الفصل الأوّل

أساسيات البحث

أ.مقدّمة

الأداب هو ماخطر ببال الناس من خطوات الحياة، والأفكار، والأراء، والاعتقادات، وغيرها، التي تكون شكلا تاما تحيي ذوق اللغة النفسية .[١] يختلف معنى الأدب في عصر إلى عصر و يتطور معنها. كلمة أدب أصلها أدُب- يأدُبُ- أدبا بالمعنى ظرف. الجمع من كلمة الأدب هو الآدب بالمعنى الظرف سواء أكانت بالمعنى التهذيب[٢]. ولا ريب في أنّ الأدب هو الأدب الحيّد وحده. وكل ما سواه فليس أدب. فالأدب إذن هو المعنى المبتكر با اللفظ الفصيح و التعبير المتين و الأسلوب البارع والخيال الوسيع[٣].

الأدب نوعان، شعر و نثر فني .فالشعر عند المحققين من الأدباء هو الكلام الفصيح الموزون المقفي المعبر غالبا عن صور الخيال البديع . والنثر ما ليس مرتبطا بوزن ولا قافية.[٤]

الشعر من الفنون الجميلة التي يسميها العرب الآداب الرفيعة، وأما أحد الشعر الذي اشتهر شعره منها أبو تمام هو حبيب بن الأوس الطائي. ولد في جاسم، سوريا. اشتهر بالأداب العربية خصوصا في الشعر العربي. وقد يكتب أحيانا في شعره أبيات فيها حماسة حربية. وقد كان له علم في المعاني وفصاحة اللغة في أبياته الشعرية. وقد توفي في موصل عام ٢٣١ هـ.[٥]

أبو تمام ألقى أبياته الشعرية الحماسية عندما كان المسلمون ينطلقون إلى الجهاد في سبيل الله ضدّ المشركين. فأبياته الشعرية فيها كلمات جميلة تقوّي حماسة المسلمين للجهاد. و في الشعر أبو تمام كثيرة من الموضوع، والعاطفة، والخيال، والأسلوب، لأن أربعة العناصر يظهر في

---

[١] Alfian Rokhmansyah, Studi dan Pengkajian sastra, (Yogyakarta:Graha Ilmu, ٢٠١٤), h. ٢.

[٢] لويس, معلوف, المنجد الوسيط العربية المعاصرة, (دار المشرق: بيروت, ١٩٧٣ م), ص: ٥

[٣] الدكتور عمر فرّوح, المنهاج الجديد في الأدب العرب, (بيروت: دار العلم للملايين, الجزء الأول), ص: ١٩

[٤] إبراهيم عوضين, الأدب العربي بين البادية و الحاضر, (مطبعة السعادة, ١٩٨٣), ص ٢١

[٥] الشربيني شريدة, جواهر الشعر, (دار الحديث :القاهرة) ص:٦٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

شعر. ولمعرفة الخيال والأسلوب في الشعر نحتاج إلى بحثها بعلم تحليل أدبي وعلم العناصر الداخلية.

تنقسم العناصر الأدبية إلي قسمين و هما العناصر الداخلية و العناصر الخارجية. وأما العناصر الخارجية فهي أحد العناصر التي تكون على خارج الفن الأدبي ولكنها لا تعد من المؤثرات في نظام الفن الأدبي. و يقال أن العناصر الخارجية محسنات المعنوية للأدبية. أما العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل من الأدب نفسه. أما العناصر الداخلية في الشعر يعني الفكرة (الموضوع)، والعاطفة، والخيال، والأسلوب، والوزن. [٦]

ومن حيث النظرية الأدبية لقد امتاز أبو تمام في شعره بقوة الأسلوب وحسن الصياغة، وجمال التشبيهات. فلذلك ،تريد الباحثة أن تبحث العناصر الداخلية في هذا الشعر من ناحية الموضوع، والعاطفة، والخيال، والأسلوب، والوزن.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الاجابة عليها فهي :

كيف كانت العناصر الداخليّة في شعر" السيف أصدق أنباء من الكتب " لأبي تمام ؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف البحث التي تسعي الباحثة هذا البحث الى تحقيقها فيها كما يلي :

لمعرفة العناصر الداخليّة في شعر " السيف أصدق أنباء من الكتب " لأبي تمام

د. أهمية البحث

أما أهمية هذا البحث يعني نظريا وعمليا :

[٦] Akhmad Muzakki, Pengantar Teori sastra Arab, (Malang : UIN Maliki Press, ٢٠١١), h. ٧٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. الفوائد النظرية

أ.للجامعة

لزيادة المراجع للجامعة الإسلامية خاصة في مراجع اللغة العربية وأدبها ومساعدتهم في البحث العلمى الذي يتعلق بالبحث الآدب وخاصة عن العناصر الدخليّة في شعر أبي تمام.

ب. للباحث التالى

ويكون هذا البحث مرجعا للباحث التالى من حيث النظرية الأدبية عن العناصر الداخلية.

٢. الفوائد العملية

ويكن هذا البحث يعطي فكرة للقارئ عن العناصر الداخلية حتّى ذلك أنه في المستقبل يمكن للقارئ أن يفهم حقا عنها .

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلاحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

١. العناصر الداخلية : هي العناصر الأدبية التي تبحث فيها العناصر العاطفة و الخيال و الفكرة أو الموضوع و الأسلوب.[٧]

٢ .الشعر : هو أحد الأدب العربية لقد كان فيه الكلمات الواضحة والجميلة والغنائية. وقد يدخل فى أبياته الخيال.[٨]

٣ . أبو تمام : هوحبيب بن أوس بن الحارث الطائي، أبو تمام هو الشاعر. أحد أمراء علم البيان. ولد في جاسم (من قرى حوران بسورية) ورحل إلى مصر، فلم يتمّ سنتين حتّى توفي بها.

[٧] Akhmad Muzakki, Pengantar Teori sastra Arab, (Malang: UIN Maliki Press, ٢٠١١) , .h. ٧٥.

[٨] جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، (دار الفكر: بيروت- لبنان) الطبعة الاولى، ص: ٥٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و. تحديد البحث

لكيلا يتسع إطارا البحث وموضوعه فحددته الباحثة في ضوء ما يلي:

١. أن الموضوع الدراسة في هذا البحث هو شعر " السيف أصدق أنباء من الكتب " لأبي تمام.

٢ . أن هذا البحث يركز في الدراسة الأدبية يعني العناصر الداخلية و هي : الموضوع، العاطفة، الخيال، الأسلوب.

ز. الدراسة السابقة

قبل أن تستخدم الباحثة هذا الموضوع، ستعرض وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع و إبراز النقاط المميزة بين هذه البحوث و ما سبقه من الدراسة: :

١. نعمة الصالحة، " **التحليل الداخلية في شعر المدح لأبي تمام** "، بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومة سورابايا إندونسيا سنة ٢٠١١ م .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id