

الفصل الرابع

## عرض البيانات وتحليلها

أ. جمال المدح في شعر "بوركت يا قبر الرسول" لحسان بن ثابت من ناحية التشبيه وأنواعها.

١. بِهَا حُجْرَاتٌ كَانَ يَنْزِلُ وَسْطَهَا # مِنَ اللَّهِ نُورٌ يُسْتَضَاءُ وَيُوْقَدُ  
في هذا البيت وجدت الباحثة التشبيه في اللفظ "نُور" شبه حسان بن  
ثابت محمد صلى الله عليه وسلم (مشبه) بالنور (مشبه به) بجامع في  
الاهتداء والايستضاء والايقاد. فيسمى هذا التشبيه بليغا لأنّه حذفت  
أداة التشبيه ووجه الشبه. \*نُورِ كالمُحَمَّدِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ\* هذا  
نوع الجملة التشخيص لأن المشبه غير عاقل والمشبه به عاقل.

بـ. جمال المدح في شعر "بوركت يا قبر الرسول" لحسان بن ثابت من ناحية الاستعارة وأنواعها.

الاستعارة الاصلية

١. مَعَالِمْ لَمْ تُطْمِنْ عَلَى الْعَهْدِ آيُّهَا # أَتَاهَا آلِيلَى فَالآيُّ  
مِنْهَا تَجَدُّدُ

في هذا البيت وجدت الباحثة الاستعارة في اللفظ "معالم" لأنّ مشبه كان اسمًا جامداً وهو الشّرع (الدين الإسلام) بجامع عن مبدأ الحياة في كلّ، وهذا على سبييل الاستعارة الأصلية.

والعلاقة هي مشابهة والقرينة على العَهْدِ آئُها. \* معالِم كالشرع الدين الاسلام \* هذا نوع الجملة التوضيح لأن شبهنا معنوي بمعنوي.

## ٢. وَأَكْرَمَ حَيَا فِي الْبُيُوتِ إِذَا آتَنَمْ # وَأَكْرَمَ جَدًا أَبْطَحِيَا يُسَوَّدُ

في هذا البيت وجدت الباحثة الاستعارة في اللفظ "الْبُيُوتِ" لأن مشبه كان اسمًا جامداً وهو نسب (ذرية) بجامع محي في كل و هذا على سبيل الاستعارة الأصلية. والعلاقة هي مشابهة والقرينة آتَنَمْ. \* الْبُيُوتِ كالنسب \* هذا نوع الجملة التوضيح لأن شبهنا حسي بحسى.

### ❖ الاستعارة المكنية ❖

١. بِطَيْيَةَ رَسْمٌ لِلرَّسُولِ وَمَعْهَدُ # مُنِيرٌ وَقَدْ تَعْفُو الرُّسُومُ وَتَهْمَدُ مُنِيرٌ

في هذا البيت وجدت الباحثة الاستعارة في اللفظ "رسْمٌ وَمَعْهَدُ مُنِيرٌ" شبه حسان بن ثابت رسْمٌ وَمَعْهَدُ كالنجوم ثم حذف المشبه به (النجوم) بجامع المداية في كل، ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "منير" وهذا على سبيل الاستعارة المكنية. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة الرَّسُول. \* رسْمٌ وَمَعْهَدُ مُنِيرٌ كالنجوم \* هذا نوع الجملة التوضيح لأن شبهنا حسي بحسى.

## ٢. أَطَالَتْ وُقُوفًا تَذْرِفُ الْعَيْنُ جُهْدَهَا # عَلَى طَلَلِ الْقَبْرِ آلَّذِي فِيهِ أَحْمَدُ

في هذا البيت وجدت الباحثة الإستعارة في اللفظ " تَدْرُفُ الْأَعْيُنُ" شبه حسان بن ثابت العين بالإنسان أطال وقوفه، وأجرى دمعه بلا توقف، مما يشخص العين ، ويؤدي بشدة حزن الشاعر لفرق الحبيب ثم حذف المشبه به (الإنسان) ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو " تَدْرُفٌ " وهذا على سبيل الاستعارة المكنية. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة حالية. **\*تَدْرُفُ الْأَعْيُنُ كالإِنْسَان\*** هذا نوع الجملة التشخيص لأن المشبه غير عاقل والمشبه به عاقل.

