

تحليل الحالات البشرية للشخصيات الرئيسية

في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع على نظرية أبراهام ماسلو

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الدرجة الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)

إعداد :

أميليا إيكافوتري ذوالقرنين

رقم القيد ٣٤٠٣١٨٠٢١٧١أ

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠٢٢ م

الاعتراف بأصله البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : أميليا إيكافوتري ذوالقرنين

رقم التسجيل : ٧١٢١٨٠٣٤أ

عنوان البحث : تحليل الحالات البشرية للشخصيات الرئيسية في رواية "بنات

الرياض" لرجاء الصانع على نظرية أبراهام ماسلو

أحقق بأن هذا البحث التكميلي لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة

الجامعة الأولى في اللغة العربية وأدبها (S. Hum) الذي ذكر عنوانه وهو من أصالة البحث

وليس انتحاليا, ولم ينتشر بأية إعلامية, وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية, إذ ثبت

– يوما ما- انتجاليا هذا البحث التكميلي.

سورابايا, ٢٧ أكتوبر ٢٠٢٢

الباحثة



أميليا إيكافوتري ذوالقرنين

٧١٢١٨٠٣٤أ

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الفتاح الجواد للعلوم ويرفع بها لمن يعمل بها للمقام،
والصلاة والسلام على نبينا المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم تسليما كثيرا وعلى آله وصحبه
أجمعين.

بعد الإطلاع والملاحظات على البحث التكميلي الذي أحضرته الباحثة:

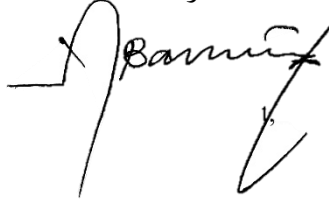
الإسم الكامل : أميليا إيكافوتري ذوالقرنين

رقم القيد : ٧١٢١٨٠٣٤ أ

عنوان البحث : تحليل الحالات البشرية للشخصيات الرئيسية في رواية "بنات الرياض" لرجاء
الصانع على نظرية أبراهام ماسلو

وافق المشرف على تقديم هذا البحث أمام مجلس المناقشة لمشاركة الاقتراح.

المشرف



الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥٦٠١٠٣١٩٨٥٠٣١٠٠٢

تعتمد عليه،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها



الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥٦٠١٠٣١٩٨٥٠٣١٠٠٢

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : تحليل الحالات البشرية للشخصيات الرئيسية في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع على نظرية أبراهام ماسلو

بمحت تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى بشعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، قسم اللغة والأدب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الباحثة : أميليا إيكافوتري ذوالقرنين

رقم القيد : ١٧١٢١٨٠٣٤

قد دافعت هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطا للحصول الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، بشعبة اللغة العربية وأدبها، قسم اللغة والأدب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية. في يوم الثلاثاء، ٢٥ أكتوبر ٢٠٢٢ م، لجنة المناقشة :



١. المناقش الأول : الدكتور عبدالله عبيد الماجستير

٢. المناقش الثاني : الدكتور كمال يوسف الماجستير

٣. المناقش الثالث : همة الخيرة للماجستير

٤. المناقش الرابع : فطين مشهود الماجستير

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية



رقم التوظيف : ١٩٦٩.٩٢٥١٩٩٤.٣١٠٠٢



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300

E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Amelia Ika Putri Zulkarnain
NIM : A71218034
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : ikaamelia003@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain
(.....)

yang berjudul :

تحليل الحالات البشرية للشخصيات الرئيسية في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع على نظرية أبراهام
ماسلو

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 27 Oktober 2022

Penulis

Amelia Ika Putri Zulkarnain

الملخص

ABSTRAK

تحليل الحالات البشرية للشخصيات الرئيسية في رواية "بنات الرياض"

لرجاء الصانع على نظرية أبراهام ماسلو

(Analisis Kondisi Psikologis Tokoh-tokoh Utama dalam Novel “Banāt al-Riyād” Karya Rajā’ al-Shānea dengan Teori Abraham Maslow)

Novel “Banāt al-Riyād” karya Rajā’ al-Shānea adalah novel yang memiliki empat tokoh utama, yaitu Qamrah, Sedeem, Lumeis, dan Michelle. Novel ini menceritakan tentang perjalanan asmara mereka pada umur dua puluh tahun-an. Dalam perjalanan cerita mereka memunculkan rumusan masalah mengenai macam-macam kebutuhan kemanusiaan yang sesuai dengan kandungan teori humanistik Abraham Maslow.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apa saja macam kebutuhan kemanusiaan yang dibutuhkan oleh masing-masing tokoh utama novel “Banāt al-Riyād” karya Rajā’ al-Shānea yang kemudian dianalisis menggunakan teori humanistik.

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode penelitian deskriptif. Penelitian deskriptif kualitatif adalah penelitian yang menjadikan peneliti sebagai instrumen utama penelitian untuk mencari data, baik data primer maupun data sekunder. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan suatu masalah yang terdapat dalam sebuah penelitian.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa setiap tokoh utama dalam novel “Banāt al-Riyād” memiliki kebutuhan humanistik sesuai teori Abraham Maslow yang terdiri dari kebutuhan fisiologis, kebutuhan akan rasa aman dan nyaman, kebutuhan akan rasa memiliki dan cinta, kebutuhan akan harga diri, dan kebutuhan aktualisasi diri. Tokoh Sedeem memiliki 14 kebutuhan, tokoh Qamrah memiliki 18 kebutuhan, tokoh Michelle memiliki 16 kebutuhan, dan tokoh Lumeis memiliki 10 kebutuhan.

Kata Kunci: Kebutuhan Humanistik, Novel, Tokoh utama

محتويات البحث

ب الاعتراف بأصله البحث
ج تقرير المشرف
	Error! Bookmark not defined اعتماد لجنة المناقشة
هـ كلمة الشكر والتقدير
ح الملخص
ط محتويات البحث
١ الباب الأول
١ مقدمة
١ أ. خلفية البحث
٣ ب. أسئلة البحث
٣ ج. أهداف البحث
٣ د. أهمية البحث
٥ هـ. توضيح مصطلحات
٥ و. حدود البحث
٦ ز. الدراسات السابقة
٩ الباب الثاني
٩ الإطار النظري
٩ أ. الرواية
٩ (١) مفهوم الرواية

١٠	٢) عناصر الرواية	
١٣	ب. سيكولوجية أدبية	
١٥	ج. نظرية حاجات البشرية أبراهام ماسلو	
١٥	١) حياة ونشأة أبراهام ماسلو	
١٨	٢) نظرية أبراهام ماسلو	
٢٢	د. رجاء الصانع و مختصر روايتها "بنات الرياض"	
٢٢	١) حياة رجاء الصانع ونشأتها	
٢٤	٢) مختصر رواية بنات الرياض	
٢٧	الباب الثالث	
٢٨	منهجية البحث	
٢٨	أ. مدخل البحث ونوعه	
٢٨	ب. بيانات البحث ومصادره	
٢٩	ج. أداة جمع البيانات	
٢٩	د. طريقة جمع البيانات	
٣٠	هـ. طريقة تحليل البيانات	
٣٠	و. تصديق البيانات	
٣١	ز. إجراءات البحث	
٣٢	الباب الرابع	
٣٢	تحليل البيانات	

أ. الحاجة البشرية للشخصيات الرئيسية في رواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع	
٣٢	
١. قمره القصمنجي (Qamrah al Qasmanji)	٣٢
٢. سديم الحرمللي (Sedeem al Harimli)	٤٣
٣. لميس جداوي (Lumeis Jadawi)	٥٢
٤. ميشيل العبد الرحمن (Michelle Abdurrahman)	٥٧
الباب الخامس	٦٤
الخاتمة	٦٤
أ. نتائج البحث	٦٤
ب. الاقتراحه	٦٥
قائمة المراجع	٦٦

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تُعرف اللغة العربية بأنها لغة لها كنوز علمية واسعة واحد منهم الأدب. إن الأدب عمل فني يستخدم اللغة كوسيط له¹. طوال تاريخ الحضارة الإنسانية، كان الأدب جزءاً مهماً من تطور الحياة البشرية نفسها. في ظروف مختلفة، يعتبر الأدب نفساً من الهواء النقي يمكن استخدامه للنظر إلى الموقف من وجهة نظر مختلفة.

غالبًا ما تكون الأحداث الموصوفة في الأعمال الأدبية والمكتوب عليها في الكتابات الأدبية انعكاسًا للحياة الواقعية. وفقًا لأحد الفلاسفة اليونانيين، أفلاطون (Plato)، أوضح نظرية المحاكاة، أي النظرية التي ترى العالم المادي فقط كظل للعالم الحقيقي².

مع وجود أحداث تأخذ مواضيع وأفكار قصصية من العالم الحقيقي، يبدو أن هناك بالفعل علاقة بين الحالة النفسية للإنسان وقدرتهم على إنشاء

¹ Damono. *Pengarang, karya sastra dan pembaca. LiNGUA: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*, 2006, hlm 1.

² Susanti, S. *Filsafat Seni: Antara Pertanyaan dan Tantangan (Philosophy of Art: Between Question and Challenge)*. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 2000, hlm 1.

أعمال أدبية. لذلك تم إنشاء تخصص في علم النفس الأدبي للمساعدة في حل المشكلات النفسية في الأعمال الأدبية .

من النظريات النفسية الموجودة، اختارت الباحثة باستخدام النظرية أبراهام ماسلو، احد من أهل علم النفس، وهي النظرية التي اقترحها أبراهام ماسلو. كما يوحي الاسم، تناقش هذه النظرية الإنسانية كيفية إضفاء الطابع الإنساني على البشر. صاغ أبراهام ماسلو النظرية من خلال النظر إلى أن الحاجات البشرية تستند إلى عوامل داخلية مع عوامل خارجية من الفرد. بالإضافة إلى ذلك، ذكر أبراهام ماسلو أن السلوك البشري يتحدد بالميل إلى تحقيق هدف الحاجة إلى حياة إنسانية أكثر سعادة ورضى.³

لتحقيق الغرض من معرفة الحالة النفسية، استخدمت الباحثة التحليل ظروف النفسية في الشخصيات الرئيسية في رواية "بنات الرياض" التي كتبها رجاء عبد الله الصانع خاصة باستخدام نظرية أبراهام ماسلو الإنسانية. تحكي هذه الرواية عن حالة أربعة بنات من الرياض حيث تعيش الفتيات المسماة قمره وشديم وميشيل ولوميس تجارب حقيقية في الحياة في العشرينات من العمر. تجربة قد لا يعرفها الكثيرون عن فتيات الرياض في ذلك الوقت.

³ Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia. 2013), hal 280.

اختارت الباحثة هذه الرواية للدراسة باستخدام النظرية النفسية الإنسانية لأن الشخصيات الرئيسية لديها شخصيات تحتاج إلى دراستها لإحتياجاتهم البشرية. هذه الشخصيات الأربعة لهن أيضًا شخصيات ومشاكل في كل من حياتهم تؤثر بشكل غير مباشر على ظروفهم النفسية وحياتهم بحيث يمكن أن يكونوا مزيّجًا مناسبًا ليتم تحليله بين مجالات علم النفس والأدب.

ب. أسئلة البحث

ما هي الحاجات البشرية التي يحتاجها كل من الشخصيات الرئيسية في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع؟

ج. أهداف البحث

لمعرفة الحاجات البشرية التي يحتاجها كل من الشخصيات الرئيسية في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع.

د. أهمية البحث

(١) الأهمية النظرية

النتائج من هذا البحث مفيد كالمراجع الدراسي في تطبيق الأدبية في رواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع. النتائج من هذا البحث مفيد كالمراجع الدراسي في تطبيق الأدبية في رواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله

الصانع في المستقبل ثم كي يعطي المساهمة الفكرية لتنمية نظرية السيكلوجية الأدبية.

(٢) الأهمية التطبيقية

أ- للباحثة

يكون هذا البحث يستطيع ليعطي المعرفة المزيدة للباحثة لتنمية ولترقية الفهم عن نظرية الحاجة البشرية لأبراهام ماسلو في رواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع.

ب- للطلاب

يُرجي هذا البحث أن يستطيع لمساعدة الطلاب خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها في فهم نظرية الحاجة البشرية لأبراهام ماسلو في رواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع.

