الفصل الاول

أساسيات البحث

المبحث الأول مقدمة

فقد كان الشعراء و الأدباء فى العصور المتأخرة يجاوزون الحد المعقول فى المستعمال المحسنات البديعية ،إما إعجابا بها و إما إخفاء لفقرهم فى المعاني . و بهذا انحط إنتاجهم الأدبي ، و على هذا البيان رأى الدكتور عبد العزيز عتيق أن هذا هو سبب العزوف عن هذا العلم كما قال

" ذلك فى نظري هو سبب العزوف عن هذا الفنّ البلاغي الأسلوبي عن هذا العلم من جانب ببعض الدارسين و النقاد المعاصرين ، ولو عرفو أنّ العيب ليس فى البديع ذاته و إما هو فى سوء فهمه و استختدامه لقلّلوا من عزوفهم عنه و لأعطوه حقه من العناية و الدراسة و لردوا إليه اعتباره بعنصر بلاغي هام عند تقييم الأعمال الأدبية و الحكم عليها [٢]"

و قد كان العرب مند الأزمنة الماضية فى شعرهم و نثرهم هم يستخدمون الخصائص الفنية و الأساليب البيانية التى تخلع عليه صفة الجمال و الإبداع . و الأدباء فى العصر الجاهلي كذلك كانوا بطبيعتهم الشعرية الأصلية يستحسنون الأساليب البلاغية ولاسيما المحسنات البديعية ، و يستخدمونها فى أشعارهم دون علم بمصطلحاتها تماما كما كانوا عن سليقة يستخدمون هذه العناصر البديعية .

---

[٢] عثمان الشيخ عبد المؤمن،*البديعيات عائض القرني السعودي دراسة تحليلية*، رسالة الماجستير،جامعة بايرو كنو،٢٠١١ ،ص:١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و كانت المقامات ذات علاقة متينة بالبديع ، والعناصر البديعية جزء لا يتجزأ من خصائص المقامات و مميزاتها ،فالمقامات بدون العناصر البديعية كالجسد بدون روح ،أو بعبارة أخرى كأنها طعام بدون ملح ،والصناعة اللفظية هي أولى الأوصاف اللازمة للمقامات .

" أسلوب المقامات مملوءة بالتعمل و الصناعة اللفظية مع اختيار الغريب من الألفاظ "[٣]

فهذا دليل ثابت أزال شبه الكفر ببراهينه ، إذا كان القدامي من أصحاب المقامات المثال بديع الزمان الهمذاني و الحريري و السيوطي و غيرهم حسّنوا مقاماتهم بأنواع من المحسنات البديعية .

و نظرا لما ترك هؤلاء من الآثار الأدبية و الثروات البلاغية سار على منوالهم صاحب المقامات ناصف اليازجي بمقاماته المملوءة بالصناعة اللفظية و المحسنات البديعية فى هذه المقامات وما فيها من الطلاوة و قمنا بالعناية الفائقة بدراستها دراسة تحليلية بلاغية ،تحت الموضوع " **المحسنات اللفظية في مقامات مجمع البحرين لناصف اليازجي** " (**دراسة بلاغية**) واستخر العناصر المحسنات اللفظية فيها مع تحليلها .

[٣] عثمان الشيخ عبد المؤمن،*البديعيات عائض القرني السعودي دراسة تحليلية*، رسالة الماجستير،جامعة بايرو كنو،٢٠١١ ،ص:٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المبحث الثاني أسئلة البحث

يركّز الباحث بوضع الأسئلة مايلي:

١. ما الجمال التي ترد فيها المحسنات اللفظية في مقامات مجمع البحرين لناصف اليازجي ؟
٢. ما أنواع المحسنات اللفظية في مقامات مجمع البحرين لناصف اليازجي ؟

المبحث الثالث أهداف البحث

أما الأهداف التي يحاول الباحث أن تحققها فهي:

١. لمعرفة الجمال التي ترد فيها المحسنات اللفظية في مقامات مجمع البحرين لناصف اليازجي .
٢. لمعرفة أنواع المحسنات اللفظية في مقامات مجمع البحرين لناصف اليازجي.

