

جمال المدح في شعر "بُورِكتْ ياقَبَرُ الرِّسُولِ" لحَسَّان بن ثابت

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A. 2016 070 1384	No. REG : A.2016/1384/70 ASAL BUKU : TANGGAL :

مُقَدِّم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

إعداد

إسماء الحسنی

رقم التسجيل

A31212.65

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

١٤٣٧ هـ / ٢٠١٦ م



تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين .

بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قَدَّمَتْهُ الطالبة:

: إسماء الحسنى

الاسم

: A31212065

رقم التسجيل

: جمال المدح في شعر "بوركت يا قبر الرسول" لحسان بن ثابت

عنوان البحث

وافق الشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف

يعتمد ،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٣١٠٠١



الدكتور اندوس الحاج مصبح المنير الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥٤١٢٢٥١٩٨٨٠٣١٠٠١

اعتماد مجلس المناقشة

البحث التكميلي تحت العنوان : جمال المدح في شعر "بوركت يا قبر الرسول" لحسان بن ثابت (دراسة بلاغية)

للحصول على شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها ، قسم اللغة والأدب ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية ، إعداد الطالب

إعداد الطالب : إسماء الحسنى

رقم التسجيل : A31212065

قد دافعت عنه أمام مجلس المناقشة ويقرر قبوله شرطا للحصول على شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها ، وذلك في اليوم ... سنة ٢٠١٦ م ، ويتكوّن المجلس من سادة الأساتذة :

- | | | |
|---|---------------|--|
| () | مشرفا ومناقشا | ١ الدكتور اندوس الحاج مصباح المنير الماجستير |
| () | مناقشا | ٢ ناصح المصطفى أفندي الماجستير |
| () | مناقشا | ٣ طارق السعود الماجستير |
| () | سكرتيرا | ٤ محفوز محمد صادق الماجستير |

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



المستشار : إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه

: إسماء الحسنی

الاسم الكامل

: A31212065

رقم التسجيل

عنوان البحث التكميلي : جمال المدح في شعر "بوركت يا قبر الرسول" لحسان بن ثابت (دراسة بلاغية)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط للحصول على شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا ، ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٧ يناير ٢٠١٦



إسماء الحسنی

المستخلص

ABSTRAK

جمال المدح في شعر "بوركت يا قبر الرسول" لحسان بن ثابت

(دراسة بلاغة)

Keindahan *Madh* dalam *syiir* Hassan Ibn Tsabit “ Di berkatilah Engkau Wahai Maqam Rasul”

(Kajian Ilmu Balaghah)

Nama lengkapnya adalah Hassan bin Tsabit bin al-Mundzir al-Hazroji al-Anshory. Di kalangan sahabat digelar Penyair Rasulullah. Hassan bin Tsabit adalah penyair Arab dari bani Anshor. Hassan bin Tsabit hidup di dua masa yakni 60 tahun masa jahili dan 60 tahun pada masa Islam. Syiir-syiir Hassan bin Tsabit membangkitkan semangat juang para mujahid. Rasulullah mengangkat Hassan bin Tsabit secara resmi sebagai penyair Islam. Syiir terdiri dari kata-kata yang disusun sedemikian rupa oleh seorang penyair untuk mengungkapkan perasaannya. Setiap bait dalam syiir memiliki unsur-unsur keindahan dalam setiap kata-katanya. Demikian pula dalam *syiir madh* karya Hassan bin Tsabit yang digunakan untuk memuji maqam Rasul yang berisi kesedihan seorang penyair atas wafatnya Rasul yang dicintainya. Oleh karena itu, penulis tertarik untuk meneliti keindahan gaya bahasa pada syiir Hassan bin Tsabit. Rumusan Masalah dalam penelitian ini adalah 1) Apa saja keindahan dalam *syiir madh* “diberkatilah engkau wahai maqam Rasulullah” karya Hassan bin Tsabit dari segi tasbih? 2) Apa saja keindahan dalam *syiir madh* “diberkatilah engkau wahai maqam Rasulullah” karya Hassan bin Tsabit dari segi istiarah? 3) Apa saja keindahan dalam *syiir madh* “diberkatilah engkau wahai maqam Rasulullah” karya Hassan bin Tsabit dari segi kinayah?. Penelitian ini merupakan penelitian kepustakaan (*library research*) dengan mengambil latar syiir karya Hassan bin Tsabit. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik dokumentasi dari berbagai literatur yang ada. Metode analisis data yang ditempuh adalah analisis kualitatif yaitu dengan menjelaskan kutipan-kutipan data berupa bait-bait *syiir madh* karya Hassan bin Tsabit dari segi ilmu bayan yang mencakup tasybih, isti'arah dan kinayah. Hasil penelitian yang dilakukan oleh penulis menunjukkan: 1) uslub balaghah yang terdapat dalam syiir Hassan terdiri dari 1 *tasybih*, 16 *Istiarah* dan 36 *kinayah*. 2) keindahan *madh* dari segi *tasybih* ada 1 *tasykhis*, dari segi *istiarah* ada 3 *tajsim*, *tasykhis*, *taudih* dan kinayah ada 1 yaitu mendatangkan makna dengan dalil.

محتويات البحث

أ		صفحة الموضوع
ب		تقرير المشرف
ج		اعتماد لجنة المناقشة
د		الاعتراف بأصالة البحث
هـ		كلمة الشكر والتقدير
و		الإهداء
ح		الحكمة
ط		المستخلص
ي		محتويات الرسالة

..... الفصل الأول : أساسيات البحث

١		أ. مقدمة
٢		ب. أسئلة البحث
٣		ج. أهداف البحث
٣		د. أهمية البحث
٣		هـ. توضيح المصطلحات
٥		و. حدود البحث
٥		ز. الدراسات السابقة

الفصل الثاني : الإطار النظري

١. المبحث الأول: ترجمة حسّان بن ثابت

٧	أ. حياته ونشأته
٨	ب. أصله ونسبه
٩	ت. مدة عمره ووفاته
٩	ث. أسرته
١٠	ج. حسّان الشاعر الجاهلي
١٢	ح. حسّان الشاعر الإسلام

٢. المبحث الثاني: لمحة عن جمال المدح في شعر

١٥	أ. مفهوم الشعر
١٦	ب. مفهوم جمال المدح
١٧	ت. مفهوم شعر "بوركت يا قبر الرسول"

٣. المبحث الثالث: لمحة عن علم البيان

١٧	أ. مفهوم علم البيان
١٨	ب. أقسام علم البيان

الفصل الثالث : منهجية البحث

٣١	أ. مدخل البحث ونوعه
٣١	ب. بيانات البحث ومصادرها
٣٢	ت. أدوات جمع البيانات
٣٢	ث. طريقة جمع البيانات
٣٢	ج. تحليل البيانات
٣٣	ح. تصديق البيانات

٣٣ خ. اجراءات البحث

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

٣٤ أ. جمال المدح من ناحية التشبيه وأنواعهه

٣٤ ب. جمال المدح من ناحية الاستعارة وأنواعها

٤١ ت. جمال المدح من ناحية الكناية وأنواعها

٤٩ - الجدوال صور من ناحية علم البيان

الفصل الخامس : الخاتمة

٥٤ أ. النتائج

٥٥ ب. الاقتراحات

المراجع

الملاحق

الفصل الأول

أساسيات البحث

١. مقدمة

اشتهار العرب منذ زمن قديم بأنهم يحبون ان يقرضوا الشعر. وهم يقتقدون هذه العادة عادة تقليدية لأنها قد تؤثر بيئة الحياة وحياتهم ولغتهم الشعرية ولسانهم الفصيح، هذه عوامل قوية لمساعدتهم لتعرض الشعر.^١ الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيصة البديعية.^٢ و من أغراض الشعر في العصر الجاهلي كثير منها هي المدح و الغزل و الهجاء الحكم و الهمة والرثاء والفخر والوصف والاعتدار.^٣

ومن فحول شعراء المشهور هو حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصار، أبو الوليد. - ٤٥ هـ / ٦٧٣ م. شاعر النبي صلى الله عليه وسلم وأحد المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام، عاش ستين سنة في الجاهلية ومثلها في الإسلام. وكان من سكان المدينة. و اشتهرت مدائحه في العسائين وملوك الحيرة قبل الإسلام ، وعمي قبل وفاته. لم يشهد مع النبي صلى الله عليه وسلم مشهداً لعله أصابته ، توفي في المدينة. فضل حسان الشعراء بثلاثة: كان شاعر الأنصار في الجاهلية وشاعر النبي في النبوة وشاعر اليمانيين في الإسلام.^٤

١. Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlās, 1995), hal. 14.

٢. Ibid, hal. 13.

٣. Ibid, hal. 46.

٤. محمد صلاح الدين. النصوص الأدبية. القاهرة: دار الفكر العربي، ص. ٢٢.

وشعر "بوركت يا قبر الرسول" احد شعر مدح الرسول الكريم بعد وفاته
مبيننا رحمته و عطفه أخلاقه الكريمة و حزن الشاعر على وفاة الرسول وحب له
وتقديره. هذا شعر صدر الإسلام.^٥

وبناء على ذلك البيان ستبحث الباحثة عن الإعجاز البلاغي المتعلق
بعلم البيان يعني التشبيه الاستعارة و الكناية.

٢. أسئلة البحث

انطلاقاً من المقدمة السابقة تقدم الباحثة أسئلة البحث:

١- ماهو جمال المدح في شعر "بوركت يا قبر الرسول" لحسان بن ثابت من ناحية
التشبيه وأنواعه ؟

٢- ماهو جمال المدح في شعر "بوركت يا قبر الرسول" لحسان بن ثابت من ناحية
الاستعارة وأنواعها ؟

٣- ماهو جمال المدح في شعر "بوركت يا قبر الرسول" لحسان بن ثابت من ناحية
الكناية وأنواعها ؟

٣. أهداف البحث

نظراً إلى أسئلة البحث فيكون الأهداف التي أرادتھا الباحثة هي:

١- لمعرفة جمال المدح في شعر "بوركت يا قبر الرسول" لحسان بن ثابت من
ناحية التشبيه و أنواعها.

