

العناصر الداخلية في شعر السيف أصدق أنباء من الكتب لأبي تمام

(دراسة أدبية)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء شرط من الشروط لنيل الدرجة الجامعة الأولى (S. Hum)
في اللغة العربية وأدبها

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS KA 2016 027 BSA	No. REG : A-2016/BSA/027 إعداد: كريمة العزيرة ASAL BUKU : TANGGAL :

رقم التسجيل: A81212117

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة و الأدب

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٣٧ هـ / ٢٠١٦ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضره الطالب :

الاسم : كريمة العزيرة

رقم القيد : A81212117

عنوان البحث : العناصر الداخلية في شعر "السيف أصدق أنباء من الكتب" لأبي تمام (دراسة أدبية)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف


حارس صفي الدين الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٤١٨٢٠٠٩٠١١٠١٢

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب و العلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١

اعتماد لجنة المناقشة

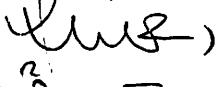
العنوان:

"العناصر الداخلية في شعر" السيف أصدق أنباء من الكتب" لأبي تمام"
بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها
قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية
الحكومية.

إعداد الطالب : كريمة العزيزة

رقم القيد : A81212117

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة
الدرجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في ٩ فبراير ٢٠١٦ م
وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة:

١. حارس صفي الدين الماجستير رئيسا مشرفا ()
٢. الدكتور اندوس الحاج عتيق محمد رمضان الماجستير مناقشا ()
٣. الدكتور أسيب عباس عبدالله الماجستير مناقشا ()
٤. همة الخيرة الماجستير سكرتيرة ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية


الدكتور إمام غزالي سعيد الماجستير


رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقوعة أدناه:

الاسم : كريمة العزيرة

رقم التسجيل : A81212117 :

عنوان البحث التكميلي: العناصر الداخلية في شعر السيف أصدق أنباء من الكتب لأبي تمام (دراسة أدبية)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت -يوما ما- انتحاليا هذا البحث التكميلي.



محتويات الرسالة

أ صفحة الموضوع

ب تقرير المشرف

ج اعتماد لجنة المناقشة

د الاعتراف بأصالة البحث

ه الحكمة

و كلمة الشكر والتقدير

ح الإهداء

ط محتويات الرسالة

ل مستخلص

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ مقدمة

ب أسئلة البحث

ج أهداف البحث

د أهمية البحث

ه توضيح المصطلحات

و حدود البحث

ز الدراسات السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري

١. المبحث الأول: مفهوم الشعر وعناصره ٧
١. تعريف الشعر ٧
٢. العناصر الشعر ٩
٣. أنواع العناصر الداخلية ١٠
- ب. المبحث الثاني: لمحة عن ترجمة أبي تمام وشعره ١٨
١. ترجمة أبو تمام ١٨
٢. أشعره ٢٠

الفصل الثالث: منهجية البحث

- أ. مدخل البحث ونوعه ٢١
- ب. بيانات البحث ومصادرها ٢١
- ج. أدوات جمع البيانات ٢٢
- د. طريقة جمع البيانات ٢٢
- هـ. طريقة تحليل البيانات ٢٢
- و. تصديق البيانات ٢٣
- ز. إجراءات البحث ٢٤

الفصل الرابع: تحليل العناصر الداخلية في شعر السيف أصدق أنباء من

الكتب لأبي تمام

- أ. المبحث الأول: الموضوع ٢٥
- ب. المبحث الثاني: الخيال ٣٣
- ج. المبحث الثالث: العاطفة ٣٧

د. المبحث الرابع: الأسلوب ٤١

الفصل الخامس: الخاتمة

أ. نتائج البحث ٥٠

ب. الاقتراحات ٥١

المائمة المراجع

ABSTRAK

العناصر الداخلية في شعر "السيف أصدق أنباء من الكتب" لأبي تمام

Unsur-Unsur Intrinsik Dalam Syiir "*Al-Saif Asdhaqu Anba'a Min Al-Kutub*" Karya *Abi Tammam*

Nama lengkap *Abu Tammam* adalah *Habib bin Aus At-Tha'i*. *Abu Tammam* adalah penyair arab pada masa abbasiyah. ia dilahirkan di jasim, Suriyah pada tahun 804 M, ayahnya bernama *Taddeaus* dan ayahnya seorang nasrani. *Abu Tammam* wafat di maushil pada tahun 846 M.

Unsur intrinsik adalah unsur-unsur yang membangun sebuah karya sastra dari dalam. Pemahaman unsur intrinsik karya sastra akan membantu dalam hal terciptanya sebuah karya sastra. Mengingat bahwa suatu karya sastra tidak lepas dari faktor luar seorang sastrawan, namun juga akan dapat terbangun dengan adanya pemikiran – pemikiran atau gagasan yang tercipta dari diri sastrawan itu sendiri.

Penulis, mengajukan rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: 1). Bagaimana bentuk unsur-unsur intrinsik dari *maudhu'*(Tema) *khoyal*(Imajinasi), *athifah*(Emosi) dan *uslub*(Gaya Bahasa) dalam syiir "*al-Saif Ashdaqu Anba'a min al-kutub*" karya *abi tammam*?. Dengan adanya permasalahan ini, maka penulis menggunakan kajian analisis karya sastra, dan menggunakan metode kualitatif deskriptif untuk membantu penulis dalam menganalisis permasalahan yang dikemukakan, dan dalam hal ini penulis hanya membatasi 4 unsur intrinsik saja yang akan dianalisis, meliputi *maudhu'* (tema), *khoyal* (imajinasi), *athifah* (emosi), *uslub* (gaya bahasa).

Dengan demikian, hasil dari penelitian dan analisis penulis pada syiir "*al-saif asdhaqu anba'a min al-kutub*" Karya *Abi Tammam* bertema pujian yang menceritakan tentang kepahlawanan *Al-Mu'tashim* yang sangat gigih dalam berperang melawan kaum musyrikin. Imajinasi dalam syiir tersebut menggambarkan kedustaan, keberanian yang ada pada *Al-Mu'tashim*. sedangkan emosi sastra dalam

syiir ini terdapat emosi yang positif (pujian, bahagia, berharap, dll) dan negatif (sedih, takut, dll). Dan gaya bahasa yang digunakan oleh Abi Tammam yaitu sederhana, mudah dicerna dan sangat indah.

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الأدب هو ما خطر ببال الناس من خطوات الحياة، والأفكار، والأراء، والاعتقادات، وغيرها، التي تكون شكلا تاما تحيي ذوق اللغة النفسية^١. يختلف معنى الأدب في عصر إلى عصر و يتطور معناها. كلمة أدب أصلها أدب- يأدب- أدبا بالمعنى ظرف. الجمع من كلمة الأدب هو الآدب بالمعنى الظرف سواء أكانت بالمعنى التهذيب^٢. ولا ريب في أن الأدب هو الأدب الحيّد وحده. وكل ما سواه فليس أدب. فالأدب إذن هو المعنى المبتكر باللفظ الفصيح و التعبير المتين و الأسلوب البارع والخيال الواسع^٣.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الأدب نوعان، شعر و نثر في. فالشعر عند المحققين من الأدباء هو الكلام الفصيح الموزون المقفي المعبر غالبا عن صور الخيال البديع . والنثر ما ليس مرتبطا بوزن ولا قافية^٤.

الشعر من الفنون الجميلة التي يسميها العرب الآداب الرفيعة، وأما أحد الشعر الذي اشتهر شعره منها أبو تمام هو حبيب بن الأوس الطائي. ولد في جاسم، سوريا. اشتهر بالأدب العربية خصوصا في الشعر العربي. وقد يكتب أحيانا في شعره أبيات

^١ Alfian Rokhmansyah, Studi dan Pengkajian sastra, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014), h. 2.

^٢ لويس، معلوف، المنجد الوسيط العربية المعاصرة، (دار المشرق: بيروت، ١٩٧٣ م)، ص: ٥

^٣ الدكتور عمر فروح، المنهاج الجديد في الأدب العرب، (بيروت: دار العلم للملايين، الجزء الأول)، ص: ١٩

^٤ إبراهيم عوضين، الأدب العربي بين البادية والحاضر، (مطبعة السعادة، ١٩٨٣)، ص ٢١

فيها حماسة حربية. وقد كان له علم في المعاني وفصاحة اللغة في أبياته الشعرية. وقد توفي في موصل عام ٢٣١ هـ.^٥

أبو تمام ألقى أبياته الشعرية الحماسية عندما كان المسلمون ينطلقون إلى الجهاد في سبيل الله ضدّ المشركين. فأبياته الشعرية فيها كلمات جميلة تقوّي حماسة المسلمين للجهاد. وفي الشعر أبو تمام كثيرة من الموضوع، والعاطفة، والخيال، والأسلوب، لأن أربعة العناصر يظهر في شعر. ولمعرفة الخيال والأسلوب في الشعر نحتاج إلى بحثها بعلم تحليل أدبي وعلم العناصر الداخلية.

تنقسم العناصر الأدبية إلى قسمين و هما العناصر الداخلية و العناصر الخارجية. وأما العناصر الخارجية فهي أحد العناصر التي تكون على خارج الفن الأدبي ولكنها لا تعد من المؤثرات في نظام الفن الأدبي. و يقال أن العناصر الخارجية محسنات المعنوية للأدبية. أما العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل من الأدب نفسه. أما العناصر الداخلية في الشعر يعني الفكرة (الموضوع)، والعاطفة، والخيال، والأسلوب، والوزن.^٦

ومن حيث النظرية الأدبية لقد امتاز أبو تمام في شعره بقوة الأسلوب وحسن الصياغة، وجمال التشبيهات. فلذلك، تريد الباحثة أن تبحث العناصر الداخلية في هذا الشعر من ناحية الموضوع، والعاطفة، والخيال، والأسلوب، والوزن.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الاجابة عليها فهي :

^٥ الشربيني شريدة، جواهر الشعر، (دار الحديث :القاهرة) ص: ٦٥٠

^٦ Akhmad Muzakki, Pengantar Teori sastra Arab, (Malang : UIN Maliki Press, 2011), h. 75

كيف كانت العناصر الداخلية في شعر " السيف أصدق أنباء من الكتب " لأبي تمام ؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف البحث التي تسعى الباحثة هذا البحث الى تحقيقها فيها كما يلي :

لمعرفة العناصر الداخلية في شعر " السيف أصدق أنباء من الكتب " لأبي تمام

د. أهمية البحث

أما أهمية هذا البحث يعني نظريا وعمليا :

١. الفوائد النظرية

أ. للجامعة

لزيادة المراجع للجامعة الإسلامية خاصة في مراجع اللغة العربية وأدبها
ومساعدتهم في البحث العلمي الذي يتعلق بالبحث لآدب وخاصة عن العناصر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. للباحث التالى

ويكون هذا البحث مرجعا للباحث التالى من حيث النظرية الأدبية عن العناصر

الداخلية.

٢. الفوائد العملية

ويكن هذا البحث يعطي فكرة للقارئ عن العناصر الداخلية حتى ذلك أنه في

المستقبل يمكن للقارئ أن يفهم حقا عنها .



٥. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

١. العناصر الداخلية : هي العناصر الأدبية التي تبحث فيها العناصر العاطفة و الخيال و الفكرة أو الموضوع و الأسلوب.^٧
٢. الشعر : هو أحد الأدب العربية لقد كان فيه الكلمات الواضحة ميملميلة والغنائية. وقد يدخل في أبياته الخيال.^٨
٣. أبو تمام : هو حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، أبو تمام هو الشاعر. أحد أمراء علم البيان. ولد في جاسم (من قرى حوران بسورية) ورحل إلى مصر، فلم يتمّ سنتين حتى توفي بها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
و. تحديد البحث

لكيلا يتسع إطارا البحث وموضوعه فحددت الباحثة في ضوء ما يلي:

١. أن الموضوع الدراسة في هذا البحث هو شعر " السيف صمدق أنباء من الكتب " لأبي تمام.
٢. أن هذا البحث يركز في الدراسة الأدبية يعني العناصر الداخلية و هي : الموضوع، العاطفة، الخيال، الأسلوب.

⁷ Akhmad Muzakki, Pengantar Teori sastra Arab, (Malang: UIN Maliki Press, 2011), h. 75.

