









في هذا البيت وجدت الباحثة الاستعارة في اللفظ " يَهْدِيهِمْ الْحَقُّ " شبه حسَّان بن ثابت الحق بالطريق يقود الرسول أتباعه إليه، مما يبرز فضل الرسول على الإسلام والمسلمين ثم حذف المشبه به (الطريق) بجامع حقيقة مطلقة في كل، ورمز إليه شيء من لوازمه وهو " يهديهم " وهذا على سبيل الاستعارة مكنية تبعية لأنَّ لفظ المستعار " يهد " من فعل المضارع. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة حالية. \*يَهْدِيهِمْ الْحَقُّ كَالطَّرِيقِ\* هذا نوع الجملة التوضيح لأنَّ شبهنا معنوى بمعنوى.

٦. عَفُوٌّ عَنِ الزَّلَّاتِ يَقْبَلُ عُذْرَهُمْ # وَإِنْ يُحْسِنُوا فَاللَّهُ بِالْخَيْرِ  
أَجْوَدُ

في هذا البيت وجدت الباحثة في اللفظ " يَقْبَلُ عُذْرَهُمْ " شبه حسَّان بن ثابت العذر بشيء مادي يقدمه ويقبله الرسول ثم حذف المشبه به (بشيء) بجامع التسامح في كل، ورمز إليه شيء من لوازمه وهو " يقبل " وهذا على سبيل الاستعارة المكنية تبعية لأنَّ لفظ المستعار " يقبل " من فعل المضارع. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة عَفُوٌّ. \*يَقْبَلُ عُذْرَهُمْ كَالشَّيْءِ مَادِي يقدِّمُهُ وَيَقْبَلُهُ الرَّسُولُ\* هذا نوع الجملة التوضيح لأنَّ شبهنا معنوى بمعنوى.

٧. عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحْيِدُوا عَنِ الْهَدَى # حَرِيصٌ عَلَى أَنْ  
يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا

في هذا البيت وجدت الباحثة الاستعارة في اللفظ " يَحِيدُوا " عن الهدى" شبه حسّان بن ثابت الهدى بالطريق قد ينحرف عنه المسلمون، مما يبرز ضرر الانحراف عن الهدى ثم حذف المشبه به (الطريق) بجامع عن مَبْدَأُ الحَيَاةِ في كل، ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "يحيدوا" فالاستعارة مكنية تبعية لأنّ لفظ المستعار "يحيدوا" من فعل المضارع. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة يَهْتَدُوا. \*يَحِيدُوا عن الهدى كالطريق\* هذا نوع الجملة التوضيح لأن شبهنا معنوى بمعنوى.

٨. وَبِالْجَمْرَةِ الْكُبْرَى لَهُ نَمَّ أَوْحَشَتْ # دِيَارٌ وَعَرَصَاتٌ وَرَبْعٌ وَمَوْلُدٌ

في هذا البيت وجدت الباحثة الاستعارة في اللفظ "أَوْحَشَتْ دِيَارٌ" شبه حسّان بن ثابت ديار بالحيوان ثم حذف المشبه به (الحيوان) ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "أَوْحَشَتْ" فالاستعارة مكنية تبعية لأنّ لفظ المستعار "أَوْحَشَتْ" من فعل الماض. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة حالية. \*أَوْحَشَتْ دِيَارٌ كَالْحَيَوَانَ\* هذا نوع الجملة التجسيم لأن المشبه معنوى والمشبه به حسى.

٩. فَبَكِّي رَسُولَ اللَّهِ يَا عَيْنُ عِبْرَةٍ # وَلَا أَعْرِفُنكِ الدَّهْرُ دَمْعَكِ يَجْمَدُ

في هذا البيت وجدت الباحثة الاستعارة في اللفظ "يَا عَيْنُ عِبْرَةٍ" شبه حسّان بن ثابت عين عبرة بالإنسان ثم حذف

المشبه به (الإنسان) بجامع نداء القلوب في كل، ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "يا" وهذا على سبيل الاستعارة المكنية. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة فَبَكَّى. \*يَا عَيْنُ عَبْرَةً كَالْإِنْسَانِ\* هذا نوع الجملة التشخيص لأن المشبه غير عاقل والمشبه به عاقل.