٢- لمعرفة جمال المدح في شعر "بوركت يا قبر الرسول" لحسان بن ثابت من
ناحية الاستعارة وأنواعها.

^٥. نفس المرجع، ص. ٢٢.

٣- لمعرفة جمال المدح في شعر "بوركت يا قبر الرسول" لحسان بن ثابت من ناحية الكناية وأنواعها.

٤. أهمية البحث

انطلاقاً من ما ذكر في المقدمة وأسئلة البحث، رجحت الباحثة أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة ولجميع أفراد الأمة في كلية الأدب:

١. للباحثة : زيادة المعرفة و الفهم عن جمال المدح في شعر "بوركت يا قبر الرسول" لحسان بن ثابت.

٢. للقارئ و طلاب شعبة اللغة العربية وأدبها:

أ- مساعدة على المعرفة والفهم عن جمال المدح في شعر "بوركت يا قبر الرسول" لحسان بن ثابت.

ب- وأن يكون هذا البحث أن يجعل إلى مصدر الفكر ومرجعاً لمن يريد لتطور المعارف و خاصة في دراسة نظرية الأدب والشعر العربي.

٣. للجامعة: digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ- لزيادة الرسائل العلمية في مكتبة جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية العامة أو مكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بتلك الجامعة.

ب- لزيادة العلوم في دراسة نظرية الأدب و الشعر العربي.

٥. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

أ. جمال: اسم علم مذكر عربي، مصدر جمل و جمل. معناه : الحسن في الهيئة والمعاملة، الزينة الكاملة، وهو مصدر يدل على حسن الخلق. وقد كثر تداوله

التسمية به منذ زهر جمال عبد الناصر على الساحة السياسية العربية،
لوطنيته.^٦

ب. المدح: هو الثناء على شخص بما فيه من الصفات الجميلة، خلقية كانت أو
اختيارية.^٧

ت. في: حرف جر مبني على السكون ومما تدل عليه الظرفية^٨. وحرف جر يدل
على الظرفية المكانية أو الزمانية.^٩

ث. شعر: كلام منظوم مقفى يعتمد الصوت والإيقاع ليوحى بإحساسات مؤثرة
و صور خيالية.^{١٠}

ج. بورك يا قبر الرسول: حزن الشاعر على وفاة الرسول وحبه له وتقديره.^{١١}

ح. حسان بن ثابت: هو أبو الوليد حسان بن ثابت الأنصاري شاعر رسول الله
وأشعر شعراء المخضرمين.^{١٢}

وضحت الباحثة من العنوان " جمال المدح في شعر "بورك يا قبر الرسول"

حسان بن ثابت"، أن الباحثة تريد أن تبحث جمال أبيات شعر "بورك يا قبر

الرسول" من ناحية أسلوب البلاغة. ولا تبحث من ناحية قافيتها أو من ناحية

عناصر الدخيلها أو من ناحية القيم الإسلامية وغير ذلك. لأنّ هذه الاشعار

تغرض وتصوير شرف رسول الله صلى الله عليه وسلم بين الأنبياء والمرسلين

واشتهرت في العالم.

^٦. قاموس معاني الأسماء.

^٧ السعيد حامد شوارب، المدح في الشعر الجاهلي (القاهرة : مجموعة أجيال لخدمات التسويق والنشر والإنتاج، ٢٠٠٨)، ١١.

^٨. لويس معلوف، المتحد في اللغة و الاعلام، (دار المشروق، ١٩٨٦)، ص: ٦٠١.

^٩. كميل إسكندر حشمية، المتحد الوسيط في العربية المعاصرة، (دار المشروق، ٢٠٠٣)، ص: ٨٣١.

^{١٠}. نفس المرجع، ص: ٧٦١.

^{١١}. محمد صلاح الدين. النصوص الأدبية. القاهرة: دار الفكر العربي، ص. ٢٢.

^{١٢}. أحمد الهاشمي، جواهر الأدب وإنشاء لغة العرب، (دار الفكر)، ص. ٣٩٩.

تكملي "بحث الشاسم القاسم" في شعر أبي
الاستعارة في اللغة العربية وأدبها في
الدرجة الأولى في اللغة العربية وأدبها في
الدرجة الأولى في اللغة العربية وأدبها في

٢٠١٣ م.

ت - موعظة "السنّة" لـ الحسن بن علي
الغزالي في شعر حسان بن ثابت "بحث في
اللغة العربية وآدابها" في الأول ١٩٧١
الطبعة الأولى ١٩٧١

ب - أستاذ الفقهية " القافية وأبوابها في شعر حسن بن ثابت " بحث تكلمي

ت: السلام۔ جسے یقین ہو کہ چھوڑا ہے یہاں جنتہ البقیۃ السلام۔ انباری و

[illegible]

بن حسن بن حسين بن علي بن ابي طالب هو الامام الثاني من آل البيت

יִצְחָק בֶּן יִשְׁרָאֵל א.

الرسول" التي تتضمن فيها التهيئة والاستيعاب والكفاية.

[illegible]

وَمَوْضِعًا فَجَدَدًا لَا يَسْعَى أَطْلَافُ وَلَا يَجْلِسُ لَا جُلُوسَ وَضَعُوا فِيهَا النَّبِيَّ هَذَا يَرْثِيهِ الْكَافِرُ

پیش از آنکه

شكل حروب متعاقبة كان أهمها يوم سمير (للأوس على الخزرج)، ويوم كعب بن عمرو (للخزرج على الأوس) ويوم حاطب (للخزرج على الأوس)، ويوم بعث (للأوس على الخزرج).^{١٥}

هو حسان بن ثابت بن المنذر الأنصاري، ويكنى أبا الوليد وأبا الحسام، وأمه الفريعة من الخزرج. وهو جاهلي إسلامي متقدم الإسلام، إلا أنه لم يشهد مع النبي صلى الله عليه وسلم مشهدا. لأنه كان جباناً. وكانت له ناصية يسد لها بين عينيه، وكان يضرب لسانه روثة أنفه، من طوله ويقول: ما يسرنى به مقول أحد من العرب، والله لو وضعته على شعر لحلقه، أو على صخر لفلقه. وعاش في الجاهلية ستين سنة وفي الإسلام ستين سنة. ومات في خلافة معاوية، وعمى في آخر عمره.

حسان بن ثابت توفي سنة ٤٥ هـ، هو من الخزرج من أهل المدينة، وقد الجاهلية و الإسلام فهو من المخضرمين. واشتهر في الجاهلية بمدح ملوك غسان وملوك الحيرة، وله مع النابغة الذبياني أحاديث. واختص بعد الإسلام بمدح النبي والفاة عنه، وهو يعد أشهر أهل المدن في ذلك العصر. وكان شديد المحاء حتى قيل لو مزج البحر بشعره لمزجه. قال أبو عبيدة: ((فضل حسان الشعراء بثلاثة: كان شاعر الانصار في الجاهلية، وشاعر النبي صلى الله عليه وسلم في النبوة، وشاعر اليمن كلها في الاسلام)).^{١٦}

ب. أصله ونسبه

ينتمي حسان إلى قبيلة الخزرج الأزدية، وهو حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناة بن عدي بن عمرو بن مالك بن النجار، واسمه تيم الله بن ثعلبة بن عمرو بن الخزرج بن حارثة بن ثعلبة العنقاء بن عمرو مزقياء بن عامر بن ماء السماء بن حارثة الغطريف بن امرئ القيس البطريق بن ثعلبة البهلول بن مازن بن الأزد بن

^{١٥}. نفس المرجع ص: ٧.

^{١٦}. جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، ص. ١٦٠-١٦١.

٧-٨. ص. ١٠٠، ديوانه المرحوم آغا خان الثاني (تاريخه) ص. ١١.
٨٤. ص. ١٠٠، ديوانه المرحوم آغا خان الثاني (تاريخه) ص. ١١.
٧٠. ص. ١٠٠، ديوانه المرحوم آغا خان الثاني (تاريخه) ص. ١١.

٣. أسامة

١٩. ص. ١٠٠، ديوانه المرحوم آغا خان الثاني (تاريخه) ص. ١١.
٢٠. ص. ١٠٠، ديوانه المرحوم آغا خان الثاني (تاريخه) ص. ١١.
٢١. ص. ١٠٠، ديوانه المرحوم آغا خان الثاني (تاريخه) ص. ١١.

٢٢. ص. ١٠٠، ديوانه المرحوم آغا خان الثاني (تاريخه) ص. ١١.
٢٣. ص. ١٠٠، ديوانه المرحوم آغا خان الثاني (تاريخه) ص. ١١.
٢٤. ص. ١٠٠، ديوانه المرحوم آغا خان الثاني (تاريخه) ص. ١١.

٢٥. ص. ١٠٠، ديوانه المرحوم آغا خان الثاني (تاريخه) ص. ١١.
٢٦. ص. ١٠٠، ديوانه المرحوم آغا خان الثاني (تاريخه) ص. ١١.
٢٧. ص. ١٠٠، ديوانه المرحوم آغا خان الثاني (تاريخه) ص. ١١.

٤. أسامة

٢٨. ص. ١٠٠، ديوانه المرحوم آغا خان الثاني (تاريخه) ص. ١١.
٢٩. ص. ١٠٠، ديوانه المرحوم آغا خان الثاني (تاريخه) ص. ١١.