### ٣. فَبُورِكَتْ يَا قَبْرَ الرَّسُولِ وَبُورِكَتْ # بِلَادُ ثَوَى فِيهَا الرَّشِيدُ

#### المسدَّدُ

في هذا البيت وجدت الباحثة الاستعاراتان، الأول في اللفظ " يا قَبْرَ الرَّسُولِ" شبه حسان بن ثابت قبر الرسول بالإنسان ينادي عليه ثم حذف المشبه به (الإنسان) بجامع نداء القلوب في كل، ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو " يا" وهذا على سبيل الاستعارة المكنية. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة يا قبر. **\*يا قَبْرَ الرَّسُولِ كالإِنْسَان\*** هذا نوع الجملة التشخيص لأن المشبه غير عاقل والمشبه به عاقل.

والثاني في اللفظ " وَبُورِكَتْ بِلَادُ ثَوَى فِيهَا الرَّشِيدُ المسدَّدُ" شبه حسان بن ثابت بلاد بأهل البلاد، وتحوي بمدى حبه واعتزازه بمدينة رسول الله ثم حذف المشبه به (أهل البلاد) بجامع الإنسان العظيم في كل، ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو

"بوركت" وهذا على سبيل الاستعارة المكنية. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة الرشيد المسدد. \* **الرشيد المسدد كأهل البلاد**\* هذا نوع الجملة التشخيص لأن المشبه غير عاقل والمتشبه به عاقل.

٤. يُبَكِّونَ مَنْ تَبَكَّى السَّمَاوَاتُ يَوْمَهُ # وَمَنْ قَدْ بَكَتْهُ الْأَرْضُ

فَالنَّاسُ أَكْمَدُ

في هذا البيت وجدت الباحثة الاستعارات، الأول في اللفظ "تبكي السمّوات" شبه حسان بن ثابت السموات بالإنسان ثم حذف المشبه به (الإنسان) ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "تبكي" فالاستعارة مكنية تبعية لأنّ لفظ المستعار "تبكي" من فعل المضارع. والعلاقة هي مشابهة، والقريبة يُنگونَ. \*تبكي السمّوات كالإنسان\* هذا نوع الجملة التشخيص لأن المشبه غير عاقل والمشبه به عاقل.

والثاني في اللفظ "بَكْتَهُ الْأَرْضُ" شبه حسان بن ثابت الأرض  
بالإنسان ثم حرف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو  
"بكته" فالاستعارة مكنية تبعية لأن لفظ المستعار "بكته" من  
فعل الماض. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة يُيُّكُون. \*بكتهُ  
الأرض كالإنسان\* هذا نوع الجملة التشخيص لأن المشبه غير  
عاقل والمشبه به عاقل.

٥. إِمَامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمُ الْحَقَّ جَاهِدًا # مُعَلِّمٌ صُدُّقٌ إِنْ يُطِيعُوهُ

يَسْعَدُونَ

في هذا البيت وجدت الباحثة الاستعارة في اللفظ "يَهْدِيهِمُ  
الْحَقَّ" شبه حسان بن ثابت الحق بالطريق يقود الرسول أتباعه  
إليه، مما يبرز فضل الرسول على الإسلام وال المسلمين ثم حذف  
المتشبه به (الطريق) بجامع حقيقة مطلقة في كل، ورمز إليه بشيء  
من لوازمه وهو "يَهْدِيهِمُ" وهذا على سبيل الاستعارة مكنية  
تبعد لأن لفظ المستعار "يَهُدِ" من فعل المضارع. والعلاقة هي  
مشابهة، والقرينة حالية. \*يَهْدِيهِمُ الْحَقَّ كالطريق\* هذا نوع  
الجملة التوضيح لأن شبهنا معنوي معنوي.

## ٦. عَفُوٌ عن الزلَّاتِ يَقْبَلُ عُذْرَهُم # وَإِنْ يُخْسِنُوا فَاللهُ بِالْخَيْرِ أَجْوَدُ

في هذا البيت وجدت الباحثة في اللفظ "يَقْبَلُ عُذْرَهُم" شبه  
حسان بن ثابت العذر بشيء مادي يقدمه ويقبله الرسول ثم  
حذف المتشبه به (بشيء) بجامع التسامح في كل، ورمز إليه  
بشيء من لوازمه وهو "يَقْبَلُ" وهذا على سبيل الاستعارة المكنية  
تبعد لأن لفظ المستعار "يَقْبَلُ" من فعل المضارع. والعلاقة هي  
مشابهة، والقرينة عَفُوٌ. \*يَقْبَلُ عُذْرَهُم كالشيء مادي يقدمه  
ويقبله الرسول\* هذا نوع الجملة التوضيح لأن شبهنا معنوي  
معنوي.

