عناصر القافية في ديوان الإمام عبد الله الحداد

بحث تكميلي

PERPUSTAKAAN
UIN SUNAN AMPEL SURABAYA
No. KLAS | No. REG :
ASAL BUKU :
TANGGAL :

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها

KEMENTERIAN AGAMA
PERPUSTAKAAN
UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

إعداد : صفية ليل الهدى

رقم القيد : A٣١٢١٢٠٧١

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا–إندونيسيا

١٤٣٧هـ/٢٠١٦م

PERPUSTAKAAN
UIN SUNAN AMPEL SURABAYA
No. KLAS K A.2016 0 C8 B&A | No. REG : A.2016/B&A/0C8
ASAL BUKU :
TANGGAL :
aks.supri PHOTO COPY & PENJILID 085730974929-087354441

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضرته الطالبة :

الاسم : صفية ليل الهدى

رقم القيد : A٣١٢١٢٠٧١

عنوان البحث : عناصر القافية في ديوان الإمام عبد الله الحداد

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف :

الأستاذ الدّكتور الحاج مسعى حميد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٥١٢١٢١٩٨٢٠٣١٠٠٥

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

الدكتوراندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان :

عناصر القافية في ديوان الإمام عبد الله الحداد

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كليّة الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالبة : صفية ليل الهدى

رقم القيد : A٣١٢١٢٠٧١

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة وأدبها، وذلك في يوم ..... ٢٠١٦م.

وتتكون لجنة المناقشة من الأساتذة:

١. الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير رئيسا ومشرفا ( )

٢. الأستاذة ثريا كسوتي الماجستيرة مشرفا ( )

٣. الدكتوراندوس عتيق محمد رمضان الماجستير مشرفا ( )

٤. محفوظ محمد صادق اللسانس سكريتيرا ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة

سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج إمام غزالي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : صفية ليل الهدى

رقم القيم : A٣١٢١٢٠٧١

عنوان البحث التكميلي : عناصر القافية في ديوان الإمام عبد الله الحداد

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت — يوما ما – انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٨ من يناير ٢٠١٦

METERAI TEMPEL
42BDAADF945250828
6000
ENAM RIBU RUPIAH

صفية ليل الهدى

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

محتويات البحث

صفحة الموضوع.....أ

تقرير المشرف.....ب

اعتماد لجنة المناقشة.....ج

الاعتراف بأصالة البحث.....د

كلمة الشكر.....هـ

الإهداء.....ز

الحكمة.....ح

محتويات البحث.....ط

مستخلص البحث.....ل

الفصل الأول : أساسية البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. خلفية البحث.....١

ب. أسئلة البحث.....٣

ج. أهداف البحث.....٣

د. أهمية البحث.....٣

هـ. توضيح المصطلحات.....٤

و. حدود البحث.....٥

ز. الدراسات السابقة.....٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني : الإطار النظري

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. المبحث الأول : سيرة الإمام عبد الله الحداد.....٧

١. نسب الإمام عبد الله الحداد.....٧

٢. مولد الإمام عبد الله الحداد ونشأته.....٨

٣. شيوحه وتلاميذه.....٩

٤. وفاته.....١٠

٥. ديوانه.....١٠

ب. المبحث الثاني : التعريف بالقافية.....٢٣

الفصل الثالث : منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه.....٣٢

ب. بيانات البحث ومصادرها.....٣٢

ج. أدوات جمع البيانات.....٣٢

د. طريقة جمع البيانات.....٣٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هـ. طريقة تحليل البيانات.....٣٣

و. تصديق البيانات.....٣٣

ز. خطوات البحث.....٣٤

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها عن أنواع القافية في ديوان عبد الله

أ. تحليل أنواع كلمات القافية.....٣٥

ب. تحليل أنواع حروف القافية.....٣٧

ج. تحليل أنواع حركات القافية.....٤٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

د. تحليل أنواع أشكال القافية.....٤٢
هـ. تحليل أنواع عيوب القافية.....٤٥
و. تحليل أنواع أسماء القافية.....٤٨
جدول بيان أنواع القافية في ديوان الإمام عبد الله الحداد.....٥١
الفصل الخامس : الخاتمة
أ. الاستنباط.....٨٦
ب. الاقتراحات.....٨٧
قائمة المراجع
الملاحق

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تلخيص

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ABSTRAK

عناصر القافية في ديوان عبد الله الإمام الحداد

Unsur-Unsur *Qafiyah* dalam *Diwan* al-Imam Abdullah al-Haddad

Dalam penelitian ini penulis membahas dan mengkaji tentang sebagian *syi'ir* yang ada dalam *diwan* al-Imam Abdullah al-Haddad yang berjudul *"al-Durr al-Mandhum li dzawil-'Uquul wa al-Fuhuum"*. Yang di dalamnya terdapat ١٦١ judul *qasidah* dan ٣٩٩٥ bait yang mengandung banyak sekali unsur-unsur *qafiyah*. Fokus permasalahan yang dikemukakan oleh penulis dalam penelitian ini adalah: ١). Apa unsur-unsur *qafiyah* yang ada dalam diwan al-Imam Abullah al-Haddad? ٢). Apa keistimewaan *qafiyah* yang ada dalam diwan al-Imam Abdullah al-Haddad?

Tujuan dilakukannya penelitian ini adalah untuk mengetahui kumpulan *syi'ir* al-Imam Abdullah al-Haddad yang ada dalam *diwan*-nya, dan unsur-unsur sajak di dalamnya. Adapun metode yang digunakan penulis adalah metode Deskriptif Kualitatif dengan pendekatan ilmu *Qawafi*, yakni dengan mengumpulkan buku-buku, kitab-kitab yang ada hubungannya dengan obyek yang sedang diteliti, yakni *Qafiyah* dan kaidah-kaidahnya dalam *diwan* Al-Haddad.

Temuan hasil penelitian ini menunjukkan:

١. Unsur-unsur sajak *(Qafiyah)* yan terdapat dalam diwan al-Imam Abdullah al-Haddad ada ٦ (enam) jenis yakni Kata *Qafiyah*, Huruf *Qafiyah*, Harakat *Qafiyah*, Bentuk *Qafiyah*, Kecacatan *Qafiyah*, Nama *Qafiyah*.

٢. Ciri khas yang terdapat dalam *diwan* al-Haddad adalah:
   a. Kata-kata pada *Qafiyah*, yaitu:
      ١) Sebagian kata, seperti pada bait ١ dan ٢.
      ٢) Satu kata, seperti pada bait ٢٠٣٢ dan ٢٠٣٣.
      ٣) Kata dan sebagian kata, seperti pada bait ٦٧٨ dan ٦٨١.
      ٤) Dua kata, seperti pada bait ٢٣٠.
   b. Huruf-huruf pada *Qafiyah*, yaitu:
      ١) *Rawi*, seperti pada bait ٣٤٤ dan ٧١٤.
      ٢) *Washal*, seperti pada bait ٣٥٧٨ dan ١٤٠٣.
      ٣) *Khuruj*, seperti bait ٣٧٢٠ dan ٣٧٢١.
      ٤) *Ridif*, seperti pada bait ٢٠١٩ dan ٢٢٥٤.
      ٥) *Ta'sis*, seperti pada bait ٢٠٠٠ dan ٢٣٣٠.
      ٦) *Dakhil*, seperti pada bait ٢٠٠١ dan ٢٣٣١.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

c. Harakat-harakat pada *Qafiyah*, yaitu:
   ١) *Mujra*, seperti pada bait ١٤٠٥ dan ٢٠٣٦.
   ٢) *Nafadz*, seperti pada bait ٣٧٢٠ dan ٣٧٢١.
   ٣) *Hadzwu*, seperti pada bait ٢٠ dan ٧١٦.
   ٤) *Isyba'*, seperti pada bait ٢٠٠٥ dan ٢٣٣٥.
   ٥) *Rass*, seperti pada bait ٢٠٠٥ dan ٢٣٣٥.
   ٦) *Taujih*, seperti pada bait ٣١٩٨.
d. Macam-macam *Qafiyah* yang dibagi menjadi dua macam, yaitu:
   ١) *Qafiyah Muthlaqah* ada ٣ macam:
      a) *Muthlaqah Mujarradah*, seperti pada bait ٢٠٣٤ dan ٢٠٣٥.
      b) *Muthlaqah Mardufah*, seperti pada bait ٣٤٧ dan ٣٤٨.
      c) *Muthlaqah Mu'assasah*, seperti pada bait ٢٣٣٢ dan ٢٣٣٣.
   ٢) *Qafiyah Muqayyadah* ada ٣ macam:
      a) *Muqayyadah Mujarradah*, seperti pada bait ٨٠٢ dan ٨٠٣.
      b) *Muqayyadah Mardufah*, seperti pada bait ٧٨١ dan ٧٨٢.
      c) *Muqayyadah Mu'assasah*, seperti pada bait ٨٧٣ dan ٨٧٧.
e. Kecacatan *Qafiyah*, yaitu:
   ١) *Ikfa'*, seperti pada bait ١٤٠٧ dan ١٤٠٨.
   ٢) *Ijazah*, seperti pada bait ٣١٩٣ dan ٣١٩٤.
   ٣) *Sinad Ridif*, seperti pada bait ٢٠١٩ dan ٢٠٢٠.
   ٤) *Sinad Hadzwu*, seperti pada bait ١٨ dan ١٩.
f. Nama-nama *Qafiyah*, yaitu:
   ١) *Mutaradif*, seperti pada bait ٧٨٣ dan ٧٨٤.
   ٢) *Mutawatir*, seperti pada bait ٣٥٨٢ dan ٣٥٨٣.
   ٣) *Mutadarik*, seperti pada bait ٢٠٠٠ dan ٢٠٠١.
   ٤) *Mutarakib*, seperti pada bait ٦٧٦ dan ٦٧٧.
   ٥) *Mutakawis*, seperti pada bait ٤٢٤.

Dengan demikian, *syi'ir-syi'ir* Imam Abdullah al-Haddad termasuk hasil karya yang bernilai *absurd* (sangat baik dan sempurna), meskipun masih terdapat kecacatan (*aib*) pada sebagian *syi'ir*nya.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الأوّل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أساسية البحث

أ. خلفية البحث

الشاعر الحبيب عبد الله بن علوي المعروف ب إمام الحداد. ولد في ٥ صفر سنة ١٠٤٤هـ في مدينة تريم في حضرموت. الإمام عبد الله بن علوي بن محمد الحداد، فقيه شافعي، وعالم في عقيدة أهل السنة والجماعة على منهج الأشاعرة، وفي السلوك والتربية من مدينة تريم في حضر موت اليمنية، نهج طريق الصوفية. يلقب ب"شيخ الإسلام" و"قطب الدعوة والإرشاد". وهو مجدد طريقة آل باعلوي. ترك إمام الحداد عددا من المؤلفات قد طبعت وترجم بعضها إلى لغات عديدة. في عداد هو ديوان شعر "الدر المنظوم لذوي العقول والفهوم".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية.[١]وعناصر شعر العرب هناك خمسة أنواع: كلام، وزن، قافية، قصد، وخيال.[٢] في الشعر العربي جزء مهم في البيت هو اخره ويسمى بالجزء القافية. فبحث القافية مهم كبحث أجزاء البيت الشعري ووزنه. لأن من

---

[١]لويس معلوف،"المنجد في اللغة بيروت" : دار المشرق، الطبعة السابعة وثلاثون، ١٩٩٨. ص:

[٢]أمين على سيد، "في علم العروض والقافية"، ٠دار المعارف، ١٩٨٦م) ص:٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

جهل شروطها وقع في المخالفة المنهج العربي وجاوز النسق الذي رسم للشعر كما هدى إليه الذوق السليم.[٣]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لغة القافية بمعنى "وراء العنق"[٤] ولكن في صناعة شعر العرب تسمى مؤخر العنق.[٥] وأصطلاحا علم القافية هي آخر كلمة في البيت أو هي من آخر حرف ساكن فيه إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن .[٦] أو بكلام آخر أنّ القافية هي الكلمة الأخيرة في البيت التي تحسب من الحرفين الساكنين من آخر البيت إلى حرف واحد متحرك بعد الساكنين.

وأما أسباب اختيار هذا الموضوع في هذا البحث فهي:

١. الإمام الحداد هو أحد الشعراء القديم وقصيدته أحسن من قصائد الشعراء الآخرين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. كانت القافية الموجودة في ديوان الإمام عبد الله الحداد جميلة تجلب وجود البحث الخاص لديوانه. ولذلك أرادت الباحثة أن تتعمق في بحث تلك المسألة التى تتعلق بديوان الإمام الحداد مسمى "الدر المنظوم لذوي العقول والفهوم".

---

[٣] احمد الشيب، "أصول النقد الأدب"، (القاهرة: مكتبة الخضية المصرية، ١٩٦٤م)، ص:٢٩٥

[٤]. لويس معلوف،"نفس المرجع" ص:٦٤٧

[٥] أحمد الهاشمي."ميزان الذهب في صناعة شعر العرب".مكتبة الآداب.ص:٢٤

[٦] لويس معلوف."نفس المرجع".ص:٦٤٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. أسئلة البحث

١) ما هي عناصر القافية الواردة في ديوان الإمام عبد الله الحداد؟

٢) ما هي خصائص القافية الموجودة في ديوان الإمام عبد الله الحداد؟

ج. أهداف البحث

والهدف الذي تريد الباحثة الوصول إليه في هذه الرسالة:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١) لمعرفة عناصر القافية الواردة في ديوان الإمام عبد الله الحداد.

٢) لمعرفة أنواع الكلمات والحروف والحركات والعيوب والأشكال والأسماء في ديوان الإمام عبد الله الحداد.

د. أهمية البحث

كما سبق أن موضوع هذا البحث "أنواع القافية في ديوان الإمام عبد الله الحداد"، فلذلك هناك الأهميات الكثيرة التي تستقاد منها على حسب المجال، وهي يذكر مما يلي:

١) لترقية المعرفة وزيادتها عن الشعر العربي بوسيلة معرفة كل ما يتضمن في الشعر وخاصة من ناصية قافية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢) لمساعدة القارئ على فهم الشعر العربي والتعمق في فهم قافيته من ناحية أنواع الكلمات والحروف والحركات والعيوب والأشكال والأسماء.

هـ. توضيح المصطلحات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث وهي:

عناصر القافية : الكلمة "القافية" جمعها قوافي مأخوذة من كلمة قَفَا-يَقْفُوْا-قَفْوًا-وَقُفُوًّا. لغة القافية بمعنى "وراء العنق"[٧] ولكن في صناعة شعر العرب تسمى مؤخر العنق.[٨] وإصطلاحا، علم القافية هي آخر كلمة في البيت أو هي من آخر حرف ساكن فيه إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن.[٩] والقافية إما أن تكون من الكلمات في القافية، وحركات في القافية، وأنواع في القافية، وعيوب في القافية، وأسماء في القافية.[١٠]

ديوان : مجتمع الصحف ، الكتاب تجمع فيه قصائد الشعر.[١١] و ديوان الإمام عبد الله الحداد هو كتاب الشعر الذى الفه الإمام عبد الله الحداد.

والمراد من هذا الموضوع هو ان هذا الموضوع يبحث في عناصر القافية الموجودة في ديوان الإمام عبد الله الحداد. سواء كانت من ناحية كلماتها وحروفها وحركاتها وعيوبها وأنواع أشكالها وأسمائها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٧]لويس معلوف."المنجد في اللغة بيروت" : دار المشرق. الطبعة السابعة وثلاثون. ١٩٩٨. ص: ٦٤٧

[٨]أحمد الهاشمي."ميزان الذهب في صناعة شعر العرب".مكتبة الآداب.ص:٢٤

[٩]لويس معلوف."نفس المرجع".ص:٦٤٧

[١٠]أميل يعقوب، المعجم في علوم اللغة الجزء الأول، (بيروت لبنان : دار الكتاب العلمية، ١٩٩٣) ٦٠١

[١١]لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت لبنان : المكتب الشرقية، ١٩٨٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و. حدود البحث

لكي يركز بحثها فيما وضع لأجله ولا يتّسع إطهارا وموضوعا فحدّدته الباحثة في ضوء ما يلي:

١) أن موضوع الدراسة في هذا البحث هو عناصر القافية في ديوان الإمام عبد الله الحداد.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢) أنّ هذا البحث يركز في عناصر القافية التي قد وجدت في ديوان الإمام عبد الله الحداد من ناحية كلمتها وحروفها وحركاتها وعيوبها وأنواع أشكالها وأسمائها.

ز. الدراسات السابقة

كانت هذه الرسالة الجامعية دراسة مكتبية، لأجل ذلك وجب على الباحثة أن تبحث دراسات وبحوثا سابقة من قبل.

أما الباحثة فقد وجدت رسالة جامعية التى تشابه بهذه الرسالة وهي:

١. ستى عزيزة "أنواع القافية في نظم سمط الدرر للحبيب على بن محمد بن حسين الحبشى " بحث تكميلى قدمه لنيل شهادة S1 في شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب في جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠٠٥ م.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وفي هذا البحث بحث في أنواع القافية في نظم سمط الدرر للحبيب على بن محمد بن حسين الحبشى.

٢. ستا سلامة "القافية وأنواعها في شعر الخنساء "لنيل شهادة ١ S في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الاداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠٠٨ م.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وهذا البحث يبحث في القافية وأنواعها وكان الإختلاف في الموضوع وهو في ديوان شعر الخنساء.

٣. ملتزم "القافية في ديوان البوصرى" بحث تكميلى قدمه لنيل شهادة S١ في اللغة العربية وأدبها في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠٠٨ م.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الإطار النظري

أ. المبحث الأول: سيرة الإمام عبد الله الحداد

١. نسب الإمام عبد الله الحداد

هو الإمام شيخ الإسلام قطب الدعوة والإرشاد عبد الله بن علوي بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن علوي بن أحمد الحداد بن أبي بكر الطويل بن أحمد مسرفة بن بن محمد بن عبد الله بن الفقيه أحمد بن عبد الرحمن بن علوي بن محمد صاحب مرباط بن علي خالع قسم بن علوي بن محمد بن علوي بن عبيد الله بن المهاجر إلى الله أحمد بن عيسى بن محمد بن علي العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي وهو ابن فاطمة الزهراء بنت سيدنا رسول الله محمد بن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عبد الله ص.[١٢]

---

١٢ أدمين، "نسب عبد الله بن علوي الحداد"، http://alhadad.yoov.com/نسب-عبد-الله-بن-علوى-الحداد.html, الوصول الى ٢٩-١٠-٢٠١٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. مولد الإمام عبد الله الحداد ونشأته

كان والد الإمام عبد الله الحداد، وهو السيد علوي بن محمد الحداد، رجلا صالحا تقيّا من أهل الله، نشأ في بيت من البيوت العلومية بتريم، وكانت والدة السيد علوي، الشريفة سلمى ، من أهل الولاية والمعرفة، وقد روى عنها الإمام عبد الله المناقب وكرامات. وكذلك كان والد الشريفة سلمى ، وهو السيد عمر بن أحمد المنفر باعلوى، من العلماء الكمل العارفين. وكان الإمام عبد الله يحفظ له نحو أربعين أو خمسين كرامة.[١٣]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وقد ولد الحبيب عبد الله بن علوي الحداد في مدينة تريم في حضرموت، وذلك ليلة الاثنين و قيل ليلة الخميس ٥ صفر عام ١٠٤٤ هـ.[١٤]

ولما بلغ من العمر نحو الأربع سنوات، أصيب بمرض الجدرى فادّى ذلك إلى فقدانه البصر. نراه اجتهد في حفظ القرآن الكريم، إلى أن أتمه. ونراه يخرج من درس القرآن، فيذهب مع أحد أصدقائه إلى مسجد من مساجد تريم فيصليان مائة أو مائتيّ ركعة. وما ذلك إلا شكرا لله، فإنه لم ينسه فقدان بصره سائر النعم التي أنعم الله بها عليه. فكان دائم الشكر والثناء على ربه، راضيا بما أقامه الله فيه، يعمل ليله ونهار لينال

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[١٣] مصطفى حسن البدوي، "الإمام الحداد: مجدد القرن الثاني عشر الهجري"، دار الحاوي، ص: ٣٩

[١٤] مصطفى حسن البدوي، "نفس المرجع"، ص: ٣٩

رضاه.[١٥] وقد تأدب الإمام عبد الله الحداد على أبيه، واجتهد في طلب العلم، فاقرأ على

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

العديد من العلماء، وأخذ من كل علم كفايته.[١٦]

عبد الله بن علوي بن محمد الحداد، فقيه شافعي، وعالم في عقيدة أهل السنة والجماعة على منهج الأشاعرة، وفي السلوك والتربية من مدينة تريم في حضر موت اليمنية، نهج طريق الصوفية. يلقب ب"شيخ الإسلام" و"قطب الدعوة والإرشاد". وهو مجدد طريقة آل باعلوي.

٣. شيوخه وتلاميذه

تتلمذ الحداد على عدد من العلماء يفوق عددهم المائة والأربعين، من أشهرهم: عبد الرحمن بن شيح مولى عيدي، عمر بن عبد الرحمن العطاس، عبد الله بن أحمد بلفقيه، عقيل بن عبد الرحمن السقاف، سهل بن أحمد باحسن الحديلي باعلوي، محمد

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بن علوي السقاف عالم مكة المكرمة وهو شيخه بالمراسلة وغيرهم.

