

Kms. A+G - krusastran

جمال الأسلوب الأدبي في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني
(دراسة أدبية)



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum)
في اللغة العربية وأدبها

إعداد:

ليلى المغفرة

رقم القيد:

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A-2016 003 BSA	No. REG : A-2016/BSA/003
ASAL DAFTAR :	
TANGGAL :	

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا - إندونيسيا

١٤٣٦ هـ / ٢٠١٦ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع ملاحظة ما يلزم تصحيحه على البحث التكميلي الذي أحضرته

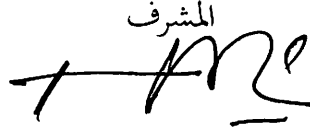
الطالبة :

الاسم : ليلية المغفرة

رقم القيد : ٨١٢١٢١٢١ أ

عنوان البحث : جمال الأسلوب الأدبي في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني
(دراسة أدبية)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف


(الدكتور الحاج حسين عزيز الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٥٦٠١٠٣١٩٨٥٠٣١٠٠٢

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: جمال الأسلوب الأدبي في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالبة : ليلية المغفرة

رقم القيد : ٨١٢١٢١٢١ أ

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، وذلك في يوم الإثنين ١ فبراير ٢٠١٦ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الدكتور الحاج حسين عزيز الماجستير : مشرفا ()
٢. الدكتور اندوس أبو درداء الماجستير : مناقشا ()
٣. الأستاذ أحمد شيخو الماجستير : مناقشا ()
٤. الأستاذة همة الخيرة الماجستير : سكرتيرة ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS	No. B
ASAL	
TANGGAL :	

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناها:

الاسم الكامل : ليلية المغفرة

رقم القيد : A٨١٢١٢١٢١

عنوان البحث التكميلي: العناصر الداخلية في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني
(دراسة أدبية).

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الأولى (S.Hum) الذي
ذكرت موضوعها فوقها هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم
ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا
ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٥ يناير ٢٠١٦ م

METERAI
TEMPEL

D885CADF019101740

6000
ENAM RIBURUPIAH



ليلية المغفرة

محتويات البحث

ب صفحة الموضوع

ث تقرير المشرف

ح اعتماد لجنة المناقشة

خ الاعتراف بأصالة البحث

د الحكمة

ذ كلمة الشكر والتقدير

ر الإهداء

ز محتويات البحث

س مستخلص

الفصل الأول: أساسيات البحث

١ أ. مقدمة

٢ ب. أسئلة البحث

٣ ج. أهداف البحث

٣ د. أهمية البحث

٣ هـ. توضيح المصطلحات

٤ و. حدود البحث

٤ ز. الدراسات السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري

المبحث الأول: تعريف الرواية و مختصر رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني ... ٦

١. تعريف الرواية ٦

٢. مختصر رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني ٩

المبحث الثاني: الأسلوب الأدبي وأنواعه ١٢

١. تعريف العناصر الداخلية ١٢

٢. تعريف الأسلوب وأنواعه ١٣

٣. مفهوم الأسلوب الأدبي ١٤

المبحث الثالث: حيات نجيب الكيلاني ١٧

١. مولد ونشأت نجيب الكيلاني ١٧

٢. مسيرت في الدرس ووفات نجيب الكيلاني ١٧

٣. مؤلفات أدبية لنجيب الكيلاني ٢٠

الفصل الثالث: منهجية البحث

١. مدخل البحث و نوعه ٤٢

ب. بيانات البحث و مصادرها ٤٢

ج. أدوات جمع البيانات ٤٣

د. طريقة جمع البيانات ٤٤

هـ. تحليل البيانات ٤٤

و. تصديق البيانات ٤٥

ز. إجراءات البحث ٤٥

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

٢٦ أ. الأسلوب الأدبي في رواية عذراء جاكرتا

ب. موضع الجمال من حيث الأسلوب الأدبي في رواية عذراء جاكرتا لنجيب

٤٦ الكيلاني

الفصل الخامس: الخاتمة

٥٥ أ. الاستنباطات

٥٦ ب. الإقتراحات

المراجع

ABSTRAK

" جمال الأسلوب الأدبي في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني "

(UNSUR INTRINSIK DALAM NOVEL "GADIS JAKARTA" KARYA
NAJIB KAILANI)

Skripsi dengan judul "Unsur Intrinsik Dalam Novel "Gadis Jakarta" ini merupakan penelitian yang menganalisis tentang unsur intrinsik. Unsur intrinsik meliputi tema, tokoh dan penokohan, alur, setting, dan gaya bahasa, akan tetapi disini hanya memfokuskan pada gaya bahasa.

Gaya bahasa mempunyai nilai estetis (keindahan seni), memberikan makna sesuai dengan kondisi dan situasi, serta memberikan kesan sangat mendalam bagi pendengar dan pembacanya. Bahasa itu indah bila bisa dilihat, didengar, dan dapat dirasakan. Untuk mendapatkan itu semua diperlukan penggunaan gaya bahasa tasybih, majas, kinayah, kalam insya'i yang berupa nida', nahi, dan istifham.

Dalam skripsi ini fokus penelitiannya yang *pertama* adalah apa saja gaya bahasa yang terkandung dalam novel Gadis Jakarta? dan yang *kedua* apa keindahan gaya bahasa yang terkandung dalam novel Gadis Jakarta?

Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif, yaitu: prosedur pemecahan masalah yang dilakukan dengan cara mengumpulkan data dan menganalisis. Adapun tahap-tahap penelitian ini adalah: *Pertama*, membaca dan memahami konsep-konsep atau teori yang berkaitan gaya bahasa serta keindahannya. *Kedua*, mengumpulkan data yang berhubungan dengan penelitian kemudian dianalisis dengan teori sastra.

Berdasarkan dari analisis tersebut, ditemukan bahwa gaya bahasa dalam novel Najib al-Kailani meliputi: tasybih, isti'arah tashrihiyah, isti'arah makniyah, majas mursal, kinayah, kalam insya'i yang berupa nida', nahi, dan istifham. Keindahan yang ada di dalam tasybih, isti'arah tashrihiyah, isti'arah makniyah, majas mursal, kinayah, kalam insya'i yang berupa nida', nahi, dan istifham merupakan keindahan yang konkret, abstrak, dan hidup.

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الأدب كل شعر أو نثر يؤثر في النفس ويهذب الخلق ويدعو إلى الفضيلة ويبعد عن الرذيلة بأسلوب جميل.^١ حضر الأدب كإنتاج تفكر الأدباء بمظاهر ما تكون. الأدب بنسبة الأعمال الخيالية عنده فهم عميق، ليس له قصة خيالية فحسب من الأدباء ولكن وجود من الابتكار الإبداع في التعمق والمتقدم الفكرة ما تكون في ذهنه.

الأعمال الأدبية هي الأعمال لها خاصية يعني الجمال وفن. أما أشكالها الشعر والنثر والمسرحية. النثر ما ليس مرتبطاً بوزن ولا قافية.^٢ اصطلاح الخيال أو fiction من لغة لاتينية fictio, fictum يدل على معنى تكوين وصيغة وخلق. الخيال هو فرع من الأدب الذي صنف الأعمال الخيالية خصوصاً في شكل النثر الأعمال من هذا الجنس كمثال الرواية والقصة وأسطورة.^٣

الرواية هي الأدب وفكرته وتجربته للبيئة والحياة، ثم ينتها العناصر العناصر المكونه يعني العناصر الداخلية والخارجية. وذلك العناصر تصلب الأديب عمداً وتشبه بالحياة الدنيا كاملاً بحوادث فيها حتى تظهر أنها حقيقية وقد تكون فيها. وهذه العناصر تؤدي إلى مجيئة الأدب.

العناصر الداخلية هي العناصر المهمة في الرواية لأنها مكون القصة فيها. بلاكوها فلا نفهم القصة شاملاً.

^١ العزیز، الادب العربي وترجيحه. (رياض: الملكة العربية السعودية، ١٤٠٥)، ص: ٨

^٢ الإسكندري، الوسط في الأدب العربي وترجيحه. (القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٢)، ص: ٥٩

^٣ Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*. (Malang: UIN Maliki Press, 2011), h. 58

وقد سهلت العناصر الداخلية للقراء لفهم الفكرة التي بلغ بها الإديب في الرواية. وبالكلمة الأخرى العناصر الداخلية يحتاج بها في الأعمال الأدبية. بجانب مكون في الأعمال الأدبية وكانت العناصر الداخلية سهل القراء لفهم المقصود والفكرة التي تتضمن في الرواية.

وكانت الرواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني ممتعة للبحث فيها. لأنها تحكى موضوع عن صراع السياسي للإندونيسي في سنة ١٩٦٥. بجانب ذلك هذه الرواية تسمى بالرواية التاريخية لأنها تعبر عن المراحل صراع السياسي ولكن تأثير الغرامى قد حفظ فيها.

في رواية عذراء جاكرتا توجد جمال الأسلوب الأدبي. الأسلوب الأدبي هو الجمال أبرز صفاته، وأظهر مميزاته، ومنشأ جماله ما فيه من خيال رائع، وتصوير دقيق، وتلمس لوجوه الشبه البعيدة بين الأشياء، وإلباس المعنوي ثوب المحسوس، وإظهار المحسوس في صورة المعنوى.^٤ الأسلوب الأدبي في رواية عذراء جاكرتا يعني يجعل المعاني المجردة مادية محسوسة مشهودة ومتحركة حية.

وقد نشأت أعمال نجيب كيلاني من تفقر القيم الإنسانية والأخوة والحب. بجانب هذا، أعماله فارق بالسياسي والديني. لا سيما دفاعه لضعفاء والمظلوم ومجاهده عن الظلم والبطل. بجانب رواية "عذراء جاكرتا" كثير من الأعمال لنجيب الكيلاني يعنى: الظل الأسود، وليالى تركستان، وقاتل الهمزة. من هذه البيانات رغبت الباحثة في تحليل إحدى جمال الأسلوب الأدبي في رواية لنجيب الكيلاني.

^٤ علي حارم و مصطفى امين، البلاغة الواضحة. (دار المعارف : القاهرة، ١٩٦٤)، ص : ١٣

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. ما حيث الأسلوب الأدبي في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني ؟
٢. ما موضع الجمال من حيث الأسلوب الأدبي في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني ؟

ت. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث الى تحقيقها فهي ما يلي:

١. لمعرفة الأسلوب الأدبي في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني .
٢. لمعرفة موضع الجمال من حيث الأسلوب الأدبي في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني .

ث. أهمية البحث

أما أهمية البحث التي تسعى الباحثة إليها ما يلي :

١. الأهمية النظرية

لزيادة المراجع للجامعة الإسلامية خاصة في مراجع اللغة العربية

وأدبها ومساعدتهم في البحث العلمي الذي يتعلق بالبحث الآدب وخاصة

عن العناصر الداخلية في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني.

٢. الأهمية التطبيقية

في هذا البحث تكون رواية "عذراء جاكرتا" يستفيد منها الطالب

في تحليل الأدب.

ج. توضيح المصطلحات

١. العنصر الداخلي : العنصر الداخلي التي ظهرت الرواية ومن القارئ هذه العنصر سيجد حينما يقرأ الرواية.^٥ والعنصر الداخلي تتكون من الموضوع والشخصية والموضع والحبكة والأسلوب.^٦

٢. رواية عذراء جاكرتا : رواية من الروايات في المجموعة " عذراء جاكرتا" كتبها نجيب الكيلاني.^٧

٣. نجيب الكيلاني : أديب اسمه الكامل نجيب بن إبراهيم بن عبد اللطيف الكيلاني، ولد في شهر يونيو سنة ١٩٣١ م. وتوفي في شهر مارس ١٩٩٥ م. وهو مؤلف هذه الرواية "عذراء جاكرتا".^٨

ح. تحديد البحث

١. أن موضوع الدراسة في هذا البحث هو العنصر الداخلي من حيث الأسلوب الأدبي من علم البيان والعلم المعاني.

خ. الدراسات السابقة

لا تدعى الباحثة أن هذا البحث هة الأول في دراسة رواية نجيب الكيلاني، فقد سبقته دراسات تستفيد منها وتأخذ منها أفكار. تسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع وأبرز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات :

١. نور هاتي "عناصر الداخلية في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S1 في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة

⁵ Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta: Gajahnada University Press, 2010), h. 30

⁶ Ibid, h.30

^٧ نجيب الكيلاني، عذراء جاكرتا. (مصر العربية: مؤسسة الرسالة ١٩٧٩ م).

^٨ بحر العلوم، رواية

العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا
إندونيسيا سنة ٢٠١٤ م .

٢. محمد أضياء المنور "عناصر الداخلية في رواية "ليالي تركستان" لنجيب
الكيلاني" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S1 في اللغة العربية وأدبها في
قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل
الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١١ م .

وبعد أن لاحظت الباحثة تلك البحوث وقارنتها بهذا البحث وجدت أن
بحثه هذا يختلف جوهريا عن تلك البحوث السابقة حيث أنه يتناول رواية عذراء
جاكرتا لنجيب الكيلاني من ناحية العناصر الداخلية في حين أن البحوث السابقة
تتناولها من ناحية العناصر الخارجية.

الفصل الثاني الإطار النظري

المبحث الأول

تعريف الرواية و مختصر رواية عذراء جاكترتا لنجيب الكيلاني

تبحث الباحثة في هذا المبحث تعريف الرواية و مختصر رواية عذراء جاكترتا لنجيب الكيلاني. وينقسم هذا الباب إلى نقطتين : النقطة الأولى تعريف الرواية، والنقطة الثانية مختصر رواية عذراء جاكترتا لنجيب الكيلاني.

أ. تعريف الرواية

في لسان السرب : وأصل الأدب الدعاء، ومنه قيل للصنيع يدعى إليه الناس مدعاة ومأدبة. والأدب الذي يتأدب به الأديب من الناس، سمي أدبا لأنه يأدب الناس إلى المحامد وينهاهم من المقايح، وفي الحديث عن ابن مسعود (إن هذا القرآن مأدبة الله في الأرض فتعملوا من مأدبته)، وتأويل الحديث أنه شبه القرآن بصلبة صنعه الله للناس، لهم فيه خير ومنافع، ثم دعا إليه. وفي المحيط : الأدب - محرقة - الظرف وحسن التناول. وأدبه : علمه فتأدب، والأدب - العجب، كالأدبة بالضم، وأدب البحر : كثيرة مائة.⁹

والذي يفهم من هذا أنهم يرجعون المادة إلى الأدب وهو الدعوة إلى الولاثم ثم يجدون مناسبة بين هذا المعنى اللغوي الأول وبين معنى الأدب إذا كان داعيا إلى المحامد والفضائل. وهذا أحد الوجوه التي اتجه إليها الباحثون في أصل هذه المادة.

⁹ الشاب، أصول النقد الأدبي. (مكتبة الحضنة المصرية)، ص: ١٤

٥٩ : ص (١٩٦٢) ، المجلد الثاني ، الجزء الأول ، الصفحة الأولى

٨: ص ١٥٦، في المجلد الثاني من كتابي: دار الفهم (١٩٥٠)، في الجزء الثاني، ص ٨١

¹¹Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*. (Malang: UIN Maliki Press, 2011), h. 5.

۳۱ : ۳۰ : ۲۹ : ۲۸ : ۲۷ : ۲۶ : ۲۵ : ۲۴ : ۲۳ : ۲۲ : ۲۱ : ۲۰ : ۱۹ : ۱۸ : ۱۷ : ۱۶ : ۱۵ : ۱۴ : ۱۳ : ۱۲ : ۱۱ : ۱۰ : ۹ : ۸ : ۷ : ۶ : ۵ : ۴ : ۳ : ۲ : ۱ : ۰

: حیات و کامیابی

الأدب قسمتين : الأولى هو أدب انشائي، والثاني هو أدب الوصفي. تستند
طريقة التحقيق، الأدب ينقسم إلى قسمين، الأول "الشعر"، والثاني
"النثر".^{١١} الشعر هو الكلام الذي يعتمد لفظه على الموسيقى والوزن فيتألف من
أجزاء يتنوع بعضها في الطول والقصر والحركة،^{١٢} عند النثر ما ليس مرتباً بوزن
ولا قافية.^{١٣} في التعريفين يستطاع أن يعرف الرواية تدل على النثر لأنها الرواية هي
التي لا تكون مرتبطة بوزن ولا قافية. هنا الكافية تريد التبادلات أن أصل

[illegible]

١٨ : من: دكتور السيد

١٩ : من: دكتور السيد

((١٩٩٩))

((١٩٩٩)) مقال في مفهوم المصطلح. وكان المقصود بالتحليل
 في مقالة أدبية كان
 ((١٩٩٩)) مقال في مقالة أدبية كان
 ((١٩٩٩)) مقال في مقالة أدبية كان
 ((١٩٩٩)) مقال في مقالة أدبية كان
 ((١٩٩٩)) مقال في مقالة أدبية كان

١٩٩٩ : مقال في مقالة أدبية كان
 ((١٩٩٩)) مقال في مقالة أدبية كان
 ((١٩٩٩)) مقال في مقالة أدبية كان
 ((١٩٩٩)) مقال في مقالة أدبية كان
 ((١٩٩٩)) مقال في مقالة أدبية كان

١٩٩٩ : مقال في مقالة أدبية كان
 ((١٩٩٩)) مقال في مقالة أدبية كان
 ((١٩٩٩)) مقال في مقالة أدبية كان
 ((١٩٩٩)) مقال في مقالة أدبية كان
 ((١٩٩٩)) مقال في مقالة أدبية كان

١٩٩٩ : مقال في مقالة أدبية كان
 ((١٩٩٩)) مقال في مقالة أدبية كان
 ((١٩٩٩)) مقال في مقالة أدبية كان
 ((١٩٩٩)) مقال في مقالة أدبية كان
 ((١٩٩٩)) مقال في مقالة أدبية كان

٤. الشخصية :

- ← الزعيم : زعيم الحزب الشيوعي الإندونيسي
- ← تاني : زوجة الزعيم
- ← فاطمة : فتاة جامعية تنتسب لجماعة ((ماشومي)) الإسلامية
- ← أونتونغ : قائد الحرس الجمهوري
- ← مورني : خلية أونتونغ
- ← أنانج : سجان
- ← قائد السجن الري
- ← حاجي محمد إدريس : أحد العلماء المجاهدين ووالد فاطمة
- ← أبو الحسن : طالب جامعي - خطيب فاطمة
- ← جميلة : عضوة في منظمة ((قيرواني))
- ← الضابط سوبارجو : ضابط في السجن الذي يحكمه

الشيوعيون

- ← جنرالات - وجنود - ونساء ورجال وأعضاء بالحزب الشيوعي

تدور أحداث هذه الرواية بجاكرتا، عاصمة إندونيسيا، وبعض جزرها، في النصف الثاني من سنة ١٩٦٥م. وهي تحكي محاولة الحزب الشيوعي الإندونيسي القيام بثورة شيوعية في البلاد، والاستيلاء على السلطة فيها، مدعوماً في ذلك، من قبل الرئيس الإندونيسي سوكارنو، وجمهورية الصين الشيوعية، مما أدى إلى صراع مرير

بين الشيوعيين وبين أفراد الشعب الإندونيسي مثلاً في جماعة (ماشومي) الإسلامية، التي قدمت الكثير من الشهداء، وزج ببعض أفرادها في المعتقلات، واختطف البعض الآخر .

إلا أن العناية الربانية حالت دون نجاح هذه الثورة، التي كان الشيوعيون يقصدون من ورائها تصفية الوجود الإسلامي بإندونيسيا، أكبر دولة إسلامية في العالم. وقد صور الكتاب من خلال هذه الأحداث الكبرى والمعروفة تاريخياً، طبيعة الصراع الدائر بإندونيسيا، على المستوى الاجتماعي والسياسي والثقافي والنفسي بين المسلمين والشيوعيين. وقد جعل الكاتب من أسرة حاحي محمد إدريس، وخاصة ابنته فاطمة، مرآة ينعكس عليها هذا الصراع، من خلال المواجهة التي خاضتها هذه الأسرة المسلمة ضد أعداء الإسلام؛ حتى تحقق النصر للمسلمين، واندحر الشيوعيون، أما فاطمة بطلة القصة فقد نالت إحدى الحسنين واستشهدت في سبيل الله .

المبحث الثاني

الأسلوب الأدبي و أنواعه

تبحث الباحثة في هذا المبحث العناصر الداخلية وأنواعها في الأدب. وينقسم هذا الباب إلى نقطتين : النقطة الأولى تبحث في تعريف العناصر الداخلية، والنقطة الثانية تبحث في تعريف الأسلوب وأنواعه، والنقطة الثالثة مفهوم الأسلوب الأدبي.

