

القيم الدينية في الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل

(دراسة أدبية)



بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد :

حسن الخاتمة

رقم التسجيل :

A71218053

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٤هـ / ٢٠٢٢م

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الاسم : حسن الخاتمة

رقم القيد : ٧١٢١٨٠٥٣ أ

عنوان البحث : القيم الدينية في الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل

أحقق بأنّ البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط لنيل الشهادة الجامعة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S. Hum) المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث عندي وليس انتحالياً ، ولم تنتشر بأي وسيلة إعلامية ، وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونية إذا ثبتت يوماً ما انتحالية هذا البحث التكميلي .

سورابايا ، ٢٢ ربيع الأول ١٤٤٤ هـ

١٨ أكتوبر ٢٠٢٢ م

الباحثة



حسن الخاتمة

## تقرير المشرف

حمدا لله مالك الملك الجليل ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين . وبعد الإطلاع وملاحظة ما يلزم من تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة :

الاسم : حسن الخاتمة

رقم القيد : ٧١٢١٨٠٥٣ أ

عنوان البحث : القيم الدينية في الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل

قد وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة .

المشرف  
نور مفيد

الدكتور اندوس الحاج نور مفيد، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٤٠٦٢٠١٩٩١٠٣١٠٠٢

يعتمد عليه

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبدالله عبيد، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠٠٣

## اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث : القيم الدينية في الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل

بحث تكفيلي للحصول على الشهادة الجامعة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا .

الاسم : حسن الخاتمة

رقم القيد : ٧١٢١٨٠٥٣ أ

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطاً لنيل الشهادة الجامعة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية . وذلك في يوم الخميس، ١٧ أكتوبر ٢٠٢٢ .

١. المناقش الأول : الدكتور اندوس الحاج نور مفيد الماجستير (نور مس)
٢. المناقش الثاني : الأستاذ الدكتور مسعا حميد الماجستير (مسعا حميد)
٣. المناقش الثالث : الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير (عتيق محمد)
٤. المناقش الرابع : لطفية أليندا الماجستير (لطفية أليندا)

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج ، محمد كرجوم

رقم التوظيف : ١٩٩٩.٩٢٥١٩٩٤.٠٣١٠٠٢



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : KHUSNUL KHOTIMAH  
NIM : A71218053  
Fakultas/Jurusan : ADAB DAN HUMANIORA/BAHASA DAN SASTRA ARAB  
E-mail address : husnulkhawatimi176@gmail.com

Demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

القيم الدينية في القيلم "أويس القرني" لأمرير قويدل (دراسة أدبية)

Al Qiyam Al Diniyyah fi Al Film Uwais Al-Qarni Li Amir Ghavidel (Dirazah Adabiyah)

Nilai-Nilai Keagamaan pada Film Uwais Al-Qarni karya Amir Ghavidel (Teori Sastra)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 01 Nopember 2022

Penulis

(Khusnul Khotimah)  
*nama terang dan tanda tangan*

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ، سبحان لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

بدأنا بالشكر على الله عزّ وجلّ الذي قد أعاني في إتمام هذا البحث التكميلي والذي ألهمني بالصبر والصحة والعافية والعزيمة. بلا عونه لا أقدر على إتمام هذا البحث التكميلي وكذا تعليمي في الطبقة الجامعية الذي قد جاوز على وقته. ألف ألف شكرا على الله العالي القدير.

وكذا شكرا قويًا على الأساتيد في الجامعة وكذا في المسكن المريح. وأقول شكرا كثيرا كذا على دعاء أمي المحبوبة في مدينة فونوروغو التي لا تقطع سير دعائها على بناتها وكذا أقول ألف شكرا وحبا عظيما على أبي الذي يدعو لبناته من أيدي الله تعالى عسى الله أن يجعل حديقته الجميلة إليه. وأقول شكرا كذا على أقاربي وأصدقائي الذين يوزروني في جميع حطواتي في هذه المدينة المملوثة بالأنوار والأصوات. أقول شكرا على الأشخاص الذين يصاحبونني في جميع حطواتي بأغنيتهم (إنجيتي وسيفينتين) وكذا شكرا على جونغ يون أوه بجماله يرافقني ويسليني أنا في كل الوقت.

أخيرا أن أشكر على نفسي، أشكرني على اليقين بي، أشكرني على القيام على العمل الشاق، أشكرني لعدم العطلة، أشكرني على عدم الإقلاع والقلق، أشكرني لكوني دائما مانحا وأحاول إعطاء أكثر مما أتلقى، أشكرني على أن أحاول القيام بأكثر من الصواب، أشكرني لكوني أنا قط في جميع الأوقات والأحوال.

حسن الخاتمة

ملخص  
القيم الدينية في فيلم أويس القرني  
دراسة أدبية

**Nilai-Nilai Keagamaan dalam Film Uwais Al-Qarni**

Film Uwais Al-Qarni adalah film bergenre sejarah yang menggunakan bahasa Persia dan didubbing dengan bahasa Arab fusha. Film ini disutradai oleh Amir Ghavidel dengan panjang durasi 150 menit dan dirilis pada 15 Mei 2007 di negara Iran. Film ini bercerita tentang seorang tabi'in yang termashur bernama Uwais al-Qarni, seorang muslim dari negara Yaman bersama ibunya yang tua dan sakit.

Fokus permasalahan dalam penelitian ini adalah :1.) bagaimana kesimpulan kisah Uwais Al-Qarni ? dan2.) Apa saja macam-macam nilai keagamaan yang terdapat dalam film Uwais Al-Qarni ?. Adapun tujuan dari penelitian ini sendiri adalah :1.) Mengetahui kesimpulan kisah dari film Uwais Al-Qarni dan 2.) Mengetahui macam nilai-nilai keagamaan dalam film Uwais Al-Qarni. Metode pendekatan yang digunakan dalam film ini adalah metode deskriptif kualitatif dan pendekatan sastra. Sedangkan data yang ada berupa dialog dan adegan antar pemain dalam film Uwais Al-Qarni.

Hasil dalam penelitian terdapat 18 data yang terbagi menjadi dua hal, yaitu a) Ringkasan dari jalan cerita dalam Film Uwais Al-Qarni adalah Cerita film yang bercerita tentang kesulitan Uwais Al-Qarni untuk bertemu dengan Nabi Muhammad SAW sehingga film ini berlatar tentang jihad Nabi Muhammad dalam menyebarkan ajaran islam di masa permulaan munculnya Nabi Muhammad sebagai Nabi Ummiy dari suku Quraisy yang masyhur, dan film ini diakhiri dengan wafatnya Uwais Al-Qarni pada peristiwa perang Shiffin.

b) Nilai-Nilai Keagamaan yang terbagi menjadi 2: **Nilai Ilahiyyah** terdapat 25 data (Nilai *Iman* (8), Nilai *Islam* (4), Nilai *Ihsan* (1), Nilai *Taqwa* (2), Nilai *Ikhlas* (1), Nilai *Tawakkal* (2), Nilai *Syukur* (1), dan Nilai *Shabar* (5)) dan **Nilai Insaniyyah** terdapat 27 data (Nilai *Shilaturrahmi* (12), Nilai *Ukhuwwah* (6), Nilai *Musawah* (2), Nilai *'Adalah* (1), Nilai *Husnudzan* (1), Nilai *Tawadhu'* (1), Nilai *Wafa'* (3), Nilai *Insyirah* (1), dan Nilai *Amanah* (1)).

*Kata kunci* : Film, Nilai-Nilai Keagamaan, Uwais Al-Qarni



## المحتويات

ب	..... الاعتراف بأصالة البحث
ج	..... تقرير المشرف
د	..... اعتماد لجنة المناقشة
هـ	..... تقرير لموافقة النشر
و	..... كلمة الشكر والتقدير
ز	..... ملخص
ح	..... المحتويات
١١	..... الفصل الأول
١١	..... أساسيات البحث
١١	..... أ.مقدمة
١٢	..... ب.أسئلة البحث
١٣	..... ج.أهداف البحث
١٣	..... د.أهمية البحث
١٤	..... هـ.توضيح المصطلحات
١٤	..... و.حدود البحث



١٥.....	ز.الدراسات السابقة.....
١٨.....	الفصل الثاني.....
١٨.....	الإطار النظري.....
١٨.....	أ.المبحث الأول : مفهوم الدراسة الأدبية.....
٢٠.....	ب.المبحث الثاني : مفهوم القيم.....
٢٠.....	١. مفهوم القيمة.....
٢٢.....	٢. مصادر القيم الدينية.....
٢٥.....	٣. أنواع القيم الدينية.....
٣١.....	٤. أهمية القيم الدينية.....
٣٢.....	ج.المبحث الثاني : مفهوم الفيلم.....
٣٤.....	د.المبحث الثالث : لمحة القصة في الفيلم "أويس القرني".....
٣٨.....	الفصل الثالث.....
٣٨.....	منهجية البحث.....
٣٨.....	أ.مدخل البحث ونوعه.....
٣٨.....	ب.بيانات البحث ومصادرها.....
٤١.....	ج.أدوات جمع البيانات.....

٤١.....	د.طريقة جمع البيانات
٤٢ .....	هـ.تحليل البيانات
٤٣.....	و.تصديق البيانات
٤٣.....	ز.إجراءات البحث
٤٥.....	الفصل الرابع
٤٥.....	عرض البيانات وتحليلها
٤٥.....	أ.المبحث الأول : خلاصة مضمون القصة عن الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل
٤٦.....	ب.المبحث الثاني :أنواع القيم الدينية في الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل
٧٦.....	الفصل الخامس
٧٦.....	الخاتمة
٧٦.....	أ.الخلاصة
٧٨.....	ب.الاقتراحات
٧٩.....	المراجع
٧٩.....	المراجع من الكتب
٨٠.....	المراجع من الإنترنت

## الفصل الأول

### أساسيات البحث

#### أ. مقدمة

الفيلم هو وسيلة الاتصال سمعية بصرية لتوصيل الرسالة إلى مجموعة من الناس.<sup>1</sup> الفيلم هو أحد من الفنون الكثيرة التي قد تكون رائجة في المجتمع لتسهيلهم عن اتصال الرسالة بينهم. نستطيع أن نأخذ العلوم المختلفة من الأفلام لأن الفيلم قد يُبنى عن العناوين المختلفة كالموضوع في التعليم ، الموضوع في الحياة ، الموضوع في التاريخ ، وغير ذلك. وهناك العديد من الأفلام التي تدور أحداثها حول الحياة المدرسية وكذا يطلع الرسائل والتعليمات في الحياة المدرسية . وإذا الأحداث تدور حول التاريخات فالمشاهدون سينالون الرسائل التاريخية . وهذا كون لتسهيل مفهوم الحوادث التاريخية إلى المجتمع .

الأفلام التاريخية قد عرفت في مجتمع العالم، لأنهم يعلمون أهمية التاريخ في حياتهم. كما نعرف الآن أنّ الأفلام الإسلامية قد انتشرت بين المجتمع. وهذا كثير يُأخذ من القصص التاريخية. وهذا لتحقيق شعور الواقعيين في تلك الحادثة. وأحد من القصص التاريخية الذي قد بنى عليها الفيلم هي قصة أويس القرني، أحد من الإنسان المعروف بطاعته ؛ الطاعة على الله ورسوله وكذ على أمه. أنه معروف بجمته على أن يلقي النبي صلى الله عليه وسلم. وفي فيلم أمير قويدل، يحكي الفيلم عن مشاققة أويس القرني على لقاء رسول الله صلى الله عليه وسلم وحكايته مع أمه . وفي الرواية أنّ أمه تريد أن تقوم على الحج وقالت إلى ولده

<sup>1</sup> عبد الله حسين حسن, "الزمكان في الفيلم الروائي التاريخي المعاصر فيلم (٢٠١٥) *al-adab Journal*,"

<https://doi.org/10.31973/aj.v2i111,1062>

أويس القرني إنها تريد أن تؤدّي الحج بمكة قبل مجيء أجلها. بإهمال المسافة بين اليمن ومكة فحضرنا أويس القرني أمه وهذا يكون وسيلة له لنيل رضا الله. ليس الدعاء من أديعائه مردوداً، أنه المعروف في السماء وما عُرف في الأرض. إنه أويس القرني. ومن هذا الفيلم سنأخذ الرسائل التي يأديها الكاتب إلى المشاهدين.

القيمة هي شيء معنوي وليس مادياً، وهذا يدور حول الرأي الصحيح أو الخطأ وعلى دلالة الحق وهذا بعض من الشعور المطلوب والمردود، الشعور المرغوب فيه والمرغوب عنه.<sup>٢</sup> من المعلوم أنّ القيمة قد تُأخذ من أيدي الناس ليجعلوها طريقةً لحياتهم. والقيمة قد تُوجد وتُستعمل في أيّ مكان أو وقت مع اختلاف القيمة بين المكان والمكان الآخر. ومن هنا نعرف أنّ القيمة مهمّة في الحياة.

ومن تلك الحجّة تستخدم الباحثة في هذا البحث لأنّ في هذا الفيلم تعرض القيم الدينية المتعددة. بأمل أن تستطيع الباحثة على نيل العلوم الجديدة خاصة في القيم الدينية.

## ب. أسئلة البحث

مما ذكر في المقدمة، من أسئلة البحث التي ستبحث الباحثة في نيل جوابها هو:

١. كيف خلاصة مضمون القصة في الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل؟
٢. ما هي أنواع القيم الدينية في الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل؟

<sup>٢</sup> Beyond ThMuhammad Jadid, "Internalisasi Nilai-Nilai Keislaman Dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam Kelas Viii Di Smp It Alam Nurul Islam Sleman," *Thesis* (٢٠١٦). *Histography: Film Dokumenter Sejarah Sebagai Alternatif Histografi Di Indonesia*

### ج. أهداف البحث

أما من أهداف البحث التي تريد الباحثة معرفتها فهو :

١. لمعرفة خلاصة مضمون القصة في الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل
٢. لمعرفة القيم الدينية في الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل.

### د. أهمية البحث

أما أهمية هذا البحث فتدور على أهمية نظرية وأهمية تطبيقية. وهما :

١. الأهمية النظرية :
    - لتوسيع المعرفة بالدراسة الأدبية خاصة في مجال فن الفيلم
    - لزيادة المراجع لمن يريد أن يبحث عن القيم الدينية في الفيلم خاصة عن القيم الدينية في فيلم "أويس القرني" لأمير قويدل.
  ٢. الأهمية التطبيقية :
    - للباحثة
- استفادت الباحثة من هذا البحث الأشياء المتعلقة بالقيم الدينية عن فن الفيلم.
- للطلاب والأساتيد
- أن يكون هذا البحث عن القيم الدينية مرجعا وتراثا لهم.
- للجامعة

زيادة الرسائل والبحث العلمي في مكتبة كلية الأدب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

## هـ. توضيح المصطلحات

قبل بيان هذا البحث بيانا متواصلًا، فلا بد للباحثة أن توضح المصطلحات التي استخدمتها في عنوان البحث ابتعادًا عن الغموض. إن عنوان هذا البحث هو "القيم الدينية في فيلم "أويس القرني" لأمير قويدل " أي :

١. القيمة هي مجموعة الصفة الأخلاقية الكثيرة والمتنوعة التي تكون تمييزًا بالضبط بين البشر وغيره وستقوم الحياة الاجتماعية عليها وتكون الأقوال والأفعال آلات تعبيرها.<sup>٢</sup>

٢. والفيلم هو وسيلة اتصال سمعية بصرية لتوصيل الرسالة إلى مجموعة من الناس.<sup>٤</sup>

٣. فيلم "أويس القرني" هو أحد من الأفلام لأمير قويدل. هذا الفيلم يحكى عن التاريخ الإسلامي لدي أشهر التابعين يعني أويس القرني.