كانت أسرة حسّان ذات شأن عظيم في الجاهلية والاسلام. فوالده ثابت بن المنذر قد حكّمته الأوس والجزرج في حرب سمير ونزلوا على حكمه. وكان لحسّان أخوان هما : أوس بن ثابت، وأمه سخطى بنت حارثة، فهو أخو حسّان لأبيه، وكان ممن شهد العقبة الأخيرة من الأنصار، ونزل عليه عثمان بن عفان حين هاجر إلى المدينة وأخى الرسول صلى الله عليه وسلم بينهما، وكان لهذه المؤاخاة أثرها في نزعة حسّان العثمانية، واستشهد يوم أحد. وأخوه الثاني أبو شيخ أبي بن ثابت وأمه سخطى بنت حارثة، وقيل عمرة بنت مسعود. وكان ممن شهد بدار من الأنصار واستشهد يوم بئر معونة مع من غدر بهم بنو سليم من المسلمين.^{٢٠}

والذي عُرف من أخوات حسّان كبشة ولبنى، وكلتا هما أختاه لأبيه وأمهما سُخطى بنت حارثة وقد أدركتا الإسلامتا. والذي عرف أيضاً أنه كانت له زوجة من الأوس تدعى عمرة بنت الصامت بن خالد وزوجة أخرى اسمها شعشاء وقد أكثر حسّان من ذكرها في شعره، على أن البعض يقول أن شعشاء هي حبيته التي كان يتغزل بها. وتزوَّج حسّان في الإسلام سيرين، أخت مارية أم ولد الرسول صلى الله عليه وسلم وهي أم ابنه عبدالرحمن. وقد وهبها الرسول لحسّان تعويضاً له عن ضربة ابن المعطل. وبالإضافة إلى ابنه عبد الرحمن فإن له بنتاً من امرأته شعشاء وهي ((أم فراس)) وأخرى اسمها ((ليلي)). وفي هذا الديوان أبيات في رثاء ابنة له لم يذكر اسمها.^{٢١}

ج. حسّان الشاعر الجاهلي

كان حسّان شديد العصبية لقومه، فلا يكاد يتعرّض لهم أحد بسوء حتي ينبري للدفاع عنهم بشعره فيشيد بمنافبهم ويهجو أعداءهم. وهذه العصبية تفسّر لنا غلبة الهجاء والفخر على شعره الجاهلي. وكان حسّان يشارك في الحياة الأدبية في عصره،



^{٢٠}. عبدأ علي مهنا، ديوان حاسن بن ثابت، ص. ٩.

^{٢١}. نفس المرجع، ص. ٩.

وكان على صلة بالشعراء الذين يفدون على عكاظ في المواسم، ومنهم النابغة والأعشى والخنساء. واتصل بالغساسنة ملوك جَلَقَ بمدحهم بشعر جيد ويتقاسم، هو والنابغة الذبياني وعلقمة الفحل وغيرهم من شعراء البلاط أعطيات بني غُصَّان، وقد طابت لحُصَّان الحياة في ظل تلك النعمة، إذ أن الغساسنة أكرموا واغدقوا عليه العطايا وجعلوا له مرتبًا، وكان هو يستدرّ ذلك العطاء بشعره :

يُغشون حتى ما تَهَرَّ كلابهم # لا يسألون عن السواد المقبل

يسقون من وَرَدَ البريص عليهم # بردى يصفقُ بالرحيق السَّلْسَل

بيض الوجوه كريمة أحسابهم # شَمَّ الأنوف من الطَّرَاز الأول

وحينما يمدح حُصَّان الغساسنة، فإنه لا يسلك سلوك الشعراء الغرباء عنهم يمدحون ليأخذوا عطاءهم فحسب، ولكنه يمدحهم ليفتخر بهم لأنهم أخواه الذين استطاعوا أن يبنوا لهم مجداً، فمدحهم مجده، وذكر محامدهم فخروه. يقول :

ربنا نال لي لو أبصرتنه # سبيل المشية في اليوم المنصر

تم اتصل حُصَّان ببلاط الحيرة وعليها أبو قابوس النعمان بن المنذر الرابع فحل محل النابغة، حين كان هذا في خلاف مع البلاط، إلى أن عاد شاعر ذبيان إلى ظل أبي قابوس، فتركه حُصَّان مكرهاً، وقد أفاد من احتكاكه بالملوك معرفة بالشعر المدحي وأساليبه، كما أفاد، وهو في قبيلته، معرفة بالشعر الهجائي ومذاهبه خاصة فيما شجر من مناقضات بين حُصَّان كشاعر للخزرج وبين قيس بن الخطيم كشاعر للأوس، وقد استطاع حُصَّان أن يشيد بأيام الخزرج ويقف من قيس موقف الند للند، وخير مثال على ذلك قصائده يوم الربيع ويوم خطمة ويوم بعث، وهي نقائض تشبث مقدرته وامتيازته. وهكذا فإن حُصَّان كان في تمام الأهبة للانتقال إلى ظل محمد صلى الله عليه وسلم والمناضلة دونه بسلاحي مدحه وهجائه.

ح. حسان الشاعر الإسلام

بعد هجرة محمد صلى الله عليه وسلم من مكة إلى يثرب واتخاذها مقرًا لبث دعوته، عرفت منذ ذلك الحين بمدينة الرسول، وتطلّعت إليها أنظار العرب، وهفت إليها قلوب المسلمين. ولم يكن للمدينة أن تحتل المنزلة التي وصلت إليها بعد هجرة النبي صلى الله عليه وسلم إليها لو لم تبادر قبيلتا الأوس والخزرج الى اعتناق الدين الجديد، وإلى إيواء حامل الرسالة الذي حقّق المؤاخاة بين المهاجرين وأهل المدينة، ولم يعد يفرّق بين القبيلتين فيها تفريقًا قبليًا و إنما أسماهم جميعًا إسمًا واحدًا هو الأنصار فأصبحوا إخوانًا:

((واعتصموا بحبل الله جميعًا ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمة إخواناً)).^{٢٢}

في هذا الوقت كانت نيران الحروب بين القبيلتين قد خمدت في مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ولم يعد الشعراء يجدون موضوعًا آخر ينظمون فيه ويعبرون عن ذواتهم من خلالة كما كانوا يفعلون في الجاهلية، غير أن قرشًا سرعان ما خلقت لهم الموضوع الجديد وذلك عندما أخذ شعراؤها في هجاء الرسول والمسلمين.^{٢٣}

أما في الاسلام، ولم في جملة من أسلم وأخذ يناصر الرسول صلى الله عليه وسلم. ولم يكن رجل حرب فنصره بلسنانه، وكان رسول الله عليه وسلم يسره ويستنشده الاشعار في الدفاع عن المسلمين اذا هجاهم هاج من المشركين أو غيرهم. وقد حمله الرسول الله صلى الله عليه وسلم على ذلك ليرد عنه هجو الهاجيين. فقد كان يهجو الرسول الله صلى الله عليه وسلم والمسلمين ثلاثة من قريش هم: عبيد الله بن الزبيري، وأبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب، وعمرو بن العاص. فقال قتل لعلي بن أبي

^{٢٢}. سورة آل عمران الآية ٢٠٢.

^{٢٣}. عبد الله علي مهنا، ديوان حاسن بن ثابت، ص. ١٢-١٣.

طالب: ((اهج عنا القوم الذين قد هجونا)) فقال علي: ((إن أذن الرسول الله صلى الله عليه وسلم فعلت)) فقال الرجل: ((يا رسول الله صلى الله عليه وسلم ائد لعلي كي يهجو عنا هؤلاء القوم الذين قد هجونا)) قال صلى الله عليه وسلم: ((ليس هناك أو ليس عنده ذلك)) ثم قال: ((ما يمنع القوم الذين نصرُوا رسول الله صلى الله عليه وسلم بسلاحهم أن ينصروه بألسنتهم؟)) فقال حسان بن ثابت: ((أنا لها)) وأخذ يطرف لسنه وقال: ((والله ما يسرني به مقول بين بصرى وصنعاء)) قال: ((كيف تهجوهم وأنا منهم)) فقال: ((إني أسلك كما تسلك الشعرة من العجين)) فكان يهجوهم ثلاثة من الانصار: حسان بن ثابت، وكعب بن مالك، وعبد الله بن رواحة. فكان حسان وكعب يعارض ضائهم بمثل قولهم بالوقائع والأيام والمآثر ويعيرائهم بالمثالب، وكان عبد الله بن رواحة يعيرهم بالكفر.^{٢٤}

نصب حسان نفسه للدفاع عن الدين الجديد والردّ على أنصار القديم، وقد نشبت بين الفريقين معارك لسانية حامية، فكان الشعر شعر نضال يُهجي فيه الأعداء ويمدح فيه رجال الفريق، ولم يكن المدح ولا الهجاء للتكسب أو الاستجداء، بل للدفاع عن سلطتين دينيتين وعن حكّمين مختلفين. ومن ثم اصطبغ الشعر بصبغة السياسة فكان شعراً سياسياً حقيقياً.

وفي هذه الحقبة أصبح حسان شاعر الرسول وأصبح شعره سجلاً لجميع الأحداث التي توالى على المسلمين لدفاعه عن الرسول الكريم وذبة عن الإسلام وأحيط شعره بهالة من الإعجاب والتقدير. وهذه المكانة التي حظي بها حسان هي التي تفسّر ما تقدم وذكرناه في المقدمة وهو كثرة ما أضيف إليه من الشعر حتى لقد حمل عليه ما لم يحمل مثله على أي شاعر إسلامي آخر.^{٢٥}

^{٢٤}. جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، ص. ١٦١.

^{٢٥}. عبداً علي مهنا، ديوان حاسن بن ثابت، ص. ١٣.

قال حسّان يهجو الحارث بن عوف:

يا حارٍ من يغدر بذمة جاره # منكم فإن محمدا لم يغدر
أن تغدروا فالغدر منكم شيمة # والغدر ينبت في أصول السخير
وأمانة المريّ حيث لقيته # مثل الزجاجة صدعها لم يجير

ولم يكن أسلوب حسّان في هجائه طعنًا في أصل قريش ونسبهم، بل كان الشاعر يعمد إلى الواحد منهم فيفصله عن الدوحة القرشية، ويجعله فيها طائرًا غريبًا يلجأ إليها كعبد أو دعيّ أو متبنيّ، أو يجعله غصنًا مريضًا منفسدًا، ثم يذكر نسبه لأمة فيطعن به طعنًا شنيعًا. ثم يسدّد سهامه إلى أخلاق الرجل وعرضه فيمزقها تمزيقًا، في إقذاع شديد، ويخرج ذلك الرجل موطنًا للؤم والجهل والبخل والجبن والقذارة والفرار عن إنقاذ الأحبة من وهدة الموت في المعارك.

