

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

أما الأسلوب الذي كتبه الكاتب (نجيب الكيلاني) في الرواية عذراء جاكرتا هو أسلوب اللغة الفصيحة التابعة بالقواعد النحوية والصرفية. وكان أيضا من ناحية علم البلاغية. ووجد الباحثة الأساليب البلاغية و أسرارها كما يلي :

أ. الأسلوب الأدبي في رواية عذراء جاكرتا  
أما الأسلوب الأدبي من حية البيان فهي كالاتي :

#### 1. التشبيه

التشبيه هو بيان أن شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر، بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة.<sup>1</sup> أركان التشبيه أربعة، هي: المشبه، والمشبه به، ويسميان طرفي التشبيه، وأداة التشبيه، ووجه الشبه، ويجب أن يكون أقوى وأظهر في المشبه به منه في المشبه.<sup>2</sup> الأبيات التي تتضمن الأسلوب التشبيه مما يلي :

ثم انتصبت كنمرة مفترسة وهدرت<sup>3</sup>

في الرواية عذراء جاكرتا، اللفظ يستخدم الأسلوب التشبيه يعني في اللفظ انتصبت كنمرة. هذا نوع التشبيه المرسل والمحمل يقال له مرسل لأن فيه أداة التشبيه، في اللفظ كنمرة الذي ذكر فيه الأداة في شكل "ك"، ويكون

<sup>1</sup>علي جارم و مصطفى امين، البلاغة الواضحة. (دار المعارف : القاهرة، ١٩٦٤)، ص : 20

<sup>2</sup>نفس المرجع. ص : 20

<sup>3</sup>الكيلاني، عذراء جاكرتا. (مصر العربية: مؤسسة الرسالة 1979 م)، ص: ٩

مجملاً لأن فيه لا يوجد وجه الشبه. المشبة في اللفظ انتصبت، والمشبة به في اللفظ نمرة.

#### وبعد ذلك نسحقه كحشرة إنه مخلفات الرجعية<sup>4</sup>

في الرواية عذراء جاكرتا، اللفظ يستخدم الأسلوب التشبيه يعني في اللفظ نسحقه كحشرة. هذا نوع التشبيه المرسل والمحمل يقال له مرسل لأن فيه أداة التشبيه، في اللفظ كحشرة الذي ذكر فيه الأداة في شكل "ك"، ويكون مجملاً لأن فيه لا يوجد وجه الشبه. المشبة في اللفظ نسحقه، والمشبة به في اللفظ حشرة.

#### هو ثعلب الخطر<sup>5</sup>

في الرواية عذراء جاكرتا، اللفظ يستخدم الأسلوب التشبيه يعني في اللفظ هو ثعلب الخطر. هذا نوع التشبيه البليغ يقال له بليغ لأن فيه لا يوجد أداة التشبيه و وجه الشبه، أصله هو ثعلب الخطر. المشبة في اللفظ هو، والمشبة به في اللفظ ثعلب الخطر.

<sup>4</sup> نفس المرجع، ص: ١١

<sup>5</sup> نفس المرجع، ص: 24

## أنت الجنة على الأرض<sup>6</sup>

في الرواية عذراء جاكرتا، اللفظ يستخدم الأسلوب التشبيه يعني في اللفظ أنت الجنة على الأرض. هذا نوع التشبيه البليغ يقال له بليغ لأن فيه لا يوجد أداة التشبيه و وجه الشبه، أصله أنت كالجنة على الأرض. المشبة في اللفظ أنت، والمشبة به في اللفظ الجنة على الأرض.

## إن المسلمين مثلهم كمثل السرايتراهم من بعد كثيرة تحبسهم بها قوة<sup>7</sup>

في الرواية عذراء جاكرتا، اللفظ يستخدم الأسلوب التشبيه يعني في اللفظ مثلهم كمثل السراب تراهم من بعد كثيرة تحبسهم بها قوة. هذا نوع التشبيه المرسل والمحمل يقال له مرسل لأن فيه أداة التشبيه، في اللفظ كمثل، ويكون محملا لأن فيه لا يوجد وجه الشبه. المشبة في اللفظ إن المسلمين مثلهم، والمشبة به في اللفظ السراب تراهم من بعد كثيرة تحبسهم بها قوة.

