت لفظ "حَبْلِ غَيْرِ مُنْفَصِمِ"كناية عن الإسلام فهذه الكناية عن الموصوف.

٣٩ وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُوْلِ اللَّهِ مُلْتَمِسٌ غَرْفًا مِنَ البَحْرِ أَوْرَشْفًا مِنَ الدِّيَمِ

في هذا البيت أراد البوصيري أن ينسب كرما وفضلا إلى النبي صلّى الله عليه وسلّم فعدلت عن نسبته الى ما له اتصال به وهو البحر والديم ويسمى هذه الكناية عن النسبة.

٤٠ وَوَاقِفُوْنَ لَدَيْهِ عِنْدَ حَدِّهِمْ مِنْ نُقْطَةِ العِلْمِ أَوْ مِنْ شَكْلَةِ الحِكَمِ

في هذا البيت أراد البوصيري أن ينسب كرامة إلى النبي صلّى الله عليه وسلّم فعدلت عن نسبته إلى ما له اتصال به وهو نقطة العلم وشكلة الحكم ويسمى هذه الكناية عن النسبة.

٤١ فَهُوَ الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُوْرَتُهُ ثُمَّ اصْطَفَاهُ حَبِيْبًا بَارِئُ النَّسَمِ

في هذا البيت لفظ "بَارِئُ النَّسَمِ"كناية عناللهفهذه الكناية عن الموصوف.

٤٦ لَوْنَا سَبَتْ قَدْرَهُ ايَاتُهُ عِظَمَا أَحْيَا اسْمُهُ حِيْنَ يُدْعَى دَارِسَ الرِّمَمِ

في هذا البيت لفظ "دَارِسَ الرِّمَمِ"كناية عن الميت فهذه الكناية عن الموصوف.

٥٨ لاَطِيْبَ يَعْدِلُ تُرْبًا ضَمَّ أَعْظُمَهُ طُوْبَى لِمُنْتَشِقٍ مِنْهُ وَمُلْتَثِمِ

في هذا البيت لفظ "مُنْتَشِقٍ مِنْهُ وَمُلْتَثِمِ" كناية عن الزائر فهذه الكناية عن الموصوف.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧٧ فَالصِدْقُ فِى الغَارِ وَالصِّدِّيْقُ لَمْ يَرِمَا وَهُمْ يَقُوْلُوْنَ مَا بِالغَارِ مِنْ أَرَمِ

في هذا البيت لفظ "الصِدْقُ" كناية عن محمد فهذه الكناية عن الموصوف. وكذلك لفظ "الصِّدِّيْقُ" كناية عن أبي بكر فهذه الكناية عن الموصوف.

٨٦ وَأَحْيَتْهُ السَّنَةَ الشِّهْبَاءَ دَعْوَتُهُ حَتَّى حَكَتْ غُرَّةً فِى الأَعْصُوْرِ الدُّهُمِ

في هذا البيت أراد البوصيري أن ينسب فضل إلى النبي صلّى الله عليه وسلّم فعدلت عن نسبته إلى لفظ "وَأَحْيَتْهُ السَّنَةَ الشِّهْبَاءَ دَعْوَتُهُ" ويسمى هذه الكناية عن النسبة.

٩١ آيَاتُ حَقٍّ مِن الرَّحْمَنِ مُحْدَثَةْ قَدِيْمَةٌ صِفَةُ المَوْصُوْفِ بِالقِدَمِ

في هذا البيت لفظ "الرَّحْمَنِ" كناية عن الله فهذه الكناية عن الموصوف.

١٠٥ يَاخَيْرَ مَنْ يَمَّمَ العَافُوْنَ سَاحَتَهُ سَعْيًا وَفَوْقَ مُتُوْنِ الأَيْنُقِ الرُّسُمِ

في هذا البيت لفظ "خَيْرَ مَنْ" كناية عن محمد فهذه الكناية عن الموصوف.

١٠٦ وَمَن هُوَ الآيَةُ الكُبْرَى لِمُعْتَبِرٍ وَمَنْ هُوَ النِّعْمَةُ العُظْمَى لِمُغْتَنِمِ

في هذا البيت لفظ "مَن هُوَ الآيَةُ الكُبْرَى لِمعْتَبِرٍ وَمَنْ هُوَ النِّعْمَةُ العُظْمَى لِمُغْتَنِمِ" كناية عن محمد فهذه الكناية عن الموصوف.