٤. أمير قويدل هو مخرج فيلم "أويس القرني"، وُلد ٢٢ يناير ١٩٤٧ في مدينة مشهد من بلد إيران.<sup>٥</sup>

## و. حدود البحث

لكي يركز هذا البحث ولا يتسع إطارًا وموضوعًا فحددت الباحثة فيما يلي :

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو الفيلم "أويس القرني" الذي أخرجه أمير قويدل.

<sup>٢</sup> وسام طلال، "أهمية القيم"، موضوع <https://mawdoor.com>، أهمية القيم. accessed ١٥ أكتوبر ٢٠٢٢

<sup>٤</sup> عبدالله حسين حسن، "الزمكان في الفيلم الروائي التاريخي المعاصر فيلم (٣٠٠) انموذجا *al-adab Journal*،" <https://doi.org/10.31973/aj.v2i11.1062>، (٢٠١٥).

<sup>٥</sup> "Amir Ghavidel," *Wikipedia.Org*, last modified ٢٠٢١, accessed November ٢٥, ٢٠٢١, [https://en.m.wikipedia.org/wiki/Amir\\_Ghavidel](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Amir_Ghavidel).

٢. إن هذا البحث يركز في تحليل الأدبية في الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل من حيث القيم الدينية فيه.

### ز. الدراسات السابقة

لا تدعي الباحثة أن هذا البحث هو البحث الأول في تحليل الفيلم من حيث القيم الإسلامية ، فقد سبقت الدراسات تستفيد منها أنواعا. وستستغل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النطاق المميز بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات والرسالات الجامعة، وهي :

١. إغني الفوزي ، بعنوان العناصر الداخيلية في فيلم " بلال : سلالة بطل جديد" لأيمان جمال (بحث تكميلي) . جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا . (٢٠١٩) . أخذ الباحث موضوع فيلم " بلال : سلالة بطل جديد" لأيمان جمال لأنّ فاز بجائزة أفضل فيلم مبتكر في *Broad Cast Pro Middle East Award* . ومن أهداف البحث يعني بحث عن العناصر الداخيلية في فيلم " بلال : سلالة بطل جديد" لأيمان جمال . استخدم هذا البحث النظرية الأدبية . وبينما الطريقة المستخدمة وصفية مع نموذج تحليل البيانات . أما الطريقة المستخدمة في جمع البيانات هي الطريقة الوثائقية مع أنّها تبحث عن البيانات بملاحظة الكتب والجرائد والمجلات والمخطوطة . هذا البحث يختلف بهذا البحث الذي ستقدمه الباحثة في الموضوع والأهداف وبالرغم أنّ طرق وتقنيات متشابهة .

٢. خفيفة العاملة ، بعنوان القيم الاجتماعية في مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم (بحث تكميلي) . جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا . (٢٠١٩) . أخذت الباحثة موضوع مسرحية شمس النهار لأنّ



هذه المسرحية تعتبر عن القيم الاجتماعية العديدة تمثل واقع المجتمع الذي وصفه توفيق الحكيم . وأهداف البحث يعني : لمعرفة أشكال وأنواع القيم الاجتماعية في مسرحية شمس النهار . واستخدم هذا البحث نظرية الأدب الاجتماعي بينما الطريقة المستخدمة وصفية مع نموذج تحليل البيانات . الطريقة المستخدمة في جمع البيانات هي الطريقة الوثائقية مع أنّها تبحث عن البيانات بملاحظة الكتب والجرائد والمجلات والمخطوطات .

والفرق بين هذا البحث وبين هذا البحث الحالي هو من حيث الموضوع ، وأهداف البحث ، بالرغم أنّ طرق وتقنيات البحث متشابهة .

٣. مطيعة رفا أهلة ، بعنوان القيم الدينية في سورة القصص دراسة الأدب الاجتماعي (بحث تكميلي) . جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا . (٢٠١٩) . أخذت الباحثة موضوع سورة القصص لأنّ هذه السورة تعرض القيم الدينية المتعددة . والهدف من هذا البحث ثلاثة أهداف تعني : لمعرفة أنواع القيم الدينية ، لمعرفة القيم العقائدية والخلقية والشرعية ، لمعرفة ارتباط الرسالة القرآنية بالقيم الدينية . يستخدم هذا البحث نظرية الأدب الاجتماعي بينما الطريقة المستخدمة كيفية التي تستخدم لتحليل البيانات الوصفية لا الرقمية . والطريقة في جمع البيانات التي تستخدم في هذا البحث يعني الطريقة الوثائقية المكتبية . نتيجة هذا البحث هي : وجدت الباحثة العدد من القيم الدينية العقائدية والخلقية والشرعية .

والفرق بين هذا البحث وبين هذا البحث الحالي في الموضوع والأهداف مع أنّ الطرق والتقنيات متشابهة .

٤. هداية نور الحسنة ، بعنوان الصراع الاجتماعية في فيلم كافرناحوم دراسة أدبية (بحث تكميلي) . جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا . (٢٠٢٢) . أخذت الباحثة موضوع فيلم كافرناحوم لأنّه يعكس

الصراع الاجتماعي تحدث عن الحياة الواقعية . والهدف في هذا البحث ثلاثة أهداف وهي : فهم الصراع الاجتماعي وتحليله لشخصيات فيلم كفرناحوم ومعرفة العوامل المسببة للصراعات الاجتماعية لشخصيات فيلم كفرناحوم . ويستخدم هذا البحث النظرية الأدبية وبينما الطريقة المستخدمة وصفية مع نموذج تحليل البيانات . والطريقة المستخدمة في جمع البيانات تقنية الاستماع وتدوين الملاحظة . والنتائج الحصيلة من هذا البحث : أنّ هناك ثلاثة أنواع من الصراع وهي : الصراعات الشخصية والصراعات داخل الشخصية والصراعات بين الطبقات الاجتماعية . والفرق بين هذا البحث وبين هذا البحث الحالي في الموضوع والأهداف ومع أنّ الطرق والتقنيات متشابهة .

٥. معمر قدافي ، بالعنوان القيم الحيوية والأخلاقية في الأناشيد العربية لماهر زين الذي كتبه ، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا سنة (٢٠٢٠) . وأخذ الباحث هذا الموضوع لوجود القيم الحيوية والأخلاقية عي عدد الأناشيد لماهر زين . ويستخدم هذا البحث نظرية الأدب بينما الطريقة المستخدمة وصفية مع نموذج تحليل البيانات .

والفرق بين هذا البحث وبين هذا البحث الحالي في الموضوع والأهداف مع أنّ الطرق والتقنيات متشابهة .

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. المبحث الأول : مفهوم الدراسة الأدبية

الأدب مصطلح يختلف في تعريفه الباحثون، من تعريفه : الكلام الجيد من الشعر أو النثر الذي يحدث في نفس قارئه أو سامعه لذة فنية، أو التعبير الجميل عن الشعور الصادق، أو التعبير عن العواطف والمشاعر الإنسانية، أو التعبير الفني عن تجربة شعورية. مهما يكن الاختلاف فب تعريف الأدب بين الباحثين فإنه لا يخلو عن العنصرين، هما الفكرة وقالبها الفني أو المادة والصيغة التي تصاغ فيها. فعنصر المادة والصيغة في الأدب مقومان من مقوماته، وهما له كالجسد والروح للإنسان، سواء قدم أحدهما على الآخر أم اعتبرتتهما على سواء.<sup>٦</sup>

الدراسة الأدبية هي تتخذ الأعمال الأدبية مجالاً للبحث والتحليل والدراسة، ومجالها النصوص الأدبية فتدرسها وتفسرها وتحللها وتستنبط منها ملامح العصر وسمات الكاتب وخصائص البيئة، كما تستظهر فيها الخصائص الفنية والجمالية.

الفرق بين الدراسة الأدبية وبين النقد أنّ النقد يجمع بين هذه الدراسة وتقويمها والحكم عليها، بينما تقف هذه الدراسة عند التفسير والفهم والاستماع بها.

<sup>٦</sup> أحمد زيدون الماجستير، الدكتور نصر الدين إدريس جوهر، عبدالرحمن الماجستير، حارس صفى الدين زيدون ،

الأدب المقارن. ed. راحمة. (Surabaya: IAIN SA Press, ٢٠١٣). ص: ٦-٧

الدراسة الأدبية تزويج بين النقد والتاريخ الأدبي. يعني هذا الدارس الأدبي إذا استقبل موضوعه حشد له جميع ما يتعلق به من أصول النقد ومادة التاريخ الأدبي وانصرف إلى تطبيقها عليه.<sup>٧</sup>

لكن يجب التنويه ببعض وصايا مبدئية ربما ظهرت غاية في البساطة إلا أنّها جريئة مع ذلك، أن تقييم أمام الدارس، حين يضرب عنها صفحا، عقبات جدية.

لا بد أولاً من إنعام النظر في الموضوع المعروض للدراسة. لا بد من ضبط الغاية المقصودة من هذا الموضوع على وجه دقيق، فإذا كان الموضوع قطعة شعرية أو نثرية وجبت قراءتها في أناة ضبط لغوي وتفهم لمعاني مفرداتها وتركيبها. وما أكثر ما نصادف طلابا يسرعون إلى التعليق على شعر امرئ القيس مثلا وهم لا يحسنون قراءة نص من نصوص هذا الشعر مع إقامة إعرابه وشرح مفرداته وتركيبه. ثم يجب إدراك الغرض الرئيسي الذي تهدف إليه القطعة الشعرية أو النثرية، ويستحسن أن يضع الدارس عنوانا أو عناوين للقطعة تعبر عما تنطوي عليه من غرض رئيسي. كذلك يُستحسن أن يحاول الدارس فك القطعة إلى ما نسيه رءوس أفلامها؛ فينكشف كيف تدرّج كاتبها أو شاعرها في الوصول إلى غرضه الرئيسي.

من ثم ينبغي للدارس أن يلتفت إلى معرفة مناسبة القطعة، متى كتبها الكاتب أو نظمها شاعرها، وفي أية الظروف أحاطت به، وعلى أية حال نفسية، وهكذا يمكن الربط بين القطعة ومزاج عصرها، والقطعة ومزاج كاتبها أو شاعرها.

<sup>٧</sup> رثيف خوري، الدراسة الأدبية. ed. ليلي يسرى (هنداوي، ١٩٤٥). <https://www.hindawi.org>، ص: ١١٩

وأخيرا يكون للدارس أن ينصرف إلى تحكيم الذوق في القطعة فينظر في نوعها الأدبي، وفي شكلها النثري إن كانت نثرا وفي شكلها الشعري إن كانت شعرا. ينظر في مفرداتها وفقا لأصول نقد اللفظ، وفي جملها وفقا لأصول نقد التركيب، وفي طرق أدائها من حيث هي وافية بالمعاني، وفي معانيها من حيث هي مطابقة لمقتضى الحال، وفي أسلوبها عامة، حتى يفرغ من ذلك كله إلى الرأي في قيمتها من جهة أثرها في النفس وحظها من عمق الفكر وضيق الرسالة أو سعتها.

## ب. المبحث الثاني : مفهوم القيم

### ١. مفهوم القيمة

القيم جمع من القيمة التي أخذت من فعل الماضي "قام - يقوم" وصار القيمة، كما ورد في معجم المنور لأحمد وارسون المنور . إن كلمة "قيمة" تُكتب في قسم فعل الماضي "قام".<sup>٩</sup> وذكر في المعجم الوسيط معنى القيمة : قيمة الشيء : قدره ، وقيمة المتاع : ثمنه ، ومن الإنسان : طوله ، (ج) قيم ، يقال "ما لفلان قيمة" : ما له ثبات ودوام على الأمر .<sup>٩</sup> وورد في لسان العرب أنّ القيمة هي "ثمن الشيء" ، نقول قوموا فيما بينهم ، وإذا انقاد الشيء واستمرت طريقته فقد استقام ، وورد في تاج العروس أنّ القيم هي الديمومة والثبات ، وهو ما يشير إليه أصل الفعل "قوم" لأنه يدلّ على القيام مقام الشيء ، يقال : "ما له قيمة" إذا لم

<sup>٩</sup> A.W Munawwir, *Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia Terlengkap*, ٣rd ed. (Surabaya: Pustaka Progresif, ١٩٩٧). Hal: ١١٧٤

<sup>٩</sup> (مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط) مصر: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤. ص: ٧٩٣-٧٩٤

يدم على شيء ولم يثبت عليه.<sup>١٠</sup> أما القيمة في الاصطلاح هي مجموعة الصفة الأخلاقية الكثيرة والمتنوعة التي تكون تميزا بالضبط بين البشر وغيره وستقوم الحياة الاجتماعية عليها وتكون الأقوال والأفعال آلات تعبيرها.<sup>١١</sup>

القيمة في اللغة الإنجليزية يسمّى value وكانت القيمة تعرف على أنها قيمة البضائع التي تستحق الشراء والبيع.<sup>١٢</sup> إذا زادت قيمة الشيء ارتفع ثمنه ، وكذلك إذا نقصت قيمته انخفض ثمنه ومن المشهور أنّ القيمة هي جميع الشيء الأخلاقيّ و كل السلوك البشريّ بين الخير والشرّ.<sup>١٣</sup>

أحمد بدري يذهب أنّ القيمة مجموعة الأحكام المكتسبة من الظروف الاجتماعية ينتشرها الإنسان ويحكم بها وتلك الأحكام تحدد تفكيره وسلوكه.<sup>١٤</sup> وبذلك نعرف أنّ القيمة تعني الصفات التي يرغب فيها الإنسان ويوجّه إليها الإنسان لكونها سائقة لسلوكه وحياته.

القيم عند السيد ١٩٩٤ ، هي المعايير الاجتماعية ذات صبغة انفعالية قوية وعامة وتتصل بالمستويات الخلقية ، التي تقدمها الجماعة ويمتصها الفرد ويقيم منها موازين يبرر بها أفعاله ويتخذها هاديا ومرشدا.<sup>١٥</sup>

وعرفها العمري ٢٠١٥ ، بأنها المعايير والقناعات التي تحكم تصرفات الإنسان وتصوراتهِ فتوجه سلوكياته في الحياة وفقا لمعطيّاتها ، مما يساعد على تشكيل شخصيته وتحديد هويته التي تميزه عن الآخرين ، كما تستمد أصولها من

<sup>١٠</sup> أ. صلاح التوم إبراهيم محمد، "القيم الإسلامية في الأمثال الشعبية السودانية" (٢٠١٩) ص: ٥٠.

