



٢١ فِي سَلْفٍ أَرْعَنَ مُثَعْنَجِرٍ  
يُقَدِّمُ أُولَى ظُعْنٍ كَلَطُلُوخٍ  
٢٣ وَجَامِلٍ خَوَّعَ مِنْ نِيْبِهِ  
زَجْرُ الْمَعْلَى أَصْلًا وَالْمَنِيعِ  
٢٤ وَمَوْضُوعُهَا زَوَّلُ ، وَمَرْفُوعُهَا  
كَمَرِّ صَوْبٍ جَبِّ ، وَسَطُّ رِيحٍ  
٢٥ أَسْلَمَنِي قَوْمِي وَلَمْ يَعْضُبُوا  
لِسُوءَةِ حَلَّتْ بِهِمْ فَادِحَهُ

## ٤ . قافية الدا

٢٨ لِحَوْلَةَ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةِ تَهْمِدِ  
تَلُوخِ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ  
٣١ عَدْوَلِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنِ  
يَجُوزُ بِهَا الْمَلَأُ حُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي  
٣٢ يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيَزُومَهَا بِهَا  
كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ الْمَفَايِلُ بِالْيَدِ  
٥٢ أَمِرَتْ يَدَاهَا فَتَلَّ شَرْرٍ وَأُجْنِحَتْ  
لَهَا عَضْدَاهَا فِي سَقَيْفٍ مُسَنَّدِ  
٧٣ فَإِنْ تُبْغِي فِي حُلُقَةِ الْقَوْمِ تَلْفَنِي  
وَأِنْ تَقْتَنِصْنِي فِي الْحَوَانِيْتِ تَصْطَدِ  
٧٦ نَدَامَايَ بِيضٍ كَالنَّجُومِ ، وَقَيْنَةٌ  
تَرُوحُ عَلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَمَجْسَدِ  
١٠٩ فَاصْبَحْتُ ذَامَالٍ كَثِيرٍ وَرَارِنِي  
بُنُونَ كِرَامٍ سَادَةٌ لِمُسَوِّدِ

## ٥ . قافية الراء

١٥١ رَفَعُوا الْمَنِيعَ وَكَانَ رِزْفُهُمْ  
فِي الْمُنْفِيَاتِ يَقِيمُهُ يَسْرُهُ  
١٥٣ تَلْفَى الْجِفَانَ بِكُلِّ صَادِقَةٍ  
تُمَّتْ تُرَدَّدُ بَيْنَهُمْ حَيْرُهُ  
١٥٦ إِنَّا لَنَعْلَمُ أَنَّ سَيِّدْرُكُنَا  
غَيْثٌ يُصِيبُ سَوَامَنَا مَطْرُهُ  
٢٣٥ أَيُّهَا الْفَتَيَانُ فِي مَجْلِسِنَا  
جَرِّدُوا مِنْهَا وَرَادًا وَشُقْرُ  
٢٣٦ أَعُو جِيَاتٍ طَوَالًا شُرْبًا  
دُوخَلَ الصَّنَعَةُ فِيهَا وَالضُّمْرُ  
٢٤١ فَهِيَ تَرْدِي، فَإِذَا مَا أَلْهَبَتْ  
طَارَ، مِنْ إِحْمَائِهَا، شَدُّ الْأُرْزُ  
٢٤٨ لَا يُلْحُونَ عَلَيَّ غَارِمِهِمْ  
وَعَلَى الْأَيْسَارِ تَيْسِيرُ الْعَسْرِ

## ٦ . قافية الصّاد

٢٦٣ إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسَلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهْ

٢٦٥ وَإِنْ بَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ التَّوَى فَشَاوِرْ لَبِيًّا وَلَا تَعْصِهْ

- ٢٦٨ وَنُصَّ الْحَدِيثَ إِلَى أَهْلِهِ      فَإِنَّ الْوَثِيقَةَ فِي نَصِّهِ
- ٢٦٩ وَلَا تَحْرِصَنَّ ، فَرُبَّ أَمْرٍ      حَرِيصٍ ، مُضَاعٍ عَلَى حَرِصِهِ
- ٢٧٠ وَكَمْ مِنْ فَتَى سَاقَطَ عَقْلُهُ      وَقَدْ يُعْجَبُ النَّاسُ مِنْ شَخْصِهِ
- ٢٧١ وَأَخَرَ تَحْسِبُهُ أَنْوَكًا      وَيَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ فَصِّهِ
- ٢٧٢ لَبَسْتُ اللَّيَالِي فَأَفْتِنَنِي      وَسَرَبَلَنِي الدَّهْرُ فِي فُصِّهِ