١٠٧ سَرَيْتَ مِنْ حَرَمٍ لَيْلاً إِلَى حَرَمٍ كَمَا سَرَى البَدْرُ فِى دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ

في هذا البيت لفظ "حَرَمٍ" الأول كناية عن المسجد الحرم فهذه الكناية عن الصفة. ولفظ "حَرَمٍ" الثاني كناية عن المسجد الأقصى فهذه الكناية عن الصفة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٤٧ إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي مَعَادِيآخِذًا بِيَدِي فَضْلاً وَإِلاَّ فَقُلْ يَا زَلَّةَ القَدَمِ

في هذا البيت لفظ "زَلَّةَ القَدَمِ" كناية عن الخاسر فهذه الكناية عن الموصوف.

١٥٦ يَاأَكْرَمَ الرُّسْلِ مَالِي مَنْ أَلُوْذُ بِهِ سِوَاكَ عِنْدَ حُلُوْلِ الحَادِثِ العَمِمِ

في هذا البيت لفظ "اَكْرَمَ الرُّسْلِ " كناية عن محمد فهذه الكناية عن الموصوف.

*** جمال المدح في قصيدة البردة للإمام البوصيري**

١. التشبيه، سر جمال التشبيه في قصيدة البردة للإمام البوصيري:

أ. التوضيح الفكرة برسم صورة لها، إذا شبهنا عاقل بعاقل أو غير عاقل بغير عاقل أو حسى بحسى أو معنوى بمعنوى. ومما تنصور في بعض الأبيات من قصيدة البردة:

٩٧ لَهَا مَعَانٍ كَمَوْجِ البَحْرِ فِي مَدَدٍ وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِي الحُسْنِ وَالقِيَمِ

في اللفظ (كموج البحر) تشبيه مرسل مفصل، شبه معانى القرآن (مشبه) بالموج البحر (مشبه به). وسر جمال التشبيه في هذا البيت هو التوضيح لأن شبه أمر محسوس هو معانى القرآن بأمر محسوس هو موج البحر.

١٠١ كَأَنَّهَا الحَوْضُ تَبْيَضُّ الوُجُوْهُ بِهِ مِنْ العُصَاةِ وَقَدْ جاؤُهُ كَالحُمَمِ

في اللفظ (كموج البحر) تشبيه مرسل مجمل، شبه القرآن (مشبه) بالحوض (مشبه به). وسر جمال التشبيه في هذا البيت هو التوضيح لأن شبه أمر محسوس هو قرآن بأمر محسوس هو حوض.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٠٢ وَكَالصِّرَاطِ وَكَالمِيْزَانِ مَعْدِلَةً فَالقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِى النَّاسِ لَمْ يَقُمِ

في اللفظ (كالصراط) تشبيه مرسل مجمل، شبه الصراط (مشبه) بالقرآن (مشبه به). وسر جمال التشبيه في هذا البيت هو التوضيح لأن شبه أمر محسوس هو صراط بأمر محسوس هو قرآن.

و في اللفظ (كالميزان) تشبيه مرسل مجمل، شبه الميزان (مشبه) بالقرآن (مشبه به). وسر جمال التشبيه في هذا البيت هو التوضيح لأن شبه أمر محسوس هو ميزان بأمر محسوس هو قرآن.

ب. التجسيم، قد يكون المشبه أمرا معنويا والمشبه به أمرا محسوسا. ومما تنصور في بعض الأبيات من قصيدة البردة:

١٨ وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمِلْهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرَّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمْهُ يَنْفَطِمِ

في اللفظ (والنفس كالطفل) تشبيه مرسل مجمل، شبه النفس (مشبه) بالطفل (مشبه به). وسر جمال التشبيه في هذا البيت هو التجسيم لأن شبه أمر معنوى هو نفس) بأمر محسوس هو طفل.

٢٠ وَرَاعِهَا وَهْيَ فِى الأَعْمَالِ سَائِمَةٌ وَإِنْ هِيَ اسْتَحْلَتِ المرْعَى فَلاَ تُسِمِ

في اللفظ (وهي في الأعمال سائمة) تشبيه بليغ، شبه الشهوة (مشبه) بالسائمة (مشبه به). وسر جمال التشبيه في هذا البيت هو التجسيم لأن شبه أمر معنوى هو شهوة بأمر محسوس هو سائمة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٢٢ كَأَنَّمَا الدِّيْنُ ضَيْفٌ حَلَّ سَاحَتَهُمْ بِكُلِّ قَرْمٍ إِلَى لَحْمِ العِدَى قِرَمِ

في اللفظ (كأنما الدين ضيف) تشبيه مرسل مجمل، شبه الدين (مشبه) بالضيف (مشبه به). وسر جمال التشبيه في هذا البيت هو التجسيم لأن شبه أمر معنوى هو دين بأمر محسوس هو ضيف.