كثيرون ويأتي في مقدمتهم أولاده، والمشايخ الحبائب أحمد بن زين الحبشي، ومحمد وعمر أبناء زين بن سميط، وعمر بن عبد الرحمن البار، وعبد الرحمن بن عبد الله بلفقيه، ومحمد بن عمر بن طه الصافي السقاف، وعلي بن عبد الله السقاف وغيرهم من الأشراف ومن المشائخ كما في كتاب بهجة الزمان عن تلاميذه.

---

[١٥] مصطفى حسن البدوي، "نفس المرجع"، ص: ٤٠

[١٦] مصطفى حسن البدوي، "نفس المرجع"، ص: ٤٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤. وفاته

ولما بلغ من العمر ثماني وثمانين سنة وتسعة أشهر إلا ثلاثة أيام، وفي ليلة الثلاثاء، سابع ذي القعدة من سنة ١١٣٢ هـ انتقل الإمام إلى الدار الآخرة.

وبعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق فتقول، إن الإمام عبد الله الحداد هو الشيخ العالم ولد في مدينة تريم في حضرموت، وذلك ليلة الاثنين و قيل ليلة الخميس ٥ صفر عام ١٠٤٤ هـ. تتلمذ الحداد على عدد من العلماء يفوق عددهم المائة والأربعين. كثيرون من تلاميذه. ترك الحداد عددًا من المؤلفات قد طبعت وترجم بعضها إلى لغات عديدة. توفي ليلة الثلاثاء ٧ ذي القعدة المحرم سنة ١١٣٢ هـ، عن عمر قارب التسعين عاما.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥. ديوانه

ديوان الإمام الحداد المسمى "الدر المنظوم لذوي العقول والفهوم" من أنفاس الإمام العارف بالله قطب الدعوة والإرشاد شيخ الإسلام عبد الله بن علي بن محمد الحداد العلوي الحسيني التريم الحضرمي (١٠٤٤-١١٣٢هـ) رضي الله عنه.

هذا الديوان يحتوي على ١٦١ قصيدة، ٣٩٩٥ أبيات. ومما لا بد أن يسلك به الباحثة في تركيز البحث هو جمع ١٥٣ بيتا أما ترتيب الديوان الإمام عبد الله الحداد على حسب موضوعها :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"أموت بدائي" في بحر الطويل (فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١ أَمُوْتُ بِدَائِي وَالدَّوَافِي يَدَيْكُمْ * أَحِبَّةَ قَلْبِي أَنْعِمُوا بِدَوَائِي

٢ إِذَا كَانَ دَائِي أَصْلُهُ الْبُعْدُ عَنْكُمْ * فَإِنَّ دَوَائِي قُرْبُكُمْ وَشِفَائِي

٣ تَوَالَتْ كُرُوبِي مُذْ ضَرَبْتُمْ حِجَابَكُمْ * فَهَلْ مِنْ سَبِيْلٍ لِيْ لِكَشْفِ غِطَائِي

٤ أَطَلْتُمْ بِعَادِي بَعْدَ قُرْبٍ أَلِفْتُهُ * فَعُدْ يَا زَمَانَ الْوَصْلِ قَبْلَ فَنَائِي

٥ لَئِنْ دَامَ هَذَا الْهَجْرُ مِنْكُمْ وَفِي الْحَشَا * مِنَ الْوَجْدِ مَا فِيهَا وَرَدْتُ ثَرَائِي

٦ يُعَيِّرُنِي مَنْ لَمْ يَجِدْ مَا وَجَدْتُهُ * بِمَا نَالَنِي مِنْ وَحْشَةٍ وَضَنَائِ

٧ وَفِي الْقَلْبِ شُغْلٌ عَنْ سَمَاعِ انْتِقَادِهِ * بِتَأْمِيْلِي وَصْلٍ بَعْدَ طُولِ تَنَائِي

"ألا يا نازلين على الكثيب" في بحر الهزج (مفاعيلن مفاعيلن فعول)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٨ أَلَا يَا نَازِلِينَ عَلَى الْكَثِيبِ * مِنَ الْوَادِي عَلَى الْمَرْعَى الْخَصِيبِ

١٩ نَأَتْ بِي عَنْكُمُ الدَّارُ فَمَا لِي * وَلِلْبُعْدِ الْمُفَتِّتِ لِلْقُلُوبِ

٢٠ تُرَوِّعُنِي الْحَوَادِثُ كُلَّ حِينٍ * وَتَقْصِدُنِي مَهُولَاتُ الْكُرُوبِ

٢١ وَلَوْ أَنِّي مُقِيمٌ فِي حِمَاكُمْ * أَرَاكُمْ لَمْ أُهَدَّدْ بِالْخُطُوبِ

٢٢ وَلَمْ أَسْلُوكُمُ يَا أَهْلَ وِدِّي * فَلَا تَصْغَوْا لِإِرْجَافِ الْكَذُوبِ

٢٣ يَرَى أَنِّي خَلِيٌّ عَنْ هَوَاكُمْ * وَلَمْ يَدرِ بِمَا بَيْنَ الْجُنُوبِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٤ أُحِبُّكُمْ لَكُمْ وَلِمَا مَنَحْتُمْ * مِنَ الْإِحْسَانِ وَاللُّطْفِ الْعَجِيبِ

"واحذر وإياك من قول الجهول أنا" في بحر البسيط (مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن)

٢٢٥ وَاحْذَرْ وَإِيَّاكَ مِنْ قَوْلِ الْجَهُولِ أَنَا * وَأَنْتَ دُوْنِيَ فِي فَضْلٍ وَفِي حَسَبِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٢٦ فَقَدْ تَأَخَّرَ أَقْوَامٌ وَمَا قَصَدُوا * نَيْلَ الْمَكَارِمِ وَاسْتَغْنَوْا بِكَانَ أَبِي

٢٢٧ وَخَالِفِ النَّفْسَ وَاسْتَشْعِرْ عَدَوَاتَهَا * وَارْفُضْ هَوَاهَا وَمَا تَخْتَارُهُ تُصِبِ

٢٢٨ وَإِنْ دَعَتْكَ إِلَى حَظٍّ بِشَهْوَتِهَا * فَشْرَحْ لَهَا غِبَّ مَا فِيْهِ مِنَ التَّعَبِ

٢٢٩ وَازْهَدْ بِقَلْبِكَ فِي الدَّارِ الَّتِي فَتَنَتْ * طَوَائِفًا فَرَأَوْهَا غَايَةَ الطَّلَبِ

٢٣٠ تَنَافَسُوهَا وَأَعْطَوْهَا قَوَالِبَهُمْ * مَعَ الْقُلُوبِ فَيَا لِلَّهِ مِنْ عَجَبِ

٢٣١ وَهْيَ الَّتِي صَغُرَتْ قَدْرًا وَمَا وَزَنَتْ * عِنْدَ الْإِلَهِ جَنَاحًا فَالْحَرِيصُ غَبِي

"الله لا تشهد سواه ولا ترى" في بحر الرجز (مستفعلن مستفعلن مستفعلن)

٣٤٤ اَللهُ لَا تَشْهَدْ سِوَاهُ وَلَا تَرَى * إِلَّاهُ فِي مُلْكٍ وَفِي مَلَكُوتِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣٤٥ سُبْحَانَهُ سُبْحَانَهُ مِنْ مَاجِدٍ * مُتَفَرِّدٍ بِالْعِزِّ وَالْجَبَرُوتِ

٣٤٦ مَنْ قَيَّدَاهُ قُصُورُهُ وَكَلَالُهُ * عَنْ أَنْ يَرَاهُ فَسِمْهُ بِالْمَبْتُوتِ

KEMENTERIAN AGAMA PERPUSTAKAAN

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣٤٧ سَافِرْ إِلَيْهِ بِهِمَّةٍ عُلْوِيَّةٍ * حَتَّى تَرَاهُ وَقُلْ لِنَفْسِكَ مُوتِي

٣٤٨ وَاقْبِلْ عَلَيْهِ بِكُلِّ قَلْبِكَ قَاصِدًا * مَحْوَ الظَّلَالِ أُشِيرُ لِلنَّاسُوتِ

٣٤٩ بِالشَّمْسِ شَمْسِ الذَّاتِ حَتَّى لَا تَرَى * شَيْئًا سِوَى مُتَقَدَّسِ الَّاهُوتِ

٣٥٠ فَإِذَا انْتَهَيْتَ إِلَى الَّذِي عَرَّفْتُهُ * شَاهَدْتَ مِنْ عَرْشٍ إِلَى بَهَمُوتِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"بعثت لجيران العقيق تحيتي" في بحر الطويل (فعولن مفاعيلن)

٤٢٢ رِيَاضَةُ نَفْسٍ وَاعْتِزَالُ عَوَائِدٍ * وَقَمْحُ حُظُوظٍ لِلنُّفُوسِ مُمِيتَةِ

٤٢٣ وَتَرْكِ الْأَمَانِي وَالْمُرَادَاتِ كُلُّهَا * وَكُلُّ اخْتِيَارٍ وَالتَّدَابِيرُ جُمْلَةِ

٤٢٤ وَكَنْسُ ضَمِيرِ الْقَلْبِ كَيْ يَبْقَ فَارِغًا * مِنَ الْحُبِّ لِلدُّنْيَا الْغَرُورِ الدَّنِيَةِ

٤٢٥ وَتَطْهِيرُهُ سَبْعًا عَنِ الْمَيْلِ لِلسِّوَى * بِمَاءِ الْفَنَا بِاللهِ عَنْهُ وَغَيبَةِ

٤٢٦ وَجَمْعٌ عَلَى الْمَوْلَى الْعَظِيمِ بِتَرْكِ مَا * عَنِ الذِّكْرِ يُلْهِي وَالْتِزَامِ الْعِبَادَةِ

٤٢٧ فَإِنْ تُسْعِدَانِي بِالْوِفَاقِ فَإِنَّ لِي * بِهِ بَعْضَ أُنْسٍ وَارْتِيَاحٍ وَقُوَّةِ

"الناس في ضيق وفي حرج" في بحر السارع (مستفعلن مستفعلن فعلن)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦٧٦ النَّاسُ فِي ضِيْقٍ وَفِي حَرَجِ * يَشْكُونَ مِنْ كَسْرٍ وَمِنْ عَرَجِ

٦٧٧ يَا رَبُّ يَارَحْمَنُ يَا ذَالْعُلَا * الْغَوثَ بِالْفَتْحِ وَبِالْفَرَجِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦٧٨ يَا رَبُّ يَا مَنَّانُ يَا رَبَّنَا * اَلْطُفْ بِنَا وَاهْدِ إِلَى النَّهَجِ

٦٧٩ يَا رَبُّ يَا حَنَّانُ يَا دُخْرَنَا * عَافِ مِنَ الْإِخْلَالِ وَالْعِوَجِ

٦٨٠ يَا رَبُّ يَا دَيَّانُ يَا كَهْفَنَا * فِي سَاعَةِ الإِرْجَافِ وَالرَّهَجِ

٦٨١ يَا رَبُّ يَا ذَالْعَرْشِ وَالْكِبْرِيَا * وَالْمَجْدِ إِحْفَظْنَا مِنَ الْهَرَجِ

٦٨٢ وَمِنْ فَرِيْقٍ لَا خَلَاقَ لَهُمْ * قَدْ أَمْعَنُوا فِي الْخُلْفِ وَالْمَرَجِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"أحبتنا بنجد والصفيح" في بحر

٧١٤ أَحِبَّتَنَا بِنَجْدٍ وَالصَّفِيْحِ * مَرَاهِمُ كُلِّ ذِيْ قَلْبٍ جَرِيْحِ

٧١٥ عَسَى عَطْفًا عَلَى دَنِفٍ كَئِيبٍ * حَزِيْنِ الْقَلْبِ مُنْكَثِرٍ طَرِيْحِ

٧١٦ وَهَلْ مِنْ رَحْمَةٍ مِنْكُمْ لِصَبٍّ * صَبَا قِدْمًا إِلَى الْأَوْجِ الْفَسِيْحِ

٧١٧ لَهُ رُوحٌ تَحِنُّ لِخَيرِ عَهْدٍ * بِمَعْهَدِهَا الْأَنِيسِ مِنَ السُّفُوحِ

٧١٨ بِنَعْمَانِ الْأَرَاكِ وَأَيُّ أَخْذٍ * فَقُلْ لِي عَنْهُ بِالنُّطْقِ الْفَصِيْحِ

٧١٩ وَمِلْ بِي يَمْنَةً عَنْ طُورِ نَفْسٍ * إِلَى طُورِ السَّرَائِرِ وَالْمُنُوحِ

٧٢٠ لَعَلِّي أَنْ أُنَادَى مِنْ قَرِيبٍ * فَمَا الْمُعْطِي- تَقَدَّسَ — بِالشَّحِيحِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"أدر ذكر سلمى وذكر سعاد"

٧٨١ أَدِرْ ذِكْرَ سَلْمَى وَّذِكْرَ سُعَادْ * عَلَى مَسْمَعِي عَلَّ يَصْفُو الْفُؤَادْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٧٨٢ وَيَهْدَأَ وَتَسْكُنُ أَشْجَانُهُ * فَإِنَّ بِهِ مِثْلَ وَرْيِ الزِّنَادْ

٧٨٣ إِذَا ذَكَرَ الصَّبُّ عَيْشًا مَضَى * بِحَيِّ الْأَحِبَّةِ فِي خَيرِ وَادْ

٧٨٤ بَكَاهُ بِدَمْعٍ يُرَوِّيَ الْخُدُودْ * كَمَا يُرْوِيَ الْأَرْضَ صَوبُ الْعِهَادْ

٧٨٥ وَهَاجَتْ بِأَحْشَائِهِ لَوْعَةٌ * لَهَا زَفَرَاتٌ تَكَادُ تَكَادْ

٧٨٦ وَإِنِّي لَأُبْقِي عَلَى مُهْجَتِي * إِذَا جَدَّ بِي الْوَجْدُ خَوفَ النَّفَادْ

٧٨٧ تَسَلٍّ وَمَا ثَمَّ مِنْ سَلْوَةٍ * وَلَسْتُ بِنَاسٍ عُهُودَ الْوِدَادْ

"أهلا وسهلا بالظبي الأغيد" في بحر السارع (مستفعلن مستفعلن مفعولن)

٨٠٢ أَهْلًا وَسَهْلًا بِالظُّبِيِّ الْأَغْيَدْ * مُكَحِّلِ الْعَيْنَيْنِ وَرْدِي الْخَدْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٨٠٣ عَذْبِ اللَّمَى الدُّرِّيِّ رُشَيِّقِ الْقَدْ * وَافَى حِمَانَا فِي الصَّبَاحِ الْأَسْعَدْ

٨٠٤ فَقُلْتُ خَيِّمْ يَا مَلِيحْ يَا زِيْنْ * وَابْشِرْ فَقَدْ أَصْبَحْتَ قُرَّةَ الْعِيْنْ

٨٠٥ فَلَا تُذَوِّقْنِي مَرَارَةَ الْبَيْنْ * وَالْبُعْدُ مِنْكَ يَا غَزَالْ ثَهْمَدْ

٨٠٦ وَلَا تَعَدِّي يَا ظُبَيَّ عَيْدِيدْ * فِي رَبْعِنَا تَرْعَى الْوَفَا بِتَأْكِيدْ

٨٠٧ سَاعَاتْ وَصْلَكْ كُلُّهَا لَنَا عِيدْ * وَأَنْتَ لِي فِي الْغَانِيَاتْ مَقْصَدْ

٨٠٨ لَمَّا بَدَا لِي وَجْهُكَ الْمُنَوَّرْ * كَأَنَّهُ بَدْرُ التَّمَامِ أَسْفَرْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"أقبلت لي حين أقبلت البشائر" في بحر الرمل (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن)

٨٧٣ أَقْبَلَتْ لِي حِينَ أَقْبَلْتَ الْبَشَائِرْ * بِالْأَمَانِي وَالْمُنَى يَا ظَبْيَ عَامِرْ

٨٧٤ كَمْ وَكَمْ لِيْ مِنْ مَرَامٍ وَمَرَامِرْ * فِيْكَ يَا دُرِّي الْمَبَاسِمْ وَالْعُقُودِ

٨٧٥ يَا قَضِيْبًا يَتَمَايَلْ فِيْ كَثِيْبِ * عِنْدَمَا هَبَّتْ لَهُ رِيحُ الْجَنُوبِ

٨٧٦ عُدْ إِلَيْنَا لَا تَخَفْ قَوْلَ الرَّقِيبِ * يَا مَسَرَّاتِي مَتَى مَا عَادَ عُودِي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٨٧٧ يَا رَعَى اللهُ لَيَالٍ بِالْمَعَاهِدْ * نِلْتُ فِيهَا مَا أُرَجِّيهِ وَزَائِدْ

٨٧٨ هَلْ تَرَى عَيْشًا تَقَضَّى ثَمَّ عَائِدْ * إِنْ وَإِلَّا بِالْبُكَا يَا عَيْنُ جُودِي

٨٧٩ إِنَّ لِي فِي اللهِ آمَالًا طَوِيلَهْ * وَظُنُونًا حَسَنَهْ فِيهِ جَمِيلَهْ

"قد كفاني علم ربي" في بحر الرمل (فاعلاتن فاعلاتن)

١٤٠٣ قَدْكَفَانِي عِلْمُ رَبِّي * مِنْ سُؤَالِي وَاخْتِيَارِي

١٤٠٤ فَدُعَائِي وَابْتِهَالِي * سَاهِدٌ لِي بِافْتِقَارِي

١٤٠٥ فَلِهَذَا السِّرِ أَدْعُو * فِي يَسَارِي وَعَسَارِي

١٤٠٦ أَنَا عَبْدٌ صَارَ فَخْرِي * ضِمْنَ فَقْرِي وَاضْتِرَارِي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٤٠٧ قَدْكَفَانِي عِلْمُ رَبِّي * مِنْ سُؤَالِي وَاخْتِيَارِي

١٤٠٨ يَا إِلَهِي وَمَلِيكِي * أَنْتَ تَعْلَمْ كَيْفَ حَالِي

١٤٠٩ وَبِمَا قَدْ حَلَّ قَلْبِي * مِنْ هُمُومٍ وَاشْتِغَالِي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"قصدت إلى العليا بهمة عاجز" في بحر الطويل (فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن)

٢٠٠٠ قَصَدْتُ إِلَى الْعَلْيَا بِهِمَّةِ عَاجِزٍ * فَنُودِيتُ إِنَّ الْقُرْبَ مِنْ دُونِ عَاجِزِ

٢٠٠١ وَنُبِّئْتُ أَنَّ الْوَصْلَ مِنْ قَبْلِ نَيْلِهِ * عِقَابٌ سَعَى فِي قَطْعِهَا كُلُّ فَائِزِ

٢٠٠٢ فَقُلْتُ وَقَلْبِي فِيهِ أَيُّ عَزِيمَةٍ * يُطَالِعُ أَحْوَالَ الذُّرَى وَالْمَرَاكِزِ

٢٠٠٣ أَرَى بَذْلَ رُوحِي فِي هَوَاكُمْ فَرِيضَةً * وَبُخْلِي بِهَا فِي حُبِّكُمْ غَيْرُ جَائِزِ

٢٠٠٤ وَأَنْتُمْ مُنَى قَلْبِي وَرَاحَةُ خَاطِرِي * وَأَنْتُمْ مُرَادِي لَا حُصُولُ الْجَوَائِزِ

٢٠٠٥ وَفِي السِّرِّ دَاعٍ لَوْ أَجَبْتُ دُعَاءَهُ * لَصِرْتُ قَرِيْنَ الْوَحْشِ بَطْنَ الْمَفَاوِزِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"يا قل لإحبابنا يا قل لجيرتنا" في بحر البسيط (مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعل)

٢٠١٩ يَا قُلْ لِإِحْبَابِنَا يَا قُلْ لِجِيرَتِنَا * يَا قُلْ لِخِيرَتِنَا مِنْ سَائِرِ النَّاسِ

٢٠٢٠ أَنْتُمْ وَسَائِلُنَا أَنْتُمْ مَقَاصِدُنَا * أَنْتُمْ دَخَائِرُنَا لِلْبُؤْسِ وَالْبَأْسِ

٢٠٢١ لَا أَوحَشَ اللهُ مِنْكُمْ يَا أَحِبَّتَنَا * فَإِنَّكُمْ أُنْسُنَا مُنُّوا بِإِينَاسِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٠٢٢ إِذَا ذَكَرْنَاكُمُ نَارَتْ سَرَائِرُنَا * وَانْكَنَسَ الصَّدْرُ مِنْ هَمٍّ وَوَسْوَاسِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٠٢٣ وَأَزْعَجَ النَّفْسَ عَنْ أَوْطَانِ غَفْلَتِهَا * وَالْقَلْبُ يَخْنُسُ عَنْهُ شَرُّ خَنَّاسِ

٢٠٢٤ وَيَدْنُوَ الْمَلَكُ الْمَيْمُونُ يُلْهِمُهُ * خَوَاطِرَ الْخَيْرِ وَالْمَرْؤُوسُ كَالرَّاسِ