^٨ جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، (دار الفكر: بيروت- لبنان) الطبعة الاولى، ص: ٥٢

ز. الدراسة السابقة

قبل أن تستخدم الباحثة هذا الموضوع، ستعرض وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بمهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع و إبراز النقاط المميزة بين هذه البحوث و ما سبقه من الدراسة:

١. نعمة الصالحة، " التحليل الداخلية في شعر المدح لأبي تمام "، بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S1 في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومة سورابايا إندونيسيا سنة ٢٠١١ م .

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: مفهوم الشعر وعناصره

أ. تعريف الشعر

الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع. وإذا كان الخيال أغلب مادته أطلق بعض العرب تجاوزا لفظ الشعر على كل كلام ضمن خيال ولو لم يكن موزونا مقفى. انه مكون من أربعة أشياء وهي اللفظ والوزن والمعنى والقافية.^٩

وقال قدامة بن جعفر في تعريف الشعر إنه قول موزون مقفى يدل على معنى،

والأسباب المفردات التي يحيط بها حد الشعر، وهي اللفظ والمعنى والوزن والتقافية. فكما أن الكلام يكون فصيحاً وموزوناً مقفياً، وهذا يعنى أن الكلام منظوم في الوزن والقافية. والشعر عند ابن خلدون هو الكلام الموزون المقفى ومعناه الذي تكون أوزانه كلها على روى واحد وهو القافية.^{١٠}

أما عن الشكل فالشعر العربي يتألف من الوزن والقافية. وباستثناء الرجز، تتكون جميع أوزان الشعر العربي من ريرين مع قافية في نهاية الشطر الثاني. والوزن كمى والحرية واسعة في إحلال مقاطع طويلة محل مقاطع قصيرة وكذلك العكس: ومن الأفضل حقا أن نقول إن بعض المقاطع ثابت سواء كانت طويلة أو قصيرة؛ أما

^٩ أحمد الشيب، أصول النقد الأدبي (مصر: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤)، ٢٩٥

^{١٠} نفس المرجع، ٢٩٥

بعضها الآخر فتغيره مباح. وكانت القاعدة التقليدية وهي أن المقطعين القصير بن يساويان مقطعا طويلا، متبعة في بحرين.^{١١}

وهذا كلها في نظر الشاعر غير العربي نوع من أنواع الشعر يسمونه الغنائي أو الموسيقي، لأن رجعه إلى التأثير على النفس تأثير الموسيقي. وينقسم الشعر عند الافرنج إلى ثلاثة أنواع: الأول الشعر القصصي والثاني الشعر الغنائي والثالث الشعر التمثيلي.^{١٢}

فالشعر القصصي أقدمها وهو عبارة عن سرد الوقائع أو الحوادث في الشعر (موزوناً أو غير موزون) على سبيل القصة وأكثرها دينية، وأبطالها الآلهة ومعظم حوادثها عنهم وبهم. قضى اليونان بضعة قرون وليس عندهم غير الشعر القصصي، وفيه أحبار آلهتهم وحروبها وعلاقتها بالبشر. ثم قالوا الشعر الغنائي وقد نضج عندهم نحو القرن السابع قبل الميلاد على أثر الحوادث السياسية والحروب التي قامت بين الأحزاب اليونانية وتغلب فيها الشعب على الأشراف كما تقدم. ثم رأوا الكلام وحده لا يكفي لتحريك العواطف وتمثيل الفضائل، فعمدوا إلى تمثيلها للعيان بحوادث اخترعوها يؤدي سردها أو تمثيلها إلى مغزى ما يريدون. فبدلاً من أن يمدح شاعرهم الشجاعة مثلاً ويحجبها إلى الأبطال ببلاغة البيان الشعري، عمدوا إلى نظم قصة تظهر فضل هذه المنقبة يمثلونها على مشهد من الناس لتكون أوقع في النفس وأثبت في الذهن، وسموا هذا النوع من الشعر. الشعر التمثيلي ويراد بالشعر التمثيلي في أصل وضعه تمثيل الوقائع التي يرمي إلى الموعظة أو الحكمة سواء متلت على المسرح أو لم تمثل، وفي الشعر القصصي شيء منه لأن الياذة هو ميروس لا تخلو من مشاهد تمثيلية.^{١٣}

^{١١} إبراهيم زكي خورشيد، دائرة المعارف الإسلامية، المجلد الثالث عشر، ص ٣٠٥

^{١٢} جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية (دار الفكر: بيروت-لبنان) ٥٣-٥٥

^{١٣} نفس المراجع، ٥٣-٥٥

وقد فرع طه حسين أنواع أو أقسام الشعر العربي في العصر الحديث إلى هذه الثلاثة. الأول الشعر الملتزم، هو الشعر الذي يقلد قواعد العروض في الوزن والقافية وهذا ما يسمى بالشعر التقليد. أما الثاني الشعر المرسل، فهو الشعر الذي يقلد التفعيلات العروضية ولكن لا يقلد الوزن والقافية. والثالث الشعر الحر هو الشعر الذي لا يقلد الوزن ولا القافية حتى التفعيلات بل إنما مفيد بالنظم الشعري، يعبر فيه الشاعر مشاعره وخیاله بالكلام الجميل.

ولقد سلك الشعر هذا الحطة تقريباً في تاريخه كله. سواء كان شعراً غنائياً كما في الأدب العربي القديم، أو شعر ملاحم وتمثيلات كما في الأدب الإغريقي والأوروبي، وبعض الأدب العربي الحديث.^{١٤}

ب. العناصر الشعر

تنقسم العناصر الأدبية إلى قسمين وهما العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. وأما العناصر الخارجية فهي أحد العناصر التي تكون على خارج الفن الأدبي ولكنها لا تعد من المؤثرات في نظام الفن الأدبي. ويقال أن العناصر الخارجية محسنات المعنوية للأدبية، و يقول بعض العلماء أن هذا العناصر هو العامل المؤدي إلى إنشاء العمل الأدبي. وهذا العامل يكون في نفس الأديب ويمكن أن يكون ذلك ظروف اجتماعية. وهذه العوامل كانت مختلفة منها المجتمع و الأخلاق الكريمة و السياسة و الثقافية.

أما العناصر الداخلية فهي العناصر التي تبني العمل من الأدب نفسه. أما العناصر الداخلية في القصة فهي عنصر تتكلم عن الأدب من الأحداث والموضوع والشخصية

^{١٤} سيد قطب، النقد الأدبي أصوله ومناهجه (دار الشروق: القاهرة- مصر، ٢٠٠٦) ٦٤

والبيئة ولقطة النظر والأسلوب.^{١٥} وأما العناصر الداخلية في الشعر منها العاطفة، والخيال، والفكرة أو الموضوع، والأسلوب، والوزن.^{١٦}

ج. أنواع العناصر الداخلية في الشعر

تنقسم العناصر الأدبية إلى قسمين وهما العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. أما العناصر الداخلية فهي العناصر التي تبني العمل من الأدب نفسه. وأما العناصر الداخلية في الشعر فمنها العاطفة، والخيال، والفكرة أو الموضوع، والأسلوب، والوزن.^{١٧}

١. الموضوع

الفكرة أو الموضوع هي المعيار الرئيسي لتعريف العمل الأدبي. العمل الأدبي الذي لا يوجد لديه فكرة أن الأدب هو يعتمد على السكون ولا يعرف والعاجز. بواقع المتكلم الأدبي ليس تركيب اللغة و العبارة فقط، ولكن لا بد ان يعطي إختبار جديدة

للعالم والحياة، والوجود الإنساني.^{١٨} digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الموضوع يتسبه فكرة لتعريف الأدب.^{١٩} وهناك آراء مختلفة عن مفهوم العناصر الداخلية من الناحية الموضوع وهي كمايلي:

(١) قال مجدى وهبه

الموضوع هو ما يدور حوله الأثر الأدبي سواء أدلّ عليه صراحة أم ضمناً. ويستعمل هذا المصطلح الآن لدى علماء اللغة بمعنى أضيق هو الفكرة الجوهرية

¹⁵ Burhan Nurgiantoro . *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta :Gadjah Mada University Press) 2011 hal : 23

¹⁶ Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori sastra Arab* . (Malang : UIN Maliki Press) 2011 .hal : 75

¹⁷ Ibid .hal : 75

¹⁸ Ibid. hal 75

¹⁹ jacob sumardjo&saini,K.M, *apresiasi kesusastraan* (jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 1997)56

للمؤلف أو القضية العامة التي يدافع عنها الأثر الأدبي. صفة تطلق على وثيقة أو مؤلف مشكوك في نسبته إلى من نسبت له (مقابل صحيح) واستعمل خاصة في الكتب الدينية، ثم امتدّ إلى الوثائق التاريخية جميعها.^{٢٠}

(٢) قال وجور عبدالنور

موضوع هو مضمون ما يحول في خاطرنا وليس هو ذاتنا. وفي هذا المعنى بدل الموضوع على إحساس، أو صورة، وليس باضرورة على شيء موجود في العالم. ماله وجود في ذاته، مستقل عن الفكرة التي تكون في ذهننا عنه.^{٢١}

و الشعر هو أكبر مثل للأدب يجيب أن يكون هناك موضوع إما صريحة أ ضمنية. و يقصد بالموضوع هو الفكرة الذي يعرض النص الأدبي، فقد يكون فكرة أوقضية أو شعورا معينا أو انفعالات مر به الأديب في وقت ما. هناك ثلاثة المعايير الذي لا بد ان اهتمام في العمل الأدبي كما يأتي: كمية الحقائق، جدة الأفكار، صحة

الأفكار (Ahmad Al Syayib) digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. الخيال

الخيال هو القدرة على خلق الصور في التمني أو التفكير في شيء أن لا تستوعبها الحواس أو التي لم تكن موجودة في الواقع. في العمل الأدبي الخيال من إحدى العصر المهم. نال الخيال أن يساعد الناس تتجيبيل الأحداث الماضي أو الإستقبال.^{٢٢}

^{٢٠} مجدى وهبه، و كامل المهنس معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب ، (مكتبة لبنان بيروت ١٩٨٣)، ص. ٣٩٦

^{٢١} جبر عبدالنور، المعجم الأدبي، (بيروت- لبنان ١٠٨٥)، ص. ٢٧٢

^{٢٢} Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori sastra Arab*, (Malang : UIN Maliki Press, 2011), hal: 80

الخيال يتكون أهمية ضخمة في العمل الأدبي. أن الخيال أساسا للتفريق بين اللغة الجميلة و العددية مع ملاحظة أن هذه الإتجاهات الأخرى لا تحصر اللغة الإشارية في الخيال بمعناها الخاصة بل تتجاوزه إلى سائر أدوات الإشارة.

١. أقسامه^{٢٣}

ينقسم الخيال إلى الثلاثة:

١. الخيال الإبتكاري (Creative Imagination)

هو وجود صورة جديدة في العمل الأدبي الذي يألف من العناصر السابقة. فإذا كان الخيال الذي يؤلف بين العناصر المعروفة من قبل؛ ليحدث فيها صوراً جديدة بديعية.

٢. الخيال التألفي أو التوفيقي (Associative Imagination)

هو يجمع بين الأفكار و الصور المناسبة التي تنتهي إلى إتصل عاطفي، فإذا لم تفهم هذه الصورة على أساس صحيح فيحمل التمثيل كالتشبيه في العلم

البيان.

٣. الخيال البياني أو التفسيري (Interpretative Imagination)

يسمى هذا الخيال بالخيال تفسيري. هو وسيلة جيدة للتعبير عن الطبيعة بـ حقيقة مع الأسلوب الأدبي الجميل لأن شكلها تقع في جمال الطبيعة حتي يستطيع أن يصور الجمال بالصريح .

٢. عناصر الخيال^{٢٤}

أ. عامل التشابه: يذكر الشيء بالشيء والمشابه له.

^{٢٣} Ibid.hal :82

^{٢٤} محمد محمد الباكير البرازي، تحليل النص الأدبي، ص، ٢٩

ب. عامل التضاد أو التباين: وبضدها تتميز الأشياء

ت. عامل الاقتران الزماني والمكاني: حيث تستدعي الذاكرة عند الأديب مامر معه من أحداث قي زمان معين، أو في مكان محدد مثل الوقوف على الأطلال.