ت- للقارئ

لتوفير فهم للقارئ عامة عن الأحوال النفسية في رواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع بنظرية الحاجة البشرية لأبراهام ماسلو.

هـ. توضيح المصطلحات

ستشرح الباحثة المصطلحات التي تكون صيغة عنوانه الحالات البشرية للشخصيات الرئيسية في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع على نظرية أبراهام ماسلو يعني تحليل عن الحالة سيكولوجية في الشخصية الرواية ثم تحليله بالنظرية التي تُشرح فيها عن الحاجات البشرية في كل انسان التي اقترحها أبراهام ماسلو.

و. تحديد البحث

بالنظر إلى أن المناقشة واسعة جدًا، من الضروري وجود حدود البحث حتى يمكن نقل الأهداف والغايات بشكل صحيح. حدوده في هذا البحث كما يلي:

قام البحث تحت الموضوع "تحليل الأحوال النفسية للشخصيات الرئيسية في رواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع بنظرية أبراهام ماسلو". في هذه الدراسة اقتصر المبحث بالتحليل السيكولوجي عند نظرية أبراهام ماسلو في رواية بنات الرياض ولاخارج عنه. لذلك ستُشرح الدراسة بالتركز في الحاجة البشرية من الشخصيات الرئيسية.

ز. الدراسات السابقة

تستخدم الدراسة السابقة لإيجاد مقارنات بين البحث والبحوث سابقة من أجل توضيح مدى ملاءمة الموضوع والعنصر. بالإضافة إلى ذلك، يمكن استخدام التوافق مع الموضوعات التي تم اتخاذها لمنع الالتحال بين عمل وآخر. عند مراجعة الأدبيات، تم العثور على العديد من الدراسات السابقة ذات الصلة بهذه الدراسة، بما في ذلك:

تنجكو محمد الفيصل (Tengku Muhammad Faishal) كتب الرسالة بموضوع الصراع النفسي قمره في الرواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية) درس في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج سنة ٢٠١٨. يركز هذا البحث الذي يستخدم المنهج الوصفي مع الأساليب النوعية على دراسة إحدى الشخصيات الرئيسية في رواية بنات الرياض وهي قمره من منظور نفسي (سيكولوجية). تم الحصول على البيانات من تقنيات القراءة والتسجيل من خلال رواية بنت الرياض. الأشياء التي تبحث عنها يعني الصراع النفسي الذي أصابته قمره وأسباب ظهوره.

محمد صلحان (Muhammad Shulhan) كتب الرسالة بموضوع تحليل

الأحوال النفسية للشخص الرئيس في رواية هاتف من الأندلس لعلي الجارم

بنظرية أبراهام ماسلو ودرس في قسم اللغة العربية وأديها بجامعة مولانا مالك

إبراهم الإسلامية الحكومية بمالانج سنة ٢٠١٧. استخدم هذا البحث بطريقة

بحث المكتبي. يتكون هذا البحث مصادر البيانات أساسية وثانوية بينما أسلوب

جمع البيانات هو الأسلوب الوثائقي. وكانت نتيجة هذا البحث معرفة الحاجات

البشرية التي عاشتها الشخصية الرئيسية في هذه الرواية بنظرية أبراهام ماسلو.

ديتا أرميتا ساري (Dita Armita Sari) كتبت الرسالة بموضوع أزمة هوية

المرأة في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع على أساس نظر فريديك

جيسيمون درس في قسم اللغة العربية وأديها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية بمالانج سنة ٢٠٢٠. تشرح الباحثة عن أزمة هوية المرأة الشخصيات

الرئيسية بنظرية فريديك جيسيمون ونتيجة في هذا البحث عن كيفية أشكال من

أزمة هوية للمرأة وأسبابها وآثرها. الباحثة استخدمت هذا البحث بحث كيفي

بالمنهج الوصفي. ومصادر البيانات في هذا البحث يعني مصدر البيانات الرئيسية

ومصدر البيانات الثانوية من هذه الرواية.

إيلوك نور أفيقة (Elok Nur Afiqoh) كتبت الرسالة بموضوع الواقع الاجتماعي في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع (دراسة تحليلية تركيبية جينيتكية) درس في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج سنة ٢٠١٨. الباحثة شرحت التحليلية المساومة بين الرجال والنساء في بلاد بوسيلة الرواية بنات الرياض. هذا البحث استخدم المنهج الكيفي الوصفي بالنظرية التركيبية الجينيتكية في البحث الجامعي. وجمع البيانات بدراسة مكتبية. في الدراسات السابقة لم موجود تحليل عن رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع باستخدام نظرية السيكلوجية لأبراهام ماسلو لكل من شخصيات. فلهذا البحث عن رواية "بنات الرياض" يمكن أن يحاسب عن الأصالة.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. الرواية

١) مفهوم الرواية

الرواية أصله مصدر من كلمة "روى-يروى" وفي اللغة العربية "روى" معناه جريان الماء أي وجوده بالغزارة، أو نقل معنى روى من حال إلى حال أخرى. أما تعريف الرواية اصطلاحاً هي الكتابة النثرية تصور الحياة.^٤

لطيف زيتوني يقول والرواية في الصور العامة هو نص نثري تخيلي سردي واقعي غالباً، يدور حول شخصيات متورطة في حدث مهم، وهي تمثيل للحياة والتجربة واكتساب المعرفة.^٥

وفقاً لوجهة نظر كلارا ريف (Clara Reev) في كتاب نظرية الأدبية، بقلم رينيه ويلك (Rene Wellek)، فإن الرواية هي وصف للحياة الحقيقية والسلوك، منذ كتابة الرواية. تشير الرواية إلى الواقع الأعلى وعلم النفس الأعمق.^٦

^٤ عبد الرحيم الكردي، *الرواية والنص القصصي*، (القاهرة: دار النشر للجامعات، ١٩٩٦)، ص ١١٤

^٥ لطيف زيتوني، معجم مصطلحات نقد الرواية، (لبنان: دار النهار للنشر، ٢٠٠٢)، ص ٩٩.

^٦ Rene Wellek dan Austin Warren. *Teori Kesusastraan*. (Terjemahan Melani Budianta). (Jakarta: Gramedia, 1989). Hlm 282

ولما عند م. عبد الغني المصري ومجد م. الباكر البرازي شرح عن الرواية يعني قصة طويلة يعالج فيها الكاتب موقفه من الكون والإنسان والحياة وذلك من خلال معالجته واقف شخصيات القصة من الزمن، والقدر، وتفاعل الشخصيات من البيئته، ضمن حبكة يبدو فيها تسلسل الأحداث منطقيا مقنعا، وإن كان الكاتب الروائي يترك للقارئ حرية الوصول إلى مغزى الرواية.^٧ ولذلك الرواية من أجمل فنون الأدب القصصي الذي عرفت في غابر العصور.

(٢) عناصر الرواية

العمل الأدبي هو نتيجة الأنشطة الأدبية التي يكون فيها عناصر تكوينه. وفي عناصر الرواية قد شرح فووا الشعار أن من عناصر الرواية هي الحداثة، والسرد، والحبكة أو البناء، والشخصية، والزمن والمكان، والفكرة.^٨

أ. الحدث

الحدث في عناصر الرواية يعني ارتباط الجزء الحياة عند الوقائع والخيال الذي يدور حول القصة. هذه الارتباط يميز العمل القصصي عن حكاية تروي فيها شخص لصديقه ومع قوله من أحداث.^٩

^٧ م. عبد الغني المصري ومجد م. الباكر البرازي. تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق. (عمان: الوراق. طبعة الأولى، ٢٠٠٢). ص ١٧١.

^٨ فوز الشعار. الأدب العربي. (بيروت: دار الجيل، ١٩٩٩م). ص ١٨٤.

د. حسين علي محمد. التحرير الأدبي. (البيكان ط. ٧) ص ٢٩٦.

ب. السرد

السرد هو عرض عن القصة الموجودة في الرواية. السرد يتكون من الجزء

من مجمل الظروف الزمنية والمكانية، الواقعية والخالية التي تحيط به.^{١٠}

ج. الحبكة أو البناء

الحبكة بمعنى سلسلة الحوادث في الرواية التي مرتبطة بأسبابه ونتيجته.^{١١}

والحبكة تنقسم على قسمين، الحبكة المفككة والحبكة المتماسكة. الحبكة

المفككة يعني سلسلة المواقف أو الحوادث المنفصلة التي تكاد لا ترتبط برباط

ما. أما الحبكة المتماسكة على العكس من الحبكة المفككة، إذ تقوم على

حوادث مترابطة، يأخذ بعضها برقاب بعض، ثم تسير في خط مستقيم حتى

تبلغ مستقرها.^{١٢}

د. الشخصية

الشخصيات جمع من كلمة شخصية بمعنى كائن انساني الذي ليس

موجود في العالم الوقائع ولكن يتحرك في سياق الاحداث في الرواية.

فالشخصيات عند الدور تُنقسم إلى قسمين هما الشخصيات الرئيسية

د. طه وادي. دراسات في نقد الرواية. (القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٣) ص ٤٠.١٠

محمد يوسف نجم، فن القصة، (بيروت: دار الثقافة ط.٥٠، ١٩٦٦) ص ٦٣^{١١}

نفس المرجع، ص ٦٣^{١٢}

والشخصيات الثانوية. الشخصيات الرئيسية هي الشخصية التي تقوم في أكثر حوادث القصة وهذه الشخصية شخصية مركزية تقود في طوال القصة.

أما الشخصية الثانوية هي الشخصية للمساعدة الشخصية الرئيسية لكي الرواية تجري برباط كمال. ولكن هذا ليس بمعنى أن الشخصية الثانوية غير مؤثرة، هذا تكون مؤثرة ولكن غير مصيرية لتغيير قصة الرواية.^{١٣} هـ. الزمن والمكان

الزمن والمكان من أهمية عناصر الرواية لأن الزمان تترتب الأحداث المستمرة والمكان هو تقع كل حادثة التي تربط بظروف. ومعرفة البيئة الزمانية والمكانية لفهم الأحداث والواقع وسلوك الأشخاص.^{١٤}

و. الفكرة
الفكرة هي المغزي ومهمة للكاتب في تأليف القصة. وهذا الهدف الذي يهدف إلى تقريره، وهي غالبا الكشف عن حقيقة من حقائق الحياة، أم السلوك الإنسانية، وذلك يثير إعجابنا بالقصة.^{١٥}

كمال غنيم. الأدب العربي في فلسطين. (دار المعارف طبعة الثانية ٢٠٠٧). ص ١٠٣¹³

د. حسين علي محمد. التحرير الأدبي. ص ٢٩٨¹⁴

نفس المراجع. ص ٣٠٠¹⁵

ب. سيكولوجية أدبية

السكولوجية في اللغة العربية هي علم النفس (*Psychology*) الذي مشتق من كلمتين الاكريقيين (*Psyche*) بمعنى الذات أو الروح أو العقل، و (*logos*) معناه العلوم أو الدراسة. بالشرح التالي يكون علم النفس بمعنى دراسة الأدبية بصفة التخصصات لفهم الذات.^{١٦} علم النفس هو العلم الذي يبحث في سلوك الناس وتصرفاتهم وأعمالهم من حيث هي مظهر للظواهر النفسية.^{١٧}

والنفسية الأدبية هو درس الأدبي باستخدام بعض النظري الذي يُوجد في العلم النفسية.^{١٨} بالإضافة إلى ذلك، يمكن فهم النظرية النفسية للأدب من خلال ثلاث طرق، أولاً من خلال فهم النظريات النفسية ثم تحليل العمل الأدبي. ثانياً، بتحديد العمل الأدبي أولاً على أنه موضوع البحث، ثم تحديد النظريات النفسية التي تعتبر ذات صلة لاستخدامها. ثالثاً، تحديد النظرية وموضوع البحث في وقت واحد. بعد ذلك يمكن إثبات أن النص الذي يتم

كامل محمد عويضة. علم النفس. (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٧) ص ٤١٦

١٧ كامل محمد عويضة. علم النفس الشخصية. (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦) ص ٦-٥

¹⁸ Wiyatmi. *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*. (Yogyakarta: Kanwa, 2011). Hlm 28.