واقصر مدح حسّان لهذا العهد على النبي صلى الله عليه وسلم وخلفائه وكبار

الصحابة، الذين أبلّغوا في المدح عن الإسلام بلاءًا حسّانًا. وهو مدح يختلف عن المدح

التكسي بصدوفه عن التقلّب على معاني العطاء والجود وما إليه، والانطواء على وصف الخصال الحميدة ورسالة الرسول صلى الله عليه وسلم. قال حسّان :

نبيّ أتنا بعد يأس وفترة # من الرسول والأوثان في الأرض تُعبّد
فأمسى سراجًا مستنيرًا وهاديًا # يلوج كمالاح الصقيل المهنّد
وأنذرنا نارا وبشّر جنّة # وعلمنا الإسلام فالله نحما^{٢٦}

وقال حسّان يمدح أبا بكر الصديق :

إذ تذكرت شجوا من أخي ثقة # فاذكر أخاك أبا بكر بما فعلا

^{٢٦}. نفس المرجع ص. ١٤.

- [illegible]

الشعر لغة من شَعَرَ وشَعْر - يشعُر - شعرا وشِعْراً وشِعْراً وشِعْراً
 الشعْر اصطلاحاً عند أحمد حسن الزيات هو الكلام الموزون المقفى المعبر^{٢٨}
 عن الأَجَلَة البدئية والصُّور المؤقَّتة النُبَّة^{٢٩}. والشعر هو كلام موزون قصداً يوزن
 عرقي^{٣٠}. والشعر عند الشاعر الغربي هو اللغة الخيالية الموزونة التي تعبِّرُ عن المعنى

”وَلَا تَقْرَأُ الْكِتَابَ طَرَفًا مِّنْهُ قَبْلَ الْغَدَاةِ فِي شَرِّ ذَلِيلٍ”

٨١
والله اعلم السوء خيرا من راحة من شمع جمع فقد أمر من يكن معها ومعه

[illegible][illegible]

ولا يعلم التريّة إلا من # علموا علوم الله رسول رب العالمين وحيد

الخامس: إذا لم يتغير ظرف # وقد التفت الفاعل في اثنين والثاني والثاني

[illegible]

الجديد والدُّوق والفكرة والعاطفة وعن سِرِّ الروح البشريَّة^{٣١}. والشعر عند الدكتور أميل بديع يعقوب هو الكلام الموزون المقفى^{٣٢}.

ب. مفهوم جمال المدح

في المصباح المنير أنّ المدح هو الثناء على شخص بما فيه من الصفات الجميلة، خلقية كانت أو اختيارية^{٣٣}. ومن هؤلاء المحدثين من رأى المدح ثناء حسنا، يرفعه إنسانا ما، إلى إنسان آخر حيّ، أو جماعة آخرين أحياء عرفانا بالجميل أو طلبا للنوال أو رغبة في الصفح والمغفرة أو أملا في تحقيق هدف كبير^{٣٤}. وقد تقع عند الباحثين المحدثين أيضا، على تعريفات أخرى شبيهة بهذا الذى رأيت، فقد يُعرّف المدح بأنه فن العلاقات الإنسانية، من رجاء وطمع، ومن رهبة وخشية ومن حب واستعطاف وتودد وتزلف^{٣٥}.

❖ سر جمال كل من التشبيه والاستعارة: ^{٣٦}

١. التحسيم: إذا كان المشبه معنوى والمشبه به حسى. مثال: العلم نور،

أحدث النور من المدارس. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. التشخيص: إذا كان المشبه غير عاقل والمشبه به عاقل. مثال:

الكتاب كالصديق، تنزل الكلام علينا.

٣. التوضيح والتبيين: إذا شبهنا عاقل بعاقل أو غير عاقل بغير عاقل أو

حسى بحسى أو معنوى بمعنوى. مثال: المدرسة كالأب لطلابه، الأم

مدرسة تعلم أبناءها.

^{٣١} أحمد الشايب، اصول نقد الأدبي (مجهول المدينة: مكتبة النحلة المصرية، ١٩٦٣)، ٢٩٥.

^{٣٢} الدكتور أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩١)، ٢٧٦.

^{٣٣} السعيد حامد شوارب، المدح في الشعر الجاهلى (القاهرة: مجموعة أجيال لخدمات التسويق والنشر والإنتاج، ٢٠٠٨)، ١١.

^{٣٤} المرجع نفسه، ١٢.

^{٣٥} المرجع نفسه، ١٤.

^{٣٦} . <http://shanaway.ahlamantada.com/t8557-topic>.

الاستعارة وقوانين الكناية.^{٤٠} اختلاف طرق التعبير عن المعنى الواحد فمثلاً إذا أراد المتكلم أن يصف زيدا بالكرم فله أن يسلك طريق الحقيقة فيقول: زيد كريم، أو طرق التشبيه فيقول: زيد كالبحر عطاء، و زيد كالبحر، وكأنه البحر، وزيد بحر في العطاء، وله أن يسلك طريق الاستعارة التصريحية فيقول: رأيت بحراً يفيض على الناس، أو المكناية فيقول: أمطرنا زيد بعطائه، أو يسلك طريق الكناية فيقول: زيد جبان الكلب، وكثير رماد القدر والكرم بين بردية.^{٤١}

ب. أقسام علم البيان

(١) التشبيه

التشبيه هو الدلالة على مشاركة أمر الآخر في معنى بإحدى أدوات التشبيه، كما نقول: محمد كالأسد شجاعة فالأمر الأول في هذا المثال هو محمد وهو المشبه و الأمر الثاني هو الأسد وهو المشبه به وأداة التشبيه هنا هي الكاف و المعنى المرتبط بالأمرين المشبه و المشبه به هو الشجاعة ونعرف بوجه الشبه.^{٤٢} و أركان التشبيه أربعة:^{٤٣}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. المشبه هو الأمر الذي يراد إلحاق بغيره.
٢. المشبه به هو الأمر الذي يراد إلحاق غير به، ويسمى كل من المشبه و المشبه به بطرفي التشبيه.
٣. وجه الشبه هو المعنى الجامع الذي يشترك فيه الطرفان ويكون في المشبه به أعرف وأشهر منه في المشبه.
٤. أداة التشبيه هي اللفظ الذي يربط بين الطرفين ويدل على التشبيه.

^{٤٠} . الدكتور بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البيان، ص. ١٦.

^{٤١} . المرجع نفسه، ص. ١٤.

^{٤٢} . الدكتور بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البيان، ص. ٢١.

^{٤٣} . المرجع نفسه، ص. ٢٤.

وبعد أن تبحث الباحثة عن تعريف التشبيه وأركانه فحاولت الباحثة إلى أنواع التشبيه، وأن للتشبيه تقسيمان مختلفة باعتبار أركانه السابقة، وتريد الباحثة أن تبين هذه التقسمات كما يلي:

أولاً : التشبيه باعتباروجه الشبه

وينقسم التشبيه باعتبار حذف وجه الشبه أو ذكره إلى قسمين تشبيه المجمل و تشبيه المفصل:

١. التشبيه المجمل هو ما حذف فيه وجه الشبه^{٤٤}، كقول ابن المعتز^{٤٥}:

وَكَأَنَّ الشَّمْسَ الْمُنِيرَةَ دِينَارٌ جَلَّتْهُ حَدَائِدُ الصَّرَابِ

ويشبهه ابن المعتز الشمس عند الشروق بدينار مجلّو قريب عهده بدار الضرب، ولم يذكر وجه الشبه أيضاً وهو الاصفرار والبريق ويسمى هذا النوع من التشبيه وهو الذي لم يذكر فيه وجه الشبه تشبيهاً مجملاً.

٢. التشبيه المفصل هو الذي ما ذكر فيه وجه الشبه^{٤٦}، كقول

الشاعر^{٤٧}:
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

سِرْنَا فِي لَيْلٍ بِهَيْمٍ كَأَنَّهُ الْبَحْرُ ظَلاماً وَإِرْهَاباً

يشبه الشاعر الليل في الظلمة والإرهاب بالبحر، في هذا المثال وجه الشبه بُيِّنَ وفصّل.

ثانياً : باعتبار أداة التشبيه

^{٤٤} المرجع نفسه، ٨١.

^{٤٥} علي الجارمي و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (باكستان: مكتبة البشرية، ٢٠١٠)، ص. ٢٢.

^{٤٦} الدكتور بسيوني...، علم...، ٨٢.

^{٤٧} علي...، البلاغة...، ٢٢.

ينقسم التشبيه باعتبار ذكر أدواته وحذفها إلى قسمين تشبيه

مرسل وتشبيه مؤكد:

١. التشبيه المرسل هو ما ذكرت فيه أداة التشبيه^{٤٨}، كقول الشاعر^{٤٩}:

أنا كالماء إن رُضيتُ صَفَاءً # وإذا ما سَخِطْتُ كُنْتُ لَهِيئاً

يُشَبَّه الشاعر نفسه في حاله رضاه بالماء الصافي الهادئ، وفي حال غضبه بالنار الملتهبة فهو محبوب مخوف. في هذا المثال ذكرت أداة التشبيه فيسمى التشبيه المرسل.

٢. التشبيه المؤكد هو ما حذف منه أداة التشبيه^{٥٠}، كقول الشاعر^{٥١}:

أنتَ نَجْمٌ في رِفْعَةٍ وِضْيَاءٍ # تَحْتَلِكُ العُيُونُ شَرْقاً و غَرْباً

يُشَبَّه الشاعر الممدوح بالنجم في الرفعة والضياء وقد حذف الأداة في هذا التشبيه فيسمى التشبيه مؤكداً.