## ٧. قافية الضاد

- ٢٧٣ أَلَا اعْتَرَلَنِي الْيَوْمَ يَا خَوْلَهُ أَوْعُضِي فَقَدْ نَزَلَتْ حَدْبَاءُ مُحْكَمَةُ الْعَضِّ
- ٢٧٤ أَبَا مُنْدِرٍ ! كَانَتْ غُرُورًا صَحِيفَتِيَوْمَ أَعْطَكُم بِالطَّوْعِ مَالِي وَلَا عَرِضِي
- ٢٧٦ فَأَقْسَمْتُ عِنْدَ النُّصْبِ إِنِّي لَهَالِكُ كَيْمَتَلَقَةٍ لَيْسَتْ بِعَبْطٍ وَلَا خَفْضِ
- ٢٧٧ خُذُوا حِذْرَكُمْ أَهْلَ الْمَشَقِّ وَالصَّفَا      عَبِيدَ اسْبَدِ وَالْقَرْضُ يُجْزَى مِنَ الْقَرْضِ
- ٢٧٨ سَتَصْبِحُكَ الْعَلْبَاءُ تَغْلِبُ غَارَهُ      هُنَالِكَ لَا يُنْجِيكَ عَرَضٌ مِنَ الْعَرَضِ
- ٢٧٩ وَتُلِيسُ قَوْمًا بِالْمَشَقِّ وَالصَّفَا      شَائِبٌ مَوْتٍ تَسْتَهْلُ وَلَا تُعْضِي

## ٨. قافية الفاء

- ٢٨٢ وَإِنَّا، إِذَا مَا الْعَيْمُ أَمْسَى كَأَنَّهُ      سَمَاحِيقُ تُرْبٍ وَهِيَ حَمْرَاءُ حَرْجَفُ
- ٢٨٣ وَجَاءَتْ بِصِرَادٍ كَأَنَّ صَقِيْعَهُ      خِلَالَ الْبُيُوتِ وَالْمَنَازِلِ ، كُرْسُفُ
- ٢٨٦ تَبِيْتُ إِمَاءَ الْحَيِّ تَطْهَى فُذُورَنَا      وَيَأْوِي إِلَيْنَا الْأَشْعَثُ الْمَتَجَرِّفُ
- ٢٨٧ وَنَحْنُ، إِذَا مَا الْخَيْلُ زَايِلَ بَيْنَهَا      مِنَ الطَّعْنِ ، نَشَاجِحُ مُجِلُّ وَمَرْعَفُ
- ٢٨٨ وَجَالَتْ عِذَارَى الْحَيِّ شَتَّى، كَأَنَّهَا      تَوَالِي صُورًا، وَالْأَسِنَّةُ تَرَعَفُ
- ٢٩١ وَكَارِهَةٍ، قَدْ طَلَّقَتْهَا رِسَاحُنَا      وَأَنْقَذَتْهَا، وَالْعَيْنُ بِالْمَاءِ تَذْرِفُ





















(٣٠٠) وما دُونَهَا إِلَّا ثَلَاثٌ مَأْوِبٌ قُدْرَنَ لِعَيْسٍ ، مُسْنِفَاتِ الْحَوَارِكِ  
 (٣٠١) وَلَا عَزْوٌ إِلَّا جَارَتِي وَسُؤَالُهَا أَلَا هَلْ لَنَا أَهْلٌ ؟ سُعِلَتِ كَذَلِكَ  
 إن "كذلك" في البيت الثاني لا يوجد فيه تأسيس وفي كلمة "الحوارك" توجد  
 ألف التأسيس.

ي. سناد الإشباع هو اختلاف حركة الدخيل بحركتين متقاربتين ، في الثقل كالضمة  
 والكسرة كقول طرفة في شعره :

(٢٩٨) أُخْبِرِكِ أَنَّ الْحَيَّ فَرَّقَ بَيْنَهُمْ نَوَى غُرْبَةٍ ، ضَرَّارَةٍ لِي كَذَلِكَ  
 (٢٩٩) وَلَمْ يُنْسِنِي مَا قَدْ لَقَيْتُ ، وَشَفَنِي مِنَ الْوَجْدِ ، أَيُّ غَيْرٍ نَاسٍ لِقَاءِكِ  
 فحركة الدخيل الأول كسرة "كذلك" وحركة الدخيل في البيت الثاني فتحة  
 "لقاءك".

د. سناد الحذو هو إختلاف حركة ما قبل الرفع بحركتين متباعدين في الثقل  
 (الفتحة والكسرة) أو (الفتحة والضمة) كقول طرفة في شعره :  
 (٢٠) مَنْ عَائِدِي اللَّيْلَةَ أَمْ مَنْ نَصِيحٍ بَتُّ بِنَصْبٍ فَمُقَوِّدِي قَرِيحٍ  
 (٢١) فِي سَلْفٍ أَرَعَنَ مُنْفَجِرٍ يُقَدِّمُ أَلَى ظُعْنٍ كَالطُّلُوحِ  
 فحركة الدخيل في البيت الأول كسرة "قريح" مع أن حركة الدخيل في البيت  
 الثاني ضمة "كالطلوح".