ج. التشخيص، إذ كان تشبيه غير عاقل بإنسان. ومما تنصور في بعض الأبيات من قصيدة البردة:

٤٩ كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بُعُدٍ صَغِيْرَةٍ وَتُكِلُّ الطَّرْفَ مِنْ أَمَمِ

في اللفظ (كالشمس) تشبيه مرسل مجمل، شبه النبي محمد (مشبه) بالشمس (مشبه به). وسر جمال التشبيه في هذا البيت هو التشخيص لأن شبه إنسان هو محمد بأمر غير عاقل هو شمس.

٥٧ كَأَنَّمَا اللُّؤْلُؤُ المكْنُوْنُ فِى صَدَفٍ مِنْ مِعْدِنَيْ مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمُبْتَسَمِ

في اللفظ (كأنما اللؤلؤ) تشبيه مرسل مجمل، شبه النبي محمد (مشبه) باللؤلؤ (مشبه به). وسر جمال التشبيه في هذا البيت هو التشخيص لأن شبه إنسان هو محمد بأمر غير عاقل هو لؤلؤ.

١٣٧ أَحَلَّ أُمَّتَهُ فِى حِرْزِ مِلَّتِهِ كَاللَّيْثِ حَلَّ مَعَ الأَشْبَالِ فِى أَجَمِ

في اللفظ (كالليث) تشبيه مرسل مجمل، شبه النبي محمد (مشبه) بالليث (مشبه به). وسر جمال التشبيه في هذا البيت هو التشخيص لأن شبه إنسان هو محمد بأمر غير عاقل هو ليث.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. الاستعارة، سر جمال الاستعارة في قصيدة البردة للإمام البوصيري:

أ. التشخيص، إذ كان تشبيه غير عاقل بإنسان. ومما تنصور في بعض الأبيات من قصيدة البردة:

٣١ وَرَاوَدَتْهُ الجِبَالُ الشُّمُّ مِنْ ذَهَبٍ عَنْ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيَّمَا شَمَمِ

في اللفظ (وراودته الجبال) استعارة مكنية، حيث شبه الجبال (مشبه) بالإنسان (مشبه به) له جسد الظاهر الذي يستطيع أن يقدّم نفسه. وسر جمال الاستعارة في هذا البيت هو التشخيص لأن شبه غير عاقل هو جبال بإنسان.

٧٢ جَآءَتْ لِدَعْوَتِهِ الأَشْجَارُ سَاجِدَةً تَمْشِى إِلَيْهِ عَلَى سَاقٍ بِلَا قَدَمِ

في اللفظ (جاءت لدعوته الأشجار) استعارة مكنية، حيث شبه الأشجار (مشبه) بالإنسان (مشبه به) له جسد الظاهر الذي يستطيع أن يجيء. وسر جمال الاستعارة في هذا البيت هو التشخيص لأن شبه غير عاقل هو أشجار بإنسان.

١٣٨ كَمْ جَدَّلَتْ كَلِمَاتُ اللهِ مِنْ جَدِلٍ فِيْهِ وَكَمْ خَصَمَ البُرْهَانُ مِنْ خَصِمِ

في اللفظ (كم جدلت كلمات الله) استعارة مكنية، حيث شبه كلمات الله (مشبه) بإنسان (مشبه به) له جسد الظاهر الذي يستطيع أن يجدّل الخصم. وسر جمال الاستعارة في هذا البيت هو التشخيص لأن شبه غير عاقل هو كلمات الله بإنسان.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. التجسيم، إذ كان تشبيه المعنوى بمنادي محسوس. ومما تنصور في بعض الأبيات من قصيدة البردة:

٩٩ قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ قَرِيْهَا فَقُلْتُ لَهُ لَقَدْ ظَفِرْتَ بِحَبْلِ اللَّهِ فَاعْتَصِمِ

في اللفظ (حبل الله) استعارة تصريحية، شبه دين الإسلام بحبل الله. واستعير اللفظ الدال على المشبه به (حبل لله). وسر جمال الاستعارة في هذا البيت التجسيم حيث يستطيع أن يحس دين الإسلام بالعين كحبل.