٣. العاطفة

العاطفة وهي أهم العناصر وأقواها في طبع الأدب بطابعة الفن، ولكن يجب أن ملاحظ أن الآثار الأدبية تختلف في درجة اشتغالها على العاطفة، فقد تكون غاية الأدب كما قد تكون وسيلة لشر حقائق.^{٢٥}

العاطفة هي الانفعال النفسي المصاحب للنص فهي تحرك نفسي، بينما الفكرة شيء عقلي فالذهاب إلى الحديقة مثلاً فكره، ولكن حب الذهاب إليها والتردد عليها في أوقات معينة عاطفة.^{٢٦}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

العواطف الأدب من إحدى العناصر المهمة لأن هذه العواطف تختلف بين الأعمال الأدبية والأعمال العلمية الأخر. مال العواطف الأدبي إذا ملك الشخص جمال الخيال. الخيال والعواطف هو العناصر المسيطرة في الأعمال الأدبي ولو أنهما مختلفة. أنواع العواطف هو العواطف الشخصية والعواطف الألية:

العواطف الشخصية وهي العواطف التي تحملنا على الدأب وراء صالحنا الخاص كالجشع أو الفرار من الميدان أو الانتقام أو المدح رجاء النوال، فهذه ليست من الانفعالات الأدبية السامية التي يحرص عليها النقد لأنها تحيا في دائرة ضيقة هي دائرة المنتفع ثم تحمل النفس على الأثرة والهوان، فالمدح على جميل خاص أو على

^{٢٥} أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي (القاهرة: مكتبة لنحضة نصرية، ١٩٦٣ م) ص: ٣١

^{٢٦} مجد محمد الباكير البرازي، تحليل النص الأدبي، بين بالنظرية والتطبيق (عمان: سارح الجامعة الأردنية) ص: ٢٧

إحسان نلته لا يكون كالممدح الذي يتجه إلى الإحسان في ذاته أو إلى المحسن
باعتباره فاضلا إنسانيا، دون العناية بنفسه.

العواطف الأملية وهي التي تثير آلام القراء وتشعرهم بما ينقص حياتهم ويكدر
صعوها كالحسد والشحط واليأس والظلم ونحوها لأن وظيفة الأدب الريع يغلب
عليها التهذيب النفسي، وإذاعة السرور لا البؤس والترم، ولعل ذلك من وظيفة
الفنون الجميلة كلها.^{٢٧}

مقاييسها^{٢٨}

لتعريف وقيم العواطف الأدبي يحتاج إلى المقياس كمايلي:

(١) صدق العاطفة

وكذلك بأن يكون النص الأدبي منبعثا عن انفعال صحيح غير زائف
ولا مصطنع حتي تكون العاطفة عميقة تهب للأدب قيمة خالدة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و ليس المراد بما ثوراتها أو حدثها لأن هناك عواطف مصادرها التأمل و
التفكير. والحق أن مصدر الأول القوة و العاطفة هو نفس الأديب و
طبيعته. فيجب أن يكون قوي شعور و عميق العاطفة مهما كان قوي
الفكرة أو ضعيفا.

(٣) ثبات العاطفة و استمرارها

أي استمرار العاطفة علي نفس الأدباء أو الشعراء طولا مدة الإنشاء
لتبقي القوة شائعة في فصول الأثر الأدبي كله لا تذهب حرارتها. و بهذا

^{٢٧} نفس المراجع، ١٨١-١٨٣

^{٢٨} Akhmad Muzakki, Pengantar Teori Sastra Arab . (Malang : UIN Maliki Press) 2011 .hal.76-80

يشعر القارئ أو السامع ببقاء المستوي العاطفي على روعته مهما تختلف درجة.

٤) تنوع العاطفة

فأعظم الشعراء هم الذين يقدرّون على إثارة الاعواطف المختلفة في نفسنا بدرجة قوية كالحماسة و الحب ربه عجب لآب .

٥) سمو العاطفة

وأخيرا يعتمد النقد الأدبي في هذا الباب على درجة العاطفة من حيث سموها أو ضعيتها و هذا المقياس أثارا خلافا كثيرا بين النقاد. و يظهر أن النقاد متفقون على تفاوت العاطفة في الدرجة. و هذا يجدر تصويرها في الأدبي جميعا. و هذا التفريق يعرفها من الناحية الجمال البلاغة المستعملة.

٤. الأسلوب

الأسلوب هو اللغة التي يستخدمها الكاتب أو الشاعر لتوصيل أفكاره وعواطفه،

وخيال إلى قرائه^{٢٩}.

بعد هذا يحسن بك أن تعرف شيئا عن الأسلوب الذي هو المعنى المصوغ في ألفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام وأفعال في نفوس ساميه، وأنواع الأساليب ثلاثة:

١. الأسلوب العلمي: وهو أهدأ الأساليب، وأكثرها احتياجا إلى المنطق السليم والفكرة المستقيم، وأبعدها عن الخيال شوى عرى، لأنه يخاطب العقل، ويتاجى الفكر ويشرح الحقائق العلمية التي لا تحلو من غموض وخفاء، وأظهر ميزات هذا الأسلوب الوضوح ولا بد أن يبدو فيه أثر

^{٢٩} مجد محمد الباكير، تحليل النص الأدبي، بين بالنظرية والتطبيق (عمان : سارح الجامعة الأرد بية) ص : ٥٨

القوة والجمال، وقوته في سطوع بيانه وحرصانه حججه، وجاله في سهولة عبارته، وسلامة الذوق في اختيار كلماته، وحسن تقزيره المعنى في الافهام من أقرب وجوه الكلام.

ب. لموسلوب الأدبي : والجمال أبرز صفاته، وأظهر مميزاته، ومنشأ جماله ما فيه من خيال رائع، وتصوير دقيق، وتلمس لوجوه الشبه البعيدة بين الأشياء، وإلباس المعنوي ثوب المحسوس، وإظهار المحسوس في صورة المعنوي.

ج. الأسلوب الخطابي : هنا تبرز قوة المعاني والأفاظ، وقوة الحجج والبرهان، وقوة العقل الخصب، هن يتحدث الخطيب إلى إرادة سامعيه رثارة عزائمهم واستهاض همهم، والجمال هذا الأسلوب ووضوحه شأن كبير في تأثيره ووصوله إلى قرارة النفوس، ومما يزيد في تأثير هذا الأسلوب مترلة الخطيب في نفوس سامعيه وقوة عارضة، وسطوع حجته، ونبرات صوته،

٥. الوزن

الوزن من ناحية اللغة هو من وزن-يزن-وزنا وزنة الشيء: رزا ثقله وخفته وامتحنه بما يعادله ليعرف وزنه.^{٣١}

وأما من ناحية الإصطلاح فهو "بحار" ويسمى بالبحر لأن كونه كالبحر الذي لا ينفد كل منه إذا كان الشخص أخذه منه. وكذلك بالشاعر إذا قرض الشعر فنهض ولا يزال الخيال والإلهام من نفسه كأنه لانهاية له.

^{٣٠} علي جارم ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة (القاهرة : دار المعارف ١٩٦٤) ص : ١٢-١٦.
^{٣١} المؤلف، المنجد، ص. ٨٩٩

إن معنى كلمة "البحر" لغة من كلمة بحر ويجمع على بحر وأبحر وبحور أيضا. ومعناه الشَّقّ والإتساع يقال بحرت أذن الناقة أي شَقَّت. وأما إصطلاحا البحر هو حاصل تكرار الأجزاء من التفعيلات بوجه شعري وسمى ذلك بحر لأنه يشبه البحر الذي لايتناهي بما يغترف منه. وكانت هذه الموسيقى الشرية تبدأ بالوحدة الصوقية ثم بالتعيلة ومن التعيلة يتكون البحر. وكانت بحر الشعر الماتزى تتركب من التفعيلات العروضية التي قد إستنتبتها أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي البصري سيد أهل الأدب في العصر الأموي فوجد البحور ستة عشر بحرا وهي: يويل ومديد وبسيط ووافر وكامل وهزج ورجز ورمل وسريع ومنسرح وخفيف ومضارع ومقتضب ومجثث ومتقارب ثم زاد عليها تلميذة الأخفش بحرا واحدا وهو متدرك.^{٣٢}

وعند العروضيين أن الوزن أو بحر شعر العرب ستة عشر بحرا،^{٣٣} منها:

١. بحر طويل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
وأجزاؤه:

فعولن مفاعلين فعولن مفاعلين # فعولن مفاعلين فعولن مفاعلين

وعروضه واحده وهى مقبوضة (مفاعلين). وأضربها ثلاثة:

أ. صحيحة (مفاعلين)

ب. مقبوض (مفاعلين)

ت. محذوف (مفاعلي)

٢. بحر مديد

^{٣٢} مسعى حميد، علم العروض والقافية، ٢٠٠٤، ص ١٢

^{٣٣} نفس المراجع، ص ١٣

وأجزاؤه:

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

وأعارضه ثلاثة واضربه سنة:

- أ. صحيحة (فاعلاتن) وضربها صحيح
- ب. محذوفة (فاعلن) واضربه ثلاثة هي ضرب مقصور (فاعلات) وضرب محذوف (فاعلن) وضرب بتر (فاعلن)
- ت. محذوفة مخبونة (فاعلن)

٣. بحر بسيط

وأجزاؤه:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن

فاعلن

وأعارضه ثلاثة وأضربها ستة:

- أ. مخبونة (فاعلن) ولها ضربان هي ضرب مخبون (فاعلن) وضرب مقطوع (فاعل)
- ب. مجزوءة صحيحة (مستفعلن) وأضربها ثلاثة هي ضرب مجزوء مزال (مستفعلان) وضرب مجزوء مقطوع (مستفعل).
- ت. مجزوءة مقطوعة (مستفعل) وضربها واحد وهو ضرب مجزوء مقطوع (مستفعل).

٤. بحر وافر

وأجزاؤه:

٣. ضرب مفعول (متفاعلي)
٣. ضرب صحيح مفعول (متفاعلي)
٢. ضرب مفعول (متفاعلي)
١. ضرب مفعول (متفاعلي)
- ت. عروض مفعول (متفاعلي)
١. ضرب مفعول (متفاعلي)
- ب. ضرب مفعول (متفاعلي)
٣. ضرب مفعول (متفاعلي)
٢. ضرب مفعول (متفاعلي)
١. ضرب مفعول (متفاعلي)
- ا. عروض مفعول (متفاعلي) وأضربها ثلاثة:

وأضربها ثلاثة وأضربها تسعة:

متفاعلي متفاعلي متفاعلي متفاعلي متفاعلي متفاعلي متفاعلي متفاعلي متفاعلي متفاعلي

وأضربها:

٥. ضرب

١. ضرب مفعول (متفاعلي)
- ب. ضرب مفعول (متفاعلي)
- ا. ضرب مفعول (متفاعلي)
- أضربها ثلاثة وأضربها تسعة:
- متفاعلي متفاعلي متفاعلي متفاعلي متفاعلي متفاعلي متفاعلي متفاعلي متفاعلي متفاعلي

٦. بحر هزج

وأجزأؤه:

مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن

وعروضه واحدة (مفاعيلن) ولها ضربان:

أ. ضرب صحيح (مفاعيلن)

ب. ضرب محذوف (فعولن)

٧. بحر رجز

وأجزأؤه:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

وأعارضه أربعة وأضربها خمسة:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. عروض تامة أو صحيحة (مستفعلن) ولها ضربان:

١. ضرب تام أو صحيح (مستفعلن)

٢. ضرب مقطوع (مستفعلن)

ب. عروض مجزوءة صحيحة وضربها

ت. عروض مشطورة وهي الضرب

ث. عروض مهوكة وهي الضرب

٨. بحر رمل

وأجزأؤه:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وله عروضان وستة أضرب:

١. عروض محذوفة (فاعلن) وأضربها ثلاثة:

١. ضرب تام أو صحيح (فاعلاتن)

٢. ضرب مقصور (فاعلات)

٣. ضرب محذوف (فاعلن)

ب. عروض مجزوءة صحيحة (فاعلاتن) وأضربها ثلاثة وهى:

١. ضرب مجزوء مذل (فاعلاتان)

٢. ضرب مجزوء صحيح (فاعلاتن)

٣. ضرب مجزوء محذوف (فاعلن)

٩. بحر سريع

وأجزاؤه:

مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات

وأعاريضه أربعة وأضربه ستة:

١. عروض مطوية مكشوفة (فاعلن) بدلا عن (مفعلا) وأضربها ثلاثة:

١. ضرب مطوى موقوف (فاعلان) بدلا عن (مفعلات)

٢. ضرب مطوى مكشوف (فاعلن)

٣. ضرب أصلم (فاعلن)

ب. عروض مخبولة مكشوفة (فَعْلَن) بدلا عن (مَعْلَا) ولها ضربان:

١. ضرب مخبول مكشوف (فاعلن)

٢. ضرب أصلم (فَعْلُن)

ت. عروض وقوفة مشطورة (مفعولات) وضربها موقوف مشطور (مفعولات)

ث. عروض مكشوفة مشطورة (مفعولن) وضربها مكشوف مشطور (مفعولن)

١٠. بحر منسرح

وأجزاؤه:

مستفعلن مفعولات مستفعلن # مستفعلن مفعولات مستفعلن

وأعاريضه ثلاثة وأضربه خمسة:

أ. عروض صحيحة (مستفعلن) وضربها مطوية (مفتعلن)

ب. عروض مطوية (مفتعلن) ولها ضربان:

١. ضرب مطوى (مفتعلن)

٢. ضرب مقطوع (مستفعلن)

ت. عروض موقوفة منهوكة (مفعولات) وضربها موقوف منهوك (مفعولات)

ث. عروض مكشوفة منهوكة (مفعولن) وضربها مكشوف منهوك (مفعولن)

١١. بحر خفيف

وأجزاؤه:

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن # فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

وأعاريضه ثلاثة ولها خمسة أضرب:

أ. عروض صحيحة (فاعلاتن) ولها ضربان:

١. ضرب صحيح (فاعلاتن)

٢. ضرب محذوف (فاعلاتن)

ب. عروض محذوفة (فاعلاتن) وضربها محذوف (فاعلاتن)

ت. عروض مجزوءة صحيحة (مستفعلن) ولها ضربان:

١. ضرب مجزوء صحيح (مستفع لن)
٢. ضرب مجزوء محبون مقصور (فعولن)

١٢. بحر مصارع

مفاعيلن فاع لاتن # مفاعيلن فاع لاتن

وأعاريضه واحدة وهي صحيحة (فاع لاتن) وضربها صحيح (فاع لاتن)

١٣. بحر مقتضب

مفعولات مستعلن # مفعولات مستعلن

وعروضه واحدة وضربه واحد أيضا وهو عروض مطوية (مفتعلن) وضربها مطوى (مفتعلن)

١٤. بحر مجتث

مستفع لن فاعلاتن # مستفع لن فاعلاتن

عروض وضربه واحد وهما عروض صحيحة (فاعلاتن) وضربها صحيح (فاعلاتن)

١٥. بحر متقارب

وأجزاؤه:

فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن

وله عروضان وستة أضرب:

ا. عروض صحيحة (فعولن)

ب. عروض مجزوءة محذوفة (فعل)

١٦. بحر متدارك

وأجزأؤه:

فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن

وله عروضان وأربعة أضرب:

ا. عروض تامة أو صحيحة (فاعلن) وضربها تام أو صحيح فاعلن

ب. عروض مجزوءة تامة أو مجزوءة صحيحة (فاعلن)

المبحث الثاني: لمحة عن ترجمة أبي تمام وأشعره

أ. ترجمة أبو تمام

١. أ تآته

أبو تمام هو حبيب بن أوس الطائي، ولد في بجاسم (من قرى حوران بسورية).^{٣٤} كان في جاسم من قرى حوران بالشام أسرة رومية مسيحية رأسها رجل اسمه تدوس أو ثيودوثيوس العطار. في سنة ١٨٨ هـ (٨٠٤م) ولد لتدوس هذا ابن عرفناه فيما بعد باسم "حبيب". نزع تدوس بأسرته من جاسم إلى دمشق وفتح فيها حانوت خمر. ثم أرسل ابنه حبيباً ليعمل عند حائك أو عند قزاز (بائع قزّ، وهو الحرير). وفي دمشق نشأ حبيب وشبّ ورأى قوماً يحنون عليه حسّناً له الإسلام فاعتنقه، وقد بلغ سن الرشد في الأغلب. ويبدو أن حبيب بن ثيودوسيوس (أبا لمام حبيب بن أوس، كما يعرف في تاريخ الأدب العربي) أراد أن يتعد عن أهله الذين ظلّوا على النصرانية، فهاجر إلى حمص واتصل بأسرة عتيبة بن عبد الكريم الطائي فمدحها وانتسب إليها بالولاء، فعرف من ذلك الحين باسم أبي تمام الطائي. ولقي أبو تمام في حمص ديك الجنّ الشاعر وأخذ عنه الجودة في الرثاء والتشيع الحسن.^{٣٥}

في سنة ٢٠٨ هـ (٨٢٣ م) رحل أبو تمام إلى مصر طلباً للتكسّب فجعل يسقي الماء في المسجد الجامع - مسجد عمرو - ويستمع إلى مايلقى في خلقة من أمالي العلم والأدب. في هذه الأثناء بدأ أبو تمام حياته الشعرية بمدح عيّاش بن لهيعة الحضرمي، ولكن لم يجد منه إلاّ مطلاً فأخذ بهجوه. ثم اضطرب أمر مصر بنشوب

^{٣٤} الشربيني شريدة، جواهر الشعر، (دار الحديث: القاهرة) ص، ٦٥٠

^{٣٥} عمر فروق، تاريخ الأدب العربي، (دار العلم للملايين: بيروت)، ١٠٨٥، ص ٢٥١

العصبيّات فيها منذ سنة ٢١٠ هـ (٨٢٥ م) فعاد أبو تمام إلى الشام سنة ٢١٤ هـ (٨٢٩ م). وفي العام التالي مرّ المأمون بدمشق آيّا من غزو الروم فتعرّض له أبو تمام بالمديح، ولكن المأمون أعرض عن أبي تمام ووبّخه على ميله إلى العلويّين. فخاف أبو تمام واعتزل إلى شماليّ الشام وشماليّ العراق وإلى أرمينية وقضى معظم أوقاته في الموصل.^{٣٦}

وفي سنة ٢١٨ هـ (٨٣٣ م) توفّي المأمون وخلفه أخوه المعتصم، وكان نجم أبي تمام قد بزغ وقصائده قد كشرت فاستدعاه المعتصم. ومكث أبو تمام مدة يسيرة في بغداد ثم قصد خراسان ليمدح واليها عبد الله بن طاهر. وفي خراسان اتّصل أبو تمام أيضا بالقادة أبي دلف العجليّ وحيدر بن كاوس الإفشين وأبي سعيد محمد بن يوسف الشغريّ. ولما تغلّب عبد الله بن طاهر على بابك الحرّميّ (٢٢٢ هـ = ٨٣٧ م) وقدم به أسيرا للملّي المعتصم في سامرا عاد أبو تمام معه فوصلوا إليها كلّهم في صفر سنة

٢٢٣ هـ (أوائل ٨٣٨ م) وقلّ رافق أبو تمام المعتصم إلى غزو عمورية في منتصف سنة ٢٢٣ هـ (منتصف ٨٣٨ م). ولما عاد المعتصم إلى سامرا أنشده فيها أبو تمام قصيدته:

٢٢٣ هـ (منتصف ٨٣٨ م). ولما عاد المعتصم إلى سامرا أنشده فيها أبو تمام قصيدته:
"السيف أصدق أنباء من الكتب".^{٣٧}

علا نجم أبي تمام بعد ذلك وعني به الحسن بن وهب رئيس ديوان الرسائل وأراد أن يوفّر عليه شيئا من التطواف فولّاه بريد الموصل. ثم إنّ أبا تمام توفّي بعد ذلك بنحو عامين أو ثلاثة، سنة ٢٣٢ هـ (٨٤٦ م) في الأغلب. وقره في الموصل.^{٣٨}

٢. مؤلفاته

^{٣٦} نفس المرجع، ص ٢٥٢

^{٣٧} عمر فروق، تاريخ الأدب العربي، (دار العلم للملايين: بيروت)، ١٠٨٥، ص ٢٥٣

^{٣٨} نفس المرجع، ص ٢٥٣

عمل أبو تمام على غزو جميع فنون الشعر فقال في المدح والهجاء والثناء والغزل والوصف فانطلق واصفاً كل شيء الطبيعة والمعارك والشخصيات، ويتميز شعره بالقوة والجزالة، ويعد أبو تمام واحداً من الشعراء الذين عملوا على توثيق التاريخ من خلال شعرهم فلم يغفل أي حدث من الأحداث الهامة التي جرت في عصره إلا ونظم فيها الشعر، كما عرف أبو تمام بجودة شعره ودقة معانيه واختياره للألفاظ المعبرة، قام البعض بوضعه في مكانة كبير الشعراء. عرف أبو تمام بشغفه الشديد بالشعر فكان يتخيره ويدرسه، له تصانيف منها فحول الشعراء، وديوان الحماسة ومختار أشعار القبائل، ونقائض جرير والأخطل نسب إليه ولعلهم معمي كما يرى الميمني.

ب. أشعره

في عام ٢١٤ هـ الموافق ل ٨٢٩ م اعتلق الشاب توفيل بن ميخائيل عرش

الإمبراطورية البيزنطية، كانت الحروب بين المسلمين والبيزنطيين امتدة على مدى قرنين

من الزمن على فترات متقطعة. عقدت هدنة دامت لعشرين عاما بسبب الفتنة التي حصلت في عهد الخلافة العباسية بين الأمين والمأمون وبسبب أن الإمبراطورية البيزنطية. كانت أيضا منهكة بسبب الحروب السابقة.^{٣٩}

كان السبب الرئيس هو هجوم لإمبراطور البيزنطي الذي يسمى في المصادر العربية توفيل بن ميخائيل الذي حكم فيما بين (٥٢١٤ - ٥٢٢٧) الموافق (٨٢٩م - ٨٤٢م) على تركيا حاليا وفي العام السابق للمعركة وقيامه بتخريبهما.^{٤٠}

^{٣٩} عمرفوق، تاريخ الأدب العربي، (دار العلم للملايين: بيروت) ١٠٨٥، ص ٢٥٨

^{٤٠} نفس المرجع، ص ٢٥٨

الفصل الثالث

منهجية البحث

قبل أن تناقش الباحثة على بحثها ، و من المستحسن أن تعريف منهجية البحث لحصول الأهداف التامة . و هذه هي الخطوات :

ا. مدخل البحث ونوعه .

أما مدخل البحث في هذه البحث التكميلي فتستعمل الباحثة بمدخل الكيفي و هو طريقة البحث التي تعطي عليها بيانات علمية بالشكل الكلمات الكتابة.⁴¹ فلذلك كان هذا البحث من البحث الكيفي. أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع بحث تحليل الأدبي.

ب. بيانات البحث ومصادرها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إن البيانات هذا البحث تتكون من احدى وسبعون شعر. والبياناته من شعر

لأبي تمام "السيف أصدق أنباء من الكتب" التي تحتوي العناصر الداخلية ما يلي: الفكرة أو الموضوع، العاطفة، الخيال، الأسلوب.

و أما مصادر هذه البيانات فهي لأبي تمام "السيف أصدق أنباء من الكتب" التي تتكون من احدى وسبعون. والكلمات أو جمال أو الأبيات التي تدل على العناصر الداخلية في شعر أبي تمام.

⁴¹ Lexi Moelong .Metodologi Penelitian Kualitatif .(Bandung : PT Remaja Rosdakarya).2013 hal9

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة التي استخدمها الباحثة لمقياس المظاهر العالمي أي الاجتماعي.^{٤٢} أما في جمع البيانات فتستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسه. أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

د. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق، وهي أن تقرأ الباحثة شعر السيف أصدق أنباء من الكتب عدة مرات ليستخرج منها البيانات التي تريدها، ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب العناصر الداخلية المراد تحليلها لتكون هناك بيانات عن الموضوع و العاطفة و الخيال و الأسلوب.

هـ. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية:

أ. تحديد البيانات : هنا تختار الباحثة من البيانات عن العناصر الداخلية في شعر

السيف أصدق أنباء من الكتب لأبي تمام (التي تم جمعها) ما يراها مهمة و أساسية و أقوى صلة بأسئلة البحث.