ه. سناد التوجيه هو إختلاف حركة ما قبل الروى المقيد كقول طرفة في شعره :  
 (٢٤١) فَهِيَ تَرْدِي ، فَإِذَا مَا أَلْهَبَتْ طَارَ ، مِنْ إِحْمَائِهَا ، شَدُّ الْأُرْزِ  
 (٢٤٨) لَا يُلْحَوْنَ عَلَى غَارِمِهِمْ وَعَلَى الْأَيْسَارِ تَيْسِيرُ الْعَسْرِ  
 فحركة الدخيل في البيت الأول ضمة "الأرز" مع أن حركة الدخيل في البيت  
 الثاني كسرة "العسر".

خلاصة القول أن شعر طرفة توجد أن عيوب القافية وهي: سناد الرفع،  
 سناد التأسيس، سناد الإشباع، سناد الحذو و سناد التوجيه.









الرقم	الشعر	القافية	أنواع الكلمة	أنواع الحروف						أنواع الحركة				عيوب القافية	أسماء القافية	
				الزوى	الوصل	الخروج	الردف	التأسييس	الدخيل	المجرى	النقاد	الحدو	الإشباع			الرّس
٨	وَالظُّلْمُ فَفَرَّقَ بَيْنَ حَيِّيِّ وَائِلٍ بَكَرٌ تُسَاقِيهَا الْمِنَايَا تَعْلِبُ	تَعْلِبُ (و)	كلمة	ب	و	-	-	-	-	-	ب	-	-	-	سناد التأسييس	متدارك
١١	وَالْإِثْمُ دَاءٌ لَيْسَ يُرْجَى بُرُؤُهُ وَالْبُرُّ بُرءٌ لَيْسَ فِيهِ مَعْطَبٌ	مَعْطَبُ (و)	كلمة	ب	و	-	-	-	-	-	ب	-	-	-	-	متدارك
١٤	أَدَّوَا الْحَقُّوقَ تَفَرَّزَ لَكُمْ أَعْرَاضُكُمْ إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا يُجْرَبُ يَغْضَبُ	يَغْضَبُ (و)	كلمة	ب	و	-	-	-	-	-	ب	-	-	-	-	متدارك
١٥	وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْحَيْلَ وَهِيَ مُعْيِرَةٌ وَلَقَدْ طَعَنْتُ بِجَامِعِ الرَّيَالِ	لَاتِ (ى)	بعض كلمة	ت	ي	-	ا	-	-	-	ت	-	ل	-	-	متواتر



الرقم	الشعر	القافية	أنواع الكلمة	أنواع الحروف							أنواع الحركة				عيوب	أسماء القافية
				الزوى	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النقاد	الحدو	الإشباع	الرّس		
٢٠	مَنْ عَائِدِي اللَّيْلَةَ أَمْ مَنْ نَصِيحٍ بِتُّ بِنَصَبٍ فُقُؤَادِي قَرِيحٍ	رِيحٍ	بعض كلمة	ح	-	-	ي	-	-	-	-	-	-	-	مقيدة مردوفة	مترادف
٢١	يُقَدِّمُ فِي سَلَفٍ أَرَعَنَ مُثَعْنَجِرٍ أَلِي ظُعْنٍ كَلَطُلُوحٍ	لُوحٍ	بعض كلمة	ح	-	-	و	-	-	-	-	-	-	-	مقيدة مردوفة	مترادف
٢٣	وَجَامِلٍ خَوَّعَ مَنْ نَبِيهِ رَجَزُ الْمَعْلَى أَصْلًا وَالسَّنْفِيحُ	فِيحٍ	بعض كلمة	ح	-	-	ي	-	-	-	-	-	-	-	مقيدة مردوفة	مترادف
٢٤	مَوْضُوعُهَا زَوْلٌ ، وَمَرْفُوعُهَا كَمَرٌّ صَوْبِ جَبِّ ، وَسَطُ رِيحٍ	رِيحٍ	كلمة	ح	-	-	ي	-	-	-	-	-	-	-	مقيدة مردوفة	مترادف

الرقم	الشعر	القافية	أنواع الكلمة	أنواع الحروف						أنواع الحركة				عيوب	أسماء القافية			
				الزوى	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النقاد	الحدو	الإشباع			الرّس	التوجيه	
٢٥	أَسْلَمَنِي قَوْمِي وَلَمْ يَعْضَبُوا لِسُوءَةِ حَلَّتْ بِهِمْ فَادِحَةٌ	فَادِحَةٌ	كلمة	ح	هـ	-	-	-	د	ح	-	-	-	د	فَ	متدارك	سناد الردف	مطلقة مؤسّسة
٢٨	لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةٍ تَهْمَدِ تَلُوحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ	رَيْدِ (ي)	كلمة وبعض أخرى	د	ي	-	-	-	-	د	-	-	-	-	-	متدارك	-	مطلقة بمجردة
٣١	عَدْوَلِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامَنِ يَجُورُ بِهَا الْمَلَأُحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي	يَهْتَدِي	كلمة	د	ي	-	-	-	-	د	-	-	-	-	-	متدارك	-	مطلقة بمجردة
٣٢	يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْزُومَهَا بِهَا كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ الْمَغَايِلُ بِالْيَدِ	بِلَيْدِ (ي)	كلمة	د	ي	-	-	-	-	د	-	-	-	-	-	متدارك	-	مطلقة بمجردة