تحليله من خلال تقنية في النظرية الأدبية يمكن أن يعكس في الواقع مفهوماً

من علم النفس تروج له شخصية خيالية.¹⁹

وأما العلاقة بين النفسية والأدب بثلاثة مفاهيم، الأول بفهم عناصر

شخصية المؤلف كالكاتب. الثاني بفهم عناصر شخصية الشخصيات الخيالية

في الأعمال الأدبية. والثالث بفهم عناصر شخصية القارئ.²⁰

الشيء المهم في دراسة الأعمال الأدبية بالنظرية النفسية هو مدى تأثير

علم النفس على مشاركة المؤلف وقدرة المؤلف على تقديم شخصيات خيالية

متورطة في مشاكل عقلية. يتأثر النفسية الأدبية بعدة أمور، منها:

(١) الأعمال الأدبية هي إنشاء عملية نفسية وتكون أفكار المؤلف في وضع

شبه واع (*subconscious*) ثم سكبها في شكل واع (*conscious*).

(٢) دراسة النفسية الأدبية هي دراسة التي تبحث في تصور النفسية في

الشخصيات المقدمة بهذه الطريقة من قبل المؤلف بحيث يبدأ القارئ يشعر

بالمشاكل النفسية للقصة، والتي يشعر بها أحياناً أنه متورط في القصة.²¹

¹⁹ Albertine Minderop. *Psikologi Sastra: Karya Sastra Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2013). Hlm 59

²⁰ Nyoman Kutha Ratna. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008). Hlm 343

²¹ Albertine Minderop. *Psikologi Sastra: Karya Sastra Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2013). Hlm 55

الأهداف النفسية الأدبية هي فهم النواحي النفسي الذي يعبر في عمل الأدبية. ولكن، ليس أن تحليل النفسية الأدبية منفصل من الحاجة المجتمع قط. في الحقيقة، عمل الأدبية تعطي الفهم إلى غير مباشرة. بوسيلة الفهم إلى شخصيتها كمثل المجتمع الذي يفهم التغيرات، والتناقضات، والانحرافات الآخر التي وقع في المجتمع، خصوصاً العلاقة بالنفسية.²²

ج. نظرية حاجات البشرية أبراهام ماسلو

١) حياة ونشأة أبراهام ماسلو

ولد ماسلو عام ١٩٠٨، في بروكلين، نيويورك. هو ابن الأولى من سبعة بنين. عندما كان ماسلو يبلغ من العمر أربعة عشر عاماً، هاجر والديه من روسيا إلى الولايات المتحدة ونشأ في ظروف غير مواتية. شعر بالتعاسة ويفتقر إلى الحب من والديه. نادراً ما كان والده في المنزل وكانت والدته غالباً ما تعاقبه حتى على أصغر الأخطاء لأن والدته كانت تؤمن بالخرافات. كانت والدته تكره وترفض وكذلك لم تحب أبراهام ماسلو وفضلت أن تحب أخيه.

²² Kutha Nyoman Ratna. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011) Hlm 342

في إحدى كتاباته، طرح ماسلو إيمانه الكامل بفلسفته في الحياة، وكل أبحاثه وصياغته النظرية تنبع من كراهيته لمحاربة كل ما فعلته والدته. منذ الصغر كان يشعر بالحرج لأن جسمه صغير وأنف كبير. في سن المراهقة شعر بعقدة النقص العميقة (*inferiorty complex*). حاول الحصول على التقدير والقبول والجوائز في ألعاب القوى، لكن دون جدوى. لقد عاد إلى أن يكون صديقًا للكتب.

منذ الطفولة والمراهقة، استمتع ماسلو بالقراءة. ذهب في الصباح الباكر إلى المكتبة القريبة من منزله لاستعارة كتاب. عندما كان يذهب إلى المدرسة، كان دائمًا في ساعة مبكرة لقراءة الكتاب الذي استعاره من المكتبة. واصل ماسلو تعليمه في جامعة كورنيل، ثم إلى جامعة ويسكونسن مع ابن عمه بيرثا، في علم النفس. في سن العشرين تزوج بيرثا البالغة من العمر تسعة عشر عامًا. ثم في هذه المرحلة شعر بسعادة لم يشعر بها من قبل.

بالإضافة إلى ذلك، درس ماسلو أيضًا أعمال فرويد وعلم نفس الجشطالت وفلسفة ألفريد نورث وايتهيد وهنري بيرجسون. حصل ماسلو على درجة الدكتوراه من جامعة وينكوزين في عام ١٩٣٤. ثم انتقل إلى

نيويورك (New York)، حيث أصبح زمالة ما بعد الدكتوراه تحت
مسؤولية E.L. Thorndike في جامعة كولومبيا. ثم قام بالتدريس في كلية
بروكلين حتى عام ١٩٥١.

أثناء التدريس في نيويورك (New York)، أتاحت له الفرصة
لمقابلة إريك فروم وكارين هوني وماكس فيرتهامر (Max Wertheimer)
(عالم نفس الجشطالت^{٢٣}) وألفريد ألدنر (Alfred Alder) وروث بنديكت
(Ruth Benedict) (عالمة الأنثروبولوجيا الأمريكية). دفعه إعجابه
بنديكت (Benedict) وفيرتهامر (Wertheimer) إلى البحث عن
"تحقيق الذات" وصياغة نظريته عن الشخصية.

من ١٩٥١ إلى ١٩٥٩ عمل استاذا في جامعة برانديز

(Brandeis) في والثام ماساتشوستس (Waltham Massachusetts). في
وقت لاحق انتقل إلى كاليفورنيا (California) لدراسة الفلسفة السياسية
والاقتصاد والأخلاق، وكلها أثرت نظريته وعلم النفس الإنساني. في نهاية
حياته، أصبح أحد أشهر علماء النفس. حصل على العديد من الجوائز

²³ الجشطالت / Gestalt adalah aliran psikologi yang mempelajari suatu gejala sebagai suatu keseluruhan atau totalitas, data-data dalam psikologi ini disebut dengan fenomena. (Abdurrahman, *Teori Belajar Aliran Psikologi Gestalt Serta Implikasinya Dalam Proses Belajar dan Pembelajaran*, Vol 1, No 15, Jurnal Al-Taujih, 2015, hlm 14).

من جهات مختلفة، وفي عام ١٩٦٧ انتخب رئيسًا لجمعية علم النفس

الأمريكية.^{٢٤}

(٢) نظرية أبراهام ماسلو

لدي الحاجة تعريف لغويا واصطلاحا. تعرف الحاجة لغويا من

كلمة حاج بمعنى افتقر إليه ثم جعله محتاجا، والحاجة هي ما تحتاج

إليه.^{٢٥} أما تعريف إصطلاحا هي دافع أو حالة داخلية أو استعداد

فطري، أو مكتسب شعوري أو لا شعوري عضوي أو اجتماعي أو

نفسي يثير السلوك الحركي أو الذهني، ويسهم في توجيهه إلى غاية شعوري

أو لاشعورية.^{٢٦}

وأما النفسية البشرية هي الحركة التي نشأت بعرض تصوير

الإنسان المختلف, بتصوير الإنسان كمخلوقات الحريات والجليات.

أبراهام ماسلو هو مؤلف نظرية في العلم النفس يعني في نظرية

حاجة بشرية التي هناك خمس حاجات يُحتاج الإنسان إليهم، منهم

²⁴ Syamsuri Yusuf, Achmad Juntika G. *Teori Kepribadian*. (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset, 2007) hlm 153-155

صلاح الدين. المنجد. (بيروت: دار الكتاب الجديد, ١٩٦٥). ص ١٦²⁵

²⁶ محمد زيدان. الدوافع والانفعالات. (جدة: شركة مكاتب عكاذ للنشر والتوزيع, ١٩٨٩), ص ٥٢ - ٥٣

الحاجة الفسيولوجية، والحاجة إلى الأمن والأمان، والحاجة إلى الحب

والإلتواء، والحاجة إلى تقدير الذات، والحاجة إلى تحقيق الذات.^{٢٧}



وأما نظرية عند ماسلو عن الحاجة البشرية كما يالي:

(١) الحاجة الفسيولوجية

لدي الحاجة الفسيولوجية تعريف واضح يعني الحاجة على

المأكولات، والماء، والهواء، والجماع، وما أشبه على ذلك. الغرض لإشباع

هذه الحاجة هي المهم على دوام الحياة، لأن هذه الحاجة هي أسس

الحاجة من كل الحاجات. ولا تستطيع الحاجة الأعلى من هذه الحاجة

تقدم بدون تشبع الحاجة الأدنى.^{٢٨}

²⁷ Frank G. Goble. *Madzab Ketiga: Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. (Yogyakarta: Kanisius, 1987). Hlm 70

²⁸ Albertine Minderop. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2013). Hlm 283.

الحاجة الفسيولوجية هي أقوى الحاجات لأن إذا لم تتم هذه
الاحاجة، فستتم التخلي عن الحاجات الأخرى وتكريس كل القدرات
لتلبية هذه الحاجات.^{٢٩} و في الحقيقة، الحاجة الفسيولوجية هي واحدة
من أساسيات استدامة الحياة.

(٢) الحاجة إلى الأمن والأمان

إذا تم تلبية الحاجة الفسيولوجية نسبيًا، فستظهر حاجة جديدة،
والتي تفوق الحاجة الفسيولوجية وفقًا لتسلسل هرم ماسلو، وهي حاجة
السلامة والأمن والاعتماد والحماية والتحرر من الخوف والقلق
والارتباك.^{٣٠}

كما لم يعد الشخص ساد بشعور الجوع مرة، فإن الشخص
الذي يشعر بالأمان لا يشعر بالتهديد والخطر مرة. الحاجة إلى الأمن
هي حاجة على المدى الطويل في حين أن الاحتياجات الفسيولوجية تميل
إلى أن تكون حاجات قصيرة الأجل.^{٣١}

²⁹ Abraham Maslow. *Motivasi dan Kepribadian*. (Terjemahan Nurul Iman). (Jakarta: PT. Gramedia, 1984). Hlm 41

^{٣٠} نفس المراجع، ص ٤٣

^{٣١} نفس المراجع، ص ٤٦

٣) الحاجة إلى الحب والانتماء

تميل الحاجة إلى الحب ظهور بعد تلبية الحاجة إلى الأمان والسلام نسبيًا. تشمل الحاجة إلى الحب كلاً من إعطاء الحب وقبوله.^{٣٢} نحن نستطيع أن يبني العلاقة المألوف والانتباه بالشخصية الآخر أو بالشخصية عامة لمشبعة الحاجة إلى الحب.

ذكر ماسلو أن العسر لنا لساد الحاجة إلى الحب في هذا الحال حتى ينشئ الشعور بالوحدة والفتور. ولذلك، كثير من النمو المجموعة المختلف لإطلاق النفسية من الشعور المعزول لأنها تسقط في الساد الحاجة إلى الحب والانتماء.^{٣٣}

٤) الحاجة إلى تقدير الذات

نشأت الحاجة إلى تقدير الذات عندما يتم تلبية الحاجة إلى الحب نسبيًا. يذكر ماسلو أن الحاجة إلى تقدير الذات تنقسم إلى قسمين، أي تأتي من الداخل ومن الخارج. أولاً، الحاجة إلى الإنجاز والتميز والقدرة والثقة في مواجهة العالم والاستقلال والحرية. ثانيًا، الحاجة

^{٣٢} نفس المراجع، ص ٥٠

^{٣٣} Albertine Minderop. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2013). Hlm 283.

إلى أن يحترمها الآخرون، وأن يتم الاعتراف بهم من أجل سمعة طيبة، وأن

يتم تقديرهم.^{٣٤}

(٥) الحاجة إلى تحقيق الذات

عندما يتم تحقيق كل مستوى من هذه المستويات، سيشعر الشخص بأنه لا يزال غير راضٍ وسيظهر قلق جديد حتى يفعل الشخص ما يناسبه. على الموسيقي أن يبدع الموسيقى، والكاتب يجب أن يكتب حتى أخيراً يجب على الشخص الذي يمكن أن يكون شيئاً ما أن يفعل شيئاً ما.^{٣٥}

في هذا المستوى من الحاجة، يختلف كل شخص باختلاف كبير. يهدف تحقيق الذات إلى تعظيم كل الإمكانيات والمواهب التي تمتلكها للوصول إلى ذروة الإنجاز المنشود. قام أبراهام ماسلو بتقييم أن الأشخاص الذين يمكنهم تلبية حاجاتهم في تحقيق الذات يمكن أن يصبحوا بشرًا كاملاً.