## ٧. عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحِيدُوا عن الْهَدَى # حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا

في هذا البيت وجدت الباحثة الاستعارة في اللفظ "يَحِيدُوا عن الهدى" شبه حسان بن ثابت المدى بالطريق قد ينحرف عنه المسلمون، مما يبرز ضرر الانحراف عن المدى ثم حذف المشبه به (الطريق) بجامع عن مبدأ الحياة في كل، ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "يَحِيدُوا" فالاستعارة مكنية تبعية لأنّ لفظ المستعار "يَحِيدُوا" من فعل المضارع. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة يهتدوا. \*يَحِيدُوا عن الهدى كالطريق\* هذا نوع الجملة التوضيح لأن شبهنا معنوي معنوي.

#### ٨. وِبِالْجَمْرَةِ الْكُبِيرَى لَهُ ثَمَّ أَوْحَشَتْ # دِيَارُ وَعَرْصَاتُ وَرَبْعُ وَمَوْلُدُ

في هذا البيت وجدت الباحثة الاستعارة في اللفظ "أَوْحَشَتْ دِيَارُ" شبه حسان بن ثابت ديار بالحيوان ثم حذف المشبه به (الحيوان) ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "أَوْحَشَتْ" فالاستعارة مكنية تبعية لأنّ لفظ المستعار "أَوْحَشَتْ" من فعل الماضي. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة حالية. \*أَوْحَشَتْ دِيَارَ كَالْحَيَانَ\* هذا نوع الجملة التجسيم لأن المشبه معنوي والمشبه به حسي.

#### ٩. فَبَّكَّيْ رَسُولُ اللَّهِ يَا عَيْنُ عَبْرَةً # وَلَا أَعْرِفُنِكِ الدَّهْرَ دَمْعَكِ يَجْمَدُ

في هذا البيت وجدت الباحثة الاستعارة في اللفظ "يَا عَيْنُ عَبْرَةً" شبه حسان بن ثابت عين عبرة بالإنسان ثم حذف

المتشبه به (الإنسان) يجتمع نداء القلوب في كل، ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "يا" وهذا على سبيل الاستعارة المكنية. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة فَبَّكَى. \*يَا عَيْنُ عَبْرَةً كَالإِنْسَانَ\* هذا نوع الجملة التشخيص لأن المتشبه غير عاقل والمتشبه به عاقل.

#### ١٠. فَجُودِي عَلَيْهِ بِالدُّمُوعِ وَأَعْوَلِي # لِفَقْدِ الَّذِي لَا مِثْلُهِ الدَّهْرَ يُوجَدُ

في هذا البيت وجدت الباحثة الاستعارات في اللفظ "فَجُودِي" شبه حسان بن ثابت أعويلي بالإنسان ثم حرف المتشبه به (الإنسان) ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "فجودي" وهذا على سبيل الاستعارة المكنية. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة حالية. \*فَجُودِي كَالإِنْسَانَ\* هذا نوع الجملة التشخيص لأن المتشبه غير عاقل والمتشبه به عاقل.

و الثاني في اللفظ "وَأَعْوَلِي" شبه حسان بن ثابت أعويلي بالإنسان ثم حرف المتشبه به (الإنسان) ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "وأعولي" وهذا على سبيل الاستعارة المكنية. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة حالية. \*أَعْوَلِي كَالإِنْسَانَ\* هذا نوع الجملة التشخيص لأن المتشبه غير عاقل والمتشبه به عاقل.

١١. وَأَثْبَتَ فَرْعَاءِ فِي الْفُرُوعِ وَمَنِيتَا # وَعُودًا غَدَاءَ الْمَزْنِ  
فَالْعُودُ أَغْيَدُ

في هذا البيت وجدت الباحثة الاستعارة في اللفظ "عُوداً" شبه حسّان بن ثابت عوداً بالتوحد ثم حذف المشبه به (التوحد) ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "عود" وهذا على سبيل الاستعارة المكتنية. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة حالية. \*عُوداً كالتوحد\* هذا نوع الجملة التوضيح لأن شبهنا معنوی بمعنى.

ت. جمال المدح في شعر "بوركت يا قبر الرسول" لحسان بن ثابت من ناحية الكنية وأنواعها.

## الكناية عن الصفة :

١. بِطَيْبَةِ رَسْمٍ لِّلرَّسُولِ وَمَعْهَدٌ # مُنِيرٌ وَقَدْ تَعْفُو الرُّسُومُ وَتَهْمَدُ

في هذا البيت كناية عن الحزن فهذه الكناية عن الصفة.