الرقم	الشعر	القافية	أنواع الكلمة	أنواع الحروف							أنواع الحركة			عيوب القافية	أسماء القافية	
				الزوى	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النقاد	الحدو	الإشباع			الرّس
٥٢	أُمِرَتْ يَدَاهَا فَتَلَّ شَرْرٌ وَأُجْنِحَتْ لَهَا عَضُدَاهَا فِي سَقِيفٍ مُسَنَّدٍ	سَنَّدٍ (ى)	كلمة	د	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	متدارك
٧٣	فَإِنْ تُبَغِّي فِي حُلُقَةِ الْقَوْمِ تَلْقَى وَإِنْ تَقْتَنِصْنِي فِي الْحَوَانِيتِ تَصْطَدِ	تَصْطَدِ (ى)	كلمة	د	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	متدارك
٧٦	نَدَامَايَ بِيضٌ كَالنَّجُومِ ، وَقَيْنَةٌ تَرُوحُ عَلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَمَجْسَدٍ	مَجْسَدٍ (ى)	كلمة	د	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	متدارك
١٠٩	فَأَصْبَحْتُ ذَامَالٍ كَثِيرٍ وَرَارِنِي بُنُونِ كِرَامٍ سَادَةٌ لِمُسَوِّدٍ	سَوَوِّدٍ (ى)	كلمة	د	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	متدارك

الرقم	الشعر	القافية	أنواع الكلمة	أنواع الحروف						أنواع الحركة						عيوب القافية	أسماء القافية
				الزوى	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النقاد	الحدو	الإشباع	الرّس	التوجيه		
١٥١	رَفَعُوا الْمَيْحَ وَكَانَ رِزْقُهُمْ فِي الْمَيْقِيَاتِ يُقِيمُهُ يَسْرَهُ	قِيمُهُ يَسْرَهُ	كلمة وبعض أخرى	ر	هـ	-	-	-	-	-	-	م	-	-	-	-	متكاوس
١٥٣	تَلَقَى الْجِفَانَ بِكُلِّ صَادِقَةٍ ثُمَّ تُرَدُّدُ بَيْنَهُمْ حَيْرَهُ	هُمُ حَيْرَهُ	كلمة وبعض أخرى	ر	هـ	-	-	-	-	-	-	ر	-	-	-	-	متراكب
١٥٦	إِنَّا لَنَعْلَمُ أَنْ سَيُدْرِكُنَا عَيْتٌ يُصِيبُ سَوَامَنَا مَطْرَهُ	نَاْمَطْرُهُ	كلمة وبعض أخرى	ر	هـ	-	-	-	-	-	-	ر	-	-	-	-	متراكب
٢٣٥	أَيُّهَا الْفَتَيَانُ فِي مَجْلِسِنَا جَرِّدُوا مِنْهَا وِرَادًا وَشُقْرَ	دَنْ وَشُقْرَ	كلمة وبعض أخرى	ر	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	قُ	متراكب

الرقم	الشعر	القافية	أنواع الكلمة	أنواع الحروف						أنواع الحركة						عيوب	أسماء القافية
				الزوى	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النقاد	الحدو	الإشباع	الرّس	التوجيه		
٢٣٦	أعو جِيَاتٍ طَوَالاً شُرْبًا دُوخِلَ الصَّنْعَةُ فِيهَا وَالضُّمُّ	وَأَضْمُ	كلمة	ر	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	متدارك
٢٤١	فهي تَردي، فإذا ما أَلهبت طار، من إحمائها، شُدُّ الأُرز	دُلَّأُرُ	كلمة وبعض أخرى	ر	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	متدارك
٢٤٨	لا يُلحونَ على غارمِهِم وعلى الأيسارِ تيسيرُ العَسِرِ	رُعَسِرُ	كلمة وبعض أخرى	ر	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	متدارك
٢٦٣	إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلاً فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِه	تُوصِه (ى)	كلمة	ص	ه	ي	و	-	-	ص	ه	ث	-	-	-	-	متواتر