٢٠٢٥ وَتَصْعَدُ الرُّوحُ تَرْقَى نَحْوَ مَعْهَدِهَا * مِنْ عَالَمِ الْأَمْرِ فِي رَوحٍ وَأَنفَاسِ

"أمن الموت أجزع"

٢٠٣٢ أَمِنَ الْمَوتِ أَجْزَعُ * وَهْوَ لَا بُدَّ يَفْجَعُ

٢٠٣٣ أَوْ فِي الْخُلْدِ أَطْمَعُ * وَعَلَى الْقُرْبِ أُقْلِعُ

٢٠٣٤ اَلْبَقَا غَيْرُ حَاصِلٍ * وَالْفَنَا لَيْسَ يُدْفَعُ

٢٠٣٥ يَا مِنَ الْمَوتِ مَهْرَبٌ * لَا ولَا الْحِذْرُ يَنْجَعُ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٠٣٦ إِنَّ كَأْسَ مَنِيَّةٍ * مُرَّةٌ سَوْفَ أُجْرَعُ

٢٠٣٧ فَأَمُوتُ وَأَنْقَضِي * وَعَلَى النَّعْشِ أُرْفَعُ

٢٠٣٨ وَأَصِيرُ لِمَدْفَنٍ * لِلْمَخُوفَاتِ يَجْمَعُ

الله جل الله عن تكييف

٢٢٥٤ اللهُ جَلَّ اللهُ عَنْ تَكْيِيفِ * مُتَفَرِّدٌ بِالْخَلْقِ وَالتَّصْرِيْفِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٢٥٥ مَلِكٌ قَدِيرٌ وَاحِدٌ مُتَقَدِّسٌ * عَنْ قَوْلِ أَهْلِ الزَّيْغِ وَالتَّحْرِيفِ

٢٢٥٦ خَصَّ الرِّجَالَ عِبَادَهُ بِدُنُوِّهِ * وَحُبُوِّهِ وَالْأُنْسِ وَالتَّعْرِيفِ

٢٢٥٧ وَخِطَابِهِ وَوُجُودِهِ وَشُهُودِهِ * وَبِسِرِّهِ وَالْفَضْلِ وَالْمَعْرُوفِ

٢٢٥٨ فَتَبَادَرُوا وَتَسَارَعُوا فِي حُبِّهِ * وَوَفَوْا بِحَقِّ الْأَمْرِ وَالتَّكْلِيفِ

٢٢٥٩ فَاقْتَدْهِمْ إِنْ كُنْتَ عَبْدًا مُخْلِصًا * وَتُحِبُّ أَنْ تُدْعَى بِإِسْمِ الصُّوفِي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

دع الناس يا قلبي يقولون ما بدا

٢٣٣٠ دَعِ النَّاسِ يَا قَلْبِي يَقُولُونَ مَا بَدَا * لَهُمْ واتَّقِ بِاللهِ رَبِّ الْخَلَائِقِ

٢٣٣١ وَلَا تَرْتَجِي فِي النَّفْعِ وَالضُّرِّ غَيْرَهُ * تَبَارَكَ مِنْ رَبٍّ قَدِيرٍ وَخَالِقِ

٢٣٣٢ فَلَيْسَ لِمَخْلُوقٍ مِنَ الْأَمْرِ هاهُنَا * وَلَا ثَمَّ شَيْءٌ فَاعْتَمِدْ قَوْلَ صَادِقِ

٢٣٣٣ هُوَ الرَّبُّ لَا رَبٌّ سِوَاهُ وَكُلُّهُمْ * عَبِيْدٌ وَتَحْتَ الْحُكْمِ مِنْ غَيْرِ فَارِقِ

٢٣٣٤ نَعَمْ بَعْدُهُ مِمَّنْ يُحِبُّ وَيَرْتَضِي * لِطَاعَتِهِ وَالْبَعْضُ عَاصٍ وَمَارِقِ

٢٣٣٥ بِتَوْفِيْقِهِ صَارَ الْمُطِيعُ يُطِيعُهُ * وَخَالَفَ بِالْخِذْلَانِ كُلُّ مُفَارِقِ

٢٣٣٦ فَسَلْ رَبَّكَ التَّوْفِيقَ وَالْعَفْوَ وَالرِّضَا * وَكَوْنًا مَعَ أَهْلِ الْهُدَى وَالطَّرَائِقِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يا بهجة الحسن هل أراك

٢٣٦٥ يَا بَهْجَةَ الْحُسْنِ هَلْ أَرَاكِ * وَهَلْ سَبِيْلٌ إِلَى لِقَاكِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٣٦٦ قَطَّعْتِ بِالْبُعْدِ وَالتَّجَافِي * قَلْبِي فَمَا بِيَّ مِنْ حَرَاكِ

٢٣٦٧ أَصْبَحْتُ بَيْنَ الْأَنَامِ صَابٍ * إِلَيْكِ لَيْسَ إِلَى سِوَاكِ

٢٣٦٨ وَرُبَّمَا رَامَتِ الْأَعَادِي * صَدِّي وَصَرْفِيَ عَنْ هَوَاكِ

٢٣٦٩ فَمَا اسْتَطَاعُوا وَأَيْنَ مِنِّي * الْمَيْلُ عَنْكِ وَعَنْ حِمَاكِ

٢٣٧٠ أَلَا لَحَا اللهُ كُلَّ لَاحٍ * فِيكِ لَحَانِي وَمَا دَرَاكِ

٢٣٧١ وَلَوْ رَأَى وَجْهَكِ الْمُفَدَّى * وَمَا تَغَشَّاهُ مِنْ سَنَاكِ

"ألا يا نفس ويحك كم تواني" في بحر ب

٢٤٤١ أَلَا يَا نَفْسُ وَيْحَكِ كَمْ تَوَانِي * وَكَمْ طُولِ اغْتِرَارٍ بِالْمَحَالِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٤٤٢ وَكَمْ شُغْلٍ بِمَا لَا خَيْرَ فِيهِ * وَكَمْ حِرْصٍ عَلَى شَرَفٍ وَمَالِ

٢٤٤٣ وَكَمْ سَهْوٍ وَكَمْ لَهْوٍ وَهَزْلٍ * وَكَمْ مَيْلٍ إِلَى دَارِ الزَّوَالِ

٢٤٤٤ وَكَمْ تَلْوِينَ عَنْ مَحْمُودِ فِعْلٍ * وَكَمْ تَقْعِينَ فِي قُبْحِ الْفِعَالِ

٢٤٤٥ وَكَمْ ذَا تَرْكَنِينَ إِلَى الدَّنَايَا * وَكَمْ تَتَقَاعَدِينَ عَنِ الْمَعَالِي

٢٤٤٦ لَعَمْرِي دَلَّ هَذَا الْفِعْلُ مِنْكِ * عَلَى نِسْيَانِ شَأْنِ الْإِرْتِحَالِ

٢٤٤٧ أَمَا وَاللهِ مَا سَبَبُ التَّبَاطِي * عَنِ الْمَحْمُودِ مِنْ فِعْلٍ وَقَالِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"سلام سلام كمسك الختام" في بحر المتقارب (فعولن فعولن فعولن فعولن)

٣١٩٢ سَلَامٌ سَلَامٌ كَمِسْكِ الْخِتَامْ * عَلَيْكُمْ أُحَيْبَابَنَا يَاكِرَامْ

٣١٩٣ وَمَنْ ذِكْرُهُمْ أُنْسُنَا فِي الظَّلَامْ * وَنُورٌ لَنَا بَيْنَ هَذَا الْأَنَامْ

٣١٩٤ سَكَنْتُمْ فُؤَادِي وَرَبَّ الْعِبَادْ * وَأَنْتُمْ مَرَامِي وَأَقْصَى الْمُرَادْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣١٩٥ فَهَلْ تُسْعِدُونِي بِصَفْوِ الْوِدَادْ * وَهَلْ تَمْنَحُونِي شَرِيفَ الْمَقَامْ

٣١٩٦ أَنَا عَبْدُكُمْ يَا أُهَيْلَ الْوَفَا * وَفِي قُرْبِكُمْ مَرْهَمِي وَالشِّفَا

٣١٩٧ فَلَا تُسْقِمُونِي بِطُولِ الْجَفَا * وَمُنُّوا بِوَصْلٍ وَلَوْ فِي الْمَنَامْ

٣١٩٨ أَمُوتُ وَأَحْيَا عَلَى حُبِّكُمْ * وَذُلِّي لَدَيْكُمْ وَعِزِّي بِكُمْ

خذ يمينا خذ يمينا

٣٥٧٨ خُذْ يَمِينًا خُذْ يَمِينَا * عَنْ سَبِيلِ الظَّالِمِينَا

٣٥٧٩ وَاتَّقِ اللهَ تَعَالَى * عَنْ مَقَالِ الْمُلْحِدِينَا

٣٥٨٠ الْإِلَهَ الْحَقَّ رَبَّ الْ * عَرْشِ رَبِّ الْعَالَمِينَا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣٥٨١ هُوَ رَبُّ الْأَوَّلِينَا * هُوَ رَبُّ الْآخِرِينَا

٣٥٨٢ هُوَ رَبِّي هُوَ حَسْبِي * هُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَا

٣٥٨٣ هُوَ غَفَّارُ الخَطَايَا * هُوَ خَيرُ الرَّاحِمِينَا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣٥٨٤ رَبِّي وَادْخِلْنَا جَمِيعًا * فِي الْعِبَادِ الصَّالِحِينَا

لا تعش عن ذكر الإله فإنه

٣٧٢٠ لاَ تَعْشُ عَنْ ذِكْرِ الْإِلَهِ فَإِنَّهُ * مَنْ يَعْشُ عَنْ ذِكْرِ الْإِلَهِ يُهِينُهُ

٣٧٢١ وَيُقَيِّضُ الْمَذْكُورُ جَلَّ جَلَالُهُ * لِلْغَافِلِ الشَّيْطَانَ فَهْوَ قَرِينُهُ

سقى الله ربعا حل فيه الذي أهوى

٣٨٨٦ سَقَى اللهُ رَبْعًا حَلَّ فِيهِ الَّذِيْ أَهْوَى * وَمَنْ حُبُّهُ وَالْقُرْبُ كَالْمَنِّ وَالسَّلْوَى

٣٨٨٧ خَرِيدَةُ حُسْنٍ غَادَةٌ أَرْيَحِيَّةٌ * مِنَ الْغَانِيَاتِ الطَّاهِرَاتِ عَنِ الْأَسْوَا

٣٨٨٨ لَهَا مَنْظَرٌ كَالْبَدْرِ عِنْدَ تَمَامِهِ * وَثَغْرٌ بِهِ كَالشَّهْدِ يَشْفِيْ مِنَ الْأَدْوَى

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣٨٨٩ وَقَدٌّ كَغُصْنِ الْبَانِ عِنْدَ اعْتِدَالِهِ * يَمِيْسُ إِذَا هَبَّتْ رِيَاحُ الصَّبَا زَهْوَى

٣٨٩٠ تُخَوِّفُنِي بِالْبُعْدِ عِنْدَ دَلَالِهَا * وَلَكِنْ لَهَا قَلْبٌ عَلَى الْبُعْدِ لَا يَقْوَى

٣٨٩١ إِذَا لَامَنِي فِيهَا الْعَذُولُ سَفَاهَةً * فَدَعْهُ فَإِنِّي لَا أُجِيزُ لَهُ دَعْوَى

٣٨٩٢ سَبَانِي هَوَاهَا وَهْوَ مِمَّا أُجِيْزُهُ * وَقَدْ قَالَ فِيهَا الْعَارِفُونَ فَلَا تَغْوَى

مرحبا مرحبا بعرب المصلى

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣٩٥٥ مَرْحَبًا مَرْحَبًا بِعُرْبِ الْمُصَلَّى * وَبِأَحْبَابِنَا وَأَهْلًا وَسَهْلَا

٣٩٥٦ هُمْ مُرَادِي وهُمْ مُنَائِي وَقَصْدِي * لَسْتُ عَنْهُمْ يَا صَاحِبِي أَتَوَلَّى

٣٩٥٧ كَيْفَ أَسْلُو وِدَادَهُمْ كَيْفَ أَنْسَى * عَهْدَهُمْ وَالْفُؤَادُ بِالْحُبِّ يُمْلَا

٣٩٥٨ مِنْ قَدِيْمٍ فِي عَالَمِ الرُّوحِ رُوحِي * بِشُهُودِ جَمَالِهِمْ تَتَمَلَّى

٣٩٥٩ قَدَمُ الصِّدْقِ مَقْعَدُ الصِّدْقِ حَسْبِي * وَهْوَى حَسْبِي الَّذِي عَلَى الْقَصْدِ يُتْلَى

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣٩٦٠ خُذْ يَمِينًا عَنْهَا لَعَلَّكَ تُهْدَى * إِنَّ حِزْبَ الشِّمَالِ بِالنَّارِ يَصْلَى

٣٩٦١ وَالصِّرَاطَ الصِّرَاطَ وَهْوَ عَسِيرٌ * وَاحْذَرِ السُّبْلَ فَالْمَحَجَّةُ أَجْلَى

ب. المبحث الثاني : التعريف بالقافية

الكلمة "القافية" جمعها قواف مأخوذة من كلمة قَفَا-يَقْفُوْا-قَفْوًا-وَقُفُوًّا. لغة القافية بمعنى "وراء العنق"[١٧] ولكن في صناعة شعر العرب تسمى مؤخر العنق.[١٨] وإصطلاحا، علم القافية هي آخر كلمة في البيت أو هي من آخر حرف ساكن فيه إلى أول ساكن يليه حع المتحرك الذي قبل الساكن.[١٩] وفي المراجع الأخر يسمى أن القافية هي من آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما.[٢٠] وقال أحمد الهاشمي في كتابه،

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[١٧] لويس معلوف."المنجد في اللغة بيروت" : دار المشرق. الطبعة السابعة وثلاثون. ١٩٩٨. ص: ٦٤٧

[١٨] أحمد الهاشمي."ميزان الذهب في صناعة شعر العرب".مكتبة الآداب.ص:٢٤

[١٩] لويس معلوف."نفس المرجع".ص:٦٤٧

[٢٠] أحمد أصطخرى إرشاد الساراني."الكمال الواني". سارانج-رمبانج-جاوا الوسطى. ص:٦٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

القافية هي آخر البيت، سواء أكانت الكلمة الأخيرة منه على زعم "الأخفش" كلفظة (موعد) في قول زهير :

تَزَوَّدْ إِلَى يَوْمِ الْمَمَاتِ فَإِنَّهُ # وَلَوْ كرهتْهُ النَّفْسُ آخِرُ موعِدِ[٢١]

كما قال الخليل هي من آخر ساكن في البيت إلى أقرب ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله.[٢٢] وقال محمد الدمنهوري، إن القافية هي من آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما وقد تكون بعض كلمة وبيته.[٢٣] وعند عبد العزيز عتيق إن القافية هي المقاطع الصوتية التي تكون في أو آخر أبيات القصيدة، أي المقاطع التي يلزم تكرار نوعها في كل بيت.[٢٤]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وموضوعه : أوآخر الأبيات الشعرية من حيث ما يعرض لها، أي الحروف من أخر البيت إلى حروف متحركة قبل الساكنين. وواضعه عدى بن ربيعة المهلهل (خال أمرئ القيس) في منتصف القرآن الثاني قبل الهجرة. وفائدتها وأهمية وتعلمها :

١. لمعرفة آخر الأبيات الشعرية من ناحية كلماتها وحروفها وحركاتها وعيوبها.
٢. الإحتراز عن الخطا في تركيب الألفاظ في آخر البيت.
٣. لتسهيل الأديب او الشاعر في تعيين قراءة الحروف الأخير وحركاته في آخر البيت.
٤. لمعرفة الإصطلاحات في علم القافية.
٥. لتسهيل الشاعر أو الأديب في تركيب قوانين حروف القافية وحركاتها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[٢١] أحمد الهاشمي. "نفس المرجع". ص:١٠٨

[٢٢] أحمد أصطخرى إرشاد السارانى. "نفس المرجع". ص:٦٥

[٢٣] محمد الدمنهوري. "المختصر الشافي". الحرمين. ص:٢٤

[٢٤] عبد العزيز العتيق. "علم العروض والقافية". "الافلق العربية". ص:١٠٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦. للتمييز بين الشعر العربي الملتزمي أو التقليدي، و الشعر المرسل أو المطلق، والشعر المنثور أو الحر.

من البيان السابق تخلصت الباحثة إن القافية هي الكلمة في آخر البيت التي تحسب من الحرف الساكن الآخر إلى حرف واحد متحرك بعد الحرفين الساكنين، أو تعد من الحرف الآخر الساكن إلى حرف واحد متحرك بعد الحرفين الساكنين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وعلم القافية يتكون من ستة عناصر وهي:

أ. الكلمات في القافية

الكلمات في القافية تنقسم إلى أربعة أقسام، وهي كما يلي :

١. بعض كلمة، كقول الشاعر:

وُقُوفًا بِهَا صَحْبِيْ عَلَيَّ مُطِيَّهُمْ # يَقُوْلُوْنَ لَا تُهْلِكْ أسي وتَحَمَّلي

وكلمة القافية في ذلك الشعر هي كلمة "حمّلي" من الحاء إلى الياء.

٢. كلمة، كقول الشاعر:

فَفَاضَتْ دُمُوْعُ الْعَيْن مِنِّيْ صَبَابَة # عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَّ دَمْعَيَّ مَحْمَلِيْ

وكلمة القافية في ذلك الشعر هي كلمة "محملي" من الميم إلى الياء.

٣. كلمة وبعض آخرى، كقول الشاعر :

دِمَنٌ عَفَتْ وَمَحَ مَعَالِمُهَا # هَطِلٌ أجَشٌ وَبَارِحٌ تَرِبُوْ

وكلمة القافية في ذلك الشعر هي كلمة "ح تَرِبُوْ" من الحاء إلى الواو.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤. كلمتين، كقول الشاعر :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مِكَرٌّ مِفَرٌّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا # كَجُلْمُوْدِ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ

وكلمة القافية في ذلك الشعر هي كلمة "من على" من الميم إلى الياء.

ب. الحروف في القافية

الحروف في القافية تنقسم إلى ستة أقسام، وهي:

١. الرّوي وهو حرف بنيت عليه القصيدة ونسبة اليه أي من نسبة الكل إلى جزئه. فيقال قصيدة دالية أو رائية أو ميمية أو سينية وهكذا. ولايكون هذا الحرف حرف مد ولا هاء، كقول الشاعر (من الوافر المجزوء) :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

اَلا الله الوافِرُ دَرْكِ مِنْ .... # فَتِي قَوْم إذَا وَهِبُوْا ....

فلا يقال إن هذه القصيدة واوية وغنما يقال أنها بائية وكذلك قول الشاعر وهو من الطويل :

لَقَدْ سَبَقَتْكَ الْيَوْمَ عَيْنَاكَ سَبْقَةً # وَأَبْكَاكَ مِنْ عَهْدِ الشَّبَابِ مَلَاعِبُهْ

فليست الهاء حرف روي وإنما هو الباء.

٢. الوصل هو حرف لين ناشئ عن إشباع حركة الروي أو هاء تليه، وحرف اللين هو ألف أو واو أو ياء. فالألف كقوله وهو من الوافر :

أَقَلَّى اللَّوْمَ عَلذِلٌ والْعِتّابَ # وَقُوْلِيْ إنْ اَصَبْتِ لَقَدْ اَصَابَا

٣. الخروج هو حرف ناشئ عن حركة هاء الوصل ويكون الفا "كيوافقها" في البيت السابق. ويكون واوا "كيحسنو هو" في البيت السابق. وياء "كهنعلهي" في البيت السابق.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤. الرّدف بكسر الراء وسكون الدال هو حرف مد قبل الرذوي. وحروف المد ألف وياء وواو، فالألف كقوله وهو من الطويل:

اَا عِمْ صَبَاحًا أَيذُهَا الطَّلَلُ الْبَالِيْ # وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِيْ

٥. التاسيس هو ألف بينه وبين الروي كقوله وهو من الطويل :

.....وَلَيْسَ عَلَى الأَيَّامِ وَالدَّهْر سَالِمٌ

٦. الدخيل هو حرف متحرك بعد التاء سيس، كحرف االلام في كلمة "سالم".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ت. الحركات في القافية

إن الحركات في القافية ستة أنواع وهي :

١. المجرى وهو حركة الروي المطلق (قوله الروي المطلق) وهو حرف المتحرك الذي يعقبه ألف كما في لقد أصابا أو واو كقوله تربو أو ياء كقوله الكواكبي، وسمي مطلقا لأن الصوت.

نحو : اقلي اللوم عاذل والعتابا # وقولي ان اصبت لقد اصابا

٢. النفاذ وهو حركة هاء الوصل كيوافقها ويحسنونه ونعله (قوله كيوافقها) اي كحركة الهاء في يوافقها وكذا يقال في يحسونه ونعله.