## الساعات تمر بطيئة ثقيلة ككابوس مزعج يتمنى صاحبه<sup>8</sup>

في الرواية عذراء جاكرتا، اللفظ يستخدم الأسلوب التشبيه يعني في اللفظ الساعات تمر بطيئة ثقيلة ككابوس هذا نوع التشبيه المرسل والمحمل يقال له مرسل لأن فيه أداة التشبيه، في اللفظ ككابوس الذي ذكر فيه الأداة في شكل "ك"، ويكون محملا لأن فيه لا يوجد وجه الشبه. المشبة في اللفظ الساعات تمر بطيئة ثقيلة، والمشبة به في اللفظ كابوس.

<sup>6</sup> نفس المرجع، ص: 39

<sup>7</sup> نفس المرجع، ص: 68

<sup>8</sup> نفس المرجع، ص: 71















مرسل مفصل	الرابض من قديم	ك	الليث العجوز	المنبر	<u>والمنبر كالليث العجوز الرابض من قديم</u>	١٥
مرسل مفصل	واهن	ك	ثوب قديم	مزقته بخنجري	<u>مزقته بخنجري كثوب قديم واهن</u>	١٦

## 2. استعارة تصريحية و المكنية

استعارة هي تشبيه حذف أحد طرفيه، فعلاقتها المشابهة دائما، وهي قسمان: تصريحية، ومكنية.<sup>20</sup> التصريحية هي ما صرح فيها بلفظ المشبه به، والمكنية هي ما حذف فيها المشبه به ورمز له بشئ من لوازمه.<sup>21</sup>

الآيات التي تتضمن الأسلوب التشبيه مما يلي :

بتأكيد . . يا قمري المضيء . . أشرفت على أثناء . .<sup>22</sup>

المعنى الحقيقي من قمري المضيء هو شئ مادي طبيعي، ومعناه المجازي هو محبوبي (زوجة). يشبه محبوبي بلفظ تتزيا ياقمري بجامع الجمال ثم حذف المستعار (محبوبي) وصرح بلفظ المستعار منه (ياقمري) على الإستعارة التصريحية.

وتلوث فكرهن بالثقافات المتضاربة فانتهم الآخرون . .<sup>23</sup>

<sup>20</sup> علي جارم و مصطفى امين، البلاغة الواضحة. (دار المعارف : القاهرة، ١٩٦٤)، ص : 76

<sup>21</sup> نفس المرجع. ص : 77

<sup>22</sup> الكيلاني، عذراء جاكرتا. (مصر العربية: مؤسسة الرسالة ٢٠١٢ م)، ص: 6

<sup>23</sup> نفس المرجع، ص: 6

وتلوث فكرهن المعنى الحقيقي عين الحسية. يشبه عين الحسية بلفظ تلوث فكرهن ثم حذف المستعار منه (عين الحسية) وصرح بلفظ المستعار (وتلوث) على الإستعارة المكنية.

#### فألسنة آسوء تنهش عرضها وتغرقها في الشائعات<sup>24</sup>

ألسنة السوء المعناه الحقيقي الكلام القبيح، ومعناه المجازي هو الناس. يشبه الناس بلفظ ألسنة السوء بجامع القبيح ثم حذف المستعار منه (الناس) وصرح بلفظ المستعار (ألسنة السوء) على الإستعارة المكنية.

#### المؤمن يرى الله بنور الله<sup>25</sup>

بنور الله المعنى الحقيقي هو الضياء، ومعناه المجازي هو الإيمان. يشبه الإيمان بلفظ بنور الله بجامع الهداية في الحياة ثم حذف المستعار (الإيمان) وصرح بلفظ المستعار منه (نور) على الإستعارة التصريحية.