٣. الكناية، سر جمال الكناية في قصيدة البردة للإمام البوصيري للإتيان بالمعنى محصوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتقسيم مع تقوية المعنى وتوضيحه. ومما تنصور في بعض الأبيات من قصيدة البردة:

٣٧ دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالمستَمْسِكُوْنَ بِهِ مُستَمْسِكُوْنَ بِحَبْلٍ غَيْرِ مُنْفَصِمِ

في اللظ (حبل غير منفصم) كناية عن الإسلام هي كناية عن الموصوف. وسر جمال الكناية في هذا البيت هي إتيان معنى مصحوبا (إسلام) بالدليل عليه في إيجاز وتقسيم مع تقوية المعنى وتوضيحه يعنى حبل غير منفصم.

٤١ فَهُوَ الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُوْرَتُهُ ثُمَّ اصْطَفَاهُ حَبِيْبًا بَارِئُ النَّسَمِ

في اللفظ (بارئ النسم) كناية عن الإسلام هي كناية عن الموصوف. وسر جمال الكناية في هذا البيت هي إتيان معنى مصحوبا (الله) بالدليل عليه في إيجاز وتقسيم مع تقوية المعنى وتوضيحه يعنى بارئ النسم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٥٢ يَاأَكْرَمَ الرُّسْلِ مَالِى مَنْ أَلُوْذُ بِهِ سِوَاكَ عِنْدَ حُلُوْلِ الحَادِثِ العَمِمِ

في اللفظ (أكرم الرسل) كناية عن الإسلام هي كناية عن الموصوف. وسر جمال الكناية في هذا البيت هي إتيان معنى مصحوبا (محمد) بالدليل عليه في إيجاز وتقسيم مع تقوية المعنى وتوضيحه يعنى أكرم الرسل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جدول التشبيه في قصيدة البردة للإمام البوصيري