سر جمال الكنایة: \* الرُّسُومُ وَتَهْمَدُ \*.

٢. بِطَيْهَةِ رَسْمٍ لِّلرَّسُولِ وَمَعْهَدٌ # مُنِيرٌ وَقَدْ تَعْفُو الرُّسُومُ وَتَهْمَدُ

في هذا البيت لفظ "طيبة" كناية عن المدينة المنورة وهذه الكناية عن

الصفة. سر جمال الكنية: \* طيبة \*.

٣. وَلَا تَنْمَحِي الْآيَاتُ مِنْ دَارِ حُكْمَةٍ # بِهَا مِنْبُرٌ آلَّهَادِيَّ الَّذِي كَانَ

يَصْعَدُ

في هذا البيت لفظ "وَلَا تَنْمَحِي الْآيَاتُ مِنْ دَارٍ حُرْمَةٍ" كناية شوكة عن الرسول فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* مِنْ دَارٍ حُرْمَةٍ \*.

في هذا البيت لفظ "مِنْبُرُ الْهَادِي" كناية عن أهمية المنبر فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* مِنْبُرُ الْهَادِي \*.

٤. أطالت وقوفاً تذرف العين جهدها # على طلل القبر الذي فيه

أَخْمَدُ

في هذا البيت لفظ "أَطَالْتُ وُقُوفًا تَدْرِفُ الْعَيْنُ" كناية عن شدة الحزن على الرسول فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية:  
\* تَدْرِفُ الْعَيْنُ \*

في هذا البيت الثاني لفظ "عَلَى طَلَلِ الْقُبْرِ الَّذِي فِيهِ أَحْمَدُ" كناية عن عظمة القبر الذي يضم الرسول الكريم فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* عَلَى طَلَلِ الْقُبْرِ \*.

٥. فَبُورَكَ يَا قَبْرَ الرَّسُولِ وَبُورَكَ # بِلَادُ ثَوَى فِيهَا الرَّشِيدُ الْمَسَدَّدُ

في هذا البيت لفظ " وبُوركت بِلَادُ ثَوَى فِيهَا الرَّشِيدُ الْمَسَدُّ" كناية عن عظيمة المدينة المنورة فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* وبُوركت بِلَادُ ثَوَى \*.

٦. إمام لهم يهديهم الحق جاهدا # معلم صدق إن يطيعوه

يَسْعَدُوا

في هذا البيت لفظ "إِمَامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمُ الْحَقًّ جَاهِدًا" كناية عن أهمية دور الرسول في تحقيق المداية فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* يَهْدِيهِمُ الْحَقًّ .

في هذا البيت الثاني لفظ "إِنْ يُطِيعُوهُ يَسْعَدُوا" كناية عن أهمية طاعة الرسول فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* إِنْ يُطِيعُوهُ يَسْعَدُوا \* .

#### ٧. عَفْوٌ عن الزَّلَاتِ يَقْبَلُ عُذْرَهُمْ # وَإِنْ يُحْسِنُوا، فَاللَّهُ بِالْخَيْرِ أَجْوَدُ

في هذا البيت لفظ "عَفْوٌ عن الزَّلَاتِ يَقْبَلُ عُذْرَهُمْ" كناية عن العفو و التسامح مع الآخرين فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* عَفْوٌ \*

في هذا البيت الثاني لفظ "وَإِنْ يُحْسِنُوا، فَاللَّهُ بِالْخَيْرِ أَجْوَدُ" كناية عن الجود و الكرم فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* إِنْ يُحْسِنُوا \* .

#### ٨. عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحِيدُوا عن الْهَدَى # حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا

في هذا البيت لفظ "عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحِيدُوا عن الْهَدَى" كناية عن حب الرسول لأصحابه وقومه وخوفه عليهم من العذاب إن انحرفوا عن الطريق المستقيم فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* عَزِيزٌ عَلَيْهِ \*

في هذا البيت الثاني لفظ "حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا" كناية عن حرص الرسول على تحقيق الاستقامة و الهدية او العطف للتوكيد فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* حَرِيصٌ \*.

