

تتزيا بزى الملائكة في عصر الشياطين³²

في الرواية عذراء جاكرتا صفحة (25)، هذا هو الأسلوب الكناية هي اللفظ تتزيا بزى الملائكة. الكناية هي أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.³³ تتزيا بزى الملائكة كني عن الصفة الخير. المقصود هذه الكلمة هي المرأة الجميلة و الخيرة الحياة في عصر الفساد وطمعا.

أتقدمين نفسك وليمة للذئاب . .³⁴

في الرواية عذراء جاكرتا صفحة (98)، هذا هو الأسلوب الكناية هي اللفظ وليمة للذئاب. الكناية هي أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.³⁵ وليمة للذئاب كني عن مجلي المجرمين الشدائد. المقصود هذه الكلمة هي يوجد شخصيا الزلق. لكن لستر القبح فكناية باستخدام الكلمة وليمة للذئاب هو أكثر فعالية.

وذهبت فاطمة إلى (جميلة)، وما أن رأتها حتى صرخت في حدة :

"إذهبي إلى الجحيم . .³⁶

في الرواية عذراء جاكرتا صفحة (105)، هذا هو الأسلوب الكناية عن الصفة الموت هي اللفظ إذهبي إلى الجحيم. الكناية هي أطلق وأريد به

³² الكيلاني. عذراء جاكرتا. (مصر العربية: مؤسسة الرسالة 1979 م)، ص: 25

³³ علي جارم و مصطفى امين، البلاغة الواضحة. (دار المعارف : القاهرة، 1964)، ص : 125

³⁴ الكيلاني، عذراء جاكرتا. (مصر العربية: مؤسسة الرسالة 2012 م)، ص: 97

³⁵ علي جارم و مصطفى امين، البلاغة الواضحة. (دار المعارف : القاهرة، 1964)، ص : 125

³⁶ الكيلاني، عذراء جاكرتا. (مصر العربية: مؤسسة الرسالة 2012 م)، ص: 105

لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.³⁷ إذهبي إلى الجحيم كني عن الشقوى. المقصود في هذه الكلمة، شخصية الغضب و تخرجت شخصية الأخر.

الجدول عن الكناية في رواية عذراء جاكرتا

الرقم	المراد	المعنى المراد
١.	<u>تنزياً بزى الملائكة في عصر الشياطين</u>	عن الصفة
٢.	أتقدمين نفسكوليمة للذئاب	عن مجلسي مجرمين الشدائد
٣.	إذهبي إلى الجحيم	عن شقوى

³⁷علي جارم و مصطفى امين، البلاغة الواضحة. (دار المعارف : القاهرة، ١٩٦٤)، ص : 125

1. كلام الإنشائي

كلام الإنشائي هو الأمر، والنهي، والنداء، والإستفهام.³⁸ أنما الكلام الإنشائي الذي وجدتها الباحثة فهي كالآتي :

(1) النداء

النداء طلب لإقبال بحرف نائب مناب أَدْعُو. أداوات النداء ثمان :
الهمزة، وأى، ويا، وآ، وآى، وأيا، وهيا، ووا.³⁹

يا قمري المضي . . .

في هذا اللفظ يا قمري المضي، الكلمة "يا" هي النداء. الأداة ((يا)) وقد استعملت في نداء القريب على خلاف الغصل، إشارة إلى غفلة المخاطب.

يا لها من لحظا رائعه . .

في هذا اللفظ يا لها من لحظا رائعه، الكلمة "يا" هي النداء. الأداة ((يا)) وقد استعملت في نداء القريب على خلاف الغصل، إشارة إلى غفلة المخاطب.

أفهمني يا حبيتي . .

في هذا اللفظ أفهمني يا حبيتي، الكلمة "يا" هي النداء. الأداة ((يا)) وقد استعملت في نداء القريب على خلاف الغصل، إشارة إلى غفلة المخاطب.

³⁸ Aziz, Ilmu Ma'ani. (surabaya, 2012), h. 48

³⁹ علي جارم و مصطفى امين، البلاغة الواضحة. (دار المعارف : القاهرة، ١٩٦٤) ص: 211

انا مظلومة . مظلومة يا أبتى

في هذا اللفظ انا مظلومة . مظلومة يا أبتى، الكلمة "يا" هي النداء. الأداة ((يا)) وقد استعملت في نداء القريب على خلاف الغصل، إشارة إلى غفلة المخاطب.

إحذر يا أبا الحسن

في هذا اللفظ إحذر يا أبا الحسن، الكلمة "يا" هي النداء. الأداة ((يا)) وقد استعملت في نداء القريب على خلاف الغصل، إشارة إلى غفلة المخاطب.

(2) النهي

النهي طلب الكف عن الفعل على وجه الإستعلاء، للنهي صيغة هي المضارع مع لا الناهية.⁴⁰

لا تذكرى الموت

في هذا اللفظ لا تذكرى الموت، الكلمة "لا" هي النهي. المقصد هذا اللفظ هو الدعاء، الدعاء للزعيم إلى زوجة لا تتكلم عن الموت.

حسنا . . لا تذهبي قبل صلاة المغرب

في هذا اللفظ حسنا . . لا تذهبي قبل صلاة المغرب، الكلمة "لا" هي النهي. المقصد هذا اللفظ هو النهي، حاجي محمد إدريس ينهي فاطمة لتذهب بعد صلاة المغرب.

⁴⁰ نفس المرجع، ص: 187

كيف نختطفه؟

الكلمة "هل" في هذا اللفظ يدل على معنى التمني. التمني طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله، إما لكونه مستحيلاً، وإما لكونه ممكناً غير مطموح في نيته.⁴³ القصة أن الأب الفاطمة مختطف لحزب ثم فاطمة تريد الحفظه بطريقة المختطفه. ولكن مستحل لأن الحزب هو مكان القوة ومكان الظالم، وفاطمة لاتعرف المكان الحبيسه.

الجدول الإستفهام عن رواية عذراء جاكوتا

الرقم	السؤال المطلوب	المعنى المراد	شرح الإجابة
1.	أيمكن أن تكون هذه الحقائق كلها غير ذات موضوع؟	التعجب	لأن فاطمة تعجب بتصريح الزعيم ولا تتناغم، ولتلك الفاطمة تستخدم الكلمة "أيمكن"
2.	هل تقبلين الزواج؟	التمنى	لأن المطلوب هنا ممكن غير مطموح في حصوله
3.	هل في إمكان أية قوة أن تنقذك؟	التحقير	لأن حاجي محمد إدريس بتهديد لجيش
4.	كيف نختطفه؟	التمنى	لأن المطلوب هنا ممكن غير مطموح في حصوله

⁴³ نفس المرجع، ص: 107