الرقم	العبارة	مشبه	مشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه	نوع التشبيه	السبب
١	فَلاَ تَرُمْ بِالمعَاصِى كَسْرَ شَهْوَتِهَا # إِنَّ الطَّعَامَ يُقَوِّىْ شَهْوَةَ النَّهِمِ	شهوة	الطعام	–	–	الضمني	لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور المعروفة بل في التركيب.
٢	وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِإِنْ تُهْمِلْهُ شَبَّ عَلَى #حُبِّ الرَّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمْهُ يَنْفَطِمِ	النفس	الطفل	–	ك	المرسل المجمل	ذكر أداة التشبيه وحذف وجه الشبه.
٣	وَرَاعِهَا وَهْيَ فِى الأَعْمَالِ سَائِمَةٌ # وَإِنْ هِىَ اسْتَحْلَتِ المرْعَى فَلاَ تُسِمِ	شهوة	سائمة	–	–	البليغ	حذفت أداة التسبيه ووجه الشبه.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤	أَسْتَغْفِرُ اللهَ مِنْ قَوْلٍ بِلاَ عَمَلٍ # لَقَدْ نَسَبْتُ بِهِ نَسْلاً لِذِي عُقُمِ	قولا بلا عمل	العقم	–	–	الضمني	لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور المعروفة بل في التركيب.
٥	كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بُعُدٍ # صَغِيْرَةٍ وِتُكِلُّ الطَّرْفَ مِنْ أَمَمِ	محمد	الشمس	–	ك	المرسل المجمل	ذكر أداة التشبيه وحذف وجه الشبه.
٦	فَإِنَّهُ شَمْسُ فَضْلٍ هُمْ كَوَاكِبُهَا # يُظْهِرْنَ أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِى الظُّلَمِ	محمد	شمس	فضل	–	المؤكد المفصل	حذفت أداة التشبيه وذكر الوجه الشبه.
٧	فَإِنَّهُ شَمْسُ فَضْلٍ هُمْ كَوَاكِبُهَا # يُظْهِرْنَ أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِى الظُّلَمِ	الأنبياء	كواكب	–	–	البليغ	حذفت أداة التسبيه ووجه الشبه.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨	كَالزَّهْرِ فِى تَرَفٍ وَالبَدْرِ فِى شَرَفٍ # والبَحْرِ فِى كَرَمٍ والدَّهْرِ فِى هِمَمِ	محمد	الزهر	ترف	ك	المرسل المجمل	ذكر أداة التشبيه ووجه الشبه.
٩	كَالزَّهْرِ فِى تَرَفٍ وَالبَدْرِ فِى شَرَفٍ # والبَحْرِ فِى كَرَمٍ والدَّهْرِ فِى هِمَمِ	محمد	البدر	شرف	–	المؤكد المفصل	حذفت أداة التشبيه وذكر الوجه الشبه.
١٠	كَالزَّهْرِ فِى تَرَفٍ وَالبَدْرِ فِى شَرَفٍ # والبَحْرِ فِى كَرَمٍ والدَّهْرِ فِى هِمَمِ	محمد	البحر	كرم	–	المؤكد المفصل	حذفت أداة التشبيه وذكر الوجه الشبه.
١١	كَالزَّهْرِ فِى تَرَفٍ وَالبَدْرِ فِى شَرَفٍ # والبَحْرِ فِى كَرَمٍ والدَّهْرِ فِى هِمَمِ	محمد	الدهر	همم	–	المؤكد المفصل	حذفت أداة التشبيه وذكر الوجه الشبه.
١٢	كَأَنَّمَا اللُّؤْلُؤُ المكْنُوْنُ فِى صَدَفٍ # مِنْ مِعْدِنَيْ مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمُبْتَسَمِ	محمد	الؤلؤ	–	كأنّ	المرسل المجمل	ذكر أداة التشبيه وحذف وجه الشبه.
١٣	كَأَنَّهُمْ هَرَبًاأَبْطَالُ أَبْرَهَةٍ # أَوْ عَسْكَرٍ بِالحَصَى مِنْ رَاحَتَيْهِ رُمِيْ	الشياطين	الجيش الأبرهة	–	كأنّ	المرسل المفصل	ذكر أداة التشبيه ووجه الشبه.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٤	نَبْذًا بِهِ بَعْدَ تَسْبِيْحٍ بِبَطْنِهِمَا # نَبْذَ المسَبِّحِ مِنْ أَحْشآءِ مُلْتَقِمِ	نبذ الحصى	نبذ يونس	–	–	الضمني	لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور المعروفة بل في التركيب.