## ١٠. فَجُودِي عَلَيْهِ بِالذُّمِّ وَأَعُولِي # لَفَقَدِ الَّذِي لَا مِثْلَهُ الدَّهْرَ يُوجَدُ

في هذا البيت وجدت الباحثة الاستعارتان في اللفظ "فَجُودِي" شبه حَسَّان بن ثابت أعويلي بالإنسان ثم حذف المشبه به (الإنسان) ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "فجودي" وهذا على سبيل الاستعارة المكنية. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة حالية. \*فَجُودِي كَالْإِنْسَانِ\* هذا نوع الجملة التشخيص لأن المشبه غير عاقل والمشبه به عاقل.

و الثاني في اللفظ "وَأَعُولِي" شبه حَسَّان بن ثابت أعويلي بالإنسان ثم حذف المشبه به (الإنسان) ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "وأعولي" وهذا على سبيل الاستعارة المكنية. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة حالية. \*أَعُولِي كَالْإِنْسَانِ\* هذا نوع الجملة التشخيص لأن المشبه غير عاقل والمشبه به عاقل.





في هذا البيت لفظ "وَلَا تَنْمِجِي الْآيَاتُ مِنْ دَارِ حُرْمَةٍ" كناية شوكية عن الرسول فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* مِنْ دَارِ حُرْمَةٍ \*.

في هذا البيت لفظ "مَنْبَرُ الْهَادِي" كناية عن أهمية المنبر فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* مَنْبَرُ الْهَادِي \*.

٤. أَطَالَتْ وَوُفُوفًا تَذْرِفُ أَلْعَيْنُ جُهْدَهَا # عَلَى طَلَلِ الْقَبْرِ الَّذِي فِيهِ أَحْمَدُ

في هذا البيت لفظ "أَطَالَتْ وَوُفُوفًا تَذْرِفُ أَلْعَيْنُ" كناية عن شدة الحزن على الرسول فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* تَذْرِفُ أَلْعَيْنُ \*.

في هذا البيت الثاني لفظ "عَلَى طَلَلِ الْقَبْرِ الَّذِي فِيهِ أَحْمَدُ" كناية عن عظمة القبر الذي يضم الرسول الكريم فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* عَلَى طَلَلِ الْقَبْرِ \*.

٥. فَبُورِكَ يَا قَبْرَ الرَّسُولِ وَبُورِكَ # بِلَادُ ثَوَى فِيهَا الرَّشِيدُ الْمَسَدُّ

في هذا البيت لفظ "وَبُورِكَ بِلَادُ ثَوَى فِيهَا الرَّشِيدُ الْمَسَدُّ" كناية عن عظمة المدينة المنورة فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* وَبُورِكَ بِلَادُ ثَوَى \*.

٦. إِمَامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمُ الْحَقَّ جَاهِدًا # مُعَلِّمٌ صَدَقَ إِنْ يُطِيعُوهُ يَسْعَدُوا

في هذا البيت لفظ " إِمَامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمُ الْحَقَّ جَاهِدًا " كناية عن أهمية دور الرسول في تحقيق الهداية فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* يَهْدِيهِمُ الْحَقَّ \*.

في هذا البيت الثاني لفظ " إِنْ يُطِيعُوهُ يَسْعَدُوا " كناية عن أهمية طاعة الرسول فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* إِنْ يُطِيعُوهُ يَسْعَدُوا \*.

٧. عَفُوٌّ عَنِ الزَّلَّاتِ يَقْبَلُ عُذْرَهُمْ # وَإِنْ يُحْسِنُوا، فَاللَّهُ بِالْخَيْرِ أَجْوَدُ

في هذا البيت لفظ " عَفُوٌّ عَنِ الزَّلَّاتِ يَقْبَلُ عُذْرَهُمْ " كناية عن العفو و التسامح مع الآخرين فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* عَفُوٌّ \*.

في هذا البيت الثاني لفظ " وَإِنْ يُحْسِنُوا، فَاللَّهُ بِالْخَيْرِ أَجْوَدُ " كناية عن الجود و الكرم فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* إِنْ يُحْسِنُوا \*.

٨. عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحِيدُوا عَنِ الْهَدَى # حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا

في هذا البيت لفظ " عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحِيدُوا عَنِ الْهَدَى " كناية عن حب الرسول لأصحابه وقومه وخوفه عليهم من العذاب إن انحرفوا عن الطريق المستقيم فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* عَزِيزٌ عَلَيْهِ \*.



في هذا البيت لفظ " دَمَعَكَ يَجْمَدُ " كناية عن شدة البكاء فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* دَمَعَكَ يَجْمَدُ \*.