#### ايها الحيوان المنقرص<sup>26</sup>

الحيوان المنقرص هو المعنى المجازي، والمعنى الحقيقي سجان. أصله سجان كالحَيوان. يشبه السجان بلفظ الحيوان المنقرص بجامع لا يريد النظر ثم حذف المستعار (سجان) وصرح بلفظ المستعار منه (الحيوان المنقرص) على الإستعارة التصريحية.

#### لن أكون الا سُمَّا في حلوقهم<sup>27</sup>

<sup>24</sup> نفس المرجع، ص: 46

<sup>25</sup> نفس المرجع، ص: 21

<sup>26</sup> نفس المرجع، ص: 77

<sup>27</sup> نفس المرجع، ص: 98



## 28 . . سوف أُقَلِّبُ الدنِيا . .

في الرواية عذراء جاكرتا صفحة (١٠٣)، هذا هو الأسلوب المجاز المرسل هو اللفظ سوف أُقَلِّبُ الدنِيا. المجاز المرسل هو يشرح السبب لبيان العاقبة أو العكس، يشرح العاقبة لبيان السبب. يشرح كلهم ولكن مقصود البعض أو يشرح البعض ولكن إطلاق كلهم<sup>29</sup> (إطلاق الجزء وإرادة الكل). المقصود في هذه الكلمة يوجد الشخصيا الذي يريد التغيير الدنيا ولكن المقصود يريد التغيير الحالا.

## 30 بعدها شعر أن أصابع الشيطان كانت تتسلل إلى فكره وعقله وروحه

في الرواية عذراء جاكرتا صفحة (145)، هذا هو الأسلوب المجاز المرسل هو اللفظ سوف أن أصابع الشيطان. المجاز المرسل هو يشرح السبب لبيان العاقبة أو العكس، يشرح العاقبة لبيان السبب. يشرح كلهم ولكن مقصود البعض أو يشرح البعض ولكن مقصود كلهم<sup>31</sup> (إطلاق الحال وإرادة المحال). المقصود في هذه الكلمة أصابع الشيطان فتنة الفكرة ولكن مقصود هو فتنة الشيطان، يستطيع الفتنة الشيطان إلى الناس بتعدد الطريق، مالميس بأصابع ولكن يستطيع بإستخدام العضو الواحد.

## 4. الكناية

<sup>28</sup>الكيلائي، عذراء جاكرتا.(مصر العربية: مؤسسة الرسالة 1979 م)، ص: 103

<sup>29</sup>Aziz, *Ilmu al-Balaghah*. (Surabaya, 2013), h. 72

<sup>30</sup>الكيلائي. عذراء جاكرتا.(مصر العربية: مؤسسة الرسالة 1979 م)، ص: 145

<sup>31</sup>Aziz, *Ilmu al-Balaghah*. (Surabaya, 2013), h. 72

### تتزيا بزى الملائكة في عصر الشياطين<sup>32</sup>

في الرواية عذراء جاكرتا صفحة (25)، هذا هو الأسلوب الكناية هي اللفظ تتزيا بزى الملائكة. الكناية هي أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.<sup>33</sup> تتزيا بزى الملائكة كني عن الصفة الخير. المقصود هذه الكلمة هي المرأة الجميلة و الخيرة الحياة في عصر الفساد وطمعا.

### أتقدمين نفسك وليمة للذئاب . .<sup>34</sup>

في الرواية عذراء جاكرتا صفحة (98)، هذا هو الأسلوب الكناية هي اللفظ وليمة للذئاب. الكناية هي أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.<sup>35</sup> وليمة للذئاب كني عن مجلي المجرمين الشدائد. المقصود هذه الكلمة هي يوجد شخصيا الزلق. لكن لستر القبح فكناية باستخدام الكلمة وليمة للذئاب هو أكثر فعالية.