ثالثاً : باعتبار طرفي التشبيه

وينقسم التشبيه باعتبار طرفيه إلى التشبيه البليغ والتشبيه الضمني والتشبيه

المقلوب:

١. التشبيه البليغ هو ما ذكر فيه الطرفان فقط وحذف منه الوجه الشبه

وأداة التشبيه^{٥٢}. كقول المتنبي^{٥٣}:

أين أَرْمَعَتْ أَيْهَا ذا الهِمَامِ؟ # نحن نَبْتُ الرُّبَا وأنتَ العِمَامُ

^{٤٨} الدكتور البسيوني... علم... ١٠٣.

^{٤٩} علي... البلاغة... ٢٢.

^{٥٠} الدكتور بسيوني... علم... ١٠٣.

^{٥١} علي... البلاغة... ٢٢.

^{٥٢} المراجع نفسه، ٢٤.

^{٥٣} المراجع نفسه، ٢٢.



وَبَدَأَ الصِّبْغَ فِي رَأْسِهِ فَتَبَدَّلَ لَوْنُهُ خَضِرًا بِسَبْعَةِ أَيَّامٍ. وَكَانَ الْخَضِرُ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ كَالْخَضِرِ الْخَفِيفِ لَا كَالْخَضِرِ الْغَالِقِ. وَكَانَ الْخَضِرُ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ كَالْخَضِرِ الْخَفِيفِ لَا كَالْخَضِرِ الْغَالِقِ. وَكَانَ الْخَضِرُ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ كَالْخَضِرِ الْخَفِيفِ لَا كَالْخَضِرِ الْغَالِقِ.

[illegible]

۸۸۱. مسقطیہ

[illegible][illegible][illegible]

الاستعارة هي عبارة عن قول أو فعل أو شيء ما بغير ما قصد به من غير أن يكون له وجه مشترك مع الشيء الذي هو المراد به الاستعارة. فالقول "العلم نور" هو استعارة لأن العلم ليس نوراً حقيقياً، وإنما هو الذي يضيء القلب كالنور يضيء العين. فالقول "العلم نور" هو استعارة لأن العلم ليس نوراً حقيقياً، وإنما هو الذي يضيء القلب كالنور يضيء العين.

א) התחייבות

۱۳۰۴۸۲۹۷۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۱۳۱۴۱۵۱۶۱۷۱۸۱۹۲۰۲۱۲۲۲۳۲۴۲۵۲۶۲۷۲۸۲۹۳۰۳۱۳۲۳۳۳۴۳۵۳۶۳۷۳۸۳۹۴۰۴۱۴۲۴۳۴۴۴۵۴۶۴۷۴۸۴۹۵۰۵۱۵۲۵۳۵۴۵۵۵۶۵۷۵۸۵۹۶۰۶۱۶۲۶۳۶۴۶۵۶۶۶۷۶۸۶۹۷۰۷۱۷۲۷۳۷۴۷۵۷۶۷۷۷۸۷۹۸۰۸۱۸۲۸۳۸۴۸۵۸۶۸۷۸۸۸۹۹۰۹۱۹۲۹۳۹۴۹۵۹۶۹۷۹۸۹۹

والمؤمنون والمؤمنات بعضهم خير من بعض في الدرجات والذين آمنوا وهم مسلمون هم خير من الذين آمنوا وهم يهود أو نصارى أو مجوس في الدنيا والآخرة والذين آمنوا وهم مسلمون هم خير من الذين آمنوا وهم يهود أو نصارى أو مجوس في الدنيا والآخرة والذين آمنوا وهم مسلمون هم خير من الذين آمنوا وهم يهود أو نصارى أو مجوس في الدنيا والآخرة

— قولی میں یہ صیغہ استعمال کیا گیا ہے جو کہ ان کے استعمال سے پہلے استعمال کیا گیا تھا۔

١٠. الاستيعاب تحت

تنقسم الاستعارة باعتبار ذكر أحد الطرفين أو عدمه إلى قسمين، وهما:

۱۰۰۰ و ۱۰۰۱ الفریقین احدا الفریقین ذکی : لا یتعارفان : ۱۰۰۲

[illegible]

١٢٠١ أبو العباس إلى أبي العباس في جوابه

۵۰. استیفاء صحیحی پسند و خدایان

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

٣. مستعار وهو اللفظ المستعمل.

دینا گوشت و دھن . ۲

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

۱. مستطیل و مربع

١٠٠

[illegible]

مفتی ذکریا حسین صاحب مدظلہ العالی

[illegible]

[illegible]

يَتَمَنَّى الْوَلَدُ

ᠤᠨ ᠲᠦᠭᠡ ᠵᠢ ᠰᠣᠶ᠋ᠠᠳᠤ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الاستعارة اللفظية والاستعارة المعنوية
الاستعارة اللفظية هي التي يكتسب فيها اللفظ معنى جديداً غير معناه الأصلي
والاستعارة المعنوية هي التي يكتسب فيها المعنى معنى جديداً غير معناه الأصلي
الاستعارة اللفظية هي التي يكتسب فيها اللفظ معنى جديداً غير معناه الأصلي
والاستعارة المعنوية هي التي يكتسب فيها المعنى معنى جديداً غير معناه الأصلي

جاءني النبي صلى الله عليه وسلم في حلقه من لسانه حديثه #

تخصیص :

أو لا؟ المستعار اسمها فيها والمستعار اللفظ يكون ما يكون الأصلية هي الاستعارة التي تكون في الأسماء غير المشتقة كقولهم

۵. ۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰

• ذخيرة المستغنى ، دواية " وهو المشتهر المشتهر على ما لا يخفى

[illegible]

٢٠

۱۸۰

الاستعارة هي مادة مذكورة مع الاستعارة في القرآن الكريم، وقد وردت في قوله تعالى: "فما ربحتم تجارتهم"، فمادة الاستعارة هي مادة الاستعارة.

١. الاستشارة النفسية

[illegible][illegible]

မူဝါဒ : ကမ္ဘာ့စီးပွားရေးနှင့် ကုမ္ပဏီများ၏ ကုမ္ပဏီများ၏

المطلقة هي ما خلت من ملائمتات المشبه به أو المشبه
أي هي التي لم تقترن بملائم المشبه أو المشبه به بعد أن استوفت
قرينتها بملائم المستعار أو المستعار له . كقول حسن بن ثابت يهجو
أبا سفيان : وإن سنام المجد من آل هاشم بويعت مجزوم ووالدك
العبد ، فقد شبه المجد بالغير وحذف المشبه به ثم رمز إليه بشيء من
لوازمه وهو "السنام" على سبيل الاستعارة المكنية ، وإضافة "السنام"
للمجد قرينة ، فهي استعارة مطلقة لأنها لم تقترن بعد استيفاء قرينتها
بما يلائم المستعار منه أو المستعار له .

(٣) الكناية

أ- لغة

إحدى الصور البلاغية المعرفة على مستوى التعبير ، ومستوى
البحث البياني . الكناية في اللغة هي ترك التصريح أى التعبير
المباشر غير الخفى ، أو أن تتكلم بشيء ونريد غيره.^{٦٨}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب- اصطلاحاً

والكناية هي : لفظ أطلق وأريد به لازم معناه ، مع جواز إرادة
المعنى الأصلي . يقول عبد القاهر في كتاب علم البيان " الكناية
أن يريد المتكلم إثبات معنى من المعاني ، فلا يذكر باللفظ
الموضوع له في اللغة ، ولكن يجيء إلى معنى هو ناليه وردفه في
الوجود ، فيومئ به إليه ، ويجعله دليلاً عليه " ، وليس هناك ما يمنع
من إرادة المعنى الأصلي للفظ مع المعنى الكنائي المراد.^{٦٩}

^{٦٨} . أحمد يوسف علي ، البلاغة العربية دراسة ونصوص ، (كلية الآداب بالزقازيق ، مجهول سنة) ، ص . ٨٩ .

^{٦٩} . بسيوني عبد الفتاح فيود ، علم البيان ، (القاهرة : مؤسسة الختار للنشر والتوزيع ، الطبعة الثالثة ، ١٤٣١م) ، ص . ٢٢٣ .

قال إمام أخضري: الكناية هي لفظ به لازم معناه قصد.^{٧٠} مع جواز قصده معه يريد.^{٧١}

قال علي الجارم والمصطفى أمين: الكناية مظهر من مظهر البلاغة، وغاية لا يصل إلا من لطف طبعه وصفت قريحته، والسرّ في البلاغتها أنها في صور كثيرة تعطيك الحيق مصحوبة بدليلها، والقضية وفي طيّها برهانها.^{٧٢}

مثال:

تقول العرب: قُلَانَةٌ بَعِيدَةٌ مَهْوَى الْقُرْطِ.
مهوى القرط المسافة من شحمة الأذن إلى الكتيف، وإذا كانت هذه المسافة بعيدة أن يكون العنق طويلا، فكأنّ العربيّ بدل أن يقول: "إن هذه المرأة طويلة الجديدي" نَقَحْنَا بتعبير جديد يُفيد اتصافها بهذه الصّفة.

– أنواع الكناية

قد ذكرت الباحثة عن مفهوم الكناية في الفصل السابق في هذا الفصل بحثت الباحثة عن تنقسم الكناية باعتبار المعنى عنه. وتنقسم الكناية باعتبار المعنى عنه ثلاثة أقسام:

١. الكناية عن موصوف

وذلك بأن يذكر في الكلام صفة أو عدة صفات لها اختصاص ظاهر بموصف معين، يصد بذكرها الدلالة على هذا

^{٧٠}. غير الرحمن بن محمد الأخضري، الجواهر المكنون، (لير بابا قديري: مدرسة هداية المبتدئين، مجهول سنة)، ص. ١٠٠.

^{٧١}. Abdul Qodir Hamid, *Terjemah jawahirul Maknun (Ilmu Balaghah)*, (Al-hidayah Surabaya,), hal: 190.

^{٧٢}. علي الجارم والمصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبيديع، (جاكرتا: روفة فريسا، الطبعة الجديدة، ١٤٢٨ هـ)، ص.