نحو : يوشك من فرّ من منيّته # في بعض غرّاته يوافقها

٣. الحذو وهو حركة ما قبل الردف كحركة باء البالي، وشين مشيب وجاء سرحوب أي في الأبيات المتقدمة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نحو : الاعم صباحا ايها الطلل البالي # وهل يعمن من كان في العصر الخالي

٤. الإشباع وهو حركة الدخيل ككسرة لام سالم وضمة فاء التدافع وفتحة واو تطاولي. (قوله ككسرة لام سالم) أي في البيت المتقدم (قوله وضمة فاء التدافع اي من قوله الشاعر من الطويل "برزن ألا لاسير هن التدافع" (قوله وفتحة واو تطاولي) أي من قول الشاعر وهو من الرجز:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يا نخل ذات السدر والجداول # تطاولي ما شئت إن تطاولى

٥. الرس وهو هركة ما قبل التأسيس كفتحة من حرف سين في كلمة "ساليم".

٦. التوجيه وهو حركة ما قبل الرّويّ المقيد أي المقيد بحرف صحيح كقوله وهو من الرجز :

حتى إذا جنّ الظّلام واختلط # جاؤا بمدق هل رأيت الذنب قط

وخلاصة القول إن عناصر الحركات في القافية تتكون من ستة أنواع وهي المجرى والنفاذ والحذو والإشباع والرس والتوجيه.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ث. أنواع أشكال القافية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

القافية تنقسم إلى قسمين، وهما قافية مطلقة ومقيدة.

١. قافية مطلقة

وأما المطلقة فتكون من ستة أنواع، وهي:

أ. مؤسسة موصولة باللين، كقول الشاعر:

كليني يا أميمة ناصب # وليل أقاسيه بطئ الكواكب

ب. مؤسسة موصولة بالهاء، كقول الشاعر:

في ليلة لا نرى بها أحدًا # يحكي علينا إلا كواكبها

ت. مردوفة موصولة باللين، كقول الشاعر:

ألا قلت بثيمة إذ رأتني # وقد لا تعدم الحسناء ذاما

ث. مردوفة موصولة بالهاء، كقول الشاعر:

.....#عفت الديار محلها فمقامها

ج. مجردة موصولة باللين، كقوله الشاعر:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

حمدت إلهي بعد عروة إذبحا#خراش وبعض الشر أهون

ح. مجردة موصولة بالهاء، كقول الشاعر:

حمدت إلهي بعد عروة إذبحا#خراش وبعض الشر أهون من بعض

٢. قافية مقيدة

وأما المقيدة فتتكون من ثلاثة أنواع، وهي:

أ. قافية مقيدة مجردة، كقول الشاعر:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أتهجر غنية أم تلم#أم الحبل واه بها منجذم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. قافية مقيدة مردوفة، كقول الشاعر:

.....#كلّ عيش سائر للزوال

ت. قافية مقيدة مؤسسة، كقول الشاعر:

وغررتني وزعمت أنك لابن في الصيف تامر

وخلاصة القول إن أنواع القافية تتكون من قسمين فهي قافية مطلقة ويشتمل فيها قافية مطلقة مجردة وقافية مردوفة وقافيةمؤسسة. وقسم آخر هي قافية مقيدة التي تشتمل فيها قافية مقيدة مجردة وقافية مقيدة مردوفة وقافية مقيدة مؤسسة.

ج. عيوب القافية

وعيوب القافية في علم القوافي تنقسم إلى سبعة أنواع، وهي :

١. الأيطاء لغة مأخوذ من كلمة أوطأ-إيطاء الشعر وفي الشعر أي كرر القافية فيه لفظا ومعنى ، واصطلاحا، الأيطاء وهو اعادة كلمة الروي لفظا ومعنى، أي بدون أن يفصل بين اللفظين سبعة أبيات على الأقل وقال الخليل يتحقق الأيطاء بتكرار الكلمة ولو بلفظها فقط. كقول الشاعر (من البسيط)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. التضمين لغة مأخوذ من ضمّن-تضمينا الكتاب كذا اشتمل عليه، واصطلاحا التضمين وهو تفليق البيت بما بعده أي تعليق قافية البيت بصدر البيت الذي بعده.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. الإقواء لغة مأخذ من كلمة أقوى-يقوى-إقواء الشعر أي خالف قوافي برفع بيت وجر آخر. واصطلاحا الإقواء هو اختلاف المجرى (حركة الروي المطلق) بكسر وضم.

٤. الإصراف لغة مأخود من أصرف —يصرف-إصرافا الشراب أي لم يمزجا، وأما اصطلاحا الإصراف هو اختلافالمجرى بفتحة وغيره.

٥. الإكفاء لغة مأخوذ من أكفاء-يكفى-إكفاء أي مال، وأما اصطلاحا، الإكفاء هو اختلاف الروي بحروف متقاربة المخارج.

٦. الإجازة لغة مأخوذ من أجاز-إجازة الموضوع أي سلكه وخلفه وأما اصطلاحا الإجازة هي اختلاف الروي الحروف متباعدة المخرج كاللام والميم.

٧. السناد لغة، هو اختلاف ما يراعي قبل الروي من الحروف والحركات.

ح. أسماء القافية

وأسماء القافية من حيث حركاتها خمسة أنواع وهي:

١. المتكاوس هو أن يتوالى أربع متحركات بين ساكنيها القافية.

٢. المتراكب هو أن يتولى ثلاثة حركات بين ساكنيها.

٣. المتدارك هو أن يتولى حرفان متحركات بين يديها.

٤. المتواتر هو أن يقع متحرك واحد بين ساكنيها القافية السين في "شمس".

٥. المترادف هو أن يجتمع ساكنين في القافية وهو خاص بالقوافي المقيدة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباب الثالث

منهجية البحث

١. مدخل البحث ونوعه

من المدخل كان هذا البحث من جنس البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية. أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث القوافي.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. بيانات البحث ومصادرها

إن بيانات هذا البحث هي عناصر القافية ديوان الإمام عبد الله الحداد. وأما مصدر هذه البيانات فهي من ديوان الإمام عبد الله الحداد.

٣. أدوات جمع البيانات

أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أنّ البحث يشكل أداة لجمع بيانات البحث.

٤. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة المستخدمة في جمع بيانات البحث فهي طريقة الوثائق وهي أن تقرأ الباحثة ديوان الإمام عبد الله الحداد عدة مرات ليستخرج منها البيانات التي يريدها ثم يقسم تلك البيانات ويسنفها حسب العناصر المراد تحليلها لتكون هناك بيانات عن وجود عناصر القافية في هذا الديوان.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥. طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات فتتبع الباحثة الطريقة التالية:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. تحديد البيانات : وهنا تختار الباحثة من البيانات عن القافية في ديوان الإمام عبد الله الحداد ما يراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

ب. تصنيف البيانات : هنا تصنف الباحثة البيانات عن القافية في ديوان الإمام عبد الله الحداد التي تم تحديدها حسب النقاط في أسئلة البحث.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ت. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن وجود القافية في ديوان الإمام عبد الله الحداد التي تم تحديدها وتصنيفها ثم تظاهرها أو تصفها، ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها، يعني "عناصر القافية في ديوان الإمام عبد الله الحداد".

٦. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرئق التالية:

أ. مراجعة إلى مصادر البيانات وهي ديوان الإمام عبد الله الحداد.

ب. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن القافية في ديوان الإمام عبد الله الحداد (التي تم جمعها وتحليلها).

ت. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف.

٧. خطوات البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تتبع الباحثة في اجراء بحثها إلى المراحل التالية:

أ. مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع البحث ومركزاته، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.

ب. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.

ج. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثه وتقم بتغليفه وتجليده. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المبحث الثاني

جدول بيان أنواع القافية في ديوان الإمام عبد الله الحداد

النمر	الشعر	القافية	أنواع الكلمات	أنواع الحروف						أنواع الحركات						أنواع القافية	عيوب القافية	أسماء القافية
				روى	وصل	خروج	ردف	تأسيس	دخيل	مجرى	نفاذ	حذو	إشباع	رس	توجيه			
١	أَمُوْتُ بِدَائِي وَالدَّوَافِي يَدَيْكُمْ أَحِبَّةَ قَلْبِي أَنْعِمُوا بِدَوَائِي	وَائِيْ o | o	بعض كلمة	همزة	ياء		ألف			كسرة		فتحة				مطلقة مردوفة		متواتر
٢	إِذَا كَانَ دَائِي أَصْلُهُ الْبُعْدُ عَنْكُمْ فَإِنَّ دَوَائِي قُرْبُكُمْ وَشِفَائِي	فَائِيْ o | o	بعض كلمة	همزة	ياء		ألف			كسرة		فتحة				مطلقة مردوفة		متواتر
٣	تَوَالَتْ كُرُوبِي مُذْ ضَرَبْتُمْ حِجَابَكُمْ فَهَلْ مِنْ سَبِيْلٍ لِيْ لِكَشْفِ غِطَائِي	طَائِي o | o	بعض كلمة	همزة	ياء		ألف			كسرة		فتحة				مطلقة مردوفة		متواتر
٤	أَطَلْتُمْ بِعَادِي بَعْدَ قُرْبٍ أَلِفْتُهُ فَعُدْ يَا زَمَانَ الْوَصْلِ قَبْلَ فَنَائِي	نَائِيْ o | o	بعض كلمة	همزة	ياء		ألف			كسرة		فتحة				مطلقة مردوفة		متواتر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥	لَئِنْ دَامَ هَذَا الْهَجْرُ مِنْكُمْ وَفِي الْحَشَا مِنَ الْوَجْدِ مَا فِيهَا وَرَدْتُ ثَرَائِي	رَائِيْ ○|○|	بعض كلمة	همزة	ياء		ألف				كسرة		فتحة					مطلقة مردوفة	متواتر
٦	يُعَيِّرُنِي مَنْ لَمْ يَجِدْ مَا وَجَدْتُهُ بِمَا نَالَنِي مِنْ وَحْشَةٍ وَضَنَائِ	نَائِيْ ○|○|	بعض كلمة	همزة	ياء		ألف				كسرة		فتحة					مطلقة مردوفة	متواتر
٧	وَفِي الْقَلْبِ شُغْلٌ عَنْ سَمَاعِ انْتِقَادِهِ بِتَأْمِيلِي وَصْلٍ بَعْدَ طُولِ تَنَائِي	نَائِيْ ○|○|	بعض كلمة	همزة	ياء		ألف				كسرة		فتحة					مطلقة مردوفة	متواتر
١٨	أَلَا يَا نَازِلِينَ عَلَى الْكَثِيبِ مِنَ الْوَادِي عَلَى الْمَرْعَى الْخَصِيبِ	صِبْيِيْ ○|○|	بعض كلمة	ياء	ياء		ياء				كسرة		كسرة				سناد الحذو (صِ،لُ)	مطلقة مردوفة	متواتر
١٩	نَأَتْ بِي عَنْكُمُ الدَّارُ فَمَا لِي وَلِلْبُعْدِ الْمُفَتِّتِ لِلْقُلُوبِ	لُوْبِيْ ○|○|	بعض كلمة	ياء	ياء		واو				كسرة		ضمة					مطلقة مردوفة	متواتر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٠	تُرَوِّعُنِي الْحَوَادِثُ كُلَّ حِينٍ وَتَقْصِدُنِي مَهُولَاتُ الْكُرُوبِ	رُوْبِيْ o|o|	بعض كلمة	ياء	ياء		واو				كسرة		كسرة					مطلقة مردوفة		متواتر
٢١	وَلَوْ أَنِّي مُقِيمٌ فِي حِمَاكُمْ أَرَاكُمْ لَمْ أُهَدَّدْ بِالْخُطُوبِ	طُوْبِيْ o|o|	بعض كلمة	ياء	ياء		واو				كسرة		ضمة					مطلقة مردوفة		متواتر
٢٢	وَلَمْ أَسْلُوكُمُ يَا أَهْلَ وِدِّي فَلَا تَصْغَوْا لِإِرْجَافِ الْكَذُوبِ	ذُوْبِيْ o|o|	بعض كلمة	ياء	ياء		واو				كسرة		ضمة					مطلقة مردوفة		متواتر
٢٣	يَرَى أَنِّي خَلِيٌّ عَنْ هَوَاكُمْ وَلَمْ يَدرِ بِمَا بَيْنَ الْجُنُوبِ	نُوْبِيْ o|o|	بعض كلمة	ياء	ياء		واو				كسرة		ضمة					مطلقة مردوفة	سناد الحذو (نُ، جِ)	متواتر
٢٤	أُحِبُّكُمْ لَكُمْ وَلِمَا مَنَحْتُمْ مِنَ الْإِحْسَانِ وَاللُّطْفِ الْعَجِيبِ	جِيْبِيْ o|o|	بعض كلمة	ياء	ياء		ياء				كسرة		كسرة					مطلقة مردوفة		متواتر
٢٢٥	وَاحْذَرْ وَإِيَّاكَ مِنْ قَوْلِ الْجَهُولِ أَنَاوَأَنْتَ دُوْنِيَ فِي فَضْلٍ وَفِي حَسَبِ	فِيْحَسَبِيْ o|||o|	كلمة وبعض أخرى	ياء	ياء						كسرة							مطلقة مجردة		متراكب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٢٦	فَقَدْ تَأَخَّرَ أَقْوَامٌ وَمَا قَصَدُوا نَيْلَ الْمَكَارِمِ وَاسْتَغْنَوْا بِكَانَ أَبِي	كَانَأَبِيْ o|||o	كلمة وبعض أخرى	يَا	يَا											مطلقة مجردة		متراكب
٢٢٧	وَخَالِفِ النَّفْسَ وَاسْتَشْعِرْ عَدَوَاتَهَا وَارْفُضْ هَوَاهَا وَمَا تَخْتَارُهُ تُصِبِ	هُوْتُصِبِيْ o|||o	كلمة وبعض أخرى	يَا	يَا											مطلقة مجردة		متراكب
٢٢٨	وَإِنْ دَعَتْكَ إِلَى حَظٍّ بِشَهْوَتِهَا فَشْرَحْ لَهَا عَبَّ مَا فِيْهِ مِنَ التَّعَبِ	نَتْتَعَبِيْ o|||o	كلمة وبعض أخرى	يَا	يَا											مطلقة مجردة		متراكب
٢٢٩	وَازْهَدْ بِقَلْبِكَ فِي الدَّارِ الَّتِي فَتَنَتْ طَوَائِفًا فَرَأَوْهَا غَايَةَ الطَّلَبِ	نَطْطَلَبِيْ o|||o	كلمة وبعض أخرى	يَا	يَا											مطلقة مجردة		متراكب
٢٣٠	تَنَافَسُوهَا وَأَعْطَوْهَا قَوَالِبَهُمْ مَعَ الْقُلُوبِ فَيَا لِلَّهِ مِنْ عَجَبِ	مِنْعَجَبِيْ o|||o	كلمتين	يَا	يَا											مطلقة مجردة		متراكب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٣١	وَهْيَ الَّتِي صَغُرَتْ قَدْرًا وَمَا وَزَنَتْ عِنْدَ الْإِلَهِ جَنَاحًا فَالْحَرِيصُ غَبِي	رِيْصُغَبِيْ ○|||○	كلمة وبعض أخرى	ياء	ياء								كسرة						مطلقة مجردة		متراكب
٣٤٤	اَللهُ لَا تَشْهَدْ سِوَاهُ وَلَا تَرَى إِلَّاهُ فِي مُلْكٍ وَفِي مَلَكُوتِ	كُوْتِيْ ○|○|	بعض كلمة	تاء	ياء		واو						كسرة					ضمة	مطلقة مردوفة		متواتر
٣٤٥	سُبْحَانَهُ سُبْحَانَهُ مِنْ مَاجِدٍ مُتَفَرِّدٍ بِالْعِزِّ وَالْجَبَرُوتِ	رُوْتِيْ ○|○|	بعض كلمة	تاء	ياء		واو						كسرة					ضمة	مطلقة مردوفة		متواتر
٣٤٦	مَنْ قَيَّدَاهُ قُصُورُهُ وَكَلَالُهُ عَنْ أَنْ يَرَاهُ فَسِمْهُ بِالْمَبْتُوتِ	تُوْتِيْ ○|○|	بعض كلمة	تاء	ياء		واو						كسرة					ضمة	مطلقة مردوفة		متواتر
٣٤٧	سَافِرْ إِلَيْهِ بِهِمَّةٍ عُلْوِيَّةٍ حَتَّى تَرَاهُ وَقُلْ لِنَفْسِكَ مُوتِي	مُوْتِيْ ○|○|	كلمة واحدة	تاء	ياء		واو						كسرة					ضمة	مطلقة مردوفة		متواتر
٣٤٨	وَاقْبِلْ عَلَيْهِ بِكُلِّ قَلْبِكَ قَاصِدًا مَحْوَ الضَّلَالِ أُشِيرُ لِلنَّاسُوتِ	سُوْتِيْ ○|○|	بعض كلمة	تاء	ياء		واو						كسرة					ضمة	مطلقة مردوفة		متواتر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

متواتر		مطلقة مردوفة	ضمة	كسرة	واو	ياء	تاء	بعض الكلمة	ظُنُونِيْ	٥|٥|ا	٣٤٩	بِالشَّمْسِ شَمْسِ النَّاتِ حَتَّى لا تَرَى شَيْئًا سِوَى مُتَمَلِّسِ الأَهْوَاتِ							
متواتر		مطلقة مردوفة	ضمة	كسرة	واو	ياء	تاء	بعض الكلمة	مُنُونِيْ	٥|٥|ا	٣٥٠	فَإِذَا انْتَهَيْتَ إِلَى الَّذِي عَرَّفْتُهُ شَاهَدْتَ مِنْ عَرْشٍ إِلَى بَهْمُوتِ							
متدارك		مطلقة مردوفة		كسرة		ياء	تاء	بعض الكلمة	مَتِيْنِيْ	٥|٥|ا	٤٢٢	رِيَاضَةُ نَفْسٍ وَاعْتِزَالُ عَوَائِدٍ وَقَمْعُ حُظُوظٍ لِلنُّفُوسِ مُمِيْتِ							
متدارك		مطلقة مردوفة		كسرة		ياء	تاء	كلمة واحدة	مُخْلِيْ	٥|٥|ا	٤٢٣	وَتَرْوِقُ الأَهْمَانِ وَالْمُرَادَاتِ كُلَّهَا وَكَثْرَةُ اخْتِيَارٍ وَأَقْتَدَارٍ مُخَلِّدِ							
متكاوس		مطلقة مردوفة		كسرة		ياء	تاء	كلمة وبعض الجملة	رُدَدَيْنِيْ	٥|||٥|ا	٤٢٤	وَكَمْسِ ضَمِيرِ الْقَلْبِ كَيْ يَنْبُتَ فَارِغًا مِنَ الْحُبِّ لِلدُّنْيَا الْغُرُورِ الدَّنِيَّةِ							
متدارك		مطلقة مجزوءة		كسرة		ياء	تاء	بعض الكلمة	عَنِّيْنِيْ	٥||٥|ا	٤٢٥	وَتَطْهِيرُهُ سِبْعًا عَنِ الْمَيْلِ لِلدُّنْيَا بِمَاءِ الْقَنَا بِالنَّهْبِ عَنْهُ وَغَيْبَةِ							