وذهبت فاطمة إلى (جميلة)، وما أن رأتها حتى صرخت في حدة :

### "إذهبي إلى الجحيم . .<sup>36</sup>

في الرواية عذراء جاكرتا صفحة (105)، هذا هو الأسلوب الكناية عن الصفة الموت هي اللفظ إذهبي إلى الجحيم. الكناية هي أطلق وأريد به

<sup>32</sup> الكيلاني. عذراء جاكرتا. (مصر العربية: مؤسسة الرسالة 1979 م)، ص: 25

<sup>33</sup> علي جارم و مصطفى امين، البلاغة الواضحة. (دار المعارف : القاهرة، 1964)، ص : 125

<sup>34</sup> الكيلاني، عذراء جاكرتا. (مصر العربية: مؤسسة الرسالة 2012 م)، ص: 97

<sup>35</sup> علي جارم و مصطفى امين، البلاغة الواضحة. (دار المعارف : القاهرة، 1964)، ص : 125

<sup>36</sup> الكيلاني، عذراء جاكرتا. (مصر العربية: مؤسسة الرسالة 2012 م)، ص: 105

لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.<sup>37</sup> إذهبي إلى الجحيم كني عن الشقوى. المقصود في هذه الكلمة، شخصية الغضب و تخرجت شخصية الأخر.

### الجدول عن الكناية في رواية عذراء جاكرتا

الرقم	المراد	المعنى المراد
١.	<u>تنزياً بزى الملائكة في عصر الشياطين</u>	عن الصفة
٢.	أتقدمين نفسكوليمة للذئاب	عن مجلسي مجرمين الشدائد
٣.	إذهبي إلى الجحيم	عن شقوى

<sup>37</sup>علي جارم و مصطفى امين، البلاغة الواضحة. (دار المعارف : القاهرة، ١٩٦٤)، ص : 125

## 1. كلام الإنشائي

كلام الإنشائي هو الأمر، والنهي، والنداء، والإستفهام.<sup>38</sup> أنما الكلام الإنشائي الذي وجدتها الباحثة فهي كالآتي :

### (1) النداء

النداء طلب لإقبال بحرف نائب مناب أَدْعُو. أداوات النداء ثمان :  
الهمزة، وأى، ويا، وآ، وآى، وأيا، وهيا، ووا.<sup>39</sup>

#### يا قمري المضي . . .

في هذا اللفظ يا قمري المضي، الكلمة "يا" هي النداء. الأداة ((يا)) وقد استعملت في نداء القريب على خلاف الغصل، إشارة إلى غفلة المخاطب.

#### يا لها من لحظا رائعه . .

في هذا اللفظ يا لها من لحظا رائعه، الكلمة "يا" هي النداء. الأداة ((يا)) وقد استعملت في نداء القريب على خلاف الغصل، إشارة إلى غفلة المخاطب.

#### أفهمني يا حبيتي . .

في هذا اللفظ أفهمني يا حبيتي، الكلمة "يا" هي النداء. الأداة ((يا)) وقد استعملت في نداء القريب على خلاف الغصل، إشارة إلى غفلة المخاطب.

<sup>38</sup> Aziz, Ilmu Ma'ani. (surabaya, 2012), h. 48

<sup>39</sup> علي جارم و مصطفى امين، البلاغة الواضحة. (دار المعارف : القاهرة، ١٩٦٤) ص: 211



## انا مظلومة . . مظلومة يا أبتى

في هذا اللفظ انا مظلومة . . مظلومة يا أبتى، الكلمة "يا" هي النداء. الأداة ((يا)) وقد استعملت في نداء القريب على خلاف الغصل، إشارة إلى غفلة المخاطب.

## إحذر يا أبا الحسن

في هذا اللفظ إحذر يا أبا الحسن، الكلمة "يا" هي النداء. الأداة ((يا)) وقد استعملت في نداء القريب على خلاف الغصل، إشارة إلى غفلة المخاطب.

## (2) النهي

النهي طلب الكف عن الفعل على وجه الإستعلاء، للنهي صيغة هي المضارع مع لا الناهية.<sup>40</sup>

## لا تذكرى الموت

في هذا اللفظ لا تذكرى الموت، الكلمة "لا" هي النهي. المقصد هذا اللفظ هو الدعاء، الدعاء للزعيم إلى زوجة لا تتكلم عن الموت.