³⁴ Abraham Maslow. *Motivasi dan Kepribadian*. (Terjemahan Nurul Iman). (Jakarta: PT. Gramedia, 1984). Hlm ٥٠-٥١

^{3٥} فس المرجع، ص ٥٢

د. رجاء الصانع و مختصر روايتها "بنات الرياض"

(١) حياة رجاء الصانع ونشأتها

رجاء بنت عبد الله الصانع، ولدت عام ١٩٨١ في ١١ سبتمبر. كاتبة سعودية اشتهرت من خلال روايتها بنات الرياض. نُشر الكتاب لأول مرة في لبنان عام ٢٠٠٥ وباللغة الإنجليزية عام ٢٠٠٧. نشأت الصانع في الرياض بالمملكة العربية السعودية، وهي ابنة عائلة من الأطباء. اعتبارًا من عام ٢٠١٤، أصبحت حاليًا أستاذة مساعدة في جامعة إلينوي في شيكاغو. حصلت على درجة البكالوريوس في طب الأسنان من جامعة الملك سعود عام ٢٠٠٥. واصلت تعليمها في الولايات المتحدة بدعم من برنامج الملك عبد الله للمنع الدراسية. في عام ٢٠٠٨، نالت الصانع درجة الماجستير في علوم الفم من جامعة إلينوي في كلية شيكاغو لطب الأسنان. برزت الصانع عام ٢٠٠٥ من خلال نشر روايتها الأولى "بنات الرياض". تتبع القصة حياة أربعة بانات، قمره وليميس وسديم وميشيل - نصف سعودية ونصف أمريكية - من خلال سلسلة رسائل بريد إلكتروني كتبها راوي لم يذكر اسمه. عند النشر، تم حظر الرواية على الفور في المملكة

العربية السعودية، حيث اعتبر تصوير الخيانة الزوجية والعلاقات قبل الزواج والمثلية الجنسية مادة تحريضية.

على الرغم من شعبية روايتها الأولى، لم تتحول الصانع إلى الكتابة كمهنة بدوام كامل. في مقابلة مع الأخبار الوطنية، قال المؤلف، "طب الأسنان هو عملي، وستظل الكتابة دائماً شغفي". من خلال عملها حصل على جائزة أرابيان بزنس (Arabian Bisnis) لكونها واحداً من الأربعين شباباً سعودياً مؤثراً بينما كان في المرتبة السابعة والثلاثين.³⁶

(٢) مختصر رواية بنات الرياض

رواية "بنات الرياض" تحكي قصة أربع فتيات في مشاكل مختلفة. تأتي هذه الرواية من بريد إلكتروني يرسل عبر الإنترنت يرسله شخص غامض كل يوم جمعة ثم ينشر في الجريدة. تحكي مجموعة رسائل البريد الإلكتروني عن أربع فتيات بالرياض، ومنهن:

أ. قمره القصمنجي (Qamrah al-Qasmanji)

قمره هي طالبة متخصصة في كلية التاريخ. من بين أصدقائه الأربعة، تميل إلى دراسة الشخصيات. ومع ذلك، في السنة الأولى

³⁶ https://en.wikipedia.org/wiki/Rajaa_al-Sanea (diakses pada tanggal 18 Agustus 2022, pukul 7:30 WIB)

من دراستها، اقترح عليه شاب اسمه راشد ثم استقال من كليتها. كان من أسباب استقالة قمره التركيز على التحضير للزفاف وفي نفس الوقت تأثره بقرار راشد الانتقال بعد الزفاف.

في بداية الزواج شعر قمره أن كل شيء يسير كالمعتاد. مع مرور الوقت، شوهد راشد غالبًا ما يكون غاضبًا من القمره ويصبح السيطرة الكاملة للأسرة ولم يشارك قمره في قرارات أسرته. ذات مرة اكتشفت قمره أن راشد له علاقة خاصة بإحدى صديقاته في أمريكا لكنه قال إنها ساهمت في حياته. في ذروتها، قال راشد إنه لا يجب زوجته التي اختارها والديه ، ولا يزال يجب زميله في الكلية حتى طلاق قمره وراشد.

ب. سديم الحرمللي (Sedeem al-Harimly)

سديم طالبة تخصص في إدارة الشركات. ذات يوم، التقى سديم بشباب اسمه وليد. في لقاءها، سديم تحب وليد وكذلك وليد، هو أيضا يحب سديم. أخيرًا خطب وليد مع سديم وشكلوا علاقة مثل العشاق كالمعتاد. لكن ذات ليلة كان الاثنان على علاقة غير

مشروعة. لكن بعد ذلك, لم يتم الاتصال بوليد حتى قطع وليد أخيراً
علاقة الخطوبة.

سدِيم تواسي قلبها ليذهب إلى لندن وتلتقي بفراز وتبحث عن
دواء لألم قلبها في فراز. لكن ذات يوم غادر فراز سدِيم لأن عائلته
اختارت زوجة المستقبل حتى شعرت سدِيم بالألم للمرة الأخرى.

ج. لميس جداوي (Lumeis Jadawi)

لوميس طالبة طب في إحدى جامعات الرياض. خلال دراستها
تلتقى علي، ونما شعور بالسلام بينهما. على الرغم من أن علي كان
لطيفاً جداً معها، إلا أنه تم فصلهما عن طريق معتقدات طائفية
دينية، وكانت لوميس سنيًا بينما كان علي شيعيًا.

ثم التقيت مرة أخرى بنزار، صديقها عندما كانت في أحد
المستشفيات. تفاعل معا بعضكما البعض بعلاقات صحية حتى
يتمكنوا من قيادتهم إلى ممر سعيد.

د. ميشيل العبد الرحمن (Michelle Abdurrahman)

ميشيل طالبة تخصص في المحاسبة. عندما كانت ذاهبًا للتسوق في مركز التسوق، التقيت بفيصل. يتواصلون وهم مرتاحون مع بعضهم البعض. استمرت هذه العلاقة لأكثر من عام. حتى ذات يوم أراد فيصل أن يخبر ميشيل والدته أن تطلب مباركتها. في الواقع، لم تقدم عائلته مباركتها لكل هما لأن ميشيل ما زالت تحمل دمًا أمريكيًا، بينما لا تزال عائلة فيصل معادية جدًا لأمريكا.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الباب الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

البحث الذي استخدمت الباحثة هو البحث الوصفي النوعي. ذكر دينزين وليكولن (Denzen dan Licoln) أن البحث النوعي هو بحث يستخدم خلفية طبيعية، بهدف تفسير الظواهر التي تحدث ويتم تنفيذه من خلال إشراك الأساليب المختلفة الموجودة في البحث النوعي.³⁷

أما المنهج المتبع هو منهج وصفي لأن هذا المنهج يوفر نظرة عامة على مجتمع معين أو مجموعة من الناس أو وصفًا لأعراض أو علاقة بين عرضين أو أكثر.³⁸

وبناءً على هذه المعلومة، يمكن استخدمت الباحثة النوعي الوصفي في هذه الدراسة لأن وجود سلسلة من الأنشطة حول ظاهرة الشخصية النفسية حول وجود الحاجات البشرية التي تعيشها الشخصيات في رواية بنات الرياض

لرجاء عبد الله الصانع.

³⁷ Djunaidi Ghony & Fauzan Almanshur, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2012), halaman 25.

³⁸ Irawan Suhatono. *Metode penelitian Sosial Suatu Teknik Penelitian Bidang Kesejahteraan Sosial dan Ilmu Sosial Lainnya*. (Bandung: Remaja Rosdakarya 2015). Halaman 35.

ب. بيانات البحث ومصادره

مصادر البيانات لا بد موجود في البحث لأن هو المبحث من البيانات

التي يتم الحصول عليها³⁹. أما في هذا البحث استخدم البيانات التي انقسم إلى

قسمين هما:

(١) مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي مصادر البيانات التي تأتي مباشرة من

المصدر وليس هناك الوسيلة⁴⁰. في هذا البحث يكون مصادر البيانات مباشرة

من المؤلف، وهو رجاء عبد الله الصانع فالمصادر الأساسية لهذا البحث هي

الجملة في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع (دار الساقى للطلبة

والنشر، ٢٠٠٧) و تحصل الباحثة على الكتاب ايليكتروني pdf.

(٢) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات تكون العكس من مصادر

البيانات الأساسية لأن هناك الوسيلة ليس مباشرة من المصدر ولكنها مازالت

³⁹ Arikunto, S. "Prosedur Suatu Penelitian Pendekatan Praktek" Edisi Revisi kelima. (Jakarta: Penerbit Rineka Cipta, 2002). Halaman 107.

⁴⁰ Siswanto. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. (Surakarta: Pustaka Pelajar, 2005). Halaman 54.

في نفس المفهوم.^{٤١} وفي هذا البحث، تُستخدم مصادر البيانات الثانوية لتكامل

مصادر البيانات الأساسية بحيث تصبح بيانات كاملة، مثل:

ج. أداة جمع البيانات

أداة البحث هي التي يمكن أن تؤثر على جودة نتائج البحث. في البحث

النوعي، الأداة هي البحث نفسه. أداة البحث هي أداة للوصول إلى نتائج

البحث. ولذا أداة البحث الذي استخدمت الباحثة هي الباحثة نفسها.

د. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات خطوة إستراتيجية لأن الهدف من البحث هو

الحصول على البيانات.^{٤٢} بدون معرفة طريقة جمع البيانات ، لا يستطيع

للباحثين الحصول على معايير بيانات البحث التي قد وضعها.

وأما الخطوات التي تُستخدم الباحثة في هذا البحث كما يلي :

(١) قراءة رواية بنات الرياض وكتب علم النفس خاصة في نظرية أبراهام

ماسلو ومصادر القراءة الأخرى التي تدعم بيانات البحث.

^{٤١} نفس المرجع، ص ٥٤

^{٤٢} Hardani, S.Pd., M.Si., dkk. *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. (Yogyakarta: Pustaka Ilmu, 2020). Halaman 135-136.

٢) كتابة البيانات اللائي موجودة في رواية بنات الرياض والكتاب الأخرى.

٣) تصنيف وتقسيم البيانات حول أي احتياجات بشرية وأشكالها وآثارها.

هـ. طريقة تحليل البيانات

١. تحديد البيانات : الباحثة تختار البيانات التي جمعت
٢. تصنيف البيانات : الباحثة تصنيف البيانات عن الأحوال الشخصية في شخصيات الرئيسية في الرواية بنات الرياض وفقا بأسئلة البحث
٣. عرض البيانات ومناقشتها : الباحثة تعرض البيانات عن الأحوال الشخصية في شخصيات الرئيسية في الرواية بنات الرياض التي قد تحديدها وتصنيفها ثم

مناقشة البيانات بربطها بالنظرية البشرية لأبراهام ماسلو

و. تصديق البيانات

كل البيانات التي تم بحثها وتحليلها تحتاج إلى التصديق, وهذه هي الخطوات

التي قد استخدمت الباحثة للتصديق البيانات في هذا البحث:

(١) الباحثة تقرأ مصادر البيانات تكرارا وهي الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع

(٢) الباحثة تصلح البيانات البحث التي جمعتها بمصادرها

٣) الباحثة تقوم لمناقشة هذا البحث مع زملاء أو معلمها.

ز. إجراءات البحث

إجراءات البحث في هذا البحث تتكون من ثلاثة مراحل ومنها :

(١) مرحلة الاستعداد : الباحثة تقوم في هذه المرحلة بتحديد موضوع البحث

وإعداد أدوات البحث ثم تناقشة الباحثة النظرية البشرية التي لها التعلق

بالبحث.

(٢) مرحلة التنفيذ : في هذه المرحلة تبدأ الباحثة بالبحث عن البيانات

وجمعها, وبعدها تحلل الباحثة البيانات البحث ثم تناقشتها.

(٣) مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة الباحثة تكمل البحث ثم تتبع بتغليفها,

وتجليدها, ثم بعد ذلك تتابع للمناقشة للدفاع عنها ثم تتابع وتصليح البحث

على أساس ملاحظات المناقشين.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الباب الرابع

تحليل البيانات

الحاجة البشرية للشخصيات الرئيسية في رواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع كل إنسان لديه نزعة لتلبية الحاجات من أجل تحقيق السعادة والرضا.⁴³ وفقاً لأبراهام ماسلو، تنقسم الحاجات البشرية إلى خمسة مستويات، وهي الحاجات الفسيولوجية، والحاجات السلامة والراحة، والحاجات الحب والمودة، والحاجات إلى تقدير الذات، والحاجات إلى تحقيق الذات. كما في رواية بنات الرياض، تحاول الشخصيات الرئيسية دائماً تلبية احتياجاتهم الإنسانية من وقت لآخر.