**٩. عَطْوُفٌ عَلَيْهِمْ، لَا يُشَنِّي جَنَاحَهُ # إِلَى گَنْفٍ يَحْنُو عَلَيْهِمْ**

في هذا البيت كناية عن رقة الرسول وحبه لأصحابه فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* عطوفٌ عليهمُ . \*

١٠. قِفَاراً سِوَى مَعْمُورَةِ اللَّهُدِ ضافها # فَقِيدٌ يُبَكِّيَهُ بِلَأْطُ وَغَرْقدُ  
في هذا البيت لفظ " معْمُورَةِ اللَّهُدِ" كناية عن قبر الرسول فهذه  
الكناية عن الصفة. \* مَعْمُورَةِ اللَّهُدِ \*.

١١. وَمَسْجِدُهُ فَالْمُوحَشَاتُ لِفَقْدِهِ # خَلَاءُ لَهُ فِيهِ مَقَامٌ وَمَقْعَدٌ  
في هذا البيت لفظ " **فالموحشات لفقدِه**" كناية عن أهمية الرسول  
فهذه الكناية الصفة. سر جمال الكناية: \* **فالموحشات لفقدِه**\*.

في هذا البيت الثاني لفظ " خَلَاءُ لَهُ فِيهِ مَقَامٌ وَمَقْعَدٌ " كنایة عن عظيمة المدينة وهذه الكنایة الصفة. سر جمال الكنایة: \* خَلَاءُ لَهُ فِيهِ مَقَامٌ وَمَقْعَدٌ \*.

١٢. فَبَكَيْ رَسُولُ اللَّهِ يَا عَيْنُ عَبْرَةً # وَلَا أَعْرِفْنِكَ الدَّهْرَ دَمْعَكِ  
يَجْمَدُ

في هذا البيت لفظ " دَمْعُكِ يَجْمَدُ " كناية عن شدة البكاء فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* دَمْعُكِ يَجْمَدُ \*.

### ١٣ . وَمَالِكٍ لَا تَبْكِينَ ذَا النَّعْمَةِ الَّتِي # عَلَى النَّاسِ مِنْهَا سَبْعُ يَتَغَمَّدُ

في هذا البيت لفظ " مِنْهَا سَبْعُ يَتَغَمَّدُ " كناية عن أهمية الرسول فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* مِنْهَا سَبْعُ يَتَغَمَّدُ \*.

### ٤ . فَجُودِي عَلَيْهِ بِالدُّمُوعِ وَأَعْوَلِي # لِفَقْدِ الَّذِي لَا مِثْلُ الدَّهْرِ

#### يُوجَدُ

في هذا البيت لفظ " فَجُودِي عَلَيْهِ بِالدُّمُوعِ " كناية عن شدة الحزن والحسنة فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* فَجُودِي عَلَيْهِ بِالدُّمُوعِ \*.

في هذا البيت الثاني لفظ " لِفَقْدِ الَّذِي لَا مِثْلُ الدَّهْرِ يُوجَدُ " كناية عن منزلة الرسول الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* لِفَقْدِ \*.

### ١٥ . وَمَا فَقَدَ الْمَاضُونَ مِثْلُ مُحَمَّدٍ # وَلَا مِثْلُهُ، حَتَّى الْقِيَامَةِ،

#### يُفْقَدُ

في هذا البيت كناية عن علو قد و منزلة الرسول الكريم فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* حَتَّى الْقِيَامَةِ \*.

### ١٦ . أَعْفَ وَأَوْفَى ذِمَّةً بَعْدَ ذِمَّةً # وَاقْرَبَ مِنْهُ نَائِلًا لَا يُنَكَّدُ

في هذا البيت لفظ " أَعْفَ وَأَوْفَى ذِمَّةً بَعْدَ ذِمَّةً " كناية شدة وفاة الرسول فهذه الكناية الصفة. سر جمال الكناية: \* أَعْفَ \*.

في هذا البيت الثاني لفظ " وَأَقْرَبَ مِنْهُ نَائِلًا لَا يُنَكَّدُ" كناية عن إخلاص فهذه الكناية الصفة. سر جمال الكناية: \* لَا يُنَكَّدُ \*.

**١٧. وَأَبْذَلَ مِنْهُ لِطَرِيفٍ وَتَالِدٍ # إِذَا ضَنَّ مَعْطَاءً بِمَا كَانَ يُتَلِّدُ**  
في هذا البيت لفظ " وَأَبْذَلَ مِنْهُ لِطَرِيفٍ " كناية عن الجود فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* وَأَبْذَلَ مِنْهُ \*.