١٥	دَعْنِي وَوَصْفِي آيَاتٍ لَهُ ظَهَرَتْ # ظُهُوْرَ نَارِ القِرَى لَيْلًا عَلَى عَلَمِ	القرآن	النار	–	–	الضمني	لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور المعروفة بل في التركيب.
١٦	لَهَا مَعَانٍ كَمَوْجِ البَحْرِ فِي مَدَدٍ # وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِي الحُسْنِ وَالقِيَمِ	القرآن	موج البحر	مدد	في	المرسل المفصل	ذكر أداة التشبيه ووجه الشبه.
١٧	كَأَنَّهَا الحَوْضُ تَبْيَضُّ الوُجُوْهُ بِهِ # مِنْ العُصَاةِ وَقَدْ جاؤُهُ كَالحُمَمِ	القرآن	الحوض	–	ك	المرسل المجمل	ذكر أداة التشبيه وحذف وجه الشبه.
١٨	وَكَالصِّرَاطِ وَكَالمِيْزَانِ مَعْدِلَةً # فَالقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَقُمِ	القرآن	الصراط	–	ك	المرسل المجمل	ذكر أداة التشبيه وحذف وجه الشبه.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٩	وَكَالصِّرَاطِ وَكَالمِيْزَانِ مَعْدِلَةً # فَالقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِى النَّاسِ لَمْ يَقُمِ	القرآن	الميزان	العدل	ك	المرسل المفصل	ذكر أداة التشبيه ووجه الشبه.
٢٠	سَرَيْتَ مِنْ حَرَمٍ لَيْلاً إِلَى حَرَمٍ # كَمَا سَرَى البَدْرُ فِى دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ	محمد	البدر	–	كما	المرسل المجمل	ذكر أداة التشبيه وحذف وجه الشبه.
٢١	رَاعَتْ قُلُوْبَ العِدَى أَنْبَاءُ بَعْثَتِهِ # كَنَبْأَةٍ أَجْفَلَتْ غُفْلاً مِنَ الغَنَمِ	انباء بعث محمد	نبأة الكلب	–	ك	المرسل المجمل	ذكر أداة التشبيه وحذف وجه الشبه.
٢٢	كَأَنَّمَا الدِّيْنُ ضَيْفٌ حَلَّ سَاحَتَهُمْ # بِكُلِّ قَرْمٍ إِلَى لَحْمِ العِدَى قَرِمِ	الدين	الضيف	–	كأنّ	المرسل المجمل	ذكر أداة التشبيه وحذف وجه الشبه.
٢٣	هُمُ الجِبَالُ فَسَلْ عَنهُمْ مَصَادِمَهُمْ # مَاذَا رَأَى مِنْهُمْ فِى كُلِّ مُصْطَدَمِ	الفارسون	الجبال	–	–	البليغ	حذفت أداة التسبيه ووجه الشبه.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٤	شَاكِى السِّلَاحِ لَهُمْ سِيْمَى تُمَيِّزُهُمْ # وَالوَرْدُ يَمْتَازُ بِالسِّيْمَعَنِ السَّلَمِ	الجيش	الورد	–	–	الضمني	لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور المعروفة بل في التركيب.
٢٥	أَحَلَّ أُمَّتَهُ فِى حِرْزِ مِلَّتِهِ # كَاللَّيْثِ حَلَّ مَعَ الأَشْبَالِ فِى أَجَمِ	محمد	الليث	–	ك	المرسل المجمل	ذكر أداة التشبيه وحذف وجه الشبه.
٢٦	وَلَنْ يَفُوْتَ الغِنَى مِنْهُ يَدًا تَرِبَتْ # إِنَّ الحَيَا يُنْبِتُ الأَزْهَارَ فِى الأَكَمِ	شفاعة النبي	المطر	–	–	الضمني	لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور المعروفة بل في التركيب.
٢٧	وَئْذَنْ لِحُسْبِ صَلاَةٍ مِنْكَ دَائِمَةً # عَلَى النَّبِيِّ بِمِنْهَلٍّ وَمُنْسَجِمِ	تسبيح على النبي	المطر	–	–	الضمني	لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور المعروفة بل في التركيب.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جدول الاستعارة في قصيدة البردة للإمام البوصيري