٧١. سورة البقرة: ١١٠
٧٢. سورة البقرة: ١١١
٧٣. سورة البقرة: ١١٢

وَيَسْمَعُ فِيهَا نَفْسًا وَرَأْسًا وَلَهُ مُجُزَاتٌ مِمَّا عَمِلُوا وَفِي آيَاتٍ لِّهٖ هُدًى وَبُشْرَىٰ
وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ

من ثلاثم واربعمائة.

والله اعلم بالصواب

ਧੰਨੁ ਭੀ ਪ੍ਰਿਥਾ ॥ ੧ ॥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والناساج الكناية ها منه .

آخر شديد الصلة ووثيق الارتباط به، فيكون ثبوتها لما يتصل به
 دليلا على ثبوتها. مثل قوله عزوجل: (ليس كمثله شيء).^{٧٦}
 على أن الكاف أصلية، فقد كنى عن نفي وجود المثل عزوجل
 بنفي وجود مثل المثل، لأن نفي مثل المثل يستلزم نفي المثل.^{٧٧}

^{٧٦}. سورة الشعراء آية: ١١.

^{٧٧}. بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البيان، (القاهرة: مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، الطبعة الثالثة، ١٤٣١هـ)، ص. ٢٢٦-٢٣٢.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

المنهج الذي إستخدمت الباحثة فهو المنهج الكيفي يعني الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجتمع المعين. وأما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث الدراسة بلاغية.^{٧٨}

ب. بيانات البحث ومصادرها

البيانات هي الشيء التي تعرف. و البيانات هي كما تلقى معلومات عن الظاهرة، تعبيرا عن شكل كلمات أو أرقام. و أما بيانات هذا البحث فهي جمال المدح حسّان بن ثابت "بوركت يا قبر الرسول" من ناحية علم البيان و مصادر البيانات هي الشيء التي يبدأ العمل للحصول البيانات التي تتكون من البيانات الأساسية (data primer) هي البيانات التي تجمعها الباحثة وإستنباطها وتوضيحها من المصادر الأولى.^{٧٩} فالمصادر الأولية هي شعر حسّان بن ثابت "بوركت يا قبر الرسول" في ديوان حسّان بن ثابت التي تتكون من ٤٦ أبيات. والبيانات الثانوية (data sekunder) تأخذ من المراجع الأخرى واستنباطها وتوضيحها في النشرة العلمية أو المجالات عادة.^{٨٠} والمصادر الثانوية في هذا البحث هي الكتب المتعلقة بالشعر.

⁷⁸ Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2011), 11.

⁷⁹ Ibid hal. 200.

⁸⁰ Ibid, hal. 137.

ت. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة التي استخدمتها الباحثة لمقياس المظاهر العالمية أي الاجتماعية.^{٨١} أما في جمع البيانات فتستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

ث. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستعملها الباحثة لجمع البيانات لهذا البحث هي:

أ- طريقة مكتبية (Library Research) هي الدراسة تقصدها جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعجم والكتب والمجلات والهوامش وغير ذلك.^{٨٢}

ب- طريقة الوثائق (Dokumentasi) هي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب و غير ذلك.^{٨٣}

ج. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات عملت الباحثة ثلاثة مراحل التالية:

١. تحديد البيانات : هنا الباحثة من الآيات المدح في شعر حسّان بن ثابت "بوركت يا قبر الرسول" و أخذتها ما يراها مهمة و أساسية و أقوى صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات : هنا قسمت الباحثة البيانات المأخوذة هي الآيات المدح باعتبار تشبيه والاستعارة والكناية.

^{٨١}. Ibid, hal. 102.

^{٨٢}. Lexy...Metodologi...6

^{٨٣}. Ibid, hal. 231.

٣. عرض البيانات و مناقشتها : هنا بينت الباحثة على جميلة الأبيات شعر حسّان بن ثابت "بوركت يا قبر الرسول " التي حملت المدح التي كانت فيها التشبيه والاستعارة والكناية.

ح. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق. أما في تصديق البيانات عملت الباحثة ثلاثة مراحل التالية:

- أ- مراجعة مصدر البيانات فهو شعر حسّان بن ثابت "بوركت يا قبر الرسول".
- ب- الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصدرها أي ربطت البيانات مرة أخرى بين شعر حسّان بن ثابت و الأبيات المدح التي مجموعة و محدود و مصنوع.
- ت- مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف أي مناقشة البيانات عن شعر

خ. إجراءات البحث

- أما في إجراءات البحث عملت الباحثة ثلاثة مراحل التالية :
١. مرحلة الاستعداد : ثبّتت الباحثة موضع البحث و صفّت خطّة البحث و ثبّتت أدوات البحث و عملت نقد المراجع و بحث النظرى.
 ٢. مرحلة التنفيذ : ثبّتت الباحثة مصدر البيانات و جمعت البيانات و حللتها و عرضت حصيلة البحثها.
 ٣. مرحلة الإنهاء : أتمّت الباحثة بيان البحث و تكاثرته و تابعت الامتحانات لتحفظ هذا البحث و نفّخته باعتبار حصيلة الامتحان.

✧ ၂၈၁၆၁၆၁၆၁၆

[illegible]

میتواند به این ترتیب باشد "الرسول" یعنی یا یزید بن مویز که در سال ۱۲۰ هجری قمری

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

[illegible][illegible]

متسلا ايتها فتى بلى يا # ونورى ونورى ايتها فتى بلى يا #

၆၂၃၀၀၀ နှင့် ၁၅၅၀၀၀

[illegible]

[illegible]

ናይ ሕይወት ንግድ.

[illegible][illegible][illegible]

١١. وَأَثْبَتَ فَرْعاً فِي الْفُرُوعِ وَمَنْبِئاً # وَعُوداً غَدَاةَ آلمَزْنِ فَالْعُودُ أَغْيَدُ

في هذا البيت وجدت الباحثة الاستعارة في اللفظ "عوداً" شبه
حسّان بن ثابت عوداً بالتوحد ثم حذف المشبه به (التوحد)
ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "عود" وهذا على سبيل
الاستعارة المكنية. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة حالية. * عوداً
كالتوحد* هذا نوع الجملة التوضيح لأن شبهنا معنوى بمعنوى.

ت. جمال المدح في شعر "بوركت يا قبر الرسول" لحسّان بن ثابت من ناحية
الكناية وأنواعها.
الكناية عن الصفة :

١. بِطَيْبَةِ رَسْمٍ لِلرُّسُولِ وَمَعْهَدُ # مُنِيرٌ وَقَدْ تَعْفُو الرُّسُومُ وَتَهْمَدُ
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
في هذا البيت كناية عن الحزن فهذه الكناية عن الصفة.
سر جمال الكناية: * الرُّسُومُ وَتَهْمَدُ *.

٢. بِطَيْبَةِ رَسْمٍ لِلرُّسُولِ وَمَعْهَدُ # مُنِيرٌ وَقَدْ تَعْفُو الرُّسُومُ وَتَهْمَدُ
في هذا البيت لفظ "طَيْبَةِ" كناية عن المدينة المنورة فهذه الكناية عن
الصفة. سر جمال الكناية: * طيبة *.

٣. وَلَا تَنْمِجِي الْآيَاتُ مِنْ دَارِ حُرْمَةٍ # بِهَا مُنِيرٌ آلْهَادَى الَّذِي كَانَ
يَصْعَدُ

أَوَّلُهُ

وَهُوَ يَقُولُ بِمَعْنَى # إِذَا جَاءَ الْحَقُّ بِهَدْيِهِ لَمْ يَأْمُرْ ١٠

* . قَالَ يُؤْتِي بِآيَاتِهِ وَيُؤْتِيكَ الْكِتَابَ
الصفحة ١٠ من الكتاب هذه الآية من سورة النور الآية ١٠
"وَيُؤْتِيكَ الْكِتَابَ" في هذا البيت لفظ
وَيُؤْتِيكَ الْكِتَابَ ١٠

* . قَالَ يُؤْتِيكَ الْكِتَابَ ١٠
الصفحة ١٠ من الكتاب هذه الآية من سورة النور الآية ١٠
"وَيُؤْتِيكَ الْكِتَابَ" في هذا البيت لفظ
وَيُؤْتِيكَ الْكِتَابَ ١٠

أَجْمَلُهُ

وَهُوَ يَقُولُ بِمَعْنَى # إِذَا جَاءَ الْحَقُّ بِهَدْيِهِ لَمْ يَأْمُرْ ١٠

* . قَالَ يُؤْتِيكَ الْكِتَابَ ١٠
الصفحة ١٠ من الكتاب هذه الآية من سورة النور الآية ١٠
"وَيُؤْتِيكَ الْكِتَابَ" في هذا البيت لفظ
وَيُؤْتِيكَ الْكِتَابَ ١٠

* عَالِيَهُ

عزير * : كناية الى حال سوء الصفه عن كناية هذه الصفه المستقيم الطريق
عن ابغروا ان العذاب من الموتى علقه وقوه لا يحصيه الرسول السرا حب
عن كناية " الهدى " الهدى عن احتوا ان علقه عزير " لفظ التثنية في
وَرَبُّهُنَّ

وَأَمَّا يَسْتَعْمِلُونَ # الهدى عن احتوا ان علقه عزير ٨٠

* . يُحْسِنُونَ

ان * : كناية الى حال سوء الصفه عن كناية هذه الصفه الكرم والود عن
كناية " جود " جود بالخير الله فاحسنوا يحسنون " لفظ التثنية في
* عَقُو * : كناية الى
حال سوء الصفه عن كناية هذه الصفه الاخرين السامع والمعو
عن كناية " علم علقه " العلم عن علقه " لفظ التثنية في
أَجُودَ

وَأَمَّا يَسْتَعْمِلُونَ # العلم علقه ٨٠

* . يَسْتَعْمِلُونَ

هو * : كناية الى حال سوء الصفه عن كناية هذه الصفه الرسول
عن كناية " استعملوا " استعملوا يسطعون ان " لفظ التثنية في
* . يَسْتَعْمِلُونَ * : كناية الى
حال سوء الصفه عن كناية هذه الصفه المداق تحقيق في الرسول دور
عن كناية " استعملوا " استعملوا يسطعون ان " لفظ التثنية في

في هذا البيت الثاني لفظ " حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا " كناية عن حرص الرسول على تحقيق الاستقامة و الهداية او العطف للتوكيد فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: * حَرِيصٌ *.