**١٨. وَأَكْرَمَ حَيَا فِي الْبُلْيُوتِ إِذَا آتَنَمَ # وَأَكْرَمَ جَدًا أَبْطَحِيَّاً سَوَادُ**  
في هذا البيت لفظ " وَأَكْرَمَ جَدًا أَبْطَحِيَّاً سَوَادُ" كناية عن العظيم نسبة فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* الْبُلْيُوتِ \*.

**١٩. وَأَثْبَتَ فَرْعَاعِ فِي الْفُرُوعِ وَمَنِتَّا # وَعُودًا غَدَاءَ الْمُزْنِ فَالْعُودُ أَغْيَدُ**  
في هذا البيت لفظ " وَأَثْبَتَ فَرْعَاعِ فِي الْفُرُوعِ" كناية عن شرف الرسول فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* أَثْبَتَ فَرْعَاعًا \*.  
في هذا البيت الثاني لفظ " وَعُودًا غَدَاءَ الْمُزْنِ فَالْعُودُ أَغْيَدُ" الكناية عن حسنة فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* فَالْعُودُ أَغْيَدُ \*.

**٢٠. رَبَاهُ وَلِيدًا فَاسْتَسَمَ تَمَامَهُ # عَلَى أَكْرَمِ الْخَيْرَاتِ رَبُّ مُمَجَّدٌ**  
في هذا البيت لفظ " عَلَى أَكْرَمِ الْخَيْرَاتِ " كناية عن صفة الرسول فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* أَكْرَمِ الْخَيْرَاتِ \*.

٢١. تَنَاهَتْ وَصَاهَةُ الْمُسْلِمِينَ بِكَفَهِ # فَلَا آلَعْمُ مَحْبُوسٌ وَلَا الرَّأْيُ

يُفْنَدُ

في هذا البيت لفظ "بِكَفَهٍ" كناية عن إرشاد الرسول فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية: \* بِكَفَهٍ \*.

في هذا البيت الثاني لفظ "فَلَا آعْلَمُ مَحْبُوسٌ وَلَا الرَّأْيُ يُفْنِدُ" كناية عن عادم العقل، فهذه الكناية عن الصفة. سر جمال الكناية:

\* آلْعِلْمُ مَحْبُوسٌ \*

## الكناية عن الموصوف :

١. وَأَمْسَتْ بِلَادُ الْحَرْمٍ وَحْشًا بِقَاعُهَا # لِغَيْبَةِ مَا كَانَتْ مِنْ آلَوْحَى  
تَعْهِدُ

في هذا البيت لفظ "بِلَادُ الْحَرْمَ" كناية عن مكة المكرمة وحرمتها فهذه الكناية عن الموصوف. سر جمال الكناية: \*بِلَادُ الْحَرْمَ\*.

٢. أَقُولُ وَلَا يُلْفِي لِقَوْلِي عَائِبٌ # مِنَ النَّاسِ إِلَّا عَازِبٌ آلْعَقْلِ  
مُبَعِّدُ

في هذا البيت لفظ "عَائِبٌ # مِنَ النَّاسِ" كناية عن الكافر فهذه الكناية عن الموصوف. سر جمال الكناية: \* عَائِبٌ \*.

٣. مع المصطفى أرجو بذاك جواره # وفي نيل ذاك آليوم أسعى  
وأجهد

في هذا البيت لفظ "المصطفى" كناءة عن النبي محمد فهذه الكناءة عن الموصوف. سر جمال الكناءة: \*المصطفى\*.

## النسبة عن ال نهاية :

١. قِفَاراً سِوَى مَعْمُورَة الْلَّهْدِ ضَافِهَا # فَقِيدُ يُبَكِّيْهِ بَلَاطٌ وَغَرْقدٌ

في هذا البيت الثاني لفظ " فَقِيدٌ يُبَكِّيْهِ بَلَاطٌ وَغَرْقدٌ" كناية عن حب كل الناس الى الرسول فهذه الكناية عن النسبة. سر جمال الكناية: \* يُبَكِّيْهِ بَلَاطٌ \*.

٤٢. وَلَيْسَ هَوَائِي نَازِعًاً عَنْ ثَنَائِهِ # لَعَلَّيِ بِهِ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ أَحْلَدُ

في هذا البيت لفظ "لَعِلَّيْ بِهِ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ" كناية عن رجاء من الشاعر فهذه الكناية عن النسبة. سر جمال الكناية: \* في جنة الْخُلْدِ.