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤٢٦	وَجَمْعٌ عَلَى الْمَوْلَى الْعَظِيمِ بِتَرْكِ مَا عَنِ الذِّكْرِ يُلْهِي وَالْتِزَامِ الْعِبَادَةِ	بَادَتِيْ o||o|	بعض كلمة	تاء	ياء				ألف	دال						فتحة	فتحة	مطلقة مؤسسة	سناد التأسيس	متدارك
٤٢٧	فَإِنْ تُسْعِدَانِي بِالْوِفَاقِ فَإِنَّ لِي بِهِ بَعْضَ أُنْسٍ وَارْتِيَاحٍ وَقُوَّةِ	قُوْوَتِيْ o||o|	بعض كلمة	تاء	ياء													مطلقة مجردة		متدارك
٦٧٦	النَّاسُ فِي ضِيْقٍ وَفِي حَرَجٍ يَشْكُونَ مِنْ كَسْرٍ وَمِنْ عَرَجِ	مِنْعَرَجِيْ o|||o|	كلمة وبعض أخرى	جيم	ياء													مطلقة مجردة		متراكب
٦٧٧	يَا رَبُّ يَا رَحْمَنُ يَا ذَا الْعُلَا الْغَوثَ بِالْفَتْحِ وَبِالْفَرَجِ	بِلْفَرَجِيْ o|||o|	بعض كلمة	جيم	ياء													مطلقة مجردة		متراكب
٦٧٨	يَا رَبُّ مَنَّانُ يَا رَبَّنَا اَلْطُفْ بِنَا وَاهْدِ إِلَى النَّهَجِ	لَنْنَهَجِيْ o|||o|	كلمة وبعض أخرى	جيم	ياء													مطلقة مجردة		متراكب

digilib.uinsa.ac.id

٦٧٩	يَا رَبُّ يَا حَنَّانُ يَا دُخْرَنَا عَافِ مِنَ الْإِخْلَالِ وَالْعِوَجِ	وَلْعِوَجِيْ ○|||○	كلمة واحدة	جيم	ياء									كسرة				مطلقة مجردة	متراكب
٦٨٠	يَا رَبُّ يَا دَيَّانُ يَا كَهْفَنَا فِي سَاعَةِ الإِرْجَافِ وَالرَّهَجِ	وَرْرَهَجِيْ ○|||○	كلمة واحدة	جيم	ياء									كسرة				مطلقة مجردة	متراكب
٦٨١	يَا رَبُّ يَا ذَالْعَرْشِ وَالْكِبْرِيَا وَالْمَجْدِ إِحْفَظْنَا مِنَ الْهَرَجِ	نَلْهَرَجِيْ ○|||○	كلمة وبعض أخرى	جيم	ياء									كسرة				مطلقة مجردة	متراكب
٦٨٢	وَمِنْ فَرِيْقٍ لَا خَلَاقَ لَهُمْ قَدْ أَمْعَنُوا فِي الْخُلْفِ وَالْمَرَجِ	وَلْمَرَجِيْ ○|||○	كلمة واحدة	جيم	ياء									كسرة				مطلقة مجردة	متراكب
٧١٤	أَحِبَّتَنَا بِنَجْدٍ وَالصَّفِيْحِ مَرَاهِمُ كُلِّ ذِيْ قَلْبٍ جَرِيْحِ	رِيْحِيْ ○|○|	بعض كلمة	حاء	ياء		ياء						كسرة					مطلقة مردوفة	متواتر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٧١٥	عَسَى عَطْفًا عَلَى دَنِفٍ كَئِيبٍ حَزِيْنِ الْقَلْبِ مُنْكَثِرٍ طَرِيْحِ	رِيْحِي ٥|٥|	بعض كلمة	حاء	ياء		ياء			كسرة		كسرة				مطلقة مردوفة		متواتر
٧١٦	وَهَلْ مِنْ رَحْمَةٍ مِنْكُمْ لِصَبٍّ صَبَا قِدْمًا إِلَى الْأَوْجِ الْفَسِيْحِ	سِيْحِي ٥|٥|	بعض كلمة	حاء	ياء		ياء			كسرة		كسرة				مطلقة مردوفة	سناد الحذو (سِ،فُ)	متواتر
٧١٧	لَهُ رُوحٌ تَحِنُّ لِخَيرِ عَهْدٍ بِمَعْهَدِهَا الْأَنِيسِ مِنَ السُّفُوحِ	فُوْحِي ٥|٥|	بعض كلمة	حاء	ياء		واو			كسرة		ضمة				مطلقة مردوفة		متواتر
٧١٨	بِنَعْمَانِ الْأَرَاكِ وَأَيُّ أَخْذٍ فَقُلْ لِي عَنْهُ بِالنُّطْقِ الْفَصِيْحِ	صِيْحِي ٥|٥|	بعض كلمة	حاء	ياء		ياء			كسرة		كسرة				مطلقة مردوفة	سناد الحذو (صِ،نُ)	متواتر
٧١٩	وَمِلْ بِي يَمْنَةً عَنْ طُورِ نَفْسٍ إِلَى طُورِ السَّرَائِرِ وَالْمُنُوحِ	نُوْحِي ٥|٥|	بعض كلمة	حاء	ياء		واو			كسرة		ضمة				مطلقة مردوفة		متواتر
٧٢٠	لَعَلِّي أَنْ أُنَادَى مِنْ قَرِيبٍ فَمَا الْمُعْطِي – تَقَدَّسَ – بِالشَّحِيْحِ	حِيْحِي ٥|٥|	بعض كلمة	حاء	ياء		ياء			كسرة		كسرة				مطلقة مردوفة	سناد الحذو (نُ،حِ)	متواتر

KEMENTRIAN AGAMA PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٧٨١	أَدِرْ ذِكْرَ سَلْمَى وَّذِكْرَ سُعَادْ عَلَى مَسْمَعِي عَلَّ يَصْفُو الْفُؤَادْ	أَادْ ○○ |	بعض كلمة	دال			ألف					فتحة				مقيدة مردوفة		مترادف
٧٨٢	وَيَهْدَأُ وَتَسْكُنُ أَشْجَانُهُ فَإِنَّ بِهِ مِثْلَ وَرْيِ الزِّنَادْ	نَادْ ○○ |	بعض كلمة	دال			ألف					فتحة				مقيدة مردوفة		مترادف
٧٨٣	إِذَا ذَكَرَ الصَّبُّ عَيْشًا مَضَى بِحَيِّ الْأَحِبَّةِ فِي خَيرِ وَادْ	وَادْ ○○ |	بعض كلمة	دال			ألف					فتحة				مقيدة مردوفة		مترادف
٧٨٤	بَكَاهُ بِدَمْعٍ يُرَوِّيَ الْخُدُودْ كَمَا يُرْوِيَ الْأَرْضَ صَوبُ الْعِهَادْ	هَادْ ○○ |	بعض كلمة	دال			ألف					فتحة				مقيدة مردوفة		مترادف
٧٨٥	وَهَاجَتْ بِأَحْشَائِهِ لَوْعَةٌ لَهَا زَفَرَاتٌ تَكَادُ تَكَادْ	كَادْ ○○ |	بعض كلمة	دال			ألف					فتحة				مقيدة مردوفة		مترادف
٧٨٦	وَإِنِّي لَأُبْقِي عَلَى مُهْجَتِي إِذَا جَدَّ بِي الْوَجْدُ خَوفَ النَّفَادْ	فَادْ ○○ |	بعض كلمة	دال			ألف					فتحة				مقيدة مردوفة		مترادف

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٧٨٧	تَسَلٍّ وَمَا ثَمَّ مِنْ سَلْوَةٍ وَلَسْتُ بِنَاسٍ عُهُودَ الْوِدَادْ	دَادْ |OO	بعض كلمة	دال				ألف					فتحة					مقيدة مردوفة		مترادف
٨٠٢	أَهْلًا وَسَهْلًا بِالظُّبِيِّ الْأَغْيَدْ مُكَحِّلِ الْعَيْنَيْنِ وَرْدِي الْخَدْ	بِلْخَدْ |O|O	كلمة وبعض أخرى	دال											فتحة			مقيدة مجردة		متواتر
٨٠٣	عَذْبِ اللَّمَى الدُّرِّيْ رُشَيِّقِ الْقَدِّ وَافَى حِمَانَا فِي الصَّبَاحْ الْأَسْعَدْ	أَسْعَدْ |O|O	بعض كلمة	دال											فتحة			مقيدة مجردة	سناد الردف	متواتر
٨٠٤	فَقُلْتُ خَيِّمْ يَا مَلِيحْ يَا زِيْنْ وَابْشِرْ فَقَدْ أَصْبَحْتَ قُرَّةَ الْعِيْنْ	عِيْنْ |OO	بعض كلمة	نون			ياء						كسرة					مقيدة مردوفة		مترادف
٨٠٥	فَلَا تُذَوِّقِنِي مَرَارَةَ الْبَيْنْ وَالْبُعْدُ مِنْكَ يَا غَزَالْ ثَهْمَدْ	ثَهْمَدْ |O|O	كلمة واحدة	دال											فتحة			مقيدة مجردة	سناد الردف	متواتر
٨٠٦	وَلَا تَعَدِّي يَا ظُبَيَّ عَيْدِيدْ فِي رَبْعِنَا تَرْعَى الْوَفَا بِتَأْكِيدْ	كِيْدْ |OO	بعض كلمة	دال			ياء						كسرة					مقيدة مردوفة		مترادف

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٨٠٧	سَاعَاتْ وَصْلَكْ كُلُّهَا لَنَا عِيدْ وَأَنْتَ لِي فِي الْغَانِيَاتْ مَقْصَدْ	مَقْصَدْ o|o|	كلمة واحدة	دال										فتحة				مقيدة مجردة		متواتر
٨٠٨	لَمَّا بَدَا لِي وَجْهُكَ الْمُنَوَّرْ كَأَنَّهُ بَدْرُ التَّمَامِ أَسْفَرْ	أَسْفَرْ o|o|	كلمة واحدة	دال										فتحة				مقيدة مجردة		متواتر
٨٧٣	أَقْبَلَتْ لِي حِينَ أَقْبَلْتَ الْبَشَائِرْ بِالْأَمَانِي وَالْمُنَى يَا ظَبْيَ عَامِرْ	عَامِرْ o|o|	كلمة واحدة	راء					ألف	ميم			كسرة	فتحة	كسرة			مقيدة مؤسسة	إكفاء (ر،د)	متواتر
٨٧٤	كَمْ وَكَمْ لِيْ مِنْ مَرَامٍ وَمَرَامِرْ فِيْكَ يَا دُرِّي الْمَبَاسِمْ وَالْعُقُودِ	قُوْدِيْ o|o|	بعض كلمة	دال	ياء			واو			كسرة					ضمة		مطلقة مردوفة	إجازة (د،ب)	متواتر
٨٧٥	يَا قَضِيْبًا يَتَمَايَلْ فِيْ كَثِيْبِ عِنْدَمَا هَبَّتْ لَهُ رِيحُ الْجَنُوبِ	نُوْبِيْ o|o|	بعض كلمة	ياء	ياء			واو			كسرة					ضمة		مطلقة مردوفة	إجازة (ب،د)	متواتر
٨٧٦	عُدْ إِلَيْنَا لَا تَخَفْ قَوْلَ الرَّقِيبِ يَا مَسَرَّاتِي مَتَى مَا عَادَ عُودِي	عُوْدِيْ o|o|	كلمة واحدة	دال	ياء			واو			كسرة					ضمة		مطلقة مردوفة		متواتر
٨٧٧	يَا رَعَى اللهُ لَيَالٍ بِالْمَعَاهِدْ نِلْتُ فِيهَا مَا أُرَجِّيهِ وَزَائِدْ	زَائِدْ o|o|	بعض كلمة	دال					ألف	همزة			كسرة	فتحة	كسرة			مقيدة مؤسسة		متواتر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٨٧٨	هَلْ تَرَى عَيْشًا تَقَضَّى ثَمَّ عَائِدْ إِنْ وَإِلَّا بَالْبُكَا يَا عَيْنُ جُودِي	جُوْدِيْ ○|○|	كلمة واحدة	دال	ياء		واو				كسرة		ضمة					مطلقة مردوفة	إكفاء (د،ل)	متواتر
٨٧٩	إِنَّ لِي فِي اللهِ آمَالًا طَوِيلَهْ وَظُنُونًا حَسَنَهْ فِيهِ جَمِيلَهْ	مِيْلَهْ ○|○|	بعض كلمة	لام	هاء		ياء				فتحة		كسرة					مطلقة مردوفة		متواتر
١٤٠٣	قَدْكَفَانِي عِلْمُ رَبِّي مِنْ سُؤَالِي وَاخْتِيَارِي	يَارِيْ ○|○|	بعض كلمة	راء	ياء		ألف				كسرة		فتحة					مطلقة مردوفة		متواتر
١٤٠٤	فَدُعَائِي وَابْتِهَالِي سَاهِدٌ لِي بِافْتِقَارِي	قَارِيْ ○|○|	بعض كلمة	راء	ياء		ألف				كسرة		فتحة					مطلقة مردوفة		متواتر
١٤٠٥	فَلِهَذَا السِّرِ أَدْعُو فِي يَسَارِي وَعَسَارِي	سَارِيْ ○|○|	بعض كلمة	راء	ياء		ألف				كسرة		فتحة					مطلقة مردوفة		متواتر
١٤٠٦	أَنَا عَبْدٌ صَارَ فَخْرِي ضِمْنَ فَقْرِي وَاضْتِرَارِي	رَارِيْ ○|○|	بعض كلمة	راء	ياء		ألف				كسرة		فتحة					مطلقة مردوفة		متواتر
١٤٠٧	قَدْكَفَانِي عِلْمُ رَبِّي مِنْ سُؤَالِي وَاخْتِيَارِي	يَارِيْ ○|○|	بعض كلمة	راء	ياء		ألف				كسرة		فتحة					مطلقة مردوفة	اكفاء (ل،ر)	متواتر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٤٠٨	يَا إِلَهِي وَمَلِيكِي أَنْتَ تَعْلَمْ كَيْفَ حَالِي	حَالِيْ o|o|	بعض كلمة	راء	ياء			ألف				كسرة		فتحة				مطلقة مردوفة		متواتر
١٤٠٩	وَبِمَا قَدْ حَلَّ قَلْبِي مِنْ هُمُومٍ وَاشْتِغَالِي	غَالِيْ o|o|	بعض كلمة	راء	ياء			ألف				كسرة		فتحة				مطلقة مردوفة		متواتر
٢٠٠٠	قَصَدْتُ إِلَى الْعَلْيَا بِهِمَّةِ عَاجِزٍ فَنُودِيتُ إِنَّ الْقُرْبَ مِنْ دُونِ عَاجِزِ	عَاجِزِيْ o||o	كلمة واحدة	زاء	ياء				جيم	ألف		كسرة		كسرة	فتحة			مطلقة مؤسسة		متدارك
٢٠٠١	وَنُبِّئْتُ أَنَّ الْوَصْلَ مِنْ قَبْلِ نَيْلِهِ عِقَابٌ سَعَى فِي قَطْعِهَا كُلُّ فَائِزِ	فَائِزِيْ o||o	كلمة واحدة	زاء	ياء				عين	ألف		كسرة		كسرة	فتحة			مطلقة مؤسسة		متدارك
٢٠٠٢	فَقُلْتُ وَقَلْبِي فِيهِ أَيُّ عَزِيمَةٍ يُطَالِعُ أَحْوَالَ الذُّرَى وَالْمَرَاكِزِ	رَاكِزِيْ o||o	بعض كلمة	زاء	ياء				كاف	ألف		كسرة		كسرة	فتحة			مطلقة مؤسسة		متدارك
٢٠٠٣	أَرَى بَذْلَ رُوحِي فِي هَوَاكُمْ فَرِيضَةً وَبُخْلِي بِهَا فِي حُبِّكُمْ غَيْرُ جَائِزِ	جَائِزِيْ o||o	كلمة واحدة	زاء	ياء				همزة	ألف		كسرة		كسرة	فتحة			مطلقة مؤسسة		متدارك

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٠٠٤	وَأَنْتُمْ مُنَى قَلْبِي وَرَاحَةُ خَاطِرِي وَأَنْتُمْ مُرَادِي لَا حُصُولُ الْجَوَائِزِ	وَائِزِيْ o||o	بعض كلمة	زاء	ياء			ألف	همزة	كسرة			كسرة	فتحة		مطلقة مؤسسة		متدارك
٢٠٠٥	وَفِي السِّرِّ دَاعٍ لَوْ أَجَبْتُ دُعَاءَهُ لَصِرْتُ قَرِيْنَ الْوَحْشِ بَطْنَ الْمَفَاوِزِ	فَاوِزِيْ o||o	بعض كلمة	زاء	ياء			ألف	واو	كسرة			كسرة	فتحة		مطلقة مؤسسة		متدارك
٢٠١٩	يَا قُلْ لِأَحْبَابِنَا يَا قُلْ لِجِيرَتِنَا يَا قُلْ لِجِيرَتِنَا مِنْ سَائِرِ النَّاسِ	نَاْسِيْ o||o	بعض كلمة	سين	ياء		ألف			كسرة		فتحة				مطلقة مردوفة	سناد ردف	متواتر
٢٠٢٠	أَنْتُمْ وَسَائِلُنَا أَنْتُمْ مَقَاصِدُنَا أَنْتُمْ ذَخَائِرُنَا لِلْبُؤْسِ وَالْبَأْسِ	بَأْسِيْ o||o	بعض كلمة	سين	ياء					كسرة		فتحة				مطلقة مجردة		متواتر
٢٠٢١	لَا أَوحَشَ اللهُ مِنْكُمْ يَا أَحِبَّتَنَا فَإِنَّكُمْ أَنْسُنَا مُنُّوا بِإِينَاسِ	نَاْسِيْ o|o	بعض كلمة	سين	ياء		ألف			كسرة		فتحة				مطلقة مردوفة		متواتر
٢٠٢٢	إِذَا ذَكَرْنَاكُمُ نَارَتْ سَرَائِرُنَا	وَاْسِيْ	بعض كلمة	سين	ياء		ألف			كسر		فتحة				مطلقة		متواتر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

	وَانْكَنَسَ الصَّدْرُ مِنْ هَمٍّ وَوَسْوَاسِ	|o|o																		مردوفة		

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٠٢٣	وَأَزْعَجَ النَّفْسَ عَنْ أَوْطَانِ غَفْلَتِهَا وَالْقَلْبُ يَخْنُسُ عَنْهُ شَرُّ خَنَّاسِ	نَاْسِيْ |o|o	بعض كلمة	سين	ياء		ألف			كسرة		فتحة					مطلقة مردوفة		متواتر
٢٠٢٤	وَيَدْنُوَ الْمَلَكُ الْمَيْمُونُ يُلْهِمُهُ خَوَاطِرَ الْخَيْرِ وَالْمَرْؤُوسُ كَالرَّاسِ	رَاْسِيْ |o|o	بعض كلمة	سين	ياء		ألف			كسرة		فتحة					مطلقة مردوفة		متواتر
٢٠٢٥	وَتَصْعَدُ الرُّوحُ تَرْقَى نَحْوَ مَعْهَدِهَا مِنْ عَالَمِ الْأَمْرِ فِي رَوحٍ وَأَنفَاسِ	فَاْسِيْ |o|o	بعض كلمة	سين	ياء		ألف			كسرة		فتحة					مطلقة مردوفة		متواتر
٢٠٣٢	أَمِنَ الْمَوتِ أَجْزَعُ وَهْوَ لَا بُدَّ يَفْجَعُ	يَفْجَعُوْ |o||o	كلمة واحدة	عين	واو					ضمة							مطلقة مجردة		متدارك
٢٠٣٣	أَوْ فِي الْخُلْدِ أَطْمَعُ	أُقْلِعُوْ	كلمة واحدة	عين	واو					ضمة							مطلقة		متدارك

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

	وَعَلَى الْقُرْبِ أُقْلِعُ	|o||o																		مجردة			
٢٠٣٤	الْبَقَا غَيْرُ حَاصِلٍ وَالْفَنَا لَيْسَ يُدْفَعُ	يُدْفَعُوْ |o||o	كلمة واحدة	عين	واو															مطلقة مجردة		متدارك
٢٠٣٥	يَا مِنَ الْمَوتِ مَهْرَبٌ لَا ولَا الْحِذْرُ يَنْجَعُ	يَنْجَعُوْ |o||o	كلمة واحدة	عين	واو															مطلقة مجردة		متدارك
٢٠٣٦	إِنَّ كَأْسَ مَنِيَّةٍ مُرَّهُ سَوْفَ أُجْرَعُ	أُجْرَعُوْ |o||o	كلمة واحدة	عين	واو															مطلقة مجردة		متدارك
٢٠٣٧	فَأَمُوتُ وَأَنْقَضِي وَعَلَى النَّعْشِ أُرْفَعُ	أُرْفَعُوْ |o||o	كلمة واحدة	عين	واو															مطلقة مجردة		متدارك
٢٠٣٨	وَأَصِيرُ لِمَدْفَنٍ لِلْمَخُوفَاتِ يَجْمَعُ	يَجْمَعُوْ |o||o	كلمة واحدة	عين	واو															مطلقة مجردة		متدارك
٢٢٥٤	اللهُ جَلَّ اللهُ عَنْ تَكْيِيفِ مُتَفَرِّدٌ بِالْخَلْقِ وَالتَّصْرِيْفِ	رِيْفِيْ |o|o	بعض كلمة	فاء	ياء			ياء					كسرة				كسرة			مطلقة مردوفة		متواتر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٢٥٥	مَلِكٌ قَدِيرٌ وَاحِدٌ مُتَقَدِّسٌ عَنْ قَوْلِ أَهْلِ الزَّيْغِ وَالتَّحْرِيفِ	رِيْفِيْ ○|○|	بعض كلمة	ياء	ياء		ياء				كسرة					مطلقة مردوفة		متواتر
٢٢٥٦	خَصَّ الرِّجَالَ عِبَادَهُ بِدُنُوِّهِ وَحُبُوِّهِ وَالْأُنْسِ وَالتَّعْرِيفِ	رِيْفِيْ ○|○|	بعض كلمة	ياء	ياء		ياء				كسرة					مطلقة مردوفة	سناد الحذو (رِ،رُ)	متواتر
٢٢٥٧	وَخِطَابِهِ وَوُجُودِهِ وَشُهُودِهِ وَبِسِرِّهِ وَالْفَضْلِ وَالْمَعْرُوفِ	رُوْفِيْ ○|○|	بعض كلمة	ياء	ياء		واو				ضمة					مطلقة مردوفة		متواتر
٢٢٥٨	فَتَبَادَرُوا وَتَسَارَعُوا فِي حُبِّهِ وَوَفَوْا بِحَقِّ الْأَمْرِ وَالتَّكْلِيفِ	لِيفِيْ ○|○|	بعض كلمة	ياء	ياء		ياء				كسرة					مطلقة مردوفة	سناد الحذو (رُ،لِ)	متواتر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٢٥٩	فَاقْتَدْ بِهِمْ إِنْ كُنْتَ عَبْدًا مُخْلِصًا وَتُحِبُّ أَنْ تُدْعَى بِإِسْمِ الصُّوفِي	صُوْفِيْ o|o|	بعض كلمة	فاء	ياء		واو				ضمة				مطلقة مردوفة	سناد الحذو (لِ،صُ)	متواتر
٢٣٣٠	دَعِ النَّاسَ يَا قَلْبِي يَقُولُونَ مَا بَدَا لَهُمْ واتَّثِقْ بِاللهِ رَبِّ الْخَلَائِقِ	لَائِقِيْ o||o|	بعض كلمة	قاف	ياء			ألف	همزة		كسرة	كسرة	فتحة		مطلقة مؤسسة		متدارك
٢٣٣١	وَلَا تَرْتَجِي فِي النَّفْعِ وَالضُّرِّ غَيْرَهُ تَبَارَكَ مِنْ رَبٍّ قَدِيرٍ وَخَالِقِ	خَالِقِيْ o||o|	بعض كلمة	قاف	ياء			ألف	لام		كسرة	كسرة	فتحة		مطلقة مؤسسة		متدارك
٢٣٣٢	فَلَيْسَ لِمَخْلُوقٍ مِنَ الْأَمْرِ هَاهُنَا اَلَا ثَمَّ شَيْءٌ فَاعْتَمِدْ قَوْلَ صَادِقِ	صَادِقِيْ o||o|	كلمة واحدة	قاف	ياء			ألف	دال		كسرة	كسرة	فتحة		مطلقة مؤسسة		متدارك
٢٣٣٣	هُوَ الرَّبُّ لَا رَبٌّ سِوَاهُ وَكُلُّهُمْ عَبِيْدٌ وَتَحْتَ الْحُكْمِ مِنْ غَيْرِ فَارِقِ	فَارِقِيْ o||o|	كلمة واحدة	قاف	ياء			ألف	راء		كسرة	كسرة	فتحة		مطلقة مؤسسة		متدارك