المبحث الرابع أهمية البحث

أما أهمّية هذا البحث فهي :

١. لإسهام الأفكار للجامعة و كان مرجعا من المراجع الأدبية في جانب لزيادة الكتب المطلوبة للمصادر في مكتبة الجامعة وأن يكون هذا البحث نافعا ومرجعا أولا للباحثين الأخرين الذين يبحثون عن البلاغة وخاصة في علم البديع.
٢. لمساعدة الطلاب في تعمق علم البلاغة خاصة في علم البديع.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المبحث الخامس توضيح المصطلحات

يوضح الباحث فيما يلي المصطلحات تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث. وهي:

١. المحسنات اللفظية : ما يرجع الي تحسين اللفظ.

٢. في :حرف جر مبني على السكون

٣. مقامات : موضع القدمين ،المقام،المقامة بالضم :المجلس و الجماعة من الناس.[٤]

٤. ناصف اليازجي: ولد ناصف لبيازجي سنة ١٨٠٠ م و كان ابوه طبيبا على مذهب العرب فى الطب وكان كاثولوكيا يقيم بكفر شيما فى لبنان بالقرب من بيروت.[٥]

المبحث السادس تحديد البحث

هذا البحث يرتكز في ضوء ما يلي:

١. انّ موضوع الدراسة هذا البحث المقامات ناصف لبيازجي تحت الموضوع المقامات تعريف بالبدوية و تعريف بالحجازية

٢. انّ هذا البحث يركز ترجمة ناصف اليازجي و ثقافة علميته في الأدبية و المحسنات اللفظية فيها الجناس و السجع و التصحيف و الأزدواج و الترصيع في مقامات مجمع البحرين لناصف اليازجي.

المبحث السابع الدراسات السابقة

كان هذ البحث الجامعة دراسة مكتبية. بالنسبة على ذلك فلابد للباحث أن يدرس الكتب او المراجع من قبل. وكان الباحث قد رأى البحث الجامعة التي تتعلق بحثها المحسنات المعنوية والمحسنات اللفظية :

---

[٤] ابن منظور *لسان العرب* ٤٩٨/١٢

[٥] عمر الدسوقي *نشأة النثر الحديث و تطوره* ،مكتبة شاملة،مجهول السنة،ص: ٤٧-٤٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. ايكا توحيدة "الصوار البديعية في الصورة يس (دراسة بلاغية)" بحث تكميلي قدمها لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأداب و العلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسا، سنة ٢٠٠٥م والمراد بهذا الموضوع هو دراسة أحوال الصوار البديعية في الصورة يس بتحليل علم البديع من ناحية المحسنات المعنوية والمحسنات اللفظية .

٢. ربي ويان سري " المحسنات الفظية في الشعر إلياس أبي شبكة (دراسة بلاغية)" بحث تكميلي قدمها لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأداب و العلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسا، سنة ٢٠٠٦م والمراد بهذا الموضوع هو دراسة البديعية فى المحسنات الفظية (دراسة بلاغية) بتحليل علم البديع من ناحية نوعه ومعانه المقصودبه.

٣. سيتى مردينا "صور بديعية في خطبة الواصل بن وطاء " بحث تكميلي قدمها لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأداب و العلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسا، سنة ٢٠١٤م والمراد بهذا الموضوع هو دراسة البديعية فى المحسنات المعنوية والمحسنات اللفظية (دراسة بلاغية) بتحليل علم البديع من ناحية نوعه ومعانه المقصودبه.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. يوسف إبراهيم "ظاهرة البديع فى القصيدة الهمزية لمحمد بن سعيد اليوصيري " بحث تكميلي قدمه لنيل درجة الماجستير فى اللغة العربية بجامعة بايرو كنو سنة ٢٠٠٥ م . و البحث على معنى البديع و فروعه و صور المحسنات اللفظية و المعنوية فى الهمزية و قيم هذه المحسنات البديعية فى القصيدة.

٥. عبد القادر بلّو عبد القادر "صور من أساليب البديع ديوان الشيخ يحي بن محمد النفاخ " بحث تكميلي قدمه لنيل درجة الماجستير فى اللغة العربية بجامعة بايرو كنو سنة ٢٠٠٥ م ،و يتناول البحث بعض المحسنات البديعية الموجودة فى هذه الدوان و منها الجناس و الإقتباس و التورية و الطباق و المبالغة و غيرها.

إذان الإستنباط من الدراسة السابقة أن المكتوبات التي كتب فيها عن المقامات مجمع البحرين فما وجدها الباحث ولو كتابا واحدا ولذلك سيرجع الباحث الى كتاب المقامات مجمع البحرين لناصف اليازجي و تعليقا مع المحسنات اللفظية .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id