## جدول صور جمال المدح في شعر "بوركت يا قبر الرسول"

## لحسان بن ثابت من ناحية علم البيان :

## ١. التشبيه

| الرقم | مشبه                    | مشبه به | نوع التشبيه | السبب                         |
|-------|-------------------------|---------|-------------|-------------------------------|
| ١     | محمد صلى الله عليه وسلم | النور   | البلغ       | حذفت أداة التشبيه ووجه الشبه. |

## ٢. الاستعارة الأصلية

| الرقم | العبارة    | المعنى                | قرينة                  |
|-------|------------|-----------------------|------------------------|
| .١    | مَعَالِمٌ  | الشرع (الدين الاسلام) | عَلَى الْعَهْدِ آتُهَا |
| .٢    | آلْبَيُوتِ | نسب (ذرية)            | آنَسَمِي               |

٣- المكثفية المتعاردة

| الرقم | العبارة                    | مشبه      | مشبه به | قرينة   |
|-------|----------------------------|-----------|---------|---------|
| ١     | رَسْمٌ وَمَعْهَدٌ مُّبِيرٌ | رسم ومعهد | النجمون | الرسول  |
| ٢     | تَدْرُفُ الْعَيْنِ         | العين     | الإنسان | حالية   |
| ٣     | يَا قَبَرَ الرَّسُولِ      | قبر       | الإنسان | استعمال |

|                                   |                  |          |                          |     |
|-----------------------------------|------------------|----------|--------------------------|-----|
| لفظ "ياقبر"                       |                  |          |                          |     |
| استعمال لفظ "الرَّشِيدُ المسدَدُ" | أهل البلاد       | بلاد     | وَبُورَگْتْ بِلَادْ      | .٤  |
| استعمال لفظ "يُكُونَ"             | الإنسان          | السموات  | تبكي السَّمَوَاتُ        | .٥  |
| استعمال لفظ "يُكُونَ"             | الإنسان          | الأرضُ   | بَكْتَهُ الأَرْضُ        | .٦  |
| حالية                             | الطريق           | الحق     | يَهْدِيهِمُ الْحَقَّ     | .٧  |
| استعمال لفظ "عَفْوٌ"              | بشيء يقدمه ويقبل | العذر    | يَقْبَلُ عُذْرَهُمْ      | .٨  |
| استعمال لفظ "يَهْتَدُوا"          | الطريق           | المهدى   | يَجِدُوا عَنِ الْمَهْدَى | .٩  |
| حالية                             | الحيوان          | ديار     | أَوْحَشَتْ دِيَارٌ       | .١٠ |
| استعمال لفظ "فَبَكَّى"            | الإنسان          | عين      | يَاعَيْنُ عَبْرَةً       | .١١ |
| حالية                             | الإنسان          | أعويلي   | وَأَعْوِيلِي             | .١٢ |
| حالية                             | الإنسان          | فَجُودِي | فَجُودِي                 | .١٣ |
| حالية                             | التوحد           | عود      | وَعُودًا                 | .١٤ |

#### ٤. الكنية عن الصفة

| المعنى المراد | الصور | الرقم |
|---------------|-------|-------|
|---------------|-------|-------|

|  |  |      |
|--|--|------|
| كناية عن الحزن   | بطَيْهَةَ رَسُّمٌ لِلرَّسُولِ وَمَعْهُدٌ # مُنِيرٌ<br>وَقَدْ تَعْفُو الرُّسُومُ وَتَهْمَدُ | . ١  |
| كناية عن المدينة المنورة                               | طَيْبَةَ   | . ٢  |
| كناية عن شوكة  | وَلَا تَنْمِحِي الْآيَاتُ مِنْ دَارِ حُزْمَةٍ  | . ٣  |
| كناية عن أهمية المنير                                  | مِنْبُرُ الْأَهْمَى  | . ٤  |
| كناية عن شدة الحزن                                     | أَطَالَتْ وُقُوفًا تَدْرِفُ الْأَعْيَنَ  | . ٥  |
| كناية عن شدة الحزن<br>على الرسول.                      | عَلَى طَلْلِ الْقَبْرِ الَّذِي فِيهِ أَحْمَدُ  | . ٦  |
| كناية عن عظيمة المدينة<br>المغيرة.                     | وَبُورِكَتْ بِلَادُ ثَوَى فِيهَا الرَّشِيدُ الْمَسَدُدُ                                    | . ٧  |
| كناية عن أهمية دور<br>الرسول                           | إِمَامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمُ الْحَقَّ جَاهِدًا   | . ٨  |
| كناية عن أهمية طاعة<br>الرسول                          | إِنْ يُطِيعُوهُ يَسْعَدُوا   | . ٩  |
| كناية عن العفو و<br>التسامح مع الآخرين                 | عَفْوٌ عَنِ الْزَلَّاتِ يَعْبَلُ عُذْرَهُمْ  | . ١٠ |
| كناية عن الجود والكرم                                  | وَإِنْ يُحِسِّنُوا، فَاللَّهُ بِالْحَيْثِ أَجْمَودُ  | . ١١ |
| كناية عن حب الرسول<br>لأصحابه وقومه                    | عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحْيِيُوا عَنِ الْمَدَى   | . ١٢ |
| كناية عن حرص<br>الرسول على تحقيق<br>الاستقامة والمداية | حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا  | . ١٣ |
| كناية عن رقة الرسول                                    | عَطُوفٌ عَلَيْهِمْ لَا يُئْنِي جَنَاحَةً إِلَى   | . ١٤ |