٩. عُطُوفٌ عَلَيْهِمْ، لَا يُثْنِي جَنَاحَهُ # إِلَى كَنْفٍ يَحْنُو عَلَيْهِمْ وَيَمْنَهُ

في هذا البيت كناية عن رقة الرسول وحب لأصحابه فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: * عُطُوفٌ عَلَيْهِمْ *.

١٠. قِفَاراً سِوَى مَعْمُورَةِ اللَّحْدِ ضَافِهَا # فَقِيدٌ يُبْكِهِ بِلَاطٍ وَغَرْقُدُ
في هذا البيت لفظ " مَعْمُورَةُ اللَّحْدِ " كناية عن قبر الرسول فهذه الكناية عن الصفة. * مَعْمُورَةُ اللَّحْدِ *.

١١. وَمَسْجِدُهُ فَالْمَوْحِشَاتُ لِفَقْدِهِ # خَلَاءٌ لَهُ فِيهِ مَقَامٌ وَمَقْعَدُ
في هذا البيت لفظ " فَالْمَوْحِشَاتُ لِفَقْدِهِ " كناية عن أهمية الرسول فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: * فَالْمَوْحِشَاتُ لِفَقْدِهِ *.
في هذا البيت الثاني لفظ " خَلَاءٌ لَهُ فِيهِ مَقَامٌ وَمَقْعَدُ " كناية عن عظمة المدينة فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: * خَلَاءٌ لَهُ فِيهِ مَقَامٌ وَمَقْعَدُ *.

١٢. فَبَكِّي رَسُولَ اللَّهِ يَا عَيْنُ عَبْرَةٍ # وَلَا أَعْرِفَنَّكَ الدَّهْرُ دَمْعَكَ يَجْمَدُ

في هذا البيت لفظ " دَمْعَكَ يَجْمَدُ " كناية عن شدة البكاء فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: * دَمْعَكَ يَجْمَدُ *.

١٣. وَمَالِكٍ لَا تَبْكِينَ ذَا النُّعْمَةِ الَّتِي # عَلَى النَّاسِ مِنْهَا سَبْعٌ يَتَغَمَّدُ
في هذا البيت لفظ " مِنْهَا سَبْعٌ يَتَغَمَّدُ " كناية عن أهمية الرسول فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: * مِنْهَا سَبْعٌ يَتَغَمَّدُ *.

١٤. فَجُودِي عَلَيْهِ بِالذُّمُّوعِ وَأَعُولِي # لِفَقْدِ الَّذِي لَا مِثْلُهُ الدَّهْرُ
يُوجَدُ

في هذا البيت لفظ " فَجُودِي عَلَيْهِ بِالذُّمُّوعِ " كناية عن شدة الحزن والحسرة فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: * فَجُودِي عَلَيْهِ بِالذُّمُّوعِ *.

في هذا البيت الثاني لفظ " لِفَقْدِ الَّذِي لَا مِثْلُهُ الدَّهْرُ يُوجَدُ " كناية عن منزلة الرسول الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: * لِفَقْدِ *.

١٥. وَمَا فَقَدَ الْمَاضُونَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ # وَلَا مِثْلَهُ، حَتَّى الْقِيَامَةِ،
يُفْقَدُ

في هذا البيت كناية عن علو قد و منزلة الرسول الكريم فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: * حَتَّى الْقِيَامَةِ *.

١٦. أَعَفَّ وَأَوْفَى ذِمَّةً بَعْدَ ذِمَّةٍ # وَأَقْرَبَ مِنْهُ نَائِلًا لَا يُنْكَدُ

في هذا البيت لفظ " أَعَفَّ وَأَوْفَى ذِمَّةً بَعْدَ ذِمَّةٍ " كناية شدة وفة الرسول فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: * أَعَفَّ *.

* آيَاتُ الْخَيْرِ * آيَةُ الْكِتَابِ : آية الكتاب . من الصفح . هذه الآية عن الكفاة في
الرسول " آياتُ الْخَيْرِ " على " آية " لفظ " آية " في هذا البيت لفظ " آية " في
آيَاتُ الْخَيْرِ على # آيَةُ الْكِتَابِ : آية الكتاب . من الصفح . هذه الآية عن الكفاة في
الرسول " آياتُ الْخَيْرِ " على " آية " لفظ " آية " في هذا البيت لفظ " آية " في هذا البيت لفظ " آية "

١٩. وَأَنْبِئَ قُرْعًا فِي الْمَرْوِجِ وَمَنْبِئًا # وَعُودًا عَدَاةَ الْمَرْبِزِ فَالْمَرْبِزُ فَالْمَرْبِزُ
 فِي هَذَا السِّتِ لَمِظَ "وَأَنْبِئَ قُرْعًا فِي الْمَرْوِجِ" الْفَرْجُ فِي قُرْعًا قُرْعًا * الْفَرْجُ فِي
 الرِّسُولِ فَهَذِهِ الْكَلَامَةُ عَنِ الصَّفَةِ. س. جَالِ الْكَلَامَةِ: * الْفَرْجُ فِي هَذَا السِّتِ لَمِظَ "وَأَنْبِئَ قُرْعًا فِي الْمَرْبِزِ" الْفَرْجُ فِي قُرْعًا قُرْعًا * الْفَرْجُ فِي
 الرِّسُولِ فَهَذِهِ الْكَلَامَةُ عَنِ الصَّفَةِ. س. جَالِ الْكَلَامَةِ: * الْفَرْجُ فِي هَذَا السِّتِ لَمِظَ "وَأَنْبِئَ قُرْعًا فِي الْمَرْبِزِ" الْفَرْجُ فِي قُرْعًا قُرْعًا * الْفَرْجُ فِي

* يوتيبيلا * : اكرال الخ س . مسلم . الح ياكرا . هبله و بس
الح ياكرا " يوتيبيلا . الخ وا " بلل . هذا و

وَيَسْتَجِيبُنَا إِذَا دَعَا إِلَى الْخَيْرِ وَالْإِحْسَانِ ۖ وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ ۝٧٨

* * وَأَيْتَانِ مِنْهُ : * الكتابية عن الكناية
وهذا يعود إلى كناية " وَأَيْتَانِ مِنْهُ لَطُيفٌ " وأَيْتَانِ لَمْ يَظْهَرَا فِي هَذَا الْبَيِّنَاتِ

وَأَيْتَانِ مِنْهُ لَطُيفٌ وَقَالَ # إِذَا مَنِعَتْ عَمَّا كَانَ يُقِيلُ

١٧.

* مَكِّيَّةٌ ٢ * : مَكِّيَّةٌ الْكَتَابُ الْإِسْلَامِ . مَكِّيَّةٌ الْكَتَابُ الْإِسْلَامِ . مَكِّيَّةٌ الْكَتَابُ الْإِسْلَامِ .

٢١. تَنَاهَتْ وَصَاةُ الْمُسْلِمِينَ بِكَفِّهِ # فَلَا أَلْعَلُّ مَحْبُوسٌ وَلَا الرَّأْيُ يُفْنَدُ

في هذا البيت لفظ " بِكَفِّهِ " كناية عن إرشاد الرسول فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: * بِكَفِّهِ *.

في هذا البيت الثاني لفظ " فَلَا أَلْعَلُّ مَحْبُوسٌ وَلَا الرَّأْيُ يُفْنَدُ " كناية عن عادم العقلي فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: * أَلْعَلُّ مَحْبُوسٌ *.

الكناية عن الموصوف :

١. وَأَمْسَتْ بِلَادُ الْخَرَمِ وَخَشَا بَقَاعُهَا # لِغَيْبَةِ مَا كَانَتْ مِنَ الْوَحْيِ تَعْهَدُ

في هذا البيت لفظ " بِلَادُ الْخَرَمِ " كناية عن مكة المكرمة وحرمتها فهذه الكناية عن الموصوف. سر جمال الكناية: * بِلَادُ الْخَرَمِ *.

٢. أَقُولُ وَلَا يُلْفَى لِقَوْلِي عَائِبٌ # مِنَ النَّاسِ إِلَّا عَاذِبُ أَلْعَقْلِ مُبْعَدُ

في هذا البيت لفظ " عَائِبٌ # مِنَ النَّاسِ " كناية عن الكافر فهذه الكناية عن الموصوف. سر جمال الكناية: * عَائِبٌ *.

٣. مَعَ الْمَصْطَفَى أَرْجُو بِذَاكَ جِوَارَهُ # وَفِي نَيْلِ ذَاكَ الْيَوْمِ أَسْعَى وَأَجْهَدُ

في هذا البيت لفظ " آلمصطفى " كناية عن النبي محمد فهذه الكناية عن الموصوف. سر جمال الكناية: * آلمصطفى *.

الكناية عن النسبة :

١. قِفَاراً سِوَى مَعْمُورَةِ اللَّحْدِ صَافِهَا # فَقِيدٌ يُبَكِّيه بِلَاطٍ وَغَرَقْدُ
في هذا البيت الثاني لفظ " فَقِيدٌ يُبَكِّيه بِلَاطٍ وَغَرَقْدُ " كناية عن حب كل الناس الى الرسول فهذه الكناية عن النسبة. سر جمال الكناية: * يُبَكِّيه بِلَاطٍ *.

٢. وَلَيْسَ هَوَائِي نَازِعاً عَنْ ثَنَائِهِ # لَعَلِّي بِهِ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ أَخْلُدُ
في هذا البيت لفظ " لَعَلِّي بِهِ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ " كناية عن رجاء من الشاعر فهذه الكناية عن النسبة. سر جمال الكناية: * فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ *.