أ. تعريف العناصر الداخلية

العناصر الداخلية في الرواية هي المشاركة المباشرة فيبناء القصة والعلاقة بين العناصر الداخلية التي ظهرت الرواية ومن القارئ هذه العناصر سيجد حينما يقرأ الرواية.^{١٧} والعناصر الداخلية التي تبنى العن من الأدب نفسه، وهناك آراء مختلفة عن مفهوم العناصر الداخلية في الرواية وهي كما يلي :

١. قال نرغينطارا (*Burhan Nurgiyantoro*) إن العناصر الداخلية

تشكل من موضوع الروايات وشخصيتها وحبكها وموضعها ووجه

النظرها وأسلوبها وغير ذلك.^{١٨}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. قال يعقوب سومارجو (*Jacob Sumardjo*) إن شروط الرواية تدرك

من حيث العناصر التي وضعت بها. أما تلك العناصر فهي :

موضوع القصة وشخصيتها وحبكها وموضعها وظروف الباطنيتها

وأسلوبها وجهة المظهرها.^{١٩}

وبعد أن نظرت الباحثة إلى الآراء السابقة فتقول إن العناصر الداخلية هي

التي تبنى العمل من الأدب نفسه وأحد المنهج التركيبي في دراسة الأدب وهذا المنهج

¹⁷ Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta: Gajahmada University Press, 2010), h. ٣٠

¹⁸ Ibid, h. ٣٠

¹⁹ Sumardjo dan Saini, *Apresiasi Kesusastraan*. (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1997), h. 37

يرتبط بالجمال الأدبي وهذا أيضا يجعل الإنتاج إنتاجا أدبيا. من النوع العناصر الداخلية الكاتبة مركزة عن الأسلوب الأدبي، ما بيان الأسلوب الأدب أن تعريف و أنواع الأسلوب الأدبي.

ب. تعريف الأسلوب وأنواعه

١. الأسلوب (gaya bahasa)

بعد هذا يحسن بنا أن نعرف شيئا عن الأسلوب الذي هو المعنى المصوغ في ألفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام وأفعال في نفس سافعيه،^{٢٠} وأنواع الأساليب ثلاثة:

(١) الأسلوب العلمي

وهو أهدأ الأساليب، وأكثرها احتياجا إلى المنطق السليم والفكر المستقيم، وأبعدها عن الخيال الشعري، لأنه يحاطب العقل، ويتاجي الفكر ويشرح الحقائق العلمية التي لا تخلو من غموض وخفاء، وأظهر ميزات هذا الأسلوب الوضوح ولا بد أن يبدو فيه أثر القوة والجمال، وقوته في سطوع بيانه ورصانة حججه، وجماله في سهولة عباراته، وسلامة الذوق في اختيار كلماته، وحسن تقريره المعنى في الأفهام من أقرب وجوه الكلام.^{٢١}

^{٢٠} علي جارم و مصطفى امين، البلاغة الواضحة. (دار المعارف : القاهرة، ١٩٦٤)، ص : ١٢

^{٢١} نفس المرجع، ص : ١٢

٢) الأسلوب الأدبي

والجمال أبرز صفاته، وأظهر مميزاته، ومنشأ جماله ما فيه من خيال رائع، وتصوير دقيق، وتلمس لوجوه الشبه البعيدة بين الأشياء، وإلباس المعنوي ثوب المحسوس ، وإظهار المحسوس في صورة المعنوي.^{٢٢}

٣) الأسلوب الخطابي

هنا تبرز قوة المعاني والألفاظ، وقوة الحجة والبرهان، وقوة العقل الخصب، وهنا يتحدث الخطيب إلى إرادة سامعيه لإثارة عزائمهم واستهاض همهم، ولجمال هذا الأسلوب ووضوحه شأن كبير في تأثيره ووصوله إلى قارة النفوس، ومما يزيد في تأثير هذا الأسلوب منزلة الخطيب في نفوس سامعيه وقوة عارضته، وسطوع حجته، ونبرات صوته، وحسن إلقائه، وبحكم إشارته.^{٢٣}

ت. مفهوم الأسلوب الأدبي

الأسلوب الأدبي : والجمال أبرز صفاته، وأظهر مميزاته، ومنشأ جماله ما فيه من خيال رائع، وتصوير دقيق، وتلمس لوجوه الشبه البعيدة بين الأشياء، وإلباس المعنوي ثوب المحسوس ، وإظهار المحسوس في صورة المعنوي.^{٢٤}

^{٢٢} نفس المرجع، ص : ١٣

^{٢٣} نفس المرجع، ص : ١٦

^{٢٤} نفس المرجع، ص : ١٣

٢٦. لا يظن انما يتلوه

॥ अथ श्रीगणेशोपनिषद् ॥

غير فقيها فمقولها فقي

٥٠ : خبيث القوت؛ والقوي، المصير من الضلالت والفساد في هذا وفي غيره ولا

المسلمون اذ لم يزلوا في حيرة ولا يخرجون

: دلائل و براہین سے مزین و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

تكملة في معرفة ما يتبعه من الفوائد والآثار

يظهر الذي البدر فكلف يشده ، الذي الغرض يتقوى والآدية دعوات يتبت أسبانا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

من العدل أن كل أرض أراضى صلاح

[illegible]

۱۰ اے نبی! جو لوگوں کے لئے ایک نیا دین لایا ہے، وہ اس سے پہلے جو دین تم پر بھیجا گیا تھا، اس کی تردید کرتا ہے۔

၂၀၁၆ ခု ဘာကြီး နေ့ရက်
 ရက်စွဲကို ခြုံငုံ ခြုံငုံ

۱۳۸۶ هـ ۱۲ رجب المرجب ۱۴۴۷ هـ

: یقیناً ایسا ہی ہے کہ اگرچہ اس وقت

عرقاً ، الجسم تصب بولتها فوراً . حتى إذا فرغت فبقية رعداء وتصيب حرارة ، وتصبح حارة

و لستخدا کج دیقتا یکنه دینده ایله شایسته می یحسانا کسمسا رفته ر حسیما

فانظر كيف عانينا طويلا في شرح هذا الكلام الموجز الذى سبب ما فيه من حذف وسوء تأليف شدة خفائه وبعده عن الأذهان ، مع أن معناه جميل بديع ، وفكرته مؤيده بالدليل .

وإذا أردنا أن نعرف كيف تظهر القوة في هذا الأسلوب ، فلنقرأ قول المتنبي في الرثاء :

ما كنت آمل قبل نعشك أن أرى رشوى على أيدي الرجال يسير
تجد أن الأسلوب الأول هادئ مطمئن ، وأن الثاني شديد المرة عظيم القوة
ور بما كانت نهاية قوة في قوله : ((وصاح صرف الدهر أين الرجال)) ثم في قوله :
((قوموا انظروا كيف الجبال)).

وجملة القول أن هذا الأسلوب يجب أن يكون جميلا رائعا بديع الخيال ، ثم واضحا قويا . ويظن الناشئون في صناعة الأدب أنه كلما كثر المجاز ، وكثرت التشبيها والأخلية في هذه الأسلوب أكثر من التكلف، ولا يفسده شر من تعمد الصناعة،^{٢٧} ونعتقد أنه لا يعجبك قول الشاعر :

فأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا وغضبت على العناب بالبرد
هذا ومن السهل عليك أن تعرف أن الشعر والنثر الفنى هما موطننا هذا
الأسلوب ففيهما يزدهر ، وفيهما يبلغ قنة الفن والجمال.^{٢٨}

^{٢٧} نفس المرجع، ص: ١٥

^{٢٨} نفس المرجع، ص: ١٦

المبحث الثالث

حياة نجيب الكيلاني

تبحث الباحثة في هذا المبحث تعريف الرواية و مختصر رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني. وينقسم هذا الباب إلى نقطتين : النقطة الأولى مولد ونشأة نجيب الكيلاني، والنقطة الثانية مسيرت في الدرس ووفات نجيب الكيلاني، والنقطة الثالثة مؤلفات أدبية لنجيب الكيلاني.

أ. مولد ونشأة نجيب الكيلاني

إسمه الكامل نجيب بن إبراهيم بن عبد اللطيف الكيلاني. هو الابن الكبير من ثلاثة إخوة. ولد نجيب الكيلاني بقرية شرشابة مركز زفتي بمحافظة الغربية بمصر التاريخ ١٠ يونيو عام ١٩٣١ م. ونشأ نجيب الكيلاني حينما كانت الإقتصادية والإجتماعية والسياسية في أزمة شديدة، وهو في الثامنة من عمره.

ب. مسيرات في الدرس ووفات نجيب الكيلاني

بعد أن ينهي دراسته الأولية إلتحق دراسه الثانوية بطنطا مدة خمس سنوات. وكان نجيب الكيلاني يحب العلوم الأدبية أو الحكم ولكن أمر أبوه للتعليم في كلية الطب بجامعة فءاد الأول (جامعة القاهرة) في سنة ١٩٥١. وفي السنة الرابعة في كلية الطب انظم نجيب الكيلاني في خوان المسلمون ثم حكم إلى السجن عشر سنوات بعد أن دخل في السجن مدة ثلاث سنوات

والأنصف أخرج من السجن، ثم يلتحق دراسته. في سنة ١٩٦٠ و أدخل في السجن سنة وفي نصف. وبعد أن ييهي دراسته في كلية الطب يعمل نجيب الكيلاني الطبيب في وزارة المواصلات. يترك نجيب الكيلاني بلد مصر في سنة ١٩٦٧ ثم يعمل بالطبيب في كويت ثم في دبي (dubai).^{٣٠}

صبأ نجيب الكيلاني من وظيفة إلى وظيفة أخرى وأخيرا يعمل للموظف لمدير وزارة الحضارة ووزارة الصحة في الإميرت العربية ثم في سنة ١٩٩٢ رجع نجيب الكيلاني إلى القاهرة.

إشترك نجيب الكيلاني في الأدب كقصاص في روائي وشاعر. ثم بدأ من هوايته القراءة ولاسيما عندما يقرأ المجلات الأدبية في ذلك العصر مثل الرسالة الثقافية والهلال والمقطف. ومن تلك المجلات وسع فكرته وتعرف كثيرا من الأدباء.

نجيب الكيلاني من أديب الحديث الإنتاج وقد ألف ٣٣ الروايات و ٣ مختارات الشعرية وكتب أيضا المسرحية وأفلام وبدأ كتابته في المدرسة الثانوية. وبعض كتبه ترجم الى اللغة الإنجلزي، وايطلية وروسيا وتركيا وإندونيسيا وغيرها.

تقبل نجيب الكيلاني من الإجازة لحرمة العملية الأدبية من جنس الرواية والقصة القصيرة أو من مؤلفة الصحية. وفي سنة ١٩٥٧ من وزارة التربية التريبة بمصر لرواية "الطريق الطويل". وفي سنة ١٩٦٠ نال نجيب الكيلاني وسام الذهبي من الدكتور طه حسين لرواية "موعدنا غدا". وفي سنة ١٩٧٢ من مجمع اللغة العربية لرواية "قاتل عمزة"، ووسام الذهبي من رئيس الجمهورية باكستان زياء الحق في سنة لرواية "إقبال الشاعر الثائر". وقلم الذي كتابته له إجازة والفائز الأول في مهر جان الفلم الدولي في روسيا .