<sup>١١</sup> طلال، "أهمية القيم." accessed ١٥ أكتوبر ٢٠٢٢

<sup>١٢</sup> ليلي فتحية رشيدة، "قيم الشعر في شعر 'يا للوطن' لشيخ الحاج عبد الوهاب حسب الله" (جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٢٠). ص: ٢

<sup>١٣</sup> Lany Oktavia dkk, *Pendidikan Karakter Berbasis Tradisi Pesantren*, ed. Rumah Kitab (Jakarta, ٢٠١٤). Hal ١٦

<sup>١٤</sup> صلاح التوم إبراهيم محمد، "القيم الإسلامية في الأمثال الشعبية السودانية." ص: ١٦

<sup>١٥</sup> نفس المرجع، ص: ١٦

المعتقدات والقناعات التي يؤمن بها أفراد المجتمع ويتفقون عليها ليشكل بالنسبة لهم معيار يحكمون من خلال على الأشياء من حولهم.<sup>١٦</sup>

وأما القيمة في الأدب هي القيمة التي تحتوي على تعاليم جيدة عن الحياة وهذه ستكون قبلة لجميع الناس أي سائقة لحياتهم.<sup>١٧</sup>

يقول اللواء دكتور فوزي طایل ، يلحظ الباحث أنّ فقهاء المسلمين لم يفرّدوا أبواباً خاصةً بالقيم لأنّ القيم الإسلامية هي الدين ذاته ، فهي الجامع للعقيدة والشريعة والأخلاق والعبادات والمعاملات ولمنهاج الحياة والمبادئ العامة للشريعة وهي العمدة التي يقيم عليها المجتمع الإسلامي فهي ثابتة ثبات مصدرها ، وهي معيار الصواب والخطأ ، وبها يميّز المؤمن الخبيث من الطيّب ، ويرجع إليها عند صنع القرارات واتخاذها ؛ وهي التي تحدث الاتصال الذي لا انفصام له بين ما هو دنيويّ وما هو أخرويّ في كلّ مناحي الحياة .<sup>١٨</sup>

ولذا ما هي القيم الدينية ؟ إنّها المعيار الذي يحدد ما بين المرغوب فيه والمرغوب عنه من السلوك وفقاً لضوابط الدين الإسلامي والمجتمع المسلم ، وبطريقة أخرى هي المثال الأعلى المستمدة من تعاليم الإسلام لضبط سلوك الأفراد والجماعات.<sup>١٩</sup>

## ٢. مصادر القيم الدينية

الضبط هنا أنّ الدين الذي يقصد هو دين الإسلام ومن المعلوم أنّ الإسلام هو دين السلام . وبذلك هذا الدين يرتفع القيمة التي تكون إرشاداً

<sup>١٦</sup> نفس المرجع، ص: ١٦

<sup>١٧</sup> رشيدة، "قيم الشعر في شعر 'يا للوطن' لشيخ الحاج عبد الوهاب حسب الله." ص: ٤

<sup>١٨</sup> عصام شريف، "القيم الإسلامية." www.islam-love.com, (٢٠٢٠) ، ص: ١١-١٢

<sup>١٩</sup> صلاح التوم إبراهيم محمد، "القيم الإسلامية في الأمثال الشعبية السودانية." ص: ٧



للناس في حياتهم. وليس من البعيد أنّ مصدر القيمة في الإسلام هو القرآن الكريم والسنة النبوية كما قال النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: تركت فيكم أمرين لن تضلّوا ما إن تمسكتم بهما : كتاب الله وسنة رسوله. وكما سيأتي تفصيلات عن مصادر القيم الدينية:

#### ١. القرآن الكريم

لا شك أنّ القرآن الكريم يقوم المقام الأعلى في جميع القواعد في حياة الناس . وهي القيم التي تصدر منه :

**قيم اعتقادية** : هذه تتعلق بما يجب على المكلف أن يعتقد ويؤمن به فيما يتعلق بأمر الخالق الله تعالى وملائكته وكتبه ورسوله واليوم الآخر . قال تعالى عنها " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا آمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَالْكِتَابِ الَّذِي نَزَّلَ عَلَىٰ رَسُولِهِ وَالْكِتَابِ الَّذِي أَنْزَلَ مِنْ قَبْلُ وَمَنْ يَكْفُرْ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا بَعِيدًا " (النساء: ١٣٦)

**قيم خلقية** : وهي القيم المتعلقة بما يجب أن يتحلّى به المكلف من أخلاق حسنة وفضائل وتخليه عن الرذائل ، يقول الله تعالى لرسوله " وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ " (القلم : ٤) ويقول أيضا على العالمين " لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ " (الأحزاب : ٢١)

**قيم عملية** : وهي القيم التي تتعلق بما يقوم به المكلف من أعمال وتصرفات وأقوال ، وتتمثل في نوعين وهما العبادات والمعاملات . قال تعالى "وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ مَنْ كَانَ مُحْتَئَلًا فَحُورًا " (النساء ٣٦) .

## ٢. السنة النبوية

وهي كل ما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم من قول أو فعل أو تقرير أو صفة ولكن هنا في القيمة غير السنة الشرعية .

## ٣. اجتهاد وإجماع علماء المسلمين

وهو اتفاق المسلمين في عصر من العصور بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم على حكم شرعي لحادثة . وإجماع المجتهدين من المسلمين يكون في أمر يمثل قيمة التي تتفق مع العقل ، وبالتالي إذن إذا حدث إثبات لحادثة معينة أو حول ما يختصها من قيم فإن الأمر يندرج ضمن السلم القيمي الذي يحكم الجماعة الإسلامية .

## ٤. العرف السائد

وهو الذي لا يستقبل بذاته ليكون مصدرا للقيم ، ولكنه يعود في الأساس إلى أدلة التشريع الإسلامي المعتمدة ، حيث يستند إلى إجماع أو نص أو استحسان أو قياس كي يتم الأخذ به كقيم إسلامية ويجب أن تكون هذه القيم محكمة بالكتاب والسنة ومنسجمة معهما ، ولا تناقضهما . بمعنى الآخر أنّ العرف هو ما استقرّ في وسط المجتمع وأصبح عادة جارية في معاملاتهم .

وهناك مصادر أخرى للقيم الدينية، منها :

١. ما ورد إلينا من مأثورات وخطب وأشعار وقصص فهذه تعرض على المصادر الثلاثة فإن وافقتها قبلناها وإن وجد التعارض فلا نقبلها في سلسلة .

٢. طبيعة المجتمع وأهدافه ، فلكل مجتمع اتجاهاته وأهدافه لذا فطبيعة المجتمع وأهدافه منطلق أساسي لصياغة القيم وتشكيلها .
٣. وسائل الأعلام سواء المسموعة أو المقروءة أو المرئية ، فهذه تعرض على مصادر التشريع الإسلامي ، ومن الواضح أنّ وسائل الإعلام قد تحمل الغث والسمين ، لذا فمن مسؤولية المربين تصفيه القيم التربوية وتطويرها وإشاعتها ، وإزالة القيم السلبية وتحققها .
٤. طبيعة العصر ومطالبة "ليس من شك في أنّ طبيعة العصر ومطالبه تعتبر إحدى منابع الرئيسية التي تشتق منها القيم" .

### ٣. أنواع القيم الدينية

كما في السابق عن مصادر القيم الدينية، في أساسها أنّ مصدر القيم الدينية ينقسم إلى قسمين ، وهما : المصدر الإلهي والمصدر الإنسانية. وهذه ستبيّن الباحثة أنواع القيم الإسلامية عند كلا المصدرين الاثنين، وهما :

#### القيم الإلهية

- الإيمان

الإيمان هو التصديق في القلب بأنّ الله تعالى إلها واحدا في العالم. وهذا قد تكلمت عنه علوم التوحيد لأنّ التوحيد شيء أساسي في دين الإسلام . فالتوحيد هو أن يوحد الله في ذاته وصفاته وأفعاله وإياه يعبد كلّ المخلوقات . وكما من المعلوم أنّ التوحيد قد انقسم إلى أربعة أنواع وهي :

أ. توحيد الربوبية وهو توحيد الله بأفعاله كخالق والإرزاق والإحياء والإماتة ولا يقدر عليها إلا الله رب العالمين . وكلّ هذا العالم وما فيه تكون دليلا عن ربوبية الله تعالى.

ب. توحيد الألوهية وهو توحيد الله بأفعال العبادة كالإيمان والصلاة والصيام وغير ذلك .

ت. توحيد الأسماء وهو توحيد الله بكل ما ورد في القرآن الكريم أو الأحاديث النبوية الصحيحة من أسماء الله تعالى ، وإثباتها لله وحده على الوجه اللائق به سبحانه وتعالى من غير تحريف ولا تعطيل ولا تكييف ولا تمثيل عملاً . مثل من أسمائه : السميع ، البصير ، الحكيم .

ث. توحيد الصفات وهو أن يوصف الله بما وصّف به نفسه في القرآن الكريم وبما وصّفه به رسوله صلى الله عليه وسلم وصفًا وإثباتًا . مثل من صفاته : السمع ، البصر ، الحكم .

- الإسلام

الإسلام من كلمة أسلم-يسلم-إسلاما بمعنى خضع ، سلم ، فوّض ، انقاد. ٢٠ وهو تفوّض كلّ شيء إلى الله تعالى وحده وطاعة إلى ما أمر منه تعالى .

- الإحسان

الإحسان هو أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تراه فإنه يراك. ٢١

٢٠ “Apa Makna Islam,” *Mui.or.Id*, last modified ٢٠٢٠, accessed July ٢١, ٢٠٢٢, [mui.or.id/tanya-jawab-keislaman/٢٨٣٥٧/apa-makna-islam](http://mui.or.id/tanya-jawab-keislaman/٢٨٣٥٧/apa-makna-islam).

٢١ Sholah Salim, “Islam : Akidah, Syari’ah, Tashawuf,” *Hidayatullah.Com*, accessed July ٢١, ٢٠٢٢, [hidayatullah.com/kajiam/lentera-hidup/read٢٠١٨/٠٢/١٩/١٣٥٨٥٠/islam-akidah-syariah-tashawuf.html](http://hidayatullah.com/kajiam/lentera-hidup/read٢٠١٨/٠٢/١٩/١٣٥٨٥٠/islam-akidah-syariah-tashawuf.html).

## - التقوى

أن يدري أنّ الله موجود في كل مكان وحين بلا حائل بينه وبين الخلق ولذا يشعر الخلق أنّ الله تعالى يراه وصار الخلق يحفظ أفعاله أقواله وجميع أجسامه وباطنه عن عمل الذنوب .

## - الإخلاص

الموقف الخالص في كل الأفعال التي تفعل لنيل رضا الله تعالى بالضبط . قال ابن القيم رحمه الله "الإخلاص هو أفراد الحق سبحانه بالقصد في الطاعة".<sup>٢٢</sup>

## - التوكل

الشعور بالمائل إلى الله تعالى في كلّ الأمور مع تمام الرجاء أنّه تعالى سيعاون في المصيبة ويجعل المحلول في كل الصعب .

## - الشكر

الاعتراف بنعمة الله على وجه الخضوع ، وإضافة النعم إليه ، والثناء على الله بذكر إنعامه ، وعكوف القلب على محبته ، والجوارح على طاعته ، وجريان اللسان بذكره تعالى .<sup>٢٣</sup>

---

<sup>٢٢</sup> Nebrasacademy, "الإخلاص", Nebrasacademy, accessed July ٢٢, ٢٠٢٢,

[nebrasacademy.wordpress.com/٢٠١٩/١١/٠٩](http://nebrasacademy.wordpress.com/٢٠١٩/١١/٠٩).

<sup>٢٣</sup> ملتقى الخطباء, "واشكروا لي ولا تكفرون", accessed ٢٠٢٢ Khutabaa.Com, last modified "

[khutabaa.com/ar/article٢٠٢٢, ٢٨September](http://khutabaa.com/ar/article٢٠٢٢, ٢٨September) -كفرون.

- الصبر

الصبر هو الموقف بالهدوء عند مواجهة كل مرارة الحياة إما كبيرا كان أم صغيرا أو ظاهرا أم باطنا أو بدنيا أم أخرويا . الصبر هو أن تحتفظ بهدوئك في لحظة الحزن ، أن تظهر السعادة وأنت لا تشعر بها ، أن تبتسم مع أنك تشعر بالرغبة في البكاء ، وأن تهتم بالآخرين بالرغم من وجع قلبك . الصبر نوعان ؛ صبر على ما تكره وصبر على ما تحبّ .

### القيم الإنسانية

- صلة الرحم

صلة الرحم هي الإحسان إلى الأقارب على حسب حال الواصل والموصول : فتارة تكون بالمال ، وتارة بالخدمة ، وتارة بالزيارة ، وتارة بالسلام ، وتارة بطلاقة الوجه ، وتارة بالنصح ، وتارة برد الظلم ، وتارة بالعفو والتصافح وغير ذلك من أنواع الصلة على حسب القدرة والحاجة .<sup>٢٤</sup>

### الأخوة

الأخوة هي رابطة الأخ وأخيه وهي أيضا علاقة التضامن والصدقة المبنية على المودة والتعاون بين أعضاء جماعة .<sup>٢٥</sup>  
يقول بشار بن برد :

<sup>٢٤</sup> د. سعيد بن علي بن وهف القحطاني، "صلة الأرحام مفهوم وفضائل وآداب وأحكام في ضوء الكتاب والسنة" (رياض، ٢٠١٠)، ص: ٥٠.

<sup>٢٥</sup> توقيت أبو ظبي، "الأخوة الإنسانية . . . معان ودلالات"، ٢٠٢١، last modified ٢٠٢١، ٣ Februari ٢٠٢١، [al-ain.com/amp/article/human-brotherhood-meaning-connotations](http://al-ain.com/amp/article/human-brotherhood-meaning-connotations). accessed July ٢٥, ٢٠٢٢,

أخوك الذي لا يتقض الدهر عهده \* ولا عند صرف الدهر يزور جانبه  
فخذ من أخيك العفو واغفر ذنوبه \* ولا تك في كل الأمور تجانبه

- المساواة

المساواة هي أن تنظر إلى الآخرين بنظرٍ ساوٍٍ بلا فرق بينهم  
لدي جنسهم أو وطنهم أو دينهم أو ما لهم .

- العدالة

العدالة هي العلم على التوازن في نظر الشيء أو عمل الشيء .

- حسن الظنّ

حسن الظنّ هو التحيز بالخير على الآخرين استنادا إلى الشريعة  
بأنّ الإنسان صالحٌ أصله ولأنّ الله الخالق البرّ خالقه وكان الإنسان  
وُلد على الفطرة .

- التواضع

التواضع هو الخضوع ، وهو موقف الذي ينمو بسبب إدراك بأنّ  
كلّ المجيد في نفسه حقيقته لله تعالى قط ، فلا مناسبا للإنسان أن  
يدّعى مجد في نفسه بل إنّ لله كله .



## - الوفاء

الوفاء هو التحقيق على العهود . قال الله تعالى : " ... وَالْمُؤْفُونَ  
بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا ... " (البقرة : ١٧٧) . إِنَّ الْوَفَاءَ هُوَ مِنْ  
صفات الخير المرضى عند الله تعالى .

## - الانسراح

الانسراح هو واسع الصدر ، إنّه موقف بالاستعداد على قبول  
كلّ شئى واحترام بآرائ الأخرين ووجهات نظرهم .

## - الأمانة

الأمانة هي الأمانة هي أداء حقوق الأخرين والمحافظة عليها ،  
ذهب الكَفَوِيُّ في الأمانة ، إنّه قال الأمانة كل ما افترض على العباد  
فهو الأمانة كصلاة وزكاة وصيام وأداء دين وأوكد الودائع وكنتم  
الأسرار.<sup>٢٦</sup>

## - العفة أو التعفف

العفة أو التعفف هي الإمساك ، التوازن في الميول الرغبات وكبح  
جماح الشهوات والعواطف ، وامتناع اختياريّ عن إرضاء حاجة أو  
رغبة طبيعية .

---

<sup>٢٦</sup> المؤلف , "الأمانة في الإسلام: تعريفها وفضلها وأشكالها والأحاديث الواردة عنها, [Annajah.Net](http://Annajah.Net) , "

accessed August ٤, ٢٠٢٢,

[annajah.net/](http://annajah.net/) الأمانة في الإسلام:-تعريفها-وفضلها-وأشكالها-والأحاديث-الواردة-عنها.

- القواميّة

القواميّة هي دون الإسراف ولا البخيل في تصرّف الأموال ولكن الوسيط أي في الحاجة فقط .