## حسنا . . لا تذهبي قبل صلاة المغرب

في هذا اللفظ حسنا . . لا تذهبي قبل صلاة المغرب، الكلمة "لا" هي النهي. المقصد هذا اللفظ هو النهي، حاجي محمد إدريس ينهي فاطمة لتذهب بعد صلاة المغرب.

<sup>40</sup> نفس المرجع، ص: 187







ب. موضع الجمال حيث الأسلوب الأدبي في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني  
أما موضع الجمال الذي كتبه الكاتب (نجيب الكيلاني) في الرواية عذراء  
جاكرتا حيث كان يستخدم في الرواية الأسلوب الأدبي حيث يتكون من التشبيه  
والمجاز بكار أنواعه والكناية. وهذا الأسلوب يجعل المعاني المجردة المعنوية مادية  
محسوسة مشهودة ومتحركة حية. ووجدت الباحثة موضع الجمال الأسلوب الأدبي:

### 1. التشبيه

#### (1) ثم انتصبت كنمرة مفترسة وهدرت

هذا اللفظ يصف الغضب العظيم، لإعطاء صورة الغضب  
العظيم، يعطى المؤلف كنمورة مفترسة هكذا مفهوم السهل، كم كبير  
من الغضب. استخدام لفظ "نمرة مفترسة" هي أكثر فعالية  
لأنها أقرب وأكثر حيوية. لأن نمرة مفترسة تصور كما تحرك رأسه ثم تخرج  
الصعب الصوت كما تريد نقض على فريستها.

#### (2) وبعد ذلك نسحقه كحشرة إنه مخلفات الرجعية

في هذا اللفظ يصف الزعيم الشيوعي الذي يريد الهدم  
الملك، لأن الملك رغب عن الشيوعي. يعطى المؤلف المثل نسحقه  
كحشرة لتأكيد البحث. استخدام اللفظ كحشرة هي أكثر فعالية و  
مقبولا حسية لأن حشرة هي الحيوانات الصغيرة التي تداس سهلا.

#### (3) هو ثعلب الخطر

هذا لفظ "ثعلب الخطر" يصف شخصيا الذي مقرف  
بهمي، والحب بحرية. لإعطاء صورته مؤلف يعطى المثل ثعلب خطير  
هكذا القارئ أن يشعر كم مخيفه إذا الناس كثعلب الخطر. يشاب  
بين زعيم و ثعلب الخطر هو خداع. استخدام الكلمة "ثعلب

الخطر" أكثر فعالية، حقيقة لأنها مقبولا حسية و أكثر المفهوم السهل.

#### (4) أنت الجنة على الأرض

في هذا التعبير يصف امرأة أن تعطى المتعة للرجال. لإعطاء مناسب الصورة، المؤلف يعطى صورة كالجنة لسهل القارئ في مفهوم الكلمة. استخدام لفظ "الجنة" أكثر فعالية لأنها أقوى وأكثر حقيقة مقبولا حسية، لأن الجنة تعطى المتعة وأكثر تلقيا.

#### (5) فالرجل ناعم الملمس كالثعبان

في هذا التعبير يصف زعيم الذكاء ولكن عقله يتكون لجهل الناس الأخر و لا يستخدم في حال الخير. استخدام اللفظ "ثعبان" أكثر فعالية لأنها أقوى وأكثر حقيقة. لأن تشابه زعيم و ثعبان هو يخوف.

#### (6) إن المسلمين مثلهم كمثل السراب تراهم من بعد كثيرة تحبسهم بها قوة

في هذا التعبير يبين حول المسلمين قوي الخارج ولكن بعد النظر أكثر البعيد، المسلمون يتبعثر ويجب اليتعارض. ليصف الذكر الحال، يطعى المؤلف المثل كالسراب، إذا السراب النظر البعيد كيوجد الماء ولكن بعد النظر القريب ما شيع. استخدام الكلمة السراب أكثر جمالية و فعالية لأنها مقبولا حسية و حقيقة.