١. قمره القصصجي (Qamrah al Qasmanjiy)

قمره هي طالبة متخصصة في كلية التاريخ. من بين أصدقائه الأربعة، تميل إلى دراسة الشخصيات. ومع ذلك، في السنة الأولى من دراستها، اقترح عليه شباب اسمه راشد ثم استقال من كليتها. كان من أسباب استقالة قمره التركيز على التحضير للزفاف وفي نفس الوقت تأثره بقرار راشد الانتقال بعد الزفاف.

⁴³ Albertine Minderop. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2013). Hlm 282

بعد انتقالها إلى أمريكا والزواج، شعرت قمره أن احتياجاتها كزوجة لم يتم تلبيتها. ليست متعة، بل المعاناة التي تعرض لها خلال زواجه. عند التفصيل وفقاً لتسلسل ماسلو الهرمي، يكون مستوى الحاجة إلى رقم قمره كما يلي:

أ. الحاجة الفسيولوجية (Kebutuhan Fisiologis)

الحاجة الفسيولوجية هي الحاجة يشعر بها كل إنسان لأن هذه الحاجة أساسية للغاية. هذه الحاجة الفسيولوجية هي أقوى حاجة.^{٤٤} مثل غيرهم من البشر، تشعر قمره أيضاً بالحاجة الفسيولوجية مثل عند خروجها من الشقة، عليها أن ترتدي معطفاً طويلاً مع حجاب أسود على غرار النساء السعوديات الذي كما ينصّ في الرواية ما يلي :

"كانت ترتدي عند خروجها معطفاً طويلاً فوق ثيابها مع حجاب أسود أو رمادي."^{٤٥}

الملابس هي حاجة إنسانية أساسية. ولبس قمره لمثل هذا الثياب يحفظه من حرارة الشمس وبرودة الليل. كما ستعرض خصائصها كامرأة سعودية.

⁴⁴ Abraham H. Maslow. *Motivasi dan Kepribadian*. Terj. Nurul Iman. (Jakarta: PT. Gramedia, 1984). Halaman 41.

^{٤٥} رجاء عبد الله الصانع. *بنات الرياض*. (دار الساقى للطلبة والنشر، ٢٠٠٧) ص ٢٨

في حالة أخرى، تحتاج قمره كزوجة إلى أن تكون قادرة على إنجاب أطفال من زوجها، ولكن أثناء الزواج أجبرت راشد على تناول حبوب منع الحمل. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"ظلت قمره تبحث بين تلك الدقائق عن السبب الحقيقي لنفوره منها، السبب الحقيقي وراء استخفافه بها، السبب الذي يدفعه لإجبارها على تناول حبوب منع الحمل طوال هذه الأشهر، على الرغم من تحرقها لإنجاب طفلة منه."^{٤٦}

إن الحاجة الأساسية للزوجة هي لها الأطفال وأن تكون أمّاً للأطفال نتيجة الزواج.

قمره بتحويل كل أفكارها من خلال محاولة القيام بما تحتاجه خاصة عندما يتعلق الأمر بتناول الطعام. اتصلت قمره بوالدتها وطلبت وصف. لأن طريقة واحدة لتلبية حاجتها للطعام هي بالطبخ. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"تحاول قمره التخلص من أفكارها الخبيثة التي تتسرطن في دماغها. تتصل بأمها في الرياض لتسألها عن كيفية إعداد الجريش."^{٤٧}

^{٤٦} رجاء عبد الله الصانع، *بنات الرياض*. (دار الساقى للطباعة والنشر، ٢٠٠٧) ص ٢٩

^{٤٧} نفس المراجع. ص ٣١

في جزء آخر من القصة، تحتاج قمره إلى رعاية ذاتية لتبدو أكثر نضارة لأن قمره بعد فترة من ولادة طفلها تبدو أكبر سنًا. إضافة إلى أن العبء النفسي الذي تحمله قمره بالولادة دون أن يرافقها زوجها جعلها عقلية سيئة. لذلك في إجازة الصيف، ذهب هو ووالدته إلى لبنان لاستعادة حالته إلى الأفضل. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"في فصل الصيف، قررت الأم أن تسري عن ابنتها التي شاخت قبل أوانها، فسافرت وإياها وبقية العائلة لمدة شهر إلى لبنان"^{٤٨}
"في لبنان خضعت قمره لبرنامج سمكرة معتبرة! بداية عملية تجميل للأنف، وصولاً إلى جلسات تقشير البشرة وتنظيفها والعناية بها، مروراً بنظام الريجيم القاسي والتمارين الرياضية تحت إشراف اختصاصي رشاقة، وانتهاءً بصبغ الشعر وقصه على أيد أمهر المزيّنين في لبنان."^{٤٩}

ب. الحاجة إلى الأمن والآمان

إذا تم تلبية الحاجات الفسيولوجية نسبياً، فستظهر مجموعة جديدة من الحاجات التي يتم تصنيفها على أنها الحاجة إلى الأمن

^{٤٨} نفس المراجع. ص ٨٦

^{٤٩} نفس المراجع. ص ٨٦

والأمان.^{٥٠} كما شعر قمرة بالخوف والقلق في بعض الوقائع المنظورة،

ومنها كما يلي :

عندما تلتقي قمرة يوم عرس زفافها مع راشد، كمسلمة، بدأت

قمرة ببطء في الوصول إلى فستانها بينما تردد آيات الحفظ حتى تكون

محمية من الكراهية من الحاضرين. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"تنهى قمرة المسح بيديها على سائر جسدها بحركة سريعة بعد
أن قرأ المعوذتين والإخلاص ثلاثاً مخافة الحسد."^{٥١}

تظهر الحاجة إلى الأمان أيضاً في المقصورة عند دخول حياة

جديدة. يشعر بعدم الارتياح عند استخدام المصعد ، ويخاف عندما

يكون في شقته المرتفعة. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"تبدأ قمرة حياتها الجديدة بكثير من الخوف والتوجس. كانت

تموت رعباً كلما ركبت المصعد لتصل إلى الشقة التي يسكنها في

الطابق الأربعين من البريز يدينشال تاورز. تشعر باضغاط يمزق

رأسها ويسد أذنيها كلما ارتفع المصعد طابقاً من الطوابق ناطحة

السحاب الشاهقة، وكانت تصاب بدوار في البعيد جداً."^{٥٢}

⁵⁰ Abraham H. Maslow. *Motivasi dan Kepribadian*. Terj. Nurul Iman. (Jakarta: PT. Gramedia, 1984). Halaman 43.

^{٥١} رجاء عبد الله الصانع. *بنات الرياض*. (دار الساقى للطباعة والنشر، ٢٠٠٧) ص ٣

^{٥٢} نفس المراجع. ص ١٤

كما شعرت قمرة بالخوف عندما بدأت تعيش أيامها الجديدة في أمريكا، مثل عندما أخذت المصعد إلى شقتها في الطابق الأربعين. شعرت قمرة بعدم الأمان لاستخدام المرفق. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"كانت تخاف من المتسولين السكارى الذين يملئون الشوارع ويهزون علبهم المعدنية في وجهها طلباً للنقود، وتخشى قصص السرقة والقتل التي تسمع عنها في تلك الولاية الخرطة، وتخاف من حارس العمارة الأسود الضخم الذي يتجاهلها كلما حاولت لفت انتباهية بإنجليزيتها الركيكة لحاجتها إلى سيارة أجرة."^{٥٣}

وكما شعرت قمرة بعدم الراحة عند مناقشة عرض مساعد لها بعد أن كانت أرملة ولديها طفل واحد. لكن هناك قمرة غير مرحب بها لإبداء رأيها في الموضوع المطروح وهو الاقتراح عليه. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"كانت قمرة تقلب ناظرها بين أبيها وخالها وأبو مساعد لم يفكر أحدهم أن يشاور صاحبة الشأن الجالسة إلى جانبهم كلوح من الخشب! قامت وانصرفت من الغرفة بعد أن جحدت خالها بنظرة حارقة!"^{٥٤}

^{٥٣} نفس المراجع. ص ١٤

^{٥٤} نفس المراجع. ص ١٠٨

ج. الحاجة إلى الحب والانتماء

الحاجة إلى الحب حاجة مهمة في الحياة. تشير جميع النظريات النفسية المرضية تقريباً إلى هذه العقبة باعتبارها السبب الرئيسي لعدم القدرة على التكيف مع الظروف. تشمل الحاجة إلى الحب كلاً من إعطاء الحب وتلقيه.⁵⁵

قمرة تشعر أنها لا تحصل على نفس القدر من الحب مثل وليد لسديم. كزوجة، هي بالتأكيد تتوق إلى الحب والحنان من زوجها، لكنها ما زلت لا تستطيع الحصول عليه من راشد. وقمرة دائماً تغطيه. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"أصبح حب وليد لسديم مثار حسد بقية الفتيات، خصاصة قمرة التي كانت تتحسر على نفسها عندما تصف لها سديم في مكالماتها مدى تعلقها بوليد وتعلق وليدها، فتبدأ قمرة باختلاف الأكاذيب عن حياتها السعيدة مع راشد، وعمّا يفعله راشد وما يجلبه لها راشد حتى لا تشعر بالنقص أمام صديقتها."⁵⁶

⁵⁵ Abraham H. Maslow. *Motivasi dan Kepribadian*. Terj. Nurul Iman. (Jakarta: PT. Gramedia, 1984). Halaman 50

⁵⁶ رجاء عبد الله الصانع. *بنات الرياض*. (دار الساقى للطلبة والنشر، 2007). ص 17

شعرت قمره أنها ستظل تحبه مهما فعل زوجها لها. لأنه رشيد

هو زوجها وعليها أن تحرص على استمرارية بيتها. كما ينصّ في الرواية

ما يلي:

"أحبت قمره زوجها رغم ما قابلها به من قسوة وغلظة، وتعلقت به على الرغم من كل شيء".^{٥٧}

بدأت قمره بمحاولة اختبار حب راشد لها. عندما كانت في

العطلة إلى الرياض لمدة شهرين، كانت تأمل أن تكون هناك نقطة يجدها

راشد ويسأل كيف حالها. لكن ما حصلت عليها قمره كان عكس

ذلك. أرادت قمره واحتاجت إلى اهتمام راشد بالأخبار، لكنه راشد لم

يفهمها. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"عندما زارت قمره الرياض في عطلة رأس السنة لم يكن راشد

معها. قضت بين أهلها ما يقارب الشهرين آمله أن يطلب منها

راشد العودة بعد أن يمل الوحدة، إلا أنه لم يسألها يوماً أن تعود،

بل إن إحساسها كان يقول لها أنه يتمنى أن تبقى في الرياض ولا

تعود! كم كان يقاتلها مئات المرات كل يوم ببرودة!"^{٥٨}

^{٥٧} نفس المراجع. ص ٢٩

^{٥٨} نفس المراجع. ص ٣٠

هناك روتين يجعل قمره تأمل في الحصول على الحب والحنان من زوجها راشد. عندما يخرج راشد لمدة يومين كل شهر، سيعود راشد في مزاج أفضل. لذلك سوف تتطلع قمره دائماً إلى أن يذهب راشد مع أصدقائه كل شهر. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"اعتاد راشد أن يقضى يومين من كل شهر خارج المنزل مع أصدقائه في رحلة برية. كانت ترحب بتلك الرحلات التي تفعل براشد فعل السحر فيعود لها منسكحا وسعيدا ومبالغا في إظهار مودته، حتى أنها كانت تشعر بالامتنان نحو أصدقائه وتنتظر رحلة الشهر التالي بفارغ الصبر كشف"^{٥٩}

بعد طلاقها من راشد وقررت العودة إلى منزلها في الرياض، شعرت قمره بالوحدة التي لم تشعر بها من قبل. حتى في حالة نوم قمره، من الصعب أن تغلق عينيها. قمره حقا خسر راشد تماما. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"منذ عودتها إلى بيت أهلها وهي لاتستطيع النوم لأكثر من ثلاثة ساعات متواصلة، تصحو بعدها في ضيق وبمزاج نكد، وهي التي لم يكن يستعصى عليها أن تنام العشر والعشرين ساعات متواصلة قبل الزواج وحتى أثناءه. هل كان هذا هو