الرقم	الشعر	القافية	أنواع الكلمة	أنواع الحروف						أنواع الحركة					عيوب القافية	أسماء القافية	
				التوجيه	الرس	الإشباع	الحدو	النقاد	المجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج	الوصل			التوى
٢٦٥	وَإِنْ بَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ التَّوَى فَشَاوِرٌ لَبِيئًا وَلَا تَعْصِهِ	تَعْصِهِ (ى)	كلمة ص	هـ	ي	-	-	-	-	ص	هـ	-	-	-	-	-	متواتر
٢٦٨	وَنُصَّ الْحَدِيثَ إِلَى أَهْلِهِ فَإِنَّ الْوَثِيقَةَ فِي نَصِّهِ	نَصِّهِ (ى)	كلمة ص	هـ	ي	-	-	-	-	ص	هـ	-	-	-	-	-	متواتر
٢٦٩	وَلَا تَحْرِصَنَّ ، فَرُبَّ أَمْرٍ حَرِيصٍ ، مُضَاعٍ عَلَى حَرِيصِهِ	حَرِيصِهِ (ى)	كلمة ص	هـ	ي	-	-	-	-	ص	هـ	-	-	-	-	-	متواتر
٢٧٠	وَكَمْ مِنْ فَتَى سَاقِطٍ عَقْلُهُ وَقَدَّاءٍ يُعْجَبُ النَّاسُ مِنْ شَخْصِهِ	شَخْصِهِ (ى)	كلمة ص	هـ	ي	-	-	-	-	ص	هـ	-	-	-	-	-	متواتر

الرقم	الشعر	القافية	أنواع الكلمة	أنواع الحروف						أنواع الحركة					عيوب القافية	أسماء القافية		
				الزوى	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النقاد	الحدو	الإشباع	الرّس			التوجيه	
٢٧١	وَآخَرَ تَحْسِبُهُ أَنْوَكًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ فَصِّهِ	فَصِّهِ (ى)	كلمة	ص	هـ	ي	-	-	-	-	ص	هـ	-	-	-	-	-	متواتر
٢٧٢	لَبَسْتُ اللَّيَالِي فَأَفْنَيْنِي وَسَرَبَلِي الدَّهْرُ فِي قُمْصِهِ	قُمْصِهِ (ى)	كلمة	ص	هـ	ي	-	-	-	-	ص	هـ	-	-	-	-	-	متواتر
٢٧٣	أَلَا اعْتَرَلْنِي الْيَوْمَ يَا خَوْلَ أَوْغِضِي فَقَدْ نَزَلَتْ حَدَبَاءُ مُحْكَمَةِ الْعَضِّ	عَضُّ (ى)	بعض كلمة	ض	ي	-	-	-	-	-	ض	-	-	-	-	-	-	متواتر
٢٧٤	أَبَا مُنْدِرٍ! كَانَتْ غَرْوًّا صَحِيفَتِي وَلَمْ أَعْطِكُمْ بِالطَّوْعِ مَالِي وَلَا عَرِضِي	عَرِضِي	كلمة	ض	ي	-	-	-	-	-	ض	-	-	-	-	-	-	متواتر

الرقم	الشعر	القافية	أنواع الكلمة	أنواع الحروف						أنواع الحركة					عيوب القافية	أسماء القافية	
				الزوى	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النقاد	الحدو	الإشباع	الرّس			التوجيه
٢٧٦	فَأَقْسَمْتُ عِنْدَ النَّصَبِ إِنِّي هَالِكٌ بِمُتْلَفَةٍ لَيْسَتْ بِعَبْطٍ وَلَا خَفْضٍ	خَفْضٍ (ى)	كلمة	ض	ي	-	-	-	-	-	-	ض	-	-	-	-	متواتر
٢٧٧	خُذُوا حِذْرَكُمْ أَهْلَ الْمَشَقِّ وَالصَّفَا عَبِيدَ اسْبَدٍ وَالْقَرْضِ يُجْزَى مِنَ الْقَرْضِ	قَرْضٍ (ى)	بعض كلمة	ض	ي	-	-	-	-	-	-	ض	-	-	-	-	متواتر
٢٧٨	سَتَصْبِحُكَ الْعَلْبَاءُ تَغْلِبُ غَارَةً هُنَالِكَ لَا يُنْجِيكَ عَرَضٌ مِنَ الْعَرَضِ	عَرَضٍ (ى)	بعض كلمة	ض	ي	-	-	-	-	-	-	ض	-	-	-	-	متواتر
٢٧٩	وَتُلَيْسُ قَوْمًا بِالْمَشَقِّ وَالصَّفَا شَايِبَ مَوْتٍ تَسْتَهْلُ وَلَا نُعْضِي	نُعْضِي	كلمة	ض	ي	-	-	-	-	-	-	ض	-	-	-	-	متواتر