١٣. وَمَا لِكَ لَا تَبْكِينَ ذَا النِّعْمَةِ الَّتِي # عَلَى النَّاسِ مِنْهَا سَبْعٌ يَتَغَمَّدُ

في هذا البيت لفظ " مِنْهَا سَبْعٌ يَتَغَمَّدُ " كناية عن أهمية الرسول فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* مِنْهَا سَبْعٌ يَتَغَمَّدُ \*.

١٤. فَجُودِي عَلَيْهِ بِالدُّمُوعِ وَأَعُولِي # لِفَقْدِ الَّذِي لَا مِثْلَهُ الدَّهْرَ يُوجَدُ

في هذا البيت لفظ " فَجُودِي عَلَيْهِ بِالدُّمُوعِ " كناية عن شدة الحزن والحسرة فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* فَجُودِي عَلَيْهِ بِالدُّمُوعِ \*.

في هذا البيت الثاني لفظ " لِفَقْدِ الَّذِي لَا مِثْلَهُ الدَّهْرَ يُوجَدُ " كناية عن منزلة الرسول الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* لِفَقْدِ \*.

١٥. وَمَا فَقَدَ الْمَاضُونَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ # وَلَا مِثْلَهُ، حَتَّى الْقِيَامَةِ، يُفْقَدُ

في هذا البيت كناية عن علو قد و منزلة الرسول الكريم فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* حَتَّى الْقِيَامَةِ \*.

١٦. أَعْفَ وَأَوْفَى ذِمَّةً بَعْدَ ذِمَّةٍ # وَأَقْرَبَ مِنْهُ نَائِلًا لَا يُنْكَدُ

في هذا البيت لفظ " أَعْفَ وَأَوْفَى ذِمَّةً بَعْدَ ذِمَّةٍ " كناية شدة وفة الرسول فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* أَعْفَ \*.

في هذا البيت الثاني لفظ " وَأَقْرَبَ مِنْهُ نَائِلًا لَا يُنَكِّدُ " كناية عن إخلاص فهذه الكناية الصفة. سر جمال الكناية: \* لَا يُنَكِّدُ \*.

١٧. وَأَبْدَلَ مِنْهُ لِطَرِيفٍ وَتَالِدٍ # إِذَا ضَنَّ مِعْطَاءً بِمَا كَانَ يُتْلَدُ

في هذا البيت لفظ " وَأَبْدَلَ مِنْهُ لِطَرِيفٍ " كناية عن الجود فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* وَأَبْدَلَ مِنْهُ \*.

١٨. وَأَكْرَمَ حَيًّا فِي الْبُيُوتِ إِذَا أَنْتَمَى # وَأَكْرَمَ جَدًّا أَبْطَحِيَّاسُودُ

في هذا البيت لفظ " وَأَكْرَمَ جَدًّا أَبْطَحِيَّاسُودُ " كناية عن العظيم نسبة فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* الْبُيُوتِ \*.

١٩. وَأَثَبَتْ فَرْعًا فِي الْفُرُوعِ وَمَنْبِتًا # وَعُودًا غَدَاةَ الْمُنْرِ فَالْعُودُ أَغْيَدُ

في هذا البيت لفظ " وَأَثَبَتْ فَرْعًا فِي الْفُرُوعِ " كناية عن شرف الرسول فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* أَثَبَتْ فَرْعًا \*.

في هذا البيت الثاني لفظ " وَعُودًا غَدَاةَ الْمُنْرِ فَالْعُودُ أَغْيَدُ " الكناية عن حسنة فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* فَالْعُودُ أَغْيَدُ \*.

٢٠. رَبَاهُ وَلِيدًا فَاسْتَتَمَّ تَمَامَهُ # عَلَى أَكْرَمِ الْخَيْرَاتِ رَبُّ مُمَجَّدُ

في هذا البيت لفظ " عَلَى أَكْرَمِ الْخَيْرَاتِ " كناية عن صفة الرسول فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* أَكْرَمِ الْخَيْرَاتِ \*.