^{٥٩} نفس المراجع. ص ٤٦

الاستقرار العاطفي الذي كان الحديث الشاغل لرفيقاتها غير المتزوجات؟ لم تلاحظ يوما أهمية وجود راشد في حياتها حتى خرج منها.^{٦٠}

د. الحاجة إلى تقدير الذات

نشأت الحاجة إلى تقدير الذات عندما يتم تلبية الحاجة إلى الحب نسبيًا. الحصول على الرضا عن هذه الحاجة يجعل الشخص يشعر بالثقة في قدراته ومظهره، والعكس صحيح، إذا لم يتم تلبية هذه الحاجة في الشخص، فسوف يؤدي ذلك إلى تدني احترام الذات. شعرت قمره بعدم التقدير عندما اصطحبت زوجها إلى السينما. في ذلك الوقت، كانت قمره ترتدي ملابسها السعودية المعتادة، ولكن عندما وصلت إلى السينما، خلعت رشيد حجابها. قامت قمره بذلك بسعادة على أمل الحصول على ابتسامة من زوجها، لكن ما حصلت عليه كان حكمًا بالرفض. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"الحت عليه في أحد الأيام أن يصطحبها إلى السينما. بعد أن وصلا واتخذا مقعده في القاعة وهي إلى جانبه، فاجأته بنزع معطفها وحجابها، وهي تبسم بخجل وتحاول قراءة أفكاره في

^{٦٠} نفس المراجع. ص ٥٩

تلك اللحظة. بعد أن تأملها بطرف عينه لبضع ثوان قال لها
بجلافة : الحجاب أرحم...^{٦١}

في المنزل يجب أن تتعاون مع بعضها البعض. لا ينبغي التقليل
من شأن أي منهم. فكرت قمرة بهذه أيضاً الذي يظهر أنها كزوجة تريد
أن يتم احترامها واعتبارها شركة حياة. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"اكتشفت قمرة قاعدة مهمة في التعامل مع الرجل, وهي أن
الرجل يجب أن يشعر بقوة المرأة واعتمادها على نفسها, ويجب
أن تفهم المرأة أن علاقتها بالرجل ينبغي ألا تقتصر على الحاجة,
حجائتها لنقوده, ولقيامه بمسؤولية المنزل, وحاجتها لعنايته بها
وبأطفالها, وحاجتها قبل كل شيء للشعور بأهميتها في هذا
الكون التي هي بحاجة - مع الأسف الشديد- لرجل حتى
يُشعرها بها."^{٦٢}

شعرت قمرة أن كونها أرملة يقلل بشكل كبير من احترامها لذاتها،
لدرجة أن والدتها كانت تمنع قمرة من التواجد خارج المنزل. كما ينصّ في

الرواية ما يلي :

^{٦١} نفس المراجع. ص ٢٩

^{٦٢} نفس المراجع. ص ٤٥

"أما قمره فلم تتوفق عن الشكوى من تضيق والدتها عليها
ومنعها إياها من الخروج كما في السابق, فهي الآن مطلقة
والأعين مثبتة عليها لاصطياد عثراتها ونسج أشع الإشاعات
حولها." ٦٣

هـ. الحاجة إلى تحقيق الذات

لا تحبون تقاليد الزفاف الموجودة في بيئتهن. تريدون استبدال
ثقافة جديدة يمكن للجيل القادم تقليدها. هذا يدل على أنها تحتاج إلى
تحقيق الذات. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"لم يردن إقامة حفل دي جي كما جرت عليه العادة المؤخرار,
حيث تقوم صديقات العروس بعمل الحفل الراقص الضخم
والذي قد يشتمل أحيانا على وجود مطروبة طقاقة, ودعوة جمع
الصديقات القريبات والمعارف بدون علم العروس أو في الغالب
بعلمها مع أدعاء العكس, وتتكفل الشلة التي تقيم الحفلة بجميع
التكاليف التي لا تقل عن بضعة آلاف من الريالات. أرادة
الفتيات شيئا جديدا هذه المرة, صرعة من اختراعهن لتقلدهن
الأخريات فيما بعد." ٦٤

٢. سديم الحرمللي (Sedeem al Harimliy)

سديم طالبة تخصص في إدارة الشركات. ذات يوم ، التقى سديم بشباب اسمه

وليد. في لقاءها، سديم تحب وليد وكذلك وليد، هو أيضا يحب سديم. أخيراً خطب

٦٣ نفس المراجع. ص ٧٢

٦٤ نفس المراجع. ص ٨

وليد مع سديم وشكلوا علاقة مثل العشاق كالمعتاد. لكن ذات ليلة كان الاثنان على علاقة غير مشروعة. لكن بعد ذلك ، لم يتم الاتصال بوليد حتى قطع وليد أخيراً علاقة الخطوبة. سديم يواسي قلبه ليذهب إلى لندن ويلتقي بفراز ويبحث عن دواء للألم قلبها في فراز. لكن ذات يوم غادر فراز سديم لأن عائلته اختارت زوجة المستقبل حتى شعر سديم بالألم للمرة الأخرى. عند التفصيل وفقاً لتسلسل ماسلو الهرمي، يكون مستوى الحاجة إلى سديم كما يلي:

أ. الحاجة الفسيولوجية (Kebutuhan Fisiologis)

الحاجة الفسيولوجية هي الحاجة يشعر بها كل إنسان لأن هذه الحاجة أساسية للغاية. هذه الحاجة الفسيولوجية هي أقوى حاجة.⁶⁵ مثل غيرهم من البشر، تشعر قمره أيضاً بالحاجة الفسيولوجية.

البكاء هو نوع من وظائف العين التي ترتبط أيضاً بالقلب والعقل. تشعر سديم أن قلبها وعقلها مزدحمان جداً، وتحتاج إلى الدموع للتخلص من وجع قلبه. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"بكت سديم, وبكت, وبكت, وحيدة في شقتها اللندنية, عليها

تخلص الأحزان, بدال ما تبكي سنين, وتفترّ الخائنين."⁶⁶

⁶⁵ Abraham H. Maslow. *Motivasi dan Kepribadian*. Terj. Nurul Iman. (Jakarta: PT. Gramedia, 1984). Halaman 41.

ب. الحاجة إلى الأمن والأمان

ذات ليلة كانت سديم ووليد في ذروة حبهما وجعلهما تربطهما علاقة ممنوعة. لكن في اليوم التالي لم يكن من الممكن الوصول إلى هاتف وليد حتى في الأيام المقبلة. شعرت سديم بعدم الارتياح لما يجري. حتى تخاف سديم أيضاً مما يعتبر عيب سينتشر. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"لم تمسح سديم لنفسها بالاتصال به ةانتظرت حتى الغد ولكنه لم يتصل أيضاً. قررت على مضض أم تمهله بضعة الأيام حتى يهدأ ثم تتصل هي لتستفسر عما به. مرت ثلاثة أيام وسديم ماجاها خير. تخلت عن ثباتها واتصلت به لتجد هاتفه النقال مقفلاً ثابت على الاتصال به على مدار الأسبوع وفي أوقات مختلفة عليها تنجح في الوصول إليه ولكن هاتفه النقال ظل مقفلاً وخط غرفته الثابت مشغول باستمرار! ما الذي يجري؟"^{٦٧}

الشخصية الروحية التي أصبحت أسطورة بين الطالبات جعلت

سديم تشعر بالقلق في كل مرة يمر فيها بأحد مباني المدرسة. جعلتها

تشعر بالقلق في كل مرة تمر فيها بأحد تلك المباني. كما ينصّ في الرواية

ما يلي:

^{٦٦} نفس المراجع. ص ٤٣

^{٦٧} نفس المراجع. ص ١٨

"تذكر سديم أنها ماتت رعبا عندما مرتب بجانبها أروى وهي تحشى فيها. لم تكن سديم قد التقت أروى قبل ذلك ولذلك فإنها لم تنتبه للمأزق الذي وضعت نفسها فيه حتى أخبرتها إحدى الزميلات التي انضمت متأخرة إلى الحديث أن المستندة إلى ذلك الجدار القريب وعيناها معلقتان بسديم وابتسامتها المخيفة لاتغادر شفيتها ليست سوى أروى! تهقونها سمعني يابنات؟ إذا كانت سمعت, وش بستوي فيني؟! سألت سديم صديقاتها. ٦٨"

عندما توفي والده ، شعرت سديم بالحزن الشديد والقلق على حياتها في المستقبل. شعرت سديم أن حالتها ستكون مختلفة كثيرا. تشير قلقها أنها بحاجة إلى عودة الشعور بالأمان والسلام. عندما رأوها هكذا، حاولت أصدقائها إسعادها. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"هناك في أبعد ركن من صلة استقبال الضيوف, جلست سديم تجاورها قمره وليس اللتان تواسياها ودموعهما أكثر من دموعها. كيف ستعيش سديم ولا أم لها ولا أب لها يرعيانها؟ كيف ستنام وما من أحد معها في هذا المنزل الكبير؟ هل ستتمكن من العيش في كنف أحد عمومتها الذي سيجبرونها بالتأكيد على العيش في

٦٨ نفس المراجع. ص ٢٧

منزل أحدهم؟ أسئلة كثيرة لا تعرفان ولا تعرف سديم إجابتها في تلك اللحظات العصبية.^{٦٩}

تشعر سديم بعدم الارتياح إذا اضطرت إلى طاعة عمته للانتقال إلى منزلها. السبب الذي جعلها ترفضه هو أن منزل خالتها كان في نفس منطقة منزل فراس. لذلك تسكن في بيتها. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"خالتها بدرية التي كانت قد انتقلت للسكن معها في المنزل بعد وفاة أبيها حتى تنتهي سديم من تقديم امتحاناتها النهائية تصر الآن على أخذها للعيش معهم في مدينة بالمنطقة الشرقية, لكن سديم ترفض. لن تنتقل للسكن في مدينته فراس مهما كلف الأمر! لم تعد تطيق العيش معه تحت سماء واحدة بعد ما فعله بها وبعد الجرح الذي سببه لها, فكيف تعيش في نفس مدينته؟"^{٧٠}

ج. الحاجة إلى الحب والانتماء

إتمام علاقة سديم مع وليد يجعل سديم تشعر بالوحدة حتى في

السكن الحشد كما في مطعم. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"لم تبد بحال أفضل هناك مما كانت عليه بين جدران الشقة, فقد كان جو مطعم هش على اسمه, هادئا ورومانسيا. بدت سديم

^{٦٩} نفس المراجع. ص ١١١

^{٧٠} نفس المراجع. ص ١٢٠

كمجورة تخلي عنها أهلها فجلست لتناول طعامها وحيدة
والعشاق من حولها يتهامسون ويتناجون على أضواء الشموع.^{٧١}

عند عودتها من لندن، وجدت سديم رجلاً بابتسامة عرفها خلال
فترة وجودها في لندن. بدأت تشعر بلون جديد في حياتها، فعندما
اضطرت إلى علاج جروحها مع وليد، وجدت فراسًا يمكن أن تحسن
حياتها في المستقبل. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"في طريقها نحو مقعدها لمحت رجلاً خيّل لها أنه يبتسم من بعيد،
قلصت من فتحة عينيها وزوت بين حاجبيها حتى تتمكن
استيضاح معالم وجهه بشكل أدق. لو أنها تحسن ارتداء عدساتها
اللاصقة - التي يضعها لها أخصائي العيون في محل النظارات في
كل مرة ترغب فيها بارتدائها- لما كانت تعاني مثل هذه المعاناة
كل يوم. عندما وصلت إلى مقعدها كان لم يتبق لها سوى أربعة
خطوات حتى تصل إلى مقعد ذلك الشاب. صدرت منها شهقة
مرتفعة لعض الشيء أخرجتها وكشفت عن حماسها غير المبرر -
فراز!!"^{٧٢}