³⁰ Ibid

ت. مؤلفات أدبية لنجيب الكيلاني

إشترك نجيب الكيلاني في الأدب كقصاص وروائي وشاعر. ثم بدأ هوايته القراءة ولا سيما عندما يقرأ المجلات الأدبية في ذلك العصر مثل الرسالة الثقافية والعلال والمقطف. ومن تلك المجلات ووسع فكرته ثم نال أن تعرف بشخص الأدباء. أما التألف نجيب الكيلاني في مجال الأدب مما يلي :

الرقم	موضوع الكتاب	نوع الكتاب
١.	أرض الأنبياء	الرواية
٢.	حكاية جاد الله	الرواية
٣.	عذراء جاكارتا	الرواية
٤.	حمامه سلام	الرواية
٥.	الظل الأسود	الرواية
٦.	قاتل الهمزة	الرواية
٧.	رأس الشيطان	الرواية
٨.	الربيع العاصف	الرواية
٩.	رحلة إلى الله	الرواية
١٠.	ليالي تركستان	الرواية
١١.	عمالق الشمال	الرواية
١٢.	في الظلام	الرواية
١٣.	موكب الأحرار	الرواية
١٤.	النداء الخالد	الرواية

الرواية	اليوم الموعود	١٥.
قصة قصيرة	أرض الأشواق	١٦.
قصة قصيرة	أميرة الجبل	١٧.
قصة قصيرة	موعدنا غدا	١٨.
قصة قصيرة	فارس هوازن	١٩.
قصة قصيرة	الرايات السود	٢٠.
قصة قصيرة	ليل لعبيد	٢١.
قصة قصيرة	عند الرحيل	٢٢.
قصة قصيرة	دموع الأمير	٢٣.
قصة قصيرة	حكايات طبيب	٢٤.
قصة قصيرة	العالم الضيق	٢٥.
الشعر	عصر الشهداء	٢٦.
الشعر	كيف أفاك	٢٧.
الشعر	مدينة الكبائر	٢٨.
الكتب العلمية والدينية والصحية والسياسية	نحن والإسلام	٢٩.
الكتب العلمية والدينية والصحية والسياسية	الإسلامية والمذهب الأدبية	٣٠.
الكتب العلمية والدينية والصحية والسياسية	حول الدين والدولة	٣١.
الكتب العلمية والدينية والصحية	الطريق إلى إتحاد إسلامي	٣٢.

والسياسية		
الكتب العلمية والدينية والصحية والسياسية	أعداء الأسلامي	.٣٣
الكتب العلمية والدينية والصحية والسياسية	لمحات من حياتي	.٣٤
الكتب العلمية والدينية والصحية والسياسية	الصوم والصحة	.٣٥
الكتب العلمية والدينية والصحية والسياسية	في رحاب الطب النبوي	.٣٦
الكتب العلمية والدينية والصحية والسياسية	الإسلامية والكذاهب الأدبية	.٣٧
الكتب العلمية والدينية والصحية والسياسية	المجتمع المريض	.٣٨
الكتب العلمية والدينية والصحية والسياسية	شوقي في رك الخالدين	.٣٩
الكتب العلمية والدينية والصحية والسياسية	مستقبل العالم في صحة الطفل	.٤٠

³² Ratna, Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004), h. 43.

يريدها. ثم تقسم تلك الشبكات.
أي أن تقرأ الناحية رواية "عذراء حكرتا" عدت مرات ليستخرج منها الشبكات التي
أما طريقة المستخدمة في جمع بيانات هذه البحث فهي طريقة الوثائق. و
ث. طريقة جمع الشبكات
ب. أدوات جمع الشبكات
أما في جمع الشبكات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الناحية
ت. أدوات جمع الشبكات
التي هي رواية عذراء حكرتا لبحث كلابي.
أما مصدر هذه
الأسلوب الأدبي في الرواية عذراء حكرتا لبحث كلابي. و أما مصدر هذه
أن بيانات هذا البحث هي الكلمات أو العبارات التي تدل على

ب. بيانات البحث ومصادرها

الوصفي فهو منهج مستخدم الناحية لتحليل الشبكات بإعطاء الوصفية.
الذي يعطي الاهتمام بالبيانات العلمية و علاقتها بكونها^{٣٣} أما منهج
نوع البحث مستخدم الناحية فهو منهج الوصف الكيفي. المنهج الكيفي
أ. مدخل البحث ونوعه
: التالي المنهج الكيفي على الناحية على
البيانات التي تحتاج إليها الناحية وتحقيق أهداف البحث و أغراضه

المنهج
الفصل الثالث

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف أي مناقشة البيانات عن عناصر الدخلية في "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني (التي تمّ جمعها و تحليلها) مع الزملاء و المشرف.

ج. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاثة التالية:

١. مرحلة الاستعداد: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه و مركزاته, وتقوم بتصميمه, وتحديد أدواته, و وضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به, وتناول النظريات التي لها علاقة به.
٢. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات و تحليلها و مناقشتها.
٣. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثه و تقوم بتغليفه و تجليده. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه. ثم تقوم بتعديله و تصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^١وبعد ذلك نسحقه كحشرة في مختلفات الرجعية.

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ بِكَرَمِكَ وَكَرَمِ الْبَيْتِ وَكَرَمِ الْأَرْضِ الْحَرَامِ

أنت الجنة على الأرض^{٣٨}

في الرواية عذراء جاكرتا، اللفظ يستخدم الأسلوب التشبيه يعني في اللفظ أنت الجنة على الأرض. هذا نوع التشبيه البليغ يقال له بليغ لأن فيه لا يوجد أداة التشبيه و وجه الشبه، أصله أنت كالجنة على الأرض. المشبه في اللفظ أنت، والمشبه به في اللفظ الجنة على الأرض.

إن المسلمين مثلهم كمثل السراب تراهم من بعد كثيرة تحبسهم بها

قوة^{٣٩}

في الرواية عذراء جاكرتا، اللفظ يستخدم الأسلوب التشبيه يعني في اللفظ مثلهم كمثل السراب تراهم من بعد كثيرة تحبسهم بها قوة. هذا نوع التشبيه المرسل والمجمل يقال له مرسل لأن فيه أداة التشبيه، في اللفظ كمثل، ويكون مجملا لأن فيه لا يوجد وجه الشبه. المشبه في اللفظ إن المسلمين مثلهم، والمشبه به في اللفظ السراب تراهم من بعد كثيرة تحبسهم بها قوة.

الساعات تمر بطيئة ثقيلة ككابوس مزعج يتمنى صاحبه^{٤٠}

في الرواية عذراء جاكرتا، اللفظ يستخدم الأسلوب التشبيه يعني في اللفظ الساعات تمر بطيئة ثقيلة ككابوس هذا نوع التشبيه المرسل والمجمل يقال له مرسل لأن فيه أداة التشبيه، في اللفظ ككابوس الذي ذكر فيه الأداة

³⁸ نفس المرجع، ص: ٣٩

³⁹ نفس المرجع، ص: ٦٨

⁴⁰ نفس المرجع، ص: ٧١

في شكل "ك"، ويكون مجملا لأن فيه لا يوجد وجه الشبه. المشبة في اللفظ الساعات تمر بطيئة ثقيلة ، والمشبة به في اللفظ كابوس.

والليل يبدو كمغارة سوداء تكتظ بالأهوال والرعب^{٤١}

في الرواية عذراء جاكرتا، اللفظ يستخدم الأسلوب التشبيه يعني في اللفظ والليل يبدو كمغارة. هذا نوع التشبيه المرسل والمحمل يقال له مرسل لأن فيه أداة التشبيه، في اللفظ كمغارة الذي ذكر فيه الأداة في شكل "ك"، ويكون مجملا لأن فيه لا يوجد وجه الشبه. المشبة في اللفظ والليل يبدو، والمشبة به في اللفظ مغارة.

وهدير البحر ينبعث كغضبة مكبوتة^{٤٢}

في الرواية عذراء جاكرتا، اللفظ يستخدم الأسلوب التشبيه يعني في اللفظ البحر ينبعث كغضبة مكبوتة. هذا نوع التشبيه المرسل والمحمل يقال له مرسل لأن فيه أداة التشبيه، في اللفظ كغضبة الذي ذكر فيه الأداة في شكل "ك"، ويكون مجملا لأن فيه لا يوجد وجه الشبه. المشبة في اللفظ البحر ينبعث، والمشبة به في اللفظ غضبة مكبوتة.

⁴¹ نفس المرجع، ص: ٧١

⁴² نفس المرجع، ص: ٧٣

351: ص ١٢٤: في

۸۶ : اے محمدؐ کیسے

١٦ : ص ١٢٨، ١٢٩

٣٥: محمد بن أسطوري يهبط من السحاب. هذا نوع التشبيه
اللفظي. التشبيه اللفظي هو التشبيه الذي يشترك فيه اللفظ
فقط، وليس التشبيه الذي يشترك فيه اللفظ والمعنى. وهذا النوع من التشبيه
يستخدم في الأدب والفن، وفي بعض الأحيان يستخدم في العلوم
والفلسفة. وهذا النوع من التشبيه هو الذي يشترك فيه اللفظ
فقط، وليس التشبيه الذي يشترك فيه اللفظ والمعنى. وهذا النوع من التشبيه
يستخدم في الأدب والفن، وفي بعض الأحيان يستخدم في العلوم
والفلسفة.

وَاللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ

[illegible]

في الرواية عذراء خائفة، اللفظ يستعمل في أسلوب التشبيه يعنى في

عرائس حفظ القرآن في

[illegible]

۱۵۱ : معراج السالكين

۳۵۱ : معراج السالكين

٥٠. اللفظ التجارب والشبهة به في الحيوان

٨٣ حيوان البحار حيوان الإنسان الأول يتحول حيث
في الرواية عن ذكاء، اللفظ يستخدم في
اللفظ حيوان البحار. هذا نوع التشبيه المتبع له يقال له يتبع لا يخرج
اللفظ التشبيه في الأصل، وجه التشبيه و أداة التشبيه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مَجْنُونٌ. وَاللَّهُ فِي

[illegible]

ਜਮਿਨ ਸੁਰੱਖਿਅਤ.

۱۳۹۷ ۱۴۰۲ ۱۴۰۸ ۱۴۱۵

۵۸۱ : معراج السعید

۵۸۱ : معراج السالكين

۱۸۷ : اے، واپس آؤ

[illegible][illegible][illegible]

فيه الأداة في شكل "ك"، ويكون مفصلا لأن فيه وجه الشبه في اللفظ
الراض من قديم. المشبة في اللفظ المنبر، والمشبة به في اللفظ الليث العجوز.