ب. تصنيف البيانات : هنا تصنيف الباحثة البيانات عن العناصر الداخلية في شعر السيف أصدق أنباء من الكتب لأبي تمام (التي تمّ تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

ث. عرضها البيانات و تحليلها و مناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن العناصر الداخلية في شعر السيف أصدق أنباء من الكتب لأبي تمام (التي تمّ

^{٤٢} Sugiono. Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif. (Bandung: Alfabeta). 2009 hal 102

تحديدها و تصنيفها) ثم تفسرها أو تصنفها، ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تمّ جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

أ. مراجعة مصادر البيانات و هي الكلمات التي تدل العناصر الداخلية في شعر السيف أصدق أنباء من الكتب لأبي تمام.

ب. الربط بين البيانات وهي التي تمّ جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن العناصر الداخلية في شعر السيف أصدق أنباء من الكتب لأبي تمام (التي تمّ جمعها وتحليلها).

ت. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف أي مناقشة البيانات عن العناصر الداخلية في شعر السيف أصدق أنباء من الكتب لأبي تمام (التي تمّ جمعها وتحليلها) مع الزملاء و المشرف.

ز. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاثة التالية:

أ- مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بديد موضوع بحثه ومركزاته، وتقوم بتصميمه وتحديد أدواته، ووضعت الدراسات السابقة التي لها علاقة به وتناول النظريات التي لها علاقة بها.

ب- مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها

ومناقشتها.

ج- مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه وتجليده، ثم

تقدم للمناقشة للدفاع عنه ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات

المناقشين .

الفصل الرابع

تحليل العناصر الداخلية في شعر السيف أصدق أنباء من الكتب لأبي تمام

إن التحليل الداخلي هو أحد المناهج التركيبية في دراسة لأدب وهذا المنهج يرتبط بالجمل الأدبي التي تجعل الإنتاج إنتاجاً أدبياً. وهي التي وجدها القراء فعلياً في مطالعتهم على النصوص الأدبية كمثال الشعر.

المبحث الأول: الموضوع في شعر "السيف أصدق أنباء من الكتب" لأبي تمام

١. الموضوع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و قد قسمت الباحثة الموضوعات في شعر السيف أصدق أنباء من الكتب كما يلي :

١. المدح ولكن يحكي عن البطالة لأنّ المعتصم في ذلك الوقت مجتهد في الحرب

و هذا الشرح من الموضوعات التي قد عرضت الباحثة أولاً:

شرح هذا الشعر أنّ البيت ١-٤ عن شك بمعنى حالة نفسية يتردد معناها الذهن بين الإثبات والنفي ويتوقف عن الحكم، وأما الكذب خلاف الصدق. أنّ أبا تمام

يجعل تمثيل السيف أصدق لأنّ في حد السيف (الحرب) فاصل بين الحق والباطل،
والصفحات السود في الكتب تزيل الشك من النفوس في انتصار العرب. يقول:

السِّيفُ أَصْدَقُ أَتْبَاءَ مِنْ الْكُتُبِ

فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ

يَبْضُ الصَّفَاحِ لَأَسْوَدُ الصَّحَائِفِ فِي

مُتَوْنِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ

وَالْعِلْمُ فِي شُهْبِ الْأَرْمَاحِ لَامِعَةً

بَيْنَ الْخَمِيسِينَ لَا فِي سَبْعَةِ الشُّهُبِ

أَيْنَ الرِّوَايَةِ بَلْ أَيْنَ النُّجُومِ وَمَا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
صَاعُوهُ مِنْ زُخْرُفٍ فِيهَا وَمِنْ كَذِبِشْ؟

والمقصد بهذا الشعر البيت ٥-٧ عن عظمة فتح عمورية ويصفه بفتح الفتوح،
ومن عظمة هذا الفتح يعجز الشعر والنثر عن الوفاء تقه ووصفه. هذا الفتح العظيم
تستبشر به السماء فتتلقاه متفتحة الأبواب، وتبتهج به الأرض فتبدو في زينتها وجلالها
كالإنسان الذي يرتدى أجمل ثيابه. وفرحته وإعجابه بفتح عمورية وتحقيق أمان
المسلمين فعادوا فرحين منتصرين فشبه ذلك بالحليب الممزوج بالعسل في ضرع الناقة
وهذا يدل جلاوة النصر.

تَخْرُصًا وَأَحَادِيْسًا مُلَفَّقَةً

لَيْسَتْ بِبَنِّعٍ إِذَا عُدَّتْ وَلَا غَرَبَ

والتي عمورية التي ملاحية قصيدته في عمورية التي
عن ١٢-١١ البيت الشعر الشرح هذا
ملاحية قصيدته في عمورية التي

خبرنامه و نشریات دیگر که در اینجا

مَعْلُومَاتُ الْبَحْرِ الْبَحْرِيَّةِ

၇၄၂၂ နှစ် ၇၄၂၂ နှစ်

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بعد بفترة مدتها إحدى أشهر الذي الدمار الذي عن ١٠-٨ ألت الشعر السطح عن ويقصد عن

خبرنا أبو جعفر محمد بن يحيى الكوفي عن أبيه

مِنْهُ يَخْرُجُ السَّمُومُ فِي يَوْمٍ ذُو نَبَرٍ مُطَهَّرٍ

سُخَا، بَا، اَاجِس، اَمِس، قَم، بَلَبِس

مِنْ بَيْنِهِ لَقَدْ كُنَّا أَكْثَرًا مُّؤْمِنًا

بناها أمام مجانيقة وجنوده البواسل، ويفرُّ تيوفيل إمبراطور بيزنطة على وجهه، وقد
عصف بقلبه الرعب والنيران تأخذ عمورية من كل جانب، يقول:

فَتَحَ الْفُتُوحَ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ

نَظَّمَ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ نَثَّرَ مِنَ الْحُطَبِ

فَتَحَ تَفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ

وَتَبَرَّزُ الْأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا الْقُشْبِ

والمرد هذا الشعر البيت ٢٥-٢٩ يتحدث عن وقعتها وما حققت للمسلمين
والإسلام من منى معسولة ومن عز ومجد، بينما هوت بالروم وديارهم في
الخصيصة. ويصور استعصاءها على ملوك الفرس والتبابعة وانها عتيقة منذ الإسكندر
ومع ذلك تحتفظ بشأها للخليفة الموعود بفتحها وكأنما كان نصر جنود المعتصم في
يوم "أنقرة" جرباً أصابها، فإذا هي تركع صاغرة تحت قدمي المعتصم وقد لَطَّخَ الدم
ذوائب فرسانها وجباهم، والتهمتها النيران التهاما، وعلى الرغم مما أصاب جسدها من
جرب ووجهها من تشويه تسكب في نفوس العرب من الفرح والبهجة مالا تذكر
بجانبه فرحة ذي الرمة وبهجته حين كان يلّم بربع مية التي تغنت بحبه لها الأحياء ،
يقول:

لَقَدْ تَرَكْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِهَا

لِلنَّارِ يَوْمًا ذَلِيلَ الصَّخْرِ وَالْخُشْبِ

غَادَرَتْ فِيهَا بِهِيمَ اللَّيْلِ وَهُوَ ضَحَى

يَشْلُهُ وَسَطَهَا صُبْحٌ مِنَ اللَّهَبِ

حَتَّى كَأَنَّ جَلَائِبَ الدُّجَى رَغِبَتْ

عَنْ لَوْنِهَا أَوْ كَأَنَّ الشَّمْسَ لَمْ تَغِبْ

ضَوْءٌ مِنَ النَّارِ وَالظُّلُمَاءُ عَاكِفَةٌ

وِظْلَمَةٌ مِنْ دُخَانٍ فِي ضَحَى شَجِب

فَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ مِنْ ذَا وَقَدْ أَفَلَتْ

وَالشَّمْسُ وَاجِبَةٌ فِي ذَا وَلَمْ تَجِبْ

شرح هذا الشعر البيت ٣٠-٣٥ عن فجأة إلى عمورية بالحرب، كما ينشق

الغيم عن صفحة السماء. لأن المسلمين خرجوا غازين في سبيل الله، فالقتال في

عمورية كان حلالاً لأنه رد على اعتداء الروم عليهم. كانت نتيجة من ظفروا الحرب

يعني سرور المسلمين جاء من انهزام الروم. يقول:

تَصْرَحَ الدَّهْرُ تَصْرِيحَ الْغَمَامِ لَهَا

عَنْ يَوْمٍ هِجَاءَ مِنْهَا طَاهِرٍ جُنْبٍ

لَمْ تَطْلُعِ الشَّمْسُ فِيهِ يَوْمَ ذَاكَ عَلَى

بَانَ بِأَهْلٍ وَلَمْ تَغْرُبْ عَلَى عَزَبٍ

مَا رُبِعُ مَيَّةَ مَعْمُورًا يُطِيفُ بِهِ

غِيلَانُ أَهْيَ رَبِّي مِنْ رُبْعِهَا الْحَرْبِ

وَلَا الْحُدُودُ وَقَدْ أُمِينَ مِنْ خَجَلٍ

أَشْهَى إِلَى نَظَرِي مِنْ خَلَدَهَا التَّرْبِ

سَمَاجَةٌ غَنِيَتْ مَنَا الْعُيُونُ بِهَا

عَنْ كُلِّ حُسْنٍ بَدَأَ أَوْ مَنْظَرَ عَجَبٍ

وَحُسْنٌ مُنْقَلَبٌ تَبْدُو عَوَاقِهُ

جَاءَتْ بِشَاشَتِهِ مِنْ سُوءٍ مُنْقَلَبٍ

والمقصد بهذا الشعر البيت ٣٧-٣٩ عن الخليفة المعتصم بالله، وبال الله قد غزا

الروم لأنهم نكثوا عهد الله بالسلام، مرتقب في الله يعني يعمل كل ما يعمل وهو

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

حريص على ألا يخالف أو أمر الله في الشيء، مرتغب في هذه الحرب يعني في يرضي

الله وفي ما يقربه الى الله.

تَدِيرُ مُعْتَصِمٍ بِاللَّهِ مُنْتَقِمٍ

اللَّهُ مُرْتَقِبٍ فِي اللَّهِ مُرْتَغِبٍ

وَمُطْعَمُ النَّصْرِ لَمْ تَكْهَمْ أَسِنَّةُ

يَوْمًا وَلَا حُجِبَتْ عَنْ رُوحٍ مُحْتَجِبٍ

لَمْ يَغْزُ قَوْمًا وَلَمْ يَنْهَضْ إِلَى بَلَدٍ

إِلَّا تَقْدِمُهُ جَيْشٌ مِنَ الرُّعْبِ

شرح هذا الشعر أن البيت ٥١-٥٣ عن هجوم العرب وانتصارهم سريعين جدا حتى أنهما لم يتركا مجالا أمام ثيوفيلوس حتى يطلب فيه الصلح. وان الأرض الثقيلة الثابتة قد ارتجت بعنف تحت أقدام ثيوفيلوس لأن غزو المعتصم لبلاد الروم كان احتسابا في سبيل الله لا تكسبا للمال. حتى لو كان محتاجا إلى المال لما أنفق في سبيل هذه الغزوة مالا أكثر عددا من حجارة بلاد الروم.

غَدًا يُصَرِّفُ بِالْأَمْوَالِ جَرِيَّتَهَا

فَعَزَّهَ الْبَحْرُ ذُو الْتِيَارِ وَالْحَدَبِ

هَيْهَاتَ زُعْزَعَتِ الْأَرْضُ الْوَقُورُ بِهِ

عَنْ غَزْوٍ مُحْتَسِبٍ لَا غَزْوٍ مُكْتَسِبٍ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لَمْ يُنْفِقِ الذَّهَبَ الْمَرِي بِكَثْرَتِهِ

عَلَى الْحَصَى وَبِهِ فَقْرٌ إِلَى الذَّهَبِ

والمرد هذا الشعر البيت ٥٩-٦١ عن أبو تمام شأن الروم حتى يبين مدى شجاعة العرب. كم من نفس قد سر صاحبها بهلاك هؤلاء الاعداء من الروم اكثر مما كانت تسر لو أن صاحبها دهن نفسه بالطيب.