^{٧١} نفس المراجع. ص ٣٦

^{٧٢} نفس المراجع. ص ٦٩

وجدت سديم شغفها مرة أخرى. والظاهر أن صلاتها تحققت

بقدم هدية تسمى الرجل اسمه فراس. إنه يدل على أن سديم تحتاج حقًا

إلى المودة والحب. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"لقد استجاب الله دعائها وأهداها فراس من عنده. كم تضرعت
الله بعد انفصالها عن وليد حتى يعيده إليها! بعد أن تعرفت على
فراس صارت حرارة دعائه تخفت تدريجياً، حتى تحول الدعاء من
رغبة في عودة وليد إلى دعاء لتقرب فراس. لم يكن رجلاً عادياً!
كان مخلوقاً رائعاً يستحق منها أن تشكر الله عليه ليلاً ونهاراً."^{٧٣}

ولكن مرة أخرى سديم بخيبة أمل من الرجال. يخالف فراس

افتراضها بأنه أفضل هدية من الله. ترك فرس نفسها لذلك وسديم في

غرفتها لمدة ثلاثة أيام متتالية. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"انقطعت عن تناول الطعام لثلاثة أيام متواصلة، ولم تقوى على
مغادرة غرفتها إلا بعد أسبوع كامل من سماعها للنبا الذي شل
مشاعرها وأفكارها وجوارحها وتركها لأول مرة منذ سنين بحاجة
لاتخاذ قرارات دون استشارة المستشار فراس."^{٧٤}

^{٧٣} نفس المراجع، ص ٨٣

^{٧٤} نفس المراجع، ص ١٢٠

د. الحاجة إلى تقدير الذات

بعد أن علمت فرس أنه سيتزوج الفتاة التي اختارها والديه ،
تشعر سديم أن فراس لم يقدر صدق حبها. كما ينصّ في الرواية ما يلي :

"ايقل أن يتزوج فراس من غيرها؟ كيف يمكن لمثل هذا أن يحدث؟ بعد كل هذا الحب والسنوات التي عاشها معا؟ أيعقل أن يعجز رجل بقوة فراس عن إقناع أهله بزواجه من فتاة قد سبق لها الارتباط برجل قبله, أم أنه عجز من إقناع نفسه بذلك قبل كل شيء؟ أتكون فشلت بعد كل هذه المحاولات في أن تصل إلى درجة الكمال الذي يليق برجل مثل فراس؟"^{٧٥}

هـ. الحاجة إلى تحقيق الذات

قصة حبها لوليد التي ستؤدي إلى الزواج لا تجعلها تنسى

دراساتها. تطلب من موعد زفافها ألا يتزامن مع امتحانات الكلية حتى

يتمكن من الحفاظ على إنجازاتها. إنه يظهر أنها قادرة على تحقيق نفسها

من حيث التعلم. كما ينصّ في الرواية ما يلي :

"تحدد موعد الزفاف بعد انتهاء امتحانات آخر السنة, وذلك

بناء على رغبة سديم التي خشيت أن تتزوج في عطلة الحج فلا

^{٧٥} نفس المراجع. ص ١١٩

تتمكن من الاستعداد بشكل جيد للامتحانات النهائية, وهي
الحريصة دوما على التفوق في دراستها.^{٧٦}

أظهرت سديم قدراتها حسب المعرفة التي تعلمها في الكلية.
كانت تعمل في البنك خلال فترة وجودها في لندن وكانت سريعاً في
الاختلاط بأصدقائها. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"بدأت سديم تستمتع بعلمها الصيفي في بنك وبدأت تندمج مع
زملائها من الموظفين."^{٧٧}

تظهر سديم مهارتها في عزف الموسيقى. لقد استمتعت بموهبتها
التي كانت محبأة لبعض الوقت. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"قررت سديم أن تحاول العزف رغم أنها لم تتمرن منذ سبع
سنوات. اعتذر مسبقاً عن العزف الرديء وبدأت ترتجيل النوت
واحدة تلو الأخرى حتى تصل إلى النوت المطلوبة, ثم أعادت
العزف من البداية وبتقان أكبر هذه المرة. عزفت إحدى
مقطوعات عمر خيرت, موسيقياها المفضل."^{٧٨}

^{٧٦} نفس المراجع. ص ١٧

^{٧٧} نفس المراجع. ص ٦٠

^{٧٨} نفس المراجع. ص ٦١

بالذكاء الذي تمتلكها، تحاول سديم بدء عمل تجاري جديد. إنها

تظهر أن سديم تحقق نفسها في العالم الأوسع. كما ينصّ في الرواية ما

يلي:

"قررت سديم بدأ مشروع صغير بجزء من إرثها بعد أن عجزت
عن العثور على وظيفة مناسبة بعد التخرج. كانت تفكر في
تنسيق الحفلات والأعراس بما أنه لا يكاد يمر أسبوع دون أن
تُدعى لحضور عرس."^{٧٩}

٣. لميس جداوي (Lumeis Jadawi)

لوميس طالبة طب في إحدى جامعات الرياض. خلال دراستها التقى علي ، ونما
شعور بالسلام بينهما. على الرغم من أن علي كان لطيفًا جدًا معه ، إلا أنه تم
فصلهما عن طريق معتقدات طائفية دينية، وكانت لوميس سنياً بينما كان علي
شيعياً.

ثم التقيت مرة أخرى بنزار ، صديقها عندما كانت في أحد المستشفيات. تفاعل
معا بعضكما البعض بعلاقات صحية حتى يتمكنوا من قيادتهم إلى ممر سعيد. عند
التفصيل وفقاً لتسلسل ماسلو الهرمي، يكون مستوى الحاجة إلى لميس كما يلي:

^{٧٩} نفس المراجع. ص ١٢٩

أ. الحاجة الفسيولوجية (Kebutuhan Fisiologis)

خلال شهر رمضان، تؤدي لوميس صيام رمضان وتفطر. هذا يدل على أن لوميس تحتاج إلى طعام كتعزيز ليوم بعد الصيام. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"كانت البداية في أحد أيام رمضان عندما أخذت لميس طعام

الفطور"^{٨٠}

وعند تناول الغداء، دعا صديقها لوميس لتناول الطعام في مقصف المستشفى. هذا يدل على أن لوميس تحتاج إلى الغذاء لتجديد طاقته. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"مثل ذلك اليوم عندما دعاها لتناول طعام الغداء معه في بوفيه

المستشفى. وكان ذلك في أول يوم لهما بعد غياب زميله."^{٨١}

ب. الحاجة إلى الأمن والأمان

في علاقة ما، تحتاج لوميس إلى الشعور بالسلام. على الرغم من

تفاعل لوميس مع أحمد على الإنترنت، إلا أنها تجد السلام والتوافق في

هذا التواصل. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

^{٨٠} نفس المراجع. ص ٧٥

^{٨١} نفس المراجع. ص ١١٤

"كانت لميس قد تعرفت في الانترنت أيضا على أحمد, طالب الطب في جامعاتها وكان كلاهما في السنة الثالثة. صار أحمد يضع لها نسخا من الملخصات المهمة في إحدى المطابع لتستلمها من هناك فيما بعد, وكانت هي ترسل له رسائل إلكترونية تحمل أهم النقاط التي قام الدكتور بالتركيز عليها قبل الامتحان."^{٨٢}

بعد فترة وجيزة، أعلن أحمد عن قربها من لوميس عبر رسائل الإنترنت، مما جعلت لوميس غير مرتاح بشأن هذه العلاقة. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"ومشكلتها مع أحمد الذي اكتشفت أنه ينقل لأصدقائه في الجامعة جميع ما يدور بينهما من حوارات هاتفية, بكل ما يدور خلالها من نقاشات لا تتعلق بالدراسة! كان يخبرهم كل ما تقصه عليه من باب التسييلة من قصص صديقتها في الدفعة."^{٨٣}

ج. الحاجة إلى الحب والانتماء

تشعر لوميس بالحاجة إلى الحب بعد تقرّبها من علي. لكن

الاثنين مفصولان باختلافات في المعتقدات. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

^{٨٢} نفس المراجع، ص ٨٩

^{٨٣} نفس المراجع، ص ١٠٦

"مسكين على لقد كان شابا لطيفا, وبصراحة, لو لم يكن شيعيا,

لكانت أحبته!"^{٨٤}

حافظت لوميس على موقفها المتمثل في الاهتمام بنزار ، ودع الوقت

يخبرنا بالمستقبل. لكن لوميس شعرت أن حماس نزار يجاهها قل. جعلت

لوميس قلقة قليلاً بشأن قصة حبها. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"بدأ اهتمامه بها يخفت تدريجياً باعثة في نفسها القلق والخوف,

فالتصالاته قلت بشكل ملحوظ وحديثه أصبح أكثر جدية

ورسمية وكأنه بدأ يضع لعلاقتها حدوداً لم يكن يضعها من

قبل.^{٨٥}

لا تزال لوميس تشعر أن خطتها للابتعاد عن نزار لا تجعل نزار

يدخل في قصة حبها. كانت تخشى أن يتلاشى حماس نزار لها تدريجياً.

كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"في بداية الشهر الثالث كان قد مر على آخر اتصالاته أسبوعان

كاملاً, تعبت خلاهما لميس من إيجابيتها وخطتها التي لا تلزم

بها إلا من لا قلب لها, لكنها ظلت خائفة من التراجع وقد

قطعت في تنفيذ سياستها شوطاً لا بأس به!"^{٨٦}

^{٨٤} نفس المراجع. ص ٨١

^{٨٥} نفس المراجع. ص ١٢٢

^{٨٦} نفس المراجع. ص ١٢٣

د. الحاجة إلى تقدير الذات

تبدأ الحاجة إلى التقدير من الطريقة التي تحترم بها لوميس محاورها،

بحيث يصبح محاورًا جيدًا. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"كان يحسن الاستماع إلى حديثها، وكان يستمتع بما تقول وما

تفعل حتى وإن كان ما تقوله أو تفعله غاية في الغباء أو

التفاهة"^{٨٧}

هـ. الحاجة إلى تحقيق الذات

أصبحت لوميس امرأة تعرف نفسها جيدًا ويمكنها إظهار أفضل

نسخة لديها. أصبح شخصية مذهلة. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"كانت تشعر وكأن لميس تمثل دور شير في فيلم مراهقاتهما

المفضل كلوميس تتعرف على أقل الفتيات خطأ لتبدأ معها رحلة

التجميل والتثقيف والتطوير. تعطيها كومبليت ميك أوفر ربما

لتشعرها بتفوقها وسيطرتها عليها."^{٨٨}

^{٨٧} نفس المراجع، ص ١٢٣

^{٨٨} نفس المراجع، ص ٢٥

٤ . ميشيل العبد الرحمن (Michelle Abdurrahman)

ميشيل طالبة تخصص في المحاسبة. عندما كانت ذاهبًا للتسوق في مركز التسوق، التقيت بفيصال. يتواصلون وهم مرتاحون مع بعضهم البعض. استمرت هذه العلاقة لأكثر من عام. حتى ذات يوم أراد فيصل أن يخبر ميشيل والدته أن تطلب مباركتها. في الواقع، لم تقدم عائلته مباركتها لكلهما لأن ميشيل ما زالت تحمل دمًا أمريكيًا، بينما لا تزال عائلة فيصال معادية جدًا لأمريكا. عند التفصيل وفقًا لتسلسل ماسلو الهرمي، يكون مستوى الحاجة إلى ميشيل كما يلي:

أ. الحاجة الفسيولوجية (Kebutuhan Fisiologis)

إن الجوع هو الذي يحفز الحاجة الأساسية للطعام. حدثت هذا لميشيل عندما توجهت هي وصديقتها بعد التسوق إلى مطعم لتناول العشاء. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"بعد السوق وكمية مناسبة من المغازلات البريئة وغير البريئة،

اتجهت الفتيات نحو أحد المطاعم الراقية لتناول العشاء." ^{٨٩}

^{٨٩} نفس المراجع. ص ٩

بالإضافة إلى حاجتها إلى الطعام ، تحتاج ميشيل أيضاً إلى مكان

تعيش فيه مثلما احتاجتها عندما انتقلت إلى الكلية أخرى. سألت

شقيقه عن السكن الجامعي. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"بإمكانك الحضور معي إن أردت لأريك الجامعة التي ستدرسين

فيها ولتلقني نظرة على غرفتك في السكن أما زلت تصرين على

السكن في مسكن الجامعة بدلا من بيتنا؟ -هكذا أفضل. أتوق

لتجربة العيش باستقلالية."^{٩٠}

ب. الحاجة إلى الأمن والأمان

لم تشعر ميشيل بالراحة في الانتقال إلى مدرستي قمره وسديم لأن

لغة التدريس هي اللغة العربية ولم تتقنها. وبدلاً من ذلك، فهي أكثر

إتقاناً للغة الإنجليزية لأنها عاشت في أمريكا من قبل. كما ينصّ في الرواية

ما يلي:

"انتقلت بعدها بسنة إلى مدرسة تعتمد على اللغة الإنجليزية في

مناهجها كلغة الأولى لعدم إتقانها اللغة العربية التي تعد أساسية

في مدرسة قمره وسديم."^{٩١}

^{٩٠} نفس المراجع، ص ٧٩ - ٧٨

^{٩١} نفس المراجع، ص ٦

كانت خائفة إذا أخبر وليد بما حدث لهم. هذا هو أحد

حاجات إلى الأمان. فلذا صليت الله. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"لم يكن بيدها سوى الاستغفار والدعاء بألا يفضح وليد
الحسيس السر وراء تطليقه إياها، وألا يتحدث عنها بما يشينها
بعد انفصاله عنها. يارب اكفني شره! يارب! مالي غيرك ألقاً
له. أنت الأعلم بحالي."^{٩٢}

مع وجود دم أمريكي لميشيل، كانت مكتئبة للغاية بسبب معاملة
السعوديين في ذلك الوقت الذين كانوا معادين لأمريكا. شعرت بعدم
الارتياح للعيش في وسطهم. كما وجدت مكاناً مريحاً بجوار فيصل. كما
ينصّ في الرواية ما يلي:

"إنها حياة أبي وأمي وقد اختارا أن يعيشا بهذه الطريقة فلم
يتدخل الجميع في شؤونهما؟ لم أجبر على التمثيل أمام الآخرين
حتى لا يضطهدوني؟ لم لا يحترم المجتمع اختلاف أسرتي عن بقية
الأسر السعودية؟ الجميع يعتبروني فتاة سيئة مجرد أن والدتي
أمريكية! كيف أستطيع العيش في مجتمع جائز كهذا؟! قل لي
كيف يا فيصل؟"^{٩٣}

^{٩٢} نفس المراجع، ص ٣٦

^{٩٣} نفس المراجع، ص ٥٤

لإيجاد مكان أكثر راحة للتعامل مع مشاكلها ذهبت ميشيل إلى

طبيب نفسي كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"لجأت ميشيل إلى طبيب نفسي بعد أن تدمت أمامها

الحلول.^{٩٤}"

وجدت ميشيل حرية العيش كشخص لديه دم أمريكي أثناء

وجوده في دبي. كان مرتاحًا لأنه لم يضايقه أحد هناك كما ينصّ في

الرواية ما يلي:

"كان يشرح لها ما تستصعبه من دروس سواء في المادة التي يدرسها

إياها أو في غيرها من المواد، وكان يهتم بمتابعة شؤونها في السكن

الجامعي ويحاول مساعدتها في حل أية مشكلة تواجهها، وغم

استمتعها بسكنها المستقل وتلذذها بطعم الحرية التي تجرّبها لأول

مرة في حياتها.^{٩٥}"

^{٩٤} نفس المراجع، ص ٦٦

^{٩٥} نفس المراجع، ص ٩٢

ج. الحاجة إلى الحب والانتماء

وجدت ميشيل في فيصل شخصية الرجل الذي كانت تبحث عنه. ليس متعصبًا جدًا بشأن العرق والتفكير الحديث. حتى ميشيل تشعر بالحب مع فيصل. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"وجدت ميشيل فل فيصل كل ما كانت تبحث عنه في الرجل, فقد كان يختلف عن بقية الشباب الذين تعرفت عليهم منذ استقرارها في السعودية."^{٩٦}

لكن أثناء وجودها في دبي، شعرت ميشيل بالراحة مع ماتي وظلت معًا لمدة عامين. بدأت مشاعر الحب تنمو. يجنون بعضهم البعض. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"هل أحبها ماتي وهل أحبته؟ لا يمكن انكار أن كل هذا القرب على مدى عامين متواصلين والاهتمامات المشتركة ساهمت في التقريب بينهما إلى حد كبير."^{٩٧}

د. الحاجة إلى تقدير الذات

يجب على ميشيل تعديل حياتها لمدرسة جديدة. في أمريكا ، تشعر ميشيل بالحرية في فعل أي شيء وأن تكون امرأة حرة ، لكن في

^{٩٦} نفس المراجع، ص ٥١

^{٩٧} نفس المراجع، ص ٩٤

المملكة العربية السعودية عليها أن تحاول تحسين قدرتها على التكيف.

كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"لكن البيئة في الجامعة تختلف تمام الاختلاف عن بيئة مدرستهن، والطبقة الإستقرائية أو المجتمع المخملي الذي تنحدر منه معظم زمبلاتهن في المدرسة، ليس إلا جزءا بسيطا من الطبقات المتباينة الموجودة في الجامعة. إن مجتمعنا السعودي أشبه بكوكتيل الطبقات الذي لا تختلط فيه أي طبقة بالأخرى إلا للضرورة وعند الخفق القوي".

هـ. الحاجة إلى تحقيق الذات

ميشيل شخص يختلط بسهولة مع أشخاص آخرين، لذلك يمكنها أن تعيش أنشطة الحرم الجامعي بسعادة. على الرغم من أنه بعد يوم شاق، وبعد مقابلة الشخص المناسب، يمكن لميشيل أن تظهر مرة أخرى أفضل نسخة من نفسها. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"بدأت ميشيل تنهك في الدراسة والأنشطة الجامعية عليها تنسى ما كان، وقد ما كان لها ما أرادات. استطاعت أخيرا أن تنسى فصيل، كل يوم."^{٩٨}
"بعد تجاوز صعوبة الأشهر الأولى، واعتيادها على الروتين الجامعي اليومي، بدأ تندمج في نشاطات الجامعة"^{٩٩}

^{٩٨} نفس المراجع. ص ٧٩

تعافت ميشيل من وجع قلبها بشكل مرضٍ للغاية. وجد أفضل

نسخة من نفسه عندما أصبح مبرمجًا جيدًا. أن يكون لها برنامجها

الخاص. كما ينصّ في الرواية ما يلي:

"تطور بها الأمر حتى عُينت رسمياً معدة للبرامج في تلك القناة وصار لها برنامجها الخاص الذي تقوم بتقديمه مذيعة لبنانية شابة, بعد أن رفض والدها السماح لها بتقديم برنامج على شاشة قناة قضائية يصل بثها إلى منازل أقاربه في السعودية."^{٩٩}
"طموحها أن تستمر في العمل الإعلامي وأن تحصد المزيد من النجاح والشهرة."^{١٠١}

الباب الخامس

الخاتمة

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

أ. نتائج البحث

الباحثة تستنبط في بحثها بموضوع تحليل الأحوال النفسية في رواية بنات

الرياض لرجاء الصانع كما يلي:

^{٩٩} نفس المراجع. ص ٩٢

^{١٠٠} نفس المراجع. ص ١١٧

^{١٠١} نفس المراجع. ص ١٢٧

(١) كل شخصيات في الرواية بنات الرياض لديهم الحاجة البشرية كما تشرح أبراهام ماسلو في نظريته, منهم الحاجة الفسيولوجية, والحاجة إلى الأمن والأمان, والحاجة إلى الحب والانتماء, والحاجة إلى تقدير الذات, والحاجة إلى تحقيق الذات.

(٢) قمره لديها أربعة حاجات الفسيولوجية, و خمسة حاجات إلى الأمن والأمان, و ستة حاجات إلى الحب والانتماء, و ثلاثة حاجات إلى تقدير الذات, و حاجة واحدة إلى تحقيق الذات

(٣) ميشيل لديها حاجتين الفسيولوجية, و خمسة حاجات إلى الأمن والأمان, و حاجتين إلى الحب والانتماء, و خمسة حاجات إلى تقدير الذات, و حاجتين إلى تحقيق الذات

(٤) لوميس لديها حاجتين الفسيولوجية, و حاجتين إلى الأمن والأمان, و ثلاثة الحاجات إلى الحب والانتماء, و حاجتين إلى تقدير الذات, وحاجة واحدة إلى تحقيق الذات

(٥) سديم لديها حاجة واحدة الفسيولوجية, وأربعة الحاجات إلى الأمن والأمان, وأربعة الحاجات إلى الحب والانتماء, وحاجة واحدة إلى تقدير الذات, وأربعة الحاجة إلى تحقيق الذات

ب. الاقتراحه

الحمد لله رب العلمين, بعون الله وتوفيقه قد تم هذا البحث عن تحليل الحالات البشرية في الشخصيات الرئيسية في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع على نظرية أبراهام ماسلو حسنا. للباحثون في المستقبل الذين سيبحث عن السكولوجية في احد الأعمال الأدبية لابد لفهم ما من أجل في داخل الأعمال الأدبية بتكرار قراءته وغير ذلك. ثم يستطيعون لتحليله بأحد نظرية من علم النفس المناسب.

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

- د. حسين علي محمد. التحرير الأدبي. العبيكان ط. ٧
- د. طه وادي. دراسات في نقد الرواية. القاهرة: دار المعارف, ١٩٩٣م.
- رجاء عبد الله الصانع. بنات الرياض. دار الساقى للطلبة والنشر, ٢٠٠٧م.
- عبد الرحيم الكردي. الراوي والنص القصصي. القاهرة: دار النشر للجامعات, ١٩٩٦م.

صلاح الدين. المنجد. بيروت: دار الكتاب الجديد, ١٩٦٥ م.

فوز الشعار. الأدب العربي. بيروت: دار الجيل, ١٩٩٩ م.

كمال غنيمز. الأدب العربي في فلسطين. طبعة الثانية ٢٠٠٧ م.

كامل محمد عويضة. علم النفس. بيروت: دار الكتب العلمية, ١٩٩٧ م.

كامل محمد عويضة. علم النفس الشخصية. بيروت: دار الكتب العلمية,

١٩٩٦ م.

لطيف زيتوني. معجم مصطلحات نقد الرواية, لبنان: دار النهار للنشر,

٢٠٠٢ م.

محمد يوسف نجم. فن القصة. بيروت: دار الثقافة ط. ٥, ١٩٦٦ م.

محمد زيدان. الدوافع ولإنفعالات. جدة: شركة مكاتب عكاز للنشر والتوزيع,

١٩٨٩ م.
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

م. عبد الغني المصري ومجد م. الباكر البرازي. تحليل النص الأدبي بين النظرية

والتطبيق. عمان: الوراق. طبعة الأولى, ٢٠٠٢ م.

ب. المراجع الأجنبية

Abraham H. Maslow. *Motivasi dan Kepribadian*. Terj. Nurul Iman. Jakarta: PT. Gramedia, 1984.

- Arikunto, S. *“Prosedur Suatu Penelitian Pendekatan Praktek” Edisi Revisi kelima*. Jakarta: Penerbit Rineka Cipta. 2002.
- Damono. *Pengarang, karya sastra dan pembaca*. LiNGUA: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra, 2006.
- Djunaidi Ghony & Fauzan Almanshur. *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media. 2012.
- Frank G. Goble. *Madzah Ketiga: Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Yogyakarta: Kanisius, 1987.
- Hardani, S.Pd., M.Si., dkk. *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta: Pustaka Ilmu. 2020.
- Irawan Suhatono. *Metode penelitian Sosial Suatu Teknik Penelitian Bidang Kesejahteraan Sosial dan Ilmu Sosial Lainnya*. Bandung: Remaja Rosdakarya. 2015.
- Kutha Nyoman Ratna. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011.
- Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia. 2013.
- Nyoman Kutha Ratna. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2008.
- Rene Wellek dan Austin Warren. *Teori Kesusastraan*. (Terjemahan Melani Budianta). Jakarta: Gramedia. 1989.
- Siswantoro. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Pustaka Pelajar. 2005.
- Susanti, S. *Filsafat Seni: Antara Pertanyaan dan Tantangan (Philosophy of Art: Between Question and Challenge)*. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*. 2000.
- Syamsuri Yusuf, Achmad Juntika G. *Teori Kepribadian*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset. 2007.

Wiyatmi. *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa. 2011.

https://en.wikipedia.org/wiki/Rajaa_al-Sanea (diakses pada tanggal 18 Agustus 2022, pukul 7:30 WIB)



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A