مزقته بخنجري كثوب قديم واهن^{٥١}

في الرواية عذراء جاكرتا، اللفظ يستخدم الأسلوب التشبيه يعني في
اللفظ مزقته بخنجري كثوب قديم واهن. هذا نوع التشبيه المرسل والمفصل
يقال له مرسل لأن فيه أداة التشبيه، في اللفظ كثوب الذي ذكر فيه الأداة في
شكل "ك"، ويكون مفصلا لأن فيه وجه الشبه في اللفظ قديم واهن. المشبة
في اللفظ مزقته بخنجري، والمشبة به في اللفظ ثوب.

الجدول عن التشبيه في رواية عذراء جاكرتا

الرقم	العبارة	عناصر التشبيه				أنواع التشبيه
		المشبه	المشبه به	الأداة التشبيه	وجه الشبه	
١.	ثم انتصبت كنمرة مفترسة وهدرت	انتصبت	نمرة	ك	-	مرسل مجمل
٢.	وبعد ذلك نسحقه كحشرة إنه مخلفات الرجعية	نسحق	حشرة	ك	-	مرسل مجمل
٣.	هو ثعلب الخطر	هو	ثعلب الخطر	-	-	بليغ

^{٥١} نفس المرجع، ص: ١٩١

٤.	<u>أنت الجنة على الأرض</u>	أنت	الجنة على الأرض	-	-	بليغ
٥.	<u>فالرجل ناعم الملمس كالثعبان</u>	رجل ناعم الملمس	الثعبان	ك	-	مرسل مجمل
٦.	<u>إن المسلمين مثلهم كمثل السراب</u> <u>تراهم من بعد كثرة تحبسهم بها قوة</u>	مثلهم	السراب	كمثل	تراهم من بعد كثرة تحبسهم بها قوة	مرسل مفصل
٧.	<u>الساعات تمر بطيئة ثقيلة ككابوس</u> مزعج يتمنى صاحبه	ثقيلة	كابوس	ك	-	مرسل مجمل
٨.	<u>والليل يبدو كمغارة سوداء تكتظ</u> بالأهوال والرعب	الليل يبدو	مغارة	ك	-	مرسل مجمل
٩.	<u>وهدير البحر ينبعث كغضبة مكبوتة</u>	ينبعث	غضبة مكبوتة	ك	-	مرسل مجمل
١٠.	<u>الزعماء كعرائس المسرح</u>	الزعماء	عرائس	ك	-	مرسل مجمل
	<u>حتى بدا حاجي محمد كفارس</u> <u>أسطوري يهبط من السحاب</u>	حاجي محمد	فارس أسطوري يهبط	ك	من السحاب	مرسل مفصل
١١.	<u>وبقي في البيت يروح ويجيء كمجنون</u>	ويجئ	مجنون	ك	-	مرسل مجمل
١٢.	<u>حيث يتحول الإنسان إلى حيوان</u> <u>للتجارب</u>	حيوان	للتارب	-	-	بليغ

١٣ .	صلبا كالخذاء الملوث	صلبا	الخذاء الملوث	ك	-	مرسل مجمل
١٤ .	الناس يتدافعون كحيوانات في قفص	الناس يتدافعون	حيوان	ك	-	مرسل مجمل
١٥ .	المنبر كالليث العجوز الرابض من قديم	المنبر	الليث العجوز	ك	الرابض من قديم	مرسل مفصل
١٦ .	مزقته بخنجرى كنوب قديم واهن	مزقته بخنجرى	ثوب قديم	ك	واهن	مرسل مفصل

٢ . استعارة تصريحية و المكنية

استعارة هي تشبيه حذف أحد طرفيه، فعلافتها المشابهة دائما، وهي قسمان: تصريحية، ومكنية.^{٥٢} التصريحية هي ما صرح فيها بلفظ المشبه به، والمكنية هي ما حذف فيها المشبه به ورمز له بشئ من لوازمه.^{٥٣} الأبيات التي تتضمن الأسلوب التشبيه مما يلي :

بأكيد يا قمرى المضى : أشرفت على أثناء :^{٥٤} digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المعنى الحقيقي من قمرى المضى هو شئ مادي طبيعي، ومعناه المجازي هو محبوبي (زوجة). يشبه محبوبي بلفظ تنزيا ياقمرى بجامع الجمال ثم حذف المستعار (محبوبي) وصرح بلفظ المستعار منه (ياقمرى) على الإستعارة التصريحية.

^{٥٢} علي جارم و مصطفى امين، البلاغة الواضحة . (دار المعارف : القاهرة، ١٩٦٤)، ص : ٧٦

^{٥٣} نفس المرجع. ص : ٧٧

^{٥٤} الكيلاني، عذراء جاكرتا. (مصر العربية: مؤسسة الرسالة ٢٠١٢ م)، ص: ٦

- [illegible]

يَتَحَرَّيْهِمُ

٥٧
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤

يقترحه الصيغة الاستعارة على (نور) منه المستعار

۱۳۱۱ (۱۳۱۱) ۱۳۱۱ ۱۳۱۱ ۱۳۱۱ ۱۳۱۱ ۱۳۱۱ ۱۳۱۱ ۱۳۱۱ ۱۳۱۱ ۱۳۱۱
 ۱۳۱۱ ۱۳۱۱ ۱۳۱۱ ۱۳۱۱ ۱۳۱۱ ۱۳۱۱ ۱۳۱۱ ۱۳۱۱ ۱۳۱۱ ۱۳۱۱

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مكتبة الأستاذ الدكتور (السيد) السيد (السيد) السيد

١٠. الإنسان في تغيرها عرضي تتغير أحواله

يَتَبَيَّنُ الْكَلْبُ الْيَسِيرُ الْيَسِيرُ

[illegible]

لن أكون الا سُمًّا في حلوقهم^{٥٩}

أكون الأسماء في حلوقهم هو المعنى المجازي، المعنى الحقيقي فتاة جيدة (فاطمة). يشبه الفاطمة بلفظ أكون الأسماء في حلوقهم بجامع القتل ثم حذف المستعار (فاطمة) وصرح بلفظ المستعار منه (أكون الأسماء في حلوقهم) على الإستعارة التصريحية.

الجدول عن الإستعارة التصريحية والمكنية في رواية عذراء جاكرتا

لرقم	العبارة	مستعار	مستعار له	مستعار منه	نوع	سبب
١.	بتأكيد يا قمري المضئ	يا قمري	محبوبي	يا قمري	استعارة تصريحية	المذكور مشبه به، مشبه محذوف
٢.	وتلوث فكرهن بالتقافات	وتلوث	عين الحسية	فكرهن	استعارة مكنية	حذف المشبه به ورمز بشيء من لوازمه
٣.	فألسنة السوء	ألسنة السوء	الناس	ألسنة السوء	استعارة مكنية	حذف المشبه به ورمز بشيء من لوازمه
٤.	المؤمن يرى الله بنور الله	نور	إيمان	نور	استعارة تصريحية	المذكور مشبه به، مشبه محذوف
٥.	ايها الحيوان المنقرص	ايها الحيوان	سجان	ايها الحيوان	استعارة تصريحية	المذكور مشبه به، مشبه محذوف
٦.	لن أكون الأسماء في حلوقهم	السوء	الأسم	الأسماء	استعارة تصريحية	المذكور مشبه به، مشبه محذوف

^{٥٩} نفس المرجع، ص: ٩٨

63 Aziz, Ilmu al-Balaghah. (Surabaya, 2013), h. 72
61 Aziz, Ilmu al-Balaghah. (Surabaya, 2013), h. 72
الكلام، عذراء جاكارتا. (مصر العربية: مؤسسة الرسالة ١٩٧٩ م)، ص: ١٤٥
الكلام، عذراء جاكارتا. (مصر العربية: مؤسسة الرسالة ١٩٧٩ م)، ص: ١٠٢

بأصابع ولكن يستطيع باستخدام العضو الواحد.
هو فئة الشيطان، يستطيع الفئة الشيطان إلى الناس بتعدد الطرق، ما ليس
المقصود في هذه الكلمة أصابع الشيطان فئة الفكرة ولكن مقصود
مقصود البعض أو يشرح البعض ولكن مقصود كلهم^{٦٣} (إطلاق إعجاز وإرادة
ولكن العلاقة لبيان السبب. يشرح كلهم ولكن
المرسل هو اللفظ سوف أن أصابع الشيطان. الخازن المرسل هو يشرح السبب
في الرواية عذراء جاكارتا صفحة (١٤٥)، هذا هو الأسلوب الخازن

بمعناها ثم أن أصابع الشيطان التي ذكرها في الرواية

المقصود يريد التغير العام.
المقصود في هذه الكلمة يوجد الشخص الذي يريد التغير الدنيا ولكن
المقصود أو يشرح البعض ولكن إطلاق كلهم^{٦٤} (إعجاز وإرادة الكلمة).
العلاقة أو العكس، يشرح العلاقة لبيان السبب. يشرح كلهم ولكن مقصود
المرسل هو اللفظ سوف أقلب الدنيا. الخازن المرسل هو يشرح السبب لبيان
في الرواية عذراء جاكارتا صفحة (١٠٣)، هذا هو الأسلوب الخازن

سوف أقلب الدنيا^{٦٥}.

