

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. إنتائج البحث

تستنبط الباحثة من بحثها في الفصول السابقة كمايلي :

1. العناصر الداخلية في رواية العذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني هي : الموضوع والشخصية والحبكة والموضع والأسلوب. ولكن هنا الكاتبة تركزعلى بيان الأسلوب فقط.

1) الأسلوب الأدبي في الرواية بأنواعها

أما الأسلوب الذي كتبه الكاتب (نجيب الكيلاني) في رواية العذراء جاكرتا فهناك توجد ثمانية الأساليب هو : التشبيه، والإستعارة التصريحية، والإستعارة المكنية، والمجاز المرسل، والكناية، والكلام الإنشائي هو النداء، والنهي، والإستفهام.

2) موضع الجمال من حيث الأسلوب الأدبي في رواية عذراء جاكرتا

أما موضع الجمال الذي كتبه الكاتب (نجيب الكيلاني) في الرواية عذراء جاكرتا من حيث الأسلوب الأدبي يتكون من التشبيه والمجاز بكل أنواعه الإستعارة التصريحية والإستعارة المكنيةوالمجاز المرسل والكنايةوالكلام الإنشائي هو النداء، والنهي، والإستفهام. وهذا الأسلوب يجعل المعاني المجردة مادية محسوسة مشهودة ومتحركة حية.

2. الإقتراحات

الحمد لله والشكر لله وبتوفقه وعونه تستطيع الباحثة أن تنتهى هذا البحث التكميلي التي تحت الموضوع "جمال الأسلوب الأدبي في رواية "عذراء جاكرتا" لنجيب الكيلاني(دراسة أدبية)". واعتمدت الباحثة أن هذا البحث التكميلي بعيد عن الكمال وعلى هذا ترجو الباحثة على القراء والباحثين أن يلاحقوا مع التصحيح على الإخطاء والنقصان، فشكرا جميلا على كل ما ورد منكم من التصحيحات.

وأخيرا أرادت الباحثة أن تهدي أفواق الشكر لمن يعينه في كتابة هذا البحث من الأساتيد والزملاء والأحباء وخصوصا إلى الأستاذ حسين عزيز الماجستير على عونه واهتمامه في إشراف هذا البحث التكميلي، لعل الله أن يرزقهم رزقا حسنا.