تَسْعُونَ أَلْفًا كَأَسَادِ الشَّرَى نَضِجَتْ

جُلُودُهُمْ قَبْلَ نَضْجِ التِّينِ وَالْعِنَبِ

يَا رَبِّ عَوْبَاءَ لَمَّا أُجِثَتْ دَابِرُهُمْ

طَابَتْ وَلَوْ ضُمَّتْ بِالْمِسْكِ لَمْ تَطِبْ

والمقصد بهذا الشعر البيت ٧٠-٧١ عن معركة عمورية، رمضان سنة ٥٢=٦٢٤م أول معارك الإسلام ضد المشركين والتي فتحت باب النصر أمام المسلمين.

فَبَيْنَ أَيَّامِكَ اللَّاتِي نُصِرْتَ بِهَا

وَبَيْنَ أَيَّامٍ بَدُرَ أَقْرَبُ النِّسْبِ

المبحث الثاني: الخيال في شع "السيف أصدق أنباء من الكتب" لإبي تمام

ب. الخيال

الخيال و هو كما يلي:

١. التشبيه

٢٧. حَتَّى كَأَنَّ جَلَابِيبَ الدُّجَى رَغِبَتْ

نَنْ لَوْثُهَا أَوْ كَأَنَّ الشَّمْسَ لَمْ تَغِبْ

المشبه هو الشَّمْسَ والمشبه به لَوْثُهَا والكاف في كَأَنَّ الشَّمْسَ هو أداة

التشبيه. هذا نوع التشبيه المرسل و التشبيه المحمل. التشبيه المرسل هو ما

ذكرت فيه الاداة، ويكون التشبيه المحمل هو ما منه وجه الشبه.

٥٩. تَسْعُونَ أَلْفًا كَأَسَادٍ الشَّرَى نَضِجَتْ

جُلُودُهُمْ قَبْلَ نَضِجِ التِّينِ وَالْعِنَبِ

المشبه هو آسَادٍ والمشبه به تَسْعُونَ أَلْفًا والكاف في كَأَسَادٍ هو أداة

التشبيه. هذا نوع التشبيه المرسل و التشبيه المحمل. التشبيه المرسل هو ما

ذكرت فيه الاداة، ويكون التشبيه المحمل هو ما منه وجه الشبه.

٢. إستعارة مكنية

تجد الباحثة بيتا في شعر أبي تمام الذي كان فيه إستعارة مكنية وهي :

١. السِّيفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ

فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ

في هذا البيت وجدت الباحثة استعارة مكنية في اللفظ "السيف أصدق أنباء من الكتب" شبه أبو تمام السيف كالإنسان ثم حذف المشبه به (الإنسان) ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "أصدق" وهذا على سبيل الاستعارة المكنية. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة أنباء من الكتب.

ييل أبي تمام الشك، لأن الشك أبي تمام عن حد السيف فاصل بين الحق والباطل.

١٢. فَتَحَّ تَفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ

وَتَبَرَّزُ الْأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا الْقَشْبِ

في هذا البيت وجدت الباحثة استعارة مكنية في اللفظ "فتح تفتح أبواب السماء" شبه أبو تمام فتح كالإنسان ثم حذف المشبه به (الإنسان) ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "تفتح" وهذا على سبيل الاستعارة المكنية. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة أبواب السماء له.

يخيل أبي تمام نصر، لأن نصر أبي تمام إلى فتح لإسلام يستطيع أن يشرع أبواب

السماء.

١٣. يايوم وقعة عمورية انصرفت

منك المنى حفلا معسولة الحلب

في هذا البيت وجدت الباحثة استعارة مكنية في اللفظ " يايوم وقعة عمورية انصرفت" شبه أبو تمام يايوم كالإنسان ثم حذف المشبه به (الإنسان) ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "انصرفت" وهذا على سبيل الاستعارة المكنية. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة عمورية.

يخيل أبي تمام الرجاء، لأنالرجاء أبي تمام على رجع الجيش الإسلامي من معركة عمورية منصورا.

١٧. من عهد إسكندر أو قبل ذلك قد

شابت نواصي الليالي وهي لم تشب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في هذا البيت وجدت الباحثة استعارة مكنية في اللفظ "قد شابت نواصي الليالي وهي لم تشب" شبه أبو تمام وهي كالإنسان ثم حذف المشبه به (الإنسان) ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "تشب" وهذا على سبيل الاستعارة المكنية. والعلاقة هي مشابهة، والقرينة قد شابت نواصي الليالي.

يخيل أبي تمام عظمة، لأن عظمة أبي تمام على مدينة برزا ظافرا ولن هزما.

٢٢. لَمَا رَأَتْ أُخْتُهَا بِالْأَمْسِ قَدْ خَرِبَتْ

كَانَ الْخَرَابُ لَهَا أَعْدَى مِنَ الْجَرَبِ

في هذا البيت وجدت الباحثة استعارة مكنية في اللفظ " كان الخراب لها أعدى
 من الخراب " شبه أبو تمام الخراب كالإنسان ثم حذف المشبه به (الإنسان) ورمز إليه
 بشيء من لوازمه وهو "أعدى" وهذا على سبيل الاستعارة المكنية. والعلاقة هي
 مشاهمة، والقرينة من الجرب.

يخيل أبي تمام الكربة، لأن الكربة أبي تمام على أنقرة محزن حتى الخراب لها أعدى
 من الجرب.

والشعراء. "عاطفة الرءاء" أي أسف الشعراء.

أن يريد أن لا حسن من أكثر سوء لأن سوء الشعراء أسف الشعراء يتصور البيت في هذا البيت

عن كل حسن بدا أو منظر عجب

سماحة من العيون ما

البيت ٣٤

والشعراء. "عاطفة الرءاء" أي إرادة الشعراء.

أهل كذب كذب الشعراء أن يرى الشعراء حتى يرى كذب البيت يتصور البيت في هذا البيت

كذب من زخرف فيها ومن كذب

وما لم يخرجوا إلى البيت

البيت 3

: وهي: "عاطفة الشعراء"

في كذب الشعراء "الكذب" أي كذب الشعراء من كذب الشعراء

(١) "عاطفة الشعراء"

: هي: "عاطفة الشعراء"

٢٠

لهم كذب الشعراء "الكذب" أي كذب الشعراء من كذب الشعراء

البيت ٣٨-٤٠

وَمُطْعِمُ النَّصْرِ لَمْ تَكْهَمْ أَسِنَّتُهُ

يَوْمًا وَلَا حُجِبَتْ عَنْ رَوْحٍ مُحْتَجِبٍ

لَمْ يَغْزُ قَوْمًا وَلَمْ يَنْهَضْ إِلَى بَلَدٍ

إِلَّا تَقْدِمُهُ جَيْشٌ مِنَ الرُّعْبِ

لَوْ لَمْ يَقْدُ جَحْفَلًا يَوْمَ الْوَعَى لَغَدَاً

مِنْ نَفْسِهِ وَحَدَّهَا فِي جَحْفَلٍ جَلِبِ

في هذا البيت يتصوّر تعجب الشعراء إلى المعتصم. حتّى في لك الوقت الحرب المعتصم مجتهد في الحرب والمعتصم ومطعم النصر. لذا، فهذا " عاطفة المدح " اي تعجب الشعراء.

البيت ٦٧-٦٩

خَلِيفَةَ اللَّهِ جَاوَزَى اللَّهُ سَعْيَكَ عَنْ

جُرْثُومَةِ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ وَالْحَسَبِ

بَصُرْتَ بِالرَّاحَةِ الْكُبْرَى فَلَمْ تَرَهَا

تُنَالُ إِلَّا عَلَى جِسْرِ مِنَ التَّعَبِ

إِنْ كَانَ بَيْنَ صُرُوفِ الدَّهْرِ مِنْ رَحِمٍ

مَوْصُولَةٍ أَوْ ذِمَامٍ غَيْرِ مُنْقَضِبِ

في هذا البيت يتصوّر إرادة الشعراء، حتى يومئذ سوف يعمل جازي الله تعالى .
لذا، فهذا " عاطفة الرجاء " اي إرادة الشعراء.

البيت ٧٠

قَبِيْنَ أَيَّامِكَ اللَّاتِي نُصِرْتَ بِبِهَا

وَيَبِيْنَ أَيَّامٍ بَذَرِ أَقْرَبُ النَّسَبِ

في هذا البيت يتصوّر النصر الشعراء على الإسلام. لأنّ بعون الله أمّة الإسلام
يستطيع النصر. لذا، فهذا " عطفة الفرح " اي النصر الإسلام الشعراء.

(٢) العاطفة الألمية

نجد الباحثة بيتا في شعر "السيف أصدق أنباء من الكتب" الذي لمان فيه

العاطفة الألمية وهي:

البيت ٢٠

أَتَتْهُمْ الْكَرْبَةُ السَّوْدَاءُ سَادِرَةً

مِنْهَا وَكَانَ أَشْمُهَا فَرَاجَةَ الْكُرْبِ

الحزن بمعنى غمّه يصوّر هذا البيت صاحب الحال عمورية حائرة متعجبة كيف
استطاع المعتصم أن يفتحها. وكان الروم إذا خافوا خطرا من شيء احتموا بها لأنهم
كانوا قد أعدوها لمثل ذلك، فجاءهم الآن الخطر منها نفسها.

البيت ٢٢

لَمَّا رَأَتْ أُخْتُهَا بِالْأَمْسِ قَدْ خَرِبَتْ

كَانَ الْخَرَابُ لَهَا أَعْدَى مِنَ الْجَرَبِ

في هذا البيت يتصوّر خوف الشعراء إلى أنقرة. لأنّ حينما عمورية رأت أنقرة الكربة بسرعة . لذا, فهذا " عاطفة خوف " اي الكربة أنقرة الشعراء.

المبحث الرابع : الأسلوب في شعر "السيف أصدق أنباء من الكتب" لإبي تمام

د. الأسلوب

الأسلوب و هو كما يلي:

أ. جناس غير تام

١. السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ

فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ

لفظان اللذان تحتها خط هما الجناس غير التام. بين لفظ "الحد" ولفظ "الجد"

أربعة فروق، أحرفهما وحركاتهما وعدد أحرفهما وترتيبها. ففي لفظ "الحد" و

"الجد"، حرف "ح" وحرف "ج" هما متقاربان وكذلك في حركاتهما فيها "فرق

واضح" يعني "الحد" و "الجد"، لذلك يسمّى الجناس غير التام لوجود الأحرف المتقاربة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

غير الكاملة.

٢. بَيِّضُ الصَّفَائِحِ لَأَسْوَدُ الصَّحَائِفِ فِي

مُتَوْنِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ

لفظ "الصفائح" ولفظ "الصحائف" اللذان تحتها خطّ هما الجناس غير التام. في

هذين اللفظين فرقان واضحات في محلّ ترتيب الأحرف ففي لفظ "الصفائح" = ص،

ف، ا، ي، ح" و لفظ "الصحائف" = ص، ح، ا، ي، ف" رغم أن ترتيب الأحرف

فيها فرق، لكن حركاتهما متساوية، فلذلك تسمى الجناس غير التام.

٣. وصيروا الأبرج العليا مرتبة

ما كان منقلبا أو غير منقلب

لفظ "منقلبا" و لفظ "منقلب" يدخلان في الجنس غير التام لوجود أربعة أشياء متفارقة من الأحرف وعدد الأحرف وترتيبها وحركاتها، وفي لفظ "منقلبا" يوجد ستة أحرف (م، ن، ق، ل، ب، ا) لكن لفظ "منقلب" خمسة أحرف فقط (م، ن، ق، ل، ب) والفرق كذلك يوجد في حركاتها، واحدة تكتب "مُنْقَلِبًا" وواحدة تكتب "مُنْقَلَبٍ" لذلك يسمى الجنس غير التام.

٤. فَتَحَ الْفُتُوحَ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ

نَظَّمَ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ نَثَرَ مِنَ الْخُطْبِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فكلمة "فَتَحَ" و "الْفُتُوحَ" هو الجنس غير تام، لأن إختلاف في اللفظين وعدد

الحروف "فَتَحَ" (٣) حرف و "الْفُتُوحَ" (٤) حرف.