الرقم	الشعر	القافية	أنواع الكلمة	أنواع الحروف						أنواع الحركة				عيوب القافية	أسماء القافية	
				الزوى	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النقاد	الحدو	الإشباع			الرّس
٢٨٢	وَإِنَّا، إِذَا مَا أَلْعَيْمُ أَمْسَى كَأَنَّهُ سَمَاحِيقُ تُرْبٍ وَهِيَ حَمْرَاءُ حَرْجَفُ	حَرْجَفُ (و)	كلمة ف و	-	-	-	-	-	-	-	فُ	-	-	-	-	متدارك
٢٨٣	وَجَاءَتْ بَصْرَادٍ كَأَنَّ صَقِيعَهُ خِلَالَ الْبُيُوتِ وَالْمَنَازِلِ ، كُرْسُفُ	كُرْسُفُ (و)	كلمة ف و	-	-	-	-	-	-	-	فُ	-	-	-	-	متدارك
٢٨٦	تَبَيْتُ إِمَاءَ الْحَيِّ تَطْهَى قُدُورَنَا وَيَأْوِي إِلَيْنَا الْأَشْعَثُ الْمَتَجَرَّفُ	جَرَزَفُ (و)	بعض كلمة ف و	-	-	-	-	-	-	-	فُ	-	-	-	-	متدارك
٢٨٧	وَنَحْنُ، إِذَا مَا الْخَيْلُ زَايِلَ بَيْنَهَا مِنَ الطَّعْنِ ، نَشَاجُ مِخْلٌ وَمَرْعَفُ	مَرْعَفُ (و)	كلمة ف و	-	-	-	-	-	-	-	فُ	-	-	-	-	متدارك

الرقم	الشعر	القافية	أنواع الكلمة	أنواع الحروف							أنواع الحركة			عيوب القافية	أسماء القافية
				الزوى	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النقاد	الحدو	الإشباع		
٢٨٨	وجالت عذارى الحيّ شتى، كأثما توالي صوّارٍ، والأسِنَّةُ تُرْعَفُ	كلمة	ف و	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	متدارك
٢٩١	وكارِهَةٍ، قد طَلَّقَتْهَا رساخنا وَأَنْقَذَتْهَا، والعَيْرُ بالماءِ تَدْرِفُ	كلمة	ف و	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	متدارك
٢٩٢	تُرْدُ النَّحِيبِ فِي حِيَازِيمِ عُصَّةٍ على بَطَلٍ، غَادَرْنَهُ وَهُوَ مُرْعَفُ	كلمة	ف و	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	متدارك
٢٩٣	وَنَفْسِكَ فَانِعٍ، وَلَا تَنْعِنِي وَدَاوِ الْكُلُومَ، وَلَا تُبْرِقِ	كلمة	ق ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	متدارك

الرقم	الشعر	القافية	أنواع الكلمة	أنواع الحروف						أنواع الحركة						عيوب القافية	أسماء القافية	
				الزوى	الوصل	الخروج	الردف	التأسييس	الدخيل	المجرى	النفاد	الحدو	الإشباع	الرس	التوجيه			
٢٩٤	ولا أُغَيِّرُ على الأشعارِ أسْرِفُها عنها غَنِيْتُ، وشرُّ الناسِ من سَرَقا	مَنْ سَرَقًا	كلمتين	ق	ا	-	-	-	-	-	-	نق	-	-	-	-	متراكب	-
٢٩٥	وإنَّ أحسنَ بَيْتِ أَنْتَ قائِلُهُ بَيْتٌ يُقالُ، إذا أنشَدتَهُ، <u>صَدَقا</u>	شَدَّتُهُ صَدَقًا	كلمة وبعض أخرى	ق	ا	-	-	-	-	-	-	نق	-	-	-	-	متكاوس	-
٢٩٦	قفي ودِّ عينا اليَوْمَ يا ابنةَ مالِكِ وعُوجي عَلينا من صُدورِ <u>جمالِكِ</u>	مَالِكِ (ى)	بعض كلمة	ك	ي	-	-	ا	-	ل	ك	ك	-	م	ل	-	متدارك	-
٢٩٧	قفي، لا يَكُنْ هذا تَعَلَّةً وَصَلنا لِيَيْنِ، ولا ذا حَظَّننا من نَوالِكِ	وَأَلِكِ (ى)	بعض كلمة	ك	ي	-	-	ا	-	ل	ك	ك	-	و	ل	-	متدارك	-