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٣٣٤	نَعَمْ بَعْدَهُ مِمَّنْ يُحِبُّ وَيَرْتَضِي لِطَاعَتِهِ وَالْبَعْضُ عَاصٍ وَمَارِقِ	مَارِقِيْ o||o|	بعض كلمة	قاف	ياء			ألف	راء		كسرة		فتحة		مطلقة مؤسسة		متدارك
٢٣٣٥	بِتَوْفِيْقِهِ صَارَ الْمُطِيعُ يُطِيعُهُ وَخَالَفَ بِالْخِذْلَانِ كُلُّ مُفَارِقِ	فَارِقِيْ o||o|	بعض كلمة	قاف	ياء			ألف	راء		كسرة		فتحة		مطلقة مؤسسة		متدارك
٢٣٣٦	فَسَلْ رَبَّكَ التَّوْفِيقَ وَالْعَفْوَ وَالرِّضَا وَكَوْنًا مَعَ أَهْلِ الْهُدَى وَالطَّرَائِقِ	رَائِقِيْ o||o|	بعض كلمة	قاف	ياء			ألف	همزة		كسرة		فتحة		مطلقة مؤسسة		متدارك
٢٣٦٥	يَا بَهْجَةَ الْحُسْنِ هَلْ أَرَاكِ وَهَلْ سَبِيْلٌ إِلَى لِقَاكِ	قَاْكِيْ o|o|	بعض كلمة	كاف	ياء		ألف			كسرة		فتحة			مطلقة مردوفة		متواتر
٢٣٦٦	قَطَّعْتِ بِالْبُعْدِ وَالتَّجَافِي قَلْبِي فَمَا بِيَّ مِنْ حَرَاكِ	رَاْكِيْ o|o|	بعض كلمة	كاف	ياء		ألف			كسرة		فتحة			مطلقة مردوفة		متواتر
٢٣٦٧	أَصْبَحْتُ بَيْنَ الْأَنَامِ صَابٍ إِلَيْكِ لَيْسَ إِلَى سِوَاكِ	وَاْكِيْ o|o|	بعض كلمة	كاف	ياء		ألف			كسرة		فتحة			مطلقة مردوفة		متواتر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٣٦٨	وَرُبَّمَا رَامَتِ الْأَعَادِي صَدِّي وَصَرْفِيَ عَنْ هَوَاكِ	وَاُكِيْ ○|○|	بعض كلمة	كاف	ياء		ألف				كسرة				فتحة		مطلقة مردوفة		متواتر
٢٣٦٩	فَمَا اسْتَطَاعُوا وَأَيْنَ مِنِّي الْمَيْلُ عَنْكِ وَعَنْ حِمَاكِ	مَاُكِيْ ○|○|	بعض كلمة	كاف	ياء		ألف				كسرة				فتحة		مطلقة مردوفة		متواتر
٢٣٧٠	أَلَا لَحَا اللهُ كُلَّ لَاحٍ فِيكِ لَحَانِي وَمَا دَرَاكِ	رَاُكِيْ ○|○|	بعض كلمة	كاف	ياء		ألف				كسرة				فتحة		مطلقة مردوفة		متواتر
٢٣٧١	وَلَوْ رَأَى وَجْهَكِ الْمُفَدَّى وَمَا تَغَشَّاهُ مِنْ سَنَاكِ	نَاُكِيْ ○|○|	بعض كلمة	كاف	ياء		ألف				كسرة				فتحة		مطلقة مردوفة		متواتر

٢٤٤١	أَلَا يَا نَفْسُ وَيْحَاكِ كَمْ تَوَانِي * وَكَمْ طُولَ اغْتِرَارٍ بِالْمَحَالِ	حَالِيْ ○|○|	بعض كلمة	لام	ياء		ألف				كسرة				فتحة		مطلقة مردوفة		متواتر
٢٤٤٢	وَكَمْ شُغْلٍ بِمَا لَا خَيْرَ فِيهِ * وَكَمْ حِرْصٍ عَلَى شَرَفٍ وَمَالِ	مَالِيْ ○|○|	بعض كلمة	لام	ياء		ألف				كسرة				فتحة		مطلقة مردوفة		متواتر
٢٤٤٣	وَكَمْ سَهْوٍ وَكَمْ لَهْوٍ وَهَزْلٍ * وَكَمْ مَيْلٍ إِلَى دَارِ الزَّوَالِ	وَالِيْ ○|○|	بعض كلمة	لام	ياء		ألف				كسرة				فتحة		مطلقة مردوفة		متواتر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٤٤٤	وَكَمْ تَلْوِينَ عَنْ مَحْمُودِ فِعْلٍ * وَكَمْ تَقْعِينَ فِي قُبْحِ الْفِعَالِ	عَالِيْ ٥ | ٥ |	بعض كلمة	لام	ياء		ألف				كسرة				فتحة		مطلقة مردوفة		متواتر
٢٤٤٥	وَكَمْ ذَا تَرْكَنِينَ إِلَى الدَّنَايَا * وَكَمْ تَتَقَاعَدِينَ عَنِ الْمَعَالِي	عَالِيْ ٥ | ٥ |	بعض كلمة	لام	ياء		ألف				كسرة				فتحة		مطلقة مردوفة		متواتر
٢٤٤٦	لَعَمْرِي دَلَّ هَذَا الْفِعْلُ مِنْكِ * عَلَى نِسْيَانِ شَأْنِ الْإِرْتِحَالِ	حَالِيْ ٥ | ٥ |	بعض كلمة	لام	ياء		ألف				كسرة				فتحة		مطلقة مردوفة		متواتر
٢٤٤٧	أَمَا وَاللهِ مَا سَبَبُ التَّبَاطِي * عَنِ الْمَحْمُودِ مِنْ فِعْلٍ وَقَالِ	قَالِيْ ٥ | ٥ |	بعض كلمة	لام	ياء		ألف				كسرة				فتحة		مطلقة مردوفة		متواتر
٣١٩٢	سَلَامٌ سَلَامٌ كَمِسْكِ الْخِتَامْ * عَلَيْكُمْ أَحِبَّابَنَا يَاكِرَامْ	رَامْ ٥ | ٥ |	بعض كلمة	ميم			ألف								فتحة		مقيدة مردوفة		مترادف
٣١٩٣	وَمَنْ ذِكْرُهُمْ أُنْسُنَا فِي الظَّلَامْ * وَنُورٌ لَنَا بَيْنَ هَذَا الْأَنَامْ	نَامْ ٥ | ٥ |	بعض كلمة	ميم			ألف								فتحة		مقيدة مردوفة	إجازة (د،م)	مترادف
٣١٩٤	سَكَنْتُمْ فُؤَادِي وَرَبَّ الْعِبَادْ * وَأَنْتُمْ مَرَامِي وَأَقْصَى الْمُرَادْ	رَادْ ٥ | ٥ |	بعض كلمة	ميم			ألف								فتحة		مقيدة مردوفة		مترادف

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣١٩٥	فَهَلْ تُسْعِدُونِي بِصَفْوِ الْوِدَادْ * وَهَلْ تَمْنَحُونِي شَرِيفَ الْمَقَامْ	قَامْ ٥٥|	بعض كلمة	ميم		ألف					فتحة					مقيدة مردوفة	إجازة (م،ف)	مترادف
٣١٩٦	أَنَا عَبْدُكُمْ يَا أُهَيْلَ الْوَفَا * وَفِي قُرْبِكُمْ مَرْهَمِي وَالشِّفَا	وَشْشِفَاْ ٥||٥	كلمة واحدة	فاء	ألف											مطلقة		متدارك
٣١٩٧	فَلَا تُسْقِمُونِي بِطُولِ الْجَفَا * وَمُنُّوا بِوَصْلٍ وَلَوْ فِي الْمَنَامْ	نَامْ ٥٥|	بعض كلمة	ميم		ألف					فتحة					مقيدة مردوفة	سناد الردف	مترادف
٣١٩٨	أَمُوتُ وَأَحْيَا عَلَى حُبِّكُمْ * وَذُلِّي لَدَيْكُمْ وَعِزِّي بِكُمْ	زِيْبِكُمْ ٥|٥|	كلمة وبعض أخرى	ميم										ضمة		مقيدة مردوفة		متدارك
٣٥٧٨	خُذْ يَمِينًا خُذْ يَمِينَا * عَنْ سَبِيلِ الظَّالِمِينَا	مِيْنَاْ ٥|٥|	بعض كلمة	نون	ألف	ياء					فتحة				كسرة	مطلقة مردوفة		متواتر
٣٥٧٩	وَاتَّقِ اللهَ تَعَالَى * عَنْ مَقَالِ الْمُلْحِدِينَا	دِيْنَاْ ٥|٥|	بعض كلمة	نون	ألف	ياء					فتحة				كسرة	مطلقة مردوفة		متواتر
٣٥٨٠	الْإِلَهَ الْحَقَّ رَبَّ الْ * عَرْشِ رَبَّ	مِيْنَاْ	بعض كلمة	ر	ء	ياء					ر				سر	مطلقة		متواتر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

	الْعَالَمِينَا	٥|٥|																مردوفة	
٣٥٨١	هُوَ رَبُّ الْأَوَّلِينَا * هُوَ رَبُّ الْآخِرِينَا	رِيْنَاْ ٥|٥|	بعض كلمة	نون	ألف		ياء					فتحة		كسرة				مطلقة مردوفة	متواتر
٣٥٨٢	هُوَ رَبِّي هُوَ حَسْبِي * هُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَا	قِيْنَاْ ٥|٥|	بعض كلمة	نون	ألف		ياء					فتحة		كسرة				مطلقة مردوفة	متواتر
٣٥٨٣	هُوَ غَفَّارُ الخَطَايَا * هُوَ خَيرُ الرَّاحِمِينَا	مِيْنَاْ ٥|٥|	بعض كلمة	نون	ألف		ياء					فتحة		كسرة				مطلقة مردوفة	متواتر
٣٥٨٤	رَبِّي وَادْخِلْنَا جَمِيعًا * فِي الْعِبَادِ الصَّالِحِينَا	حِيْنَاْ ٥|٥|	بعض كلمة	نون	ألف		ياء					فتحة		كسرة				مطلقة مردوفة	متواتر
٣٧٢٠	لاَ تَعْشُ عَنْ ذِكْرِ الْإِلَهِ فَإِنَّهُ مَنْ يَعْشُ عَنْ ذِكْرِ الْإِلَهِ يُهِيْنُهُ	هِيْنُهُوْ ٥||٥|	بعض كلمة	نون	هاء	واو	ياء					ضمة		كسرة	ضمة			مطلقة مردوفة	متدارك
٣٧٢١	وَيُقَيِّضُ الْمَذْكُورُ جَلَّ جَلَالُهُ لِلْغَافِلِ الشَّيْطَانَ فَهْوَ قَرِيْنُهُ	رِيْنُهُوْ ٥||٥|	بعض كلمة	نون	هاء	واو	ياء					ضمة		كسرة	ضمة			مطلقة مردوفة	متدارك
٣٨٨٦	سَقَى اللهُ رَبْعًا حَلَّ فِيهِ الَّذِيْ أَهْوَى * وَمَنْ حُبُّهُ وَالْقُرْبُ	شَلْوَاْ ٥|٥|	بعض كلمة	واو	ألف							فتحة						مطلقة مجردة	متواتر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

	كَالْمَنِّ وَالسَّلْوَى																					
٣٨٨٧	خَرِيدَةُ حُسْنٍ غَادَةٌ أَرْيَحِيَّةٌ * مِنَ الْغَانِيَاتِ الطَّاهِرَاتِ عَنِ الْأَسْوَا	أَسْوَاْ ٥ | ٥ | ٥	بعض كلمة	واو	ألف											فتحة					مطلقة مجردة		متواتر
٣٨٨٨	لَهَا مَنْظَرٌ كَالْبَدْرِ عِنْدَ تَمَامِهِ * وَثَغْرٌ بِهِ كَالشَّهْدِ يَشْفِيْ مِنَ الْأَدْوَى	أَدْوَاْ ٥ | ٥ | ٥	بعض كلمة	واو	ألف											فتحة					مطلقة مجردة		متواتر
٣٨٨٩	وَقَدٌّ كَغُصْنِ البَانِ عِنْدَ اعْتِدَالِهِ * يَمِيْسُ إِذَا هَبَّتْ رِيَاحُ الصَّبَا زَهْوَى	زَهْوَاْ ٥ | ٥ | ٥	كلمة واحدة	واو	ألف											فتحة					مطلقة مجردة		متواتر
٣٨٩٠	تُخَوِّفُنِي بِالْبُعْدِ عِنْدَ دَلَالِهَا * وَلَكِنْ لَهَا قَلْبٌ عَلَى الْبُعْدِ لَا يَقْوَى	يَقْوَاْ ٥ | ٥ | ٥	كلمة واحدة	واو												فتحة					مطلقة مجردة		متواتر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣٨٩١	إِذَا لَامَنِي فِيهَا الْعَذُولُ سَفَاهَةً * فَدَعْهُ فَإِنِّي لَا أُجِيزُ لَهُ دَعْوَى	دَعْوَاْ ٥|٥|	كلمة واحدة	واو										فتحة					مطلقة مجردة		متواتر
٣٨٩٢	سَبَانِي هَوَاهَا وَهْوَ مِمَّا أُجِيزُهُ * وَقَدْ قَالَ فِيهَا الْعَارِفُونَ فَلَا تَغْوَى	تَغْوَاْ ٥|٥|	كلمة واحدة	واو										فتحة					مطلقة مجردة		متواتر
٣٩٥٥	مَرْحَبًا مَرْحَبًا بِعُرْبِ الْمُصَلَّى * وَبِأَحْبَابِنَا وَأَهْلًا وَسَهْلَا	سَهْلَاْ ٥|٥|	بعض كلمة	لام										فتحة					مطلقة مجردة		متواتر
٣٩٥٦	هُمْ مُرَادِي وهُمْ مُنَائِي وَقَصْدِي * لَسْتُ عَنْهُمْ يَا صَاحِبِي أَتَوَلَّى	وَلْلَاْ ٥|٥|	بعض كلمة	لام										فتحة					مطلقة مجردة		متواتر
٣٩٥٧	كَيْفَ أَسْلُو وِدَادَهُمْ كَيْفَ أَنْسَى عَهْدَهُمْ وَالْفُؤَادُ بِالْحُبِّ يُمْلَا	يُمْلَاْ ٥|٥|	كلمة واحدة	لام	ألف									فتحة					مطلقة مجردة		متواتر
٣٩٥٨	مِنْ قَدِيمٍ فِي عَالَمِ الرُّوحِ رُوحِي	مَلْلَاْ	بعض كلمة	لام	ـَ									ـَ					مطلقة		متواتر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

	بِشُهُودِ جَمَالِهِمْ تَتَمَلَّى	٥ | ٥ | ٥															مجردة		
٣٩٥٩	قَدَمُ الصِّدْقِ مَقْعَدُ الصِّدْقِ حَسْبِي وَهْوَى حَسْبِي الَّذِي عَلَى الْقَصْدِ يُتْلَى	يُتْلَاْ ٥ | ٥ | ٥	كلمة واحدة	لام	ألف											مطلقة مجردة		متواتر
٣٩٦٠	خُذْ يَمِينًا عَنْهَا لَعَلَّكَ تُهْدَى إِنَّ حِزْبَ الشِّمَالِ بِالنَّارِ يَصْلَى	يَصْلَاْ ٥ | ٥ | ٥	كلمة واحدة	لام	ألف											مطلقة مجردة		متواتر
٣٩٦١	وَالصِّرَاطَ الصِّرَاطَ وَهْوَ عَسِيرٌ وَاحْذَرِ السُّبْلَ فَالْمَحَجَّةُ أَجْلَى	أَجْلَاْ ٥ | ٥ | ٥	كلمة واحدة	لام	ألف											مطلقة مجردة		متواتر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وبعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق فترى أن عناصر القافية التي استخدمها الإمام عبد الله الحداد في ديوانه يتكون من كلمات القافية وحروفها وحركاتها وأنواع أشكالها وعيوبها وأسمائها فيما يلي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. كلمات القافية منها كلمة واحدة، كما في البيت ٣٤٧، ٤٢٣، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨٢، ٨٠٥، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٧٣، ٨٧٦، ٨٧٨، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٣، ٢٠٣٢، ٢٠٣٣، ٢٠٣٤، ٢٠٣٥، ٢٠٣٦، ٢٠٣٧، ٢٠٣٨، ٢٣٣٢، ٢٣٣٣، ٣١٩٦، ٣٨٨٩، ٣٨٩٠، ٣٨٩١، ٣٨٩٢، ٣٩٥٧، ٣٩٥٩، ٣٩٦٠، ٣٩٦١. وبعض كلمة، كما في البيت ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٦٧٧، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٦، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٧، ٨٧٩، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ٢٠٠٢، ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥، ٢٢٥٤، ٢٢٥٥، ٢٢٥٦، ٢٢٥٧، ٢٢٥٨، ٢٢٥٩، ٢٣٣٠، ٢٣٣١، ٢٣٣٤، ٢٣٣٥، ٢٣٣٦، ٢٣٦٥، ٢٣٦٦، ٢٣٦٧، ٢٣٦٨، ٢٣٦٩، ٢٣٧٠، ٢٣٧١، ٢٤٤١، ٢٤٤٢، ٢٤٤٣، ٢٤٤٤، ٢٤٤٥، ٢٤٤٦، ٢٤٤٧، ٣١٩٢، ٣١٩٣، ٣١٩٤، ٣١٩٥، ٣١٩٧، ٣٥٧٨، ٣٥٧٩، ٣٥٨٠، ٣٥٨١، ٣٥٨٢، ٣٥٨٣، ٣٥٨٤، ٣٧٢٠، ٣٧٢١، ٣٨٨٦، ٣٨٨٧، ٣٨٨٨، ٣٩٥٥، ٣٩٥٦، ٣٩٥٧. وكلمة وبعض أخرى، كما في

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

البيت ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣١، ٤٢٤، ٦٧٦، ٦٧٨، ٦٨١، ٨٠٢، ٣١٩٨. وكلمتين، كما في البيت ٢٣٠.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. حروف القافية منها الروي (همزة) في البيت ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧. و(باء) كما في البيت ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٣٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٨٧٥. و(جيم) كما في البيت ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢. و(حاء) كما في البيت ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠. و(دال) ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٧٤، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨. و(راء) كما في البيت ٨٧٣، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩. و(زاء) كما في البيت ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٥. و(سين) كما في البيت ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥. و(عين) كما في البيت ٢٠٣٢، ٢٠٣٣، ٢٠٣٤، ٢٠٣٥، ٢٠٣٦، ٢٠٣٧، ٢٠٣٨. و(فاء) كما في البيت ٢٢٥٤، ٢٢٥٥، ٢٢٥٦، ٢٢٥٧، ٢٢٥٨، ٢٢٥٩. و(قاف) كما في البيت ٢٣٣٠، ٢٣٣١، ٢٣٣٢، ٢٣٣٣، ٢٣٣٤، ٢٣٣٥، ٢٣٣٦. و(كاف) كما في البيت ٢٣٦٥، ٢٣٦٦، ٢٣٦٧، ٢٣٦٨، ٢٣٦٩، ٢٣٧٠، ٢٣٧١. و(لام) كما في البيت ٨٧٩، ٢٤٤١، ٢٤٤٢، ٢٤٤٣، ٢٤٤٤، ٢٤٤٥، ٢٤٤٦، ٢٤٤٧، ٣٩٥٥، ٣٩٥٦، ٣٩٥٧، ٣٩٥٨، ٣٩٥٩، ٣٩٦٠، ٣٩٦١. و(ميم) كما في البيت ٣١٩٢،