- المنفق

المنفق هو الذي يتصرّف أمواله لمساعدة الآخرين وخاصة على الذي أقلّ منه في الاجترّاح حاجتهم .

#### ٤ . أهمية القيم الدينية

تُعبّر القيم الدينية بمثابة الجانب الروحي والمعنوي للحضارة الإسلامية ، فهي أساسها ، وهي كذلك التي تضمن صمود الحضارة في كل عصر وعبر كل جيل ، وتجدر الإشارة إلى أنّ الحضارة الإسلامية تعتبر من أكثر الحضارات التي أوفت الأخلاق حقها ، فقد بُعث النبي محمد صلّى الله عليه وسلّم لأجل إتمام مكارمها ، تتميز القيم والأخلاق في الإسلام بأنّ مصدرها الوحي ؛ فلم تكن نتيجة فكرٍ بشريٍّ و غيره . وتنعكس أهمية القيم الإسلامية على الفرد والمجتمع بأكمله.<sup>٢٧</sup> ولبيان تلك الأهمية كما يلي :

**أهمية القيم الدينية للفرد :** تساعد القيم الدينية على بناء شخصية المسلم ، تحديد أهدافه في حياته ، فضلا على أنّها تسهّل التعامل معه لسهولة التنبؤ بردود أفعاله وتصرفه عندما تُعرف قيمه وأخلاقه ، كما إنّ للقيم الدينية أثرًا كبيرًا في ضبط الشهوات والمطامع ، وإصلاح الأخلاق والنفس ، وهذا ما يدفع الإنسان إلى الإحسان وعمل الخير ، هذا بالإضافة إلى دور القيم

<sup>٢٧</sup> صلاح التوم إبراهيم محمد، "القيم الإسلامية في الأمثال الشعبية السودانية". (السودان: كسلا)، ص: ١٩

الدينية في تقوية النفس فلا تضعف في المواطن التي يجدر بها أن تكون قيمةً ،  
وتعمل على صون تصرفات الشخص من الانتقادات والتناقضات وبذلك  
تُشعره بالأمان ، وتمنحه حرية التعبير عن النفس ، وتعمل على تحسين إدراكه  
وفهمه للأمور من حوله ، وتدفعه إلى العمل وتوجّه نشاطه وتحفظه ، وتحرص  
على تناسقه من النشاطات الأخرى .

**أهمية القيم الدينية للمجتمع :** تساعد القيم الدينية في المحافظة على تماسك  
المجتمع ووحدته واستقراره بالإضافة إلى دورها الفعّال في تمكين المجتمع من  
مواجهة التغيرات التي قد يتعرّض لها بين حينٍ وآخر كما إنّها تحمي المجتمع  
من النزوات والشهوات الطائشة والأنانية المفرطة ، وتعمل على ربط أجزاء  
ثقافة المجتمع ببعضها ، فتبدو متناسقةً مبنيةً على أساسٍ علميٍّ يرسخ في  
أذهان الأفراد .

### ج. المبحث الثاني : مفهوم الفيلم

يعرف الفيلم السينمائي بأنه عبارة سلسلة من الصور المتوالية الثابتة، عن موضع،  
أو مشكلة، أو ظاهرة مطبوعة على شريط ملوف على بكرّة تتراوح مدة عرضه  
عادة من ١٠ دقائق إلى ساعتين، حسب موضوعه والظروف التي تحيط به.  
والأفلام السينمائية تعد وسيلة هامة من وسائل الاتصال التي يمكن استخدامها  
لتوضيح الرسالة، وتفسير التفاعلات، والعلاقات المتغيرة في مجالات كثيرة، ومع  
فئات وأعمار مختلفة؛ وتستخدم الأفلام السينمائية في مجالات عديدة، ولأغراض  
متعددة حيث تستخدم في المجالات التعليمية، والإرشادية، والزراعية، والصناعية،

وتتراوح أغراضها بين الأعلام والإرشاد، والتثقيف وغير ذلك من الأغراض الأخرى.<sup>٢٨</sup>

ويفضل سي كونجليتون (C. Congleton) تقسيم الأفلام السينمائية إلى الأنواع التالية:<sup>٢٩</sup>

١. أفلام الحركة (Action) : الأفلام التي تعرض متاعب الإنسان في الحياة بأسلوب سريعة منتظمة.
٢. أفلام المغامرات (Adventure) : أفلام تعرض رحلات لأماكن مختلفة.
٣. أفلام الرسوم المتحركة (Animation) : أفلام تعتمد على الرسوم المتحركة.
٤. أفلام هزلية أو كوميدية (Comedy) : أفلام تعرض مواقف هزلية.
٥. أفلام الجريمة (Crime) : وتبنى حبكةها على أعمال إنسانية غير قانونية.
٦. أفلام تسجيلية (Documentary) : أفلام تقدم تقريرا على موضع، ليس قصة أو دراما رواية.
٧. أفلام مأساوية أو درامية (Drama) : أفلام تتناول مشاعر إنسانية قوية.
٨. أفلام عائلية (Family) : أفلام يتناسب موضوعها مع مختلف الأعمار.
٩. أفلام خيالية (Fantasy) : أفلام تتعامل مع المغامرات الأسطورية، أو تعالج موضوعات عن العصور القديمة.
١٠. أفلام الرعب (Horror) : أفلام بها مشاهد مخيفة ومرعبة.
١١. أفلام موسيقية (Musical) : أفلام تعتمد على الموسيقى والرقص كعنصر أساسي.

---

<sup>٢٨</sup> محمد صالح تحسين، "أدب الفن السينمائي" (الجنادرية، ٢٠١٦)، ص: ٥٧.

<sup>٢٩</sup> نفس المرجع، ص: ٦٢

١٢. أفلام الخيالي العلمي (Science Fiction) : أفلام تعتمد على مغامرات خيالية تحدث في الفضاء الخارجي مثلا، أو خارج كوكب الأرض، ولا يستطيع العقل البشري تصورها.
١٣. أفلام الإثارة (Suspense) : أفلام التختفي بعض الحقائق والأحداث عن الجمهور، وتكشفها تدريجيا بأكثر الطرق مهارة.
١٤. أفلام الحروب (War) : أفلام التي تعتمد على الحروب التي حدثت في التاريخ الإنساني المسجل.
١٥. أفلام الغرب (Western) : أفلام تعتمد على استغلال بيئة الغرب الأمريكي خلال القرن التاسع عشر والعشرين.

#### د. المبحث الثالث : لمحة القصة في الفيلم "أويس القرني"

هذا أحد من الأفلام التاريخية الإسلامية. هذا الفيلم أخرجته إنتاج إيراني باللغة الفرسية ثم ترجمه إلى اللغة العربية تحت الإنتاج المعصومين . هذا الفيلم يقص عن أويس القرني، أحد من الإنسان المعروف بطاعته، الطاعة على الله ورسوله وكذ على أمه. أنه معروف بإرادته على أن يلقي النبي صلى الله عليه وسلم. وفي فيلم أمير قويدل، يحكي الفيلم عن إرادة أويس القرني على لقاء رسول الله صلى الله عليه وسلم.

هذا الفيلم يحكى عن الرجل اليمنيّ القرنيّ الذي يعيش مع أمه . ويعمل كالجّمّال والتّمّار كل يوم . ولا يترك العبادة لو كان في رعاية جماله . أويس القرنيّ لا يعرفه اليمنيون حتّى رجع أبو سمراء الجوفي من المدينة وحمل القصة من رسول الله صلى الله عليه وسلم عن أويس القرنيّ العظيم .

وهذا الفيلم أخذ خلفية النبويّة في صدر الإسلام . يعيش أويس القرنيّ في عصر صدر الإسلام في اليمن. إنّه يعيش كالمسلم في البلد اليمن الذي قلّ عدد

المسلمين فيه . ويوجّه أويس القرني المشقة من أمير باذان المعروف بظلمه لنيل السلطنة . وفي اليوم من الأيام جاء الراسلون من مالك خسرو الكبير إيراني الذين يخبرون عن صدر النبيّ الأميّ في المدينة وسأل النبي إلى مالك خسرو لأنّ يسلم في الإسلام . وغضب أمير باذان بذلك الخبر ثمّ سأل عساكره بأن يعلن بأن من ينضم في دين محمّد سيعدّبه عذابا شديدا حتّى يخلع دينه . وهناك أويس القرنيّ الذي ثبت نفسه في الإسلام لو جلّده العسكري وضُب عليه الماء ثبت نفسه في الإسلام.

وبعد مجيء الرسالة من إيران أرسل أمير باذان الاثنين الرسولين إلى المدينة لردّ الدعوة إلى الإسلام ولتحذير الرسول وأتباعه . وحقيقته أنّ أحد الرسولين شعر بالشرح والسلام عند لقاء النبيّ حتّى أتقن نفسه في الإسلام . وثبت في الصحراء كالبدوي .

وجاء الراسل من المدينة فقال إنّ رسول الله صلّى الله عليه وسلّم قال : فاعلم أنّ خسرو بارفيز مالك إيران قد قُتل على يد ولده سيربوس وكان ذلك يوم الثلاثاء العاشر من جمادى الأولى . هذه الرسالة مضمونة عن الإنذار على وفاته خسرو مالك إيران . ف وقعت الحقيقة كما قال رسول الله صلّى الله عليه وسلّم فاعترف أمير باذان على نبوة محمّد وأطلق أمير باذان أويس القرنيّ والمسلمين الآخرين في السجن حتّى أعطاهم الهدايا .

بعد خروج أويس القرنيّ من السجن فقصده على السفر إلى المدينة للقاء رسول الله صلّى الله عليه وسلّم بشرط أمّه عليه بأن يرجع من المدينة بعد زوال الشمس كي وصل إلى اليمن قبل غروب الشمس . واستعار أويس القرنيّ الحمار الحقيير لجبير (الشيخ الحقيير الذي سرق نقوده وبساطه) . ومع الحبز الواحد والإناء من الماء فمشى أويس القرنيّ من اليمن إلى المدينة رجاء للقاء رسول الله

صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . ولما وصل إلى بيت رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ما وجد رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فرجع أويس القرينيّ .  
وبعد مدة طويلة انتشر الإسلام في اليمن وإيران حتّى جاء خبر وفاة رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ويعيش أويس القرينيّ مع أمه المريضة حتّى توفي أمّه .

وفي خلافة علي بن أبي طالب وقعت معركة الصفين بين علي بن أبي طالب ومعاوية بن أبي سفيان وانضم أويس القرينيّ في عسكر عليّ حتّى وجد أجله في معانقة عليّ بن أبي طالب .

هذا الفيلم لا يركّزه أمير قويدل عن طاعة أويس القرينيّ إلى أمّه ولكن يركّز أمير قويدل في مشقة أويس القرينيّ للقاء رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . ولذا المشاهد حول جهاد رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ منذ ظهوره في مكة كالنبيّ الأميّ من قبيلة قريش عظيم حتّى وفاته في المدينة . وينتهي هذا الفيلم بوفاة أويس القرينيّ في خليفة عليّ بن أبي طالب عند معركة صفين .

ولقد اشتهر أويس القرينيّ بالزهد والتقوى والورع ، فإنّ خيريته وأفضيلته على التابعين تمكن في هذه الصفات.<sup>٣٠</sup>

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :  
"إنّ الله تعالى يحبّ من خلقه الأصفياء ، الأخفياء ، الأبرياء ، الشعثة رؤوسهم ، المغبرة وجوههم ، الخمصة بطونهم إلّا من كسب الحلال ، الذين إذا استأذنوا على الأمراء لم يؤذّن لهم ، وإنّ خطبوا المتمنعات لم ينكحوا ، وإنّ غابوا لم يفتقدوا ،

<sup>٣٠</sup> د عبد البارّي محمد داود ، أويس القريني سيد التابعين وعلم الأصفياء ، عربية للطباعة والنشر (القاهرة: دار

الأحدي للنشر، ١٩٩٩). ص: ٣٧



وإن مرضوا لم يعادوا ، وإن ماتو لم يشهدوا . قالو يا رسول الله : كيف لنا برجل منهم ؟ قال : "ذلك أويس القرني".<sup>٣١</sup>



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

---

<sup>٣١</sup> نفس المرجع، ص: ٣٨

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

للحصول على المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة وتحقيق أهداف البحث وأغراضه يجب أن تسلك الباحثة إلى الطرائق التالية :

#### أ. مدخل البحث ونوعه

المدخل الذي تستخدمه الباحثة هو المنهج الكيفي يعني الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجتمع المعين.<sup>٣٢</sup> وأما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع الوصف التحليلي .

#### ب. بيانات البحث ومصادرها

البيانات هي أهم الشيء في أداء البحث لأنها مجموعة القيم من المواضيع المحللة. والبيانات في هذا البحث فهي الكلمات أو الجمل أو المشاهد التي تدلّ على القيم الدينية في الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل .  
ومصدر البيانات هي المنبع أو موقع البيانات الأصلي. مصدر البيانات في هذا البحث هو الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل.

بينما مصدر البيانات في هذا البحث هو فيلم شاشة عرض الإنتاج الإيراني بعنوان "أويس القرني" تم الحصول عليه من الموقع الإنترنت ، تم تحميلها .  
بالتفضيل ، مصادر البيانات هي كما يلي :

<sup>٣٢</sup> Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif. Edisi Revisi* (Bandung: PT Remaja Rosdaakarya, ٢٠٠٠). hal.٢٢

- عنوان الفيلم : أويس القرنيّ
- المخرج : أمير قويدل (Amir Ghavidel)
- المنتج وسيناريو : أكبر تحويليان (Akbar Tahwiliyan)
- الكاتب : محمّد حسيّ (Mahmoud Hosni)
- مدير الإنتاج : فرزاد باك (Farzad Bak)
- الإنتاج : ahlulbayt.tv مع al-masumeen.com
- كومبيوتر ومؤثرات : رضا فخارية (Reza Fakhari)
- الديكور والألبسة : محمّد مهران يوسف زاده  
(Mohammad Mehran Yusufzadeh)
- اختيار الممثلين : مير محسن موسوي (Mir Mohsen Mousavi)
- الصوت والميكساج : مرتضى دهنوي (Morteza Dehno)
- مدير الدوبلاج : بهرام زند (Bahram Zand)
- تأليف الموسيقى : فؤاد حجازي (Fouad Hijazi)
- غناء : محمّد أصفهاني (Mohammad Esfahani)
- مدير التصوير : عيلرضا وداد تقوى (Alireza Vedad Tagvi)
- الممثلون :
- محمّد رضا قديران (Mahmood Reza Ghadrian) ، أويس القرنيّ
  - دارويش أرمند (Dariush Arjmand) ، أمير باذان في بلاد يمن
  - أكبر عبدي (Akbar Abdi) ، جبير الشيخ الحقيير مالك الحمار
  - بهزاد فراهاني (Behzad Farahani) ، راسل أمير بازن إلى المدينة للقاء رسول الله صلّى الله عليه وسلّم
  - نيكو خردمند (Niku Kheradmand) ، أمّ أويس القرني العمى
- المریضة

- شبنم قلي خاني (Shabnam Qolikhani) ، سلامة امرأة يمنية التي رغبت في أويس القرينيّ
- جنكيز وثوقي (Changiz Vossoughi) ، ابن الأخنس الجيش اليمني الذي يدور حول البلاد ليراقب المجتمع
- مير طاهر مظلومي (Mir Tahir Mazloomi) ، مالك اليمن الحارث بن عبد كلال الحميري
- محمد عمراني (Mohammad Emrani) ، باباويه العسكري الإيراني الذي يسلم في الإسلام بعد لقاء رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
- حسين خاني بيك (Hossein Khanibeik) ، الجسوس عن جيش علي بن أبي طالب في معركة صفين
- محمود مغامي (Mahmood Maghami) ، سالم أخو سلامة

تاريخ العرض : ١٥ مايو ٢٠٠٧

المدة : ١٥٠ دقيقة

البلد : إيران

اللغة : العربية (مدبلج، أصله باللغة الفرسية)

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## ج. أدوات جمع البيانات

أما في جمع الأدوات فتستخدم الباحثة في الأدوات البشرية أو الباحثة نفسها في هذا البحث ، مما يعني أنّ الباحثة تشكل أداة الجمع بيانات البحث.<sup>٣٣</sup>

## د. طريقة جمع البيانات

يتم استخدام التقنية كإجراء البحث ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو شفوية من الناس والسلوك الذي يمكن ملاحظته . يتم استخدام تقنيات تحليل البيانات التالية :

١. ملاحظة (observasi) أجرى البحث بمشاهدة فيلم عرض كيف تم عرض القيم الدينية في الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل.  
٢. طريقة مكتبية (library research) الدراسة تقصدها جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعجم والكتب والهوامش وغير ذلك .