٣. المحتاز المرسل

- [illegible]

٧١ . . .
للتصحيح إلى أمي أدعني
في الرواية عذراء حاكرا صحيفة (١٠٥) هذا هو الأسلوب الكتابية
أطلق وأريد به التصحيح إلى أمي أدعني التي هي الصيغة اللواتي عن

۲۵: اے نبی! تم سے کیا امید ہے کہ تم ان کے ایمان کو (میں نے) قبول کر لوں گا؟

مفاتيح فاعلية. أكبر هو كتاب الزمان مفتاح الكلمة

هذه الكلمة هي يوجد شخصاً الرقيق. لكن ليس القبح فكأنه يستخدام

[illegible]

1. செயல்பாட்டு விவரம்
 2. பொருள்
 3. பொருள்
 4. பொருள்
 5. பொருள்
 6. பொருள்
 7. பொருள்
 8. பொருள்
 9. பொருள்
 10. பொருள்
 11. பொருள்
 12. பொருள்
 13. பொருள்
 14. பொருள்
 15. பொருள்
 16. பொருள்
 17. பொருள்
 18. பொருள்
 19. பொருள்
 20. பொருள்
 21. பொருள்
 22. பொருள்
 23. பொருள்
 24. பொருள்
 25. பொருள்
 26. பொருள்
 27. பொருள்
 28. பொருள்
 29. பொருள்
 30. பொருள்
 31. பொருள்
 32. பொருள்
 33. பொருள்
 34. பொருள்
 35. பொருள்
 36. பொருள்
 37. பொருள்
 38. பொருள்
 39. பொருள்
 40. பொருள்
 41. பொருள்
 42. பொருள்
 43. பொருள்
 44. பொருள்
 45. பொருள்
 46. பொருள்
 47. பொருள்
 48. பொருள்
 49. பொருள்
 50. பொருள்
 51. பொருள்
 52. பொருள்
 53. பொருள்
 54. பொருள்
 55. பொருள்
 56. பொருள்
 57. பொருள்
 58. பொருள்
 59. பொருள்
 60. பொருள்
 61. பொருள்
 62. பொருள்
 63. பொருள்
 64. பொருள்
 65. பொருள்
 66. பொருள்
 67. பொருள்
 68. பொருள்
 69. பொருள்
 70. பொருள்
 71. பொருள்
 72. பொருள்
 73. பொருள்
 74. பொருள்
 75. பொருள்
 76. பொருள்
 77. பொருள்
 78. பொருள்
 79. பொருள்
 80. பொருள்
 81. பொருள்
 82. பொருள்
 83. பொருள்
 84. பொருள்
 85. பொருள்
 86. பொருள்
 87. பொருள்
 88. பொருள்
 89. பொருள்
 90. பொருள்
 91. பொருள்
 92. பொருள்
 93. பொருள்
 94. பொருள்
 95. பொருள்
 96. பொருள்
 97. பொருள்
 98. பொருள்
 99. பொருள்
 100. பொருள்

في الرواية الكلاسيكية (٧٦) هذا هو

٧٦ . الخليل بن أحمد ولسن في تفسيره

[illegible][illegible][illegible]

في الرواية عندها جاكيتا صفحة (٢٥)، هذا هو الأسلوب الكلاسيكي

۱. انتقام پس از کشتن یزدانگیر

יִתְחַו 3.

لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.^{٦٩} إذهي إلى الجحيم كني عن الشقوى. المقصود في هذه الكلمة، شخصية الغضب و تخرجت شخصية الآخر.

الجدول عن الكناية في رواية عذراء جاكرتا

الرقم	المراد	المعنى المراد
١.	تتزيا بزى الملائكة في عصر الشياطين	عن الصفة
٢.	أتقدمين نفسك وليمة للذئاب	عن مجلسي مجرمين الشدائد
٣.	إذهبي إلى الجحيم	عن شقوى

^{٦٩} علي جارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة. (دار المعارف : القاهرة، ١٩٦٤)، ص : ١٢٥

١. كلام الإنشائي

كلام الإنشائي هو الأمر، والنهي، والنداء، والإستفهام.^{٧٠} أما الكلام الإنشائي الذي وجدتها الباحثة فهي كالآتي :

(١) النداء

النداء طلب لإقبال بحرف نائب مناب أدعو. أدوات النداء ثمان :

الهمزة، وأى، ويا، وآ، وآى، وأيا، وهيا، ووا.^{٧١}

يا قمرى المضى . . .

في هذا اللفظ يا قمرى المضى، الكلمة "يا" هي النداء. الأداة ((يا)) وقد استعملت في نداء القريب على خلاف الغصل، إشارة إلى غفلة المخاطب.

يا لها من لحظا رائعه . .

في هذا اللفظ يا لها من لحظا رائعه، الكلمة "يا" هي النداء. الأداة ((يا)) وقد استعملت في نداء القريب على خلاف الغصل، إشارة إلى غفلة المخاطب.

أفهمني يا حبيتي . .

في هذا اللفظ أفهمني يا حبيتي، الكلمة "يا" هي النداء. الأداة ((يا)) وقد استعملت في نداء القريب على خلاف الغصل، إشارة إلى غفلة المخاطب.

⁷⁰ Aziz, Ilmu Ma’ani. (surabaya, 2012), h. 48

^{٧١}علي جارم و مصطفى امين، البلاغة الواضحة. (دار المعارف : القاهرة، ١٩٦٤) ص: ٢١١

انا مظلومة . مظلومة يا أبتى

في هذا اللفظ انا مظلومة . مظلومة يا أبتى، الكلمة "يا" هي النداء. الأداة ((يا)) وقد استعملت في نداء القريب على خلاف الغصل، إشارة إلى غفلة المخاطب.

إحذر يا أبا الحسن

في هذا اللفظ إحذر يا أبا الحسن، الكلمة "يا" هي النداء. الأداة ((يا)) وقد استعملت في نداء القريب على خلاف الغصل، إشارة إلى غفلة المخاطب.

(٢) النهي

النهي طلب الكف عن الفعل على وجه الإستعلاء، للنهي صيغة هي المضارع مع لا الناهية.^{٧٢}

لا تذكرى الموت

في هذا اللفظ لا تذكرى الموت، الكلمة "لا" هي النهي المقصد هذا اللفظ هو الدعاء، الدعاء للزعيم إلى زوجة لا تتكلم عن الموت.

حسنا . . لا تذهبي قبل صلاة المغرب

في هذا اللفظ حسنا . . لا تذهبي قبل صلاة المغرب، الكلمة "لا" هي النهي. المقصد هذا اللفظ هو النهي، حاجي محمد إدريس ينهي فاطمة لتذهب بعد صلاة المغرب.

^{٧٢} نفس المرجع، ص: ١٨٧

لا تلمسني

في هذا اللفظ لا تلمسني، الكلمة "لا" هي النهي. المقصد هذا اللفظ هو النهي، هذا النهي يوجد ليعطى الزعيم لأنه يلمس الفاطمة و فاطمة لا تحب بعمله حتى تجعل الغضب.

لا ترعجني بالتفاصيل

في هذا اللفظ لا ترعجني بالتفاصيل، الكلمة "لا" هي الدعاء. المقصد هذا اللفظ هو الدعاء، هذه كلمة الدعاء يعطى إلى زعيم ليتكلم واضحا ولا راوغه.

لا تتأخر والا..

في هذا اللفظ لا ترعجني بالتفاصيل، الكلمة "لا" هي الدعاء. المقصد هذا اللفظ هو الدعاء لأن فاطمة تدعو إلى أبي الحسن لكي لا يتأخر في سفره ويرجع بسرعة لأنه فاطمة سأخذ زعيم ويجعل كزوجته.

الجدول عن النهي في رواية عذراء جاكرتا

الرقم	صيغة النهي	المعنى المراد
١.	لا تذكرى	المعنى الحقيقى للنهى
٢.	لا تذهبي	المعنى الحقيقى للنهى
٣.	لا تلمسني	المعنى الحقيقى للنهى
٤.	لا ترعجني	الدعاء
٥.	لا تتأخر	الدعاء