|                              |   |      |
|------------------------------|---|------|
| وحبه لأصحابه                 | كَفِ يَحْنُو عَلَيْهِمْ وَيَمْهُدُ  |      |
| كنية عن قبر الرسول           | مَعْمُورَةُ الْلَّهْدِ  | . ١٥ |
| كنية عن أهمية الرسول         | فَالْمُوحَشَاتُ لِقَدْدِهِ  | . ١٦ |
| كنية عن عظيمة المدينة        | خَلَاءُهُ فِيهِ مَقَامٌ وَمَقْعَدٌ  | . ١٧ |
| كنية عن شدة البكاء           | دَمْعَكِ يَجْمَدُ   | . ١٨ |
| كنية عن أهمية الرسول         | مِنْهَا سَبْعٌ يَتَعَمَّدُ  | . ١٩ |
| كنية عن شدة الحزن والحسرة    | فَجُودِي عَلَيْهِ بِالدُّمُوعِ  | . ٢٠ |
| كنية عن منزلة الرسول         | لِقَدْدِ الَّذِي لَا مِثْلُ الدَّهْرِ يُوجَدُ   | . ٢١ |
| كنية عن علو قد ومنزلة الرسول | وَمَا فَقَدَ الْمَاضُونَ مِثْلُ مُحَمَّدٍ # وَلَا مِثْلُهُ، حَتَّى الْقِيَامَةِ، يُفْقَدُ | . ٢٢ |
| كنية عن شدة وفاة الرسول      | أَعْفَ وَأَوْفَ ذَمَّةً بَعْدَ ذَمَّةٍ  | . ٢٣ |
| كنية عن إخلاص                | وَأَفْرَبَ مِنْهُ نَائِلًا لَا يُنَكِّدُ  | . ٢٤ |
| كنية عن الجود                | وَأَنْدَلَ مِنْهُ لِطَرِيفِ   | . ٢٥ |
| كنية عن العظيم نسبة          | وَأَكْرَمَ جَدًا أَبْطَحِيًّا يُسَوَّدُ   | . ٢٦ |
| كنية عن شرف الرسول           | وَأَثْبَتَ فَرِعْوَانِ فِي الْفُرُوعِ   | . ٢٧ |
| كنية عن حسنة                 | وَعُودًا عَدَاهُ الْمَزِنَ فَالْعُودُ أَغْبَدُ  | . ٢٨ |
| كنية عن صفة الرسول           | عَلَى أَكْرَمِ الْخَيْرَاتِ   | . ٢٩ |
| كنية عن إرشاد الرسول         | بِكَفَّةِ   | . ٣٠ |
| كنية عن عadam العقل          | فَلَا آلِعْلُمُ مُحْبُوسٌ وَلَا رَأْيٌ يُفْنَدُ   | . ٣١ |

## ٥. الكنية عن الموصوف

| الرقم | الصورة                 | المعنى المراد          |
|-------|------------------------|------------------------|
| ١     | بِلَادُ الْحَرْمَنِ    | كناية عن مكة المكرمة   |
| ٢     | عَائِبٌ مِّنَ النَّاسِ | كناية عن الكافر        |
| ٣     | الْمُصْطَفَى           | كناية عن ذكر غير النبي |

٦. الكنایة عن النسبة

| الرقم | الصورة                                 | المعنى المراد                      |
|-------|--|------------------------------------|
| ١     | فَقِيدُ يُبَكِّيْهِ بَلَاطٌ وَعَرْقُدٌ | كناية عن حب كل الناس إلى<br>الرسول |
| ٢     | لَعْلَى يِهِ فِي جَنَّةِ آخْلَدِ       | كناية عن رجاء من الشاعر            |