٣. طريقة وثائقية هي طريقة عملية لجميع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب وغير ذلك . وطريقة وثائقية في هذه الدراسة هي أنّ الباحثة تشاهد الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل عدد مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها . ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها الباحثة حسب أنواع القيم الدينية في فيلم "أويس القرني" لأمير قويدل

<sup>٣٣</sup> Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Epstimologi, Model Teori Dan Aplikasi* (Yogyakarta: Pustaka Widyatama, ٢٠٠٣). Hal: ٥٦

تستخدم الباحثة وحدة تحليل هذه الدراسة حوارا بصريا ونصا في الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل بحيث يمكن فهم أن النص هو إنتاج الرموز التي تشكل ترميزا واستنساخ الرسائل من خلال النص في الفيلم. أما النسبة إلى المشهد فالمراد فحصته، فهناك صور من الفيلم ساعتان وثلاثون دقيقة.

## هـ. تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي تستخدم الباحثة هي طريقة التحليل الكيفية عند ميليس وهييرمان (Miles & Heberman) ويتكوّن تحليل البيانات من ثلاث خطوات،<sup>٣٤</sup> وهي :

### ١. تحديد البيانات

هنا تختار الباحثة من البيانات عن القيم الدينية في الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل (التي تم جمعها) ما تراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بسؤال البحث .

### ٢. تصنيف البيانات

هنا تصنيف الباحثة البيانات عن القيم الدينية في الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل (التي تم تحديدها) حسب النقاط في سؤال البحث .

### ٣. عرض البيانات ومناقشتها

هنا تعرض الباحثة البيانات عن القيم الدينية في الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل (التي تم تحديدها وتصنيفها) ثم تفسرها أو تصنفها ثم تناقشها وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بتلك البيانات .

<sup>٣٤</sup> Suharsini Arikunto, *Produser Penelitian Sastra Pendekatan Praktek* (Jakarta: Rineka Cipta, ١٩٩٦). Hal: ٢٣٦

## و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث على الطرائق التالية :

١. مراجعة مصادر البيانات وهي القصائد التي تنطق (أي تنص) القيم الدينية في الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل.
٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط بالكلمات أو الجمل التي تنطق (أي تنص) القيم الدينية في الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل (التي تم جمعها وتحليلها). ومصدر البيانات لهذا البحث هو فيلم أمير قويدل بالموضوع "أويس القرني".
٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف. أي مناقشة البيانات عن القيم الدينية في الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرف.

## ز. إجراءات البحث

تتبع الباحثة إجراء بحثها هذه المراحل الثلاث التالية :

١. مرحلة استعداد : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومركزاتها، وتقوم بتصميمها، وحديد أدواتها ويوضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتتناول النظريات التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.



٣. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه،  
وتجليده. ثم تقدمه للمناقشة للدفاع عنده، ثم تقوم بتعديله  
وتصحيحه على أساس ملاحظة المناقشين.



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

بعد أن تحدّثت الباحثة عن لحظة قصة أويس القرني والقيم الدينية وأنواعها خلال تعريفها وأقسامها ومثالها وأهميتها ، وبعد ملاحظة الباحثة الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل ستبين الباحثة عن خلاصة مضمون القصة وأنواع القيم الدينية في الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل الذي مدّته ساعتان وثلاثون دقيقة . وهذا تحليلها :

كما قالت الباحثة بأنّ هذا الفيلم يركّز في جهاد رسول الله صلّى الله عليه وسلّم فتبحث الباحثة هاذين الباحثين :

#### أ. المبحث الأوّل : خلاصة مضمون القصة عن الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل

كما ورد في السابقة إنّ هذا الفيلم يحكى عن حياة أويس القرني في بلاد يمن مع أمه. إنّهُ أحد من أقل المسلمين في يمن. إنّهُ يواجه كثرة الموانع في دينه. هذا الفيلم يحكى عن الرجل اليمنيّ القرنيّ الذي يعيش مع أمه . ويعمل كالجّمّال والتّمّار كل يوم . ولا يترك العبادة لو كان في رعاية جماله . أويس القرنيّ لا يعرفه اليمنيون حتّى رجع أبو سمراء الجوفي من المدينة وحمل القصة من رسول الله صلّى الله عليه وسلّم عن أويس القرنيّ العظيم .

وهذا الفيلم أخذ خلفية النبويّة في صدر الإسلام . يعيش أويس القرنيّ في عصر صدر الإسلام في اليمن. إنّهُ يعيش كالمسلم في البلد اليمن الذي قلّ عدد المسلمين فيه . ويوجّه أويس القرني المشقة من أمير باذان المعروف بظلمه لنيل السلطنة . وفي اليوم من الأيام جاء الراسلون من مالك خسرو الكبير إيراني

الذين يخبرون عن صدر النبي الأمي في المدينة وسأل النبي إلى مالك خسرو لأن يسلم في الإسلام . وغضب أمير باذان بذلك الخبر ثم سأل عساكره بأن يعلن بأن من ينضم في دين محمد سيعذبه عذابا شديدا حتى يخلع دينه . وهناك أويس القرني الذي ثبت نفسه في الإسلام لو جلده العسكري وضب عليه الماء ثبت نفسه في الإسلام.

بعد خروج أويس القرني من السجن فقصده على السفر إلى المدينة للقاء رسول الله صلى الله عليه وسلم بشرط أمه عليه بأن يرجع من المدينة بعد زوال الشمس كي وصل إلى اليمن قبل غروب الشمس . واستعار أويس القرني الحمار الحقير لجبير (الشيخ الحقير الذي سرق نقوده وبساطه) . ومع الخبز الواحد والإناء من الماء فمشى أويس القرني من اليمن إلى المدينة رجاء للقاء رسول الله صلى الله عليه وسلم . ولما وصل إلى بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ما وجد رسول الله صلى الله عليه وسلم فرجع أويس القرني.

## ب. المبحث الثاني: أنواع القيم الدينية في الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل

### ١) القيم الإلهية في الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل

كما عرفنا أنّ القيم الإلهية هي القيم التي تتعلق بكل شيء عن الإلهية . وتقوم هذه القيم على الأنواع المختلفة . ففي هذا المبحث ستبحث الباحثة في أنواع القيم الدينية الإلهية التي وجدتها الباحثة في الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل . أما البيانات التي تدعمها الباحثة في هذا المبحث كما يلي :

## ١ . قيمة الإيمان

لقد تحدّثت الباحثة فيما سبق عن القيم الدينية الإلهية ، أحدها هو الإيمان . وقد قسّمت إلى أربعة أنواع . ووجدت الباحثة ٨ أعداد من قيمة الإيمان في الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل كما يأتي في كلّ نوع :

### ● توحيد الربوبية

أ. في ٣٢:٣٩ ، قال البدويّ : " قل يقينا إنّ الله ورسوله يعرف بنا من آبائنا وأمّهاتنا . إنك ستعلمون بعد حين " . هذا القول يعرض أنّ ذلك البدويّ قد أسلم حياته وحاله إلى الله رب العالمين مع أنّه يسكن في الصحراء الواسعة بلا قصد لأنّه عرف أنّ الله سيجعل الخير في حياته وقد اعتقد أنّ الله واحد أحد في أمور الربوبية هذا العالم .

اعتقاد ذلك البدويّ يدلّ على قيمة الربوبية في فيلم "أويس القرني" لأمير قويدل لأنّه يعتقد أنّ الله يعرف حاله وحياته خيرا كثيرا من آبائه وأمّهاته الذين موجودون حوله وهذا يوافق بأية القرآن (البقرة:٢٥٧) : **اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَوْلِيَاؤُهُمُ الطَّاغُوتُ يُخْرِجُوهُمْ مِّنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ .**

ب. في ٥٤:٥٨ ، عندما يصلي المسلمون المقبوضون بأيدي العسكري اليمينيّ في السجن . أنّهم مقبوضون بسبب إسلامهم وهم يصلّون على وقتها لو كانوا في السجن .

صلاتهم في السجن تدلّ على قيمة الربوبية لأنهم يسلمون نصيبهم إلى الله رب العالمين ويشعرون بأنّ الله خير الرب في أمور خلقه وهذا موافق بأية القرآن (الأعراف: ١٩٦) إِنَّ وَلِيِّ اللَّهِ الَّذِي نَزَّلَ الْكِتَابَ وَهُوَ يَتَوَلَّى الصَّالِحِينَ.

ج. في ١١: ٠٤: ١ ، هناك أجاب أويس القرنيّ عند سألته سلامة عمّا أصابه (جلد وصب الماء بسبب إسلامه) : "إنّ محمدا لا يقضيه بغير ما يقضي به الله" . إنّه يثبت ربوبية الله تعالى على خلقه.

قول أويس القرنيّ يدلّ على قيمة الربوبية في فيلم "أويس القرنيّ" لأمير قويدل لأنّ معنى قوله يعني إنّ الله قادرٌ على عبده محمّد رسول الله صلّى الله عليه وسلّم وهذا يوافق بكلام الله في القرآن الكريم (يس: ٨٢) : إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ.

#### ● توحيد الألوهية

أ. في ٢٤: ٠٣ . هناك يصليّ أويس القرني في الصحراء أثناء رعايته وجاء العسكران الإيرانيان المتعجبان فيما يفعل أويس القرني . يشعر العسكران بالغريب في طريقة عبادة أويس القرني . أحد منهما يقول إنّ أويس يعبد إلهه ولكن يعجب بغياب الحجر أو الصنم أو الوثن .

وفي ذلك المشهد نستنتج أنّ عمل أويس القرني عند الصلاة مدلول على قيمة الإيمان الألوهية لأنه يشعر أنّ الله أحد الإله المعبودولذا يصليّ في مكان الرعاية التي قد يمرّ الناس ولا يشعر بالاضطراب مع مرور الناس وهذا موافق بكلام الله في القرآن (الحج: ٧٧) : يَأْتِيهَا

الَّذِينَ ءَامَنُوا ارْكَعُوا وَاسْجُدُوا وَاعْبُدُوا رَبَّكُمْ وَافْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ.

● توحيد الأسماء

أ. في ١:١٣:٢٩ ، يقول باباويه : "والله تعالى جمع بك لأهتديّ بكلامك إلى سواء السبيل" .

إنّه يعرض عن أحد أسماء الله تعالى يعني "الهادي" فهذا دليل قيمة الأسماء في هذا الفيلم . ومعنى كلام باباويه يعني إنّ الله يهديه إلى الصراط المستقيم دين الإسلام بوسيلة لقاء ذلك البدو المكّي وهذا يوافق بلام الله في القرآن الكريم (البقرة:١٤٢) : قُلِ اللَّهُ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ.

ب. في ١:٢٤:٥٤ ، هناك يقول أويس القرنيّ : "لا تقلق أبدا ، إنّ الله كريم" عند قلق جبير عن حمارة الذي سيرافق أويس القرنيّ إلى المدينة للقاء رسول الله صلّى الله عليه وسلّم .

قول أويس القرنيّ يثبت عن قيمة الإيمان يعني توحيد أسماء الله "الكريم" . مقصود أويس القرنيّ هو أنّ الله سيعاونه والحمارة في وسط الصحراء عن أمر الطعام والشرب راجعا إلى اسم الله "الكريم" بمعنى الجواد وهذا يوافق بأية القرآن (الأنفال:٤) : أُولَئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنِينَ حَقًّا لَهُمْ دَرَجَاتٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَمَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ.

ج. في ١:٥٢:٠٩ ، هناك يحاكي أبو سمراء الجوفي عن لقاء مع رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم "قال له رسول الله : الأعزاء وحده لا شريك له". وهذا يبيّن أحد من أسماء الله تعالى يعني "الواحد" .

قول أبي سمراء الجوفي تدلّ على قيمة توحيد الأسماء "الواحد" لأنّ رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم يثبت اسم الله "الواحد" بقول "وحده" التي تدلّ على معنى الواحد وهذا موافق بأية القرآن (الزمر: ٤) : لَوْ أَرَادَ اللَّهُ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا لَأَصْطَفَىٰ مِمَّا يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ سُبْحَانَهُ هُوَ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ.

#### ● توحيد الصفات

أ. في ١:٠٩:٢٠ ، يقول البدويّ : "وحده الله أعلم بما يجير على المسلمين في اليمن" . إنّه يبيّن، أنّ الله تعالى يوصّف بالعلم .

قول ذلك البدويّ يدلّ على أحد صفات الله يعني "العلم" لأنّ الله وحده يعلم بحال إخوته في اليمن وليست لهم الرسالة عن حال إخوته في اليمن وهذا موافق بأية القرآن الكريم (البقرة: ٣٣) : قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ غَيْبَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ.

## ٢. قيمة الإسلام

لقد تحدّثت الباحثة فيما سبق عن قيمة الإسلام في القيم الدينية الإلهية ، وهي تفوّض كلّ شيء إلى الله تعالى وحده وطاعة إلى ما أمر منه تعالى .



ووجدت الباحثة ٤ أعداد من قيمة الإسلام في فيلم "أويس القرني" للأمير  
قويدل كما يأتي :

أ. في ٣٣:٠٩ ، هناك الحدّاد في المدينة يقول إلى العسكرين اليمينيين  
الذين يسألان عن موقع الناس في المدينة بخلوّ المدينة من الناس ،  
وهو يقول : "إنه وقت الزوال، والناس مجتمعون في المسجد" .

ما بيّن ذلك الحدّاد يدلّ على قيمة الإسلام في فيلم "أويس" للأمير  
القويدل لأنّ المسلمين في المدينة يصلّون الظهر لكونهم كالمسلمين  
فيجب عليهم بأن يؤدّوا الواجبات من الله ، كما قال الله تعالى في  
القرآن الكريم (النساء:١٠٣) : إِنَّ الصَّلَاةَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا  
مَوْفُوتًا".

ب. في ٣٩:٢٢ ، هناك يقول الرجل البدويّ : "محمد رسول الله يفعل  
بوحى من الله" . إنّه يبيّن أنّ رسول الله يفعل ما أمره الله بلا مشقة  
لأن رسول الله صلى الله عليه وسلّم يعتمد إنّ الله سيجعل كلّ شيء  
في خير الحال .

قول ذلك البدويّ يدلّ على قيمة الإسلام يعني عمل بما أمر الله على  
الخلق وصفة التواضع بما قدر الله تعالى على الخلق وهذا موافق بكلام  
الله في القرآن (الحج:٧٧) : يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا ارْكَعُوا وَاسْجُدُوا  
وَاعْبُدُوا رَبَّكُمْ وَافْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ. .