الرقم	العبارة	مشبه	مشبه به	ما يلائم بالمشبه	ما يلائم بالمشبه به	النوع	السبب
١	نَعَمْ سَرَى طَيْفُ مَنْ أَهْوَى فَأَرَّقَنِي # وَالحُبُّ يَعْتَرِضُ اللَّذَاتِ بِالأَلَمِ	طيف	الإنسان	–	–	استيعارة مكنية تبعية مطلقة	– حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمها. – لفظ المستعار من الفعل الماضي. – لم يذكر ما يلائم بالمشبة أو المشبه به.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢	نَعَمْ سَرَى طَيْفُ مَنْ اَهْوَى فَاَرَقَنِيْ # وَالحُبُّ يَعْتَرِضُ اللَّذَاتِ بِالأَلَمِ	الحب	الإنسان	–	–	استيعارة مكنية تبعية مطلقة	– حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمها. – لفظ المستعار من الفعل المضارع. – لم يذكر ما يلائم بالمشبة أو المشبه به.
٣	وَلاَ أَعَدَّتْ مِنَ الفِعْلِ الجَمِيْلِ قِرَى # ضَيْفٍ أَلَمَّ بِرَأْسِى غَيْرَ مُحْتَشَمِ	الهوى	الإنسان	–	–	استيعارة مكنية تبعية مطلقة	– حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمها. – لفظ المستعار من الفعل الماضي. – لم يذكر ما يلائم بالمشبة أو المشبه به.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤	فَاصْرِفْ هَوَاهَا وَحَاذِرْ أَنْ تُوَلِّيَهُ # إِنَّ الهَوَى مَاتَوَلَّى يُصْمِ أَوْ يَضْمِ	الهوى	الإنسان	–	–	استيعارة مكنية تبعية مطلقة	– حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمها. – لفظ المستعار من الفعل المضارع. – لم يذكر ما يلائم بالمشبة أو المشبه به.
٥	فَاصْرِفْ هَوَاهَا وَحَاذِرْ أَنْ تُوَلِّيَهُ # إِنَّ الهَوَى مَاتَوَلَّى يُصْمِ أَوْ يَضْمِ	الهوى	الإنسان	–	–	استيعارة مكنية تبعية مطلقة	– حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمها. – لفظ المستعار من الفعل المضارع. – لم يذكر ما يلائم بالمشبة أو المشبه به.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦	وَرَاوَدَتْهُ الجِبَالُ الشُّمُّ مِنْ ذَهَبٍ # عَنْ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيَّمَا شَمَمِ	الجبال	الإنسان	الشمّ	–	استيعارة مكنية تبعية المجردة	– حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمها. – لفظ المستعار من الفعل المضارع. – ذكر ما يلائم بالمشبه.
٧	أَبَانَ مَوْلِدُهُ عَنْ طِيْبِ عُنْصُرِهِ # يَاطِيْبَ مُبْتَدَإٍ مِنْهُ وَمُخْتَتَمِ	مولد النبي	مبتدإ	–	–	استيعارة تصريحية تبعية مطلقة	– حذف المشبه – لفظ المستعار من اسم مشتق. – لم يذكر ما يلائم بالمشبة أو المشبه به.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨	أَبَانَ مَوْلِدُهُ عَنْ طِيْبِ عُنْصُرِهِ # يَاطِيْبَ مُبْتَدَإٍ مِنْهُ وَمُخْتَتَمِ	وفاة النبي	مختتم	–	–	استيعارة تصريحية تبعية مطلقة	– حذف المشبه – لفظ المستعار من اسم مشتق. – لم يذكر ما يلائم بالمشبة أو المشبه به.
٩	جَآءَتْ لِدَعْوَتِهِ الأَشْجَارُ سَاجِدَةً # تَمْشِى إِلَيْهِ عَلَى سَاقٍ بِلَا قَدَمِ	الأشجار	الإنسان	–	ساجدة	استيعارة مكنية تبعية المرشحة	– حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمها. – لفظ المستعار من الفعل الماضي. – ذكر ما يلائم بالمشبه به.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٠	جَآءَتْ لِدَعْوَتِهِ الأَشْجَارُ سَاجِدَةً # تَمْشِإِلَيْهِ عَلَى سَاقٍ بِلَا قَدَمِ	الأشجار	الإنسان	على ساق	–	استيعارة مكنية تبعية المجردة	– حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمها. – لفظ المستعار من الفعل المضارع. – ذكر ما يلائم بالمشبه.
١١	كَأَنَّمَا سَطَرَتْ سَطْرًا لِمَا كَتَبَتْ # فُرُوْعُهَا مِنْ بَدِيْعِ الخَطِّ فِي اللَّقَمِ	الأشجار	الإنسان	–	–	استيعارة مكنية تبعية مطلقة	– حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمها. – لفظ المستعار من الفعل الماضي. – لم يذكر ما يلائم بالمشبة أو المشبه به.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٢	لَمْ تَقْتَرِنْ بِزَمَانٍوَهْيَ تُخْبِرُنَا # عَنِ المعَادِ وَعَنْ عَادٍ وَعَنْ إِرَمِ	القرآن	الإنسان	–	–	استيعارة مكنية تبعية مطلقة	– حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمها. – لفظ المستعار من الفعل المضارع. – لم يذكر ما يلائم بالمشبة أو المشبه به.
١٣	رَدَّتْ بَلاَغَتُهَا دَعْوَى مُعَارِضِهَا # رَدَّ الغَيُوْرِ يَدَ الجَانِي عَنْ الحَرَمِ	بلاغة القرآن	الإنسان	–	–	استيعارة مكنية تبعية مطلقة	– حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمها. – لفظ المستعار من الفعل الماضي. – لم يذكر ما يلائم بالمشبة أو المشبه به.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٤	قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ قَرِيْهَا فَقُلْتُ لَهُ # لَقَدْ ظَفِرْتَ بِحَبْلِ اللَّهِ فَاعْتَصِمِ	القرآن	الإنسان	–	لقد ظفرتَ	استيعارة تصريحية أصلية مرشحة	– حذف المشبه – لفظ المستعار من الإسم الجامد. – ذكر ما يلائم بالمشبه به.
١٥	تُهْدِىْ إِلَيْكَ رِيَاحُ النَّصْرِ نَشْرَهُمُ # فَتَحْسَبُ الزَّهْرَ فِى الأَكْمَامِ كُلَّ كَمَي	رياح النصر	الإنسان	النشرهم	–	استيعارة مكنية تبعية مجردة	– حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمها. – لفظ المستعار من الفعل المضارع. – ذكر ما يلائم المشبه.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٦	كَمْ جَدَّلَتْ كَلِمَاتُ اللهِ مِنْ جَدَلٍ # فِيْهِ وَكَمْ خَصَمَ البُرْهَانُ مِنْ خَصِمِ	القرآن	الإنسان	-	جدل	استيعارة مكنية تبعية مطلقة	- حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمها. - المستعار من فعلماضي. - ذكر ما يلائم المشبه به.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جدول الكناية في قصيدة البردة للإمام البوصيري