الرقم	الشعر	القافية	أنواع الكلمة	أنواع الحروف						أنواع الحركة				عيوب	أسماء القافية			
				الزوى	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النقاد	الحدو	الإشباع			الرس	التوجيه	
٢٩٨	أُخْبِرَكَ أَنَّ الْحَيَّ فَرَّقَ بَيْنَهُمْ نَوَى عُرْبَةً ، ضَرَّارَةً لِي كَذَاكَ	ذَالِكِ (ى)	بعض كلمة	ك	ي	-	-	ا	ل	ك	-	-	ل	ذَ	-	متدارك	سناد الإشباع	مطلقة مؤسسة
٢٩٩	وَلَمْ يُنْسِنِي مَا قَدْ لَقَيْتُ ، وَشَفَنِي مِنَ الْوَجْدِ ، أَيِّي غَيْرُ نَاسٍ لِقَاءِكَ	قَائِكِ (ى)	بعض كلمة	ك	ي	-	-	ا	ء	ك	-	-	ء	قَ	-	متدارك	الإشباع	مطلقة مؤسسة
٣٠٠	وَمَا دُوَّحَهَا إِلَّا ثَلَاثُ مَاوِبٍ قُدِرْنَ لِعَيْسٍ ، مُسْنِفَاتِ الْحَوَارِكِ	وَأَرِكِ (ى)	بعض كلمة	ك	ي	-	-	ا	ر	ك	-	-	ر	وَ	-	متدارك	سناد	مطلقة مؤسسة
٣٠١	وَلَا عَزَّوْ إِلَّا جَارَتِي وَسُؤَالُهَا أَلَا هَلْ لَنَا أَهْلٌ ؟ سَأَلْتِ كَذَاكَ	ئَلْتِ كَذَاكَ (ى)	كلمة وبعض أخرى	ك	ي	-	-	-	-	ك	-	-	-	-	-	متكاوس	التأسيس	مطلقة بمجردة



الرقم	الشعر	القافية	أنواع الكلمة	أنواع الحروف						أنواع الحركة						عيوب القافية	أسماء القافية
				الزوى	الوصل	الخروج	الردف	التأسييس	الدخيل	المجرى	النقاد	الحدو	الإشباع	الرّس	التّوجيه		
٣٠٣	وليس امرؤ أفنى الشّبَابَ مجاورًا سوى حيّه، إلا كاخَرَ هَالِكِ	هَالِكِ	كلمة	ك	ي	-	-	ا	ل	ك	-	-	-	هـ	-	متدارك	
٣١٣	لِحَوْلَةٍ بِالْأَجْزَاعِ مِنْ إِضْمٍ طَلَلٌ وَبِالسُّفْحِ مِنْ قَوِّ مُقَامٍ وَمُحْتَمَلٌ	مُحْتَمَلٌ	كلمة	ل	-	-	-	-	-	-	-	-	-	م	-	متدارك	
٣١٥	فلا زالَ غَيْثٌ مِنْ رَيْعٍ وَصَيْفٍ على دارِها، حيثُ استقرّت، له زَجَلٌ	رَتْ لَهْ زَجَلٌ	كلمة وبعض أخرى	ل	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ج	-	متكاوس	
٣١٦	مَرَّتُهُ الْجَنُوبُ ثُمَّ هَبَّتْ لَهُ الصَّبَا إِذَا مَسَّ، مِنْهَا مَسْكَنًا، عُدْمُلٌ نَزَلٌ	لُنْ نَزَلٌ	كلمة وبعض أخرى	ل	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ز	-	متدارك	

الرقم	الشعر	القافية	أنواع الكلمة	أنواع الحروف							أنواع الحركة				عيوب	أسماء القافية
				الزوى	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النفاذ	الحدو	الإشباع	الرّس		
٣٢٢	فَقُلْ لِحَيَالِ الحَنْظَلِيَّةِ يَنْقَلِبُ إليها ، فيأني واصلُ حبلٍ من وَصَلْ	مَنْ وَصَلْ	كلمتين	ل	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	متدارك
٣٢٣	ألا إنما أبكي ليومٍ لقيتُهُ بجرْمٍ ، قاسٍ ، كلُّ ما بعده جَلَلٌ	بَعْدَهُ جَلَلٌ	كلمتين	ل	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	متكاوس
٣٢٤	إذا جاء مالا بُدّ منه ، فَمَرَّ حَبًّا به بَجَلِي من الشَّرَابِ أَلَا بَجَلٌ	لَا بَجَلٌ	كلمة وبعض أخرى	ل	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	سناد	متدارك
٣٣٠	وإذ هي مثل الرّئم ، صيد غزاها لها نَظَرٌ ساجٍ إليك ، تَوَاغِلُهُ	وَأَغِلُهُ	بعض كلمة	ل	هـ	-	-	ا	غ	ل	-	-	و	-	التأسيس	متدارك