كناية عن الحزنى	١. بطَيِّبَةَ رَسْمٍ لِلرَّسُولِ وَمَعَهْدُ # مُنْبِرُ وَقَدْ تَعْفُو الرُّسُومَ وَتَهَمُّدُ
كناية عن المدينة المنورة	٢. طَيِّبَةَ
كناية عن شوكة	٣. وَلَا تَنَمَّحِي الْآيَاتُ مِنْ دَارِ حُرْمَةٍ
كناية عن أهمية المنبر	٤. مُنْبِرُ أَلْهَى
كناية عن شدة الحزنى	٥. أَطَالَتْ وَفُوفًا تَذْرِفُ أَلْعَيْنُ
كناية عن شدة الحزنى على الرسول.	٦. عَلَى طَلَلِ الْقَبْرِ الَّذِي فِيهِ أَحْمَدُ
كناية عن عظمة المدينة المنورة.	٧. وَبُورِكَتْ بِلَادٌ تَوَى فِيهَا الرَّشِيدُ الْمَسَدُّ
كناية عن أهمية دور الرسول	٨. إِمَامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمُ الْحَقَّ جَاهِدًا
كناية عن أهمية طاعة الرسول	٩. إِنْ يُطِيعُوهُ يَسْعَدُوا
كناية عن العفو و التسامح مع الآخرين	١٠. عَفُوٌّ عَنِ الزَّلَّاتِ يَقْبَلُ عُذْرَهُمْ
كناية عن الجود والكرم	١١. وَإِنْ يُحْسِنُوا، فَاللَّهُ بِالْخَيْرِ أَجْوَدُ
كناية عن حب الرسول لأصحابه وقومه	١٢. عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَجِيدُوا عَنِ الْهَدَى
كناية عن حرص الرسول على تحقيق الاستقامة والهداية	١٣. حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا
كناية عن رقة الرسول	١٤. عَطُوفٌ عَلَيْهِمْ لَا يُثْنِي جَنَاحَهُ إِلَى

ووجه لأصحابه	كَنَفٍ يَحْنُو عَلَيْهِمْ وَيَمَّهْدُ	
كناية عن قبر الرسول	مَعْمُورَةَ اللَّحْدِ	.١٥
كناية عن أهمية الرسول	فَالْمَوْحِشَاتُ لِفَقْدِهِ	.١٦
كناية عن عظمة المدينة	خَلَاءٌ لَهُ فِيهِ مَقَامٌ وَمَقْعَدٌ	.١٧
كناية عن شدة البكاء	دَمْعُكَ يَجْمَدُ	.١٨
كناية عن أهمية الرسول	مِنْهَا سَبْعٌ يَتَعَمَّدُ	.١٩
كناية عن شدة الحزنى والحسرة	فَجُودِي عَلَيْهِ بِالدُّمُوعِ	.٢٠
كناية عن منزلة الرسول	لِفَقْدِ الَّذِي لَا مِثْلُهُ الدَّهْرُ يُوجَدُ	.٢١
كناية عن علو قد ومنزلة الرسول	وَمَا فَقَدَ الْمَاضُونَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ # وَلَا مِثْلَهُ، حَتَّى الْقِيَامَةِ، يُفْقَدُ	.٢٢
كناية عن شدة وفاة الرسول	أَعْفَى وَأَوْفَى ذِمَّةً بَعْدَ ذِمَّةٍ	.٢٣
كناية عن إحلاص	وَأَقْرَبَ مِنْهُ نَائِلًا لَا يُنَكِّدُ	.٢٤
كناية عن الجود	وَأَبْدَلَ مِنْهُ لِطَّرِيفٍ	.٢٥
كناية عن العظيم نسبة	وَأَكْرَمَ جَدًّا أَبْطَحِيًّا يُسَوِّدُ	.٢٦
كناية عن شرف الرسول	وَأَثْبَتَ فَرْعًا فِي الْفُرُوعِ	.٢٧
كناية عن حسنة	وَعُودًا عَدَاةَ الْمَرْزِ فَالْعُودُ أَعْيَدُ	.٢٨
كناية عن صفة الرسول	عَلَى أَكْرَمِ الْخَيْرَاتِ	.٢٩
كناية عن إرشاد الرسول	بِكَفَّةٍ	.٣٠
كناية عن عدم العقلية	فَلَا الْعِلْمُ مَحْبُوسٌ وَلَا الرَّأْيُ يُفْنَدُ	.٣١

## ٥ . الكناية عن الموصوف

الرقم	الصورة	المعنى المراد
١ .	بِلَادُ الْحَرَمِ	كناية عن مكة المكرمة
٢ .	عَائِبٌ مِنَ النَّاسِ	كناية عن الكافر
٣ .	أَلْمِصْطَفَى	كناية عن ذكر غير النبي

## ٦ . الكناية عن النسبة

الرقم	الصورة	المعنى المراد
١ .	فَقِيدٌ يُبَكِّهِ بِلَاطٍ وَغَرَقْدُ	كناية عن حب كل الناس الى الرسول
٢ .	لَعَلِّي بِهِ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ	كناية عن رجاء من الشاعر