الرقم	العبارة	المعنى	النوع
١	وَلاَ أَعَدَّتْ مِنَ الفِعْلِ الجَمِيْلِ قِرَى # ضَيْفٍ أَلَمَّ بِرَأْسِى غَيْرَ مُحْتَشَمِ	الشيب	كناية عن الموصوف
٢	مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الكَوْنَيْنِ والثَّقَلَيْنِ # وَالفَرِيْقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمِ	الدنيا والآخرة	كناية عن الصفة
٣	مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الكَوْنَيْنِ والثَّقَلَيْنِ # وَالفَرِيْقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمِ	الجن والإنسان	كناية عن الصفة
٤	دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالمستَمْسِكُوْنَ بِهِ # مُستَمْسِكُوْنَ بِحَبْلٍ غَيْرِ مُنْفَصِمِ	الإسلام	كناية عن الموصوف
٥	وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُوْلِ اللَّهِ مُلْتَمِسٌ # غَرْفًا مِنَ البَحْرِ أَوْرَشْفًا مِنَ الدِّيَمِ	كرم وفضل النبي	كناية عن النسبة
٦	وَوَاقِفُوْنَ لَدَيْهِ عِنْدَ حَدِّهِمْ # مِنْ نُقْطَةِ العِلْمِ أَوْ مِنْ شَكْلَةِ الحِكَمِ	كرم النبي	كناية عن النسبة
٧	فَهُوَ الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُوْرَتُهُ # ثُمَّ اصْطَفَاهُ حَبِيْبًا بَارِئُ النَّسَمِ	الله	كناية عن الموصوف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨	لَوْنَا سَبَتْ قَدْرَهُ آيَاتُهُ عِظَمَا # أَحْيَا اسْمُهُ حِيْنَ يُدْعَى دَارِسَ الرِّمَمِ	الميت	كناية عن الموصوف
٩	لاَطِيْبَ يَعْدِلُ تُرْبًا ضَمَّ أَعْظُمَهُ # طُوْبَى لِمُنْتَشِقٍ مِنْهُ وَمُلْتَثِمِ	الزائر	كناية غن الموصوف
١٠	فَالصِدْقُ فِى الغَارِ وَالصِّدِّيْقُ لَمْ يَرِمَا # وَهُمْ يَقُوْلُوْنَ مَا بِالغَارِ مِنْ أَرَمِ	محمد	كناية عن الموصوف
١١	فَالصِدْقُ فِى الغَارِ وَالصِّدِّيْقُ لَمْ يَرِمَا # وَهُمْ يَقُوْلُوْنَ مَا بِالغَارِ مِنْ أَرَمِ	أبو بكر	كناية عن الموصوف
١٢	وَأَحْيَتْهُ السَّنَةَ الشَّهْبَاءَ دَعْوَتُهُ # حَتَّى حَكَتْ غُرَّةً فِى الأَعْصُوْرِ الدُّهُمِ	فضل النبي	كناية عن النسبة
١٣	آيَاتُ حَقٍّ مِن الرَّحْمَنِ مُحْدَثَةْ # قَدِيْمَةٌ صِفَةُ المَوْصُوْفِ بِالقِدَهِ	الله	كناية عن الموصوف
١٤	يَاخَيْرَ مَنْ يَمَّمَ العَافُوْنَ سَاحَتَهُ # سَعْيًا وَفَوْقَ مُتُوْنِ الأَيْنُقِ الرُّسُمِ	محمد	كناية عن الموصوف
١٥	وَمَن هُوَ الآيَةُ الكُبْرَى لِمعْتَبِرٍ # وَمَنْ هُوَ النِّعْمَةُ العُظْمَى لِمُغْتَنِمِ	محمد	كناية عن الموصوف
١٦	سَرَيْتَ مِنْ حَرَمٍ لَيْلاً إِلَى حَرَمٍ # كَمَا سَرَى البَدْرُ فِى دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ	مسجد الحرام	كناية عن الصفة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٧	سَرَيْتَ مِنْ حَرَمٍ لَيْلاً إِلَى حَرَمٍ # كَمَا سَرَى البَدْرُ فِى دَاجٍ مِنَ الظُّلْمِ	مسجد الأقصى	كناية عن الصفة
١٨	إِنْ لَمْ يَكُنْ فِى مَعَادِيآخِذًا بِيَدِي # فَضْلاً وَإِلاَّ فَقُلْ يَا زَلَّةَ القَدَمِ	الخاسر	كناية عن الموصوف
١٩	يَاأَكْرَمَ الرُّسْلِ مَالِى مَنْ أَلُوْذُ بِهِ # سِوَاكَ عِنْدَ حُلُوْلِ الحَادِثِ العَمَمِ	محمد	كناية عن الموصوف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id