۸۰۶: ۱۰۰۰، ۱۰۰۰، ۱۰۰۰

۳۶۱ : ۳۷۵ : ۳۸۹ : ۴۰۳ : ۴۱۷ : ۴۳۱ : ۴۴۵ : ۴۵۹ : ۴۷۳ : ۴۸۷ : ۵۰۱ : ۵۱۵ : ۵۲۹ : ۵۴۳ : ۵۵۷ : ۵۷۱ : ۵۸۵ : ۵۹۹ : ۶۱۳ : ۶۲۷ : ۶۴۱ : ۶۵۵ : ۶۶۹ : ۶۸۳ : ۶۹۷ : ۷۱۱ : ۷۲۵ : ۷۳۹ : ۷۵۳ : ۷۶۷ : ۷۸۱ : ۷۹۵ : ۸۰۹ : ۸۲۳ : ۸۳۷ : ۸۵۱ : ۸۶۵ : ۸۷۹ : ۸۹۳ : ۹۰۷ : ۹۲۱ : ۹۳۵ : ۹۴۹ : ۹۶۳ : ۹۷۷ : ۹۹۱ : ۱۰۰۵ : ۱۰۱۹ : ۱۰۳۳ : ۱۰۴۷ : ۱۰۶۱ : ۱۰۷۵ : ۱۰۸۹ : ۱۱۰۳ : ۱۱۱۷ : ۱۱۳۱ : ۱۱۴۵ : ۱۱۵۹ : ۱۱۷۳ : ۱۱۸۷ : ۱۲۰۱ : ۱۲۱۵ : ۱۲۲۹ : ۱۲۴۳ : ۱۲۵۷ : ۱۲۷۱ : ۱۲۸۵ : ۱۲۹۹ : ۱۳۱۳ : ۱۳۲۷ : ۱۳۴۱ : ۱۳۵۵ : ۱۳۶۹ : ۱۳۸۳ : ۱۳۹۷ : ۱۴۱۱ : ۱۴۲۵ : ۱۴۳۹ : ۱۴۵۳ : ۱۴۶۷ : ۱۴۸۱ : ۱۴۹۵ : ۱۵۰۹ : ۱۵۲۳ : ۱۵۳۷ : ۱۵۵۱ : ۱۵۶۵ : ۱۵۷۹ : ۱۵۹۳ : ۱۶۰۷ : ۱۶۲۱ : ۱۶۳۵ : ۱۶۴۹ : ۱۶۶۳ : ۱۶۷۷ : ۱۶۹۱ : ۱۷۰۵ : ۱۷۱۹ : ۱۷۳۳ : ۱۷۴۷ : ۱۷۶۱ : ۱۷۷۵ : ۱۷۸۹ : ۱۸۰۳ : ۱۸۱۷ : ۱۸۳۱ : ۱۸۴۵ : ۱۸۵۹ : ۱۸۷۳ : ۱۸۸۷ : ۱۹۰۱ : ۱۹۱۵ : ۱۹۲۹ : ۱۹۴۳ : ۱۹۵۷ : ۱۹۷۱ : ۱۹۸۵ : ۱۹۹۹ : ۲۰۱۳ : ۲۰۲۷ : ۲۰۴۱ : ۲۰۵۵ : ۲۰۶۹ : ۲۰۸۳ : ۲۰۹۷ : ۲۱۱۱ : ۲۱۲۵ : ۲۱۳۹ : ۲۱۵۳ : ۲۱۶۷ : ۲۱۸۱ : ۲۱۹۵ : ۲۲۰۹ : ۲۲۲۳ : ۲۲۳۷ : ۲۲۵۱ : ۲۲۶۵ : ۲۲۷۹ : ۲۲۹۳ : ۲۳۰۷ : ۲۳۲۱ : ۲۳۳۵ : ۲۳۴۹ : ۲۳۶۳ : ۲۳۷۷ : ۲۳۹۱ : ۲۴۰۵ : ۲۴۱۹ : ۲۴۳۳ : ۲۴۴۷ : ۲۴۶۱ : ۲۴۷۵ : ۲۴۸۹ : ۲۵۰۳ : ۲۵۱۷ : ۲۵۳۱ : ۲۵۴۵ : ۲۵۵۹ : ۲۵۷۳ : ۲۵۸۷ : ۲۶۰۱ : ۲۶۱۵ : ۲۶۲۹ : ۲۶۴۳ : ۲۶۵۷ : ۲۶۷۱ : ۲۶۸۵ : ۲۶۹۹ : ۲۷۱۳ : ۲۷۲۷ : ۲۷۴۱ : ۲۷۵۵ : ۲۷۶۹ : ۲۷۸۳ : ۲۷۹۷ : ۲۸۱۱ : ۲۸۲۵ : ۲۸۳۹ : ۲۸۵۳ : ۲۸۶۷ : ۲۸۸۱ : ۲۸۹۵ : ۲۹۰۹ : ۲۹۲۳ : ۲۹۳۷ : ۲۹۵۱ : ۲۹۶۵ : ۲۹۷۹ : ۲۹۹۳ : ۳۰۰۷ : ۳۰۲۱ : ۳۰۳۵ : ۳۰۴۹ : ۳۰۶۳ : ۳۰۷۷ : ۳۰۹۱ : ۳۱۰۵ : ۳۱۱۹ : ۳۱۳۳ : ۳۱۴۷ : ۳۱۶۱ : ۳۱۷۵ : ۳۱۸۹ : ۳۲۰۳ : ۳۲۱۷ : ۳۲۳۱ : ۳۲۴۵ : ۳۲۵۹ : ۳۲۷۳ : ۳۲۸۷ : ۳۳۰۱ : ۳۳۱۵ : ۳۳۲۹ : ۳۳۴۳ : ۳۳۵۷ : ۳۳۷۱ : ۳۳۸۵ : ۳۳۹۹ : ۳۴۱۳ : ۳۴۲۷ : ۳۴۴۱ : ۳۴۵۵ : ۳۴۶۹ : ۳۴۸۳ : ۳۴۹۷ : ۳۵۱۱ : ۳۵۲۵ : ۳۵۳۹ : ۳۵۵۳ : ۳۵۶۷ : ۳۵۸۱ : ۳۵۹۵ : ۳۶۰۹ : ۳۶۲۳ : ۳۶۳۷ : ۳۶۵۱ : ۳۶۶۵ : ۳۶۷۹ : ۳۶۹۳ : ۳۷۰۷ : ۳۷۲۱ : ۳۷۳۵ : ۳۷۴۹ : ۳۷۶۳ : ۳۷۷۷ : ۳۷۹۱ : ۳۸۰۵ : ۳۸۱۹ : ۳۸۳۳ : ۳۸۴۷ : ۳۸۶۱ : ۳۸۷۵ : ۳۸۸۹ : ۳۹۰۳ : ۳۹۱۷ : ۳۹۳۱ : ۳۹۴۵ : ۳۹۵۹ : ۳۹۷۳ : ۳۹۸۷ : ۴۰۰۱ : ۴۰۱۵ : ۴۰۲۹ : ۴۰۴۳ : ۴۰۵۷ : ۴۰۷۱ : ۴۰۸۵ : ۴۰۹۹ : ۴۱۱۳ : ۴۱۲۷ : ۴۱۴۱ : ۴۱۵۵ : ۴۱۶۹ : ۴۱۸۳ : ۴۱۹۷ : ۴۲۱۱ : ۴۲۲۵ : ۴۲۳۹ : ۴۲۵۳ : ۴۲۶۷ : ۴۲۸۱ : ۴۲۹۵ : ۴۳۰۹ : ۴۳۲۳ : ۴۳۳۷ : ۴۳۵۱ : ۴۳۶۵ : ۴۳۷۹ : ۴۳۹۳ : ۴۴۰۷ : ۴۴۲۱ : ۴۴۳۵ : ۴۴۴۹ : ۴۴۶۳ : ۴۴۷۷ : ۴۴۹۱ : ۴۵۰۵ : ۴۵۱۹ : ۴۵۳۳ : ۴۵۴۷ : ۴۵۶۱ : ۴۵۷۵ : ۴۵۸۹ : ۴۶۰۳ : ۴۶۱۷ : ۴۶۳۱ : ۴۶۴۵ : ۴۶۵۹ : ۴۶۷۳ : ۴۶۸۷ : ۴۷۰۱ : ۴۷۱۵ : ۴۷۲۹ : ۴۷۴۳ : ۴۷۵۷ : ۴۷۷۱ : ۴۷۸۵ : ۴۷۹۹ : ۴۸۱۳ : ۴۸۲۷ : ۴۸۴۱ : ۴۸۵۵ : ۴۸۶۹ : ۴۸۸۳ : ۴۸۹۷ : ۴۹۰۱ : ۴۹۱۵ : ۴۹۲۹ : ۴۹۴۳ : ۴۹۵۷ : ۴۹۷۱ : ۴۹۸۵ : ۵۰۰۰ : ۵۰۱۴ : ۵۰۲۸ : ۵۰۴۲ : ۵۰۵۶ : ۵۰۷۰ : ۵۰۸۴ : ۵۰۹۸ : ۵۱۱۲ : ۵۱۲۶ : ۵۱۴۰ : ۵۱۵۴ : ۵۱۶۸ : ۵۱۸۲ : ۵۱۹۶ : ۵۲۱۰ : ۵۲۲۴ : ۵۲۳۸ : ۵۲۵۲ : ۵۲۶۶ : ۵۲۸۰ : ۵۲۹۴ : ۵۳۰۸ : ۵۳۲۲ : ۵۳۳۶ : ۵۳۵۰ : ۵۳۶۴ : ۵۳۷۸ : ۵۳۹۲ : ۵۴۰۶ : ۵۴۲۰ : ۵۴۳۴ : ۵۴۴۸ : ۵۴۶۲ : ۵۴۷۶ : ۵۴۹۰ : ۵۵۰۴ : ۵۵۱۸ : ۵۵۳۲ : ۵۵۴۶ : ۵۵۶۰ : ۵۵۷۴ : ۵۵۸۸ : ۵۶۰۲ : ۵۶۱۶ : ۵۶۳۰ : ۵۶۴۴ : ۵۶۵۸ : ۵۶۷۲ : ۵۶۸۶ : ۵۷۰۰ : ۵۷۱۴ : ۵۷۲۸ : ۵۷۴۲ : ۵۷۵۶ : ۵۷۷۰ : ۵۷۸۴ : ۵۷۹۸ : ۵۸۱۲ : ۵۸۲۶ : ۵۸۴۰ : ۵۸۵۴ : ۵۸۶۸ : ۵۸۸۲ : ۵۸۹۶ : ۵۹۱۰ : ۵۹۲۴ : ۵۹۳۸ : ۵۹۵۲ : ۵۹۶۶ : ۵۹۸۰ : ۶۰۰۰ : ۶۰۱۴ : ۶۰۲۸ : ۶۰۴۲ : ۶۰۵۶ : ۶۰۷۰ : ۶۰۸۴ : ۶۰۹۸ : ۶۱۱۲ : ۶۱۲۶ : ۶۱۴۰ : ۶۱۵۴ : ۶۱۶۸ : ۶۱۸۲ : ۶۱۹۶ : ۶۲۱

تحيته. الاستيفاء معني هو "هل"

المسألة الأولى: هذا هو المقياس الذي يقصد به السؤال الثاني

الذين لا يقيمون الله وبقينا أن كلهم يوحى بنفسه فمن ذلك الخبيث

في هذه الكلمة مقصود لتحقيق حاجي محمد، يصرح أن الشيخ

فَلْيُحْيِي الْمَيِّتَ وَيُخْرِجْ الْحَيَّ مِنَ الْمَقَابِرِ

ولكن مطلوبه غير حصوله لأنها تعالى المحبوب بحسب رغب عن ال (رغم).

في قوله: "فإنما هو لطلب العلم" هذا في هذا المقصد في قوله: "فإنما هو لطلب العلم" في قوله: "فإنما هو لطلب العلم"

مطموحاً غير مكنه الكونه، وأما الكونه مستحيلاً، أما الكونه حصوله لا يخرج من جنس

nsa.ac.id | digitalib.unisa.ac.id | digitalib.unisa.ac.id | digitalib.unisa.ac.id

၁၆၂ နှစ်

• نحن: بمعنى: فهم، هو "أنت" الكلمة اللفظ هذا ففي

لست بمرءة لا تتألم فاطمة ولا في موضوع ذات غير ذلك الذي يقوله البعض

المعبر الرابع بتوضيح طبيعة القانون، المتضمن هي الكلمة الكمال هذه المقام

۱. در جوابه ذات خیر کمالی تحقیق است. هذه هي نكته ان امكن

۲۸ " جی " و " سیم " اچھا بھلا دیکھو

تادوا له قتل من معلوما مني لكي لم يفسد العلم طلب العلم لا يفسد العلم

၂) အကျဉ်းချုပ်

كيف نختطفه ؟

الكلمة "هل" في هذا اللفظ يدل على معنى التمني. التمني طلب أمر محبوب لايرجى حصوله، إما لكونه مستحيلا، وإما لكونه ممكنا غير مطموح في نيله.^{٧٠} القصة أن الأب الفاطمة مختطف لحزب ثم فاطمة تريد الحفظه بطريقة المختطفه. ولكن مستحل لأن الحزب هو مكان القوة ومكان الظالم، وفاطمة لاتعرف المكان الحبيسه.

الجدول الإستفهام عن رواية عذراء جاكرتا

الرقم	السؤال المطلوب	المعنى المراد	شرح الإجابة
١.	أيمكن أن تكون هذه الحقائق كلها غير ذات موضوع ؟	التعجب	لأن فاطمة تعجب بتصريح الزعيم ولاتتناغم، ولتلك الفاطمة تستخدم الكلمة "أيمكن"
٢.	هل تقبلين الزواج ؟	التمنى	لأن المطلوب هنا ممكن غير مطموح في حصوله
٣.	هل في أمكان أية قوة أن تنقذك ؟	التحقير	لأن حاجي محمد إدريس بتهديد لجيش
٤.	كيف نختطفه ؟	التمنى	لأن المطلوب هنا ممكن غير مطموح في حصوله

^{٧٠} نفس المرجع، ص: ١٠٧

[illegible]

کچھ اجنبی خفا (۵)

المدم الذي يريد الشرح الصف في هذا الموضع

نفسه ، لا أن الله عن رغبتك . يعطى النفس التي تطلبها
حسنة لك أنت كالحسنات . استخدام النفس هي أكثر فعالية و
مقبولة لأن حسنة هي الحركات الصغيرة التي تداس سهلاً.