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣١٩٣، ٣١٩٤، ٣١٩٥، ٣١٩٦، ٣١٩٧، ٣١٩٨. و(نون) كما في البيت
٣٥٧٨، ٣٥٧٩، ٣٥٨٠، ٣٥٨١، ٣٥٨٢، ٣٥٨٣، ٣٥٨٤، ٣٧٢٠،
٣٧٢١. و(واو) كما في البيت ٣٨٨٦، ٣٨٨٧، ٣٨٨٨، ٣٨٨٩، ٣٨٩٠،
٣٨٩١، ٣٨٩٢. أما الوصل ألف في البيت ٣١٩٦، ٣٥٧٨، ٣٥٧٩،
٣٥٨٠، ٣٥٨١، ٣٥٨٢، ٣٥٨٣. والوصل واو في البيت ٢٠٣٢، ٢٠٣٣،
٢٠٣٤، ٢٠٣٥، ٢٠٣٦، ٢٠٣٧، ٢٠٣٨. والوصل ياء في البيت ١، ٢، ٣،
٤، ٥، ٦، ٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧،
٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩،
٣٥٠، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨،
٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩،
٧٢٠، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٨، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦،
١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤،
٢٠٠٥، ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥،
٢٢٥٤، ٢٢٥٥، ٢٢٥٦، ٢٢٥٧، ٢٢٥٨، ٢٢٥٩، ٢٢٣٠، ٢٢٣١،
٢٣٣٢، ٢٣٣٣، ٢٣٣٤، ٢٣٣٥، ٢٣٣٦، ٢٣٦٥، ٢٣٦٦، ٢٣٦٧،
٢٣٦٨، ٢٣٦٩، ٢٣٧٠، ٢٣٧١، ٢٤٤١، ٢٤٤٢، ٢٤٤٣، ٢٤٤٤،
٢٤٤٥، ٢٤٤٦، ٢٤٤٧. والوصل هاء ٣٧٢٠، ٣٧٢١. وأما الخروج واو في
البيت ٨٧٩، ٣٧٢٠، ٣٧٢١. وأما الردف الف في البيت ١، ٢، ٣، ٤، ٥،
٦، ٧، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ١٤٠٣، ١٤٠٤،
١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ٢٠١٩، ٢٠٢١، ٢٠٢٢،

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥، ٢٠٣٢، ٢٠٣٣، ٢٠٣٤، ٢٠٣٥، ٢٠٣٦،
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
٢٠٣٧، ٢٠٣٨، ٢٣٦٥، ٢٣٦٦، ٢٣٦٧، ٢٣٦٨، ٢٣٦٩، ٢٣٧٠،
٢٣٧١، ٢٤٤١، ٢٤٤٢، ٢٤٤٣، ٢٤٤٤، ٢٤٤٥، ٢٤٤٦، ٢٤٤٧،
٣١٩٢، ٣١٩٣، ٣١٩٤، ٣١٩٥، ٣١٩٦، ٣١٩٧، ٣١٩٨. والردف واو
في البيت ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨،
٣٤٩، ٣٥٠، ٧١٧، ٧١٩، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٨، ٢٢٥٧، ٢٢٥٩.
والردف ياء في البيت ١٨، ٢٤، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٨، ٧٢٠، ٨٠٤،
٨٠٦، ٨٧٩، ٢٢٥٤، ٢٢٥٥، ٢٢٥٦، ٢٢٥٨، ٣٥٧٨، ٣٥٧٩،
٣٥٨٠، ٣٥٨١، ٣٥٨٢، ٣٥٨٣، ٣٥٨٤، ٣٧٢٠، ٣٧٢١. وأما التأسيس
في البيت ٤٢٦، ٨٧٣، ٨٧٧، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤،
٢٠٠٥، ٢٣٣٠، ٢٣٣١، ٢٣٣٢، ٢٣٣٣، ٢٣٣٤، ٢٣٣٥، ٢٣٣٦. وأما
الدخيل في البيت ٤٢٦، ٨٧٣، ٨٧٧، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣،
٢٠٠٤، ٢٠٠٥، ٢٣٣٠، ٢٣٣١، ٢٣٣٢، ٢٣٣٣، ٢٣٣٤، ٢٣٣٥،
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
٢٣٣٦.

٣. حركات القافية منها مجرى (فتحة) في البيت ٨٧٩، ٣١٩٦، ٣٥٧٨، ٣٥٧٩،
٣٥٨٠، ٣٥٨١، ٣٥٨٢، ٣٥٨٣، ٣٥٨٤، ٣٨٨٦، ٣٨٨٧، ٣٨٨٨،
٣٨٨٩، ٣٨٩٠، ٣٨٩١، ٣٨٩٢، ٣٩٥٥، ٣٩٥٦، ٣٩٥٧، ٣٩٥٨،
٣٩٥٩، ٣٩٦٠، ٣٩٦١. والكسرة في البيت ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ١٨،
١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠،
٢٣١، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٤٢٢، ٤٢٣،

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١،
٦٨٢، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٨٧٤، ٨٧٥،
٨٧٦، ٨٧٨، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨،
١٤٠٩، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، ٢٠١٩،
٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥، ٢٢٥٤، ٢٢٥٥،
٢٢٥٦، ٢٢٥٧، ٢٢٥٨، ٢٢٥٩، ٢٣٣٠، ٢٣٣١، ٢٣٣٢، ٢٣٣٣،
٢٣٣٤، ٢٣٣٥، ٢٣٣٦، ٢٣٦٥، ٢٣٦٦، ٢٣٦٧، ٢٣٦٨، ٢٣٦٩،
٢٣٧٠، ٢٣٧١، ٢٤٤١، ٢٤٤٢، ٢٤٤٣، ٢٤٤٤، ٢٤٤٥، ٢٤٤٦،
٢٤٤٧. والضمة في البيت ٢٠٣٢، ٢٠٣٣، ٢٠٣٤، ٢٠٣٥، ٢٠٣٦،
٢٠٣٧، ٢٠٣٨، ٣٧٢٠، ٣٧٢١. وأما النفاذ في البيت ٣٧٢٠، ٣٧٢١.
وأما الحذو فتحة في البيت ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣،
٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧،
١٤٠٨، ١٤٠٩، ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤،
٢٠٢٥، ٢٣٦٥، ٢٣٦٦، ٢٣٦٧، ٢٣٦٨، ٢٣٦٩، ٢٣٧٠، ٢٣٧١،
٢٤٤١، ٢٤٤٢، ٢٤٤٣، ٢٤٤٤، ٢٤٤٥، ٢٤٤٦، ٢٤٤٧، ٣١٩٢،
٣١٩٣، ٣١٩٤، ٣١٩٥، ٣١٩٧. والكسرة في البيت ١٨، ٢٠، ٢٤،
٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٨، ٧٢٠، ٨٠٤، ٨٠٦، ٨٧٩، ٢٢٥٤، ٢٢٥٥،
٢٢٥٦، ٢٢٥٨، ٣٥٧٨، ٣٥٧٩، ٣٥٨٠، ٣٥٨١، ٣٥٨٢، ٣٥٨٣،
٣٥٨٤، ٣٧٢٠، ٣٧٢١. والضمة في البيت ١٩، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٣٤٤،
٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٧١٧، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦،

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٨٧٨، ٢٢٥٧، ٢٢٥٩. وأما الإشباع فتحة في البيت ٤٢٦. والكسرة في البيت ٨٧٣، ٨٧٧، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، ٢٣٣٠، ٢٣٣١، ٢٣٣٢، ٢٣٣٣، ٢٣٣٤، ٢٣٣٥، ٢٣٣٦. وأما الرس في البيت ٤٢٦، ٨٧٣، ٨٧٧، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، ٢٣٣٠، ٢٣٣١، ٢٣٣٢، ٢٣٣٣، ٢٣٣٤، ٢٣٣٥، ٢٣٣٦. وأما التوجيه فتحة في البيت ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٥، ٨٠٧، ٨٠٨. والضمة في البيت ٣١٩٨. والكسرة في البيت ٨٧٣، ٨٧٧.

٤. أنواع أشكال القافية منها مطلقة مجردة في البيت ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٧، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٢٠٣٢، ٢٠٣٣، ٢٠٣٤، ٢٠٣٥، ٢٠٣٦، ٢٠٣٧، ٢٠٣٨، ٣٨٨٦، ٣٨٨٧، ٣٨٨٨، ٣٨٨٩، ٣٨٩٠، ٣٨٩٢، ٣٩٥٥، ٣٩٥٦، ٣٩٥٧، ٣٩٥٨، ٣٩٥٩، ٣٩٦٠، ٣٩٦١. ومطلقة مردوفة في البيت ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٨، ٨٧٩، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ٢٠١٩، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥، ٢٢٥٤، ٢٢٥٥، ٢٢٥٦، ٢٢٥٧، ٢٢٥٨، ٢٢٥٩، ٢٣٦٥، ٢٣٦٦، ٢٣٦٧، ٢٣٦٨، ٢٣٦٩، ٢٣٧٠، ٢٣٧١، ٢٤٤١، ٢٤٤٢، ٢٤٤٣، ٢٤٤٤، ٢٤٤٥، ٢٤٤٦، ٢٤٤٧، ٣٥٧٨، ٣٥٧٩، ٣٥٨٠، ٣٥٨١، ٣٥٨٢، ٣٥٨٣،

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣٥٨٤، ٣٧٢٠، ٣٧٢١. ومطلقة مؤسسة في البيت ٤٢٦، ٢٠٠٠،
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، ٢٣٣٠، ٢٣٣١، ٢٣٣٢،
٢٣٣٣، ٢٣٣٤، ٢٣٣٥، ٢٣٣٦. ومقيدة مجردة في البيت ٨٠٢، ٨٠٣،
٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨. ومقيدة مردوفة في البيت ٧٨١، ٧٨٢،
٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٣١٩٢، ٣١٩٣، ٣١٩٤، ٣١٩٥،
٣١٩٧، ٣١٩٨. ومقيدة مؤسسة في البيت ٨٧٣، ٨٧٧.

٥. عيوب القافية منها سناد الحذو في البيت ١٨، ١٩، ٢٣، ٢٤، ٧١٦، ٧١٧،
٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٢٢٥٦، ٢٢٥٧، ٢٢٥٨، ٢٢٥٩. وسناد الردف في
البت ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٣١٩٧، ٣١٩٨. وسناد
التأسيس في البيت ٤٢٦، ٤٢٧. والإكفاء في البيت ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٨،
٨٧٩، ١٤٠٧، ١٤٠٨. والإجازة في البيت ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٣١٩٣،
٣١٩٤، ٣١٩٥، ٣١٩٦.

٦. أسماء القافية منها المتواتر في البيت ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ١٨، ١٩، ٢٠،
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠،
٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٥،
٨٠٧، ٨٠٨، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ١٤٠٣،
١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ٢٠١٩، ٢٠٢٠،
٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥، ٢٢٥٤، ٢٢٥٥، ٢٢٥٦،
٢٢٥٧، ٢٢٥٨، ٢٣٦٥،٢٢٥٩، ٢٣٦٦، ٢٣٦٧، ٢٣٦٨، ٢٣٦٩،
٢٣٧٠، ٢٣٧١، ٢٤٤١، ٢٤٤٢، ٢٤٤٣، ٢٤٤٤، ٢٤٤٥، ٢٤٤٦،

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٤٤٧، ٣٥٧٨، ٣٥٧٩، ٣٨٠، ٣٥٨١، ٣٥٨٢، ٣٥٨٣، ٣٥٨٤،
٣٨٨٦، ٣٨٨٧، ٣٨٨٨، ٣٨٨٩، ٣٨٩٠، ٣٨٩١، ٣٨٩٢، ٣٩٥٥،
٣٩٥٦، ٣٩٥٧، ٣٩٥٨، ٣٩٥٩، ٣٩٦٠، ٣٩٦١. المتدارك في البيت
٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣،
٢٠٠٤، ٢٠٠٥، ٢٠٣٢، ٢٠٣٣، ٢٠٣٤، ٢٠٣٥، ٢٠٣٦، ٢٠٣٧،
٢٠٣٨، ٢٣٣٠، ٢٣٣١، ٢٣٣٢، ٢٣٣٣، ٢٣٣٤، ٢٣٣٥، ٢٣٣٦،
٣١٩٦، ٣١٩٨، ٣٧٢٠، ٣٧٢١. والمتراكب في البيت ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧،
٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١،
٦٨٢. والمترادف في البيت ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧،
٨٠٤، ٨٠٦، ٣١٩٢، ٣١٩٣، ٣١٩٤، ٣١٩٥، ٣١٩٧. والمتكاوس في
البيت ٤٢٤.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الرابع

المبحث الأول

عرض البيانات وتحليلها عن أنواع القافية في ديوان الإمام عبد الله الحداد

أ. تحليل أنواع كلمات القافية

قدمت الباحثة في الفصل الثاني على تعريف القافية، وفي هذا الفصل تريد الباحثة أن تحلل الكلمات في أبيات شعر الإمام الحداد، وتستطيع أن تقسمها على أربعة أنواع، يعني:

أ. بعض كلمة، كقول الإمام الحداد في شعره:

(١) أَمُوْتُ بِدَائِي وَالدَّوَافِي يَدَيْكُمْ * أَحِبَّةَ قَلْبِي أَنْعِمُوا بِدَوَائِي

فكلمة الأخيرة في ذلك الشعر هي كلمة "بِدَوَائِي" والحرف من الواو إلى الياء سمي بـ"القافية".

(٢) إِذَا كَانَ دَائِي أَصْلُهُ الْبُعْدُ عَنْكُمْ * فَإِنَّ دَوَائِي قُرْبُكُمْ وَشِفَائِي

فكلمة الأخيرة في ذلك الشعر هي كلمة " وَشِفَائِي" والحرف من الفاء إلى الياء سمي بـ"القافية".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. كلمة واحددة، كقول الإمام الحداد في شعره:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٢٠٣٢) أَمِنَ الْمَوتِ أَجْزَعُ * وَهْوَ لَا بُدَّ يَفْجَعُ (وْ)

فالقافية في هذا الشعر هي كلمة "يَفْجَعُ".

(٢٠٣٣) أَوْ فِي الْخُلْدِ أَطْمَعُ * وَعَلَى الْقُرْبِ أُقْلِعُ (وْ)

فالقافية في هذا الشعر هي كلمة "أُقْلِعُ".

ج. كلمة وبعض أخرى، كقول الإمام الحداد في شعره:

(٦٧٨) يَا رَبُّ يَا مَنَّانُ يَا رَبَّنَا * اَلْطُفْ بِنَا وَاهْدِ إِلَى النَّهَجِ (يْ)

فالكلمة في ذلك الشعر هي كلمة "إِلَى النَّهَجِ" تبدأ من حرف الجيم إلى حرف اللام.

(٦٨١) يَا رَبُّ يَا ذَالْعَرْشِ وَالْكِبْرِيَا * وَالْمَجْدِ إِحْفَظْنَا مِنَ الْهَرَجِ (يْ)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فالكلمة في ذلك الشعر هي كلمة "مِنَ الْهَرَجِ" تبدأ من حرف الجيم إلى حرف النون.

د. كلمتين، كقول الإمام الحداد في شعره:

٢٣٠ تَنَافَسُوهَا وَأَعْطَوْهَا قَوَالِبَهُمْ * مَعَ الْقُلُوبِ فَيَا لِلَّهِ مِنْ عَجَبِ(يْ)

فالقافية في هذا الشعر هي كلمة "مِنْ عَجَبِ (يْ)".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

خلاصة القول من شعر الإمام عبد الله الحداد توجد أنواع الكلمات وهي بعض

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كلمة، كلمة واحدة، كلمة وبعض أخرى، و كلمتين.

ب. تحليل أنواع حروف القافية

وفي هذا الباب تريد الباحثة أن تحلل حروف القافية في أبيات الشعر الإمام الحداد، فيما يلي:

أ. الرّوي هو حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت عليه من نسبة الكل إلى الجزئية، كقول الإمام الحداد في شعره:

(٣٤٤) اَللهُ لَا تَشْهَدْ سِوَاهُ وَلَا تَرَى * إِلَّاهُ فِي مُلْكٍ وَفِي مَلَكُوتِ (يْ)

فالتاء في أخير الكلمة "مَلَكُوتِ" قد سمي بـ"روي".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٧١٤) أَحِبَّتَنَا بِنَجْدٍ وَالصَّفِيحِ * مَرَاهِمُ كُلِّ ذِي قَلْبٍ جَرِيحِ (يْ)

فالحاء في أخير الكلمة "جَرِيْحِ" قد سمي بـ"روي".

ب. الوصل هو حرف لين ناشئ عن إشباع حركة الروي أو هاء تليه، وحرف اللين هو ألف أو واو أو ياء، كقول الشعر الإمام الحداد:

(٣٥٧٨) خُذْ يَمِينًا خُذْ يَمِينَا * عَنْ سَبِيلِ الظَّالِمِينَا

فالألف في أخر كلمة "الظَّالِمِينَا" قد سمي بـ"وصل".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(١٤٠٣) قَدْكَفَانِي عِلْمُ رَبِّي * مِنْ سُؤَالِي وَاخْتِيَارِي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فالياء في أخر كلمة " وَاخْتِيَارِي" قد سمي بـ"وصل".

ج. الخروج هو حرف ذا شيئ عن حركة هاء الوصل، كقول الشعر الإمام الحداد:

٣٧٢٠ لاَ تَعْشُ عَنْ ذِكْرِ الْإِلَهِ فَإِنَّهُ * مَنْ يَعْشُ عَنْ ذِكْرِ الْإِلَهِ يُهِيْنُهُ (وْ)

فالواو في آخر قول "يُهِيْنُهُ (وْ)" قد سمي بـ "خروج".

٣٧٢١ وَيُقَيِّضُ الْمَذْكُورُ جَلَّ جَلَالُهُ * لِلْغَافِلِ الشَّيْطَانَ فَهْوَ قَرِيْنُهُ (وْ)

فالواو في آخر قول "قَرِيْنُهُ (وْ)" قد سمي بـ "خروج".

د. الردف هو حرف مد قبل الروي، كقول الإمام الحداد في شعره:

(٢٠١٩) يَا قُلْ لِإِحْبَابِنَا يَا قُلْ لِجِيرَتِنَا * يَا قُلْ لِخِيرَتِنَا مِنْ سَائِرِ النَّاسِ (يْ)

فالألف في كلمة " النَّاسِ" قد سمي بـ"ردف".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٢٢٥٤) اللهُ جَلَّ اللهُ عَنْ تَكْيِيفِ * مُتَفَرِّدٌ بِالْخَلْقِ وَالتَّصْرِيْفِ (يْ)

فالياء في كلمة "وَالتَّصْرِيْفِ" قد سمي بـ"ردف".

هـ. التأسيس هو ألف بينه وبين الروي، كقول الإمام الحداد في شعره:

(٢٠٠٠) قَصَدْتُ إِلَى الْعَلْيَا بِهِمَّةِ عَاجِزٍ * فَنُودِيتُ إِنَّ الْقُرْبَ مِنْ دُونِ عَاجِزِ(يْ)

فالألف في كلمة " عَاجِزٍ" قد سمي بـ"تأسيس".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٢٣٣٠) دَعِ النَّاسِ يَا قَلْبِي يَقُولُونَ مَا بَدَا * لَهُمْ واتَّثِقْ بِاللهِ رَبِّ الْخَلَائِقِ (يْ)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فالألف في كلمة "الخَلَائِقِ" قد سمي بـ"تأسيس".

و. الدخيل هو حرف متحرك بعد التأسيس، كقول الإمام الحداد في شعره:

(٢٠٠١) وَنُبِّئْتُ أَنَّ الْوَصْلَ مِنْ قَبْلِ نَيْلِهِ * عِقَابٌ سَعَى فِي قَطْعِهَا كُلُّ فَائِزِ(يْ)

فالهمزة في كلمة " فَائِزِ" قد سمي بـ"دخيل".

(٢٣٣١) وَلَا تَرْتَجِي فِي النَّفْعِ وَالضُّرِّ غَيْرَهُ * تَبَارَكَ مِنْ رَبٍّ قَدِيرٍ وَخَالِقِ(يْ)

فاللام في كلمة " وَخَالِقِ " قد سمي بـ"دخيل".

وخلاصة البحث أن في شعر الإمام الحداد توجد أنواع الحروف وهي الروي، الوصل، الخروج، الردف، التأسيس، والدخيل.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. تحليل أنواع حركات القافية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وفي هذا الباب تريد الباحثة أن تطبق حركات القافية في أبيات شعر الإمام الحداد، وهو كما يلي:

أ. المجرى، هو حركة الروي المطلق، كقول الإمام الحداد في شعره:

(١٤٠٥) فَلِهَذَا السِّرِ أَدْعُو * فِي يَسَارِي وَعَسَارِي

فالكسرة الراء في كلمة "وَعَسَارِي" قد سمي بـ"مجرى".

(٢٠٣٦) إِنَّ كَاْسَ مَنِيَّةٍ * مُرَّهُ سَوْفَ أُجْرَعُ(وْ)

فالضمة العين في كلمة " أُجْرَعُ" قد سمي بـ"مجرى".