## (7) الساعات تمر بطيئة ثقيلة ككابوس مزعج يتمنى صاحبه

في هذا التعبير يصف الساعات تمر بطيئة ثقيلة ككابوس. يعطى المؤلف المثل ككابوس لأن الشخصيا المنام أن يشعر الساعة طويل جدا حتى يقلق ويفكر متى الوقت الإستفيع. استخدام الكلمة كابوس أكثر فعالية لأن حقيقية و مقبولا حسية.

## (8) والليل يبدو كمغارة سوداء تكتظ بالأهوال والرعب

في هذا التعبير يصف الليل الأسود جدا ومخيف، ليصف الذكر الحال، يطعي المؤلف المثل كمغارة، لبيان أن مغارة المخيف والأسود جدا. استخدام الكلمة مغارة لمؤلف أكثر فعالية لأن مقبولا حسية و حقيقة.

## (9) وهدير البحر ينبعث كغضبة مكبوتة

وصف جو هادئ و فقط صوت الأمواج المتلاطمة بصوت عال، ويعطي المؤلف المثل مثل الغضب البكم كبير لأنه فعال في السؤال هو كتم صوت الأمواج وجو هادئ. استخدام اللفظ غضبة مكبوتة أكثر فعالية لأن مقبولا حسية و حقيقة.

## (10) الزعماء كعرائس المسرح

في هذا التعبير يصف الزعيم الذي هو بسهل لغازله و زجره. لتوضيح حالته، يعطى المؤلف المثل عرائس المسرح، لسهل القارئ في تصور الزعيم الذي هو بسهل لغازله و زجره. استخدام اللفظ "عرائس" أكثر فعالية وأكثر حقيقة و مقبولا حسية. لأن عرائس و زعيم يملك يشابه لسهل الغازل.





حقيقة لأنها حيوان في القفص سيغضب و يغير المخيفه لأنه لا يستطيع خارج من القفص.

### والمنبر كالليث العجوز الرابض من قديم

في هذا التعبير يصف المنبر الذي يملك العمر عشرات سنوات ولكن يزال القوى ويستطيع الإستخدام، لصورته المؤلف يعطى المثل "الليث العجوز الرابض من قديم". يشابه المنبر و الليث العجوز هو نفس العجوز ولكن مازال القوة. استخدام اللفظ "الليث العجوز" أكثر الجماليا وحقيقى لأن مقبولا حسية، و لسهل القارئ في صورته.

### مزقته بخنجرى كثوب قديم واهن (15)

في هذا التعبير يصف الشاب غضبا إلى محبوبه ثم يقتل المرأة بسين و . استخدام الكلمة ثوب قديم واهن لتأكيد البحثه، يشابه ثوب قديم واهن و المرأة هو ليس له قيمة . الكلمة ثوب قديم واهن أكثر فعالية وحقيقة لأن مقبولا حسية.

## 2. الإستعارة تصريحية و المكنية

### (1) بتأكيد يا قمرى المضى

لفظ يا قمرى المعنالحقيقى شهر فى السماء والمعنى المجازى محبوبى. اقتراضت الكلمة يا قمرى أكثر جمالية و مقبولا حسية لأن اللفظ يا قمرى يستطيع الإستخدام لمدح الشخصية.

### (2) وتلوث فكرهن بالثقافات المتضاربة فانتهمز الآخرون

وتلوث فكرهن هو المعنى المجازى، المعنى الحقيقى عين الحسية. المقصود هذا اللفظ وتلوث فكرهن يعنى الفكرة القبيح التي قد دخلت بفكرة الأخر. إفتراضت الكلمة تلوث فكرهن أكثر فعالية لأنها مقبولا حسية وأكثر يقينا، اللفظ تلوث أكثر محسوسة من اللفظ القبيح.