٥. مِنْ عَهْدِ إِسْكَندَرٍ أَوْ قَبْلَ ذَلِكَ قَدْ

شَابَتْ نَوَاصِي اللَّيَالِي وَهِيَ لَمْ تَشِبْ

فكلمة "شَابَتْ" و "تَشِبْ" هو الجنس غير تام، لأن إختلاف في اللفظين وعدد

الحروف "شَابَتْ" (٤) حرف و "تَشِبْ" (٣) حرف.

[illegible]

تَنْظِيرُ حُرُوفِ الْخَطِّ الْمَشْرِقِيِّ وَحُرُوفِ الْخَطِّ الْمَغْرِبِيِّ (٥) حُرُوفٌ "و" حُرُوفٌ "ز" حُرُوفٌ "س" حُرُوفٌ "ط" حُرُوفٌ

وعدد المظنين واحتلاف الأسماء غير الخنثى هو "صحيح" و"صحيح" و"صحيح" فكلمة

خبرنامهٔ انجمن علمی و فرهنگی

[illegible]

۱۔ ج (3) " " ج (0) " " ج

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

٨٠

۱۱۔ جے (۱) نہ کھڑا ۱۱ جے (۲) نہ کھڑا ۱۱ جے (۳) نہ کھڑا ۱۱ جے (۴) نہ کھڑا ۱۱

كلمة "الخبر" و"الخبر" "هو الخناس غير تام، لأن اختلاف في اللفظ وعدد

ନିମ୍ନ ଲିଖିତ କାହାଣୀଟିକୁ ପଢ଼ନ୍ତୁ ।

[illegible]

٩. تَدْبِيرُ مُعْتَصِمٍ بِاللَّهِ مُنْتَقِمٍ

اللَّهُ مُرْتَقِبٌ فِي اللَّهِ مُرْتَغِبٌ

فكلمة "مُرْتَقِبٌ" و"مُرْتَغِبٌ" هو الجناس غير تام، لأن إختلاف في اللفظين ونوع الحروف بين "مُرْتَقِبٌ" (ق) حرف "و" "مُرْتَغِبٌ" (غ) حرف".

١٠. لَوْ لَمْ يَقْدُ جَحْفَلًا يَوْمَ الْوَعَى لَغَدًا

مِنْ هَمٍّ مَعَهُ وَحَدَّهَا فِي جَحْفَلٍ جَلِب

فكلمة "جَحْفَلًا" و"جَحْفَلٍ" هو الجناس غير تام، لأن إختلاف في اللفظين وعدد الحروف بين "جَحْفَلًا" (هـ) حرف "و" "جَحْفَلٍ" (هـ) حرف".

١١. أَجَبْتُهُ مُعَلِّنًا بِالسَّيْفِ مُنْصَلَتًا

وَلَوْ أَجَبْتَ بَغِيرِ السَّيْفِ لَمْ تُجِبْ

فكلمة "أَجَبْتُهُ" و"أَجَبْتَ" هو الجناس غير تام، لأن إختلاف في اللفظين وعدد الحروف بين "أَجَبْتُهُ" (هـ) حرف "و" "أَجَبْتَ" (هـ) حرف".

"جـ" (ب) "جـ" (ب) "جـ" (ب) "جـ" (ب)

وَالْفُطَيْنِ وَشَكْلِي
 لَمْ تَأْمِ لَا أَنْ أَجْتَلِفَ فِي
 الْخَنَاسِ غَيْرِ هُوَ الْخَنَاسُ
 وَ"قُضِبُ" وَ"قُضِبُ" وَكَلَمَةُ

نہیں کہیں تو کیا نہیں ہے

۱۴۱۰ هجری قمری ۱۳۲۹ خورشیدی ۳۱

۱۱۰۰ ج ۱ (۱) ۱۱۰۱ ج ۲ (۲) ۱۱۰۲ ج ۳ (۳) ۱۱۰۳ ج ۴ (۴) ۱۱۰۴ ج ۵ (۵) ۱۱۰۵ ج ۶ (۶) ۱۱۰۶ ج ۷ (۷) ۱۱۰۷ ج ۸ (۸) ۱۱۰۸ ج ۹ (۹) ۱۱۰۹ ج ۱۰ (۱۰) ۱۱۱۰ ج ۱۱ (۱۱) ۱۱۱۱ ج ۱۲ (۱۲) ۱۱۱۲ ج ۱۳ (۱۳) ۱۱۱۳ ج ۱۴ (۱۴) ۱۱۱۴ ج ۱۵ (۱۵) ۱۱۱۵ ج ۱۶ (۱۶) ۱۱۱۶ ج ۱۷ (۱۷) ۱۱۱۷ ج ۱۸ (۱۸) ۱۱۱۸ ج ۱۹ (۱۹) ۱۱۱۹ ج ۲۰ (۲۰) ۱۱۲۰ ج ۲۱ (۲۱) ۱۱۲۱ ج ۲۲ (۲۲) ۱۱۲۲ ج ۲۳ (۲۳) ۱۱۲۳ ج ۲۴ (۲۴) ۱۱۲۴ ج ۲۵ (۲۵) ۱۱۲۵ ج ۲۶ (۲۶) ۱۱۲۶ ج ۲۷ (۲۷) ۱۱۲۷ ج ۲۸ (۲۸) ۱۱۲۸ ج ۲۹ (۲۹) ۱۱۲۹ ج ۳۰ (۳۰) ۱۱۳۰ ج ۳۱ (۳۱) ۱۱۳۱ ج ۳۲ (۳۲) ۱۱۳۲ ج ۳۳ (۳۳) ۱۱۳۳ ج ۳۴ (۳۴) ۱۱۳۴ ج ۳۵ (۳۵) ۱۱۳۵ ج ۳۶ (۳۶) ۱۱۳۶ ج ۳۷ (۳۷) ۱۱۳۷ ج ۳۸ (۳۸) ۱۱۳۸ ج ۳۹ (۳۹) ۱۱۳۹ ج ۴۰ (۴۰) ۱۱۴۰ ج ۴۱ (۴۱) ۱۱۴۱ ج ۴۲ (۴۲) ۱۱۴۲ ج ۴۳ (۴۳) ۱۱۴۳ ج ۴۴ (۴۴) ۱۱۴۴ ج ۴۵ (۴۵) ۱۱۴۵ ج ۴۶ (۴۶) ۱۱۴۶ ج ۴۷ (۴۷) ۱۱۴۷ ج ۴۸ (۴۸) ۱۱۴۸ ج ۴۹ (۴۹) ۱۱۴۹ ج ۵۰ (۵۰) ۱۱۵۰ ج ۵۱ (۵۱) ۱۱۵۱ ج ۵۲ (۵۲) ۱۱۵۲ ج ۵۳ (۵۳) ۱۱۵۳ ج ۵۴ (۵۴) ۱۱۵۴ ج ۵۵ (۵۵) ۱۱۵۵ ج ۵۶ (۵۶) ۱۱۵۶ ج ۵۷ (۵۷) ۱۱۵۷ ج ۵۸ (۵۸) ۱۱۵۸ ج ۵۹ (۵۹) ۱۱۵۹ ج ۶۰ (۶۰) ۱۱۶۰ ج ۶۱ (۶۱) ۱۱۶۱ ج ۶۲ (۶۲) ۱۱۶۲ ج ۶۳ (۶۳) ۱۱۶۳ ج ۶۴ (۶۴) ۱۱۶۴ ج ۶۵ (۶۵) ۱۱۶۵ ج ۶۶ (۶۶) ۱۱۶۶ ج ۶۷ (۶۷) ۱۱۶۷ ج ۶۸ (۶۸) ۱۱۶۸ ج ۶۹ (۶۹) ۱۱۶۹ ج ۷۰ (۷۰) ۱۱۷۰ ج ۷۱ (۷۱) ۱۱۷۱ ج ۷۲ (۷۲) ۱۱۷۲ ج ۷۳ (۷۳) ۱۱۷۳ ج ۷۴ (۷۴) ۱۱۷۴ ج ۷۵ (۷۵) ۱۱۷۵ ج ۷۶ (۷۶) ۱۱۷۶ ج ۷۷ (۷۷) ۱۱۷۷ ج ۷۸ (۷۸) ۱۱۷۸ ج ۷۹ (۷۹) ۱۱۷۹ ج ۸۰ (۸۰) ۱۱۸۰ ج ۸۱ (۸۱) ۱۱۸۱ ج ۸۲ (۸۲) ۱۱۸۲ ج ۸۳ (۸۳) ۱۱۸۳ ج ۸۴ (۸۴) ۱۱۸۴ ج ۸۵ (۸۵) ۱۱۸۵ ج ۸۶ (۸۶) ۱۱۸۶ ج ۸۷ (۸۷) ۱۱۸۷ ج ۸۸ (۸۸) ۱۱۸۸ ج ۸۹ (۸۹) ۱۱۸۹ ج ۹۰ (۹۰) ۱۱۹۰ ج ۹۱ (۹۱) ۱۱۹۱ ج ۹۲ (۹۲) ۱۱۹۲ ج ۹۳ (۹۳) ۱۱۹۳ ج ۹۴ (۹۴) ۱۱۹۴ ج ۹۵ (۹۵) ۱۱۹۵ ج ۹۶ (۹۶) ۱۱۹۶ ج ۹۷ (۹۷) ۱۱۹۷ ج ۹۸ (۹۸) ۱۱۹۸ ج ۹۹ (۹۹) ۱۱۹۹ ج ۱۰۰ (۱۰۰) ۱۲۰۰ ج ۱۰۱ (۱۰۱) ۱۲۰۱ ج ۱۰۲ (۱۰۲) ۱۲۰۲ ج ۱۰۳ (۱۰۳) ۱۲۰۳ ج ۱۰۴ (۱۰۴) ۱۲۰۴ ج ۱۰۵ (۱۰۵) ۱۲۰۵ ج ۱۰۶ (۱۰۶) ۱۲۰۶ ج ۱۰۷ (۱۰۷) ۱۲۰۷ ج ۱۰۸ (۱۰۸) ۱۲۰۸ ج ۱۰۹ (۱۰۹) ۱۲۰۹ ج ۱۱۰ (۱۱۰) ۱۲۱۰ ج ۱۱۱ (۱۱۱) ۱۲۱۱ ج ۱۱۲ (۱۱۲) ۱۲۱۲ ج ۱۱۳ (۱۱۳) ۱۲۱۳ ج ۱۱۴ (۱۱۴) ۱۲۱۴ ج ۱۱۵ (۱۱۵) ۱۲۱۵ ج ۱۱۶ (۱۱۶) ۱۲۱۶ ج ۱۱۷ (۱۱۷) ۱۲۱۷ ج ۱۱۸ (۱۱۸) ۱۲۱۸ ج ۱۱۹ (۱۱۹) ۱۲۱۹ ج ۱۲۰ (۱۲۰) ۱۲۲۰ ج ۱۲۱ (۱۲۱) ۱۲۲۱ ج ۱۲۲ (۱۲۲) ۱۲۲۲ ج ۱۲۳ (۱۲۳) ۱۲۲۳ ج ۱۲۴ (۱۲۴) ۱۲۲۴ ج ۱۲۵ (۱۲۵) ۱۲۲۵ ج ۱۲۶ (۱۲۶) ۱۲۲۶ ج ۱۲۷ (۱۲۷) ۱۲۲۷ ج ۱۲۸ (۱۲۸) ۱۲۲۸ ج ۱۲۹ (۱۲۹) ۱۲۲۹ ج ۱۳۰ (۱۳۰) ۱۲۳۰ ج ۱۳۱ (۱۳۱) ۱۲۳۱ ج ۱۳۲ (۱۳۲) ۱۲۳۲ ج ۱۳۳ (۱۳۳) ۱۲۳۳ ج ۱۳۴ (۱۳۴) ۱۲۳۴ ج ۱۳۵ (۱۳۵) ۱۲۳۵ ج ۱۳۶ (۱۳۶) ۱۲۳۶ ج ۱۳۷ (۱۳۷) ۱۲۳۷ ج ۱۳۸ (۱۳۸) ۱۲۳۸ ج ۱۳۹ (۱۳۹) ۱۲۳۹ ج ۱۴۰ (۱۴۰) ۱۲۴۰ ج ۱۴۱ (۱۴۱) ۱۲۴۱ ج ۱۴۲ (۱۴۲) ۱۲۴۲ ج ۱۴۳ (۱۴۳) ۱۲۴۳ ج ۱۴۴ (۱۴۴) ۱۲۴۴ ج ۱۴۵ (۱۴۵) ۱۲۴۵ ج ۱۴۶ (۱۴۶) ۱۲۴۶ ج ۱۴۷ (۱۴۷) ۱۲۴۷ ج ۱۴۸ (۱۴۸) ۱۲۴۸ ج ۱۴۹ (۱۴۹) ۱۲۴۹ ج ۱۵۰ (۱۵۰) ۱۲۵۰ ج ۱۵۱ (۱۵۱) ۱۲۵۱ ج ۱۵۲ (۱۵۲) ۱۲۵۲ ج ۱۵۳ (۱۵۳) ۱۲۵۳ ج ۱۵۴ (۱۵۴) ۱۲۵۴ ج ۱۵۵ (۱۵۵) ۱۲۵۵ ج ۱۵۶ (۱۵۶) ۱۲۵۶ ج ۱۵۷ (۱۵۷) ۱۲۵۷ ج ۱۵۸ (۱۵۸) ۱۲۵۸ ج ۱۵۹ (۱۵۹) ۱۲۵۹ ج ۱۶۰ (۱۶۰) ۱۲۶۰ ج ۱۶۱ (۱۶۱) ۱۲۶۱ ج ۱۶۲ (۱۶۲) ۱۲۶۲ ج ۱۶۳ (۱۶۳) ۱۲۶۳ ج ۱۶۴ (۱۶۴) ۱۲۶۴ ج ۱۶۵ (۱۶۵) ۱۲۶۵ ج ۱۶۶ (۱۶۶) ۱۲۶۶ ج ۱۶۷ (۱۶۷) ۱۲۶۷ ج ۱۶۸ (۱۶۸) ۱۲۶۸ ج ۱۶۹ (۱۶۹) ۱۲۶۹ ج ۱۷۰ (۱۷۰) ۱۲۷۰ ج ۱۷۱ (۱۷۱) ۱۲۷۱ ج ۱۷۲ (۱۷۲) ۱۲۷۲ ج ۱۷۳ (۱۷۳) ۱۲۷۳ ج ۱۷۴ (۱۷۴) ۱۲۷۴ ج ۱۷۵ (۱۷۵) ۱۲۷۵ ج ۱۷۶ (۱۷۶) ۱۲۷۶ ج ۱۷۷ (۱۷۷) ۱۲۷۷ ج ۱۷۸ (۱۷۸) ۱۲۷۸ ج ۱۷۹ (۱۷۹) ۱۲۷۹ ج ۱۸۰ (۱۸۰) ۱۲۸۰ ج ۱۸۱ (۱۸۱)