الرقم	الشعر	القافية	أنواع الكلمة	أنواع الحروف						أنواع الحركة				عيوب القافية	أسماء القافية	
				الزوى	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النقاد	الحدو	الإشباع			الرّس
٣٦٧	وتَقُولُ عاذِلَتِي ، وَلَيْسَ لَهَا بِعَدٍ وَلَا مَا بَعْدَهُ ، عِلْمٌ	عِلْمٌ (و)	كلمة	م	و	-	-	-	-	-	م	-	-	-	-	متواتر
٣٦٨	إِنَّ الثَّرَاءَ هُوَ الخُلُودُ ، وَإِنَّ المِرَّةَ يُكْرَبُ يَوْمَهُ العُدْمُ	عُدْمٌ (و)	بعض كلمة	م	و	-	-	-	-	-	م	-	-	-	-	متواتر
٣٦٩	وَلَكِنَّ بَنَيْتُ إِلَى المِشْتَرِّ فِي هَضْبٍ تَنْقَصُرُ دُونَهُ العُصْمُ	عُصْمٌ (و)	بعض كلمة	م	و	-	-	-	-	-	م	-	-	-	-	متواتر
٣٧٠	لَتَنْقَبَنَّ عَنِّي المِنِيَّةُ ، إِنَّ اللَّهَ لَيْسَ لِحُكْمِهِ حُكْمٌ	حُكْمٌ (و)	كلمة	م	و	-	-	-	-	-	م	-	-	-	-	متواتر

الرقم	الشعر	القافية	أنواع الكلمة	أنواع الحروف						أنواع الحركة				عيوب القافية	أسماء القافية	
				الزوى	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النقاد	الحدو	الإشباع			الرّس
٣٧٤	لَهُ شَرِيْتَانِ بِالنَّهَارِ ، وَأَرْبَعٌ مِنَ اللَّيْلِ ، حَتَّى آصَرَ سُخْدًا مُورَمًا	وَرَزْمًا	بعض كلمة	م	ا	-	-	-	-	-	م	-	-	-	-	متدارك
٣٧٧	أَشْجَاكَ الرَّبْعُ أَمْ قِدْمُهُ أَمْ رَمَادٌ ، دَارِسٌ حُمَمُهُ	سُنُّ حُمَمُهُ	كلمة وبعض أخرى	م	هـ	-	-	-	-	-	م	-	-	-	-	متراكب
٣٧٨	كَسُطُورِ الرَّقِّ ، رَقَشَهُ بِالصَّحَى ، مُرَقَّشٌ يَشِمُهُ	شُنُّ يَشِمُهُ	كلمة وبعض أخرى	م	هـ	-	-	-	-	-	م	-	-	-	-	متراكب
٤٣٧	أَلَا يَا ثَانِيَ الظُّبِيِّ الَّذِي يَبْرِقُ شَنْفَاهُ	فَاهُ (و)	بعض كلمة	هـ	و	-	ا	-	-	-	هـ	-	-	فَ	-	متواتر

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة						أنواع الحروف						أنواع الكلمة	القافية	الشعر	الرقم
			التوجيه	الرس	الإشباع	الحدو	النقاد	المجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج	الوصل	الزوى				
متواتر	-	مطلقة مردوفة	-	-	-	فَا	-	هـ	-	-	ا	-	و	هـ	كلمة	فَاهُ (و)	وَأُولَا الْمَلِكُ الْقَاعِدُ قَدْ إِيْتَمَّتْ فَاهُ	٤٣٨

وبعد أن قرأت الباحثة وحللت الديوان طرفة بن العبد وجدت ٤٣٨ بيتا، ولكن تأخذ بعض الأبيات وهي من ٧٧ بيتا . ومن ذلك البيت وجدت الباحثة عناصر القافية من ناحية كلمات القافية وحروفها وحركاتها وأنواع أشكالها وأسمائها ، فيما يلي :

١. كلمات القافية منها كلمة واحدة، كما في البيت ٨ ، ١١ ، ١٤ ، ١٨ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٧٣ ، ٧٦ ، ٢٣٦ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٧٩ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٣٠٣ ، ٣١٣ ، ٣٦٧ ، ٣٧٠ ، ٤٣٨ . وبعض كلمات كما في البيت ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٥٢ ، ١٠٩ ، ٢٧٣ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٦ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٣٠ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٤ ، ٤٣٧ . وكلمة وبعض أخرى كما في البيت ٢٨ ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٥٦ ، ٢٣٥ ، ٢٤١ ، ٢٤٨ ، ٢٩٥ ، ٣٠١ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣٢٤ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ . وكلمتين كما في البيت ٢٩٤ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ .

٢. حروف القافية منها الروي (باء) في البيت ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٨ ، ١١ ، ١٤ . و (تاء) في البيت ١٥ ، ١٦ ، ١٧ . و (حاء) في البيت ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ . و (دال) في البيت ٢٨ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٥٢ ، ٧٣ ، ٧٦ ، ١٠٩ . و (راء) في البيت ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٥٦ ، ٢٣٥ ، ٢٤١ ، ٢٤٨ . و (صاد) في البيت ٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ . و (ضاد) في البيت ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ . و (فاء) في البيت ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ . و (كاف) في البيت ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٣ . و (لام) في البيت ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٣٠ . و (ميم) في البيت ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧٤ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ . أما لوصل واو في البيت ٤ ، ٨ ، ١١ ، ١٤ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ،