ج. في ٥٩:٠٨ ، جلد العسكريّ اليمينيّ أويساوهو يصلّي ولا يهتم  
أويس القرنيّ ألمه ويواصل صلاته كأنّه لا يشعر بالألم على ظهره .

صموت أويس القرنيّ يدلّ على قيمة الإسلام في فيلم "أويس القرنيّ"  
لأمير قويدل لتفوّض أويس القرنيّ عند مواجهة الألم في العبادة  
وطاعته إلى الله تعالى وإسلامه إلى الله بكل الأمور وهذا يوافق بكلام  
الله في القرآن الكريم (البقرة: ٢٣٨) : حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ  
الْوُسْطَىٰ وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ.

د. في ٣٩:١٤:١ ، هناك يقول أمير باذان إلى أويس القرنيّ المقبوض  
في إمارته : "لا تترك الصلاة ولا العبادة حتى وأنت موجود داخل  
السجن" فأجاب أويس القرنيّ ، فيقول : "إنّ الصلاة تنهى عن  
الفحشاء وعن المنكر، هذه هي وصية مولاي".

المكالمة بين أمير باذان وأويس القرنيّ يدلّ على عمل أويس القرنيّ في  
السجن الذي لا يترك الصلاة ولا العبادة في السجن لأنّ العبادة  
أحد من واجبات المسلمين ولذا لا يترك واجباته لو في وقت  
الضيق. ويعتقد أويس القرنيّ عندما يفعل بواجباته سيساعد الله  
نفسه كما قال الله في القرآن الكريم (العنكبوت: ٤٥) اَتْلُ مَا أُوحِيَ  
إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ وَأَقِمِ الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ  
وَالْمُنْكَرِ.

### ٣. قيمة الإحسان

لقد تحدّثت الباحثة فيما سبق عن قيمة الإحسان في القيم الإسلامية الإلهية ، وهي أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تراه فإنه يراك.<sup>٣٥</sup> ووجدت الباحثة عددا واحدا من قيمة الإحسان في فيلم "أويس القرني" لأمير قويدل كما يأتي:

في ٢٨:٥٦ ، هناك يقول الشيخ الحقير إلى أويس القرنيّ : "اسمع ممّي ما أقوله لك أيها شاب لقد أصدى إليّ جدّي نصيحة جيّدة ، قال لي : إذا أردت أن تر الله فاغمض عينيك وإذا أردت أن تسمع صوته فصدّ أذنيك" .

قول الشيخ يدلّ على قيمة الإحسان يعني معنى الخشوع عند عبادة إلى الله علينا أن نخليّ عينينا وأذنيننا عند العبادة إلى الله كأننا نراه كما عرّف العلماء عن الإحسان وهذا يوافق بحديث سنة رسول الله صلى الله عليه وسلّم التي رواها الشيخان (حَدِيثُ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى إِلَيْهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمًا بَارِزًا لِلنَّاسِ فَأَتَاهُ رَجُلٌ فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ مَا الإِحْسَانُ ؟ قَالَ أَنْ تَعْبُدَ اللَّهَ كَأَنَّكَ تَرَاهُ فَإِنَّكَ إِنْ لَا تَرَاهُ فَإِنَّهُ يَرَاكَ) .

### ٤. قيمة التقوى

وهي أن يدري أنّ الله موجود في كل مكان وحين بلا حائل بينه والخلق ولذا يشعر الخلق بأنّ الله تعالى يراه وصار الخلق يحفظ أفعاله أقواله وجميع

<sup>٣٥</sup> Salim, "Islam : Akidah, Syari'ah, Tashawuf." , accessed ٢١ Juli ٢٠٢٢, published ١٩ Ferbuari ٢٠١٨, [hidayatullah.com/kajiam/lentera-hidup/read2018/02/19/130850/islam-akidah-syariah-tashawuf.html](http://hidayatullah.com/kajiam/lentera-hidup/read2018/02/19/130850/islam-akidah-syariah-tashawuf.html)

أجسامه وباطنه . ووجدت الباحثة عددَين اثنتين من قيمة التقوى في الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل كما يأتي :

أ. في ٠٨:٣٢ ، هناك يقول الشيخ الحقير (جبير) بقول : "يا للروعة، أعلم أنا قد ارتكبت قبيحا ولكن أعجزني أن أعطّ طرفتكما" . إنّ جبير يعلم أنّه يرتكب القبيح لأنّه يسرق النقود المبطوح في رعاية أويس القرنيّ ولكنّه يأخذ النقود لقليل إيمان على الإله الغائب . بدون ذلك هو يأخذ أيضا بساط أويس القرني بلا الثقل .

قول جبير يدلّ على وجود قيمة التقوى في فيلم "أويس القرني" لأمير قويدل لأنّه يشعر كأنّ الشاهد يشهد عمله يعني الله اللطيف الخبير وهذا يوافق بكلام الله في القرآن الكريم (البقرة: ١٩٤) : وَتَقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ.

ب. في ٠١:٠٤:١٣ ، يقول أويس القرنيّ : "إن كان محمد لا يرى فيّ الله محمد يرى" عندما نال أويس القرنيّ العقوبة من أمير باذان لإسلامه .

قول أويس القرنيّ يدلّ على وجود قيمة التقوى في هذا الفيلم لأنّه يقول صريحا أنّ الله يرى كلّ ما فعله الخلق وهذا يوافق بكلام الله في القرآن الكريم (البقرة: ١٩٤) : وَتَقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ.

## ٥. قيمة الإخلاص

لقد تحدّثت الباحثة فيما سبق عن قيمة الإخلاص في القيم الدينية الإلهية ، وهي أفراد الحق سبحانه بالقصد في الطاعة. ووجدت الباحثة عددا واحدا من قيمة الإخلاص في الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل كما يأتي :

في ١٢:١٩ ، هناك الأولاد يرمون الحجر إلى سالم (الولد المربوط المظنون بالسرقة) في الطريق ثم يجيء أويس القرني من السكة فيمنعهم عن الرمي على سالم . ويحضن أويس القرني سالما على ظهره ويحمله إلى بيته ليعالج جرح سالم .

ما فعل أويس القرني إلى سالم دليل على قيمة الإخلاص في عمله، لا يرجو الأجر من سالم ولكنه يفعل باسم الله طاعة إلى الله الرحمن وهذا يوافق بالقرآن الكريم (النساء: ١٤٥-١٤٦) إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ وَلَنْ يَجِدَ لَهُمْ نَصِيرًا . إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا وَأَصْلَحُوا وَاعْتَصَمُوا بِاللَّهِ وَأَخْلَصُوا دِينَهُمْ لِلَّهِ فَأَلَيْكَ مَعَ الْمُتَّقِينَ.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## ٦. قيمة التوكل

وهي الشعور بالمائل إلى الله تعالى في كلّ الأمور مع تمام الرجاء أنّه تعالى سيعاون في المصيبة ويجعل المحلول في كل الصعب . ووجدت الباحثة عددين اثنين من قيمة التوكل في فيلم "أويس القرني" لأمير قويدل كما يأتي :

أ. في ٢٠:٠٨، هناك يصلي أويس القرني في الصحراء في أثناء رعايته وجاء الشيخ الحقيير (جبير) ويعجب بما يفعل أويس القرني . ويأخذ ذلك الشيخ الحقيير النقود من العسكر الإيراني يأخذ أيضا البساط على ظهر حجر أويس القرني . كل ما يفعل ذلك الشيخ عند صلاة أويس القرني .

وتلك الواقعة تدل على قيمة التوكل على الله تعالى لأن يرعى أويس القرني الإبل والغنم ولكن لا يخطر بما سيقع على رعايته حتى يأخذ الشيخ الحقيير نقوده وبساطه لأنه قد توكل كل شيء في نفسه إلى الله تعالى وهذا موافق بكلام الله في القرآن الكريم (آل عمران: ١٦٠) :  
إِنْ يَنْصُرْكُمُ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ وَإِنْ يَخْذُلْكُمْ فَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْصُرُكُمْ مِنْ بَعْدِهِ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ.

ب. في ١٩:٢٦:٢، هناك يقول أويس القرني إلى الجسوس من جيش علي بن أبي طالب : "حيث جيش الله" . يقول أويس القرني ذلك القول عند رحيله إلى لقاء علي بن أبي طالب قبل معركة صفين بين علي بن أبي طالب والمعاوية بن أبي سفيان .

قول أويس القرني يدل على قيمة التوكل على الله بأن الله سيعاون جيش علي بن أبي طالب في المعركة ، وهو يوكل أمور في المعركة إلى الله رب العالمين وهذا موافق بكلام الله في القرآن الكريم (آل عمران: ١٦٠) :  
إِنْ يَنْصُرْكُمُ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ وَإِنْ يَخْذُلْكُمْ فَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْصُرُكُمْ مِنْ بَعْدِهِ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ .

## ٧. قيمة الشكر

وهي الاعتراف بنعمة الله على وجه الخضوع ، وإضافة النعم إليه ، والثناء على الله بذكر إنعامه ، وعكوف القلب على محبته ، والجوارح على طاعته ، وجريان اللسان بذكره تعالى .<sup>٣٦</sup> ووجدت الباحثة عددا واحدا من قيمة الشكر في فيلم "أويس القرني" لأمير قويدل كما يأتي :

في ٢٦:٤٥ ، هناك تقول أمّ أويس القرني بوجود الغرفة الخالية في بيته ويقصد أويس القرني بأن يعطيها إلى الفقير المحتاج إلى المكان . وتقول أمّ أويس القرني بقول الذي بيّن حال بيتها ، وهي تقول :  
" في بيتنا كل شيء ولا شيء " .

ما مضى في قلب أويس القرني يدل على وجود قيمة الشكر في فيلم "أويس القرني" لأمير قويدل لأن أويس القرني لا يهتم بحاله ولكنه يريد أن يساعد الفقير . وهو يتصرف ما استطاع في حاله لو كان حاله في الصعب أيضا أنه يشكر على الله في حاله الذي خير من الفقير في الخارج وهذا يوافق بكلام الله في القرآن الكريم (البقرة:١٧٢) : يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُلُوا مِن طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَشْكُرُوا لِلَّهِ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ.

<sup>٣٦</sup>ملتقى الخطباء، "واشكروا لي ولا تكفرون"، accessed September ٢٠٢٢ *Khutabaa.Com*, last modified ٢٨، ٢٠٢٢، [khutabaa.com/ar/article-ولا-كفرون](http://khutabaa.com/ar/article-ولا-كفرون).



## ٨. قيمة الصبر

لقد تحدّثت الباحثة فيما سبق عن قيمة الصبر في القيم الدينية الإلهية، وهي الموقف بالهدوء عند مواجهة كل مرارة الحياة إما كبيرا كان أم صغيرا أو ظاهرا أم باطنا أو بدنيا أم روحيا . ووجدت الباحثة ٥ أعداد من قيمة الصبر في فيلم "أويس القرني" لأمير قويدل كما يأتي :

أ. في ٢٨:٣٣ ، هناك يشتري أويس القرنيّ بساطه المسروق عن أيدي الشيخ الحقيّر (جبير) . يصرخ الشيخ الحقيّر (جبير) صراخا أنه يبيع البساط المسروق لأويس القرنيّ بدون الحياء عليه بأنه مالك ذلك البساط المسروق .

ما فعل أويس القرنيّ دليل على قيمة الصبر لأنّه لا يغضب على الشيخ الحقيّر (جبير) الذي سرق بساطه و يشتريه كأن لا يحدث الشئ بينهما ، أنّ أويس القرنيّ يشرح صدره على بساطه المسروق وهذا يوافق بكلام الله في القرآن الكريم (الأنفال:٤٦) : وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ وَاصْبِرُوا إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ.

ب. في ٥٩:٠٨ ، جلد العسكريّ اليمنيّ أويسا ولا يهتم أويس القرنيّ ألمه ويواصل صلاته كأنّه لا يشعر بالألم على ظهره .

صموت أويس القرنيّ يدلّ على قيمة الصبر في نفس أويس القرنيّ لهدوئه عند مواجهة الألم في الحياة وهذا موافق بكلام الله (هود:١١٥) : وَصَبِرُوا فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضَيِّعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ.

ج. في ١٠:٣٦:١٠١ ، يُصَبُّ أُويسَ القُرَيْبِيُّ مائة دلو في ساحة المدينة أمام الناس بعد جلده العسكريّ اليمينيّ ولا يهتمُّ أُويسَ القُرَيْبِيُّ على تهديد مالك اليمن لأن يخلع إيمانه عليه . ولا يعرض أُويسَ القُرَيْبِيُّ على ما فعل العسكريّ اليمينيّ عليه .

هدوء أُويسَ القُرَيْبِيُّ يدلُّ على قيمة الصبر في هذا الفيلم لأنّه لا يعرض ولا يدافع ما فعل العسكريّ عليه وهذا موافق بكلام الله (هود:١١٥) : وَصَبِرُوا فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضَيِّعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ.

د. في ١:٢٨:٥٣ ، هناك يرحل أُويسَ القُرَيْبِيُّ من اليمن إلى المدينة ويمشي في وسط الصحراء الحارّة ليلاً ونهاراً إمساكاً عن العطش والجوع ولكنّه لا ييأس علو الوصول إلى المدينة للقاء رسول الله صلّى الله عليه وسلّم .

اعتصام أُويسَ القُرَيْبِيُّ في رحيله يدلُّ على قيمة الصبر لأنّه يثبت نفسه (مع يقين على الله) لأن يمشي حتّى يصل في المدينة وهذا موافق بكلام الله (هود:١١٥) : وَصَبِرُوا فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضَيِّعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ.

ه. في ٢:١٤:١٥ ، هناك سلامة التي تنتظر أُويسَ القُرَيْبِيُّ راجعاً من فتوح المكة مع جيش رسول الله صلّى الله عليه وسلّم . لا تتحرّك إلّا حول بيت أُويسَ القُرَيْبِيُّ راجية سيرجع أُويسَ إلى بيته في اليمن .

ما فعلته سلامة في انتظار أُويسَ القُرَيْبِيُّ يدلُّ على قيمة الصبر لأنّها تنتظر بلا تأكيد متى سيرجع أُويسَ القُرَيْبِيُّ وتنتظر حتّى قدّر الله عليها بلقاء سالم (الرحيل إلى أنحاء البلاد للقاء أُويسَ القُرَيْبِيُّ) الذي يخبر بأنّه

لا يلاقي أويسا القرني في أيّ مكان راحه وهذا موافق بكلام الله  
(هود: ١١٥) : وَصَبِرُوا فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضَيِّعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ.

## (٢) القيم الإنسانية في فيلم "أويس القرني" لأمير قويدل

إنّ القيم الإنسانية هي القيم التي صدرت أو وردت من الإنسان على  
التأسس الإنسانية أو البشرية . ففي هذا المبحث ستبحث الباحثة عن أنواع القيم  
الدينية الإنسانية التي وجدتها الباحثة في الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل . أما  
البيانات التي تدعمها الباحثة في هذا المبحث فهي كما يلي :

### ١ . قيمة صلة الرحم

وهي الإحسان إلى الأقارب على حسب حال الواصل والموصول : فتارة  
تكون بالمال ، وتارة بالخدمة ، وتارة بالزيارة ، وتارة بالسلام ، وتارة بطلاقة  
الوجه ، وتارة بالنصح ، وتارة برد الظلم ، وتارة بالعفو والتصافح وغير ذلك  
من أنواع الصلة على حسب القدرة والحاجة .<sup>٣٧</sup> ووجدت الباحثة ١٢ عدد  
من قيمة صلة الرحم في الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل كما يأتي :

أ. في ٣٢: ٢٠ ، هناك يقول أويس القرني عن قيمة الأخوة كما علم  
رسول الله صلى الله عليه وسلم . يقول أويس القرني إلى سالم :  
"مولاي ينهانا عن البغي وعن أن أظلم الخلق ويحاذرنا أيضا من أن  
نتقن من الذي ظلم" .