### (3) فألسنة آلسوء تنهش عرضها وتغرقها فى الشائعات

ألسنة السوء هو المعنى المجازى، المعنى الحقيقى الناس. الكلمة فألسنة آلسوء، إفتراضت لشخصيا الذي يجون اليهينون ويسخرون الشخصية الأخر. الإقتراض الكلمة فألسنة آلسوء أكثر فعالية لأنها مقبولا حسية و مفهوم السهلا لأنه تعرف كل الناس.

### (4) المؤمن يرى الله بنور الله

اللفظ بنور الله هو المعنى المجازى، المعنى الحقيقى الإيمان. الإقتراض الكلمة النور أكثر فعالية لأنها مقبولا حسية و أكثر يقينا.

### (5) ايها الحيوان المنقرص

اللفظ الحيوان المنقرص هو المعنى المجازي، والمعنى الحقيقي السجان. أصله سجان كالحَيوان المنقرص. الكلمة الحيوان المنقرص، إقتضت لشخصيا الذي لا يريد النظر. الإقتراض هذه الكلمة أكثر فعالية لأنها مقبولا حسية و يقينا.

### (6) لن أكون إلا سُمَّا في حلوقهم

الكلمة سم معناه الحقيقي هو سم ومعناه المجازي، المعنى الحقيقي فتاة جيدة (فاطمة). الكلمة أكون الأسماء إقتضت كمجاز لشخصية التي الغضبة ويريد القتل. الإقتراض الكلمة أكون الأسماء أكثر فعالية لأنها مقبولا حسية و خيالية، و مفهوم السهلا.

### 3. المجاز المرسل

#### (1) أقلّب الدنيا

المقصد من هذه الكلمة هي الكلمة أقلّب الدنيا ولكن المقصود الكلمة هنا هي تغيير الحال أكثر الخيرا. لا يمكن لشخصيا الأقلّب الدنيا لأنه لاسهلا كأقلّب الكف. هذه الكلمة هي إطلاق الحال وإرادة الحال. استخدام المؤلف في هذه الكلمة أكثر فعالية لأن مقبولا حسية و مفهوم السهلا.

## (2) أن أصابع الشيطان

المقصد من هذه الكلمة هي الكلمة أصابع الشيطان ولكن المقصود الكلمة هنا هي العضو. فتنة الشيطان إلى الناس مالمس استخدام الأصابع ولكن يستطيع الفم و غير ذلك. استخدام الكلمة أصابع أكثر فعالية لأنها مقبولا حسية و مفهوم السهلا وحقيقا.

## 4. الكناية

### (1) تنزيا بزى الملائكة في عصر الشياطين

أصل المعنى الكلمة " تنزيا بزى الملائكة " هو صفة الخيرة، المقصود من هذه الكلمة هي المرأة الجميلة و الخيرة الحياة في عصر الفساد وطمعا. استخدام الكلمة تنزيا بزى الملائكة ككناية وهي أكثر فعالية لأنها كانت مقبولا حسيا سهل الفهم لأنه معروف عند الناس.

### (2) أتقدمين نفسك وليمة للذئاب

أصل المعنى الكلمة "وليمة للذئاب" هو مجلسي المجرمين الشدائد، المقصود اللفظ هو شخصا الشرير و الزلق. استخدام الكلمة وليمة للذئاب ككناية أكثر فعالية لأنها مقبولا حسية ومفهوم السهلا لأنه معرفة كل الناس.

### 3) وذهبت فاطمة إلى (جميلة)، وما أن رأتها حتى صرخت في

حدة : "إذهبي إلى الجحيم . .

أصل المعنى "إذهبي إلى الجحيم" هو عن الشقوى. استخدام اللفظ "الجحيم" متكلم يريد بعبارة العاطفة الغضب و حزين إلى المخاطبة حتى يقال الكلمة "الجحيم" من استخدام الكلمة إذهبي إلى هنا أو الأخر. هكذا لأفضل يعبر العاطفة التي يوجد في القلب هو يُختار الإستخدام الكلمة "الجحيم". استخدام الكلمة "الجحيم" أكثر فعالية و مقبولا حسية لأنها معرفة كل الناس.

