

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الأدب كل شعر أو نثر يؤثر في النفس ويهذب الخلق ويدعو إلى الفضيلة ويبعد عن الرذيلة بأسلوب جميل.¹ حضر الأدب كإنتاج تفكر الأدباء بمظاهر ما تكون. الأدب بنسبة الأعمال الخيالية عنده فهم عميق، ليس له قصة خيالية فحسب من الأدباء ولكن وجود من الإبتكار الإبداع في التعمق والمتقدم الفكرة ما تكون في ذهنه.

الأعمال الأدبية هي الأعمال لها خاصية يعني الجمال وفن. أما أشكالها الشعر والنثر والمسرحية. النثر ما ليس مرتبطا بوزن ولا قافية.² اصطلاح الخيال أو fiction من لغة لاتينية fictio, fictum يدل على معنى تكوين وصيغة وخلق. الخيال هو فرع من الأدب الذي صنف الأعمال الخيالية خصوصا في شكل النثر الأعمال من هذا الجنس كمثل الرواية والقصة وأسطورة.³

الرواية هي الأديب وفكرته وتجربته للبيئة والحياة، ثم بنتها العناصر العناصر المكونه يعني العناصر الداخلية والخارجية. وذلك العناصر تصلب الأديب عمدا وتشبه بالحياة الدنيا كاملا بحدوث فيها حتى تظهر أنها حقيقية وقد تكون فيها. وهذه العناصر تؤدي إلى مجيئة الأدب.

العناصر الداخلية هي العناصر المهمة في الرواية لأنها مكون القصة فيها. بلاكوئها فلا نفهم القصة شاملا.

¹العزیز، الادب العربي وتاريخه. (رياض: الملكة العربية السعودية، ١٤٠٥)، ص: 8

²الإسكندري، الوسط في الأدب العربي و تاريخه. (القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٢)، ص: ٥٩

³Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*. (Malang: UIN Maliki Press, 2011), h.58

وقد سهلت العناصر الداخلية للقراء لفهم الفكرة التي بلغ بها الإديب في الرواية. وبالكلمة الأخرى العناصر الداخلية يحتاج بها في الأعمال الأدبية. بجانب مكون في الأعمال الأدبية وكانت العناصر الداخلية سهل القراء لفهم المقصود والفكرة التي تتضمن في الرواية.

وكانت الرواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني ممتعة للبحث فيها. لأنها تحكى موضوع عن صراع السياسي للإندونيسي في سنة ١٩٦٥. بجانب ذلك هذه الرواية تسمى بالرواية التاريخية لأنها تعبر عن المراحل صراع السياسي ولكن تأثير الغرامي قد حفظ فيها.

في رواية عذراء جاكرتا توجد جمال الأسلوب الأدبي. الأسلوب الأدبي هو الجمال أبرز صفاته، وأظهر مميزاته، ومنشأ جماله ما فيه من خيال رائع، وتصوير دقيق، وتلمس لوجوه الشبه البعيدة بين الأشياء، وإلباس المعنوي ثوب المحسوس، وإظهار المحسوس في صورة المعنوي.⁴ الأسلوب الأدبي في رواية عذراء جاكرتا يعني يجعل المعاني المجردة مادية محسوسة مشهودة ومتحركة حية.

وقد نشأت أعمال نجيب كيلاني من تفقر القيم الإنسانية والأخوة والحب. بجانب هذا، أعماله فارق بالسياسي والديني. لا سيما دفاعه لضعفاء والمظلوم ومجاهده عن الظلم والبطل. بجانب رواية "عذراء جاكرتا" كثير من الأعمال لنجيب الكيلاني يعني: الظل الأسود، وليالي تركستان، وقاتل الهمزة.

من هذه البيانات رغبت الباحثة في تحليل إحد جمال الأسلوب الأدبي في

رواية لنجيب الكيلاني.

⁴علي حارم و مصطفى امين، البلاغة الواضحة. (دار المعارف : قاهرة، ١٩٦٤)، ص : 13

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

1. ما حيث الأسلوب الأدبي في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني ؟
2. ما موضع الجمال من حيث الأسلوب الأدبي في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني ؟

ت. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث الى تحقيقها فهي ما يلي:

1. لمعرفة الأسلوب الأدبي في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني.
2. لمعرفة موضع الجمال من حيث الأسلوب الأدبي في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني .

ث. أهمية البحث

أما أهمية البحث التي تسعى الباحثة إليها ما يلي :

1. الأهمية النظرية
لزيادة المراجع للجامعة الإسلامية خاصة في مراجع اللغة العربية وأدبها ومساعدتهم في البحث العلمي الذي يتعلق بالبحث الأدب وخاصة عن العناصر الداخلية في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني.
2. الأهمية التطبيقية

في هذا البحث تكون رواية "عذراء جاكرتا" يستفيد منها الطالب في تحليل الأدب.

العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا
إندونيسيا سنة ٢٠١٤ م .

2. محمد أضياء المنور "عناصر الداخلية في رواية "ليالي تركستان" لنجيب
الكيلاي" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S1 في اللغة العربية وأدبها في
قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل
الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١١ م .

وبعد أن لاحظت الباحثة تلك البحوث وقارنتها بهذا البحث وجدت أن
بحثه هذا يختلف جوهريا عن تلك البحوث السابقة حيث أنه يتناول رواية عذراء
جاكرتا لنجيب الكيلاي من ناحية العناصر الداخلية في حين أن البحوث السابقة
تناولها من ناحية العناصر الخارجية.