<sup>٣٧</sup> د. سعيد بن علي بن وهف القحطاني ، "صلة الأرحام مفهوم وفضائل وآداب وأحكام في ضوء الكتاب  
والسنة" (رياض، ٢٠١٠)، ص: ٥٠.

كما قال أويس القرني عن قول رسول الله صلى الله عليه وسلم يدلّ على وجود قيمة صلة الرحم في فيلم "أويس القرني" لأمير قوديل يعني النصيحة وهذا يوافق بكلام الله في القرآن الكريم (الذاريات: ٥٥) :  
وَذَكِّرْ فَإِنَّ الذِّكْرَى تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ.

ب. في ٢١:١٥ ، هناك يجيء أويس القرني وسالم مع إلقاء السلام علي أمّ أويس القرني (التي تثبت في البيت) عند دخول إلى بيته .

عمل أويس القرني وسالم يدلّ على قيمة صلة الرحم بين الناس لأتّهما ينتشران السلام إلى الناس ويوصلان الصلة بقول السلام وهذا موافق بقول النبي صلى الله عليه وسلم في رواية البخاري ومسلم (عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا : أَنَّ رَجُلًا سَأَلَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: أَيُّ الْإِسْلَامِ خَيْرٌ؟ قَالَ: تُطْعِمُ الطَّعَامَ وَتَقْرَأُ السَّلَامَ عَلَى مَنْ عَرَفْتَ وَمَنْ لَمْ تَعْرِفْ) .

ج. في ٢٢:٠٥ ، تجيء سلامة إلى بيت أويس القرني لتدارك أخيه سالم في بيت أويس القرني .

زيارة سلامة في بيت أويس القرني تدلّ على قيمة صلة الرحم لأتّهما تجرّب على الصلة بينها وبين أويس القرني وهذا موافق بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم في رواية البخاري ومسلم (عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: مَنْ سَرَّهُ أَنْ يُبْسَطَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ وَيُنْسَأَ فِي أَثَرِهِ فَلْيَصِلْ رَحِمَهُ) .

د. في ٢٨:٥٦ ، هناك يقول الشيخ الحقيير إلى أويس القرنيّ : "اسمع منّي ما أقوله لك أيها شاب لقد أصدى إليّ جدّي نصيحة جيّدة ، قال لي : إذا أردت أن تر الله فاغمض عينيك وإذا أردت أن تسمع صوته فصدّ أذنيك" .

قول الشيخ يدلّ على قيمة صلة الرحم يعني النصيحة بين الناس لأنّ النصيحة ستُذكر أبداً مع مرور الزمان ، وإذا ذكر الشخص عن النصيحة فيذكر القائل أيضاً وهذا يوافق بكلام الله في القرآن الكريم (الذاريات:٥٥) : وَذَكِّرْ فَإِنَّ الذِّكْرَى تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ.

هـ. في ٣٥:٥٥ ، هناك يلقي أبو صفيان السلام على العسكريين اليمينيّين يخيّنان إلى المدينة بقصد لقاء رسول الله صلى الله عليه وسلم. وأجاب أحدهما بقول : " التحية والتنوع عليك أيها العربي " . عمل العسكري اليمينيّ وأبي صفيان دليل على صلة الرحم بوجود إلقاء السلام بينهما بلا مشقّة كأنّ السلام شيء معلوم بينهم وهذا موافق بقول النبيّ صلى الله عليه وسلم في رواية البخاري ومسلم (عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا : أَنَّ رَجُلًا سَأَلَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : أَيُّ الْإِسْلَامِ خَيْرٌ؟ قَالَ : تُطْعِمُ الطَّعَامَ وَتَقْرَأُ السَّلَامَ عَلَى مَنْ عَرَفْتَ وَمَنْ لَمْ تَعْرِفْ).

و. في ٤٢:٠٦ ، هناك الحادثة أينما هرب القريشيون المسلمين البدويّين في خيامهم وسط الصحراء . ثمّ جاء الراسلان اليمانيان يساعدان المسلمين . فيقع المعركة بينهم حتّى يجرح أحد الراسلين لأنّه يدافع الهجوم على المرأة حتّى يصل السلاح في رجليه .

ما فعل الراسلان يدلّ على قيمة صلة الرحم بين الناس لأنّه يحاول أن يردّ الظلم الذي يقع على إخوانهما وهذا يوافق بأية القرآن الكريم (آل عمران: ١٠٤) : وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُكُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ.

ز. في ١٠:٠٩:٤١ ، هناك أحد المرأت في خيام البدويين تقول : "من أصبح وأمسى لا يهتمّ بالمسلمين ليس بالمسلم هذا ما كلام رسول الله" إلى باباويه الذي يفكر عن نصيب إخوته في اليمن تحت إمارة أمير باذان الذي معروف بالحارب الدمويّ لنيل السلطة . إنّها تعرض عن أحد الدراسات من رسول الله صلّى الله عليه وسلّم عن الأخوة بين المسلمين يعني : ليس من المسلمين من الذي لا يهتمّ بنصيب المسلم الآخر .

قولها دليل على قيمة صلة الرحم يعني النصيحة بين الناس وهذا يوافق بكلام الله في القرآن الكريم (الذاريات: ٥٥) : وَذَكِّرْ فَإِنَّ الذِّكْرَى تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ.

ح. في ١:٢٤:٤٢ ، ينصح جبير على أويس القرني الذي سيرحل إلى المدينة للقاء رسول الله صلّى الله عليه وسلّم بقول : "إياك أن تزهد بطعامك في الطريق فتموت بشدة الجوع" .

قول جبير يدلّ على صلة الرحم يعني النصيحة بين الناس لأنّ يحاول أن يوصل الصلة بينه وأويس القرنيّ بالنصيحة وهذا يوافق بكلام الله في القرآن الكريم (الذاريات: ٥٥) : وَذَكِّرْ فَإِنَّ الذِّكْرَى تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ.

ط. في ٢٠:٢٤:١ ، هناك يعطي جبير الكيس المملوء من الخبز إلى أويس القرنيّ الذي سيرحل من اليمن إلى المدينة للقاء رسول الله صلى الله عليه وسلم .

عمل جبير إلى أويس القرنيّ يدلّ على وجود قيمة صلة الرحم يعني إعطاء الطعام أو الإطعام بعضهم بعضا وهذا موافق بقول النبي صلى الله عليه وسلم في رواية البخاري ومسلم (عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا : أَنَّ رَجُلًا سَأَلَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: أَيُّ الْإِسْلَامِ خَيْرٌ؟ قَالَ: تُطْعِمُ الطَّعَامَ وَتَقْرَأُ السَّلَامَ عَلَى مَنْ عَرَفْتَ وَمَنْ لَمْ تَعْرِفْ)..

ي. في ١٢:٥٥:١ ، هناك يزور أبو سمراء الجوفي وأتباعه بيت أويس القرنيّ ويحمل الهدايا الكثير من الأطعمة واللحمة لأويس القرنيّ . ومقصود زيارته إلى بيت أويس القرني لأن يعارف أويس القرنيّ العظيم كما قصّص رسول الله على أبي سمراء الجوفي عند لقاءه في المدينة (ليطلب دواء قبحته وعلاجها من رسول الله) .

زيارة أبي سمراء الجوفي في بيت أويس القرنيّ تدلّ على قيمة صلة الرحم لأنّ أبا سمراء الجوفي يحاول أن يوصل الصلة مع أويس القرنيّ بزيارة أويس القرنيّ في بيته وهذا موافق بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم في رواية البخاري ومسلم (عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: مَنْ سَرَّهُ أَنْ يُبْسَطَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ وَيُنْسَأَ فِي أَثَرِهِ فَلْيَصِلْ رَحِمَهُ) .



ك. في ٢:٠٣:٠٨ ، هناك تنصح أم أويس القرنيّ ولده أويس القرنيّ بأن يعطي حقّ المحقق بقول : "لا تتهاوى في أداء حق جُبير ، هذا أوجب من صلاتك يا بُنيّ ، فأداء الدّين واجبة . أويس، إيّاك أن تعطي على الناس حقوقهم!"

قول أمّ أويس القرنيّ يدلّ على قيمة صلة الرحم يعني إعطاء النصيحة على الآخر كأنّ النصيحة بينهم ستُذكر أبدا لو أنهم سيفارق في المكان المنفرد وتلك النصيحة سيشعرون أنّهم يوصلون بعضهم بعضا وهذا يوافق بكلام الله في القرآن الكريم (الذاريات:٥٥) : وَذَكِّرْ فَإِنَّ الذِّكْرَى تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ.

ل. في ٢:١٠:٠٦ ، هناك تبسّم سالم ابتساما مؤثرا إلى أويس القرني عندما ينضمّ أويس القرني إلى جيش رسول الله لفتح مكة .

ما فعله سالم على أويس القرنيّ في الابتسامه يدلّ على صلة الرحم يعني طلاقة الوجه كأنّ ذلك الابتسام سيوصل بين سالم وأويس القرنيّ لو كانا في الجنوب والشمال وهذا يوافق بقول النبي صلى الله عليه وسلم في رواية الترمذي (لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْمَعْرُوفِ شَيْئًا وَلَوْ أَنَّ تُلْقِيَ أَحَاكَ بِوَجْهِ طَلِقٍ).

## ٢. قيمة الأخوة

لقد تحدّثت الباحثة فيما سبق عن قيمة الأخوة في القيم الدينية الإنسانية، وهي رابطة الأخ وأخيه وهي علاقة التضامن وصدقة مبنية على

المودة والتعاون بين أعضاء الجماعة.<sup>٣٨</sup> ووجدت الباحثة ٦ أعداد من قيمة الأخوة في الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل كما يأتي :

أ. في ٠٤:٣٤ ، هناك الواقعة التي يقدم أويس القرني الشرب إلى العسكريين الإيرانيين المازنين في رعايته . ثم يلقي أويس القرني اللبن إليهما .

تلك الواقعة تدلّ على قيمة الأخوة لأنّ أويس القرني يعرض الصداقة إلى العسكريين الإيرانيين اللذان يشعان بالتعب بعد الرحيل وهذا يوافق بكلام الله (المائدة:٢) : **وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ.**

ب. في ١١:٢٥ ، هناك جاء العساكر الإيرانيون بالمقصود على معرفة الصراخة في وسط السوق فوجد الولد المربوط (سالم) على ظهر فرس العسكري اليمني . وينظر العسكري الإيراني بالبال إلى ذلك الولد المربوط(سالم) ، ويسأل ماذا جرى ويعرف أنّ ذلك الولد مظنون بالسرقة . بغياب البرهان ولا الشاهد فيطلب العسكري الإيراني بأن يخلع ذلك الولد .

العسكري الإيراني الذي يشعر بالبال على الولد ويسأل بأن يخلع الولد المربوط (سالم) يدلّ على قيمة الأخوة يعني التعاون بين الناس وهذا يوافق بكلام الله (المائدة:٢) : **وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ.**

<sup>٣٨</sup> توقيت أبو ظبي، "الأخوة الإنسانية . . . معان ودلالة"، ٢٠٢١، last modified ٢٠٢١، ٣ Februari ٢٠٢١، [al-ain.com/amp/article/human-brotherhood-meaning-connotations](http://al-ain.com/amp/article/human-brotherhood-meaning-connotations). accessed July ٢٥, ٢٠٢٢,

ج. وفي ١١:٣٤ ، هناك الحادثة حينما سأل أحد من العساكر الإيرانيين إلى العسكري اليمني عن الطريق إلى قصر مالك اليمن. وأجاب العسكري اليمني بلا المشاقة . ثمّ يرافق العسكري اليمني العساكر الإيرانيين إلى قصر مالك اليمن .

عمل العسكري اليمني الذي يرشد الطريق إلى قصر مالك اليمن دليل على وجود قيمة الأخوة بين الناس لأنّ العسكري اليمني يشعر بالواجب لأن يساعد العساكر الإيرانيين وهذا يوافق بكلام الله (المائدة:٢) : **وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ**.

د. في ١٩:١٢ ، هناك الأولاد يرمون الحجر إلى سالم (الولد المربوط المظنون بالسرقة) في الطريق ثمّ يجيء أويس القرني من السكة فيمنعهم عن الرمي إلى سالم . ويحضن أويس القرني سالما على ظهره ويحمله إلى بيته ليعالج جرح سالم .

ما فعل أويس القرني إلى سالم دليل على قيمة الأخوة تعني التعاون بين الناس وهذا يوافق بكلام الله (المائدة:٢) : **وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ**.

هـ. في ٢٣:١٤ ، يضيّف أويس القرني سالم وسلامة بتناول العشاء في بيته لأنهما ضيفين له .

كما فعل أويس القرني على ضيفيه يدلّ على الأخوة لأن أويس القرني يعرض المودة إلى ضيفيه وهذا يوافق بقول النبي صلى الله

عليه وسلّم في رواية البخاري ومسلم (عَنْ أَبِي شُرَيْحٍ الْخُزَاعِيِّ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُحْسِنْ إِلَى جَارِهِ وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُقُلْ حَيْرًا أَوْ لَيْسُكَتًا).

ز. في ٢٦:٤٥ ، هناك تقول أمّ أويس القرني بوجود الغرفة الخالية في بيته ويقصد أويس القرنيّ بأن يعطيها إلى الفقير المحتاج إلى المكان . وتقول أمّ أويس القرنيّ بقول الذي بيّن حال اقتصاد بيتها ، وهي تقول : " في بيتنا كل شيء ولا شيء " .

ما مضى في قلب أويس القرنيّ يدلّ على وجود قيمة الأخوة تعني التعاون بين الناس الناس وهذا يوافق بكلام الله (المائدة: ٢) :  
وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ.

### ٣. قيمة المساواة

لقد تحدّثت الباحثة فيما سبق عن قيمة المساواة في القيم الدينية الإنسانية ، وهي أن ينظر إلى الآخرين بنظر ساويّ بلا فرق بينهم عند جنسهم أو وطنهم أو دينهم أو ما لهم. ووجدت الباحثة عددًا اثنين من قيمة المساواة في الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل كما يأتي :

أ. في ١٧:١٢:١ ، هناك يقول باباويه : " رأيت كيف أنهم جميعا بشر ، كلّهم سواوية ولا فرق ، لا فضل لأحدهم على الآخر لا بين طبقة الجند ولا بين الكهنة ولا بين أبناء الأشراف . القائد يمشي كتفا

إلى كتف الجند والغنيون الجالسون مع الفقير . وكان سلمان هناك  
إنّه أعجمي وكان بلال هناك موجودا رجل أسود من الحبشة . لم أر  
في حياتي ولم أسمع بمالك يعجز عن تمييزه عن سائر حاشيته من أول  
نظرة بشدة شبه بينه وبينهم في لباسه وهيئته لكن الأهم من ذلك أنه  
هو أطلع عليّ السرّ ، إذا كان المصيب في قوله فستصبح هذه الدنيا  
غير الدنيا ."

قوله بيّن عن المساواة في الإسلام لا يفوق ولا يذني بعضهم بعضا ،  
هم في الطريق الواحد السطر الواحد . إنّه بيّن عن المساواة بين الغني  
والمسكين والمالك والسكان حتى لا يرى المولى بينهم وهذا يوافق بأية  
القرآن (الحجرات: ١٣) : يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى  
وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ  
عَلِيمٌ خَبِيرٌ.