متممة الخلافات ابنه حشوة بحسب ذلك وبعد (٨)

أقوى وأكبر. حثوية. لأن نبرة مفتوحة تصور كما تحرك رأسه ثم يخرج الصمب كما يقضي على فريستها.

هذا اللفظ يصف الغضب العظيم، أعطاء صورة للغضب العظيم، كما يتر
المعظم، يعطي المؤلف كنموذج مفترسة هكذا مفهوم السهل، كم كتر

تاریخ و فلسفہ کی روشنی میں (۱)

۱. تنظیم

[illegible]

الخطر" أكثر فعالية، حقيقة لأنها مقبولا حسية و أكثر المفهوم السهل.

٤) أنت الجنة على الأرض

في هذا التعبير يصف امرأة أن تعطى المتعة للرجال. لإعطاء مناسب الصورة، المؤلف يعطى صورة كالجنة لسهل القارئ في مفهوم الكلمة. استخدام لفظ "الجنة" أكثر فعالية لأنها أقوى وأكثر حقيقة مقبولا حسية، لأن الجنة تعطى المتعة وأكثر تلقيا.

٥) فالرجل ناعم الملمس كالثعبان

في هذا التعبير يصف زعيم الذكاء ولكن عقله يتكون لجهل الناس الآخر و لا يستخدم في حال الخير. استخدام اللفظ "ثعبان" أكثر فعالية لأنها أقوى وأكثر حقيقة. لأن تشابه زعيم و ثعبان هو يخوف.

٦) إن المسلمين مثلهم كمثل السراب تراهم من بعد كثيرة تحبسهم

بها قوة

في هذا التعبير يبين حول المسلمين قوي الخارج ولكن بعد النظر أكثر البعيد، المسلمون يتبعثر ويحب اليتعارض. ليصف الذكر الحال، يطعى المؤلف المثل كالسراب، إذا السراب النظر البعيد كيوجد الماء ولكن بعد النظر القريب ما شئ. استخدام الكلمة السراب أكثر جمالية و فعالية لأنها مقبولا حسية و حقيقة.

يتفادون كحيوانات في القفص أكثر فعالية لأنها مقيولا حسية و
لا فكره الشئ، ويريد القتل المسجون. استخدام الكلمة الناس
في هذا التعبير يصور الحارس الذي يغير الخفيف ولا مقيلا.

3) مستحق کی نسبت سے مستحق

فقال المراءى و يقال
في هذا التعبير وصف الشخص الذي يشتم المراءى و يقال
فكرتي عتيقة ، ثم يعطى المؤلف المراءى لأن المراءى إذا افند
استب بالمرءى فافند عتيق ، هكذا يفكر العتيق . استخدام الكلمة
افند المراءى أكثر فعالية لأنها حسيّة و حقيقة .

[illegible][illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فعلانية و حقيقة لأن مقبولا حسيه و سهل المفهوم الكلمة .
 فارس و حاجي محمد هو الشجاع . استخدام الكلمة فارس أكثر
 و بصريح بصوت عال في وسط ساحة القتال . طرف المشابه بين
 الاستخدام المؤلف لوصف أن الظاهر الشجاع هو كفارس النحاز
 في هذا التعبير حاجي محمد يصف كفارس أسطوري ، يشابه

خبر

(۱) میں نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ میں ایک نیا کام کر رہا ہوں

حقيقة لأنها حيوان في القفص سيغضب و يغير المخيفه لأنه لا يستطيع خارج من القفص.

والمنبر كالليث العجوز الراض من قديم

في هذا التعبير يصف المنبر الذي يملك العمر عشرات سنوات ولكن يزال القوى ويستطيع الإستخدام، لصورته المؤلف يعطى المثل "الليث العجوز الراض من قديم". يشابه المنبر و الليث العجوز هو نفس العجوز ولكن مازال القوة. استخدام اللفظ "الليث العجوز" أكثر الجماليا وحقيقى لأن مقبولا حسية، و لسهل القارئ في صورته.

مزقته بخنجرى كثوب قديم واهن (١٥)

في هذا التعبير يصف الشاب غضبا إلى محبوبه ثم يقتل المرأة بسين و . استخدام الكلمة ثوب قديم واهن لتأكيد البحثه، يشابه ثوب قديم واهن و المرأة هو ليس له قيمة . الكلمة ثوب قديم واهن أكثر فعالية وحقيقة لأن مقبولا حسية.

١٠. الإيمان الحقيقي المعنى الخالص هو الله بنور اللفظ
١١. يقينا أكثر حسية ولا مجازية أكثر النور الكلمة الكراض الأتراض

من الملاحظ الفتح.

منه القيمة المعنى الغاري المعنى هو فكرته وتلوث
العلمية. المقصود هذا اللفظ وتلوث الفكره التي
تتلوث وتلوث وتلوث وتلوث وتلوث وتلوث وتلوث

١٠. يتبين من الكتاب والقرآن الكريم والقرآن الكريم والقرآن الكريم
 ١١. يتبين من الكتاب والقرآن الكريم والقرآن الكريم والقرآن الكريم
 ١٢. يتبين من الكتاب والقرآن الكريم والقرآن الكريم والقرآن الكريم
 ١٣. يتبين من الكتاب والقرآن الكريم والقرآن الكريم والقرآن الكريم
 ١٤. يتبين من الكتاب والقرآن الكريم والقرآن الكريم والقرآن الكريم
 ١٥. يتبين من الكتاب والقرآن الكريم والقرآن الكريم والقرآن الكريم
 ١٦. يتبين من الكتاب والقرآن الكريم والقرآن الكريم والقرآن الكريم
 ١٧. يتبين من الكتاب والقرآن الكريم والقرآن الكريم والقرآن الكريم
 ١٨. يتبين من الكتاب والقرآن الكريم والقرآن الكريم والقرآن الكريم
 ١٩. يتبين من الكتاب والقرآن الكريم والقرآن الكريم والقرآن الكريم
 ٢٠. يتبين من الكتاب والقرآن الكريم والقرآن الكريم والقرآن الكريم

(٢) أن أصابع الشيطان

المقصد من هذه الكلمة هي الكلمة أصابع الشيطان ولكن المقصود الكلمة هنا هي العضو. فتنة الشيطان إلى الناس مالميس استخدام الأصابع ولكن يستطيع الفم و غير ذلك. استخدام الكلمة أصابع أكثر فعالية لأنها مقبولا حسية و مفهوم السهلا وحقيقا.

٤. الكناية

(١) تنزيا بزى الملائكة في عصر الشياطين

أصل المعنى الكلمة " تنزيا بزى الملائكة " هو صفة الخيرة، المقصود من هذه الكلمة هي المرأة الجميلة و الخيرة الحياة في عصر الفساد وطمعا. استخدام الكلمة تنزيا بزى الملائكة ككناية وهي أكثر فعالية لأنها كانت مقبولا حسيا سهل الفهم لأنه معروف عند

(٢) أتقدمين نفسك وليمة للذئاب

أصل المعنى الكلمة "وليمة للذئاب" هو مجلسي المجرمين الشدائد، المقصود اللفظ هو شخصا الشرير و الزلق. استخدام الكلمة وليمة للذئاب ككناية أكثر فعالية لأنها مقبولا حسية ومفهوم السهلا لأنه معرفة كل الناس.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. إنتاج البحث

تستنبط الباحثة من بحثها في الفصول السابقة كمايلي :

١. العناصر الداخلية في رواية العذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني هي : الموضوع والشخصية والحبكة والموضع والأسلوب. ولكن هنا الكاتبة تركز على بيان الأسلوب فقط.

١) الأسلوب الأدبي في الرواية بأنواعها

أما الأسلوب الذي كتبه الكاتب (نجيب الكيلاني) في رواية العذراء جاكرتا فهناك توجد ثمانية الأساليب هو : التشبيه، والإستعارة التصريحية، والإستعارة المكنية، والمجاز المرسل، والكناية، والكلام الإنشائي هو النداء، والنهي، والإستفهام.

٢) موضع الجمال من حيث الأسلوب الأدبي في رواية عذراء جاكرتا

أما موضع الجمال الذي كتبه الكاتب (نجيب الكيلاني) في الرواية عذراء جاكرتا من حيث الأسلوب الأدبي يتكون من التشبيه والمجاز بكل أنواعه الإستعارة التصريحية والإستعارة المكنية والمجاز المرسل والكناية والكلام الإنشائي هو النداء، والنهي، والإستفهام. وهذا الأسلوب يجعل المعاني المجردة مادية محسوسة مشهودة ومتحركة حية.

٢. الإقتراحات

الحمد لله والشكر لله وبتوفقه وعونه تستطيع الباحثة أن تنتهي هذا البحث التكميلي التي تحت الموضوع " جمال الأسلوب الأدبي في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني (دراسة أدبية)". واعتمدت الباحثة أن هذا البحث التكميلي بعيد عن الكمال وعلى هذا ترجو الباحثة على القراء والباحثين أن يلاحقوا مع التصحيح على الإخطاء والنقصان، فشكرا جميلا على كل ما ورد منكم من التصحيحات.

وأخيرا أرادت الباحثة أن تهدي أفواق الشكر لمن يعينه في كتابة هذا البحث من الأساتيد والزملاء والأحباء وخصوصا إلى الأستاذ حسين عزيز الماجستير على عونه واهتمامه في إشراف هذا البحث التكميلي، لعل الله أن يرزقهم رزقا حسنا.

المراجع

المراجع العربية

الإسكندري، أحمد، و مصطفى عناني. ١٩٩٢. الوسط في الأدب العربي و تربيته. القاهرة: دار المعارف.

العزیز، عبد. ١٤٠٥. الادب العربي وتربيته. رياض: الملكة العربية السعودية.

الشائب، أحمد. ١٩٩٤. أصول النقد الأدبي. المكتبة الخضنة المصرية.

الكيلاي، نجيب. ١٩٧٩. عذراء جاكرتا. مصر العربية: مؤسسة الرسالة.

جارم، علي، و مصطفى امين. ١٩٦٤. البلاغة الواضحة. القاهرة : دار المعارف.

مرتاض. في نظرية الرواية.

حسين، طه. ١٩٥٢. التوجه الأدبي. القاهرة: دار الكتاب العربي.

المراجع الإندونيسي

Aziz, Husain. 2013. *Ilmu al-Balaghah*. Surabaya.

-----, 2102. *Ilmu Ma'ani*. Surabaya: Kurnia Group Publishing.

Muzakki, Akhmad. 2011. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN Maliki Press.

Nurgiantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajahmada University Press.

Sumardjo, Jacob dan Saini K.M. 1997. *Apresiasi Kesusastaan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka
Pelajar.

www.lkhwanwiki.com

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id