استعمال	الإنسان	قير	يا قير الرسول	٣. ٠
حالة	الإنسان	العين	تأثرت العين	٢. ٠
			مثير	
الرسول	النجوم	رسم ومعه	رسم ومعه	١. ٠
قريبة	مشبه به	مشبه	المعارة	الرقم

٣. الاستعارة المكنية

آتقى	(ذرية) نسب	آتقوت	٢. ٠
على العهد آتق	(الدين الاسلام) الشيخ	معا	١. ٠
قريبة	المعنى	المعارة	الرقم

٤. الاستعارة الاصلية

الشيء	الشيء ووجه	الشيء	الشيء	
حذفت أداة	الشيء	النور	محمد صلى الله عليه وسلم	١. ٠
النسب	نوع التشبيه	مشبه به	مشبه	الرقم

١. التشبيه

: التمثيل علمية تاتي من جانب من جانب
"الرسول" قير "نور" في شعر "الملك" جمال خور خور

المعجم	المصور	المعجم
--------	--------	--------

3. सिद्धि । विद्या । विद्या । विद्या ।

[illegible]

١٠. ٣	كتابية عن رقية الرسول عطوفت عليهما لا ينسي جناحة إلى
١٣. ١٠	كتابية عن حرص الاستقامة والهداية الرسول على تحقيق
١٢. ١٠	كتابية عن حرص الاصحاب وقومه
١١. ١١	كتابية عن حب الرسول الهدى ان يحبوا عن الهدى عزير عليهما ان يحبوا
١٠. ١٠	كتابية عن اخود والكلم الاستماع مع الاخوين
٩. ١٠	كتابية عن العفو و الرسول
٨. ٩	كتابية عن أهمية طاعة الرسول
٧. ٨	كتابية عن أهمية دور الرسول
٦. ٧	كتابية عن أهمية دور الرسول
٥. ٦	كتابية عن أهمية دور الرسول
٤. ٥	كتابية عن أهمية دور الرسول
٣. ٤	كتابية عن أهمية دور الرسول
٢. ٣	كتابية عن أهمية دور الرسول
١. ٢	كتابية عن أهمية دور الرسول
١. ١	كتابية عن أهمية دور الرسول

	وَحِبِّهِ لِأَصْحَابِهِ	كَنَفٍ يَحْنُو عَلَيْهِمْ وَيَمْتَهِدُ
١٥.	كناية عن قبر الرسول	مَعْمُورَةَ اللَّحْدِ
١٦.	كناية عن أهمية الرسول	فَالْمَوْحِشَاتُ لِفَقْدِهِ
١٧.	كناية عن عظمة المدينة	خَلَاءٌ لَهُ فِيهِ مَقَامٌ وَمَقْعَدُ
١٨.	كناية عن شدة البكاء	دَمْعِكَ يَجْمَدُ
١٩.	كناية عن أهمية الرسول	مِنْهَا سَبْعٌ يَتَعَمَّدُ
٢٠.	كناية عن شدة الحزن والحسرة	فَجُودِي عَلَيْهِ بِالدُّمُوعِ
٢١.	كناية عن منزلة الرسول	لِفَقْدِ الَّذِي لَا مِثْلُهُ الدَّهْرُ يُوجَدُ
٢٢.	كناية عن علو قد ومنزلة الرسول	وَمَا فَقَدَ الْمَاضُونَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ # وَلَا مِثْلُهُ، حَتَّى الْقِيَامَةِ، يُفْقَدُ
٢٣.	كناية عن شدة وفاة الرسول	أَعَفَّ وَأَوْفَى ذِمَّةً بَعْدَ ذِمَّةٍ
٢٤.	كناية عن إحلاص	وَأَقْرَبَ مِنْهُ نَائِلًا لَا يُنْكَدُ
٢٥.	كناية عن الجود	وَأَبْدَلَ مِنْهُ لِطَرِيفٍ
٢٦.	كناية عن العظيم نسبة	وَأَكْرَمَ جَدًّا أَبْطَحِيًّا يُسَوِّدُ
٢٧.	كناية عن شرف الرسول	وَأَثْبَتَ فَرْعًا فِي الْقُرُوعِ
٢٨.	كناية عن حسنة	وَعُودًا غَدَاةَ الْمَرْزِ فَالْعُودُ أَعْيَدُ
٢٩.	كناية عن صفة الرسول	عَلَى أَكْرَمِ الْخَيْرَاتِ
٣٠.	كناية عن إرشاد الرسول	بِكَفَّةٍ
٣١.	كناية عن عادم العقل	فَلَا أَلْعَلُّمُ مَحْبُوسٌ وَلَا الرَّأْيُ يُفْنَدُ

٥. الكناية عن الموصوف

الرقم	الصورة	المعنى المراد
١.	بِلَادُ الْحَرَمِ	كناية عن مكة المكرمة
٢.	غَائِبٌ مِنَ النَّاسِ	كناية عن الكافر
٣.	أَلْمِصْطَفَى	كناية عن ذكر غير النبي

٦. الكناية عن النسبة

الرقم	الصورة	المعنى المراد
١.	فَقِيدٌ يُبْكِيهِ بِلَاطٌ وَغَرْقُدٌ	كناية عن حب كل الناس الى الرسول
٢.	لَعَلِّي بِهِ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ	كناية عن رجاء من الشاعر

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

إن الاستنباطات التي أخذتها الباحثة في مسافة دراستها في هذا البحث التكميلي الجامعية هي كما يلي:

١. وجدت جمال المدح في شعر "بوركت يا قبر الرسول لحسان بن ثابت من ناحية التشبه وأنواعه يعني واحد في البيت ٤. و سر جمال التشبيه يعني جملة التشخيص.

٢. وجدت جمال المدح في شعر "بوركت يا قبر الرسول لحسان بن ثابت من ناحية الاستعارة وأنواعه يعني ستة عشر تدل عل :

- الاستعارة الاصلى إثنين، في البيت : ٥ ، ٣٩ .
- الاستعارة المكنية أربع عشرة، في البيت : ١ ، ١١ ، ١٢ ، ١٢ ، ١٧ ، ١٧ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٣٥ ، ٤١ .

٣. سر جمال الإستعارة يعني التجسيم، و التشخيص، و التوضيح. وجدت جمال المدح في شعر "بوركت يا قبر الرسول لحسان بن ثابت من ناحية الكناية وأنواعها يعني ستة وثلاثون تدل عل :

- الكناية عن الصفة واحد وثلاثون، في البيت : ١ ، ١ ، ٢ ، ٢ ، ١١ ، ١١ ، ١٢ ، ٢١ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٣ .

- الكناية عن الموصوف ثلاثة، في البيت : ٢٩ ، ٤٤ ، ٤٧ .
- الكناية عن النسبة إثنين، في البيت : ٥ ، ٣٩ .
- سر جمال الكناية الإتيان المعنى.

ب. الاقتراحات

الحمد لله، قد تمت البحث التكميلي بعون الله - تعالى - وتوفيقه، فتقدم الباحثة جزيل الشكر لله - تعالى - ، فتقدم الباحثة كذلك اجزل الشكر للأستاذ مصبح المنير ، شكرا كثيرا على معونتكم وإشرافكم، جزاكم الله أحسن الجزاء.

واقترح في إنهاء كتابة بحثها التكميلي وإتمامها إلى صاحبي السماحة المثقفين، كليته المحبوبة. أن تكون مفتشين ومطلعين إلى هذا البحث التكميلي بأن يقيموا إلى تصويب خطيئاتها وتتميم نقائصها.

و أرادت الباحثة أن تفضل شكره لمن تعينها في كتابة هذا البحث التكميلي من الأساتيد والزملاء وخاصة إلى الأستاذ مصبح المنير التي تشرف الباحثة وتعطي اهتمامها في إتمام كتابة هذا البحث، وأشكرها على ذلك شكر الولد على والده. والله الرحمن الرحيم سأل العفو والغفران على جميع الخطيئات والنقصان ويتوب إليه توبة عبد الظالم لا يملك لنفسه نفعا ولا ضرا ولا حياة ولا موتا ولا نشورا.

والكمال خاصة لله - تعالى - لا ثاني له، وترى الباحثة أن هذا البحث التكميلي مازال بعيد عن الكمال تحلو عن النقائص والقصور، ولذلك ترجو من القراء الكرماء أن يتكرموا بتقديم الملاحظات والإصلاحات والانتقادات في إتمامه وأخيرا، نسأل الله أن ينفعنا بهذا البحث في الدين والدنيا والآخرة، آمين. والحمد لله رب العالمين.

المراجع

أمين، أحمد. ١٩٦٨م. النقد الأدبي. بيروت: دار الكتب العربي.

بروكلمن، كادل. ١٩٧٧. تاريخ الأدب العربي. القاهرة: دار المعارف.

زيدان، جرجي. تاريخ آداب اللغة العربية. دار الفكر: بيروت - لبنان. الطبعة

الاولى.

شوارب، السعيد حامد. ٢٠٠٨. المدح في الشعر الجاهلي. رؤية جديدة.

شايب، أحمد. ١٩٤٥. أصول النقد العربي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.

على الحارم والمصطفى أمين. ١٩٦١. البلاغة الواضحة. سورابايا: مكتبة الهداية.

فتاح، بسيوني عبد. ٢٠١٠. علم البيان دراسة تحليلية المسائل البيان. القاهرة:

جامعة الأزهر.

فيود، بستوني عبد الفتاح. ١٤٣١. علم البيان. القاهرة: جامعة الأزهار.

لويس معلوف. ١٩٨٦. المنجد في اللغة والاعلام. بيروت: دار المشروق.

مهنا، عبدأ علي. ١٩٩٤م. ديوان حسن بن ثابت. بيروت: دار الكتب العلمية.

الهاشمي، محمد. ١٩٦٠. جواهر البلاغة. سورابايا الهداية.

المراجع الأجنبية

Moelong, Lexy. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif. Edisi Revisi*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.

Sugiono. 2010. *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.