وعدا وعلما في احتلاف الألف واللام في جرس الخاء هو "تجيب" و "تجيب" وكلمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

سُبْحَانَكَ يَا حَمِيدُ يَا حَكِيمُ يَا قُدُّوسُ يَا مُبِينُ

يَسْخَرُ السَّيِّدُ الْكَافِرَ الْيَهُودِيَّ . ١٣

[illegible]

الْمُطَهَّرِينَ فِي صَلَاحِ أَعْيُنِهَا بِمِثْلِ "نَسِيْمَةٍ" وَ"نَسِيْمَةٍ" وَكَلَامِهِ

خَسْبِيَّهٖ وَكَجُو ۛ خَسْبِيَّهٖ وَكَجُو ۛ

من يوقى الماء جوفاً من يوقى الجوف

١٥. فَبَيْنَ أَيَّامِكَ اللَّائِي تُصْرَتُ بِهَا

وبين أيام بدرٍ أقربُ النسبِ

فكلمة "أَيَّامِكَ" و"أَيَّام" هو الجنس غير تام، لأن إختلاف في اللفظين وعدد الحروف بين "أَيَّامِكَ" (٥) حرف و "أَيَّام" (٤) حرف.

١٦. أَبَقْتُ بَنِي الْأَصْفَرِ الْمُصْفَرِ كَأَسْمِهِمْ

صُفَرَ الْوُجُودِ وَجَلَّتْ أَوْجُهُ الْعَرَبِ

فكلمة "الْأَصْفَرِ" و"صُفَرَ" هو الجنس غير تام، لأن إختلاف في اللفظين وعدد الحروف بين "الْأَصْفَرِ" (٤) حرف و "صُفَرَ" (٣) حرف.

ب. الكلام الإنشاء طلي

١. استفهام

١. أَيْنَ الرِّوَايَةُ بَلْ أَيْنَ النُّجُومُ وَمَا

صَاغُوهُ مِنْ زُخْرُفٍ فِيهَا وَمِنْ كَذِبِ

لأن في هذا البيت توجد كلمة إستفهام يعنى " أَيْنَ الرِّوَايَةُ ؟ "

ب. كَمْ تَرَزَّتْ قُضْبُ الْهِنْدِيِّ مُصْلَتَةً

تَهْتَرَّ مِنْ قُضْبٍ قَهْتَرٍ فِي كُشْبٍ

يقصد أبي تمام في هذا البيت التعظيم والإجلال بإظهار ما كان للمرثى أيام حياته من صفات عجايزة.

٢. الأمر

أ. أَتَتْهُمْ الْكَرْبَةُ السَّوْدَاءُ سَادَرَةً

مِنْهَا وَكَانَ أَشْمَهَا فَرَّاجَةً الْكَرْبُ

في هذا البيت، نال الكربة المدينة عمورية . فالأمر هنا للنصح والإرشاد والإيجاب

٣. التمني

أ. أَمَانِيَا سَلَبَتْهُمْ نُجَحَ هَاجِسَهَا

طَبَى السُّيُوفِ وَاطْرَافُ الْقَنَا السُّلْبِ

كلمة " أمانيا " في هذا البيت للتمنى لأن المطلوب هنا ممكن غير مطموح في حصوله.

ب. طباق

١. السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ

فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ

كلمة "الجِدُّ" و "اللَّعِبِ" هو طباق. لأنَّ طباق الجمع الشئى وضده في كلام.

٢. بَيِّضُ الصَّفَائِحِ لَأَسْوَدُ مَا لِهَائِفِ فِي

مُتَوْنِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ

كلمة "بَيِّضُ" و "سَوْدُ" هو طباق. لأنَّ طباق الجمع الشئى وضده في كلام.

٣. فَتَحَ الْفُتُوحَ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ

نَظَمَ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ نَثَرَ مِنَ الْخُطَبِ

كلمة "الشَّعْرِ" و "نَثَرَ" هو طباق. لأنَّ طباق الجمع الشئى وضده في كلام.

٤. فَتَحَ تَفَتَّحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ

وَتَبَرَّزُ الْأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا الْقُشْبِ

كلمة "السَّمَاءِ" و "الْأَرْضُ" هو طباق. لأنَّ طباق الجمع الشئى وضده في

كلام.

٥. أُمُّ لَهُمْ لَوْرَجَوْا أَنْ تُفْتَدَى جَعَلُوا
فِدَاءَهَا كُلُّ أُمٍّ بَرَّةٍ وَأَب

كلمة " أُمٌّ " و "أَب" هو طباق. لأنَّ طباق الجمع الشئى وضده في كلام.

٦. غَادَرَتْ فِيهَا بِهِمَ اللَّيْلِ وَهُوَ ضُحَى
يَشْلُهُ وَسَطَهَا صُبْحٌ مِنَ اللَّهَبِ

كلمة "الليل" و "صُبْحٌ" هو طباق. لأنَّ طباق الجمع الشئى وضده في كلام.

٧. أَبْقَيْتَ جَدَّ بَنِي الْإِسْلَامِ فِي صُعْدِ
وَالْمُشْرِكِينَ وَدَارِ الشِّرْكِ فِي صَبَبِ

كلمة "الْإِسْلَامَ" و "الْمُشْرِكِينَ" هو طباق. لأنَّ طباق الجمع الشئى وضده في

كلام.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد أي حللت الباحثة العناصر الداخلية في شعر السيف أصدق أنباء من
الكتب لأبي تمام تصل إلى ما يلي نتائج البحث:

١. العناصر الداخلية في شعر السيف أصدق أنباء من الكتب لأبي تمام ،
هي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
(أ) الموضوع في هذا الشعر السيف أصدق أنباء من الكتب لأبي تمام

واحد هي المدح ولكن يحكي عن البطالة.

(ب) الخيال

(١) التشبيه المرسل إثنين، في البيت ٢٧، ٥٩.

(٢) الاستعارة المكنية خمسة، في البيت ١، ١٢، ١٣، ١٧، ٢٢.

(ت) العاطفة في هذا الشعر السيف أصدق أنباء من الكتب لأبي تمام
هي:

١. العاطفة الشخصية

• العاطفة الرجاء خمسة في البيت ٤، ٣٤، ٦٧، ٦٨، ٦٩.

• العاطفة المدح ثلاثة في البيت ٣٨، ٣٩، ٤٠.

• العاطفة الفرحة في واحد البيت ٧٠.

٢. العاطفة الأملية

• العاطفة خوف واحد في البيت ٢٠، ٢٢.

(د) الأساليب في الشعر بأنواعها

الأساليب التي يستعملها أبي تمام في شعر السيف أصدق أنباء من

الكتب، منها:

(١) جناس غير تام ستة عشر البيت.

(٢) الإنشاء الطلي وأقسامه

• الاستفهام إثني البيت.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

• الأمر واحد البيت.

• التمني واحد البيت.

(٤) طباق سبعة البيت.

ب. الاقتراحات

الحمد لله على نعمة الله ورحمة الله تستطيع الباحثة أن تتم هذا البحث

بعونه وتوفيقه وبدعاء والدي. والباحثة تمنى له وللآخرين النفع منها لكل

سأهم على إتمامها المثوبة اللاتئة ولا يفوتها أن تقول إن البحث لا يخلو من

الناقص والخطايا.

وتُهدي الباحثة جزالة الشكر إلى جميع الأساتيد والزملاء الذين أعانوا
هذا البحث وخصوصا الأستاذ حارس صفى الدين على إهتمامها في إشراف
الباحثة حتى قد تمّ هذا البحث. اهزاهم الله أحسن الجزاء.
وأخيرا ما تقول الباحثة اللهم صل على سيدنا محمد قد ضاقت حيلتس
أدركني يا رسول الله. عسى أن يكون هذا البحث نافعا لها للقراء جميعا وأن
يوافقها الله الكافي بخير في اللغة العربية (اللغة القرآن) وأدبها. وتسأل الله تعالى
أن ينفعنا به في الدنيا والآخرة.

المراجع العرابة

إبراهيم زكى خورشيد، دائرة المعارف الإسلامية، الجلد الثالث عشر.

إبراهيم عوضين. الأدب العربي بين البادية والحاضر. (مطبعة السعادة) ١٩٨٣.
أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، بيروت: دار المعارف، الطبعة شعراء الثالثة
١٦١٧ هـ — ١٩٩٤ م.

أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، القاهرة: مكتبة لتحضة لمصرية، ١٩٦٣ م.

جور عبدالنور، المعجم الأدبي، بيروت: لبنان. ١٠٨٥ م.
جرحي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، (دار الفكر: بيروت- لبنان) الطبعة الاولى.
سيد قطب، النقد الأدبي أصوله ومناهجه (دار الشروق: القاهرة- مصر)، ٢٠٠٦ م.
الشريبي شريدة، جواهر الشعر، دار الحديث: القاهرة، ٢٠٠٩ م.

عمر فروق، تاريخ الأدب العربي الجوء الأول الأدب القديم من مطلع الجاهلية الى
سقوط الدولة الأموية، دار العلم للملايين.

علي جارم ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة، القاهرة : دار المعارف، ١٩٦٤ م.

لويس مألوف، المنجد في اللغة العربية والأعلام، بيروت : دار المشرق الطبعة خمسة
وعشرون، ١٩٨٤ م.

مجدى وهبه، و كامل المهندس معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب ، مكتبة
لبنان بيروت، ١٩٨٣ م.

مجد محمد الباكير البرازي، تحليل النص الأدبي، عمان، ١٥٢٧.

المراجع الأجنبية

- Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori sastra Arab* . (Malang : UIN MALIKI PRESS) 2011.
- Alfian Rokhmansyah, 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Burhan Nurgiantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta :Gadjah Mada University Press) 2011.
- Jakob Sumardjo dan Saini,K.M. 1997. *apresiasi kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Sugiono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.