ب. في ١:٥٦:٣٥ ، هناك عند ما يفضّل أبو سمراء الجوفي الهدايا في  
زيارة بيت أويس القرينيّ ، يقول أويس القرينيّ: "فقدّموا ، فهذا  
الاحتفال احتفالكم" إلى السكّان الذين يتبعون أبا سمراء الجوفي في  
بيته .

عمل أويس القرينيّ الذي يفضّل الآخرين لأن يمتّعوا الأطعمة واللحومة  
من أبي سمراء الجوفي وأنّ تلك الهدايا لأويس القرينيّ فقط ولا يهتمّ عن  
وجود الدراجة بينهم (إنّ أويس القرينيّ قد ارتفع إلى عائلة الجوفي  
الذين من درجة الأعلى في اليمن) وهذا يوافق بأية القرآن

(الحجرات: ١٣) : يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ.

#### ٤ . قيمة العدالة

وهي العلم على التوازن في نظر الشيء أو عمل الشيء . ووجدت الباحثة عددا واحدا من قيمة العدالة في الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل كما يأتي :

في ٠٩:٤٢ ، هناك تجري سلامة عندما تسمع الصراخة من أخيه سالم لأنه المجرور بالعسكري مالك اليمن (ابن الأحناس) . وهي تجري هاربة صارخة على ذلك العسكري بالوقوف بما فعل على أخيه سالم . وتساءل ماذا جرى ويجب العسكري أن الولد قد سرق في السوق فتعترض سلامة على العسكري لأن سالم صبي لا يعرف المعلوم وليس هناك برهان على جريمته وتساءل إلى العسكري أن يخلع سالم عن عقوبته لأن سلامة تشعر بغياب العدالة هناك .

ماذا تفعل سلامة يدل على وجود قيمة العدالة في فيلم "أويس القرني" لأمير قويدل ، لأن سلامة تسأل إلى العسكري بخلع سالم عن عقوبته بغياب الدليل ولا الشاهدين في ذلك الحادث وهذا موافق بكلام الله في القرآن (المائدة: ٨) : يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ لِلَّهِ شُهَدَاءَ بِالْقِسْطِ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاٰنُ قَوْمٍ عَلَىٰ أَلَّا يَعْدِلُوا اعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَىٰ.

## ٥. قيمة حسن الظنّ

حسن الظنّ هو التحيز بالخير على الآخرين استنادا إلى الشريعة بأنّ الإنسان صالحٌ أصله لأنّ الله الخالق البرّ خالقه وكان الإنسان وُلد على الفطرة. ووجدت الباحثة عددا واحدا من قيمة حسن الظنّ في فيلم "أويس القرني" لأمير قويدل كما يأتي :

في ٥٢:٠٤ ، هناك الحادثة التي قبض أويس القرنيّ بأيدي أمير باذان لأنّه من أتباع النبيّ الأميّ في اليمن . والذي يقول عن موقع أويس القرنيّ هو جبير (الشيخ الحقيير الذي قد سرق نقود أويس القرنيّ وبساطه) . جبير هو معروف بالمستعطي الفقير وفي ذلك الوقت يلبس القباء الغالي . قبل أن يقبض العسكري أويسا ينظر أويس القرنيّ جبير يلبس القباء الغالي ولا يعرض أويس القرنيّ وجهها غضبا أو وجهها فتشا على جبير .

عمل أويس القرنيّ الذي يصمت ولا يصرخ على جبير الذي يعرض الخبر إلى العسكري اليمنيّ دليل على حسن الظنّ لأنّه يشعر بأنّ جبير من الصالحين وهذا موافق بكلام الله في القرآن (الحجرات: ١٢) :  
يَأْيُهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ ، إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَحْسَسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا ، أَيُّبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ .



## ٦. قيمة التواضع

التواضع هو الخضوع ، وهو موقف الذي ينمو بسبب إدراك بأنّ كلّ المجيد في نفسه حقيقته لله تعالى فقط ، فلا مناسبا للإنسان أن يدعى أنّ مجد في نفسه بل إنّ من الله وحقه عليه لأن يحاكمه . ووجدت الباحثة عددا واحدا من قيمة التواضع في الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل كما يأتي :

في ١:٥٦:٢٨ ، هناك يقول أبو سمراء الجوفي بأنه سبني المسجد في اليمن واسمه "السجد أويس الجوفي" ولكنّ أويسا القرنيّ يدافع إرادة أبي سمراء الجوفي بأن يسمّي المسجد باسم رسول الله صلّى الله عليه وسلّم .

رد أويس القرنيّ إرادة أبي سمراء الجوفي الذي سبني المسجد باسمه يدلّ على خضوع أويس القرنيّ لأنّه يشعر بأن العطاء ذلك اليوم لله تعالى وهذا يوافق بكلام الله في القرآن الكريم (الإسراء:٣٧) : وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا، إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا.

## ٧. قيمة الوفاء

لقد تحدّثت الباحثة فيما سبق عن قيمة الوفاء في القيم الإسلامية الإنسانية ، وهي التحقيق على العهود . ووجدت الباحثة عددين اثنين من قيمة الوفاء في الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل كما يأتي :

أ. في ١:٢٣:٠٨ ، هناك عاهد أمير باذان بأنه سيعطل أويسا القرني من السجن إذا رسالة النبي الأمي (عن وفاة خسرو بارفيز في أيدي ولده) تكون حقيقة وسيعطل جميع أصحاب السجن من المسلمين



ويعطي أسرتهم القباء الجديد كل فرد منهم . وعند ما يسمع أمير  
باذان خبر وفاة خسرو بارفيز يفِي عهده إلى أويس القرنيّ وجميع  
أصحاب السجن من المسلمين .

عمل أمير باذان يدلّ على الوفاء لأنّه لا يخان عهده إلى أويس  
القرنيّ وهذا موافق بكلام الله في القرآن (آل عمران:٧٦) : بَلَى مَنْ  
أَوْفَى بِعَهْدِهِ وَاتَّقَى فَإِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَّقِينَ.

ب.في ١:٤٣:٥٠ ، هناك تقول أمّ أويس القرني بأنها يجعل أويسا أن  
يعاهد إليها بأن يرجع من المدينة إلى اليمن بعد زوال الشمس وأويس  
القرني يفِي عهده إلى أمه بأن يرجع من المدينة بعد زوال الشمس في  
الظهر .

موقف أويس القرنيّ الذي يفِي عهده دليل على قيمة الوفاء لأن  
أويس القرنيّ لا يخان عهده على أمه وهذا موافق بكلام الله في القرآن  
(آل عمران:٧٦) : بَلَى مَنْ أَوْفَى بِعَهْدِهِ وَاتَّقَى فَإِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَّقِينَ.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## ٨. قيمة الانسراح

الانسراح هو واسع الصدر ، إنّه موقف بالاستعداد على قبول واحترام  
بآراء الآخرين ووجهات نظرهم . ووجدت الباحثة عددا واحدا من قيمة  
الانسراح في الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل كما يأتي :

في ٢٨:٣٣ ، هناك يشتري أويس القرنيّ بساطه المسروق في أيدي  
الشيخ الحقيّر (جبير) . يصرخ الشيخ الحقيّر (جبير) صراخا أنّه يبيع  
البساط المسروق لديّ أويس القرنيّ بدون الحياء عليه بأنه مالك ذلك  
البساط المسروق .

ما فعل أويس القرنيّ دليل على قيمة الانسراح لأنّه لا يغضب على  
الشيخ الحقيّر (جبير) الذي سرق بساطه ومع ذلك هو يشتريه كأنما  
لا يحدث الشئ بينهما ، إنّ أويس القرنيّ يشرح صدره على ضياع  
بساطه وهذا موافق بكلام الله في القرآن (طه:٢٥) : قَالَ رَبِّ اشْرَحْ  
لِي صَدْرِي.

## ٩. قيمة الأمانة

قال الكفوي إنّ الأمانة كل ما افترض على العباد فهو الأمانة كصلاة  
وزكاة وصيام وأداء دين وأوكّد الودائع وكنتم الأسرار.<sup>٣٩</sup> ووجدت الباحثة عددا  
واحدا من قيمة الأمانة في الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل كما يأتي :

<sup>٣٩</sup> المؤلف ، "الأمانة في الإسلام: تعريفها وفضلها وأشكالها والأحاديث الواردة عنها ، Annajah.Net ،"

accessed August ٤, ٢٠٢٢,

في ١:٢٥:٠٥ ، هناك يقول أويس القرنيّ إلى سالم لأن يحافظ أمّه عند رحله إلى المدينة للقاء رسول الله سلّى الله عليه وسلّم ، وهو يقول : "سالم عليك بأمي" . ويفعل سالم كما أمر أويس القرنيّ عليه فعلا صالحا كأنّه يحافظ أمّه .

ما فعل سالم الذي أدّى أمر أويس القرنيّ عليه يدلّ على قيمة الأمانة لأنّ سالم يؤدّي الأمانة كما يشاء أويس القرنيّ وهذا موافق بكلام الله في القرآن (النساء:٥٨) : إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

بعد إجراءات البحث وتحليله عن الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل تفهم الباحثة أنّ هذا الفيلم يتضمّن القيم الدينية . وهذه النتائج التي وجدتها الباحثة:

١. خلاصة مضمون القصة في الفيلم "أويس القرني" لأمير قويدل هي :

هذا الفيلم لا يركّزه أمير قويدل عن طاعة أويس القرنيّ إلى أمّه ولكن يركّز أمير قويدل في مشقة أويس القرنيّ للقاء رسول الله صلّى الله عليه وسلّم . ولذا المشاهد حول جهاد رسول الله صلّى الله عليه وسلّم منذ ظهوره في مكة كالنبيّ الأميّ من قبيلة قريش عظيم حتّى وفاته في المدينة . وينتهي هذا الفيلم بوفاة أويس القرنيّ في خليفة عليّ بن أبي طالب عند معركة صفين .

٢. وجدت الباحثة في هذا الفيلم "أويس القرنيّ" لأمير قويدل أنواع القيم

الدينية، وهي :

#### - الإلهية

أ. قيمة الإيمان : ثمانية مشاهد (٨)

ب. قيمة الإسلام : أربعة مشاهد (٤)

ج. قيمة الإحسان : مشهد واحد

د. قيمة التقوى : مشهدين اثنان

هـ. قيمة الإخلاص : مشهد واحد

و. قيمة التوكل : مشهدين اثنان

ز. قيمة الشكور : مشهد واحد

ح. قيمة الصبر : خمس بيانات (٥)

#### - الإنسانية

أ. قيمة صلة الرحم : اثنا عشر مشهد (١٢)

ب. قيمة الأخوة : ستة مشاهد (٦)

ج. قيمة المساواة : مشهدين اثنان

د. قيمة العدالة : مشهد واحد

هـ. قيمة حسن الظن : مشهد واحد

و. قيمة التواضع : مشهد واحد

ز. قيمة الوفاء : مشهدين اثنان

ح. قيمة الانشراح : مشهد واحد

ط. قيمة الأمانة : مشهد واحد

## ب. الاقتراحات

الحمد لله والشكر لله على عونه وتوفيقه ، ومع الله تستطيع الباحثة أن تتمّ بحثها تحت العنوان "القيم الإسلامية في فيلم أويس القرنيّ لأمير قويدل" . واعتقدت الباحثة أنّ هذا البحث التكميلي بعيد عن التمام ولا يخلو من الخطأ والنقصان .

وترجو الباحثة من القراء الكرماء أن يواصلوا هذا البحث الأدقّ والأعمق للوصول إلى ما هو أنفع من العلم خاصة في الدراسة الأدب النفسيّ وينبغي أن يمثّل هذا البحث مساهم فكري للباحثين في الأوقات المستقبلية ، خاصة فيما يتعلّق بالقيم الإسلاميّة ، وترجو الباحثة أن يتمّ الباحثون المستقبلون هذا البحث في المجتمع لزيادة معارفهم عن القيم الإسلامية في الأفلام .

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## المراجع

### المراجع من الكتب :

أحمد زيدون الماجستير، الدكتور نصر الدين إدريس جوهر، عبدالرحمن الماجستير، حارس صفى الدين زيدون، الأدب المقارن، ed. راحمة. (٢٠١٣). (Surabaya: IAIN SA Press,

العربية، مجمع اللغة. المعجم الوسيط. مصر: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤.

القحطاني، د. سعيد بن علي بن وهف. "صلة الأرحام مفهوم وفضائل وآداب وأحكام في ضوء الكتاب والسنة." ٥٠. رياض، ٢٠١٠.

تحسين، محمد صالح. "أدب الفن السينمائي." (الجنادرية)، ٢٠١٦.

حسن، عبدالله حسين. "الزمكان في الفيلم الروائي التاريخي المعاصر فيلم (٣٠٠) نموذجاً." *al-adab Journal* (٢٠١٥). <https://doi.org/10.31973/aj.v2i111.1562>.

رثيف خوري، الدراسة الأدبية. ed. ليلي يسرى (هنداوي)، ١٩٤٥. <https://www.hindawi.org>

رشيدة، ليلي فتحية. "قيم الشعر في شعر 'يا للوطن' لشيخ الحاج عبد الوهاب حسب الله." *جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا*, ٢٠٢٠.

صلاح التوم إبراهيم محمد، أ. "القيم الإسلامية في الأمثال الشعبية السودانية." (السودان: كسلا) ٢٠١٩.

عبد الباري محمد داود، د. أويس القرني سيد التابعين وعلم الأصفياء. Edited by عربية. للطباعة والنشر. ١ القاهرة: دار الأحدي للنشر، ١٩٩٩.

Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra: Epstimologi, Model Teori Dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widayatama, ٢٠٠٣.

Jadid, Muhammad. "Internalisasi Nilai-Nilai Keislaman Dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam Kelas Viii Di Smp It Alam Nurul Islam Sleman."

Thesis (٢٠١٦)

Munawwir, A.W. *Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia Terlengkap*. Surabaya: Pustaka Progresif, ١٩٩٧

Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif. Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdaakarya, ٢٠٠٠.

Oktavia dkk, Lany. *Pendidikan Karakter Berbasis Tradisi Pesantren*. Edited by Rumah Kitab. Jakarta, ٢٠١٤.

Suharsini Arikunto. *Produser Penelitian Sastra Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta, ١٩٩٦.

### المراجع من الإنترنت :

الخطباء, ملتقى. "واشكروا لي ولا تكفرون". ٢٨, ٢٠٢٢. Accessed September ٢٨, ٢٠٢٢. [khutabaa.com/ar/article/واشكروا-لي-ولا-تكفرون](http://khutabaa.com/ar/article/واشكروا-لي-ولا-تكفرون).

المؤلف. "الأمانة في الإسلام: تعريفها وفضلها وأشكالها والأحاديث الواردة عنها". *Annajah.Net*. Accessed August ٤, ٢٠٢٢.

[annajah.net/الأمانة في الإسلام:-تعريفها-وفضلها-وأشكالها-والأحاديث-الواردة-عنها](http://annajah.net/الأمانة-في-الإسلام:-تعريفها-وفضلها-وأشكالها-والأحاديث-الواردة-عنها).

شريفى, عصام. "القيم الإسلامية". [www.islam-love.com](http://www.islam-love.com). (٢٠٢٠).

طلال, وسام. "أهمية القيم". [موضوع https://mawdoo.com/أهمية-القيم](https://mawdoo.com/أهمية-القيم).

Februari 2021. ظي, توقيت أبو. "الأخوة الإنسانية . . . معان ودلالة". ٣