ب. النفاذ هو حركة هاء الوصل، كقول الإمام الحداد في شعره:

٣٧٢٠ لاَ تَعْشُ عَنْ ذِكْرِ الْإِلَهِ فَإِنَّهُ * مَنْ يَعْشُ عَنْ ذِكْرِ الْإِلَهِ يُهِيْنُهُ (وْ)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فالضمة في هاء كلمة "يُهِيْنُهُ" قد سمي بـ"نفذ".

٣٧٢١ وَيُقَيِّضُ الْمَذْكُورُ جَلَّ جَلَالُهُ * لِلْغَافِلِ الشَّيْطَانَ فَهْوَ قَرِيْنُهُ (وْ)

فالضمة في هاء كلمة "قَرِيْنُهُ" قد سمي بـ"نفذ".

ج. الحذو هو حركة ما قبل الردف، كقول الإمام الحداد في شعره:

(٢٠) تُرَوِّعُنِي الْحَوَادِثُ كُلَّ حِينٍ * وَتَقْصِدُنِي مَهُولَاتُ الْكُرُوبِ(وْ)

فضمة الراء في كلمة " الْكُرُوبِ" قد سمي بـ"حذف".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٧١٦) وَهَلْ مِنْ رَحْمَةٍ مِنْكُمْ لِصَبٍّ * صَبَا قِدْمًا إِلَى الْأَوْجِ الْفَسِيْحِ(وْ)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فكسرة في كلمة " الْفَسِيْحِ " قد سمي بـ"حذف".

د. الإشباع، هو حركة الدخيل، كقول الإمام الحداد في شعره:

(٢٠٠٥) وَفِي السِّرِّ دَاعٍ لَوْ أَجَبْتُ دُعَاءَهُ * لَصِرْتُ قَرِيْنَ الْوَحْشِ بَطْنَ الْمَفَاوِزِ(يْ)

فكسرة الواو في كلمة " الْمَفَاوِزِ" قد سمي بـ"إشباع".

(٢٣٣٥) بِتَوْفِيْقِهِ صَارَ الْمُطِيعُ يُطِيعُهُ * وَخَالَفَ بِالْخِذْلَانِ كُلُّ مُفَارِقِ(يْ)

فكسرة الراء في كلمة " مُفَارِقِ" قد سمي بـ"إشباع".

هـ. الرسّ، هو حركة ما قبل التأسيس، كقول الإمام الحداد في شعره:

(٢٠٠٥) وَفِي السِّرِّ دَاعٍ لَوْ أَجَبْتُ دُعَاءَهُ * لَصِرْتُ قَرِيْنَ الْوَحْشِ بَطْنَ الْمَفَاوِزِ(يْ)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ففتحة الفاء في كلمة "الْمَفَاوِزِ" قد سمي بـ"رسّ".

(٢٣٣٥) بِتَوْفِيْقِهِ صَارَ الْمُطِيعُ يُطِيعُهُ * وَخَالَفَ بِالْخِذْلَانِ كُلُّ مُفَارِقِ(يْ)

ففتحة الفاء في كلمة " مُفَارِقِ" قد سمي بـ"رسّ".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و. التوجيه، هو حركة ما قبل الروي المقيد بحرف صحيح، كقول الإمام الحداد

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في شعره:

(٣١٩٨) أَمُوتُ وَأَحْيَا عَلَى حُبِّكُمْ * وَذُلِّي لَدَيْكُمْ وَعِزِّي بِكُمْ

فالضمة في كلمة " وَعِزِّي بِكُمْ" قد سمي بـ"توجيه".

وخلاصة القول أن شعر الإمام عبد الله الحداد له حركات متنوعة وهي:

المجرى، النفاذ، الحذو، الإشباع، الرسّ، والتوجيه.

د. تحليل أنواع أشكال القافية

وفي هذا الباب تريد الباحثة أن تحلل أشكال القافية في أبيات الشعر الإمام عبد الله الحداد فيما يلي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أولا: قافية المجردة، هو إذا كان الروي مطلقا أي خروج الصوت منه جهرا بدون الإمساك ولو كان قليلا. وهذه القافية التالية:

أ. المطلقة مجردة، كقول الإمام الحداد في شعره:

(٢٠٣٤) الْبَقَا غَيْرُ حَاصِلٍ * وَالْفَنَا لَيْسَ يُدْفَعُ(وْ)

فكلمة "يُدْفَعُ" سمي قافية مطلقة لتجردها من تأسيس أو ردف واتصالها بالواو وهي إشباع العين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٢٠٣٥) يَا مِنَ الْمَوتِ مَهْرَبٌ * لَا ولَا الْحِذْرُ يَنْجَعُ(وْ)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فكلمة " يَنْجَعُ" سمي قافية مطلقة لتجردها من تأسيس أو ردف واتصالها بالواو وهي إشباع العين.

ب. قافية مطلقة مردوفة، كقول الإمام الحداد في شعره:

(٣٤٧) سَافِرْ إِلَيْهِ بِهِمَّةٍ عُلْوِيَّةٍ * حَتَّى تَرَاهُ وَقُلْ لِنَفْسِكَ مُوتِي

فكلمة "مُوتِي" قافية مطلقة مردوفة لوجود الواو قبل الروي وهو التاء.

(٣٤٨) وَاقْبِلْ عَلَيْهِ بِكُلِّ قَلْبِكَ قَاصِدًا * مَحْوَ الظَّلَالِ أُشِيرُ لِلنَّاسُوتِ(وْ)

فكلمة "لِلنَّاسُوتِ" قافية مطلقة مردوفة لوجود الواو قبل الروي وهو التاء.

ج. قافية مطلقة مؤسسة، كقول الإمام الحداد في شعره:

(٢٣٣٢) فَلَيْسَ لِمَخْلُوقٍ مِنَ الْأَمْرِ هاهُنَا * وَلَا ثَمَّ شَيْءٌ فَاعْتَمِدْ قَوْلَ صَادِقِ(يْ)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

حرف الألف في كلمة " صَادِقِ" هو ألف مؤسسة.

(٢٣٣٣) هُوَ الرَّبُّ لَا رَبٌّ سِوَاهُ وَكُلُّهُمْ * عَبِيْدٌ وَتَحْتَ الْحُكْمِ مِنْ غَيْرِ فَارِقِ(يْ)

حرف الألف في كلمة " فَارِقِ" هو ألف مؤسسة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ثانيا: قافية مقيدة هو إذا كانت تنقيد بالساكن عند إخراج الصوت من الحروف.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وهذه القافية التالية:

أ. قافية مقيدة مجردة، كقول الإمام الحداد في شعره:

٨٠٢ أَهْلًا وَسَهْلًا بِالظُّبَيِّ الْأَغْيَدْ * مُكَحِّلِ الْعَيْنَيْنِ وَرْدِي الْخَدْ

فكلمة " وَرْدِي الْخَدْ" قافية مقيدة مجردة ،لأن الدال فيها ساكن ومجردة عن التأسيس والردف.

٨٠٣ عَذْبِ اللَّمَى الدُّرِّيْ رُشَيِّقِ الْقَدْ * وَافَى حِمَانَا فِي الصَّبَاحْ الْأَسْعَدْ

فكلمة " الْأَسْعَدْ" قافية مقيدة مجردة ،لأن الدال فيها ساكن ومجردة عن التأسيس والردف.

ب. قافية مقيدة مردوفة، كقول الإمام الحداد في شعره:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٧٨١) أَدِرْ ذِكْرَ سَلْمَى وَذِكْرَ سُعَادْ * عَلَى مَسْمَعِي عَلَّ يَصْفُو الْفُؤَادْ

فكلمة " الْفُؤَادْ" قافية مطلقة مردوفة لوجود الألف قبل الروي وهو الدال.

(٧٨٢) وَيَهْدَأْ وَتَسْكُنُ أَشْجَانُهُ * فَإِنَّ بِهِ مِثْلَ وَرْيِ الزِّنَادْ

فكلمة " الزِّنَادْ" قافية مطلقة مردوفة لوجود الألف قبل الروي وهو الدال.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. قافية مقيدة مؤسسة، كقول الإمام الحداد في شعره:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٨٧٣ أَقْبَلَتْ لِي حِينَ أَقْبَلْتَ الْبَشَائِرْ * بِالْأَمَانِي وَالْمُنَى يَا ظَبْيَ عَامِرْ

فقول "عَامِرْ" قافية مقيدة مؤسسة لوجود ألف التأسيس فيها.

٨٧٧ يَا رَعَى اللهُ لَيَالٍ بِالْمَعَاهِدْ * نِلْتُ فِيهَا مَا أُرَجِّيهِ وَزَائِدْ

فقول "زَائِدْ" قافية مقيدة مؤسسة لوجود ألف التأسيس فيها.

و خلاصة القول أن في شعر الإمام عبد الله الحداد توجد أنواع أشكال القافية وهي: قافية مطلقة مجردة، مطلقة مردوفة، مطلقة مؤسسة، مقيدة مجردة، مقيدة مردوفة، و مقيدة مؤسسة.

هـ. تحليل أنواع عيوب القافية

وفي هذا الباب تريد الباحثة أن تحلل أنواع عيوب القافية في أبيات شعر الإمام عبد الله الحداد فيما يلي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. الإكفاء هي اختلاف الروى بحروف متقاربة المخارج، كقول الإمام الحداد في شعره:

(١٤٠٧) قَدْكَفَانِي عِلْمُ رَبِّي * مِنْ سُؤَالِي وَاخْتِيَارِي

(١٤٠٨) يَا إِلَهِي وَمَلِيكِي * أَنْتَ تَعْلَمْ كَيْفَ حَالِي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إن الراء في أخر كلمة "وَاخْتِيَارِي" واللام في أخر كلمة "حَالِي" متقاربة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المخارج.

ب. الإجازة هي اختلاف الروي بحروف متباعدة المخارج، كقول الإمام الحداد في شعره:

(٣١٩٣) وَمَنْ ذِكْرُهُمْ أُنْسُنَا فِي الظَّلَامْ * وَنُورٌ لَنَا بَيْنَ هَذَا الْأَنَامْ

(٣١٩٤) سَكَنْتُمْ فُؤَادِي وَرَبَّ الْعِبَادْ * وَأَنْتُمْ مَرَامِي وَأَقْصَى الْمُرَادْ

في هذين البيتين أن الميم في قول "الأَنَامْ" والدال في قول " الْمُرَادْ" متباعدة المخارج.

(٣١٩٥) فَهَلْ تُسْعِدُونِي بِصَفْوِ الْوِدَادْ * وَهَلْ تَمْنَحُونِي شَرِيفَ الْمَقَامْ

(٣١٩٦) أَنَا عَبْدُكُمْ يَا أُهَيْلَ الْوَفَا * وَفِي قُرْبِكُمْ مَرْهَمِي وَالشِّفَا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في هذين البيتين أن الميم في قول "الْمَقَامْ" والفاء في قول "وَالشِّفَا" متباعدة المخارج.

ج. السناد الردف هو ردف احد البيتين من الأخر، كقول الإمام الحداد في شعره:

(٢٠١٩) يَا قُلْ لِإِحْبَابِنَا يَا قُلْ لِجِيرَتِنَا * يَا قُلْ لِخِيرَتِنَا مِنْ سَائِرِ النَّاسِ

(٢٠٢٠) أَنْتُمْ وَسَائِلُنَا أَنْتُمْ مَقَاصِدُنَا * أَنْتُمْ دَخَائِرُنَا لِلْبُؤْسِ وَالْبَأْسِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إن الألف في قول " النَّاسِ" من البيت الأول ردف ولم يكن في البيت الثاني.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٣١٩٥) فَهَلْ تُسْعِدُونِي بِصَفْوِ الْوِدَادْ * وَهَلْ تَمْنَحُونِي شَرِيفَ الْمَقَامْ

(٣١٩٦) أَنَا عَبْدُكُمْ يَا أُهَيْلَ الْوَفَا * وَفِي قُرْبِكُمْ مَرْهَمِي وَالشِّفَا

إن الألف في قول "الْمَقَامْ" من البيت الأول ردف ولم يكن في البيت الثاني.

د. السناد الحذو هو اختلاف حركة ما قبل الردف، كقول الإمام الحداد في شعره:

١٨ أَلَا يَا نَازِلِينَ عَلَى الْكَثِيبِ * مِنَ الْوَادِي عَلَى المرْعَى الْخَصِيبِ

١٩ نَأَتْ بِي عَنْكُمُ الدَّارُ فَمَا لِي * وَلِلْبُعْدِ الْمُفَتِّتِ لِلْقُلُوبِ

فالحذو في البيت الأول كسرة "صِيْبِ" مع أن حركة ما قبل الردف في البيت الثاني ضمة "لُوْبِ".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٣ يَرَى أَنِّي خَلِيٌّ عَنْ هَوَاكُمْ * وَلَمْ يَدْرِ بِمَا بَيْنَ الْجُنُوبِ

٢٤ أُحِبُّكُمْ لَكُمْ وَلِمَا مَنَحْتُمْ * مِنَ الْإِحْسَانِ وَاللُّطْفِ الْعَجِيبِ

فالحذو في البيت الأول ضمة "نُوْبِ" مع أن حركة ما قبل الردف في البيت الثاني كسرة "جِيْبِ".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وخلاصة القول إن في شعر الإمام عبد الله الحداد توجد أنواع عيوب القافية كما

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في البيت: الإكفاء ١٤٠٧، ١٤٠٨؛ الإجازة ٣١٩٣، ٣١٩٤، ٣١٩٥، ٣١٩٦ ؛

سناد الردف ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٣١٩٥، ٣١٩٦؛ سناد الحذو ١٨، ١٩، ٢٣، ٢٤.

و. تحليل أنواع أسماء القافية

وفي هذا الباب تريد الباحثة أن تحلل أسماء القافية في أبيات شعر الإمام الحداد فيما يلي:

أ. المترادف هو كل قافية اجتمع ساكناها، كقول الإمام الحداد في شعره:

(٧٨٣) إِذَا ذَكَرَ الصَّبُّ عَيْشًا مَضَى * بِحَيِّ الْأَحِبَّةِ فِي خَيرِ وَادْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ففي قول "وَادْ" ساكنان هما الألف والدال.

(٧٨٤) بَكَاهُ بِدَمْعٍ يُرَوِّيَ الْخُدُودْ * كَمَا يُرْوِيَ الْأَرْضَ صَوبُ الْعِهَادْ

ففي قول " الْعِهَادْ" ساكنان هما الألف والدال.

ب. المتواتر هو كل قافية بين ساكنيها حركة، كقول الإمام الحداد في شعره:

(٣٥٨٢) هُوَ رَبِّي هُوَ حَسْبِي * هُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَا

ففي قول "الرَّازِقِيْنَا" ف عجوزي هذا البيت ساكنان هما الياء والألف.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٣٥٨٣) هُوَ غَفَّارُ الخَطَايَا * هُوَ خَيرُ الرَّاحِمِينَا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ففي قول "الرَّاحِمِيْنَا" ف عجوزي هذا البيت ساكنان هما الياء والألف.

ج. المتدارك هو قافية توالت بينهما حركتان، كقول الإمام الحداد في شعره:

(٢٠٠٠)قَصَدْتُ إِلَى الْعَلْيَا بِهِمَّةِ عَاجِزٍ * فَنُودِيتُ إِنَّ الْقُرْبَ مِنْ دُونِ عَاجِزِ

ففي "عَاجِزِ(ي)" حركتان وقعت بين الساكنين وهما ألف و ياء.

(٢٠٠١)وَنُبِّئْتُ أَنَّ الْوَصْلَ مِنْ قَبْلِ نَيْلِهِ * عِقَابٌ سَعَى فِي قَطْعِهَا كُلُّ فَائِزِ

ففي " فَائِزِ(ي)" حركتان وقعت بين الساكنين وهما ألف و ياء.

د. المتراكب هو أن يتولى ثلاثة حركات بين ساكنيها، كقول الإمام الحداد في شعره:

(٦٧٦) النَّاسُ فِي ضِيْقٍ وَفِي حَرَجِ * يَشْكُونَ مِنْ كَسْرٍ وَمِنْ عَرَجِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ففي "مِنْ عَرَجِ (ي)" ثلاث حروف متحركة وقعت بين الساكنين وهما النون والياء.

(٦٧٧) يَا رَبُّ يَارَحْمَنُ يَا ذَالْعُلَا * الْغَوثَ بِالْفَتْحِ وَبِالْفَرَجِ

ففي "بِالْفَرَجِ (ي)" ثلاث حروف متحركة وقعت بين الساكنين وهما اللام والياء.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هـ. المتكاوس هو كل قافية توالت فيها أربع حركات بين ساكنيها، كقول الإمام

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الحداد في شعره:

٤٢٤ وَكَنْسُ ضَمِيرِ الْقَلْبِ كَيْ يَبْقَ فَارِغًا * مِنَ الْحُبِّ لِلدُّنْيَا الْغَرُورِ

الدَّنِيَةِ(يْ)

ففي قول "رِ الدَّنِيَةِ" أربع حركات وقعت بين الساكنين وهما الدال والياء.

وخلاصة البحث أن في شعر الإمام عبد الله الحداد توجد أسماء القافية وهي:

المترادف ٧٨٣ و ٧٨٤، المتواتر ٣٥٨٢، ٣٥٨٣ ، المتدارك ٢٠٠٠، ٢٠٠١، المتراكب ٦٧٦، ٦٧٧، متكاوس ٤٢٤.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الإستنباط

بعد أن بحثت الباحثة بحث تكميلها تحت الموضوع "عناصر القافية في ديوان الإمام عبد الله الحداد" فأخذت الاستنباطات من ذلك البحث فيما يلي :

١. كانت أنواع القافية التي استخدمها الإمام عبد الله الحداد في ديوانه يتكون من كلمات القافية وحروفها وحركاتها وأنواع أشكالها وعيوبها وأسمائها.

٢. كانت خصائص القافية التي توجد في ديوانه ستة أنواع، وهي :

١) كلمات القافية منها بعض كلمة، كلمة واحدة، كلمة وبعض أخرى، كلمتين.

٢) حروف القافية منها الرّوي (همزة)، (باء)، (جيم)، (حاء)، (دال)، (راء)، (زاء)، (سين)، (عين)، (فاء)، (قاف)، (كاف)، (لام)، (ميم)، (نون)، (واو). أما الوصل (ألف)، (واو)، (ياء). أما الخروج (واو). أما الردف (ألف)، (واو)، (ياء). أما التأسيس (ألف). أما الدخيل (همزة)، (جيم)، (دال)، (راء)، (عين)، (كاف)، (لام)، (ميم)، (واو).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣) حركات القافية منها مجرى (فتحة)، (كسرة)، (ضمة). أما النفاذ (ضمة). أما الحذو (فتحة)، (كسرة)، (ضمة). أما الإشباع (فتحة)، (كسرة). أما الرس (فتحة). أما التوجيه (فتحة)، (كسرة)، (ضمة).

٤) أنواع أشكال القافية منها مطلقة مجردة، مطلقة مردوفة، مطلقة مؤسسة، مقيدة مجردة، مقيدة مردوفة، مقيدة مؤسسة.

٥) وعيوب القافية منها الإكفاء، الإجازة، سناد الردف، سناد الحذو، سناد التأسيس.

٦) أسماء القافية منها المترادف، المتواتر، المتدارك، المتراكب، المتكاوس.

ب. الاقتراحات

أتمت الباحثة هذا البحث التكميلي تحت الموضوع "عناصر القافية في ديوان الإمام عبد الله الحداد" لاستيفاء بعض شروط الامتحان لنيل الشهادة الأولى، وترى أن هذه الرسالة لا تخلو عن الأخطاء والنقصان، ولذلك ترجو الباحثة من القراء الإصطلاحات والنقد البنائي لأن تكون هذه الرسالة تماما.

وأخيرا، ترجو الله أن تجعل هذه الرسالة نافعة لها ولمن قرأها وعسى أن يجزي الله لهم جزاء مقبولا، آمين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة المراجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- **مراجع العربية**

أحمد أصطخرى إرشاد الساراني. *الكمال الوافي*. سارانج-رمبانج-جاوا الوسطى.

احمد الشيب. ١٩٦٤. *أصول النقد الأدب*. القاهرة: مكتبة الخضية المصرية.

أحمد الهاشمي. *ميزان الذهب في صناعة شعر العرب*.مكتبة الآداب.

أميل يعقوب. *المعجم في علوم اللغة الجزء الأول*.

أمين على سيد. ١٩٨٦. *في علم العروض والقافية*. ٠دار المعارف.

عبد الله بن علي. *ديوان الشعر الدر المنظوم لذوي العقول والفهوم*. دار الحاوي.

عبد العزيز العتيق.*علم العروض والقافية*. الأفلق العربية.

لويس معلوف. ١٩٩٨. *المنجد في اللغة بيروت*. دار المشرق. الطبعة السابعة وثلاثون.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مصطفى حسن البدوي. *الإمام الحداد: مجدد القرن الثاني عشر الهجري*. دار الحاوي.

- **مراجع الأعجمية**

Hamid, Mas'an. ١٩٩٥. *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya: Al-Ikhlas.

- **مراجع الإيليكترونيكية**

http://alhadad.yoo٧.com/نسب-عبد-الله-بن-علوى-الحداد.html

http://www.abimuda.com/٢٠١٥/٠٦/٥٥-kata-mutiara-indah-bahasa-arab-beserta-artinya.html

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id